

19 - 24  
МАРТА

СУЗДАЛЬ - 2014

19

ОТКРЫТЫЙ  
РОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
АНИМАЦИОННОГО  
КИНО

КАТАЛОГ-АЛЬМАНАХ





karusel-tv.ru



ТЕЛЕКАНАЛ

Для нового поколения!



19 - 24  
МАРТА

СУЗДАТЬ - 2014

19

ОТКРЫТЫЙ  
РОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
АНИМАЦИОННОГО  
КИНО

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ





Официальные приветствия .....	3-8
Регламент фестиваля .....	9-12
Селекционная комиссия .....	13-16
Жюри фестиваля .....	17-23
Расписание фестиваля .....	25-37
Конкурсная программа .....	39-150
Внеконкурсная программа .....	151-161
Специальные акции фестиваля .....	163-188
Ретроспективы и специальные программы .....	189-209
Пятый Международный конгресс .....	211-212
Форум анимационного кино стран СНГ, Грузии и Балтии .....	213-218
Сценарии .....	219-258



УВАЖАЕМЫЕ ГОСТИ, УЧАСТНИКИ И ОРГАНИЗАТОРЫ  
XIX ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ  
АНИМАЦИОННОГО КИНО!



Рад вас приветствовать и поздравить с началом этого значимого в масштабах всей страны культурного события!

Ваш кинофестиваль из года в год проходит на высочайшем профессиональном уровне, охватывая все аспекты анимационной индустрии. За это время у вас сложилось немало замечательных традиций, постоянно дополняющихся актуальными нововведениями. Так, конкурс новейших мультипликационных фильмов и обширная внеконкурсная программа сопровождаются насыщенными деловыми мероприятиями, в частности, Международным конгрессом, который пройдет уже в пятый раз. Искренне радуется, что у фестиваля анимационного кино постоянно растет количество площадок и мероприятий, увеличивается зрительская аудитория, расширяется география.

От всей души желаю вам плодотворного общения, интересных просмотров, новых свершений и творческих побед!

*Министр культуры Российской Федерации*  
**В. Р. Мединский**



УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!



Приветствую вас на Владимирской земле! Все здесь пропитано русским духом, особой духовностью, созданной нашими предками и оберегаемой современниками. Многовековая культура русского народа, его созидательный труд, запечатлен в бесценных памятниках прошлого, которыми так богат наш край!

Фестиваль анимационного кино за время своего существования стал неотъемлемой частью культурной жизни не только Суздаля, но и всей нашей области. Дети Владимирской земли с нетерпением ждут встреч с кинематографистами и новых мультфильмов, а взрослые зрители – необыкновенных впечатлений от просмотра современной анимации. Для нас Открытый российский фестиваль анимационного кино – яркое событие и большой праздник!

Ежегодно фестиваль становится местом встречи влюбленных в мультипликацию. В уникальной творческой атмосфере древнего города зрители имеют возможность увидеть самые новые фильмы, а профессионалы, посвятившие себя анимации, – обменяться опытом, продемонстрировать свои творческие достижения и душевно пообщаться.

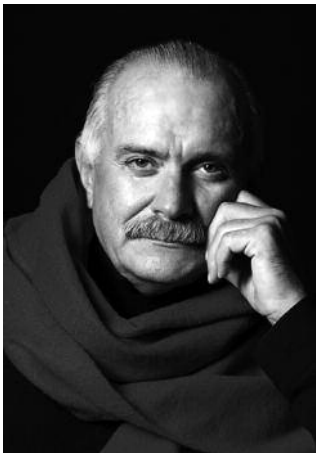
От всей души желаю участникам и гостям XIX Открытого российского фестиваля анимационного кино ярких впечатлений, неиссякаемого оптимизма, незабываемых встреч и творческих успехов!

*Губернатор Владимирской области*  
**С. Ю. Орлова**





## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



В девятнадцатый раз состоится национальный фестиваль анимационного кино, имеющий давнюю репутацию одного из самых профессиональных российских кинофорумов.

Суздальский фестиваль анимации – значимое событие не только для кинематографистов, но и для любителей этого вида кино. Форум постоянно растет, охватывая все большую аудиторию. Отрадно, что организаторы стараются вернуть российскую мультипликацию широкой публике: пока в Суздале специалисты

анимационной отрасли обмениваются своими достижениями и замыслами, по всей стране пройдут показы новых мультипликационных фильмов. Жители нескольких сотен городов вместе с детьми смогут отправиться в кинотеатры, чтобы посмотреть российское кино, которое, уверен, их не разочарует.

Искренне желаю вам завоевать подлинное признание зрителей, вернуть веру и любовь публики к отечественному кино!

Пусть Суздаль всегда будет любимым местом встречи талантливых людей со всей России и ближнего зарубежья и пусть всегда на фестивале царит атмосфера творчества!

*Председатель Союза кинематографистов Российской Федерации*

**Н.С. Михалков**

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



С радостью приветствуем и поздравляем вас с открытием нашего фестиваля!

Смотр продолжает расти и расширяться. К показам «Большого Суздаля» в этом году добавились мероприятия «Открытой премьеры» и все больше городов принимают в своих кинозалах российскую мультипликацию. Наш зритель любит и ценит анимацию, но редко имеет возможность увидеть новые мультфильмы как на телеэкране, так и в кинотеатрах, поэтому мы стараемся приложить все силы для популяризации творчества деятелей анимационного кино.

Увеличивается количество суздальских показов по всей стране. Все больше профессионалов и просто любителей этого вида киноискусства приезжает для участия в фестивале, насыщеннее становятся внеконкурсные показы, интереснее и представительнее деловые мероприятия. Приближается юбилейный, XX Открытый российский фестиваль анимационного кино, на котором мы сможем подвести впечатляющие итоги наших совместных двадцатилетних усилий.

Все меняется с течением лет, но благодаря своей открытости, устремленности в будущее и вниманию к прошлому, фестиваль будет постоянно отражать новые тренды, ставить актуальные вопросы и находить на них мудрые ответы.

Желаем всем гостям и участникам XIX Открытого российского фестиваля анимационного кино приятных просмотров, плодотворной работы и интересных встреч!

*Председатель оргкомитета Открытого российского фестиваля анимационного кино*

**Сергей Лазарук**

*Директор Открытого российского фестиваля анимационного кино*

**Александр Герасимов**





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Поздравляю вас с открытием XIX фестиваля анимационного кино в Суздале!

Это удивительный фестиваль с особенной и уютной атмосферой, который проходит среди древних монастырей, в чудесном городе, где даже воздух пропитан звоном колоколов.

Желаю ярких незабываемых фильмов, сказочного фестиваля, хорошего настроения и творческих успехов!

*Президент XIX Открытого российского фестиваля  
анимационного кино  
Наталья Чернышева*



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Поздравляю всех участников и гостей Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале с праздником анимации!

Пусть просмотры и общение с коллегами вдохновят вас на новые достижения в вашем творчестве!

И не теряйте способности видеть чудесное в обыкновенном – это есть верный признак мудрости и зрелости!

С уважением к вам и любовью к анимации.

*Лауреат приза «За вклад в профессию» (2013)  
Виолетта Колесникова*





## РЕГЛАМЕНТ

XIX-го ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО  
(г. Суздаль, 19 - 24 марта 2014 г.)

### СТАТУТ И ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

XIX-й Открытый Российский фестиваль анимационного кино (далее – «Фестиваль») является смотром всех видов профессиональной анимации, произведенной на территории Российской Федерации или гражданами России, работающими в других странах.

По решению фестивального референдума 1999 года в конкурсе Фестиваля равноправно участвуют фильмы Республики Беларусь.

### ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Организаторами Фестиваля являются: Администрация Владимирской области и Кинокомпания «Мастер-Фильм».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Союза кинематографистов Российской Федерации.

### ПРЕЗИДЕНТ, ОРГКОМИТЕТ, ДИРЕКЦИЯ

Президентом Фестиваля становится победитель Общего Профессионального Рейтинга предыдущего фестиваля. Он осуществляет представительскую функцию управления Фестивалем в течение года – со дня оглашения итогов конкурса Фестиваля до подведения итогов следующего Фестиваля. Президент представляется профессиональному сообществу на Церемонии закрытия Фестиваля.

Оргкомитет Фестиваля во главе с Председателем Оргкомитета состоит из профессионалов, отвечающих за свой участок работы, необходимой для подготовки и проведения Фестиваля.

В Оргкомитет Фестиваля входит представитель Администрации Владимирской области, назначаемый Администрацией.

Дирекция Фестиваля во главе с Директором проводит в полном объеме практическую работу по предварительной подготовке, организации и проведению Фестиваля.

Директор Фестиваля является постоянно действующим лицом, как во время проведения Фестиваля, так и в период между фестивалями.

### СОСТАВ УЧАСТНИКОВ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ФИЛЬМОВ

Состав участников Фестиваля формируется из:

- режиссеров или представителей съемочных групп фильмов, участвующих в конкурсной программе Фестиваля (по одному человеку от каждого фильма);
- творческих работников анимации, не представивших свою работу на данный Фестиваль, но приглашенных Оргкомитетом;
- приглашенных Оргкомитетом лиц, деятельность которых способствует развитию российского и мирового анимационного кино.

Все участники Фестиваля принимаются на частичное обеспечение Дирекцией Фестиваля (поезд Москва-Суздаль-Москва, аккредитация, проживание, завтраки, ужины), за исключением оплаты проезда до Москвы и обратно.

Примечание: авторы фильмов, участвующих во **внеконкурсной программе**, а также в **конкурсной программе прикладной анимации**, при желании участвуют в работе Фестиваля за свой счет. В отдельных случаях Дирекция и Оргкомитет принимают решение о приглашении участников **внеконкурсной программы** с частичным покрытием расходов за счет Дирекции Фестиваля.

На предварительный отбор для участия в Фестивале принимаются без ограничения все анимационные произведения всех студий, анимационных объединений, учебных заведений и отдельных авторов Российской Федерации и Республики Беларусь, а также фильмы, созданные гражданами Российской Федерации и Республики Беларусь в других странах.

Программа Фестиваля формируется из фильмов, законченных производством в течение 2013 года, а также произведенных в 2012 году, но не попавших по каким-либо причинам в программу предыдущего Фестиваля.

Отбор работ в **конкурсную и внеконкурсную программы** производит Селекционная комиссия, сформированная Оргкомитетом Фестиваля.

**Селекция представленных фильмов проводится с 26 декабря 2013г.**

Для отбора на Фестиваль принимаются: фильмы на DVD.

Для показа на Фестивале: **фильмы на цифровых носителях с техническими параметрами, указанными в Приложении к Заявке на участие в Фестивале.**

Оргкомитет производит отбор, формирует и показывает в специальных программах Фестиваля анимационные, экспериментальные, документальные и другие фильмы, циклы, ретроспективы, созданные в любой стране мира. Их создатели или представители приглашаются на Фестиваль Дирекцией на особых условиях.

### ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль имеет две системы призов, каждая из которых ориентирована на широкую оценку представленных работ, а в совокупности дают профессиональный срез состояния российской анимации на момент Фестиваля.

#### 1. Призы Жюри.

Жюри, приглашенное для этой работы Оргкомитетом Фестиваля, на основе полного просмотра всех представленных фильмов **конкурсной программы** присуждает призы по следующим номинациям:

- Гран-При Фестиваля;
- лучшая режиссура;
- лучшая драматургия;
- лучшее изобразительное решение;
- лучший мультипликат;
- лучшее звуковое решение;
- лучший фильм для детей;
- лучший студенческий фильм (в данной номинации рассматриваются фильмы, созданные в профильных учебных заведениях, либо на студиях в рамках учебного процесса (курсовые и дипломные работы));
- лучший дебютный фильм (в данной номинации рассматриваются первые самостоятельные работы, созданные на студиях либо самостоятельно вне рамок учебного процесса);
- лучший сериал;
- лучший полнометражный фильм;
- лучшая работа в прикладной анимации (в данной номинации рассматриваются рекламные ролики, музыкальные клипы, оформление телепрограмм, созданные с применением анимационных технологий);

Отдельно от призов Жюри вручается приз "ФОРТУНА", суть которого в том, что награждается фильм по абсолютно случайному выбору (поскольку каждая попытка любой группы людей выразить себя на анимационном языке достойна поощрения).

#### 2. Общий Профессиональный Рейтинг.

Общий Профессиональный Рейтинг - сумма всех оценок и выявление лучших фильмов **конкурсной и внеконкурсной программы**. Каждый участник Фестиваля после окончания всех фестивальных просмотров сдает в Оргкомитет



свою рейтинговую карточку (с указанием имени и фамилии) с пятью фильмами, предлагаемыми им для награждения. Производится подсчет, при котором фильм, стоящий в списке на первом месте, получает 5 очков, на втором - 4, и т.д. По сумме набранных очков определяются фильмы, занявшие 1-е, 2-е, 3-е места. Они получают Специальные призы.

Примечание: рейтинговые карточки без указания имени и фамилии заполнившего к голосованию не допускаются.

По итогам подсчета оглашается список из 10-и фильмов, набравших большее количество баллов.

#### СРОКИ, ФИЛЬМОКОПИИ

Фестиваль состоится с 19 по 24 марта 2014 года в Турцентре «Суздаль» (г. Суздаль).

Заявки на участие фильмов и все требуемые материалы для Селекционной комиссии необходимо направить в Оргкомитет до 25 декабря 2013г.

Адрес Оргкомитета Фестиваля: 123242, г. Москва, ул. Дружинниковская, 15 («Киноцентр на Красной Пресне») офисы 707,708, 716, 719. Тел/факс: (499) 255-96-84, (495) 232-54-71. E-mail: suzdalfest@mail.ru

Для отправки документов и материалов по почте указывать: **получатель – Открытый российский фестиваль анимационного кино.**

Возврат поданных на участие в Фестивале видеоматериалов осуществляется по адресу Оргкомитета после окончания Фестиваля не зависимо от результата работы Селекционной комиссии.

Центральной фестивальной площадкой является Киноконцертный зал ОАО «Турцентр «Суздаль».

#### АВТОРСКОЕ ПРАВО

*Дирекция Фестиваля имеет право на некоммерческие показы фильмов-участников Фестиваля на мероприятиях, организуемых Дирекцией Фестиваля (на других площадках Фестиваля; на мероприятиях «Эхо Открытого российского Фестиваля анимационного кино»; в специальных программах фильмов-участников и/или победителей Фестиваля на других фестивалях), а также на показы фрагментов фильмов-участников Фестиваля на ТВ-каналах и в сети Интернет в целях освещения и популяризации Фестиваля.*

*Дирекция Фестиваля имеет право показа фильмов, не отобранных Селекционной комиссией в конкурсную и внеконкурсную программу Фестиваля, в Медиатеке в дни работы Фестиваля.*

Участие в Фестивале предполагает согласие с настоящим Регламентом.





### **Тумеля Михаил**

*режиссер-аниматор, художник, сценарист*

#### **Председатель селекционной комиссии**

Родился в 1963 году в Минске. После окончания в 1985 архитектурного факультета Белорусского политехнического института работал на студии анимационных фильмов «Беларусьфильм». В 1987-1989 – слушатель Высших курсов сценаристов и режиссеров в Москве на отделении режиссуры анимационного кино (мастерская Э.В. Назарова и Ю.Б. Норштейна).

Работал режиссером-постановщиком анимационных фильмов на минской студии «АФ-Центр», на анимационных студиях Москвы, Портленда, Будапешта и Сеула. В 1992-1993 вел занятия по основам анимации на курсах при киностудии «Троицкий мост» (Санкт-Петербург). С 1994 по 2005 – ведущий популярной детской передачи об анимации «МультиКлуб» на Белорусском телевидении. В 2004-2006 сотрудничал со студией Александра Петрова (Ярославль) на производстве фильма «Моя любовь» в качестве соавтора сценария и режиссера эпизодов.

В 2007-2008 преподавал на курсах в студии А. Петрова и в анимационной школе «Лапута» (Токио). В 2008 проводил занятия на подготовительных курсах аниматоров киностудии «Беларусьфильм». В этом же году начал преподавать анимацию студентам Белорусской государственной академии искусств (Минск), в 2013 совместно с Еленой Петкевич выпустил курс режиссеров-аниматоров. В 2011 году начал преподавать в Школе-студии «ШАР».

Доцент Белорусской государственной академии искусств (кафедра режиссуры телевидения и кино факультета экранных искусств). Сотрудничает с минской киностудией «Беларусьфильм» как сценарист, художник, режиссер и аниматор. Участник и призер многих фестивалей анимационного кино.

Соавтор фильма «Марафон» (1988, совместно с А. Петровым, курсовая работа), автор фильмов: «Черта» (в составе сборника «КРОКИ», 1988), «Одна минута» (1989), «Песнь о Вольфганге Неустрашимом, достославном истребителе драконов» (1991), «Волшебная свирель» (1998), «Мячик» (2001), «Несгибаемый чен» (2007), «Бумажные узоры» (2010), «Как служил же я у пана» (2012) и др.



### **Березовая Наталья**

*режиссер анимационного кино*

Родилась 20 августа 1973 года в городе Фрязино Московской области. С 1980 по 1988 училась в изостудии Фрязино. В 1992 окончила Ивантеевский механико-технологический техникум по специальности «модельер-конструктор изделий из трикотажа», в 1995 – Лицей анимационной кинематографии № 333 (мастерская С.П. Сичкарь и Р.Б. Зельмы). В 1992-1994 работала на фабрике «Детская одежда» размножителем лекал, модельером-конструктором, с 1996 по 2003 – аниматором и режиссером студии «Аргус». С 2003 работает на студии «Пилот». Работает в рисованной анимации.

Режиссер фильмов: «Дети в небе Кельна» (1997), «Маргарита» (1997), «История kota со всеми вытекающими последствиями» (1999), «Моя жизнь» (2000), «Про барана и козла» (2004), «Непослушный медвежонок» (2006), «Гордый мыш» (2007), «Про Василия Блаженного» (2008), «Сказ хотанского ковра» (2012).



### **Капков Сергей**

*журналист, сценарист, режиссер документального кино*

Родился в 1972 году. Автор статей, теле- и радиопередач об анимации, составитель «Энциклопедии отечественной мультипликации» (2006), автор книг: «Эти разные, разные лица», «Товарищ его высочества», «Короли комедии» и др. Автор сценариев около 70 документальных фильмов. Работал на радио «Эхо Москвы», телеканалах «НТВ», «Закон-тв» и «Россия 1».

Режиссер концертов Российского государственного симфонического оркестра кинематографии. Пресс-атташе Международного фестиваля анимационного кино «Крок» (с 2000), отборщик Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале (с 2002) и Благотворительного кинофестиваля «Лучезарный ангел» (с 2011).

Режиссер документальных фильмов: «Пани Малкина – чешская Раневская» (2008), «День рождения мультфильма» (2008), «Елена Дриацкая. Во весь голос» (2012), «Кошки, мишки, Чижиков» (2012). Автор документального цикла «Возвращение легенды» (2013-2014).





### **Малюкова Лариса**

*кинокритик*

В 1984 году закончила факультет критики и театроведения Академии театрального искусства имени А.В. Луначарского. В 1991 защитила диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведческих наук. Автор статей в журналах: «Искусство кино», «Театр», «Сеанс», «Советский фильм», «Советский экран», «Огонек», ряде центральных газет. Обозреватель «Новой газеты».

На протяжении ряда лет была Директором программы Открытого фестиваля визуальных искусств в «Орленке». Член Оргкомитета Международного анимационного фестиваля «Крок».

Автор сценариев документальных фильмов: «Смотрите, небо», «Судьба аттракциона», «Пионерия», «Фрида на фоне Фриды», «Герман и Кармалита», «Ираклий Квирикадзе», «Если бы не Коля Шатров» и др. Составитель сборника и автор проекта «90-ые. Кино, которое мы потеряли».

Специализируется в области исследования анимационного кино, занимается популяризацией российской анимации. Автор книги «СВЕРХ/КИНО» о современной российской анимации. Член экспертных комиссий Министерства культуры и Фонда кино. Член Президиума Российской академии кинематографических искусств «Ника», член Академии ТЭФИ.

Среди наград: Приз Кинопрессы имени Михаила Левитина (1996), Премия Пресс-клуба киножурналистов России (2002), Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России (2003, 2006, 2013), приз кинофестиваля «Белые столбы» в номинации «Лучший кинокритик года» (2005, 2008), кинопремия «Лавр» (за фильм «Фрида на фоне Фриды»).



### **Олейников Игорь**

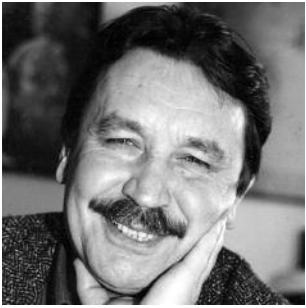
*художник-постановщик, иллюстратор*

Родился 4 января 1953 года в городе Люберцы Московской области. Окончил Московский институт химического машиностроения, работал инженером. С 1979 работал на «Союзмультфильме» (сначала ассистентом художника-постановщика, затем – художником-постановщиком). Работал на фильмах «Тайна третьей планеты», «Халиф аист», «Жил-был пес», «Путешествие муравья», «Мартышко» и др. С 1991 работал на киностудии «Кристалл» в качестве художника-постановщика фильмов «Волшебная флейта», «Иона», «Волшебная кисточка», «Подна и Подни».

В 2010 как художник-постановщик фильма «Беззаконие» получил диплом «за культуру и мастерство» XV Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале.

Как иллюстратор с 1986 участвовал в создании детской периодики и работал в книжных издательствах России, Канады, Бельгии, Швейцарии, Греции, Кореи, Тайваня, США, Италии и Японии. С 2009 работает только как книжный иллюстратор. Проиллюстрировал более 60 книг. Участник книжных выставок России, Литвы, Эстонии, Германии, Тайваня. В 2012 удостоился Почетного диплома Международного совета премии Х.К. Андерсена за иллюстрации к «Балладе о маленьком буксире» Иосифа Бродского (Махаон, 2013).





### **Абдрашитов Вадим**

*режиссер*

Родился 19 января 1945 года в Харькове. В 1967 окончил Московский физико-технический институт, в 1974 – режиссерский факультет ВГИК (мастерская М. Ромма, Л. Кулиджанова).

Режиссер фильмов «Остановите Потапова» (1973), «Слово для защиты» (1976), «Поворот» (1978), «Охота на лис» (1980), «Остановился поезд» (1982), «Парад планет» (1984), «Плюмбум, или опасная игра» (1986), «Слуга» (1988), «Армавир» (1991), «Пьеса для пассажира» (1995), «Время танцора» (1997), «Магнитные бури» (2003) и др.

Профессор ВГИК. Народный артист РФ (1992). Лауреат Государственных премий РСФСР (1984) и СССР (1991). Обладатель Золотой медали Венецианского кинофестиваля (1987), «Серебряного медведя» Берлинского кинофестиваля (1995) и многих других наград.



### **Алексеев Алексей**

*режиссер анимационного кино*

Родился 5 июня 1965 года в Москве. Окончил МВТУ им. Баумана по специальности «Техника космического полета». В 1989 окончил курсы аниматоров студии «Пилот», в 1993 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 1988 работал на студии «Пилот» аниматором, с 1994 – режиссером. С 1996 работал на студии «Варга» (Будапешт) режиссером мультсериалов «Мистер Бин», «Кипре», «Бэбиблюз» и др. С 2004 – художественный руководитель Studio Baestarts в Будапеште.

Обладатель более 60 призов и около 20 «Гран-При» международных фестивалей, включая Международный фестиваль анимационного кино в Анси (2008, 2009, 2012, 2013), Международный анимационный фестиваль в Хиросиме, Международный фестиваль мультфильмов и анимации в Сеуле, фестиваля анимации ASIFA-East в Нью-Йорке и др. Работал в селекционных комиссиях многих кинофестивалей, был членом жюри более 22 международных фестивалей.

Проводит международные воркшопы, читает лекции, преподает. Работает режиссером, художником-постановщиком, сценаристом, композитором, монтажником.

Автор сериала «Log Jam» (2008), фильмов «Про ворона» (цикл «Гора самоцветов», 2004), «Полярная яма» (2007), «CN Бамперы» (2011), «Go go babies» (2011), «Klassiki» (2011) и др.



### **Кодюкова Ирина**

*режиссер, сценарист, аниматор*

Родилась и выросла в Минске. Несмотря на то, что в семье все были серьезными людьми, в 17 лет пошла работать на киностудию в мастерскую мультфильмов на самую низшую из возможных должностей. О режиссуре даже не мечтала: казалось, что этим занимаются какие-то полубоги... Мультипликаторы тоже были небожителями... Была счастлива, просто раскрашивая бесконечные фазы.

Дальше все получилось как-то само собой. Училась на курсах художников-мультипликаторов в Киеве вместе с Александром Татарским и Игорем Ковалевым. Закончила филологический факультет Белорусского государственного университета. В 1987 году дебютировала в качестве режиссера.

Лауреат многих кинофестивалей. Преподаватель, доцент Европейского гуманитарного университета в Вильнюсе.

Автор фильмов «Притча о Гассане» (1987), «Ночью в театре» (1989), «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» (1992), «Рождественское» (1993), «Метель» (1994), «Девочка со спичками» (1996), «Удивительный ужин в Сочельник» (1998), «Притча о Рождестве» (2000), «Сестра и брат» (2002), «Легенда о Леди Годиве» (2004), «Соловей» (цикл «Гора самоцветов», 2005), «Золотые подковы» (2007), «Старинная повесть о жизни, любви, смерти и прочих чудесах» (2008), «Было лето...» (2010), «Повесть минувших лет» (сюжет «Заславль», 2011), «Церковно-славянская азбука» (2011), «Ясный сокол» (2012).



### **Мелик-Саркисян Аркадий**

*художник-постановщик*

Родился 13 марта 1956 года в Москве. Учился в Центральной московской художественной школе (на Пречистенке). В 1976 закончил театральное отделение Московского художественного училища памяти 1905 года, в 1982 – художественный факультет ВГИК (мастерская И.П. Иванова-Вано).

С 1983 по 1990 – художник-постановщик кукольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм», с 1990 по 2004 – на студии «Стайер», с 2005 – 2008 на студии «UMP». Сотрудничал с В. Курчевским, Г. Бардиным, Н. Дабижа, С. Соколовым и др.

Занимается книжной графикой. Преподает на факультете анимации и мультимедиа ВГИК (доцент кафедры анимации и компьютерной графики).

Художник-постановщик анимационных фильмов «Падающая тень» (1985), «Легенда о Сальери» (1986), «Одинокий рояль» (1986), «Освобожденный Дон Кихот» (1987), «Серый Волк энд Красная Шапочка» (1990), «Кот в сапогах» (1995), «Чуча» (1998), «Адажио» (2000), «Чуча-2» (2001), «Чуча-3» (2004), «Гадкий утенок» (2010).





**Рыбников Алексей**  
композитор

Родился 17 июля 1945 года в Москве в творческой семье (отец – скрипач, мать – художница). В 1967 окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по классу композиции А.И. Хачатуряна, в 1969 – аспирантуру по классу этого же композитора. До 1975 преподавал в Московской консерватории на кафедре композиции.

Автор симфонических и камерных произведений, в том числе шести симфоний, трех инструментальных концертов, Concerto grosso «Северный сфинкс», Concerto grosso «Синяя птица», инструментальных пьес. Создатель музыкально-драматических произведений «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось», «Литургия оглашенных», которые на протяжении нескольких десятилетий идут на театральных подмостках России и за рубежом.

В 1965 состоялся композиторский дебют в кино. С тех пор написал музыку более чем к сотне фильмов: «Остров сокровищ» (1971), «Большое космическое путешествие» (1974), «Приключения Буратино» (1975), «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки» (1977), «Вам и не снилось...» (1980), «Тот самый Мюнхгаузен» (1981), «Русь изначальная» (1986), «Мы» («Алло, вы нас слышите?», 1990), «Дети из бездны» (2000), «Звезда» (2002), «Эффект ириса» («Изгнанник», 2004), «Заяц над бездной» (2005), «Андерсен. Жизнь без любви» (2006), «Волкодав из рода Серых псов» (2007), «Отец» (2007), «1612» (2007) и др.

В 1992 премьерой постановки «Литургия оглашенных» открыл свой театр. В 1999 «Театр Алексея Рыбникова» приобрел статус Государственной творческой мастерской под руководством Алексея Рыбникова. В настоящий момент в театре идет работа над постановкой новой оперы «Живые картины времен Александра I и Наполеона Бонапарта по роману «Война и мир» графа Льва Толстого».

Принимает активное участие в разнообразных культурных проектах. Общественная и творческая деятельность отмечены Русской Православной Церковью (в 2005 удостоен ордена Святого Благоверного князя Даниила Московского) и светскими организациями. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989)

Народный артист РФ (2002), Лауреат Государственной премии РФ (2002), Кавалер Почетного золотого Знака «Общественное признание» (2005), Лауреат национальных премий «Ника», «Золотой Овен», «Золотой Орел», Лауреат Российской независимой премии поощрения высших достижений литературы и искусства «Триумф» (2007).





### **Кулаков Юрий**

*режиссер анимационного кино*

Начал постигать азы мультипликации в детском кружке при киностудии «Союзмультфильм». После окончания художественной школы пришел работать на «Союзмультфильм» художником-прорисовщиком. С 1984, после окончания курсов при студии, работал художником-аниматором. В 1986 году закончил вечернее отделение художественного института (МТИ).

С 1984 по 1994 работал художником-аниматором на фильмах В. Котеночкина, В. Угарова, Г. Сокольского, Н. Серебрякова, В. Караваева, Е. Пророковой, Е. Гамбурга, В. Тарасова и др. В 1989-1991 сотрудничал с голландским телевидением, с 1993 по 2000 работал на студии «Кристинг Филмз» в качестве режиссера-постановщика, художника-раскадровщика и художника-аниматора.

Режиссер фильмов: «Юлий Цезарь» (1994), «Сотворение Мира и Вселенский Потоп» (1996), «Беовульф» (1998), «Подна и Подни» (2000). В 1999-2000 принимал участие в создании полнометражного анимационного фильма по уэльскому эпосу «Мабиногион». Режиссер-постановщик и сценарист полнометражного фильма «Князь Владимир» (2006). В 2006-2010 работал сценаристом и режиссером рекламных роликов и анимационных вставок в игровые художественные фильмы. С 2010 работает как сценарист и режиссер-постановщик полнометражного анимационного фильма о русских святых Петре и Февронии на анимационной студии, созданной при фонде поддержки развития общества «Наши дети».



### **Ловейко Дмитрий**

*продюсер*

Родился 5 января 1965 года. В 1989 окончил Новосибирский Государственный университет по специальности «математик», имеет дополнительное авиационное и маркетинговое образование, занимал руководящие должности в сфере производства пищевой и сельскохозяйственной продукции, а также в области экспериментальной авиации.

С 2008 – один из организаторов анимационной студии «Анимаккорд», со-продюсер проектов «Маша и Медведь» и «Машины Сказки». Член правления Ассоциации индустрии детских товаров РФ, председатель лицензионного комитета АИДТ, член правления Ассоциации анимационного кино РФ.



### **Муромцева Ирина**

*телеведущая*

В 2001 окончила факультет журналистики Воронежского Государственного университета. Работала на радио ведущей новостей, корреспондентом программы «Сегоднячко» на НТВ, автором документальных сюжетов программы «Старый телевизор». С 2000 – продюсер программы «Герой дня». Работала в утренних новостях на радио «Свобода», где создала программу об этнической музыке. С 2002 работала в Новостях на НТВ в качестве райтера, потом – выпускающего редактора, затем – продюсера новостей. Начала работать ведущей «Вестей» на «России 24», выходящих в эфир на Дальний Восток.

Ведущая программы «Утро России», член попечительского совета благотворительного фонда «Поделись теплом», посол компании Avon «Вместе против рака груди».

Продюсер проектов, посвященных 100-летию российской анимации: Мультконцерта «Путешествие в страну мультфильмов»; автор, продюсер документального фильма о самых ярких шедеврах российской анимации «Мы родом из мультиков» (2012).



### **Татаринцев Руслан**

*продюсер, дистрибьютор, маркетолог кино*

Родился в Самаре 9 января 1971 года. Учился на филологическом факультете Самарского государственного университета. Более десяти лет работал в журналистике и на телевидении.

В киноиндустрии с 1998 года: работал директором кинотеатра и киносети, позднее – руководителем прокатного агентства. Создатель и автор интернет-издания «Бюллетень кинопрокатчика». В 2004-2010 – директор по маркетингу российского офиса компаний Universal Pictures International (UPI) и Paramount Pictures International (PPI). В 2010-2013 – генеральный директор дистрибьюторской компании Bazelevs Distribution, входящей в группу компаний Тимура Бекмамбетова.

Занимался маркетингом более 130 фильмов, которые собрали в прокате СНГ около 20 млрд. рублей. Самые успешные из них – «Шрэк Навсегда», «Мадагаскар 2» и «Елки 3».

В 2014 вместе с партнерами создал маркетинговую компанию What The Film (WTF), в которой является креативным директором и соучредителем. В ближайших планах – запуск собственной кинокомпании.





# ААК

WWW.AAKR.RU

АССОЦИАЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО

## **Формирование**

индустрии анимационного кино в России

## **Привлечение**

государственных и частных инвестиций

## **Участие**

в законодательных инициативах  
по развитию отрасли

## **Повышение**

уровня подготовки профессиональных кадров

## **Содействие**

материально-техническому  
первооружению студий

## **Пропаганда**

достижений отечественной анимации  
в России и за рубежом

АССОЦИАЦИЯ  
АНИМАЦИОННОГО КИНО

105120, Москва,  
Нижняя Сыромятническая, 10  
строение 4, офис 213  
+7 (495) 545-44-03  
aakr@animator.ru



Вся информация  
о вступлении  
в Ассоциацию  
на сайте [www.aakr.ru](http://www.aakr.ru)



## РАСПИСАНИЕ

ХІХ ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО  
(Турцентр «Суздаль», 19-24 марта 2014 г.)

### 19 марта / среда

**15.00**

Заезд и размещение гостей и участников фестиваля  
в Турцентре «Суздаль»

**17.00 – 18.00**

Пресс-конференция  
/ Зал «Смоленский»

**19.00 – 20.45**

Торжественная церемония открытия фестиваля  
Конкурсная программа № 1 (Все категории. 12+)  
/ Киноконцертный зал

**21.00 – 23.30**

Дружеский ужин по случаю открытия фестиваля / Ресторан

**00.00 – 02.00**

Специальный показ. Фильм-подарок  
/ Киноконцертный зал

### 20 марта / четверг

**09.00 – 10.00**

Завтрак / Ресторан

**10.00 – 10.30**

«Утренняя зарядка». Программа фильмов детских  
анимационных студий (0+) / Зал «Смоленский»

**10.40 – 12.00**

ВНЕконкурс № 1 («Добрые сказки». 6+)  
/ Киноконцертный зал

**12.15 – 14.00**

Конкурсная программа № 2 (Короткометражные фильмы. 12+)  
/ Киноконцертный зал

**14.00 – 15.00**

Перерыв на обед

**15.10 – 16.40**

Конгресс. Правовая секция  
/ Зал «Смоленский»

**15.10 – 16.30**

Конгресс. Мастер-класс по драматургии анимационного кино  
/ Зал «Покровский»

**15.10 – 16.30**

Конкурсный показ № 1/П (Полнометражный фильм. 0+)  
/ Киноконцертный зал

**16.40 – 17.50**

Конкурс проектов. Установочная лекция модератора А. Гудковой с  
участниками / Зал «Спасский»

**16.35 – 17.35**

Конкурсная программа № 3 (Студенческие фильмы, 1-я часть. 12+)  
/ Киноконцертный зал

**17.45 - 19.00**

Конкурсная программа № 4 (Студенческие фильмы. 2-я часть. 16+)  
/ Киноконцертный зал

**19.00 – 20.00**

Ужин / Ресторан

**20.10 – 21.20**

Конкурсная программа № 5 (Короткометражные фильмы. 12+)  
/ Киноконцертный зал

**21.30 – 23.00**

Программа бельгийской анимации из коллекции Международного  
фестиваля анимационного кино АНИМА в Брюсселе (16+)  
/ Киноконцертный зал

**21.30 – 23.00**

Конгресс. Секция «Комиксы» (1-я часть)  
/ Зал «Смоленский»

**23.00 – 23.20**

Конгресс. Лучшее из комиксов Бельгии  
/ Киноконцертный зал

**23.20 – 00.30**

Обсуждение конкурсной программы / Зал «Смоленский»

**23.20 – 00.50**

Документальная программа. «Об аниматорах с любовью» (0+)  
/ Зал «Покровский»

**00.50 – 01.30**

Показ лучших фильмов конкурса любительской анимации  
«БезГраницФест» (18+) / Фойе Турцентра

### 21 марта / пятница

**09.00 – 10.00**

Завтрак / Ресторан

**10.00 – 10.30**

«Утренняя зарядка». Программа фильмов детских  
анимационных студий (0+) / Зал «Смоленский»

**10.30 – 11.30**

Конгресс. Презентация студии «JIANGTOONANIMATION» и показ  
новой китайской анимации (12+) / Зал «Покровский»

**11.30 – 14.00**

Конгресс. Мастер-класс по драматургии анимационного кино  
/ Зал «Покровский»

**10.30 – 11.20**

Конкурсная программа № 6 (Прикладная анимация. 12+)  
/ Киноконцертный зал

**11.30 – 12.40**

Конкурсная программа № 7 (Короткометражные фильмы. 6+)  
/ Киноконцертный зал

**12.50 – 14.00**

Конкурсная программа № 8 (Сериалы, 1-я часть. 6+)  
/ Киноконцертный зал

**14.00 – 15.00**

Перерыв на обед



**15.15 – 19.00**

**Конкурс проектов / Фойе Турцентра**

**16.00 – 17.15**

**Конкурсный показ № 2/П** (Полнометражный фильм. 0+)  
*/ Киноконцертный зал*

**17.20 – 19.00**

**Конкурсный показ № 3/П** (Полнометражный фильм. 0+)  
*/ Киноконцертный зал*

**19.00 – 20.00**

**Ужин / Ресторан**

**20.15 – 21.30**

**Конкурсная программа № 9** (Дебюты, 1-я часть. 12+)  
*/ Киноконцертный зал*

**21.40 – 23.00**

**Конкурсная программа № 10** (Дебюты, 2-я часть. 16+)  
*/ Киноконцертный зал*

**23.10 – 00.30**

**Обсуждение конкурсной программы / Зал «Смоленский»**

**23.10 – 00.30**

**Конгресс. Секция «Комиксы»** (2-я часть)  
*/ Зал «Покровский»*

**00.30 – 02.00**

**Ночной сеанс. «Анимация 18+»**  
*/ Киноконцертный зал*

**02.00 – 03.00**

**Конгресс. Обсуждение программы «18+»**  
*/ Киноконцертный зал*

**22 марта / суббота**

**09.00 – 10.00**

**Завтрак / Ресторан**

**10.00 – 10.30**

**«Утренняя зарядка».** Программа фильмов детских анимационных студий (0+)  
*/ Зал «Смоленский»*

**10.40 – 12.00**

**Конгресс. Эффективные возможности продвижения анимации**  
*/ Зал «Смоленский»*

**11.00 – 13.00**

**Конгресс. Мастер-класс по кукольной анимации**  
*/ Зал «Покровский»*

**13.00 – 14.00**

**Конгресс. Граффити-тренинг**  
*/ Фойе Турцентра*

**11.00 – 12.20**

**Конкурсный показ № 4/П** (Полнометражный фильм. 0+)  
*/ Киноконцертный зал*

**12.30 – 14.00**

**Конкурсный показ № 5/П** (Полнометражный фильм. 0+)  
*/ Киноконцертный зал*

**12.00 – 14.00**

**Общее Собрание членов Ассоциации Анимационного Кино**  
*/ Зал «Смоленский»*

**14.00 – 15.00**

**Перерыв на обед**

**15.00 – 16.10**

**Конкурсная программа № 11** (Сериалы, 2-я часть. 12+)  
*/ Киноконцертный зал*

**16.15 – 19.00**

**Конгресс. Секция «Анимация в Интернете»**  
*/ Зал «Смоленский»*

**16.20 – 17.30**

**ВНЕконкурс № 2** («Вечные ценности». 12+)  
*/ Киноконцертный зал*

**17.40 – 19.00**

**ВНЕконкурс № 3** («Странные приключения». 16+)  
*/ Киноконцертный зал*

**19.00 – 20.00**

**Ужин / Ресторан**

**20.15 – 22.10**

**Конкурсная программа № 12** (Короткометражные фильмы. 16+)  
*/ Киноконцертный зал*

**22.20 – 00.00**

**Обсуждение конкурсной программы / Зал «Смоленский»**

**22.30 – 00.00**

**Концерт группы «Чумахо-ДРЮ»** (радикальный этно-шансон)  
*/ Фойе Турцентра*

**00.00 – 01.00**

**Документальная программа. «История анимации в лицах»** (0+)  
*/ Зал «Покровский»*

**23 марта / воскресенье**

**09.00 – 10.00**

**Завтрак / Ресторан**

**10.00 – 10.30**

**«Утренняя зарядка».** Программа фильмов детских анимационных студий (0+) */ Зал «Смоленский»*

**10.30 – 12.00**

**Конгресс. Программа новой китайской анимации** (12+)  
*/ Зал «Покровский»*

**10.40 – 12.00**

**Форум анимационного кино стран СНГ, Балтии и Грузии.** Программа анимации Казахстана (12+)  
*/ Киноконцертный зал*

**12.10 – 14.00**

**Молодая анимация России.** ВГИК – к 90-летию анимационного обучения (6+) */ Киноконцертный зал*

**11.00 – 12.00**

**Конгресс. Лицензионная секция / Зал «Смоленский»**

12.00 – 14.00

Конгресс. ГРАФФИТИ-БАТТЛ

/ Площадка на улице перед рестораном

14.00 – 15.00

Перерыв на обед

15.15 – 16.15

Итоговая пресс-конференция

/ Зал «Смоленский»

17.00 – 19.00

Торжественная церемония закрытия фестиваля

/ Киноконцертный зал

19-30 – 20.00

Отъезд части участников и гостей фестиваля из Турцентра

«Суздаль»

20.00 – 23.00

Дружеский ужин по случаю закрытия фестиваля

Ресторан

24 марта / понедельник

09.00 – 10.00

Завтрак / Ресторан

11.00

Отъезд участников и гостей фестиваля из Турцентра «Суздаль»

## РАСПИСАНИЕ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

XIX ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО

19 марта (среда) / 19.00 – 20.45

Конкурсная программа № 1

(Все категории. 12+)

1. «ГРИБ И ТЫКВА»  
1 мин. 58 сек., реж. С. Рябов (конкурс сериалов)
2. «КАК ВОВА ПРЕЗИДЕНТА СПАСАЛ»  
5 мин. 26 сек., реж. М. Федосеева (конкурс короткометражных фильмов)
3. «СИНЯЯ СОБАКА»  
4 мин. 16 сек., реж. М. Лукьянова, Р. Синкевич (конкурс студенческих фильмов)
4. «TORO DANZA»  
2 мин. 26 сек. реж. В. Урм (конкурс студенческих фильмов)
5. «НАНА, НАНИ, НАО»  
4 мин. 4 сек., реж. К. Бриллиантов (конкурс дебютов)
6. «ОТТЕНКИ СЕРОГО»  
5 мин. 41 сек., реж. А. Аверьянова (конкурс дебютов)
7. «ГОСТЬ НА КОНЕ»  
6 мин. 38 сек., реж. А. Свирский (конкурс короткометражных фильмов)
8. «ИСТОРИЯ С ПОГРЕБОМ»  
7 мин. 24 сек., реж. А. Игнатенко (конкурс короткометражных фильмов)
9. «БРОСИТЬ КУРИТЬ»  
3 мин. 24 сек., реж. С. Меламуд (конкурс прикладной анимации)

20 марта (четверг) / 12.15 – 14.00

Конкурсная программа № 2

(Короткометражные фильмы. 12+)

1. «ТЕРЕМ МУХИ»  
13 мин. 16 сек., реж. С. Меринов
2. «СОМ И ЛУНА»  
6 мин., реж. Н. Рысс
3. «МЭРГЭН»  
13 мин. 12 сек., реж. А. Кузнецов
4. «ДЕНЬ МЕДВЕДЯ»  
13 мин., реж. О. Холодова
5. «СОЛДАТ И ПТИЦА»  
13 мин. 40 сек., реж. В. Телегин
6. «ЗОЛОТЫЕ ЯЙЦА»  
8 мин., реж. А. Шепилова
7. «ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ»  
13 мин. 51 сек., реж. Е. Касавина
8. «ПУТЕШЕСТВИЕ МАРКО ПОЛО, ИЛИ КАК БЫЛА ОТКРЫТА АМЕРИКА»  
13 мин., реж. А. Гурьев

20 марта (четверг) / 15.10 – 16.30

Конкурсный показ № 1/П

(Полнометражный фильм. 0+)

«КАК ПОЙМАТЬ ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ»  
66 мин., реж. Г. Гитис, В. Плотников

20 марта (четверг) / 16.35 – 17.35

Конкурсная программа № 3

(Студенческие фильмы, 1-я часть. 12+)

1. «СЮРПРИЗ»  
3 мин. 32 сек. реж. Р. Корнаушкин
2. «КОЙОТ И ВЕТЕР»  
3 мин. 9 сек., реж. М. Снеткова



3. «МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ БОЛЬШОГО ПИРАТА»  
8 мин. 18 сек., реж. В. Яковлева
4. «НЕСУРАЗЬ»  
5 мин., реж. А. Романова
5. «ЛУК И КАПУСТА»  
5 мин., реж. Д. Данилов
6. «ДЫХАНИЕ КАМНЯ»  
6 мин., реж. Л. Лейсблус
7. «ФОКУС»  
4 мин. 40 сек., реж. М. Матусевич
8. «ОБЛАКО И ШТАНЫ»  
4 мин. 50 сек., реж. Е. Гутман
9. «ДОЛГО И СЧАСТЛИВО»  
5 мин. 35 сек., реж. Е. Шлегель
10. «ИГРА»  
4 мин. 6 сек., реж. К. Муравьев

### 20 марта (четверг) / 17.45 – 19.00

#### Конкурсная программа № 4

(Студенческие фильмы, 2-я часть. 16+)

1. «НОЧНЫЕ ОГНИ»  
1 мин., реж. М. Мошкова, Т. Мошкова
2. «ЖИЛА»  
2 мин. 54 сек., реж. Н. Щегольков
3. «ОСКОЛКИ»  
2 мин. 6 сек. реж. В. Деменчук
4. «ЧАЙ НАПОЛЕОНУ»  
2 мин. 51 сек., реж. А. Павликов
5. «ШЛЯПНАЯ ТЕОРИЯ»  
3 мин. 55 сек., реж. А. Стрельбицкая
6. «ПАРОХОД»  
5 мин., реж. А. Ломизе
7. «БОЙ»  
5 мин. 7 сек., реж. Е. Минаева
8. «ВНУТРИ»  
7 мин. 45 сек., реж. А. Куликова
9. «КАК ГОГОЛЬ "НОС" НАПИСАЛ»  
8 мин., реж. В. Привалова
10. «ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ»  
8 мин. 30 сек., реж. К. Блюменкранц
11. «НЮК»  
13 мин., реж. Ф. Ярин

### 20 марта (четверг) / 20.10 – 21.20

#### Конкурсная программа № 5

(Короткометражные фильмы. 12+)

1. «АРГУМЕНТ»  
3 мин., реж. А. Ильяш
2. «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»  
7 мин., реж. А. Туркус
3. «НЕМНОГО О СЕБЕ»  
4 мин. 54 сек., реж. С. Андрианова
4. «СОН САДОВНИКА»  
9 мин. 15 сек., реж. В. Кожин
5. «ТАБЛИЦА»  
7 мин., реж. Д. Куприянов
6. «БУМ-БУМ, ДОЧЬ РЫБАКА»  
8 мин. 25 сек., реж. И. Максимов
7. «МАЛЕНЬКИЙ ГАЙ»  
8 мин., реж. Д. Семенов
8. «ЧЕПУРНАС»  
10 мин. 15 сек., реж. А. Свирский

### 21 марта (пятница) / 10.30 – 11.20

#### Конкурсная программа № 6

(Прикладная анимация. 12+)

1. «МАКДОНАЛЬДС. ЦВETИК»  
30 сек., реж. Н. Мальгина
2. «ПОДАРИ ЖИЗНЬ»  
17 сек., реж. С. Меринов
3. «ЯНДЕКС/ МОБИЛЬНЫЙ ПОИСК»  
1 мин. 56 сек., реж. И. Проскуряков
4. «NOWAROLL»  
35 сек., реж. А. Тыняная
5. «PAPIRUS.NET»  
1 мин. 45 сек., реж. О. Богатов
6. «ЗАСТАВКА ДЛЯ "МАНДАРИН ТВ"»  
11 сек. реж. П. Лопарев, Н. Оленченко
7. «ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ЗАСТАВКА К 20-МУ ФЕСТИВАЛЮ "КРОК"»  
26 сек., реж. С. Андрианова
8. «КУХНЯ»  
1 мин., реж. С. Меринов
9. «КВАГГА»  
2 мин., реж. Т. Полиектова, О. Полиектова
10. «ОТ ВИНТА»  
2 мин. 43 сек., реж. Д. Сулейманов
11. «МИКРОБ БОНДАРЧУК»  
3 мин. 50 сек., реж. А. Рубецкой
12. «ЖАР-ПТИЦА»  
4 мин. 27 сек., реж. Д. Цветков
13. «ВОРОБЕЙ-ХВАСТУН»  
5 мин. 25 сек., реж. С. Киатров
14. «СУЕТА СУЕТ»  
5 мин., реж. С. Меринов
15. «TRIAL BY FIRE»  
4 мин. 2 сек., реж. Д. Корнеева
16. «НЕАККУРАТНАЯ ИСТОРИЯ»  
9 мин, реж. П. Лопарев

### 21 марта (пятница) / 11.30 – 12.40

#### Конкурсная программа № 7

(Короткометражные фильмы. 6+)

1. «БОЛЬШАЯ КОЗЯВА И МАЛЕНЬКАЯ КОЗЯВКА»  
4 мин. 22 сек., реж. Д. Шестопалов
2. «КУКУШКА»  
12 мин. 15 сек., реж. М. Горобчук
3. «ДЕВОЧКА И КИБУНГО»  
7 мин., реж. Ю. Микушина
4. «ПАСТУШИЙ РОЖОК»  
13 мин. 57 сек., реж. А. Почивалов
5. «СТО ПТИЦ»  
9 мин. 7 сек., реж. М. Степанова
6. «ПРИВЕРЕДЛИВАЯ МЫШКА»  
13 мин. 4 сек., реж. С. Струсовский
7. «КОЛОБОК»  
13 мин. 34 сек., реж. М. Карпова

### 21 марта (пятница) / 12.50 – 14.00

#### Конкурсная программа № 8

(Сериалы, 1-я часть. 6+)

1. «КОГДА Й БЫЛА ЙОДОМ» (сериал «Буквальные истории»)  
1 мин. 30 сек., реж. Л. Скворцова
2. «КОГДА П БЫЛА ПОСТАМЕНТОМ» (сериал «Буквальные истории»)  
1 мин. 30 сек., реж. В. Федорова
3. «БЕССТРАШНЫЙ ГЕРОЙ» (сериал «Паровозик Тишка»)  
5 мин., реж. А. Котеночкин

4. «ПЛАСТИЛИНОВАЯ АЗБУКА» (проект «Пластинки») 6 мин., реж. С. Меринов
5. «ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ» (сериал «Девочка и кот») 50 сек., реж. С. Рябов
6. «СОСИСКА» (сериал «Девочка и кот») 50 сек., реж. С. Рябов
7. «ПИКНИК» (сериал «Решето-Сити») 11 мин., реж. С. Ельчанинова
8. «СЕМЬЯ» (сериал «Ин и Яна») 11 мин., реж. А.Дьяков;
9. «СТАРЫЙ ДУБ» (сериал «Летающие звери») 13 мин. 10 сек., реж. М. Сафронов
10. «КОРОЛЕВСТВО М» 13 мин. 16 сек., реж. Н. Мирзоян

**21 марта (пятница) / 16.00 – 17.15**

**Конкурсный показ № 2/П**

(Полнометражный фильм. 0+)

«ВОЗВРАЩЕНИЕ БУРАТИНО»  
76 мин., реж. Е. Михайлова

**21 марта (пятница) / 17.20 – 19.00**

**Конкурсный показ № 3/П**

(Полнометражный фильм. 6+)

«КУ! КИН-ДЗА-ДЗА»  
96 мин., реж. Г. Данелия, Т. Ильина

**21 марта (пятница) / 20.15 – 21.30**

**Конкурсная программа № 9**

(Дебюты, 1-я часть. 12+)

1. «ВОТ БЫЛ БЫ БОЛЬШИМ» 4 мин., реж. П. Носырев
2. «ДЕВОЧКА И СНЕЖОК» 6 мин. 20 сек., реж. Е. Филиппова
3. «ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ РАДУГА» 7 мин. 1 сек., реж. О. Ляшенко
4. «ВОРОБЕЙ КЛЮЕВ» 5 мин. 23 сек., реж. Н. Фатих
5. «ПИНГВИНИУМ МОБИЛЕ» 6 мин. 11 сек., реж. Е. Нестерова
6. «ВАЖНЕЕ НЕ БЫВАЕТ» 6 мин. 44 сек., реж. А. Мальгинова
7. «БАНКА» 5 мин. 41 сек., реж. Т. Киселева
8. «ВОЛК И БАРАН» 8 мин. 2 сек., реж. Н. Гребенкина
9. «ЛАРИСА УМЕЕТ ЛЕТАТЬ» 6 мин. 43 сек., реж. Е. Манохина, П. Манохина
10. «СМЕЛАЯ МАМА» 5 мин. 43 сек., реж. А. Лукина

**21 марта (пятница) / 21.40 – 23.00**

**Конкурсная программа № 10**

(Дебюты, 2-я часть. 16+)

1. «ПРОВОДА» 7 мин. 20 сек., реж. М. Мошкова, Т. Мошкова
2. «ДРУГИЕ БЕРЕГА» 7 мин. 42 сек., реж. В. Чирков

3. «ЗА ОКНО. РАССКАЗЫ ИЗ ЖИЗНИ ХАРМСА» 11 мин, 7 сек., реж. М. Сафронов
4. «СТУЛ» 10 мин. 15 сек., реж. К. Щекин
5. «СЕБАСТЬЯН» 18 мин. 21 сек., реж. В. Марсавин
6. «БЕЛОСИНЕЕ БЕЗМОЛВИЕ» 14 мин., реж. В. Оборвалов

**22 марта (суббота) / 11.00 – 12.20**

**Конкурсный показ № 4/П**

(Полнометражный фильм. 0+)

«ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК-2»  
80 мин., реж. В. Торопчин

**22 марта (суббота) / 12.30 – 14.00**

**Конкурсный показ № 5/П**

(Полнометражный фильм. 0+)

«БЕЛКА И СТРЕЛКА. ЛУННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»  
75 мин., реж. А. Храпцов, И. Евланникова, В. Сотсков

**22 марта (суббота) / 15.00 – 16.10**

**Конкурсная программа № 11**

(Сериалы, 2-я часть. 12+)

1. «КОТЫ ВЫХОДЯТ В МОРЕ» (сериал «Приключения "Котобоя"») 13 мин., реж. А. Игнатенко
2. «НОВАЯ ЖИЗНЬ» (сериал «Смешарики» 3D) 10 мин. 20 сек., реж. О. Мусин
3. «ЭФФЕКТ МАМОНТА» (сериал «Космические археологи-3») 13 мин. 40 сек., реж. А. Соколов
4. «МОЗГИ ПРОЧЬ!» (сериал «Алиса знает, что делать!») 26 мин., реж. О. Байлина, В. Глухушин

**22 марта (суббота) / 20.15 – 22.10**

**Конкурсная программа № 12**

(Короткометражные фильмы. 16+)

1. «БРУТ» 12 мин. 36 сек., реж. С. Филиппова
2. «ЧПЛ (ЧИСТО ПИТЕРСКАЯ ЛАВСТОРИ)» 8 мин., реж. Р. Гильметдинов
3. «МОЙ ЛИЧНЫЙ ЛОСЬ» 16 мин. 26 сек., реж. Л. Шмельков
4. «ДЖОРДЖ ГЕРШВИН. ИСТОРИЯ СЕМЬИ ГЕРШВИНОВ, РАССКАЗАННАЯ ИЗЕЙ ШМУЛЕВИЧЕМ» 13 мин., реж. И. Марголина
5. «КАК Я ПОХУДЕЛ НА 21 ГРАММ» 18 мин. 14 сек., реж. Хихус, К. Комардин
6. «МУЖЧИНА ВСТРЕЧАЕТ ЖЕНЩИНУ» 15 мин., реж. Д. Геллер
7. «БОБОК» 13 мин. 5 сек., реж. А. Золотухин



# МУЛЬТ ЭКСПЕДИЦИЯ

«Мультэкспедиция. Всероссийский мультфильм».

- Первый в мире опыт – дети огромной страны рисуют общий мультфильм!
- Мультэкспедиция **2013** – это **15** детских анимационных студий со всех регионов России. Они вместе придумывали, рисовали, озвучивали **15**-минутный мультфильм. Они научились взаимодействовать и договариваться. Это **тысячи** детей из разных уголков страны, увидевших шедевры отечественной мультипликации.
- Мультэкспедиция **2014** – **объединяемся** в виртуальном пространстве. **Голосуем** и выбираем историю, персонажей, их приключения. **Вместе** рисуем. Делимся **опытом** и творческими находками.



[www.multrussia.ru](http://www.multrussia.ru)

## ПРОГРАММА «УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА»

**20 марта (четверг), 10.00**

Программа № 1

Продолжительность – 32 мин.

1. «ПЕРЕЛЕТНЫЕ МУХИ», 2 мин. 23 сек., 2013, студия «Родник», г. Лянтор
2. «БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ», 1 мин. 44 сек., 2013, студия «Кюн-Киези», г. Мыски
3. «КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ», 5 мин. 56 сек., 2013, студия «Рыжий воробей», г. Новосибирск
4. «АФРИКА», 5 мин. 8 сек., 2013, студия «Печка», г. Самара
5. «РАЗ, ОВЕЧКА», 5 мин. 9 сек., 2013, студия «Старая мельница», г. Новосибирск
6. «КАМУШКИ», 1 мин. 30 сек., 2013, семейная мультстудия Дома учителя, г. Пермь
7. «ПОТОМУ ЧТО ЗИМА», 3 мин. 11 сек., 2013, студия «Поиск», г. Новосибирск
8. «ВОЛОШКА», 4 мин. 52 сек., 2013, студия «Семирамида», г. Карасук
9. «РЕЦЕПТ МУЛЬТФИЛЬМА», 2 мин. 20 сек., 2013, студия «Чудо-Радо», г. Краснообск

**21 марта (пятница), 10.00**

Программа № 2

Продолжительность – 27 мин.

1. «ИСТОРИЯ ПРИНЦЕССЫ», 3 мин. 16 сек., 2014, студия «Котофей» г. Шарыпово
2. «ЯЯЯ», 2 мин. 55 сек., 2013, студия «Анимакот», г. Москва
3. «МАМЫ ЛЮБЯТ», 1 мин. 45 сек., 2013, студия «Арбуз», г. Бердск
4. «БАБУШКА», 1 мин. 51 сек., 2013, студия «Чудо-Юдо», г. Москва
5. «ВЕСНА И ЗАЯЦ», 1 мин. 59 сек., 2013, студия «Поиск», г. Новосибирск
6. «МОЙ ОЛЕНЬ», 44 сек., 2013, студия «Поиск», г. Новосибирск
7. «ХОРОШАЯ РЫБАЛКА», 2 мин. 11 сек., 2013, студия «Поиск», г. Новосибирск
8. «ЛЫЖНЫЙ БОТИНОК», 2 мин. 3 сек., 2013, Маргарита Кокшарова, г. Москва
9. «ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ. ОТ СТРАНЫ К СТРАНЕ», 10 мин. 59 сек., 2013, студия «Счастливый дитенок», г. Сочи

**22 марта (суббота), 10.00**

Программа № 3

Продолжительность – 28 мин.

1. «ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА И СВЕРЧОК», 2 мин. 33 сек., 2013, студия «Ежик и медвежонок», г. Ивanteeвка
2. «СПИЧКИ», 1 мин. 18 сек., 2013, студия «Улитка», г. Междуреченск
3. «ГОСТЬЯ», 1 мин. 10 сек., 2013, студия «Дом», г. Бердск
4. «СЕРАЯ ИСТОРИЯ», 4 мин. 36 сек., 2013, студия «КоМарФильм», г. Москва
5. «СТИШКИ», 2 мин. 20 сек., 2013, студия «Коробка», г. Ярославль
6. «ТЕСТОСКАЗКА», 3 мин. 10 сек., 2013, студия «Медиа», г. Новосибирск
7. «БОГАТЫРЬ И РОБОТ», 1 мин. 29 сек., 2013, студия «Твори-гора», г. Красноярск
8. «НАЗОЙЛИВАЯ МУХА», 1 мин. 4 сек., 2013, студия «Веселые картинки», г. Ярославль
9. «ТИГР-ОБЖОРА», 1 мин. 22 сек., 2013, студия «Апельсин», г. Ярославль
10. «ЧЕРНАЯ РУКА», 1 мин. 33 сек., 2014, студия «Мультики», г. Ивanteeвка
11. «ФЛОРЕНЦИЯ: ГОРОД ВОЗРОЖДЕНИЯ», 7 мин. 28 сек., 2013, студия «25», г. Москва

**23 марта (воскресенье), 10.00**

Программа № 4

Продолжительность – 26 мин.

1. «ДУША», 3 мин. 2 сек., 2013, Театральные и анимационные мастерские, студия «Анимакот», г. Москва
2. «ДЕНЬ ЗА ДНЕМ», 1 мин. 19 сек., 2012, студия «Мультяндия», Москва
3. «ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЮБОВЬ», 3 мин. 53 сек., 2013, студия «Печка», г. Самара
4. «Я ИМЕЮ ПРАВО», 3 мин. 25 сек., 2013, студия «Печка», г. Самара
5. «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ», 15 мин. 36 сек., 2013, Национальный детский фонд, студии: «Старая мельница», г. Новосибирск; «Счастливый дитенок», г. Сочи; «Печка», г. Самара; «Аист», г. Кемерово; «Твори-Гора», г. Красноярск; «Сехри-Хохри», г. Нижневартовск; «ДАР», г. Екатеринбург; «Совенок», г. Сланцы; «Самоцветик», г. Бакал; «Творческая мастерская», г. Владимир; «Радуга», г. Москва; ДШИ № 1, г. Мурманск; МБОУ СОШ № 26 г. Ставрополь; Школа-интернат № 1, г. Армавир; Северо-Осетинская региональная общественная организация «Лидер-Центр «Новое поколение», г. Владикавказ.





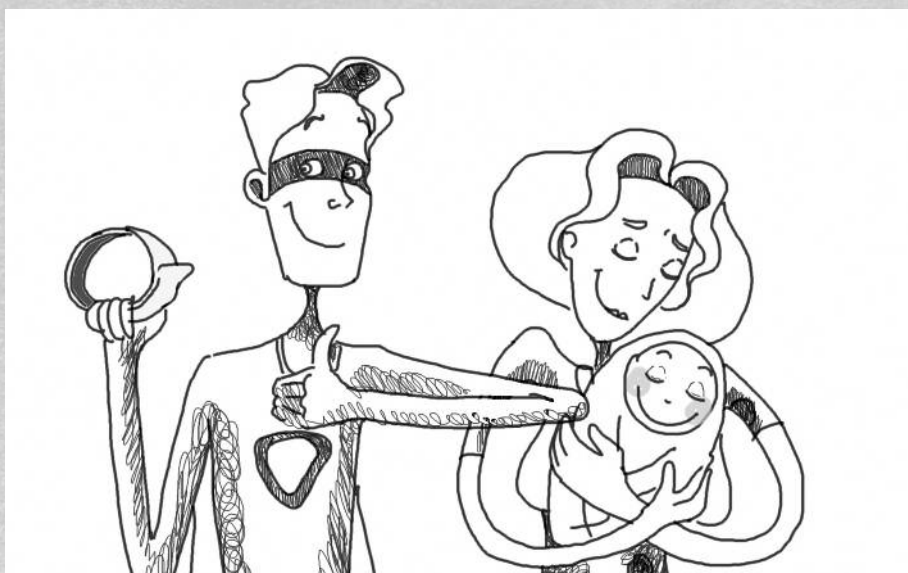
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР



ПАРТНЕРЫ И СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:







## NOWAROLL

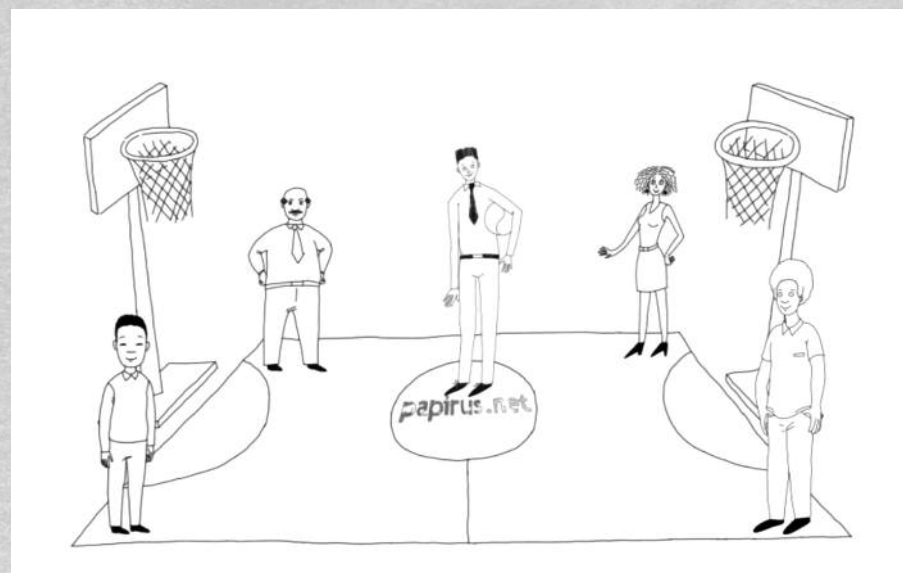
Ролик, сделанный для корпоративного фильма компании «Nowaroll». Супергерой спасает ребенка при помощи скотча.

*Рисованный, 35 сек.  
2013*

Режиссер: **Анна Тыняная**  
Сценарий: **Анна Тыняная**  
Художник-постановщик: **Анна Тыняная**  
Звукорежиссер: **Степан Севастьянов**  
Аниматор: **Анна Тыняная**  
Контакты: **klausl@bk.ru**



**Анна Тыняная**  
Родилась в 1992 году в городе Тында (Амурская область). В 2009 поступила во ВГИК (мастерская режиссуры анимации и компьютерной графики А.И. Солина и И.А. Пшеничной). Во время обучения сделала фильм «Сласти-Мордасти» (2012).



## PAPIRUS.NET

Анимационный ролик, повествующий о полезности и необходимости сервиса papyrus.net для командной работы компаний и организаций.

*Рисованный, 1 мин. 45 сек.  
2011*

Режиссер: **Олег Богатов**  
Сценарий: **Олег Богатов**  
Художник-постановщик: **Екатерина Колосовская**  
Оператор: **Виктория Спирыгина**  
Звукорежиссер: **Алексей Кириленко**  
Аниматор: **Наталья Суринович**  
Роли озвучивает: **Борис Репертур**  
Контакты: **olegfun@gmail.com**



**Олег Богатов**  
Закончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская В.А. Мана), аспирантуру сценарно-киноведческого факультета ВГИК, получил диплом педагога в Летней сценарной школе Ассоциации продюсеров кино и телевидения. Преподаватель драматургии и режиссуры. Член Союза кинематографистов РФ. Заместитель Председателя правления Молодежного центра Союза кинематографистов РФ.





## TORO DANZA

Анимационная зарисовка об Испании, корриде и танцах.

*Рисованный, 2 мин. 26 сек.  
ВГИК, 2012*

Режиссер: **Валентина Урм**  
Сценарий: **Валентина Урм**  
Художник-постановщик: **Валентина Урм**  
Музыка: **La Paquera de Jerez**  
Звукорежиссеры: **Валентина Урм, Павел Чиквасов, Иван Кувшинников**  
Аниматоры: **Валентина Урм, Анна Цой**  
Контакты: **filifonka@yandex.ru**



**Валентина Урм**  
Родилась в 1986 году в Арзамас-16. В 2010 окончила Колледж кино, ТВ и мультимедиа ВГИК по специальности «художник-аниматор» и поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (специальность «режиссура анимации», мастерская Н.В. Орловой). В 2010 сняла фильм «Люля».



## TRIAL BY FIRE

Клип, сделанный по заказу музыкальной группы «Psilocybe Larvae». Идея фильма: зло порождает зло.

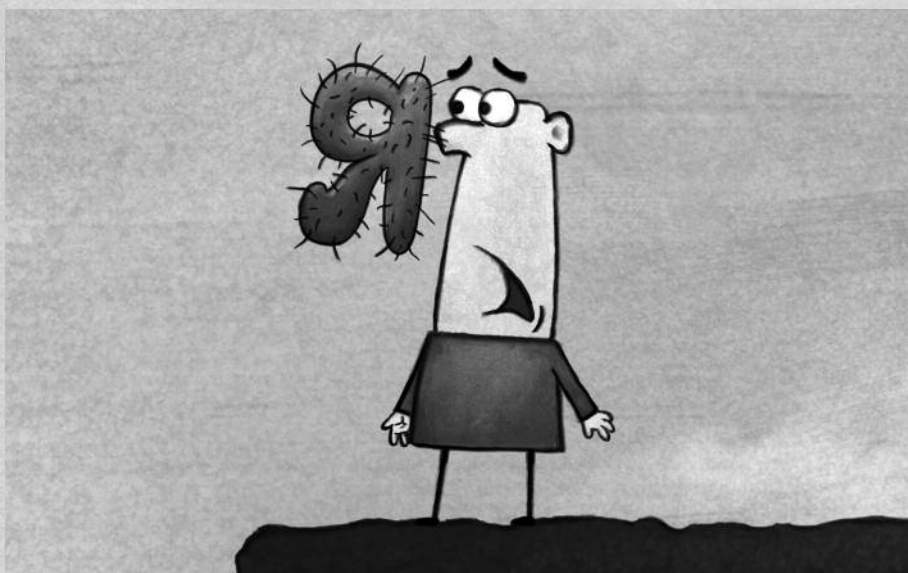
*Компьютерная графика, 4 мин. 2 сек.  
СПбГУКиТ, 2012*

Режиссер: **Дарья Корнеева**  
Сценарий: **Дарья Корнеева**  
Художник-постановщик: **Дарья Корнеева**  
Музыка: **Psilocybe Larvae**  
Аниматор: **Дарья Корнеева**  
Контакты: **urneeva@yandex.ru**



**Дарья Корнеева**  
Родилась в 1989 году в Риге (Латвия). С 2003 по 2010 жила в Минске. В 2010 окончила Минское государственное художественное училище им. А.К. Глебова по специальности «живопись». В настоящее время — студентка Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (мастерская анимации и компьютерной графики В.Д. Ефимова).





## АРГУМЕНТ

(альманах «ЗЕРКАЛО» №1)

Люди ссорятся довольно часто и, в значительной степени, по пустякам. Нередко причина ссоры забыта, но люди продолжают злиться друг на друга, придумывают новые причины для недовольства и взаимных обид. Это может длиться почти бесконечно...

*Компьютерная перекладка, 3 мин.  
Киноvideостудия «Анимос», 2013*

Режиссер: **Александр Ильяш**  
Сценарий: **Александр Ильяш**  
Художник-постановщик: **Александр Ильяш**  
Композитор: **Марго Томпсон**  
Звукорежиссер: **Александр Силкин**  
Аниматор: **Александр Ильяш**  
Продюсер: **Тенгиз Семенов**  
Контакты: **kinoanimos@gmail.com**



**Александр Ильяш**  
Родился 4 августа 1973 года. После окончания средней школы в 1990 поступил на работу контуровщиком и заливщиком на анимационную студию «Кронверк» в Санкт-Петербурге. В том же году начал работать на студии «Панорама». В 1991 получил работу аниматора на студии «ГОЙОТ». В 1993 переехал в Москву и начал работать аниматором на студии «Пилот». С 1996 по 1998 учился в Школе-студии «ШАР» (мастерская Ф.С. Хитрука и Э.В. Назарова, дипломный фильм – «Grand Jeter»). С 1999 работает режиссером, аниматором и художником на нескольких студиях Москвы, Торонто и Лос-Анджелеса на авторских и коммерческих проектах.



## БАНКА

Веселый музыкальный фильм, рассказывающий о том, что в жизни всегда есть место маленькому чуду и внезапной радости. И эту радость может вызвать даже такой простой предмет, как пустая консервная банка из-под сгущенки, забытая советскими космонавтами на орбите и случайно свалившаяся на Землю.

*Рисованный, 5 мин. 41 сек.  
Школа-студия «ШАР», 2013*

Режиссер: **Татьяна Киселева**  
Сценарий: **Татьяна Киселева**  
Художник-постановщик: **Алексей Леонович**  
Композитор: **Мария Ушенина**  
Оператор: **Татьяна Киселева**  
Звукорежиссер: **Мария Ушенина**  
Аниматор: **Татьяна Киселева**  
Продюсер: **Любовь Гайдукова**  
Контакты: **sharstudia@gmail.com**



**Татьяна Киселева**  
Родилась 19 декабря 1978 года в г.Пушкино Московской области. В 1998 окончила Профессиональный лицей анимационной кинематографии №333 по специальности «художник-аниматор». В 2007 окончила художественный факультет ВГИК по специальности «художник анимации и компьютерной графики» (мастерская А.М. Горленко). С 1998 работает в качестве художника-аниматора на разных московских студиях. Принимала участие в создании более 20 анимационных фильмов, в том числе полнометражных: «Новые бременские», «Князь Владимир», «Ку! Кин-Дза-Дза», «Петр и Феврония».





## БЕЛКА И СТРЕЛКА. ЛУННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

На Земле начали происходить загадочные явления, несущие угрозу для планеты. Их след ведет на темную сторону Луны. Раскрыть тайну века поручили отряду Казбека: Белка, Стрелка и вся команда отважных героев отправляются на Луну, чтобы выполнить опасную миссию.

*3D-анимация, 75 мин.  
«КиноАтис», 2013*

Режиссеры: **А. Храмцов, И. Евланникова, В. Сотсков**  
Сценарий: **Д. Чуа, С. Москвич, В. Стрельченко, М. Возняк, М. Белозор, А. Галанов, Н. Маковский**  
Художники-постановщики: **А. Храмцов, С. Грудинин**  
Композиторы: **И. Урюпин, А. Косинский**  
Композеры: **Д. Ким, Д. Шумкин, Е. Лукашевич, Н. Чернов**  
Звукорежиссер: **Дмитрий Батыжев**  
Аниматоры: **И. Мальков, Д. Лесков и др.**  
Роли озвучивали: **Н. Гришаева, М. Спивак, С. Гармаш, Е. Миронов, Т. Родригес**  
Продюсеры: **С. Зернов, В. Сотсков, А. Златопольский, Ю. Матяш**  
Контакты: **info@kinoatis.com, khabibullinaolga@gmail.com**

Александр Храмцов



Инна Евланникова



Вадим Сотсков



## БЕЛОСИННЕЕ БЕЗМОЛВИЕ

Фильм-фантазия, сюжет которого основан на мифе об Орфее и Эвридике, вывернутом наизнанку. Герой фильма получает возможность навестить жену в мире живых, чтобы окончательно с ней проститься, уходя в небытие. Погружению в атмосферу действия способствует музыка финского неоромантика Яна Сибелиуса.

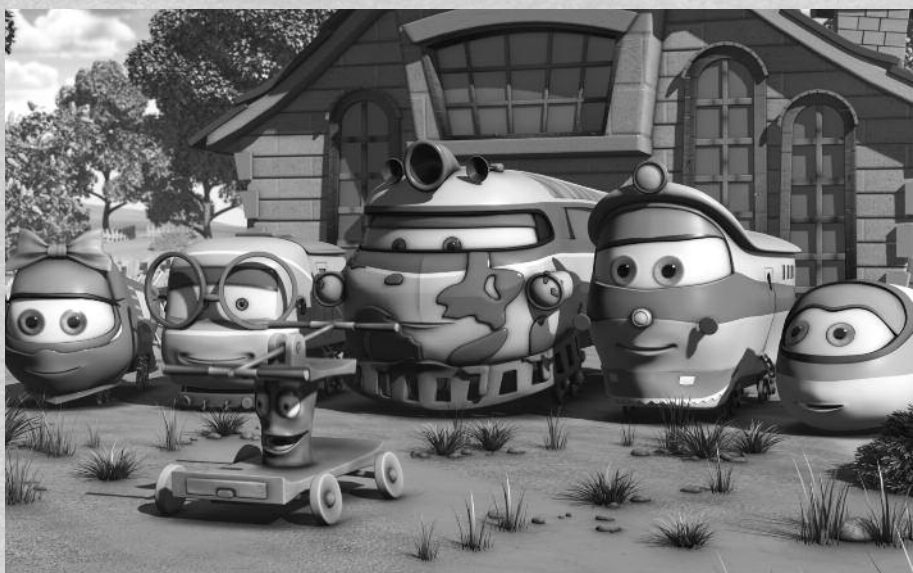
*Рисованный (живопись по стеклу), 14 мин.  
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2013*

Режиссер: **Вадим Оборвалов**  
Сценарий: **Вадим Оборвалов, Владимир Зуйков**  
Художник-постановщик: **Владимир Зуйков**  
Музыка: **Ян Сибелиус**  
Операторы: **Вадим Оборвалов, Иван Алхимов**  
Звукорежиссер: **Сергей Овчаренко**  
Аниматоры: **Светлана Шухаева, Вадим Оборвалов, Кристина Поплавская, Анна Цой**  
Роли озвучивал: **Виктор Сухоруков**  
Продюсер: **Федор Попов**  
Контакты: **vgik-debut@mail.ru, oborvalov@mail.ru**



**Вадим Оборвалов**  
Родился в 1976 году в Казани. Закончил Казанское Художественное училище по специальности «дизайн». В 2008 закончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская анимации и компьютерной графики А.П. Зябликовой и В.Н. Зуйкова). Во время учебы снял фильм «Рукокрылый» (2006), удостоенный наград российских и международных кинофестивалей.





## БЕССТРАШНЫЙ ГЕРОЙ

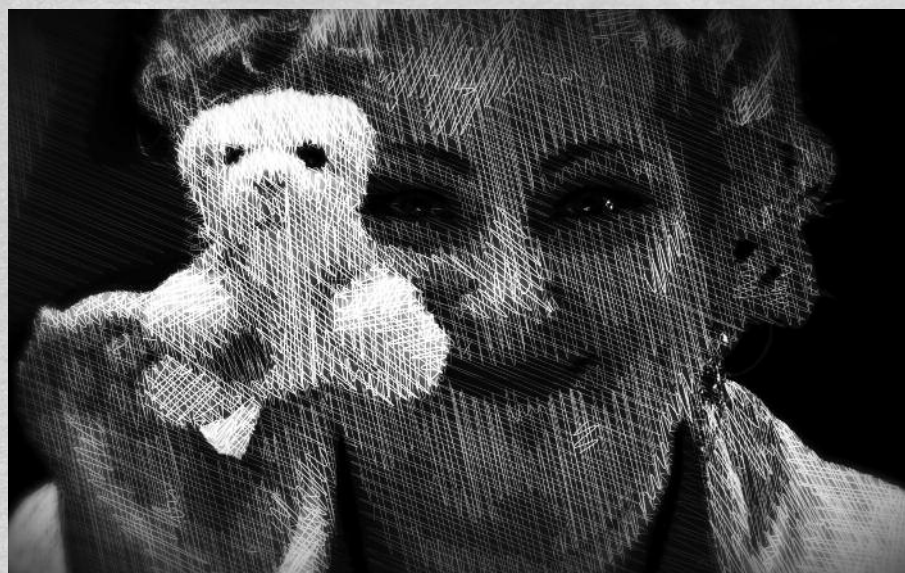
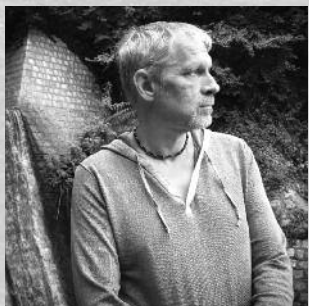
(сериал «ПАРОВОЗИК ТИШКА»)

Эпизод мультсериала о железной дороге повествует, как Паровозик Тишка написал книгу – приключенческий роман. Но можно ли стать настоящим писателем, если у тебя нет бороды, и вообще, – ты еще маленький?

*3D-анимация, 5 мин.  
«АА студио», 2014*

Режиссер: **Алексей Котеночкин**  
Сценарий: **Алексей Котеночкин**  
Художник-постановщик: **Владимир Орлов**  
Композитор: **Борис Долматов**  
Оператор: **Арам Вартазарян**  
Звукорежиссура: **Студия «Пифагор»**  
Аниматор: **Арам Вартазарян**  
Роли озвучивали: **В. Дахненко, Н. Ромашенко, Н. Семенов-Прозоровский, Н. Терешкова, В. Саркисова, М. Бакина, А. Штукатурова**  
Продюсер: **Арам Ованнисян**  
Контакты: **a.ovannisyan@premiumfilm.ru**

**Алексей Котеночкин**  
Родился 16 июня 1958 года в Москве. Учился в Московском Высшем художественно-промышленном училище им. С.Г. Строганова по специальности «промышленный дизайн». С 1982 работал художником-постановщиком, с 1990 - режиссером на киностудии «Союзмультфильм». Работает в рисованной и 3D-анимации, сотрудничает с различными студиями Москвы. Режиссер фильмов: «Веселая карусель №22. Военная тайна» (1990), «Веселая карусель №27. Кто первый?» (1995), «Веселая карусель №32. Два слона» (2000), «Ну, погоди! Выпуск 19» (2005); сценарист фильмов «Узурпатор времени» сериала «Тайна Сухаревой башни» (2011), «Ягодный пирог» (2011).



## БОБОК

Фильм о том, что происходит в подсознании человека между жизнью и смертью. После физической смерти жизнь не заканчивается. Главный герой умирает, но в своем подсознании воплощает свое самое большое и разрушительное желание. В итоге ему дается понимание чего-то более значительного...

*Смешанная техника (ротоскопия, кукольная анимация, рисованный), 13 мин. 5 сек.; Кинокомпания «Рассвет», 2013*

Режиссер: **Андрей Золотухин**  
Сценарий: **Екатерина Кожушаная** (по мотивам рассказа Ф.М. Достоевского)  
Художник-постановщик: **Андрей Золотухин**  
Композитор: **Игорь Вдовин**  
Оператор: **Андрей Пучнин**  
Звукорежиссеры: **Николай Васильев, Александр Пантыкин**  
Аниматоры: **А. Гончаров, С. Добровский, Г. Бельский, Н. Волова**  
В ролях: **Ю. Сулес, А. Кожан, Н. Манзырев, К. Павлова, Н. Сигал, И. Игрицкий**  
Закадровые голоса: **Н. Золотухина, О. Руденко-Травин**  
Продюсер: **Борислав Будницкий**  
Контакты: **bborislav@mail.ru**

**Андрей Золотухин**  
В 1985 окончил Свердловское художественное училище по специальности «художник-оформитель». С 1985 - художник-аниматор на Свердловской киностудии. Работал режиссером на телевидении и художником-постановщиком в театрах, с 1989 – в анимационном кино. Художник-постановщик фильмов: «Племянник кукушки» (1992), «Нюркина баня» (1995), «Ваш Пушкин» (1999), «Жила-была муха» (2008). Режиссер фильмов «Optimus Mundus. Два ангела» (1998), «Optimus Mundus. Храм» (1998). Режиссер и художник-постановщик фильмов: «Бабушка» (1996), «Джон Генри – человек из стали» (2001), «Комар» (2003), «Счастье» (2005), «Колыбельная» (2007), «Молодость» (2009).







## БОЙ

Тупоконечные и остроконечные яйца выходят на ринг, чтобы биться и победить. Проигравший оказывается на сковородке. Однажды приходит тот, кто все меняет и дарит своим сородичам новый мир.

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 7 сек.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: **Елена Минаева**  
Сценарий: **Елена Минаева**  
Художник-постановщик: **Елена Минаева**  
Звукорежиссер: **Александр Мельников**  
Аниматор: **Елена Минаева**  
Контакты: **kosinsyana@yandex.ru**



**Елена Минаева**  
Родилась 13 октября 1986 года в Москве. В 2005 закончила Лицей анимационной кинематографии № 333. В 2007 поступила в Школу-студию МХАТ на обучение по специальности «художник-технолог театра» (образование не закончила). В 2009 поступила во ВГИК на факультет анимации и мультимедиа (мастерская А.И. Солина и И.А. Пшеничной). Работала аниматором.



## БОЛЬШАЯ КОЗЯВА И МАЛЕНЬКАЯ КОЗЯВКА

История про то, как Большая Козява случайно встретил Маленькую Козявку. Они стали гулять вместе, открывая для себя мир дружбы, удивительных цветов и солнца. Благодаря Козявке Козява понял, что его жизнь уже не будет прежней...

*Перекладка, 4 мин. 21 сек.  
Творческая мастерская Свято-Елисаветинского монастыря в г. Минске «Студия во имя св. Иоанна Воина», 2014*

Режиссер: **Дмитрий Шестопапов**  
Сценарий: **Дмитрий Шестопапов**  
Художник-постановщик: **Светлана Котлярова**  
Композитор: **Людмила Енко**  
Звукорежиссер: **Павел Куцелай**  
Аниматоры: **Станислав Сперанский, Игорь Сивачев, Елена Туманова, Дмитрий Шестопапов**  
Роли озвучивали: **В. Галуза, Д. Иванова, Т. Груша, Л. Енко**  
Контакты: **lukov@mail.ru**



**Дмитрий Шестопапов**  
Родился в Минске 7 февраля 1974 года. В 2004 закончил Минскую Академию искусств по специальности «керамика», в 2009 Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская С.М. Овчарова). Автор документального фильма «Руками не трогать» (2005), соавтор анимационного фильма «Проходной двор» (2007), автор экспериментальных фильмов «Кухня-джаз» (2007) и «Мячик» (2007), соавтор анимационного фильма «Король забывает», автор фильма «Ворона и лиса» (2009).





## БРОСИТЬ КУРИТЬ

Клип на песню из нового сольного альбома Евгения Маргулиса (бывшего участника группы «Машина времени»). Песня о человеке, который ждет перемен: он готов бросить все, но только в понедельник.

*Рисованный, 3 мин. 24 сек.  
Студия «Двадцатьпять», 2013*

Режиссер: **Софья Меламуд**  
Сценарий: **Софья Меламуд**  
Художник-постановщик: **Софья Меламуд**  
Композитор: **Евгений Маргулис**  
Аниматоры: **Владимир Шевченко, Евгения Жиркова, Мария Коган-Лернер, Екатерина Бойкова**  
Продюсер: **Александр Меламуд**  
Контакты: [ilya.gilmanov@25animation.com](mailto:ilya.gilmanov@25animation.com)



**Софья Меламуд**  
Родилась в 1988 году в Москве. 8 лет прожила в Израиле. После 10-го класса школы поступила в Колледж кино и телевидения ВГИК и проучилась 3 курса в мастерской Станислава Соколова. В 2007 поступила во ВГИК (мастерская режиссуры анимации и компьютерной графики А.П. Зябликовой и В.Н. Зуйкова). В 2012 окончила ВГИК с красным дипломом. Работает режиссером-постановщиком на студии «Двадцатьпять». Сделала фильм «У девушки с острова Пасхи» (2012).



## БРУТ

Лишь мгновение смотрел Брут в глаза человека и сейчас же отворачивался, чтобы не увидеть перемены, чтобы сохранить то, что ему дали, унести с собой то, что получил. Никто лучше собак не знает, как переменчива людская привязанность. «Жаль, что мы, собаки, не можем ни о чем говорить с людьми, а то мы научили бы их по запаху распознавать добро и зло».

*Рисованный (уголь), 12 мин. 36 сек.  
Школа-студия «ШАР», 2014*

Режиссер: **Светлана Филиппова**  
Сценарий: **Светлана Филиппова** (по мотивам рассказа Людвига Ашкенази «Брут»)  
Художник-постановщик: **Светлана Филиппова**  
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**  
Аниматоры: **Екатерина Бойкова, Светлана Зимина, Сара Магамбетова, Светлана Филиппова**  
Роли озвучивал: **Алексей Вертков**  
Продюсер: **Любовь Гайдукова**  
Контакты: [sharstudies@gmail.com](mailto:sharstudies@gmail.com)



**Светлана Филиппова**  
В 1991 окончила филологический факультет Казахского государственного университета. В 1997 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальности «режиссер-мультипликатор» (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова и А.Ю. Хржановского). Занимается станковой и книжной графикой, литографией, анимацией. Режиссер анимационных фильмов «Ночь пришла» (1998), «Сказка Сары» (2006), «Три истории любви» (2007), «Где умирают собаки» (2011).





## БУМ-БУМ, ДОЧЬ РЫБАКА

История про одинокого рыбака и маленького слоника, который решил, что рыбак – его мама.

*Рисованный, 8 мин. 25 сек.  
Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2013*

Режиссер: **Иван Максимов**  
Сценарий: **Иван Максимов**  
Художник-постановщик: **Иван Максимов**  
Музыка: **Павел Карманов, Дмитрий Кисселло**  
Звукорежиссер: **Илья Качержук, Андрей Коринский**  
Аниматоры: **Р. Ефремов, Т. Яцына, М. Сафонова, С. Соло, М. Рыкунов, И. Максимов, М. Тябут, Т. Подгорская**  
Продюсер: **Александр Герасимов**  
Контакты: [mail@masterfilm.ru](mailto:mail@masterfilm.ru)

### Иван Максимов

Родился 19 ноября 1958 года в Москве в семье физиков. С 1981 начал работать иллюстратором в различных журналах. Закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. За первую курсовую работу «Болеро» (1987) получил «Золотого медведя» и «Нику», за дипломную «5/4» (1990) – приз «ФИ-ПРЕССИ» в Оберхаузене. С 2002 по 2005 – преподаватель режиссуры во ВГИК, с 2004 – в Школе-студии «ШАР». Автор фильмов: «Провинциальная школа» (1992), «Нити» (1996), «Задние проходы города Выборга» (2000), «Ветер вдоль берега» (2003), «Потоп» (2004), «Туннелирование» (2005), «Дождь сверху вниз» (2007), «Дополнительные возможности пяточка» (2008), «Приливы туда-сюда» (2010), «Вне игры» (2011), «Длинный мост в нужную сторону» и др. В 2011 фильм «Приливы туда-сюда» отмечен дипломом 61-го Международного кинофестиваля Berlinale.



## ВАЖНЕЕ НЕ БЫВАЕТ

Бабушка приходит в гости к внуку, чтобы посидеть с ним. Однако он считает, что все обстоит ровным счетом наоборот. Так, все-таки, кто же с кем сидит?..

*Рисованный, 6 мин. 40 сек.  
Студия «Мастер-фильм», 2013*

Режиссер: **Анна Мальгинова**  
Сценарий: **Анна Мальгинова**  
Художник-постановщик: **Айгуль Байрамгулова**  
Композитор: **Владислав Савватеев**  
Оператор: **Александр Снадин**  
Звукорежиссер: **Владислав Савватеев**  
Аниматоры: **Мария Русских, Альфира Сулейманова**  
Роли озвучивали: **Татьяна Кузьменко, Гульназ Гильманова**  
Продюсер: **Александр Герасимов**  
Контакты: [mail@masterfilm.ru](mailto:mail@masterfilm.ru)

### Анна Мальгинова

Родилась 11 мая 1971 года в Уфе. В 2003 закончила факультет театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства по специальности «художник-постановщик». Автор идеи и концепции проекта «Смешарики». С 2008 работает ассистентом кафедры дизайна и искусствоведения Уфимского государственного университета экономики и сервиса, преподавателем рисунка, живописи, дизайн-проектирования. Автор сценария фильма «Борьба со смехом» (сериял «Решетосити»), «Звуки монстра» (сериял «Тайна Сухаревой башни»).







## ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ

(сериал «ДЕВОЧКА И КОТ»)

Девочка и Кот читают книжки. Девочка смеется и этим мешает Коту, который ищет тишины и покоя...

*Объемная пластилиновая анимация, 50 сек.  
2012*

Режиссер: **Сергей Рябов**  
Сценарий: **Сергей Рябов**  
Художник-постановщик: **Сергей Рябов**  
Аниматор: **Сергей Рябов**  
Роли озвучивала: **Алена Рябова**  
Контакты: [sergei\\_ryabov@mail.ru](mailto:sergei_ryabov@mail.ru)

### Сергей Рябов

Родился в 1977 году в Московской области. С 1989 по 1997 занимался любительской киносъемкой, делал экспериментальные анимационные и цейтраферные короткометражки, стереофильмы. В 1995 окончил Московское художественное училище прикладного искусства по специальности «ювелир-художник». В 2001 окончил художественный факультет ВГИК (мастерская С.А. Алимова, Б.М. Неменского, В.А. Токарева). С 1998 по 2002 работал аниматором и художником-постановщиком на студиях «Рысь» и «Анимос». С 1999 участвует в создании рекламных роликов в качестве декоратора, художника-постановщика и режиссера. С 2005 по 2010 преподавал живопись и рисунок на художественном факультете ВГИК. В 2006 собрал у себя дома многоярусный мультстанок, на котором снял дебютный фильм «Рыбка». С 2010 работает на собственной студии.



## ВНУТРИ

Действие разворачивается в Британии в Викторианскую эпоху. Главный герой – часовщик – случайным образом получает таинственную куклу, и это запускает цепную реакцию удивительных событий.

*Рисованный, компьютерная перекладка, 7 мин. 45 сек.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: **Алена Куликова**  
Сценарий: **Дмитрий Куликов, Алена Куликова**  
Художник-постановщик: **Алена Куликова**  
Композитор: **Илья Мещеряков**  
Звукорежиссер: **Артур Габриелян**  
Аниматор: **Алена Куликова**  
Роли озвучивал: **Роман Шмаков**  
Контакты: [artkulikova@gmail.com](mailto:artkulikova@gmail.com)

### Алена Куликова

Родилась 24 января 1988 года в Москве. В 2013 окончила ВГИК (мастерская А.М. Горленко) по специальности «художник анимации и компьютерной графики». Художник-постановщик короткометражных фильмов «Десять секунд» (2012), «Игра в пинг-понг» (2012), художник-аниматор фильмов «Яйца» (2012), «Вперед!» (2012). Режиссер фильма «Halloween 3» (2011), «Вперед!» (2012). В 2013 участвовала в «Ночи музеев» с персональной выставкой. В конце 2013 - начале 2014 в Государственном выставочном зале «На Каширке» состоялась персональная выставка графики к анимационному проекту «Внутри».







## ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ...

(альманах «ВЕСЕЛЫЕ БИОГРАФИИ»)

В фильме рассказывается шутивная биография детства И.В. Мичурина.

*Рисованный, 7 мин.  
Студия «Кристинмас Филмз», 2013*

Режиссер: **Алексей Туркус**  
Сценарий: **Алексей Туркус**  
Художник-постановщик: **Ольга Боголюбова**  
Музыка: народная (аранжировка и исполнение – **Игорь Красильников**)  
Оператор: **Дмитрий Семенов**  
Аниматоры: **Александр Панов, Василий Шевченко, Марина Тябут, Татьяна Подгорская и др.**  
Роли озвучивал: **Альберт Филозов**  
Продюсер: **Наталья Дабижа**  
Контакты: [christmas-films@yandex.ru](mailto:christmas-films@yandex.ru)

**Алексей Туркус**  
Родился 6 декабря 1955 года в Москве. В 1978 закончил Московский архитектурный институт. С 1985 — режиссер на киностудиях: «Союзмультфильм», «Аргус», «Метроном», «Аквариус фильм», «Кристинмас Филмз». Режиссер фильмов: «Медведжуть» (сюжет № 3, 1988), «Иван и Митрофан в больнице» (2003), «Буревестник» (2004), «Гармония» (в соавторстве с А. Шелмановым, 2005), «Заснеженный всадник» (2011), «Мальчик-Чапайчик» (в соавторстве с А. Шелмановым, 2012), «Зашкаф» (2012) и др. Архитектор, режиссер и сценарист анимационного кино, художник-иллюстратор детских книг и журнала для детей «Кукумбер». Член Союза кинематографистов России. Член Киноакадемии «Ника».



## ВОЗВРАЩЕНИЕ БУРАТИНО

В одном городе злодей Господин Баскара открыл фабрику, на которой переделывает брошенные и потерянные игрушки в страшных монстров. Цель Баскары — изменить мир и воспитать бездушное поколение. Чтобы убежать от такой страшной судьбы брошенные игрушки прячутся в подземном городе, но агенты Баскары находят их и там и отправляют на свой беспощадный конвейер... Бесстрашный Буратино и его друзья вступают в бой с силами зла...

*Рисованный, 76 мин.  
Киноvideостудия «Анимос», кинокомпания United Multimedia Projects, 2012*

Режиссер: **Екатерина Михайлова**  
Сценарий: **Вадим Жук, Екатерина Михайлова**  
Художники-постановщики: **Е. Тригуб, Е. Тимошенко**  
Музыка: **Евгений Мишустин, группа «Ундервуд»**  
Оператор: **Владимир Березовой**  
Звукорежиссер: **Илья Трусовский**  
Аниматоры: **Д. Новоселов, И. Шекиладзе, А. Парыгин, Т. Киселева, Е. Иванов и др.**  
Роли озвучивали: **О. Табаков, Н. Гришаева, О. Кучера, П. Кутепова, О. Прокофьева, Л. Якубович, Л. Аветисян и др.**  
Продюсеры: **Тенгиз Семенов, Рауф Атамалибеков**  
Контакты: [kinoanimos@gmail.com](mailto:kinoanimos@gmail.com)

**Екатерина Михайлова**  
Родилась 22 сентября 1964 года. Окончила художественную школу, в 1989 — ВГИК по специальности «художник-постановщик мультфильма» (мастерская В. Курчевского). С 1989 работала художником-постановщиком на киностудии «Союз-мультфильм». Как режиссер дебютировала в 1993. Лауреат премии «Золотой Орел», член Национальной академии кинематографических искусств и наук России. Автор фильмов «Ночь перед Рождеством» (1997), «Три сестры, которые упали в гору» (2000), «Гостинец от крестной» (2003), «Капитанская дочка» (2005), «Крошечка Хаврошечка» (2006).







## ВОЛК И БАРАН

(альманах «ВЕСЕЛЫЕ БИОГРАФИИ»)

История про волка и барана, которые взаимодействуют, повинясь инстинктам. Тот, кто сильнее, одерживает победу, но ненадолго. Их отношения меняются, а приоритеты расставляют мудрый наблюдатель и время.

*Рисованный, перекладка, 8 мин. 2 сек.  
Школа-студия «ШАР», 2014*

Режиссер: **Наталья Гребенкина**  
Сценарий: **Наталья Гребенкина**  
Художник-постановщик: **Наталья Гребенкина**  
Композитор: **Алексей Панкратов**  
Оператор: **Наталья Гребенкина**  
Звукорежиссер: **Алексей Панкратов**  
Аниматоры: **Олег Чуксин, Татьяна Яцына, Дарья Скрипка, Ольга Каршакевич, Манзура Овчинникова, Мария Матусевич, Ольга Кузина, Игорь Клещук, Алексей Миронов, Артем Нечаев**  
Продюсер: **Любовь Гайдукова**  
Контакты: **sharstudia@gmail.com**



**Наталья Гребенкина**  
Родилась 4 августа 1987 года в городе Рузаевка (Мордовия), проживает в Минске. Получила среднее специальное образование по специальности «дизайнер-график» в колледже искусств Минска, затем поступила в Белорусскую государственную Академию Искусств на факультет дизайна (отделение «Дизайн виртуальной среды»), образование не закончила. Прошла курс анимационной режиссуры в Санкт-Петербурге у Ивана Максимова. Участвовала в международных художественных пленэрах, выставках. Работает художником-иллюстратором.



## ВОРОБЕЙ КЛЮЕВ

(альманах «ЗЕЛЕНОЕ ЯБЛОКО»)

Воробью Клюеву однажды сильно повезло: ему досталось целых полбатона. Редкая удача!

*Рисованный, 5 мин. 23 сек.  
Студия «ПЧЕЛА», 2013*

Режиссер: **Наталья Фатих**  
Сценарий: **Владимир Голованов**  
Художники-постановщики: **Наталья Фатих, Светлана Колесник**  
Композитор: **Леонид Орлов**  
Аниматоры: **Светлана Колесник, Анна Крицкая, Наталья Фатих**  
Продюсер: **Владимир Гассиев**  
Контакты: **pchelanima@mail.ru**



**Наталья Фатих**  
В 2002 году закончила Лицей искусств им. С.П. Дягелева в Екатеринбурге, в 2010 — кафедру графики и анимации Уральской архитектурно-художественной академии (мастерская О.Л. Черкасовой). Аниматор фильмов «Вивальди» (2006), «Снегур» (2008), «Мышонок и Лис» (2007), «Путешествие» (2009), «Солдатик и Танцовщица» (2010), «Россини» (2011), «Коломбина» (2011), «Снежинка» (2012). Ассистент художника-постановщика, аниматор фильма «Письмо» (2011), художник-постановщик фильма «Бедный Шарик» (2008).





## ВОРОБЕЙ-ХВАСТУН

Мультфильм создан по мотивам одноименного произведения Абдуллы Алиша. Это история про хвастливого старого воробья и скромных скворцов. Все рассказы воробья не более, чем вымысел. Скворцы это прекрасно понимают, но все равно относятся к старому воробью с уважением.

*Перекладка, 5 мин. 25 сек.  
Объединение «Татармультфильм», 2013*

Режиссер: **Сергей Киатров**  
Сценарий: **Азат Ганиев**  
Художник-постановщик: **Сергей Киатров**  
Композитор: **Азат Хусаинов**  
Оператор: **Денис Садыков**  
Звукорежиссер: **Рафаэль Бахтиозин**  
Аниматоры: **Э. Гарифуллина, Д. Садыков, О. Юнусов**  
Роли озвучивали: **Ильнур Закиров, Лейсан Файзуллина**  
Продюсер: **Азат Ганиев**  
Контакты: **003003@mail.ru**

### Сергей Киатров

Родился 16 августа 1971 года. В 1988 окончил Казанское училище декоративно-прикладного искусства. Работал бутафором-декоратором в Театре оперы и балета им. М. Джалиля, художником-оформителем в Художественном Фонде Республики Татарстан. С 1995 профессионально занимается анимацией. С 2010 – главный режиссер объединения «Татармультфильм». Реализовано более 200 проектов в области компьютерной графики и мультипликации, из них около 50 – на студии «Татармультфильм». Фильм «Кисекбаш» удостоен первого места на Международном фестивале «Харьковская сирень» (2011). В 2012 за серию мультфильмов «Татарские сказки» удостоен Специального приза Международной организации тюркской культуры.



## ВОТ БЫЛ БЫ БОЛЬШИМ

(«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» №35)

В своем воображении маленький мальчик представляет, как бы он мог помочь бездомным животным, будь он большим. Его сердце остро воспринимает несправедливости реальной жизни и стремится все это изменить.

*Рисованный, 3D-анимация, 4 мин.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2013*

Режиссер: **Павел Носырев**  
Сценарий: **Михаил Ясн**  
Художник-постановщик: **Павел Носырев**  
Композитор: **Илья Прозоров**  
Компоузер: **Дмитрий Миленин**  
Звукорежиссер: **Владислав Тарасов**  
Аниматоры: **Полина Пузакова, Андрей Юдаков, Глеб Беляков**  
Роли озвучивала: **Ирина Дмитриева**  
Продюсер: **Николай Маковский**  
Контакты: **bakaeva.smf@gmail.com**

### Павел Носырев

Родился 28 марта 1981 года. В 1999 окончил Московский академический художественный лицей РАХ, в 2006 – художественный факультет ВГИК (мастерская С.М. Соколова). Член Московского Союза Художников с 2008. Ассистент художника, аниматор фильма «Пинежский Пушкин» (2003), ассистент художника «Лесной Плакунчик» (2005); художник, компоузер, аниматор фильмов «Гофманиада. Часть первая. Вероника» (2009-2011) и «Гофман. Тайна часовщика» (2012-2013). Моушн-дизайнер, компоузер, 3D-моделлер, художник компьютерной графики рекламных роликов, презентаций, видеомеппингов.







## ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ РАДУГА

Сказка о девочке, которая умела исполнять желания и могла всех сделать счастливыми...

*Компьютерная перекладка, 7 мин.  
Студия «Мастер-фильм», 2013*

Режиссер: **Оксана Ляшенко**  
Сценарий: **Оксана Ляшенко**  
Художник-постановщик: **Алексей Чистов**  
Музыка: **А. Вивальди**  
Звукорежиссер: **Мария Ушенина**  
Аниматоры: **Екатерина Волкова, Светлана Зимина, Алексей Миронов, Алексей Чистов**  
Роли озвучивали: **Татьяна Зуева, Маргарита Киселева, Алина Садыкова, Андрей Аникеев, Максим Виноградов, Павел Савчук, Надежда Аникеева, Анастасия Кострикина, Татьяна Киселева**  
Продюсер: **Александр Герасимов**  
Контакты: **mail@masterfilm.ru**



**Оксана Ляшенко**  
Родилась в Свердловске. Училась в Свердловском Архитектурном институте. В 2001 окончила Уральский государственный университет по специальности «культурология». Работала на Свердловской киностудии в объединении «А-фильм» художником и ассистентом режиссера на фильмах «Про раков», «Человек с Луны», «Девочка дура», «Колыбельная», «Со вечера дождик». Окончила ЦДПО ВГИК по специальности «режиссер-мультимедиа». Работала художником, ассистентом художественного руководителя и режиссера на проекте «Ку! Кин-Дза-Дза».



## ГОСТЬ НА КОНЕ

Клип к песне российского музыканта Леонида Федорова на стихи Александра Введенского (1904-1941) – авангардного поэта и драматурга из объединения «ОБЭРИУ».

*Рисованный, 6 мин. 38 сек.  
2012*

Режиссер: **Александр Свирский**  
Сценарий: **Александр Свирский**  
Художник-постановщик: **Александр Свирский**  
Композитор: **Леонид Федоров**  
Аниматор: **Александр Свирский**  
Роли озвучивала: **Лидия Федорова**  
Контакты: **tanzonk@gmail.com**



**Александр Свирский**  
Родился в 1980 году в пос. Советское Руно Ставропольского края. Закончил отделение живописи Ростовского художественного училища им. М.Б. Грекова. Увлёкся анимацией в 2008. Создал более десяти короткометражных анимационных фильмов: «Пчелы» (2008), «Бандиты» (2008), «Родина» (2008), «Как скала» (2009), «Мирс пирс» (2009), «Слово и слова» (2010), «Sto» (2010), «Сирены» (2010) и др.





## ГРИБ И ТЫКВА

Короткая история о проблемах на овощной грядке. Гриб и тыква наблюдают, любуются ночным небом, считают падающие звезды и ведут споры.

*Объемная пластилиновая анимация, 1 мин. 58 сек.  
2012*

Режиссер: **Сергей Рябов**  
Сценарий: **Сергей Рябов**  
Художник-постановщик: **Сергей Рябов**  
Композитор: **Сергей Рябов**  
Аниматор: **Сергей Рябов**  
Роли озвучивал: **Сергей Рябов**  
Контакты: [sergei\\_ryabov@mail.ru](mailto:sergei_ryabov@mail.ru)

### Сергей Рябов

Родился в 1977 году в Московской области. С 1989 по 1997 занимался любительской киносъемкой, делал экспериментальные анимационные и цейтраферные короткометражки, стереофильмы. В 1995 окончил Московское художественное училище прикладного искусства по специальности «ювелир-художник». В 2001 окончил художественный факультет ВГИК (мастерская С.А. Алимова, Б.М. Неменского, В.А. Токарева). С 1998 по 2002 работал аниматором и художником-постановщиком на студиях «Рысь» и «Анимос». С 1999 участвует в создании рекламных роликов в качестве декоратора, художника-постановщика и режиссера. С 2005 по 2010 преподавал живопись и рисунок на художественном факультете ВГИК. В 2006 собрал у себя дома многоярусный мультстанок, на котором снял дебютный фильм «Рыбка». С 2010 работает на собственной студии.



## ДЕВОЧКА И КИБУНГО

Фильм о том, чем может закончиться для ужасного Кибунго встреча с непослушной девочкой, разгуливающей ночью по деревушке... Особенно, если у этой девочки есть отважная бабушка.

*Компьютерная перекладка, 7 мин.  
Студия «Урал-Синема», 2013*

Режиссер: **Юлия Микушина**  
Сценарий: **Юлия Микушина**  
Художник-постановщик: **Юлия Микушина**  
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**  
Аниматоры: **Юлия Микушина, Константин Белоусов, Павел Погудин, Григорий Малышев, Инна Васфилова, Сергей Решетников**  
Роли озвучивали: **Вячеслав Хархота, Татьяна Голубева, Юля Долгова, Максим Дюндин, Вероника Васина, Олеся Зубарева, Анжелика Коваленко, Данил Карпов, Сева Соколов**  
Продюсеры: **Ирина Володина, Валентина Хижнякова**  
Контакты: [a-film@sky.ru](mailto:a-film@sky.ru)

### Юлия Микушина

Родилась 19 июня 1983 года. В 2006 окончила Уральскую архитектурно-художественную академию по специальности «анимационный дизайн». Художник-постановщик анимационного фильма «Колембина» (2012). Как режиссер дебютировала в 2009 фильмом «Пусть играет» (по стихотворению Артура Гиваргизова «Пусть ребенок играет») из цикла «Современные сказки мира».







## ДЕВОЧКА И СНЕЖОК

Девочке в окно влетает снежок. Он оказывается живым, волшебным и дарит ей счастье. Но она болеет, ей нельзя выходить на улицу. Снежок приходится положить на форточку и отпустить, потому что иначе он растает.

*Рисованный, 6 мин. 20 сек.  
2013*

Режиссер: **Екатерина Филиппова**  
Сценарий: **Екатерина Филиппова**  
Художник-постановщик: **Екатерина Филиппова**  
Композитор: **Георгий Михайлов**  
Звукорежиссер: **Екатерина Филиппова**  
Аниматор: **Екатерина Филиппова**  
Роли озвучивали: **Екатерина Филиппова**  
Контакты: **gnidrac@yandex.ru**



**Екатерина Филиппова**  
Родилась в 1990 году в Москве. В 2011 окончила Международный Славянский Институт по специальности «актриса театра и кино». Участвует в лаборатории-студии Игоря Яцко в театре Школа Драматического искусства. С 2013 учится в Школе-студии «ШАР» на режиссера анимационного кино.



## ДЕНЬ МЕДВЕДЯ

История про девочку Лизу, которая боялась Медведя.

*Рисованный, 13 мин.  
Киноvideостудия «Анимос», 2014*

Режиссер: **Оксана Холодова**  
Сценарий: **Оксана Холодова**  
Художник-постановщик: **Оксана Холодова**  
Композитор: **Екатерина Комалькова**  
Оператор: **Ксения Чермашенцева**  
Звукорежиссер: **Виктор Брус**  
Аниматоры: **Александр Панов, Надежда Лемина, Татьяна Киселева, Галина Зеброва, Анастасия Дмитриева, Наталия Богомолова**  
Продюсер: **Тенгиз Семенов**  
Контакты: **kinoanimos@gmail.com**



**Оксана Холодова**  
Родилась в Курске. В 1987 закончила Абрамцевское художественное училище. С 1988 по 1991 работала художником в Театре юного зрителя города Курск. С 1996 работает в анимации. Художник-постановщик фильмов «Из жизни разбойников-I» (2002), «Музыкальный магазинчик» (2003), «Из жизни разбойников-II» (2004). Режиссер и художник-постановщик фильма «Румпельштильцхен» (2007). Режиссер, сценарист и художник-постановщик фильмов «Сын прокурора спасает короля» (2009) и «Буроба» (2013).





## ДЖОРДЖ ГЕРШВИН. ИСТОРИЯ СЕМЬИ ГЕРШВИНОВ, РАССКАЗАННАЯ ИЗЕЙ ШМУЛЕВИЧЕМ

(цикл «СКАЗКИ СТАРОГО ПИАНИНО»)

Изя Шмулевич – маленький сын кухарки семьи Гершвинов – рассказывает романтическую историю знакомства и любви родителей будущего композитора. Благодаря детскому рассказу мир джазовой музыки Гершвина становится понятнее.

*Рисованный, экспериментальная анимация, 13 мин.  
Студия «М.И.Р.», 2012*

Режиссер: **Ирина Марголина**  
Сценарий: **Ирина Марголина**  
Художник-постановщик: **Георгий Ляховецкий**  
Музыка: **Джордж Гершвин** (обработка - **Кузьма Бодров**)  
Оператор: **Иван Алферов**  
Звукорежиссеры: **Вячеслав Тарасов, Иван Воронин**  
Аниматоры: **Ирина Вербитская, Дан Дуга**  
Продюсер: **Ирина Марголина**  
Контакты: **studio-m-i-r@rambler.ru**



**Ирина Марголина**  
Генеральный продюсер «Студии М.И.Р.». Окончила редакторский факультет Московского полиграфического института. Автор сценариев более 150 мультфильмов. Неоднократно входила в состав жюри международных кинофестивалей. Член Союза кинематографистов РФ. С 1995 по 1996 – профессор Университета Фейрфилд (США). С 2001 по 2006 – профессор Школы визуальных искусств (Нью-Йорк). Автор идеи, сценарист, режиссер, продюсер документальных проектов «Анимация от А до Я» (1997), «Мир анимации или анимация мира» (2002), анимационного цикла «Современные сказки мира», анимационного сериала «КОАПП. 20 лет спустя», анимационного цикла «Сказки старого пианино», документального цикла «Корифеи российской анимации».



## ДОЛГО И СЧАСТЛИВО

Это фильм о короле небольшого царства, который очень ценит своего сына. Но у короля, как бы он ни старался, никак не получается умереть, чтобы передать трон по наследству.

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 35 сек.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: **Евгения Шлегель**  
Сценарий: **Евгения Шлегель**  
Художник-постановщик: **Людмила Стеблянко**  
Музыка: **Л.В. Бетховен**  
Композер: **Роман Романов**  
Звукорежиссер: **Владимир Трофимов**  
Аниматор: **Манзура Овчинникова**  
Роли озвучивал: **Петр Вишневский**  
Контакты: **evgeniashlegel@gmail.com**



**Евгения Шлегель**  
Родилась в 1987 году городе Черкассы (Украина). В 2001 окончила Московскую художественную школу «Ракурс», детские работы выставлялись в дом-музее В.М. Васнецова. В 2004-2007 обучалась на факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. В 2009 училась в Летней школе анимации Гарвардского университета. В 2013 окончила факультет мультимедиа ВГИК (кафедра анимации и компьютерной графики, мастерская Н.Б. Дабижа). Работает в разных техниках: от песочной и кукольной анимации до перекладки и 3D. Сделала фильмы: «Inbox» (2009), «Чудо» (2010), «Кукла» (2012).





## ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Неовестерн о двух бандитах, совершающих ограбление почтового поезда.

*Flash, 8 мин. 30 сек.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: Кирилл Блюменкранц  
Сценарий: Кирилл Блюменкранц  
Художник-постановщик: Кирилл Блюменкранц  
Звукорежиссер: Кирилл Блюменкранц  
Аниматоры: Кирилл Блюменкранц, Илья Шекиладзе,  
Дарья Снеговская, Владимир Герасимов  
Роли озвучивали: Алексей Комиссаров,  
Александр Черногоров, Кирилл Блюменкранц  
Контакты: kereel@mail.ru



**Кирилл Блюменкранц**  
Родился 21 февраля 1991 года в Москве. В 2008 поступил во ВГИК на факультет анимации и мульти-медиа (мастерская В.А. Азеева). Во время обучения сделал несколько анимационных и экспериментальных фильмов. После окончания ВГИК в 2013 продолжает свое обучение на анимационных курсах Саши Дорогова.



## ДРУГИЕ БЕРЕГА

(альманах «ЗЕРКАЛО» №1)

Фильм о путешествии к другим берегам.

*Перекладка, 7 мин. 42 сек.  
Киноvideостудия «Анимос», 2014*

Режиссер: Василий Чирков  
Сценарий: Василий Чирков  
Художник-постановщик: Василий Чирков  
Композитор: Александр Чирков  
Оператор: Павел Уханов  
Звукорежиссер: Филипп Александров  
Аниматоры: Василий Чирков, Георгий Богуславский  
Продюсер: Тенгиз Семенов  
Контакты: kinoanimos@gmail.com



**Василий Чирков**  
Родился 1988 году в Москве. Закончил кафедру вирусологии биологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. С 2007 работает в анимации в качестве сценариста, аниматора, художника. Аниматор фильма «Последний глоток» (2011); аниматор и монтажер фильма «Зима пришла» (2012). «Другие берега» — режиссерский дебют.





## ДЫХАНИЕ КАМНЯ

История любви Кошки к Каменному Льву.

*Рисованный, 6 мин.  
СПбГУКиТ, 2013*

Режиссер: Людмила Лейсблус  
Сценарий: Людмила Лейсблус  
Художник-постановщик: Людмила Лейсблус  
Композитор: Густав Холст  
Оператор: Дарья Корнеева  
Звукорежиссер: Софья Гломозда  
Аниматоры: Людмила Лейсблус, Залимхан Кашежев  
Контакты: [somnambulalusia@gmail.com](mailto:somnambulalusia@gmail.com)



**Людмила Лейсблус**  
Родилась в 1990 году в Ленинграде. Окончила художественную школу и Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская В. Ефимова).



## ЖАР-ПТИЦА

(сериал «СКАЗКИ ТОМСКИХ ДОМОВЫХ»)

Сериал «Сказки Томских домовых» посвящен шедеврам Томского деревянного зодчества и учит видеть красоту архитектуры. Пилотная серия повествует о флигеле усадьбы купца Леонтия Желябо. По легенде этот дом был построен и подарен на свадьбу дочери купца.

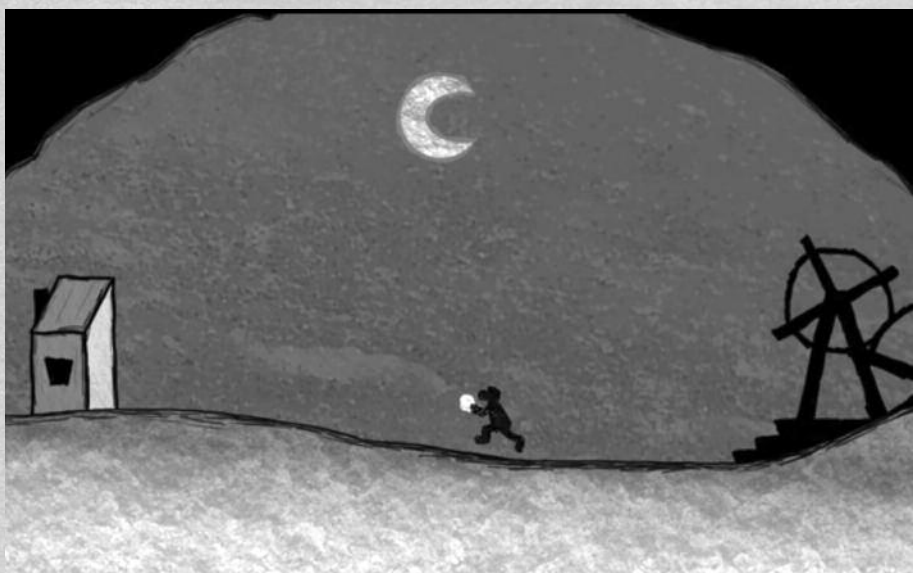
*Пластилиновая перекладка, 4 мин. 27 сек.  
Студия мультипликации «Хрустальная Гора», 2013*

Режиссер: Дмитрий Цветков  
Сценарий: Дмитрий Цветков  
Художник-постановщик: Екатерина Волога  
Звукорежиссер: Анна Петрова  
Аниматоры: Роман Шкоркин, Екатерина Волога, Александра Носова, Алена Цеван, Татьяна Цеван, Уларбек Жанибек уулу, Дмитрий Лойченко, Елизавета Стародубцева  
Роли озвучивали: Сергей Хрупин, Виктория Маркова  
Контакты: [multgora@sibmail.com](mailto:multgora@sibmail.com)



**Дмитрий Цветков**  
Родился 1 августа 1982 года в Томске. В 2005 закончил Томский государственный архитектурно-строительный университет (магистр техники и технологии по направлению «строительство»). Сделал фильм «Деревянное сокровище» (2012), музыкальный клип «Ванька» (2012), несколько рекламных роликов. Основатель и руководитель студии мультипликации «Хрустальная Гора».





## ЖИЛА

Утомленный рутинной работой шахтер просыпается и лениво идет в сторону шахты. Его находка превращает жизнь в безумие.

*Рисованный, 2 мин. 54 сек.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: **Никита Щегольков**  
Сценарий: **Никита Щегольков**  
Художник-постановщик: **Никита Щегольков**  
Звукорежиссер: **Никита Щегольков**  
Аниматор: **Никита Щегольков**  
Контакты: [tonyshapestudio@mail.ru](mailto:tonyshapestudio@mail.ru)



**Никита Щегольков**  
Родился в 1991 году в Москве. В 2005 поступил на факультет компьютерной графики Лицея информационных технологий № 1533. В 2009–2010 учился в Московском художественно-промышленном университете по специальности «дизайн интерьера». В 2010–2011 учился на режиссерском факультете в Институте телевидения (ГИТР). В 2011 поступил во ВГИК, на факультет анимации и компьютерной графики (мастерская А. Демина).



## ЗА ОКНО. РАССКАЗЫ ИЗ ЖИЗНИ ХАРМСА

Жил-был Хармс. Он писал стихи и прозу. Жил в непростом месте в очень непростое время. Такую жизнь легкой не назовешь. Умер от голода в блокаду за решеткой в психиатрическом отделении Крестов. А еще он разговаривал с солнцем, гулял с друзьями, общался с дамами, танцевал и любил смотреть в окно.

*Перекладка, 11 мин. 7 сек.  
Киностудия «Ленфильм», киностудия «КиноМельница», 2013*

Режиссер: **Михаил Сафронов**  
Сценарий: **Михаил Сафронов**  
Художник-постановщик: **Маша Якушина**  
Композитор: **Митя Гольцман**  
Операторы: **Маша Дубровина, Александр Александров**  
Звукорежиссер: **Павел Левенков**  
Аниматор: **Маша Дубровина**  
Роли озвучивал: **Сергей Дрейден**  
Контакты: [head@flyani.ru](mailto:head@flyani.ru), [palena108@gmail.com](mailto:palena108@gmail.com)



**Михаил Сафронов**  
Родился 12 июня 1980 года в Ленинграде. Работал на студиях «Мульт.ру», «Мельница», «Ленфильм», «Петербург» (проект «Смешарики»). Принимал участие в создании сериала «Магазинчик Бо» (2005), полнометражного мультфильма «Про Федота-стрельца удалого молодца» (2008). Режиссер мультфильмов: «Спички» (2006), «Я люблю жизнь» (2007), «Чуть-чуть» (2010). Художественный руководитель и режиссер благотворительного мультсериала «Летающие звери».





## ЗАСТАВКА ДЛЯ «МАНДАРИН ТВ»

Заставка для информационно-развлекательного интернет-портала «Мандарин ТВ».

*Предметная анимация, стоп-моушн, 11 сек.  
CATOUT Animation Studio, 2013*

Режиссеры: Павел Лопарев, Наталья Оленченко  
Сценарий: Павел Лопарев, Наталья Оленченко  
Художник-постановщик: Наталья Оленченко  
Оператор: Павел Лопарев  
Звукорежиссер: Дмитрий Новожилов  
Аниматоры: Павел Лопарев, Наталья Оленченко  
Продюсер: Павел Лопарев  
Контакты: [mail@catoutstudio.com](mailto:mail@catoutstudio.com)



### Павел Лопарев

Родился в 1980 году в Тюмени. С отличием окончил отделение журналистики Тюменского государственного университета. С 1999 по 2008 работал корреспондентом новостей. В 2008 окончил Школу документального кино Марины Разбежиной. С 2009 – режиссер CATOUT Animation Studio, которая специализируется на социальных и образовательных проектах.



### Наталья Оленченко

Родилась в 1975 году в Москве. В 1999 закончила Московский архитектурный институт. Работала дизайнером, занималась рекламой. В 2007 окончила Институт телевидения (ГИТР) по специальности «художник-постановщик кино и ТВ». С 2009 – художник-постановщик CATOUT Animation Studio.



## ЗОЛОТЫЕ ЯЙЦА

Одиссея курочки Рябы.

*Перекладка, 8 мин.  
Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2013*

Режиссер: Анна Шепилова  
Сценарий: Анна Шепилова, Александр Молчанов  
Художник-постановщик: Анна Шепилова  
Композитор: Кузьма Бодров  
Звукорежиссер: Евгений Рогозин  
Аниматоры: Борис Волков, Сергей Костенко, Вера Банцикова, Анна Соловьева, Анастасия Куликова, Наталья Матюшенко, Глеб Ясиницкий  
Роли озвучивали: Михаил Сидорчик, Михаил Тумеля, Раиса Астрединова, Марина Карпова  
Продюсер: Александр Герасимов  
Контакты: [mail@masterfilm.ru](mailto:mail@masterfilm.ru)



### Анна Шепилова

Родилась 11 июня 1986 года. В 2008 закончила режиссерский факультет ВГИК (мастерская режиссуры анимации и компьютерной графики А.П. Зябликовой и В.Н. Зуйкова). Автор сценария, режиссер, художник-постановщик фильмов: «Другая» (2008), «Джалиль» (2010); автор сценария и режиссер фильма «Дождь идет» (2012). Художник-постановщик анимационного фильма «Белолобый» (2009). Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей.





## ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК-2

Новые приключения Ивана Царевича и Серого Волка. В Тридевятом царстве, где живут герои – тишь, да благодать. Иван женился на Василисе, и жили бы они долго и счастливо, да не тут-то было. Иван целыми днями пропадает с Волком на службе – укрепляет рубежи и оборонную мощь, мечтает перевести стрелки часов на семь часов назад, чтобы меньше спать и больше работать. А Василисе – скучно. Как и всем девушкам, ей хочется романтики...

*Рисованный, 80 мин.  
Студия анимационного кино «Мельница», 2013*

Режиссер: **Владимир Торопчин**  
Сценарий: **Александр Боярский, Владимир Торопчин**  
Художник-постановщик: **Светлана Дегтярева**  
Композитор: **Михаил Чертищев**  
Звукорежиссер: **Владимир Голоунин**  
Аниматоры: **Татьяна Румянцева, Мария Алуферова, Евгения Тройнятникова, Екатерина Рябкова**  
Роли озвучивали: **Н. Ефремов, Т. Бунина, И. Охлобыстин, М. Боярский, И. Рахманова, А. Смольянинов и др.**  
Продюсер: **Александр Боярский**  
Контакты: **office@melnitsa.com**



**Владимир Торопчин**  
Родился 24 марта 1962 года. Работает в анимации с 1991 года. Начинал аниматором, затем был ведущим аниматором, режиссером компьютерных игр. Режиссер полнометражных анимационных фильмов: «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (2007), «Иван Царевич и Серый Волк» (2011).



## ИГРА

Виртуальный мир все чаще вытесняет реальный. Виртуальные ценности занимают умы и жизни людей, но стоят ли они того?

*Рисованный, компьютерная графика, 4 мин. 6 сек.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: **Константин Муравьев**  
Сценарий: **Константин Муравьев**  
Художник-постановщик: **Константин Муравьев**  
Композитор: **Константин Муравьев**  
Аниматор: **Константин Муравьев**  
Контакты: **kastm@yandex.ru**



**Константин Муравьев**  
Родился в 1989 году в Москве. Учился в колледже художественных ремёсел № 59. В настоящее время учится на факультете режиссуры анимации ВГИК (мастерская Н.В. Орловой).





## ИСТОРИЯ СПОГРЕБОМ

(альманах «ВЕСЕЛЫЕ БИОГРАФИИ»)

В фильме рассказывается шутивная биография детства Е.И. Молоховец – автора первой российской поваренной книги.

*Рисованный, 7 мин. 24 сек.  
Студия «Кристинмас Филмз», 2013*

Режиссер: **Андрей Игнатенко**  
Сценарий: **Андрей Игнатенко**  
Художник-постановщик: **Леонид Пожидаев**  
Композитор: **Екатерина Комалькова**  
Оператор: **Дмитрий Курман**  
Аниматоры: **Александр Панов, Василий Шевченко, Марина Тябут, Татьяна Подгорская и др.**  
Роли озвучивали: **Павел Кабанов, Мария Тябут**  
Продюсер: **Наталья Дабижа**  
Контакты: **christmas-films@yandex.ru**

### Андрей Игнатенко

Родился 11 января 1957 года в Москве. В 1974 был принят на «Союзмультфильм». В 1986 окончил курсы художников-мультипликаторов при этой студии. Как художник-мультипликатор принимал участие в создании более 50 мультипликационных фильмов. С 1996 работает в качестве режиссера на отечественных киностудиях и за рубежом. Режиссер проектов «Приключения слоненка Dandy» (1996), «Незнайка на Луне» (1997), «Kipper the dog» (Великобритания, 1999), «Angelina-ballerina» (2001), «Mr. Bean – the animated series» (Великобритания, 2003), «Quest to the Heart» (Россия-Финляндия, 2003), «Приключения “Котобоя”» (2013) и др.



## КАК ВОВА ПРЕЗИДЕНТА СПАСАЛ

(альманах «ЗЕЛЕНОЕ ЯБЛОКО»)

Волшебная история про мальчика Вову, Президента, зайца по прозвищу Молниеносный и заколдованного кабана.

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 26 сек.  
Студия «ПЧЕЛА», 2013*

Режиссер: **Милана Федосеева**  
Сценарий: **Сергей Седов**  
Художник-постановщик: **Ирина Ковтун**  
Композитор: **Олег Федосеев**  
Звукорежиссер: **Виктор Брус**  
Аниматоры: **студия BARVIN (руководитель Ю. Курчак)**  
Роли озвучивал: **Игнат Ковтун**  
Продюсер: **Владимир Гассиев**  
Контакты: **pchelanima@mail.ru**

### Милана Федосеева

Родилась 26 июля 1971 года в Москве. В 1990 закончила курсы ВИПК для работников телевидения и радио по специальности «художник-мультипликатор» (художественный руководитель – Ф.С. Хитрук) и работала на студии «Экран». В 1998 году закончила Московский государственный университет культуры по специальности «режиссер кино и ТВ». С 1994 по 2010 работала аниматором и режиссером на студиях: «Кристинмас Филмз», «Союзмультфильм», «Анимос», «Классика», «Пилот», «Аквариус», «ПЧЕЛА». Преподавала 3D-анимацию в школе «Realtime». С 2011 работает аниматором на студии «Аэроплан» (сериал «Фиксики»). Режиссер-постановщик, сценарист, аниматор фильмов «Жадная мельничиха» (2004), «Продается сивая лошадь» (2005), «Сказка про волка» (2007), «Холодное сердце» (2009), «Вокруг света автостопом» (сериал «КОАПП», 2012).





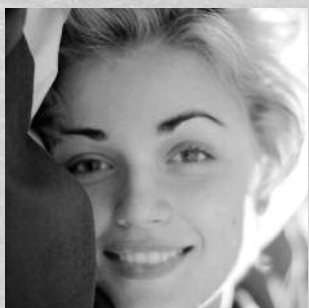


## КАК ГОГОЛЬ «НОС» НАПИСАЛ

Сюрреалистичный фильм-фантазия о том, как Н.В. Гоголь создал свою повесть «Нос». Николай Васильевич Гоголь с самого детства винил во всех неудачах свой нос. В его представлении именно он был причиной плохой успеваемости, рассеянности и замкнутости. Но знал ли маленький Гоголь, что много лет спустя именно его ненавистный нос станет источником вдохновения, успеха и славы? Порой именно наши недостатки заставляют нас двигаться вперед и вершить великие дела.

*Рисованный, компьютерная перекладка, 8 мин.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: **Вика Привалова**  
Сценарий: **Вика Привалова, Ольга Боровских**  
Художник-постановщик: **Арсений Попов**  
Композитор: **Ярослав Глушаков**  
Звукорежиссер: **Ирина Вихарева**  
Аниматоры: **Вика Привалова, Арсений Попов, Сергей Васильев**  
Роли озвучивали: **Вика Привалова, Ярослав Глушаков, Арсений Попов, Олег Никулаев**  
Контакты: [vika.supergood@gmail.com](mailto:vika.supergood@gmail.com)



**Вика Привалова**  
Родилась в Нижневартовске. В 2007-2009 училась в Омском государственном университете им. Ф.М. Достоевского. В 2010 поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссура мультимедиа» (мастерская О.С. Горностаевой). Режиссер, аниматор, актриса. Режиссер игровой картины «Мой мир» (2011), экспериментального фильма «Любвиный рецепт» (2012) и анимационных фильмов «От любви до ненависти» (2010), «О, где же ты, брат?» (2012), «I'm Going to the UK» (2012).



## КАК ПОЙМАТЬ ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ

Во исполнение воли царя Берендея, младший сын его Иван отправляется на поиски диковинной Жар-птицы. В поисках удачи Ивана Царевича сопровождает верный друг и помощник – Серый Волк.

*Рисованный, 66 мин.  
Кинокомпания «СТВ», Руссобит-М, Inlay Film, Wizard Film, Dereza, 2013*

Режиссеры: **Георгий Гитис, Вячеслав Плотников**  
Сценарий: **Ирина Мизрахи**  
Художник-постановщик: **Александр Ефремов**  
Музыка: **Михаил Чертищев, «Иван Купала», «Zdob si Zdub», «Uma2rman», «Комба Бакх», «Браво», «Шао? Бао!», «Бурановские Бабушки»**  
Звукорежиссер: **Владимир Голоунин**  
Аниматоры: **Е. Щербак, Е. Божко, В. Пойлов, А. Азарова, Н. Плюснин, И. Ленго, В. Левенко и др.**  
Роли озвучивали: **М. Озеров, Д. Дюжев, Ю. Савичева, А. Леонов, Н. Гришаева и др.**  
Контакты: [msk@ctb.ru](mailto:msk@ctb.ru)



**Георгий Гитис**  
Родился 2 марта 1977 года в Москве. В 2001 окончил кафедру анимации и компьютерной графики ВГИК. Режиссер сериала «Дятловы», мультфильма «Приключения Аленушки и Еремы» (2008). С 2011 года – исполнительный продюсер анимационных проектов кинокомпании «СТВ», в частности, фильма «Ку! Кин-Дза-Дза!»



**Вячеслав Плотников**  
Родился 29 мая 1972 года. Закончил художественную школу и МИФИ по специальности «инженер-физик заряженных частиц». С 2001 – директор по развитию бизнеса компании «Руссобит Трейд».





## КАК Я ПОХУДЕЛ НА 21 ГРАММ

Философская притча об отношениях художника и его души, показанных на фоне «диких» перестроечных лет.

*Перекладка, 18 мин. 14 сек.*

*Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2013*

Режиссеры: **Хихус, Константин Комардин**

Сценарий: **Хихус**

Художники-постановщики: **Хихус, Константин Комардин**

Композитор: **Петр Тихонов**

Звукорежиссер: **Егор Григорьев**

Аниматоры: **Хихус, Константин Комардин**

Роли озвучивали: **Вадим Демчог, Хихус**

Продюсер: **Александр Герасимов**

Контакты: **mail@masterfilm.ru**



**Хихус (Павел Сухих)**

Известный российский художник-комиксист, лидер арт-группы «Люди мертвой рыбы», создатель первого в России фестиваля комиксов «Комиссия» и зачинщик проекта RE-SPECT. Автор фильмов: «Реанимация. Путешествия маленького принца» (2008), «Сантехник моей души» (2008), документального цикла о молодежных движениях «Суп культур» (2011-2012). В соавторстве с К. Комардиным сделал анимационные фильмы «Человек с ветром в голове» (2007), «Человек в пенсне» (2009).



**Константин Комардин**

Родился в 1972 году в Екатеринбурге. Закончил Уральскую архитектурно-художественную академию по специальности «дизайн книги». В начале 1990-х начал сотрудничать с различными книжными издательствами и журналами в качестве художника и дизайнера. С 1991 публикует свои комиксы в различных журналах и отдельными изданиями. С 2002 живет и работает в Москве. С 2007 занимается анимацией. Режиссер фильмов проекта «Реанимация»: «Трамвай» (2008) и «Веретено» (2009).



## КВАГГА

Фильм-напоминание о необходимости защиты природы ради будущего наших детей, сделанный по заказу телеканала TVE. Квагга – одно из истребленных человеком животных, подвид зебры.

*Рисованный, 2 мин.*

*2013*

Режиссеры: **Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова**

Сценарий: **Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова**

Художники-постановщики: **Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова**

Музыка: **Fabrizio Paterlini**

Аниматоры: **Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова**

Контакты: **tio-2@yandex.ru**



**Ольга и Татьяна Полиектовы**

Сестры-близнецы родились в Санкт-Петербурге. После окончания художественной школы и Санкт-Петербургского университета кино и телевидения стали работать вместе, как два режиссера и художника-аниматора. В течение этих лет создали несколько анимационных фильмов, которые были показаны на российских и зарубежных кинофестивалях и удостоены призов. В июне 2012 были приглашены в состав жюри Международного кинофестиваля стоп-моушн анимации Smell FF (Италия). В октябре 2013 были приглашены к участию в грандиозном проекте «Can't forget Italy», где вместе с восемью талантливыми режиссерами сняли фильм про Лигурию. Сейчас работают над новым фильмом «Мой дедушка был вишней» по мотивам книги итальянской писательницы Анжелы Нанетти.





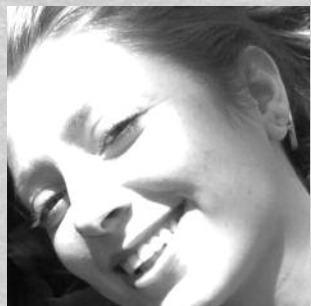
## КОГДА Й БЫЛА ЙОДОМ

(сериал «БУКВАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ»)

Очередной эпизод сериала по мотивам книги Евгения Ключева «Когда А была Арбалетом».

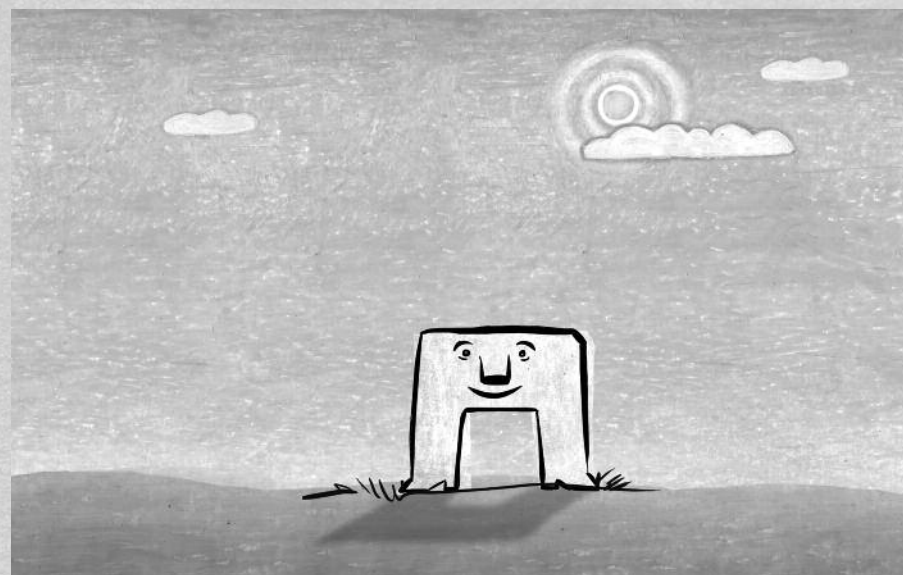
*Перекладка, 1 мин. 30 сек.  
Школа-Студия «ШАР», 2013*

Режиссер: **Лиза Скворцова**  
Сценарий: **Георгий Гитис**  
Художник-постановщик: **Ксения Колосова**  
Композитор: **Даниил Калашник**  
Оператор: **Лиза Скворцова**  
Звукорежиссер: **Софья Трифонова**  
Аниматор: **Люся Воробьева**  
Продюсер: **Любовь Гайдукова**  
Контакты: [sharstudia@gmail.com](mailto:sharstudia@gmail.com)



### Лиза Скворцова

Родилась в 1978 году в Москве. В детстве мечтала стать колхозным животноводом, но колхоза рядом не оказалось, поэтому поступила в художественную школу. Закончила художественный факультет ВГИК (мастерская компьютерной графики и анимации А. М. Горленко и В.П. Колесниковой), сделала учебные фильмы «Дождь» и «7-40» (1999), и дипломную работу «Подожди пожалуй» (2002). В 2003 стала мамой, это положило начало проекту «Колыбельные Мира». С 2009 проводит детские анимационные мастерские в России и за рубежом. С 2010 по 2012 сняла три серии проекта «Везуха!».



## КОГДА П БЫЛА ПОСТАМЕНТОМ

(сериал «БУКВАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ»)

Очередной эпизод сериала по мотивам книги Евгения Ключева «Когда А была Арбалетом» повествует о том, как грустно было постаменту, пока он не стал буквой.

*Рисованный, перекладка, 1 мин. 30 сек.  
Школа-студия «ШАР», 2013*

Режиссер: **Вероника Федорова**  
Сценарий: **Вероника Федорова**  
Художник-постановщик: **Глеб Коржов**  
Композитор: **Илья Чистяков**  
Оператор: **Наталья Антипова**  
Звукорежиссер: **Софья Трифонова**  
Аниматор: **Наталья Антипова**  
Продюсер: **Любовь Гайдукова**  
Контакты: [sharstudia@gmail.com](mailto:sharstudia@gmail.com)



### Вероника Федорова

Родилась в 1976 году в Минске. Закончила Минский художественный лицей. Училась в Белорусской академии искусств на отделении керамики факультета дизайна. Посещала анимационную студию И.В. Волчека. В 1998 поступила во ВГИК на факультет режиссуры анимации и компьютерной графики (мастерская С.М. Соколова и Л.В. Носырева). Во время обучения сняла анимационные фильмы «Тетенька Зима» (2002), «Люляки» (2003), «Король забывает» (2006). В 2004-2009 работала на проекте «Колыбельные мира»: художник семи и режиссер трех серий (английская, адыгейская, литовская колыбельные). В 2007-2009 работала над циклом «Круглый год». В 2010 сняла «Моя собака любит джаз» (проект «Везуха»).





## КОЙОТ И ВЕТЕР

История о прожорливом ветре, которому на пути встречается маленький вигвам.

*Рисованный, 3 мин. 9 сек.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: **Мария Снеткова**  
Сценарий: **Мария Снеткова**  
Художник-постановщик: **Мария Снеткова**  
Музыка: **Vjork**  
Аниматор: **Мария Снеткова**  
Контакты: **st.babuta@gmail.com**



**Мария Снеткова**  
Родилась в 1989 году в Москве. С 9 лет училась живописи и рисованию. В 2010 поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (специальность «режиссура анимации», мастерская Н.В. Орловой).



## КОЛОБОК

(цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

Русская народная сказка, пересказанная современным языком с учетом особенностей ритма современной жизни.

*Компьютерная перекладка, 13 мин. 34 сек.  
Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского, 2013*

Режиссер: **Марина Карпова**  
Сценарий: **Эдуард Назаров**  
Художники-постановщики: **Александра Михайлова, Мария Пучкова, Марина Карпова**  
Музыка: **Виктор Дементьев, Марина Карпова**  
Операторы: **М. Герасименко, А. Почивалов, А. Смирнов**  
Звукорежиссеры: **Евгений Rogozin, Елена Николаева**  
Аниматоры: **В. Братишко, О. Рыбина, С. Германенко и др.**  
Роли озвучивали: **С. Залеская-Бень, Я. Лучина, В. Кавалерова, И. Сидорик, А. Карако, Р. Астрединова**  
Продюсер: **Игорь Гелашвили**  
Контакты: **office@pilot-film.com**



**Марина Карпова**  
Родилась 4 декабря 1972 года в Минске. В 1997 закончила Белорусскую академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино». В 1998-1999 работала художником-постановщиком на киностудии «Беларусьфильм». В 2000-2001 — аниматор сериалов на студиях в Польше, Чехии и России. С 2001 по 2011 сделала более 40 рекламных роликов, ТВ-заставок и музыкальных клипов для белорусского и российского телевидения. Преподаватель анимации в Европейском гуманитарном университете (Вильнюс). С 2005 по 2013 — режиссер, сценарист и художник-постановщик на анимационной студии «Пилот». Режиссер фильмов «Белый клык» (1997), «Шиш» (2005), «Медвежья история» (2007), «Козья хатка» (2009).





## КОРОЛЕВСТВО М

Сериал о жизни в королевстве М – самом маленьком королевстве в мире, но только по размеру, а не по душевным качествам его жителей...

*Перекладка, 13 мин. 16 сек.  
Студия компьютерной анимации «Петербург», 2013*

Режиссер: **Наталья Мирзоян**  
Сценарий: **Наталья Мирзоян, Анна Игнатова**  
Художник-постановщик: **Мария Якушина**  
Композиторы: **Марина Ланда, Сергей Васильев**  
Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**  
Аниматоры: **Наталья Мирзоян, Светлана Никонорова, Ирина Железнова**  
Роли озвучивали: **Евгений Баранов, Светлана Письмиченко, Геннадий Кузнецов, Вероника Голубева, Сергей Дрейден**  
Продюсеры: **Илья Попов, Анатолий Прохоров**  
Контакты: **n\_secr22@yahoo.com, mgnedyh@smeshariki.ru**



**Наталья Мирзоян**  
Родилась 1 марта 1982 года в Ереване. С 1992 по 1996 училась в школе искусств им. А. Даниелян на отделении живописи. В 2002 окончила факультет философии, социологии и психологии Ереванского государственного университета. В 2004-2005 училась в Институте декоративно-прикладного искусства в Санкт-Петербурге на факультете станковой графики. В 2003-2004 работала на телестудии «Шогакат» в качестве дизайнера и художника-аниматора. С 2004 работает на студии «Петербург» в качестве режиссера и аниматора. Автор фильмов «Дерево детства» (2009), «Чинти» (2011) и др.



## КОТЫ ВЫХОДЯТ В МОРЕ

(сериал «ПРИКЛЮЧЕНИЯ "КОТОБОЯ"»)

Известно, что коты любят рыбу, а воду не любят. Два отчаянных кота – Котаускас и Афоня – ремонтируют старую лодку и отправляются на ловлю кита. К ним присоединяется младший матрос – мышонок Шустер.

*Рисованный, 13 мин.  
Студия «Кристмас Филмз», 2013*

Режиссер: **Андрей Игнатенко**  
Художники-постановщики: **Леонид Пожидаев, Стелла Савельева**  
Композитор: **Александр Пинегин**  
Аниматоры: **Александр Панов, Андрей Игнатенко, Алексей Подколзин, Василий Шевченко и др.**  
Роли озвучивали: **Сергей Григорьев, Юрий Чернов, Сергей Балабанов, Ольга Шорохова**  
Продюсер: **Елизавета Бабахина**  
Контакты: **christmas-films@yandex.ru**



**Андрей Игнатенко**  
Родился 11 января 1957 года в Москве. В 1974 был принят на «Союзмультфильм». В 1986 окончил курсы художников-мультипликаторов при этой студии. Как художник-мультипликатор принимал участие в создании более 50 мультипликационных фильмов. С 1996 работает в качестве режиссера на отечественных киностудиях и за рубежом. Режиссер проектов «Приключения слоненка Dandy» (1996), «Незнайка на Луне» (1997), «Kipper the dog» (Великобритания, 1999), «Angelina-ballerina» (2001), «Mr. Bean – the animated series» (Великобритания, 2003), «Quest to the Heart» (Россия-Финляндия, 2003) и др.





## КУ! КИН-ДЗА-ДЗА

Начинающий диджей Толик и всемирно известный виолончелист Владимир Чижов перемещаются на пустынную планету Плюк...

*Рисованный, 3D-анимация, 96 мин.  
Кинокомпания «СТВ», 2013*

Режиссеры: **Георгий Данелия, Татьяна Ильина**  
Сценарий: **Георгий Данелия, Александр Адабашьян, Андрей Усачев** при участии **Игоря Ахмедова** и **Татьяны Ильиной**  
Художник-постановщик: **Александр Храмцов**  
Композитор: **Гия Канчели**  
Компоузер: **Евгения Долинина**  
Звукорежиссеры: **Павел Дореули, Екатерина Попова**  
Аниматоры: **Евгений Иванов, Илья Шекиладзе** и др.  
Роли озвучивали: **Н. Губенко, И. Цехмистренко, А. Леонов, А. Колган, А. Адабашьян, В. Кикабидзе, И. Кваша, Г. Данелия**  
Продюсеры: **С. Сельянов, К. Эрнст, Л. Ярмольник, О. Урушев, Ю. Кушнерев**  
Контакты: **msk@ctb.ru**

**Георгий Данелия**  
Родился 25 августа 1930 года в Тбилиси. В 1955 окончил Московский архитектурный институт, в 1959 — Высшие режиссерские курсы. Режиссер фильмов «Я шагаю по Москве» (1963), «Не горюй» (1969), «Афоня» (1975), «Мимино» (1977), «Осенний марафон» (1979), «Кин-дза-дза» (1986), «Паспорт» (1990) и др. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), Народный артист СССР (1990), лауреат Ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени (2000).

**Татьяна Ильина**  
Родилась 25 июля 1960 года в Москве. В 1986 окончила художественный факультет ВГИК. С 1984 работала на «Союзмультфильме». Автор полнометражного анимационного фильма «Щелкунчик» (2004), короткометражных фильмов «Тройная уха» (1996), «Белый домик» (2002) и др.



## КУКУШКА

Фильм по мотивам одноименной ненецкой народной сказки. Заботливая мать и трое ее непослушных детей живут в тундре. После спасения одного из сыновей, упавшего в реку, мать заболевает. Обессиленная женщина обращается к детям с просьбой принести ей воды, но они продолжают резвиться и играть, не осознавая приближающейся беды...

*Объемная пластилиновая анимация, 12 мин. 15 сек  
ООО «ДС фильм», 2013*

Режиссер: **Михаил Горобчук**  
Сценарий: **Михаил Горобчук**  
Художник-постановщик: **Михаил Горобчук**  
Композитор: **Ольга Уханова**  
Оператор: **Михаил Горобчук**  
Звукорежиссер: **Сорин Апостол**  
Аниматор: **Михаил Горобчук**  
Роли озвучивали: **Юлия Ледкова, Надежда Визгалова, Вадим Анисимов**  
Продюсеры: **Светлана Дальская, Екатерина Визгалова**  
Контакты: **info@dcfilm.ru, svoe-kino@ya.ru**

**Михаил Горобчук**  
Родился 4 июня 1988 года в Новокузнецке. В 2010 окончил кинооператорский факультет ВГИК (мастерская И.С. Клебанова). С 2007 — руководитель анимационной студии в школе-пансионе «Плесково». Анимационные работы его учеников — лауреаты различных фестивалей и конкурсов. В 2007 получил президентский грант в рамках поддержки талантливой молодежи. Победитель 12-го международного фестиваля детского анимационного кино «Золотая рыбка» (приз за анимационный цикл «Русские народные сказки», 2007).







## КУХНЯ

Тестовый ролик трэш-сериала для канала «2x2».

*Стоп-моушн, 1 мин.  
Студия «Пластилин», 2013*

Режиссер: **Сергей Меринов**  
Сценарий: **Анна Кукленко**  
Художники-постановщики: **Екатерина Пискарева, Соня Горя**  
Оператор: **Андрей Пучнин**  
Аниматор: **Алексей Мионов**  
Продюсер: **Сергей Меринов**  
Контакты: **animator@rambler.ru**

### Сергей Меринов

Родился 14 сентября 1966 года в Москве. В 1989 закончил Московский колледж художественных ремесел № 75 по профессии «художник-оформитель». В 1990 пришел на студию «Пилот», работал фазовщиком, художником-аниматором, сторибордистом, режиссером эпизода, режиссером. В 2002 закончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК по специальности «режиссер анимационного эпизода». С 2003 преподает. Член худсовета студии «Пилот». Худрук и продюсер студии «Пластилин». Президент гильдии профессионалов Ассоциации анимационного кино. Режиссер заставок проекта «Гора самоцветов», фильмов: «Куйгорож» (2007), «Егорий Храбрый» (2009), «Шла Саша по шоссе» (2010), «Зубы, хвост и уши» (2011), «Петушок и кошечка» (2012) и др.



## ЛАРИСА УМЕЕТ ЛЕТАТЬ

В детстве все цвета кажутся ярче, времени не существует, а фантазии переплетаются с реальностью... Не выходя из своей комнаты, мы можем отправиться в невероятные приключения и верим, что наша бабушка умеет летать...

*Рисованный, перекладка, 6 мин. 43 сек.  
Студия «Мастер-фильм», 2013*

Режиссеры: **Елизавета Манохина, Полина Манохина**  
Сценарий: **Елизавета Манохина, Полина Манохина**  
Художники-постановщики: **Елизавета Манохина, Полина Манохина**  
Композитор: **Тихон Филатов**  
Звукорежиссер: **Тихон Филатов**  
Аниматоры: **Антон Скачков, Сергей Ромашкин, Елизавета Манохина, Полина Манохина**  
Роли озвучивали: **Надежда Домерецкая, Лариса Брехман**  
Продюсер: **Александр Герасимов**  
Контакты: **mail@masterfilm.ru**

### Елизавета и Полина Манохины

Сестры-близнецы родились 23 мая 1989 года в Москве, в семье художников-живописцев: Марии Кулагиной и Владимира Манохина. С детства хотели стать художниками – пойти по стопам родителей и бабушки с дедушкой. С появлением дома компьютера поняли, что хотят «оживлять» свои рисунки. Стали заниматься мультипликацией. В 2011 с отличием окончили ВГИК (мастерская режиссуры мультимедиа Н.Г. Лациса). Работают в соавторстве. Делают анимационные и мультимедийные фильмы, разрабатывают компьютерные игры и интерактивные проекты. Авторы фильмов «Забвение» (2009), «Рассеянный волшебник» (2011).







## ЛУК И КАПУСТА

Мимикрия – защитное приспособление некоторых видов животных и растений, выражающееся в их сходстве с другими животными и растениями, а также с предметами окружающей среды.

*Компьютерная графика, 5 мин.  
СПбГУКиТ, 2013*

Режиссер: **Дмитрий Данилов**  
Сценарий: **Дмитрий Данилов**  
Художник-постановщик: **Дмитрий Данилов**  
Композитор: **Андрей Макаров**  
Звукорежиссер: **Анастасия Владимирова**  
Аниматоры: **Дмитрий Данилов, Максим Дорохов**  
Контакты: [rgukit@mail.ru](mailto:rgukit@mail.ru)



**Дмитрий Данилов**  
Родился 5 июня 1985 года. В 2009 поступил в Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (мастерская А.Л. Васильева).



## МАКДОНАЛДС. ЦВETИК

Дети с ограниченными возможностями мечтают играть на площадке с другими детьми, но в реальном мире желания не исполняются по волшебству...

*Перекладка, 30 сек.  
Студия «Даго-фильм», 2013*

Режиссеры: **Наталья Мальгина, Rachel Harms**  
Сценарий: **Рекламное Агентство «Лео Бернетт»**  
Художник-постановщик: **Карлос Мейра**  
Композитор: **Руслан Маратов**  
Оператор: **Алексей Михалко**  
Звукорежиссер: **Вячеслав Михель**  
Аниматор: **Наталья Мальгина**  
Роли озвучивали: **Полина Хайретдинова, Виктор Бохан**  
Продюсеры: **Л. Кузнецова, Е. Дорошенко, Е. Роменский**  
Контакты: [lkuznetsova@dago.ru](mailto:lkuznetsova@dago.ru)



**Наталья Мальгина**  
Родилась 21 декабря 1973 года. С 1992 – аниматор, с 2000 – режиссер киностудии «Аргус». Постановщик ряда рекламных роликов. Сотрудничает со студиями «Мастер-фильм» и «Аргус». Режиссер анимационных фильмов «Иван и Митрофан на стадионе» (2000), «Зинина прогулка» (2004), «Собачья дверца» (2007), «Беззаконие» (2009), «Оська-святой» (2010), «Узурпатор времени» (сериал «Тайна Сухаревой башни», 2011), «Макдональдс. Колечко» (2012) и др.



**Rachel Harms (Рейчел Хармс)**  
Бывшая танцовщица и хореограф. В настоящее время работает режиссером и сценаристом в рекламе. Обладатель четырех наград «Эмми» как создатель роликов для проекта «Улица Сезам». Один из самых опытных на мировом рынке режиссеров, работающих с детьми. Принимает участие в коммерческих и благотворительных проектах по всему миру. Сняла несколько роликов в России.





## МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ БОЛЬШОГО ПИРАТА

В поисках сокровищ пираты-викинги и маленький мальчик Варик (сын одного из пиратов) приплывают на остров. Пираты, не сумев сдержать свою страсть к золоту, попадают в плен к золотому змею. Преодолев искушения змея, Варик спасает пиратов и завоевывает сердце отца.

*Компьютерная перекладка, 8 мин. 18 сек.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: **Варя Яковлева**  
Сценарий: **Юрий Рахманов, Варя Яковлева**  
Художник-постановщик: **Варя Яковлева**  
Композитор: **Феликс Пино-Коваленко**  
Звукорежиссер: **Соня Матросова**  
Аниматор: **Стас Метельский**  
Роли озвучивали: **А. Багрянцев, А. Матросов**  
Контакты: **varya.83@mail.ru**



**Варя Яковлева**  
Родилась 8 сентября 1983 в Саратове. В 2005 окончила Калужское художественное училище. В 2007 поступила на художественный факультет ВГИК (мастерская А.М. Горленко). В 2013 защитила диплом по специальности «художник анимации и компьютерной графики». Участник студенческих и молодежных выставок в Калуге, Светлогорске, Москве. В 2013 состоялась персональная выставка в кинотеатре «Сатурн». Художник-постановщик короткометражного игрового фильма «Станция Бесконечная», анимационного фильма «История одной женщины», художник на документальном фильме «Гибрид». Художник-постановщик анимационного сериала «Решето-сити».



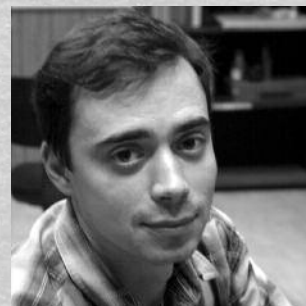
## МАЛЕНЬКИЙ ГАЙ

(альманах «ВЕСЕЛЫЕ БИОГРАФИИ»)

В фильме рассказывается шутивная биография детства Гая Юлия Цезаря.

*Рисованный, 8 мин.  
Студия «Кристмас Филмз», 2013*

Режиссер: **Дмитрий Семенов**  
Сценарий: **Алексей Туркус, Дмитрий Семенов**  
Художник-постановщик: **Анастасия Троицкая**  
Композитор: **Александр Пинегин**  
Оператор: **Дмитрий Семенов**  
Аниматоры: **Александр Панов, Василий Шевченко, Марина Тябут, Татьяна Подгорская и др.**  
Роли озвучивал: **Сергей Шакуров**  
Продюсер: **Наталья Дабижа**  
Контакты: **christmas-films@yandex.ru**



**Дмитрий Семенов**  
Родился в 1970 году в городе Нальчик. В мультипликации с 1994 года. Работал художником-прорисовщиком, ассистентом художника-постановщика, режиссером видеомонтажа, режиссером. Работал на студиях: «Мультелефильм» телевизионного объединения «Экран», «Союзмультфильм», «Мастер-Фильм», «Кристмас Филмз». Режиссер фильма «Как Хома Суслика покупал» (2009).





## МИКРОБ БОНДАРЧУК

Видеоклип на песню группы «Крематорий» из нового альбома «Чемодан президента».

*Компьютерная перекладка, 3 мин. 50 сек.  
2013*

Режиссер: **Андрей Рубецкой**  
Сценарий: **Андрей Рубецкой**  
Художник-постановщик: **Анастасия Макарова**  
Музыка: **группа «Крематорий»**  
Композузер: **Владимир Колпаков**  
Аниматор: **Владимир Колпаков**  
Контакты: **rubaduba@yandex.ru**



**Андрей Рубецкой**  
Родился в 1969 году в Москве. С 1982 по 1985 учился в художественной школе. В 1988 окончил Строительный техникум по специальности «архитектура», в 1992 – курсы анимации на «Союзмультфильме». Работал в телекомпании «Вид», на студиях: «Союзмультфильм», «ЦНФ», «Аниматек» и «3DO» (США). В 2010-2011 в качестве аниматора принимал участие в создании программы «Мульт личности». С 2010 – сценарист и режиссер сериала «Белка и Стрелка. Озорная семейка» (режиссер более 20 серий).



## МОЗГИ ПРОЧЬ!

(сериал «АЛИСА ЗНАЕТ, ЧТО ДЕЛАТЬ!»)

Арик Сапожков находит в архиве своего деда – Академика Сапожкова – давнюю студенческую работу и решает по ней сконструировать экспериментальную модель ментального проводника – прибора, способного скачивать информацию из любого мозга. Доктор Гильям, хитростью выбравшийся из Галактической тюрьмы, предлагает Арику свою помощь. Эксперимент, проводимый Ариком, грозит обернуться катастрофой для Маши Белой и самого незадачливого экспериментатора. Успеет ли Алиса спасти своих друзей?

*3D-компьютер, 26 мин.  
Анимационная студия «Москва», 2013*

Режиссеры: **Ольга Баулина, Виктор Глухушин**  
Сценарий: **Кирилл Харламов**  
Художник-постановщик: **Константин Ануфриев**  
Композиторы: **В. Богатырев, Ю. Потеенко, И. Урюпин**  
Оператор: **Оксана Бондаренко**  
Звукорежиссер: **Олег Карпачев**  
Аниматоры: **П. Антоненков, О. Баулина, Д. Барулин, В. Глухушин, Н. Гуров, Е. Зилонова, Е. Ивановская, А. Ковальчук, Н. Козлов, В. Леушканова, А. Люткевич, П. Сахаров, С. Смирнов, В. Титагин**  
Роли озвучивали: **Д. Мельникова, А. Джигарханян, А. Лобанов, В. Сторожик, И. Гришина, П. Чеховской, М. Карпович, О. Сирина и др.**  
Художественный руководитель проекта: **Игорь Ковалев**  
Продюсеры: **Тимур Бекмамбетов, Илья Попов**  
Контакты: **fomchenko.irina@gmail.com**



**Ольга Баулина**  
Закончила Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии по специальности «аниматор». В течение 14 лет принимала участие в многочисленных анимационных рекламных проектах, компьютерных играх, кинофильмах. Сделала в качестве режиссера две серии сериала «Маша и Медведь» («Первый раз в первый класс» и «Будьте здоровы») на студии «Анимаккорд».



**Виктор Глухушин**  
Закончил Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии. Начинал аниматором компьютерных игр. Шесть лет работал супервайзером анимации в отделе превизуализации в кинокомпании Тимура Бекмамбетова на проекте «Особо опасен».





## МОЙ ЛИЧНЫЙ ЛОСЬ

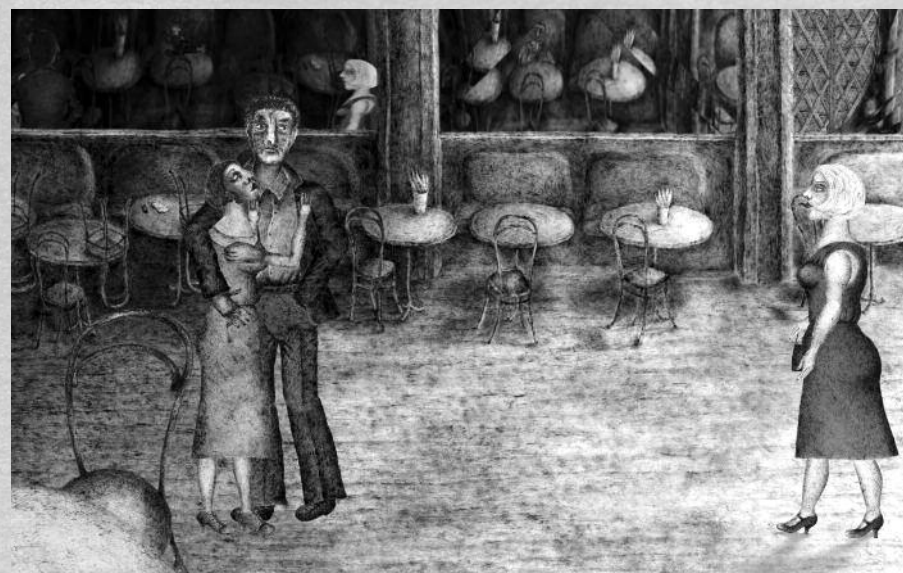
Выходные мальчик Миша проводит вместе со своим папой. У Миши есть мечта – повстречать настоящего живого лося. Тот всегда где-то рядом, но все никак не получается его увидеть.

*Рисованный, 16 мин. 26 сек.  
МетрономФильм / Производство Арсена Готлиба, 2013*

Режиссер: **Леонид Шмельков**  
Сценарий: **Леонид Шмельков**  
Художник-постановщик: **Леонид Шмельков**  
Композиторы: **Татьяна Шатковская-Айзенберг, Олег Литвишко**  
Звукорежиссеры: **Вадим Круглов, Софья Трифонова**  
Аниматоры: **Леонид Шмельков, Александра Евсева**  
Роли озвучивали: **Вадим Медведев, Марк Скворцов, Лиза Скворцова, Леонид Шмельков**  
Продюсер: **Арсен Готлиб**  
Контакты: **metronomefilms@gmail.com**



**Леонид Шмельков**  
Родился в 1982 году в Москве. В 2005 закончил Московский государственный университет печати по специальности «книжная иллюстрация», в 2009 – Школу-студию «ШАР». Автор анимационных фильмов «Остановка» (2007), «Собачья площадка» (2009), «Прыг-скок» (2012). Режиссер, сценарист, аниматор серий «Все мы инопланетяне на этой земле» (2010), «Китовая любовь» (2010), «Супер супер супер мальчик» (2010), «Василий Васильевич» (2011), «Человеловек» (2012) сериала «Везуха!». Режиссер, художник, аниматор социальной рекламы «Ежик» (2009).



## МУЖЧИНА ВСТРЕЧАЕТ ЖЕНЩИНУ

Мужчина встречается женщину. Чем больше он узнает ее, тем больше преград встает между ними...

*Перекладка, 16 мин. 40 сек.  
Школа-студия «ШАР», 2014*

Режиссер: **Дмитрий Геллер**  
Сценарий: **Владимир Геллер, Дмитрий Геллер**  
Художник-постановщик: **Анна Карпова**  
Музыка: **Артем Фадеев, фрагменты произведений Энди Вильямса и Аркадия Северного**  
Оператор: **Дмитрий Геллер**  
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**  
Аниматоры: **Светлана Зимина, Анна Карпова, Дмитрий Геллер, Лу Шенгыю, Сан Джинг, Екатерина Блошкина**  
Продюсер: **Любовь Гайдукова**  
Контакты: **sharstudia@gmail.com**



**Дмитрий Геллер**  
Родился 1970 году в Свердловске. С 1986 по 1990 – свободный художник. Принимал участие в художественных выставках в Свердловске, Копенгагене, Вашингтоне, Санкт-Петербурге. С 1990 по 1995 – художник на студии «А-фильм». В 1997 закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова, А.Ю. Хржановского). Автор фильмов: «Optimus mundus 35. Тайна это ты» (1998), «Привет из Кисловодска» (2000), «Маленькая ночная симфония» (2003), «Ремесло» (2004), «Признание в любви» (2006), «Мальчик» (2008), «Воробей, который умел держать слово» (2010), «Я видел, как мыши kota хоронили» (2011), «Маленький пруд у подножия великой стены» (2012).





## МЭРГЭН

(цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

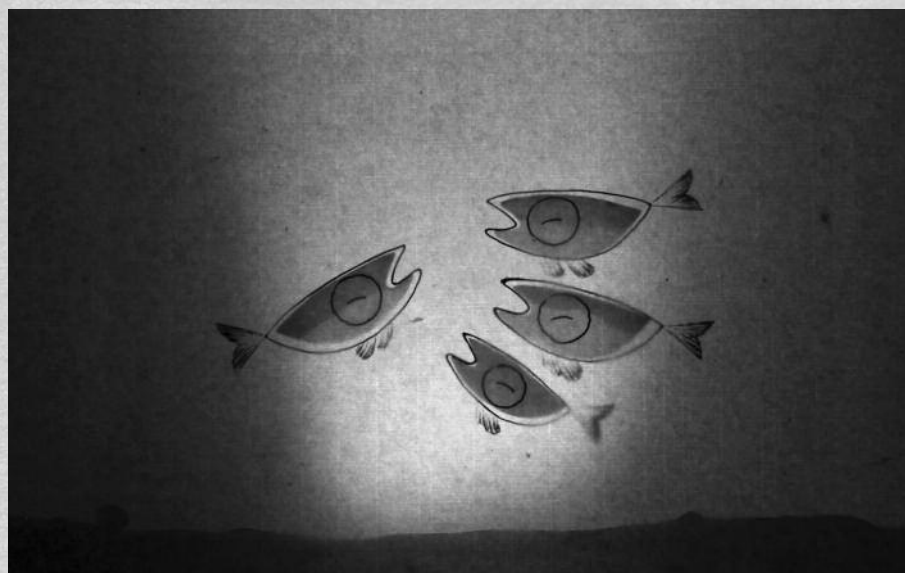
Хозяин Тайги разорил дом Мэргэна и увел родителей в плен. Став большим и сильным охотником, Мэргэн случайно узнал о случившемся много лет назад и отправился на поиски родителей. Храброе сердце, сила и готовность прийти на помощь помогают ему победить Хозяина Тайги, освободить родителей и найти свою любовь.

*Компьютерная перекладка, 13 мин. 12 сек.  
Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского, 2013*

Режиссер: **Андрей Кузнецов**  
Сценарий: **Андрей Кузнецов**  
Художник-постановщик: **Андрей Кузнецов**  
Музыка: **Леонид Павленок (группа «НАГУАЛЬ»)**  
Операторы: **Алексей Почивалов, Александр Смирнов**  
Звукорежиссер: **Елена Николаева**  
Аниматоры: **Д. Гурова, А. Никифорова, О. Рогова, М. Дроздова, М. Коган, С. Манасевич, А. Кузнецов**  
Роли озвучивали: **А. Кретов, А. Шапошникова, Л. Павленок**  
Продюсер: **Игорь Гелашвили**  
Контакты: **office@pilot-film.com**



**Андрей Кузнецов**  
Родился в 1966 году в Южно-Сахалинске. В 1992 окончил художественно-графический факультет Московского педагогического университета. С 1990 работает на анимационной студии «Пилот» аниматором и художником-постановщиком. В 2003 окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИК. Снял для анимационного проекта «Гора самоцветов» пять фильмов: «Как обманули Змея» (2004), «Ворон-обманщик» (2006), «Похождения Лиса» (2009), «Пумасипа» (2010) и «Мэргэн» (2013).



## НАНА, НАНИ, НАО

Притча-колыбельная, повествующая о преодолении границ возможного, о скрытых резервах и спасительной силе искусства.

*Перекладка, 4 мин. 4 сек.  
Школа-студия «ШАР», 2014*

Режиссер: **Константин Бриллиантов**  
Сценарий: **Константин Бриллиантов**  
Художник-постановщик: **Константин Бриллиантов**  
Музыка: **народная песня «Гурули нана» в исполнении ансамбля «Кереони»**  
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**  
Аниматоры: **Галина Белинская, Ксения Чиганчикова, Ольга Симонова**  
Продюсер: **Любовь Гайдукова**  
Контакты: **sharstudia@gmail.com**



**Константин Бриллиантов**  
Родился 28 июня 1985 года в деревне Дивное Ставропольского края. Закончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года по специальности «художник-педагог». В 2012 году окончил Школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино». Художник-постановщик фильма «Жизнь маленьких зверей» (2008), автор фильма «Умба-Умба» (2011).





## НЕАККУРАТНАЯ ИСТОРИЯ

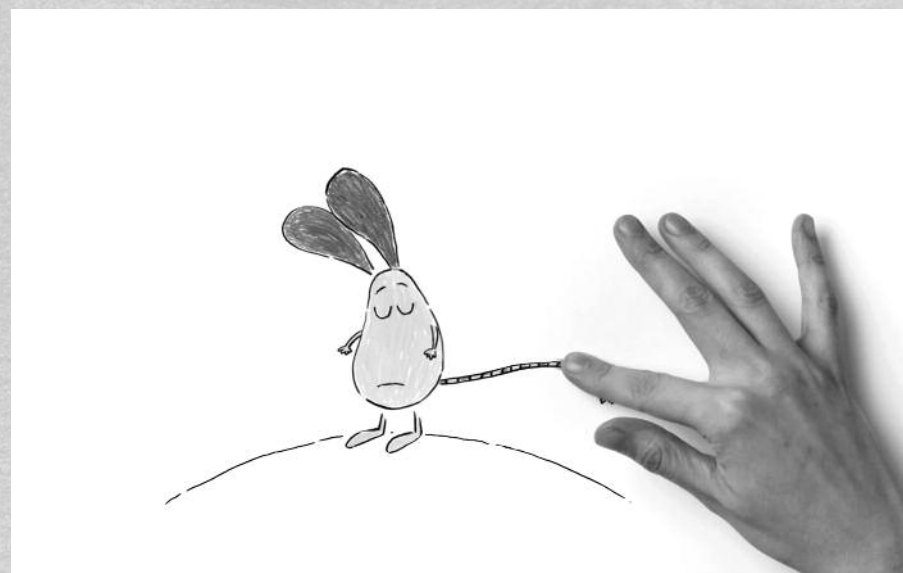
Фильм был создан для детей с редким генетическим заболеванием. При этой болезни кожа ребенка очень уязвима: ее можно повредить даже легким прикосновением. Такие дети с рождения требуют особенного отношения. Кроме проблем со здоровьем они испытывают психологические сложности, связанные с принятием себя и социальной адаптацией. Фильм должен помочь ребенку перестать воспринимать свою уязвимость как ущербность.

*Предметная анимация, стоп-моушн, 9 мин.  
CATOUT Animation Studio, 2013*

Режиссер: **Павел Лопарев**  
Сценарий: **Павел Лопарев, Наталья Оленченко**  
Художник-постановщик: **Наталья Оленченко**  
Композитор: **Олег Литвишко**  
Оператор: **Михаил Малюга**  
Звукорежиссер: **Павел Квашнин**  
Аниматоры: **Павел Лопарев, Наталья Оленченко**  
Роли озвучивали: **Андрей Кабанов, Нонна Гришаева, Дмитрий Харатьян, Павел Ковалев**  
Продюсер: **Михаил Гришин**  
Контакты: **mail@catoutstudio.com**



**Павел Лопарев**  
Родился в 1980 году в Тюмени. С отличием окончил отделение журналистики Тюменского государственного университета. С 1999 по 2008 работал корреспондентом новостей. В 2008 окончил Школу документального кино Марины Разбежкиной. С 2009 – режиссер CATOUT Animation Studio, которая специализируется на социальных и образовательных проектах.



## НЕМНОГО О СЕБЕ

(альманах «ЗЕЛЕНое ЯБЛОКО»)

В этом фильме каждый найдет что-то и про себя.

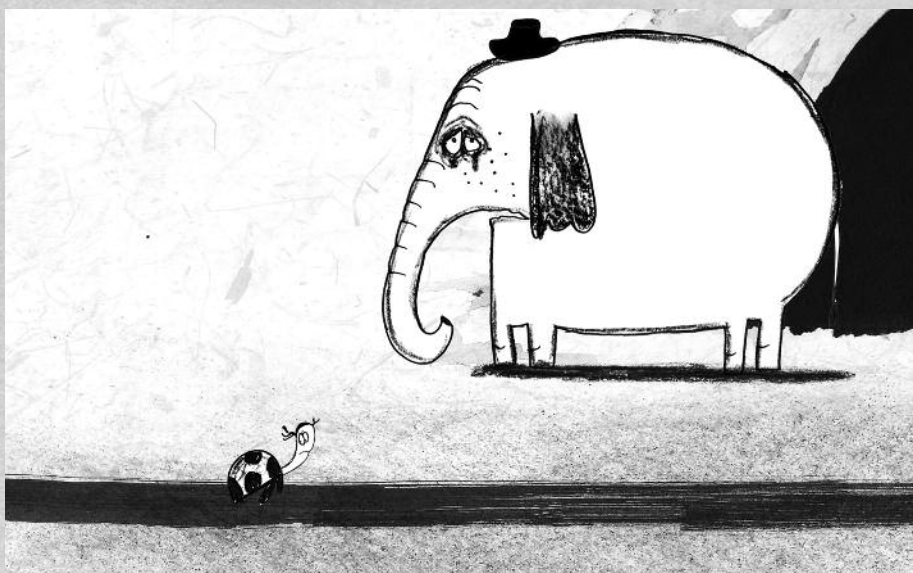
*Компьютерная анимация, 4 мин. 54 сек.  
Студия «ПЧЕЛА», 2013*

Режиссер: **Светлана Андрианова**  
Сценарий: **Вадим Жук, Светлана Андрианова**  
Художник-постановщик: **Татьяна Задорожная**  
Оператор: **Александр Петч**  
Композитор: **Олег Литвишко**  
Звукорежиссер: **Вячеслав Михель**  
Аниматор: **Светлана Андрианова**  
Продюсеры: **Владимир Гассиев, Анна Джигоева**  
Контакты: **pchelanima@mail.ru**



**Светлана Андрианова**  
Окончила отделение живописи Московского академического художественного лицея при институте им. Сурикова, курсы аниматоров на студии «Пилот» у А. Татарского, ВГИК (мастерская компьютерной графики и анимации), Школу-студию «ШАР» (мастерская Ф.С. Хитрука, А.Ю. Хржановского, А.М. Демина, И.Л. Максимова). Режиссер фильмов «Поэт и луна» (1997), «Мистерия» (1999), «Извне» (2001), «Игрок» (2007), «Шкода» (2011), «Зеленые зубы» (2011).





## НЕСУРАЗЬ

Иногда окружающие так раздражают: жалобы, вопросы, пустая болтовня. Так хочется сбежать от всех туда, где никого нет... Но, вдруг, и тебя тоже нет, когда ты совсем один?

*Рисованный, 5 мин.  
Школа-студия «ШАР», 2014*

Режиссер: **Анна Романова**  
Сценарий: **Анна Романова**  
Художник-постановщик: **Анна Романова**  
Композитор: **Иван Жук**  
Оператор: **Семен Куликов**  
Звукорежиссеры: **Иван Максимов, Максим Карпычев**  
Аниматоры: **Анна Коньшева, Ксения Попова, Анна Романова, Анна Юдина, Дарья Вяткина**  
Роли озвучивали: **Семен Куликов, Анна Романова, Анна Попова**  
Продюсер: **Любовь Гайдукова**  
Контакты: **sharstudia@gmail.com**



**Анна Романова**  
Родилась в 1983 году в Красноярском крае. Получила художественное образование. В 2010 закончила «Школу культурной журналистики» в «Pro Arte». В 2011 поступила в школу-студию «ШАР». Участник художественных выставок, анимационных мастерских. Снимает документальный сериал о современных детских писателях и их читателях.



## НОВАЯ ЖИЗНЬ

(сериал «СМЕШАРИКИ» 3D)

Крошу с Ежиком надоели все игры, и они не знают, чем заняться, чтобы стало снова интересно. И тут Лосяш им рассказывает, что всегда можно начать все сначала... начать новую жизнь. Но для того чтобы это сделать, нужно тщательно подготовиться, чем друзья и решили заняться.

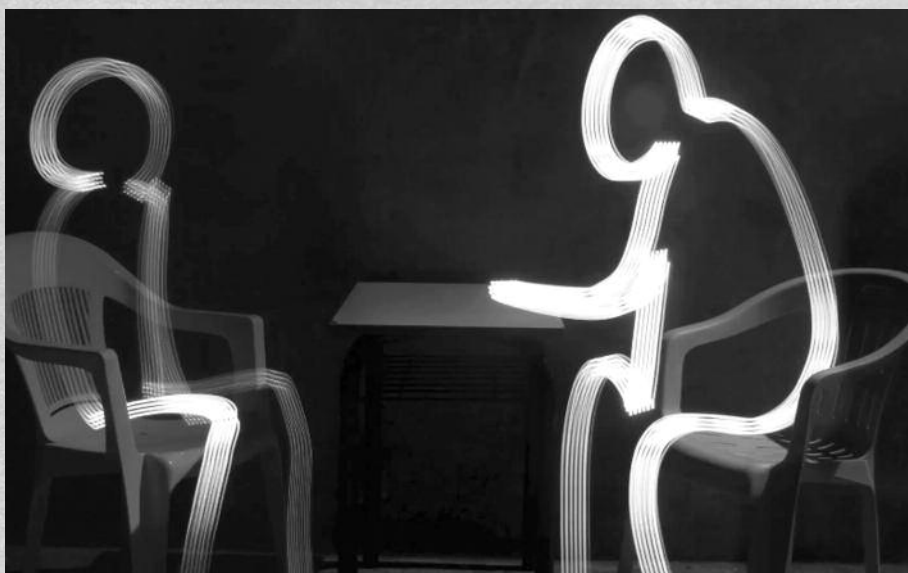
*3D-анимация, 10 мин. 20 сек.  
Студия компьютерной анимации «Петербург», 2013*

Режиссер: **Олег Мусин**  
Сценарий: **Светлана Мардаголимова**  
Художник-постановщик: **Антонина Шмелева**  
Композиторы: **Марина Ланда, Сергей Васильев**  
Звукорежиссер: **Игорь Яковель**  
Аниматоры: **Александра Петровскова, Ирина Железнова, Анна Горковец**  
Роли озвучивали: **Ксения Бржезовская, Антон Виноградов, Владимир Постников, Михаил Черняк**  
Продюсеры: **Илья Попов, Анатолий Прохоров**  
Контакты: **mgnydyh@smeshariki.ru**



**Олег Мусин**  
В 1987 году поступил в Ленинградский электротехнический институт им. Ульянова (Ленина). С 1990 по 1992 учился в музыкальном колледже по классу джаз-гитары. В 1993 окончил курсы по специальности «декоратор-оформитель». В 1997 окончил Санкт-Петербургский институт практической психологии и социальной работы по специальности «практический психолог социальной службы». В 2004 – курсы анимации при студии компьютерной анимации «Петербург».





## НОЧНЫЕ ОГНИ

Когда город засыпает, ночные огни начинают жить своей жизнью.

*Фризлайт, стоп-моушн, 1 мин.  
2012*

Режиссеры: **Марина Мошкова, Татьяна Мошкова**  
Сценарий: **Марина Мошкова, Татьяна Мошкова**  
Художники-постановщики: **Марина Мошкова, Татьяна Мошкова**  
Музыка: **Рим Лоран**  
Контакты: **tamoshka@bk.ru**



**Марина и Татьяна Мошковы**  
Сестры-близнецы родились в 1987 году в Санкт-Петербурге. В 2006 закончили рисовальные курсы при Санкт-Петербургской Академии художеств, в 2009 – Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики». Сорегиссеры фильма «Проходной двор» (2007). Марина – автор фильмов: «В масштабе» (2007), «Трэш» (2010); Татьяна – «Смеховорот» (2007), «Большое сердце» (2010). В настоящее время Марина работает режиссером на студии «Петербург», а Татьяна – фриланс-аниматором.



## НЮК

История по мотивам сказок северных народов. Два брата, одно на двоих детство, но две разные судьбы...

*Перекладка, 13 мин.  
ВГИК, 2013*

Режиссеры: **Филипп Ярин**  
Сценарий: **Филипп Ярин**  
Художники-постановщики: **Филипп Ярин**  
Композитор: **Алексей Зеленский**  
Звукорежиссер: **Алексей Зеленский**  
Аниматоры: **Филипп Ярин, Евгения Жиркова, Георгий Богуславский**  
Роли озвучивали: **Анастасия Чуковская-Зеленская, Петр Зеленский, Николай Зеленский, Алексей Зеленский, Филипп Ярин**  
Контакты: **phil.yarin@gmail.com**



**Филипп Ярин**  
Родился в 1988 году в Москве. В 2012 окончил факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В.Н. Зуйкова и А.П. Зябликовой). Автор фильма «Старый листок» (2010) и музыкального клипа «So close» (2012).





## ОБЛАКО И ШТАНЫ

Забавная история, произошедшая в маленьком городе N и обернувшаяся небывалой грозой.

*Перекладка, 4 мин. 50 сек.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: **Елена Гутман**  
Сценарий: **Елена Гутман**  
Художник-постановщик: **Елена Гутман**  
Звукорежиссер: **Елена Гутман**  
Аниматор: **Елена Гутман**  
Контакты: [gutya\\_08@mail.ru](mailto:gutya_08@mail.ru)



**Елена Гутман**  
Родилась в Москве в семье музыкантов. В 2011 году поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская А.М. Демина). На вступительном экзамене во ВГИК придумала историю, из которой в итоге получился фильм «Облако и штаны».



## ОСКОЛКИ

У каждого свой путь, своя цель и свое предназначение. Героиня пытается помочь людям, которые в поисках материальных благ забывают о духовных ценностях. Но не каждый нуждается в нашей помощи, и при попытке поделиться кусочком своего мира, можно пострадать самому.

*Рисованный, 2 мин. 6 сек.  
Zaklad Sztuki Mediow Cyfrowych, 2013*

Режиссер: **Вера Деменчук**  
Сценарий: **Вера Деменчук**  
Художник-постановщик: **Вера Деменчук**  
Музыка: **Al Ganonim**  
Аниматор: **Вера Деменчук**  
Роли озвучивала: **Вера Деменчук**  
Контакты: [widzew@tut.by](mailto:widzew@tut.by)



**Вера Деменчук**  
Родилась 29 октября 1990 года в Бресте. Закончила Брестскую художественную школу и Университет им. Марии-Склодовской Кюри в Люблине (отделение графики). Анимацией занимается почти 10 лет, в основном самостоятельно осваивая различные технологии. По возможности участвует в различных кинофестивалях, увлекается модой.





## ОТ ВИНТА

Музыкальный клип. Удивительные приключения пилотов-смешариков.

*Перекладка, 3D-анимация, 2 мин. 43 сек.  
Студия компьютерной анимации «Петербург», 2012*

Режиссер: **Джангир Сулейманов**  
Сценарий: **Джангир Сулейманов**  
Художник-постановщик: **Анна Уманец**  
Композиторы: **Марина Ланда, Сергей Васильев**  
Звукорежиссер: **Игорь Яковель**  
Аниматоры: **Олег Шепляков, Екатерина Малкина, Сергей Патраков, Жанна Борисова, Александр Жидков, Наталья Пушкина, Николай Кожяев**  
Роли озвучивал: **Антон Виноградов**  
Продюсеры: **Илья Попов, Анатолий Прохоров**  
Контакты: **mgtedyh@smeshariki.ru**



**Джангир Сулейманов**  
Родился в 1970 году в Баку. В 1989 окончил курсы художников-аниматоров при ВГИК. С 1991 года живет и работает в Санкт-Петербурге. Как аниматор принимал участие в проектах «D.A.R.E.», «Global Bears Rescue», «Волшебник страны Оз», «Die Hard», а также в производстве телевизионных заставок и рекламных роликов. Работал карикатуристом в газете «Деловой Петербург», занимается графикой и дизайном. Режиссер анимационного сериала «300 историй о петербуржцах» (2003).



## ОТТЕНКИ СЕРОГО

Петербург. Начало XX века. Мальчик и девочка случайно встречаются на Царскосельском вокзале и сразу же расстаются. Взрослея, они ходят по одним и тем же улицам Петербурга, но мистическая связь, возникшая между ними в детстве, приводит их на место знакомства только через 20 лет.

*Flash, 5 мин. 41 сек.  
Киностудия «КиноМельница», 2013*

Режиссер: **Александра Аверьянова**  
Сценарий: **Александра Аверьянова**  
Художник-постановщик: **Александра Аверьянова**  
Звукорежиссер: **Павел Левенков**  
Аниматор: **Александра Аверьянова**  
Роли озвучивали: **Владислав Маленко, Лариса Брехман**  
Продюсер: **Ольга Аграфенина**  
Контакты: **o.agrafenina@lenfilm.ru**



**Александра Аверьянова**  
Родилась 28 января 1974 года в городе Сосновый Бор Ленинградской области. В 1996 защитила диплом на кафедре живописи художественно-графического факультета РГПУ им. А.И. Герцена. В 1998–2003 работала на студии «Мельница» художником по фону. Художник-постановщик полнометражного анимационного фильма «Карлик Нос» (2003). В 2003 закончила анимационные курсы на студии «Петербург», где продолжила работу как аниматор, а затем как режиссер сериалов «Смешарики» 2D (серии «Эликсир молодости», «Утерянные извинения», «Бутерброд», «Кто дергает за ниточки», «Австралия» и др.); «Смешарики» 3D («Сложные механизмы почты», «Спартакиада», «Абсолютный слух», «Нюша и медведь», «Дуэль», «Большие планы», «Настоящий медведь» и др.); «Пин-код» (серии «Хранительница», «Нечто», «Метатыква»).





## ПАРОХОД

Это фильм о быстротечности времени; о том, как важно не упустить свою жизнь, иметь смелость жить, а не гнаться за ней по пятам. Сюжет фильма навеян произведениями Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков» и «Лето, прощай». В них почерпнуты главные символы фильма: одуванчик и пароход. Сюжет, однако, выдуман, как и герои.

*Рисованный (уголь), 5 мин.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: **Александра Ломизе**  
Сценарий: **Александра Ломизе**  
Художник-постановщик: **Александра Ломизе**  
Музыка: **Астор Пьяццолла**  
Оператор: **Юрий Орешкин**  
Аниматор: **Александра Ломизе**  
Продюсер: **Наталья Дабижа**  
Контакты: **lomalia@yandex.ru**



**Александра Ломизе**  
Родилась в 1990 году в Москве. В 2008 закончила Московскую международную киношколу, поступила во ВГИК на факультет анимации и мультимедиа (мастерская Н.Б. Дабижа). За время обучения принимала участие в российских кинофестивалях. В 2012 получила диплом «Режиссер XXI-го века» на фестивале визуальных искусств в Орленке, в 2013 — Диплом «за поиски новых технологий в анимации» на XVIII Открытом фестивале анимационного кино в Суздале. В 2013 закончила ВГИК с красным дипломом.



## ПАСТУШИЙ РОЖОК

(цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

Добрая, веселая и, вместе с тем, поучительная музыкальная сказка. Волшебная пастушья дудочка может заставить любого плакать или плясать. С ее помощью Иванушка выводит на «чистую воду» жадных и нечестных хозяев из соседнего села, к которым он нанимается пастухом.

*Кукольный, пластилиновая перекладка, 13 мин. 57 сек.  
Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского, 2013*

Режиссер: **Алексей Почивалов**  
Сценарий: **Алексей Почивалов**  
Художники-постановщики: **Степан Бирюков, Юлия Дашинская, Алексей Почивалов**  
Композитор: **Лев Землинский**  
Звукорежиссер: **Лев Землинский**  
Аниматоры: **А. Почивалов, С. Бирюков, Н. Акашкина, Е. Волкова, Д. Журавлев, П. Космодемьянская, А. Миронов, А. Сечина**  
Роли озвучивали: **В. Чигляев, Т. Орлова, А. Землинская**  
Продюсер: **Игорь Гелашвили**  
Контакты: **office@pilot-film.com, lesha-pl@pilot-film.com**



**Алексей Почивалов**  
Родился 30 сентября 1974 года в Москве. Художник по фарфору, художник-реставратор. В 1995-1996 учился и работал на студии «Союзмультфильм». С 1996 по 2005 работал на студиях «ФАФ-интертейнмент», «Объект-Медиа», «ЦНФ». В 1998 окончил Московский художественный университет ЗНУИ. С 2005 — режиссер, художник и аниматор на студии «Пилот». Режиссер, аниматор заставок проекта «Гора самоцветов» (2005-2013). Художник, аниматор фильмов цикла «Гора самоцветов»: «Солдат и смерть» (2006), «Подарки черного ворона» (2012). Режиссер проекта «Мульти-Россия» (2007-2013). Режиссер серий «Арабский кофе», «Электровор» сериала «Детективное агентство Бульдог и Шорти» (2010).





## ПИКНИК

(сериал «РЕШЕТО-СИТИ»)

Действие происходит в Решето-сити, то есть на кухне, где обитает веселая посуда. Как-то рано утром Перечница и Солонка обнаруживают непрошенных гостей – пластиковую посуду. Заманчивое предложение отправиться на пикник оказывается настоящим заговором.

*Рисованный, 11 мин.*

*Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2012*

Режиссер: **Светлана Ельчанинова**

Сценарий: **Светлана Ельчанинова, Максим Поляков**

Художники-постановщики: **М. Поляков, В. Яковлева**

Композитор: **Алексей Адаменко**

Компоузер: **Дмитрий Курман**

Звукорежиссер: **Алексей Адаменко**

Аниматоры: **Н. Матюшенко, О. Ли, Е. Чернявская,**

**А. Волошин, А. Шустова**

Роли озвучивали: **Е. Филиппов, Э. Арзуманян, Е. Семенова**

Продюсер: **Александр Герасимов**

Контакты: **mail@masterfilm.ru**



**Светлана Ельчанинова**  
Закончила ВГИК (мастерская режиссуры анимационного фильма и компьютерной графики С. Соколова, Л. Носырева). В 90-х была организатором и участником многих экспериментальных художественных и музыкальных проектов. Провела несколько персональных выставок, публиковала сценарии, рассказы и статьи в периодической печати. Вела авторскую программу о проблемах молодежи на радиостанции «Ракурс». Автор сборника антинаркотических комиксов. Режиссер анимационных фильмов «Работа – не волк» (2000), «История одного дельца» (2001), «Скороговорка» (2003), «Финал» (2008) и др. Автор и режиссер проекта «Реанимация», сериала «Зверюшки-доброюшки», сериала «Решето-сити».



## ПИНГВИНИУМ МОБИЛЕ

Пингвину очень нравились самолеты, а пингвинихе – пароходы. Чтобы обратить на себя внимание друг друга они сделали себе по нелепому костюму. Пингвин-Пароход и Самка-Самолет вместе составили удивительную конструкцию, способную летать и плавать.

*Рисованный, 6 мин. 11 сек.*

*Школа-студия «ШАР», 2013*

Режиссер: **Елена Нестерова**

Сценарий: **Елена Нестерова**

Художник-постановщик: **Елена Нестерова**

Композитор: **Владимир Белов**

Звукорежиссер: **Андрей Рутман**

Аниматоры: **Елена Косинова, Людмила Потоцкая,**

**Вова Компотик, Ольга Рогова**

Продюсер: **Любовь Гайдукова**

Контакты: **sharstudia@gmail.com**



**Елена Нестерова**

Родилась 9 марта 1975 года в Ленинграде. Закончила Ленинградский областной колледж культуры и искусства, по специальности «педагог-организатор» (специализация – декоративно-прикладное искусство). Окончила школу режиссуры анимации Ивана Максимова.





## ПЛАСТИЛИНОВАЯ АЗБУКА

(проект «ПЛАСТИЛИНКИ»)

Веселые обучающие трехминутные мультфильмы-песенки о буквах русского алфавита.

*Пластилиновая перекладка, 6 мин.  
Студия «Пластелин», 2013*

Режиссер: **Сергей Меринов**  
Сценарий: **Наталья Румянцева, Игорь Мельников**  
Художники-постановщики: **Г. Голубева, Д. Ларионова, Е. Пискарева, А. Яблокова, Н. Полетаева, Н. Соколова**  
Композитор: **Игорь Сацевич**  
Операторы: **Константин Арефьев, Иван Вербицкий**  
Звукорежиссеры: **Елена Николаева, Игорь Пискарев**  
Аниматоры: **Александра Левицкая, Екатерина Овчинникова**  
Роли озвучивала: **Александра Захарик**  
Продюсеры: **Игорь Каленов, Сергей Меринов**  
Контакты: **animator@rambler.ru**

### Сергей Меринов

Родился 14 сентября 1966 года в Москве. В 1989 закончил Московский колледж художественных ремесел № 75 по профессии «художник-оформитель». В 1990 пришел на студию «Пилот», работал фазовщиком, художником-аниматором, сторибордистом, режиссером эпизода, режиссером. В 2002 закончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК по специальности «режиссер анимационного эпизода». С 2003 преподает. Член худсовета студии «Пилот». Худрук и продюсер студии «Пластелин». Президент гильдии профессионалов Ассоциации анимационного кино. Режиссер заставок проекта «Гора самоцветов», фильмов: «Куйгорож» (2007), «Егорий Храбрый» (2009), «Шла Саша по шоссе» (2010), «Зубы, хвост и уши» (2011), «Петушок и кошечка» (2012) и др.



## ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ЗАСТАВКА К 20-МУ ФЕСТИВАЛЮ «КРОК»

Поздравление к юбилею фестиваля.

*Рисованный, 25 сек.  
2013*

Режиссер: **Светлана Андрианова**  
Сценарий: **Светлана Андрианова**  
Художник-постановщик: **Светлана Андрианова**  
Музыка: **Генри Манчини**  
Аниматор: **Светлана Андрианова**  
Контакты: **svetitsolnce@mail.ru**

### Светлана Андрианова

Окончила отделение живописи Московского академического художественного лицея при институте им. Сурикова, курсы аниматоров на студии «Пилот» у А.Татарского, ВГИК (мастерская компьютерной графики и анимации), Школу-студию «ШАР» (мастерская Ф.С. Хитрука, А.Ю. Хржановского, А.М. Демина, И.Л. Максимова). Режиссер фильмов «Поэт и луна» (1997), «Мистерия» (1999), «Извне» (2001), «Игрок» (2007), «Шкода» (2011), «Зеленые зубы» (2011).







## ПОДАРИ ЖИЗНЬ

Заставка для фонда «Подари жизнь».

*Пластелиновая перекладка, 17 сек.  
Студия «Пластелин», 2013*

Режиссер: **Сергей Меринов**  
Сценарий: **Наталья Румянцева, Игорь Мельников**  
Художник-постановщик: **Екатерина Пискарева**  
Композитор: **Игорь Пискарев**  
Звукорежиссер: **Игорь Пискарев**  
Аниматор: **Наталья Соколова**  
Контакты: [animator@rambler.ru](mailto:animator@rambler.ru)



### Сергей Меринов

Родился 14 сентября 1966 года в Москве. В 1989 закончил Московский колледж художественных ремесел № 75 по профессии «художник-оформитель». В 1990 пришел на студию «Пилот», работал фазовщиком, художником-аниматором, сторибордингом, режиссером эпизода, режиссером. В 2002 закончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК по специальности «режиссер анимационного эпизода». С 2003 преподает. Член худсовета студии «Пилот». Худрук и продюсер студии «Пластелин». Президент гильдии профессионалов Ассоциации анимационного кино. Режиссер заставок проекта «Гора самоцветов», фильмов: «Куйгорож» (2007), «Егорий Храбрый» (2009), «Шла Саша по шоссе» (2010), «Зубы, хвост и уши» (2011), «Петушок и кошечка» (2012) и др.



## ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ

(цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

В старину у евреев не было сказок в обычном понимании этого слова. Детям рассказывали «сказки» из Библии (Торы) или про Библию. Итак, два еврея попали на крышу...

*Перекладка, 13 мин. 51 сек.  
Анимационная Студия «Пилот» Александра Татарского, 2013*

Режиссер: **Елена Касавина**  
Сценарий: **Эдуард Назаров**  
Художник-постановщик: **Валентина Серцова**  
Музыка: **Татьяна Шамшетдинова**  
Операторы: **А. Смирнов, К. Корниенко, В. Мелкумов**  
Звукорежиссеры: **Елена Николаева, Олег Татарчук, Юрий Акоп**  
Аниматоры: **И. Вовкогон, А. Шиманская, В. Якименко и др.**  
Роли озвучивал: **Николай Рушковский**  
Продюсер: **Игорь Гелашвили**  
Контакты: [office@pilot-film.com](mailto:office@pilot-film.com)



### Елена Касавина

Окончила архитектурный факультет Киевского государственного художественного института, курсы художников-мультипликаторов на «Киевнаучфильме». В 1989 училась на Высших курсах сценаристов и режиссеров. В 1997-2001 – старший аниматор и арт-директор на первой в Украине студии по производству компьютерных игр. Принимала участие в проектах по заказу студии «Парамаунт». С 1993 преподает в КНУТКиТ им. И.К. Карпенка-Карого. С 2006 как член «ASIFA WORKSHOP» принимает участие в международных проектах. Художник-аниматор фильмов: «Как Петя Пяточкин слоников считал» (1984), «Доктор Айболит» (1986), «Остров сокровищ» (1987), «Окно» (1988), «Три Панька» (1989), «Энеида» (1991). Режиссер и автор сценариев фильмов «Самая Красивая» (1988) и «Бобе-Майсес» (1993), анимационного клипа «Принцесса» (1997).





## ПРИВЕРЕДЛИВАЯ МЫШКА

Кто из нас не заботится о своем внешнем виде? Все стремятся выглядеть модно и красиво. Привередливая мышка не оказалась исключением: украсив себя нарядным бантом, она вызвала восторг всех обитателей леса. Почувствовав себя звездой, мышка решила, что никто не достоин дружбы с ней. Лишь оказавшись в беде, привередливая мышка поняла, как важно ценить дружбу.

*Кукольный, 13 мин. 4 сек.*  
Киностудия «Союзмультфильм», 2013

Режиссер: **Сергей Струсовский**  
Сценарий: **Алексей Рымов, Сергей Струсовский**  
Художники-постановщики: **Е. Богачева, Н. Варламова**  
Композитор: **Александра Пыжикова**  
Оператор: **Александр Петч**  
Звукорежиссер: **Юлия Ратникова**  
Аниматор: **Алла Соловьева**  
Роли озвучивали: **Е. Чебатуркина, Л. Брехман, А. Мерзликин, А. Панкратов-Черный, П. Гланц, Д. Виноградов, Д. Щепланов**  
Продюсер: **Николай Маковский**  
Контакты: **bakaeva.smf@gmail.com**



**Сергей Струсовский**  
Родился 12 мая 1970 года в Котовске Одесской области. В 1987 окончил среднюю школу и поступил в Одесский электротехнический институт связи. С 1987 по 1992 учился в институте и работал режиссером студенческой программы «20 видеоминут». В 2001 окончил ВГИК по специальности «режиссер игрового кино» (мастерская В. Лонского). С 2011 работает на «Союзмультфильме». Автор документального фильма «Когда приходит отчаяние» (2001), соавтор полнометражного игрового фильма «Блаженная» (2007), режиссер и сценарист анимационных фильмов «Колокольчик» (2008), «Такая вот свадьба» (2011).



## ПРОВОДА

Это история об одном особом слове, которое соскочило с чьих-то губ во время телефонного разговора. Слово передвигается по городским проводам к пункту назначения и во время своего путешествия меняет жизни нескольких людей.

*Flash, компьютерная перекладка, 7 мин. 20 сек.*  
Киностудия «КиноМельница», 2013

Режиссеры: **Марина Мошкова, Татьяна Мошкова**  
Сценарий: **Марина Мошкова, Татьяна Мошкова**  
Художник-постановщик: **Евгения Голубева**  
Музыка: **Рим Лоран, Eyes Half Closed**  
Звукорежиссер: **Павел Левенков**  
Аниматоры: **Марина Мошкова, Татьяна Мошкова**  
Продюсер: **Ольга Аграфенина**  
Контакты: **o.agrafenina@lenfilm.ru**



**Марина и Татьяна Мошковы**  
Сестры-близнецы родились в 1987 году в Санкт-Петербурге. В 2006 закончили рисовальные курсы при Санкт-Петербургской Академии художеств, в 2009 – Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики». Сорезжиссеры фильма «Проходной двор» (2007). Марина – автор фильмов: «В масштабе» (2007), «Трэш» (2010); Татьяна – «Смеховорот» (2007), «Большое сердце» (2010). В настоящее время Марина работает режиссером на студии «Петербург», Татьяна – фриланс-аниматором.





## ПУТЕШЕСТВИЕ МАРКО ПОЛО, ИЛИ КАК БЫЛА ОТКРЫТА АМЕРИКА

(цикл «СОВРЕМЕННЫЕ СКАЗКИ МИРА»)

Фильм-фантазия по рисункам Гоши Ляховецкого о загадочных путешествиях и приключениях Марко Поло в Грузии, Армении, Китае и других неизведанных странах.

*Рисованный, 13 мин.  
Студия «М.И.Р.», 2013*

Режиссер: **Александр Гурьев**  
Сценарий: **Ирина Марголина** при участии **Михаила Гачегова**  
Художники-постановщики: **Г. Ляховецкий, А. Гурьев**  
Композитор: **Константин Шмырев**  
Компоузер: **Дмитрий Курман**  
Звукорежиссер: **Константин Шмырев**  
Аниматоры: **Андрей Волошин, Ольга Ли, Анастасия Троицкая, Екатерина Чернявская, Юлия Чайка**  
Роли озвучивали: **Алексей Войтюк, Сёма Шеффер**  
Продюсер: **Ирина Марголина**  
Контакты: **studio-m-i-r@rambler.ru**

**Александр Гурьев**  
Родился в 1957 году в городе Куйбышев (Самара). В 1980 закончил художественный факультет ВГИК (мастерская И.П. Иванова-Вано). С 1980 по 1992 работал на «Союзмультфильме» художником-постановщиком. В 1989 дебютировал в качестве режиссера. Сотрудничал с Центром детского кино Ролана Быкова, студиями «Аргус», «Курьер», «Пилот», «Кинохроника», с 2006 — со студией «М.И.Р.». Режиссер фильмов: «Однажды» (1990), «Кот и Ко» (1991), «По лунной дороге» (1991), «Партия в покер» (1993), «Земля предков» (1994), «Списки Уоллиса» (2008), «Красные Шапочки» (2009), «Время травмы» (2011) и др. Член Союза кинематографистов РФ.



## СЕБАСТЬЯН

Себастьян – 8-летний мальчик, который живет с бабушкой в обычном доме, в обычном монохромном мире. Но когда Себастьян садится на велосипед, чтобы прокатиться, приключения в его воображении начинаются: загипнотизированный метаморфозами бесцветного города, Себастьян не обращает ни на что внимания...

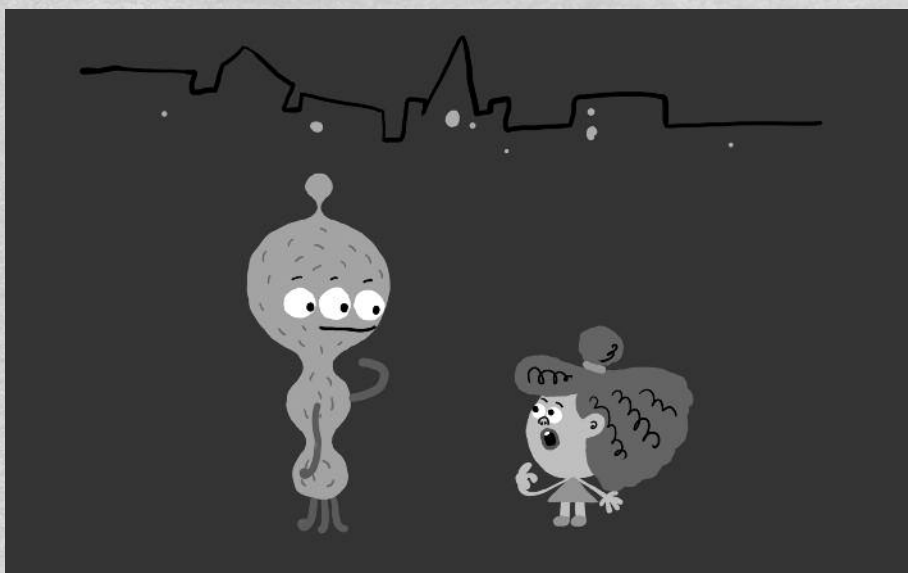
*Рисованный, 18 мин. 21 сек.  
Kairos Media Production, Inc., 2013*

Режиссер: **Влад Марсавин**  
Сценарий: **Влад Марсавин**  
Художник-постановщик: **Петр Захаров**  
Композитор: **Алексей Харламов**  
Компоузеры: **Андрей Королев, Сергей Барлака**  
Звукорежиссер: **Виталий Розылко**  
Аниматоры: **Валерий Коноплев, Адриан Сахалтуев, Михаил Титов, Владимир Никитин**  
Продюсеры: **Влад Марсавин, Шаруня Галикайтэ, Адриан Сахалтуев**  
Контакты: **info@summerhousepictures.com**



**Влад Марсавин**  
Закончил Московский авиационный институт и Московскую международную школу перевода и интерпретации. Изучал кинорежиссуру в Школе киноискусства в Лос-Анджелесе. С 1993 участвовал во многих успешных музыкальных, художественных и бизнес-проектах в Европе, России и США. С 2002 по 2009 работал музыкальным продюсером. Основатель звукозаписывающей компании Amiata Records. Продюсер нескольких документальных фильмов.





## СЕМЬЯ

(сериал «ИН И ЯНА»)

Познавательно-развлекательный сериал о разнообразии мира, важности уважительного отношения к другим, открытости ко всему новому. В первой серии, кроме знакомства с главными героями, рассказывается о том, как различаются семейные традиции разных народов.

*Перекладка, 11 мин.  
Школа-студия «ШАР», 2014*

Режиссер: **Антон Дьяков**  
Сценарий: **Антон Дьяков, Антон Березин**  
Художник-постановщик: **Антон Дьяков**  
Звукорежиссер: **Владислав Тарасов**  
Аниматоры: **Антон Дьяков, Владимир Данилов, Соня Кендель, Людмила Липовка, Елена Горина**  
Роли озвучивали: **Павел Любимцев, Юлия Мишина**  
Продюсер: **Любовь Гайдукова**  
Контакты: **sharstudia@gmail.com**



**Антон Дьяков**  
Родился 1 марта 1980 года в Алма-Ате. Закончил Алма-Атинский государственный университет по специальности «художник». В 2010 окончил Школу-студию «ШАР» по специальности «Режиссер анимационного кино». Автор фильмов «Бах» (2010), «Костя» (2011). Художник-постановщик фильма «Первобытный папа» (2012).



## СИНЯЯ СОБАКА

Музыкальная история о том, как мальчик Дима, сам того не предполагая, создал злую пластилиновую собаку. Оказавшись внутри волшебной коробки, Синяя Собака перевернула все вверх дном и нарушила покой беззащитных жителей. Но благодаря силе искусства и отваге мальчика разрушенный мир был спасен.

*Пластилиновая перекладка, 4 мин, 16 сек.  
Белорусская государственная академия искусств, 2013*

Режиссеры: **Марина Лукьянова, Руслан Синкевич**  
Сценарий: **Марина Лукьянова, Руслан Синкевич**  
Художник-постановщик: **Руслан Синкевич**  
Композитор: **Елена Зуй-Войтеховская**  
Оператор: **Марина Лукьянова**  
Звукорежиссер: **Глеб Муравьев**  
Аниматоры: **Марина Лукьянова, Руслан Синкевич**  
Продюсер: **Алина Мажар**  
Контакты: **ms.maryros@gmail.com**



**Марина Лукьянова**  
Родилась в 1989 году в Ветка Гомельского области (Беларусь). В 2013 закончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино» (мастерская М. Тумели). «Синяя собака» — дипломный фильм.



**Руслан Синкевич**  
Родился в 1981 году в Мозыре. В 2013 закончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино» (мастерская М. Тумели). «Синяя собака» — дипломный фильм.





## СМЕЛАЯ МАМА

(альманах «ЗЕЛЕНое ЯБЛОКО»)

Молодая мама до смерти боится крыс. Сможет ли она преодолеть свой страх?

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 43 сек.  
Студия «ПЧЕЛА», 2013*

Режиссер: **Александра Лукина**  
Сценарий: **Сергей Седов**  
Художник-постановщик: **Александра Лукина**  
Композитор: **Вероника Затула**  
Оператор: **Петр Захаржевский**  
Звукорежиссер: **Элина Хворостова**  
Аниматоры: **Анна Соловьева, Анна Шевченко, Кирилл Кравченко**  
Роли озвучивал: **Сергей Пускепалис**  
Продюсер: **Владимир Гассиев**  
Контакты: **pchelanima@mail.ru**



**Александра Лукина**  
Родилась в 1987 году в Москве. В 2003 поступила ВГИК на режиссерский факультет (мастерская В.Н. Зуйкова и А.П. Зябликовой). Во время обучения сняла дипломный фильм «Дочки-матери» (2008), удостоенный наград российских и международных кинофестивалей. Участвовала в программе для молодых режиссеров «Project Market» (Висбаден) и образовательной программе для продюсеров и режиссеров в рамках «Берлинале-2011». В 2012 работала в селекционной комиссии Международного фестиваля анимационного кино в Варне. Победитель конкурса «Лаборатория короткого метра». «Смелая мама» - дебютный фильм.



## СОЛДАТ И ПТИЦА

(цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

Рассказ о том, как ловкость и смекалка помогают солдату в различных бытовых и сказочных ситуациях. Небольшой рыжий солдатик и разбойника одолел, и чародея обманул, заполучив волшебную птицу, и перед самим губернатором в грязь лицом не ударил.

*Компьютерная перекладка, 13 мин. 59 сек.  
Анимационная Студия «Пилот» Александра Татарского, 2013*

Режиссер: **Валентин Телегин**  
Сценарий: **Валентин Телегин**  
Художник-постановщик: **Валентин Телегин**  
Музыка: **П.И. Чайковский**, «Неаполитанская песенка» (исп. **Сергей Алмаев**)  
Оператор: **Александр Смирнов**  
Звукорежиссер: **Елена Николаева**  
Аниматоры: **Светлана Зимина, Дмитрий Иванов, Ольга Антоненкова, Александр Смирнов**  
Роли озвучивали: **Александр Цуркан, Александр Лучинин**  
Продюсер: **Игорь Гелашвили**  
Контакты: **office@pilot-film.com**



**Валентин Телегин**  
Родился 25 мая 1958 года в Москве. В 1977 закончил Московский топографический политехникум, в 1989 – курсы художников-аниматоров при студии «Пилот». Трудился на студиях «Экран», «Мультфильм», «Крыша», «ШАР», «Пилот» (по н.в.). Член Худсовета студии «Пилот». Работал членом жюри международных фестивалей анимации в России, Литве, Португалии. Художник-постановщик и сорежиссер фильмов: «Про Матвея Кузьмича» (1990), «Дождь идет» (1990), «Медведь – Липовая нога» (1991), «Визитер» (1991), «Замок» (1994), «Землемер» (1995), «Не в духе» (1996), «Красные ворота Расеон» (2002). Режиссер и художник-постановщик фильмов проекта «Гора самоцветов»: «Собачий барин» (2010), «Солдат и птица» (2013).





## СОМ И ЛУНА

(альманах «ЗЕРКАЛО» №1)

Поэтичная история любви сома и луны, которые встречаются по ночам и, вопреки всему, танцуют вместе.

*Компьютерная перекладка, 6 мин.  
Киноvideостудия «Анимос», 2013*

Режиссер: **Наталья Рысс**  
Сценарий: **Наталья Рысс**  
Художник-постановщик: **Наталья Рысс**  
Композитор: **Дмитрий Милованов**  
Аниматор: **Наталья Рысс**  
Продюсер: **Тенгиз Семенов**  
Контакты: **kinoanimos@gmail.com**



### Наталья Рысс

Родилась в Ростове-на-Дону. В 1995 окончила ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного кино» (мастерская С.М. Соколова). Работает режиссером-аниматором и художником в Ростове-на-Дону, в 2000–2005 снимала рекламу и заставки для местного телевидения. Автор анимационных фильмов «Пирамидка» (сериял «Мультipotам-2», 2005), «Сорочьи сплетни» (2007), «Ичихитананцу» (2011); экспериментального фильма «Dozurbа» (2009) и документального фильма «The Wagtail House» (2009). Режиссер-аниматор фильма «Гошины сказки» (2009).



## СОН САДОВНИКА

Фильм основан на произведениях Льюиса Кэрролла «Песня безумного садовника», «Сильви и Бруно», «Логическая игра» и построен в виде игры со смыслами, рифмами, формами и образами.

*Рисованный, куклы, 9 мин. 15 сек.  
Кинокомпания «Рассвет», 2013*

Режиссер: **Валерий Кожин**  
Сценарий: **Валерий Кожин**  
Художник-постановщик: **Валерий Кожин**  
Аниматор: **Валерий Кожин**  
Роли озвучивали: **Андрей Щербаков, Мария Дронова**  
Продюсер: **Борислав Будницкий**  
Контакты: **bborislav@mail.ru**



### Валерий Кожин

Родился 30 сентября 1983 года в Москве. В 2001 окончил Московский академический художественный лицей Российской академии художеств, в 2007 – ВГИК (мастерская художника-постановщика анимационного фильма С.А. Алимова). С 2008 – член Московского союза художников. Художник-постановщик и аниматор фильмов «Цапли в камышах» (2004), «Ночь перед Рождеством» (2006), «Зима» (2007). Художник-постановщик фильмов «Шерсть» (2006) и «Белорусская колыбельная» (цикл «Колыбельные мира», 2007). Художник по фонам, композитор, сорежиссер и исполнитель двух сцен фильма «День рождения Алисы» (2009). Художник по фонам фильма «Ку! Кин-Дза-Дза» (2013). Режиссер, автор сценария и музыки анимационного фильма «Квадратурин» (2010).





## СОСИСКА

(сериал «ДЕВОЧКА И КОТ»)

Девочка пишет сочинение и, глубоко задумавшись, съедает сосиску, о которой мечтал кот.

*Объемная пластилиновая анимация, 50 сек.  
2012*

Режиссер: **Сергей Рябов**  
Сценарий: **Сергей Рябов**  
Художник-постановщик: **Сергей Рябов**  
Аниматор: **Сергей Рябов**  
Роли озвучивала: **Алена Рябова**  
Контакты: [sergei\\_ryabov@mail.ru](mailto:sergei_ryabov@mail.ru)

### Сергей Рябов

Родился в 1977 году в Московской области. С 1989 по 1997 занимался любительской киносъемкой, делал экспериментальные анимационные и цейтраферные короткометражки, стереофильмы. В 1995 окончил Московское художественное училище прикладного искусства по специальности «ювелир-художник». В 2001 окончил художественный факультет ВГИК (мастерская С.А. Алимова, Б.М. Неменского, В.А. Токарева). С 1998 по 2002 работал аниматором и художником-постановщиком на студиях «Рысь» и «Анимос». С 1999 участвует в создании рекламных роликов в качестве декоратора, художника-постановщика и режиссера. С 2005 по 2010 преподавал живопись и рисунок на художественном факультете ВГИК. В 2006 собрал у себя дома многоярусный мультстанок, на котором снял дебютный фильм «Рыбка». С 2010 работает на собственной студии.



## СТАРЫЙ ДУБ

(сериал «ЛЕТАЮЩИЕ ЗВЕРИ»)

Как можно дружить с деревом? Неужели дерево может быть внимательным слушателем и хранителем секретов, спасти в трудную минуту и рассказывать удивительные истории, свидетелем которых оно стало?

*Компьютерная перекладка, 13 мин. 10 сек.  
Анимационная студия «Да», 2013*

Режиссер: **Михаил Сафронов**  
Сценарий: **Михаил Сафронов**  
Художник-постановщик: **Надежда Прокофьева**  
Композитор: **Дмитрий Бюргановский**  
Оператор: **Александр Александров**  
Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**  
Аниматор: **Галина Лютикова**  
Роли озвучивала: **Ксения Бржезовская**  
Продюсеры: **Елена Грачева, Капитан Немо**  
Контакты: [palena108@gmail.com](mailto:palena108@gmail.com)

### Михаил Сафронов

Родился 12 июня 1980 года в Ленинграде. Работал на студиях «Мульт.ру», «Мельница», «Ленфильм», «Петербург» (проект «Смешарики»). Принимал участие в создании сериала «Магазинчик Бо» (2005), полнометражного мультфильма «Про Федота-стрельца удалого молодца» (2008). Режиссер мультфильмов: «Спички» (2006), «Я люблю жизнь» (2007), «Чуть-чуть» (2010). Художественный руководитель и режиссер благотворительного мультсериала «Летающие звери».







## СТО ПТИЦ

Фильм по мотивам греческой народной сказки «Вышивальщица птиц» о том, что богатство и власть никогда не могут стать важнее души. За оказанное добро герой получает возможность выбора: стать богатым и красивым, но потерять душу или быть уродливым и нищим, но сохранить себя. Он выбирает душу, тем самым разрушая злые чары, и обретает истинную любовь.

*Компьютерная перекладка, 9 мин. 7 сек.*  
Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2013

Режиссер: **Мария Степанова**  
Сценарий: **Анна Калин**  
Художник-постановщик: **Дарья Герасимова**  
Музыка: **греческая народная**  
Звукорежиссер: **Наиля Амирова**  
Аниматоры: **Дмитрий Иванов, София Возная, Сергей Точин, Юлия Кузнецова, Елена Румянцева, Мария Степанова**  
Роли озвучивали: **Елена Теплая, Радик Мухамедзянов**  
Продюсер: **Александр Герасимов**  
Контакты: **mail@masterfilm.ru**



**Мария Степанова**  
Родилась в Египте. В 1992 году закончила Кинолицей имени А. Тарковского, в 1999 – ВГИК (мастерская режиссуры анимационного фильма С.М. Соколова). Участвовала в качестве режиссера в производстве полнометражного анимационного фильма «Новые Бременские». Стажировалась в Академии кино и телевидения г. Мюнхен (Германия). Член Союза кинематографистов РФ, кандидат искусствоведения, преподаватель ВГИК, куратор анимационного курса в «Scream School». Режиссер фильмов: «Два маньяка, старик и собака» (1996), «Полюбите аниматора» (1999), «Трасегу» (2000), «Свято ("Праздник")» (2002), «Васана» (2006), «Зоопарк. Подвиг» (2007), «Две принцессы» (2009), «Холли и Долли в кино» (2009), «О любви» (2012) и др.



## СТУЛ

Старый стул влюбился в девушку, но ему никак не удавалось соединиться с объектом своей страсти. В итоге, когда девушка, наконец, присела на стул, тот уже не смог выдержать свалившегося на него «счастья»...

*Рисованный, 10 мин. 15 сек.*  
2013

Режиссер: **Константин Щекин**  
Сценарий: **Константин Щекин**  
Художник-постановщик: **Татьяна Ильина**  
Композитор: **Алексей Айги**  
Звукорежиссер: **Роман Трофимов**  
Аниматоры: **Алексей Федорович, Константин Щекин**  
Контакты: **gonchar@pochta.ru**



**Константин Щекин**  
Родился 23 мая 1967 года в Москве. В 1991 закончил Московский энергетический Институт, в 2009 – ВГИК (учился в мастерской режиссуры анимации В.Н. Зуйкова, А.П. Зябликовой и в мастерской режиссуры мультимедиа С.М. Соколова и Андрея И). Работал художником оформления на каналах ТВЦ, Рен-ТВ, ТВ-3. В 2004 году создал объединение «Гончар», специализирующееся на производстве видеорекламы, компьютерной графики и корпоративных фильмов. С 2006 работал в качестве режиссера эпизода, режиссера анимации, супервайзера над полнометражным анимационным фильмом «Ку! Кин-дза-дза» (2012).





## СУЕТА СУЕТ

Клип на песню группы «Несчастный случай» с Алексеем Кортневым и Чулпан Хаматовой в главных ролях.

*Стоп-моушн, 5 мин.  
Студия «Пластилин», 2013*

Режиссер: **Сергей Меринов**  
Сценарий: **Сергей Меринов**  
Художник-постановщик: **Мария Заикина**  
Композитор: **Сергей Чекрыжов**  
Оператор: **Евгений Цветков**  
Аниматоры: **Екатерина Овчинникова, Александра Левицкая, Наталья Соколова**  
Продюсер: **Сергей Меринов**  
Контакты: **animator@rambler.ru**

### Сергей Меринов

Родился 14 сентября 1966 года в Москве. В 1989 закончил Московский колледж художественных ремесел № 75 по профессии «художник-оформитель». В 1990 пришел на студию «Пилот», работал фазовщиком, художником-аниматором, сторибордистом, режиссером эпизода, режиссером. В 2002 закончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК по специальности «режиссер анимационного эпизода». С 2003 преподает. Член худсовета студии «Пилот». Худрук и продюсер студии «Пластилин». Президент гильдии профессионалов Ассоциации анимационного кино. Режиссер заставок проекта «Гора самоцветов», фильмов: «Куйгорож» (2007), «Егорий Храбрый» (2009), «Шла Саша по шоссе» (2010), «Зубы, хвост и уши» (2011), «Петушок и кошечка» (2012) и др.



## СЮРПРИЗ

Игрушечный кролик нашел яркий ящик, украшенный пышным бантом. Он попытался открыть его, не подозревая, что найдет внутри...

*3D-анимация, 3 мин. 22 сек.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: **Рустам Корнаушкин**  
Сценарий: **Рустам Корнаушкин**  
Аниматор: **Рустам Корнаушкин**  
Контакты: **kornaushkin-rust@mail.ru**



### Рустам Корнаушкин

Родился 7 апреля 1987 года в Москве. Закончил Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. Работал аниматором на студиях «Мастер-фильм», «Маэстро-фильм», «Воскресение». В 2013 поступил на факультет анимации и мультимедиа ВГИК, учится на режиссера анимации (мастерская Н.Б. Дабижа).





## ТАБЛИЦА

(альманах «ВЕСЕЛЫЕ БИОГРАФИИ»)

В фильме рассказывается шуточная биография детства Д.И. Менделеева.

*Рисованный, 7 мин.  
Студия «Кристинг Филмз», 2013*

Режиссер: **Дмитрий Куприянов**  
Сценарий: **Дмитрий Куприянов**  
Художник-постановщик: **Дмитрий Куприянов**  
Композитор: **Константин Шмырев**  
Компоузер: **Дмитрий Семенов**  
Звукорежиссер: **Константин Шмырев**  
Аниматоры: **Александр Панов, Василий Шевченко, Марина Тябут, Татьяна Подгорская и др.**  
Роли озвучивали: **Андрей Ярославцев, Сергей Посулихин, Ольга Грига**  
Продюсер: **Наталья Дабижа**  
Контакты: **christmas-films@yandex.ru**

**Дмитрий Куприянов**  
Родился 6 февраля 1968 года в Московской области. С 1985 по 1991 учился в Московском химико-технологическом институте им. Д.И. Менделеева, в 1991-1993 – на курсах художников-аниматоров при киностудии «Аргус», после окончания которых работал аниматором и режиссером. Аниматор фильмов: «Узурпатор времени» (сериял «Тайна Сухаревой башни», 2011), «Мальчик-Чапайчик» (2011), «Заснеженный всадник» (2011) и др. Автор фильмов «Иван и Митрофан на корабле» (1999), «Иван и Митрофан в горах» (2001), «Приключения Маши и Гоши 2» (2011), «Приключения Маши и Гоши 3» (2012).



## ТЕРЕМ МУХИ

(цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

Музыкальный фильм, сюжет которого основан на известной русской народной сказке «Теремок». Однако в основу сценария положена не знакомая всем с детства литературная обработка данной сказки, а аутентичный народный первоисточник, который сильно отличается от знакомого всем с детства варианта, и даже название имеет другое – «Терем мухи».

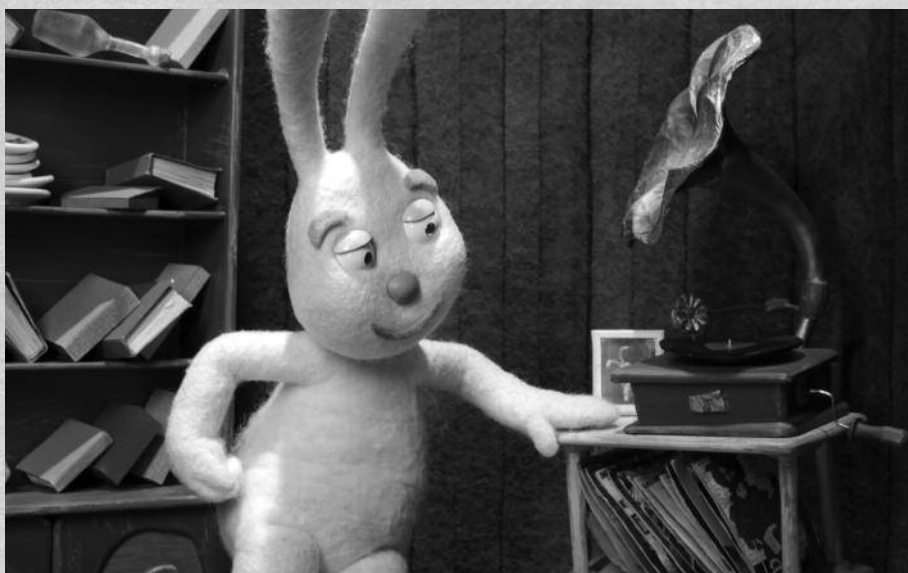
*Пластилиновая перекладка, 13 мин. 16 сек.  
Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского, 2013*

Режиссер: **Сергей Меринов**  
Сценарий: **Сергей Меринов**  
Художник-постановщик: **Екатерина Пискарева**  
Композитор: **Николай Массальский**  
Операторы: **Вера Мякишева, Александр Смирнов**  
Звукорежиссер: **Елена Николаева**  
Аниматоры: **А. Левицкая, Н. Соколова, Н. Полетаева, Е. Овчинникова, Е. Жиркова**  
Роли озвучивал: **Николай Массальский**  
Продюсер: **Игорь Гелашвили**  
Контакты: **office@pilot-film.com**

**Сергей Меринов**  
Родился 14 сентября 1966 года в Москве. В 1989 закончил Московский колледж художественных ремесел № 75 по профессии «художник-оформитель». В 1990 пришел на студию «Пилот», работал фазовщиком, художником-аниматором, сторибордистом, режиссером эпизода, режиссером. В 2002 закончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК по специальности «режиссер анимационного эпизода». С 2003 преподает. Член худсовета студии «Пилот». Худрук и продюсер студии «Пластинин». Президент гильдии профессионалов Ассоциации анимационного кино. Режиссер заставок проекта «Гора самоцветов», фильмов: «Куйгорож» (2007), «Егорий Храбрый» (2009), «Шла Саша по шоссе» (2010), «Зубы, хвост и уши» (2011), «Петушок и кошечка» (2012) и др.







## ФОКУС

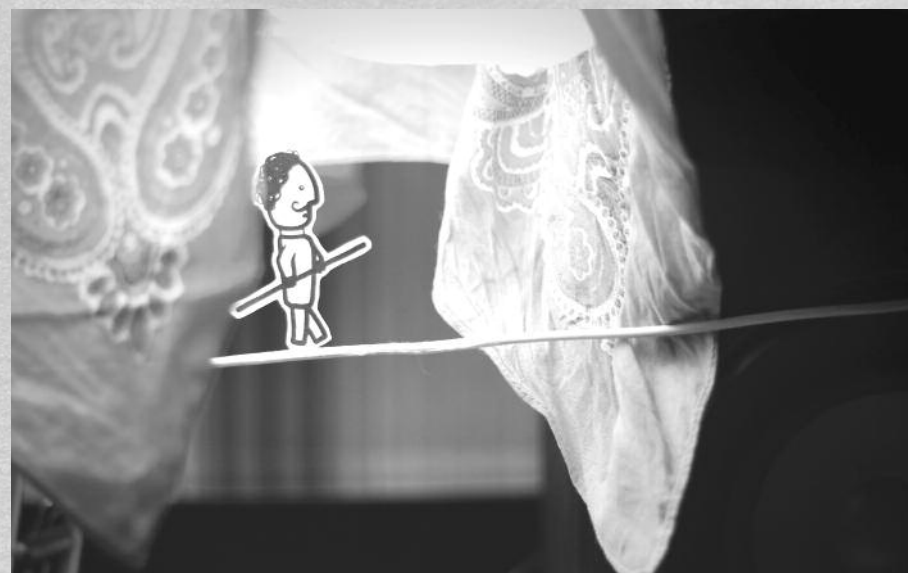
Жизнь в маленькой полутемной комнате полна сюрпризов. Маленький белый кролик стойко убирает комнату после очередной катастрофы.

*Кукольный, 4 мин. 40 сек.  
Белорусская государственная академия искусств, 2013*

Режиссер: **Мария Матусевич**  
Сценарий: **Мария Матусевич**  
Художник-постановщик: **Федор Шурмелев**  
Композитор: **Тимур Рейзис**  
Оператор: **Михаил Хурсевич**  
Звукорежиссер: **Григорий Гольдберг**  
Аниматор: **Мария Матусевич**  
Контакты: **zoyaki-m@yandex.by**



**Мария Матусевич**  
В 2006 стала увлекаться видеосъемкой и анимацией. В 2007-2010 работала на частных телестудиях видеоинженером, занималась съемкой клипов, созданием коммерческой рекламы, экспериментировала с различными техниками видеосъемки и анимации. Художник-видеоинженер анимационного фильма «Как-то раз под Новый год» (2010). В 2013 закончила факультет экранных искусств Белорусской государственной академии искусств (мастерская анимационного кино М. Тумели и Е. Петкевич). Сняла фильмы «Inside» (2010), «Radio Africa» (2010), «Kitchen» (2012).



## ЧАЙ НАПОЛЕОНУ

Фильм о том, как робкий ботаник смог завоевать сердце девушки, рассказав историю о Гагарине.

*Стоп-моушн, 2 мин. 52 сек.  
ВГИК, 2013*

Режиссер: **Александр Павликов**  
Сценарий: **Александр Павликов**  
Художник-постановщик: **Александр Павликов**  
Композитор: **Александр Павликов**  
Аниматор: **Александр Павликов**  
Роли озвучивали: **Ирина Рахманова, Мария Козлова**  
Контакты: **ipod94@yandex.ru**



**Александр Павликов**  
Родился в 1994 году в Санкт-Петербурге. В 2012 поступил на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В.В. Виноградова).





## ЧЕПУРНАС

Чепурнас – это летчик, который после падения самолета больше не может летать. Он пытается жить обычной спокойной жизнью – женится, устраивается на работу, но каждодневная рутина не делает его счастливым. Его мысли устремлены в небо. И вот однажды он решает все изменить!

*Рисованный, 10 мин. 15 сек.  
Toonbox, 2012*

Режиссер: **Александр Свирский**  
Сценарий: **Александр Свирский**  
Художник-постановщик: **Александр Свирский**  
Композиторы: **Алексей Просвирнин, Борис Долматов**  
Звукорежиссер: **Алексей Просвирнин**  
Аниматор: **Александр Свирский**  
Роли озвучивали: **Алексей Просвирнин, Марьяна Спивак**  
Продюсер: **Павел Мунтян**  
Контакты: **d@toonbox.ru**



**Александр Свирский**  
Родился в 1980 году в пос. Советское Руно Ставропольского края. Закончил отделение живописи Ростовского художественного училища им. М.Б. Грекова. Увлёкся анимацией в 2008. Создал более десяти короткометражных анимационных фильмов: «Пчелы» (2008), «Бандиты» (2008), «Родина» (2008), «Как скала» (2009), «Мирс пирс» (2009), «Слово и слова» (2010), «Sto» (2010), «Сирены» (2010) и др.



## ЧПЛ (ЧИСТО ПИТЕРСКАЯ ЛАВСТОРИ)

Паренек по прозвищу Кельвин приезжает в Питер, что забрать вещи брата. Однодневное пребывание в северной столице оборачивается незабываемым приключением.

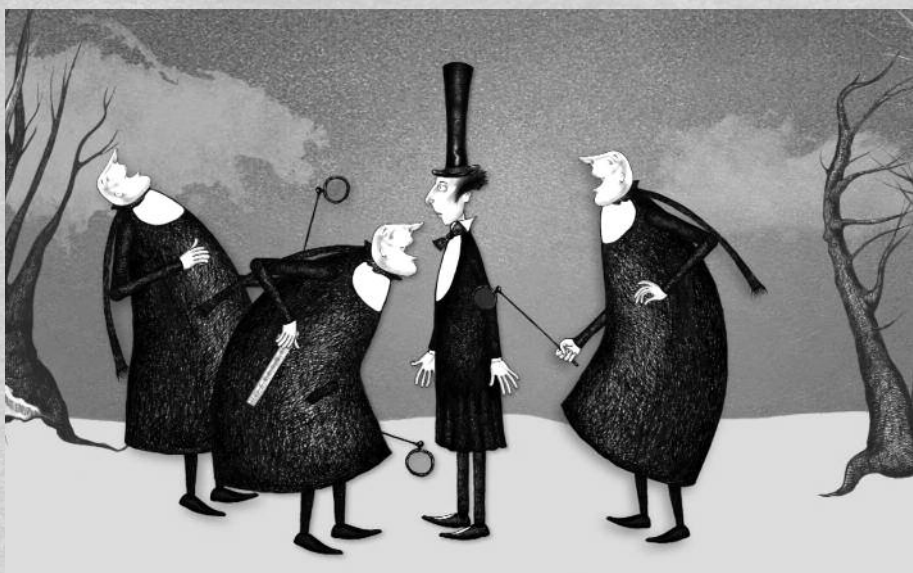
*Рисованный, перекладка, 8 мин.  
Киностудия «КиноМельница», 2013*

Режиссер: **Ришат Гильметдинов**  
Сценарий: **Ришат Гильметдинов, Александр Караваев**  
Художник-постановщик: **Ришат Гильметдинов**  
Композитор: **Владислав Кудрявцев**  
Компоузер: **АИлья Якищенок**  
Звукорежиссер: **Павел Левенков**  
Аниматор: **Роман Казаков**  
Роли озвучивали: **Роман Дадаев, Михаил Ложкин, Екатерина Белевич, Мария Батрасова, Ришат Гильметдинов**  
Продюсер: **Ольга Аграфенина**  
Контакты: **o.agrafenina@lenfilm.ru**



**Ришат Гильметдинов**  
Родился в 1984 году в Куйбышеве (Самара). Закончил школу искусств и архитектурную академию. В 2008 окончил Санкт-Петербургский университет кино и телевидения по специальности «режиссер анимационного кино» (мастерская К. Бронзита и Д. Высоцкого). Автор фильма «Закон жизни» (2008). Работает над созданием анимационных сериалов в качестве режиссера и сценариста.





## ШЛЯПНАЯ ТЕОРИЯ

История противостояния человека в шляпе и общества.

*Перекладка, 3 мин. 55 сек.  
Школа-студия «ШАР», 2013*

Режиссер: **Ася Стрельбицкая**  
Сценарий: **Ася Стрельбицкая**  
Художник-постановщик: **Ася Стрельбицкая**  
Композитор: **Катя Миллер**  
Звукорежиссер: **Марк Миллер**  
Аниматор: **Ася Стрельбицкая**  
Продюсер: **Любовь Гайдукова**  
Контакты: [sharstudia@gmail.com](mailto:sharstudia@gmail.com)



**Ася Стрельбицкая**  
Родилась 19 апреля 1988 года в городе Малая Виска. В 2004 закончила детскую художественную школу, в 2010 – художественно-графический факультет Московского педагогического государственного университета, в 2013 – Школу-студию «Шар».



## ЭФФЕКТ МАМОНТА

(сериал «КОСМИЧЕСКИЕ АРХЕОЛОГИ-3»)

В этот раз приключения героев разворачиваются на Земле – в тайге, неподалеку от дома Деда. Они хотят вернуть бивень нашим – земным – мамонтам. Дак-тиль изобретает приманку: прибор, синтезирующий аромат самки мамонта, настолько сильный, что на него сбегутся все уцелевшие мамонты – хоть из другой галактики! И прибор сработал. Только не совсем так, как рассчитывал незадачливый конструктор...

*Рисованный, 3D-анимация, 13 мин. 40 сек.  
Анимационная студия «Москва», 2013*

Режиссер: **Андрей Соколов**  
Сценарий: **Дмитрий Яковенко**  
Художник-постановщик: **Михаил Желудков**  
Музыка: **Staratelli**  
Аниматоры: **Михаил Рыкунов, Елена Косинова, Манук Депоян, Сергей Братерский**  
Роли озвучивали: **Александр Пожаров, Елена Шульман, Александр Новиков, Сергей Мардарь**  
Продюсер: **Евгений Дудин**  
Контакты: [hempstation@gmail.com](mailto:hempstation@gmail.com)



**Андрей Соколов**  
Родился 1 апреля 1974 года в Москве. В 1993 окончил художественный техникум по специальности «столяр-краснодеревщик», в 1995 – анимационные курсы «Студии Пилот», в 1998 – Государственную академию сферы быта по специальности «инженер-технолог по производству мебели». С 1995 по 2000 – аниматор и сторибордист студии «Пилот». Режиссерский дебют – фильм «Латекс» (2001). В 2003 окончил факультет дополнительного образования ВГИК (отделение режиссуры анимационного кино).



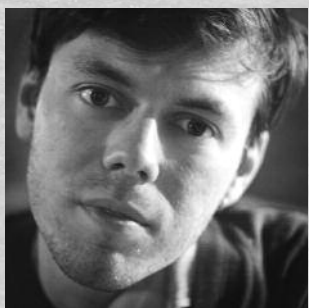


## ЯНДЕКС / МОБИЛЬНЫЙ ПОИСК

Видео про мобильный Яндекс.Поиск рассказывает о том, как сложно бывает найти иголку в стоге сена. Современное информационное пространство – как раз и есть необъятных размеров стог.

*Кукольный, 1 мин. 56 сек.  
Бюро «Рабочее название», 2012*

Режиссер: **Иван Проскуряков**  
Сценарий: **Искандер Еримбетов, Федор Наумов, Игорь Сайфуллин, Иван Проскуряков**  
Художники-постановщики: **Алексей Петров, Анастасия Золотилина, Елена Шагиева, Игорь Хилов**  
Музыка: **DZA**  
Оператор: **Павел Уханов**  
Композеры: **Сергей Титов, Александра Гаврилова**  
Аниматор: **Алла Соловьева**  
Контакты: **vanjatka@gmail.com**



**Иван Проскуряков**  
Родился 16 апреля 1985 года в Москве. В 2007 закончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова (кафедра телевидения и радиовещания). В 2005 под впечатлением от работ Мишеля Гандри начал делать экспериментальные ролики и короткометражные фильмы. Вместе с однокурсниками и единомышленниками Искандером Еримбетовым, Федором Наумовым и Игорем Сайфуллиным в 2011 создал бюро «Рабочее название» для съемок коммерческого видео.





## ДОБРЫЕ СКАЗКИ



### ТАК НЕ БЫВАЕТ («Веселая карусель» № 35)

Рисованный, 3 мин. 1 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2013

Режиссер: **Алексей Злобин**  
Сценарий: **Алексей Злобин**  
Художник-постановщик: **Вера Пиунова**  
Композитор: **Олег Литвишко**  
Звукорежиссер: **Ирина Евдокимова**  
Аниматор: **Евгений Иванов**  
Продюсер: **Николай Маковский**  
Контакты: [bakaeva.smf@gmail.com](mailto:bakaeva.smf@gmail.com)

Если хочешь чего-то добиться – добивайся, и мечта непременно сбудется. Вдохновленная поступком маленькой Улитки, Корова совершает невозможное, взлетев в небеса...



**Алексей Злобин**  
Родился 25 мая 1972 года в Ленинграде. В 1990 окончил киношколу-студию «Кадр» при «Ленфильме», в 1994 – факультет русской филологии и культуры РГПУ им. А.И. Герцена, в 1999 – СПбГАТИ по специальности «режиссура драмы». Ассистент режиссера фильмов: «Тоталитарный роман» (1997), «Молох» (1998), «Трудно быть богом» (1999–2001) и др. Режиссер телефильма «Этюды про Васю» (2002), документального фильма «Судзиловский» (2005), игрового короткометражного фильма «Про любовь» (2008) и др.

## ДОБРЫЕ СКАЗКИ



### ДОБРАЯ КОРОВА

Компьютерная перекладка, 3 мин. 50 сек.  
2013

Режиссер: **Дмитрий Савченко**  
Сценарий: **Дмитрий Савченко**  
Художник-постановщик: **Ирина Забелло**  
Композитор: **Владимир Федорук**  
Звукорежиссер: **Сергей Шункевич**  
Аниматоры: **Виктория Братишко, Елена Борушко, Марта Геращенко**  
Роли озвучивали: **А. Тимошкин, Т. Бовкалова**  
Контакты: [zmicer.sauchanka@gmail.com](mailto:zmicer.sauchanka@gmail.com)

Не всегда имеешь то, чего так хочется. Но это вовсе не значит, что ты хуже кого-то другого. Просто у тебя другое предназначение.



**Дмитрий Савченко**  
Родился в 1985 году в Минской области. Учился на инженера на приборостроительном факультете Белорусского национального технического университета. С 2009 учится на режиссера документального кино на факультете экранных искусств Белорусской Академии искусств. Снимает любительские документальные и анимационные фильмы.



### ПРО ЧЕМОДАНЫ

Компьютерная перекладка, 3 мин.  
Киноvideостудия «Анимос», 2013

Режиссер: **Сергей Глаголев**  
Сценарий: **Сергей Глаголев**  
Художник-постановщик: **Сергей Глаголев**  
Композитор: **Тимур Абрасуилов**  
Оператор: **Григорий Глаголев**  
Звукорежиссер: **Виктор Брус**  
Аниматоры: **К. Корнева, Г. Хамитова, А. Головина, В. Кузнецов, Г. Глаголев, М. Мельникова, К. Погорелова, Е. Рыкова**  
Продюсер: **Тенгиз Семенов**  
Контакты: [kinoanimos@gmail.com](mailto:kinoanimos@gmail.com)

История про чемоданы с ножками: откуда они взялись и куда подевались. По мотивам сказки Григория Кружкова.



**Сергей Глаголев**  
Родился 29 октября 1955 года. В 1984 окончил Московский архитектурный институт. После окончания в 1986 курсов аниматоров при «Союзмультфильме» работал на студии ассистентом художника, художником, аниматором. С 2000 работает на киноvideостудии «Анимос». Режиссер фильмов «Белый домик» (2002), «Про козла и барана» (2005), «Ночь осеннего полнолуния» (2006), «Ваня и Леший» (2010).



### КОФЕ С МОЛОКОМ

3D-анимация, 3 мин. 23 сек.  
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2013

Режиссер: **Валерия Шадрина**  
Сценарий: **Валерия Шадрина**  
Художник-постановщик: **Валерия Шадрина**  
Композитор: **Алина Михайлова**  
Композитор: **Даниил Созиев**  
Звукорежиссер: **Олег Маркелов**  
Аниматоры: **Д. Созиев, Д. Левин, А. Тарусов**  
Продюсер: **Федор Попов**  
Контакты: [vgik-debut@mail.ru](mailto:vgik-debut@mail.ru), [vlastvetra@ya.ru](mailto:vlastvetra@ya.ru)

Вражда между двумя чашками чуть было не переросла в войну, но появление третьего персонажа все кардинально изменило...



**Валерия Шадрина**  
Родилась 1989 году в Перми. В 2005 закончила художественную школу искусств в Саратове. В 2008 обучалась в Колледже кино и телевидения ВГИК. В том же году поступила на факультет анимации и компьютерной графики ВГИК (мастерская Т.И. Ильиной). Автор фильмов «Золотые Ворота» (2013), «Кипятильник» (2013).



## ДОБРЫЕ СКАЗКИ



### КУКАРАЧА

Рисованный, 5 мин.

Киностудия «Союзмультфильм», 2013

Режиссер: **Андрей Желудков**

Сценарий: **Андрей Усачев**

Художник-постановщик: **Андрей Усачев**

Композитор: **Иван Урюпин**

Звукорежиссер: **Вячеслав Тарасов**

Аниматор: **Сергей Братерский**

Роли озвучивали: **Анна Артамонова, Денис Ежов**

Продюсер: **Николай Маковский**

Контакты: **bakaeva.smf@gmail.com**

Музыкальный фильм-феерия, героем которого является Таракан Кукарача. Своим веселым темпераментом и артистизмом он очаровывает новых хозяев старой дачи и увлекает их в мир фантазии.



### БАРИН И КУЗНЕЦ

(альманах «ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ-2»)

Рисованный, перекладка, 3 мин.

Студия «ПРОсвет – Медиа», 2013

Режиссер: **Карина Газизова**

Сценарий: **Ринат Газизов, Карина Газизова**

Художник-постановщик: **Ринат Газизов**

Аниматоры: **Карина Газизова, Ринат Газизов**

Продюсер: **Евгений Плотников**

Контакты: **prosvet\_a@mail.ru**

Анимационный альманах, базирующийся на известных народных пословицах и поговорках. Забавные истории с неожиданным финалом представлены в стиле народного театра с декорациями и антуражем деревенского ярмарочного представления.



**Андрей Желудков**

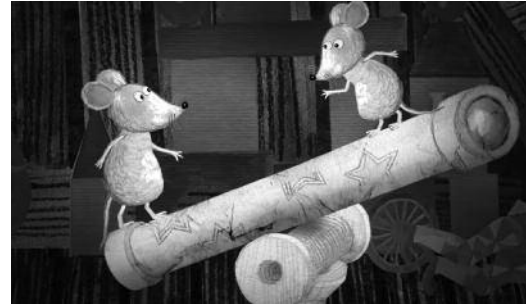
Родился 13 сентября 1975 года в Рязани. Учился на дизайнерском факультете Рязанского Художественного училища. В 2006 закончил ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного фильма», в 2007 – отделение режиссуры анимационного фильма Высших режиссерских курсов. В 2000-2008 работал художником-дизайнером кинофильмов, сериалов, клипов и рекламных роликов. Художник-постановщик анимационного фильма «За пределами Веледа» (2006), полнометражного фильма «Я люблю!» (2006), анимационного сериала «Зоопарк» (2007-2008, 2010) и др.



**Карина Газизова**

Родилась 24 мая 1985 года в Ленинграде. С 1998 по 2002 училась в художественной школе №190 Санкт-Петербурга, с 2004 по 2008 – в «Laguna College of Art and Design» (Лос-Анджелес, США), с 2010 по 2013 – в «Gobelins School of the Image» (Париж, Франция). Анимацией занимается с 1998. Автор фильмов «Том и Джерри» (1999), «С Днем Рождения» (2000), «Любовь и медведи» (2001), «Неваляшка» (2002), «Мое любимое домашнее животное» (2007), «Шарфик» (2010) и др.

## ДОБРЫЕ СКАЗКИ



### МЫШКИНЫ ИСТОРИИ

Перекладка, 11 мин.

Киностудия «Союзмультфильм», 2013

Режиссер: **Борис Коршунов**

Сценарий: **Борис Коршунов**

Художник-постановщик: **Мария Рыбасова**

Композитор: **Александр Чевский**

Звукорежиссер: **Владислав Тарасов**

Аниматоры: **Юлия Домрачева,**

**Анастасия Панасовская, Борис Коршунов**

Роли озвучивали: **В. Ливанов, Т. Кожевникова**

Продюсер: **Николай Маковский**

Контакты: **bakaeva.smf@gmail.com**

«Мышкины истории» – две музыкальные сказки, поведенные любознательными мышками.



### КОМУ ТРУДНЕЙ?

Рисованный, перекладка, 13 мин. 8 сек.

ООО «Кинофест», 2014

Режиссер: **Елена Ермолина**

Сценарий: **Луиза Леонтьева**

Художник-постановщик: **Елена Ермолина**

Музыка: **татарская народная (обработка: ансамбль Геннадия Макарова «Сорнай»)**

Оператор: **Евгений Тишкин**

Звукорежиссер: **Игорь Сиденко**

Аниматоры: **Д. Вальщиков, В. Салдаев,**

**Е. Ермолина, Е. Тишкин**

Роли озвучивали: **Ф. Хамитова, Д. Тукмеева, Н. Валиулин, Н. Черемова, Г. Макаров и др.**

Продюсер: **Светлана Бухараева**

Контакты: **saban@bk.ru**

Татарская народная сказка о вечном споре мужей и жен.



**Борис Коршунов**

Родился 26 октября 1963 года. В 1992-1994 – аниматор кукольного объединения студии «Мультелефильм», в 1994-1996 – режиссер и художник-постановщик телепрограммы «Мультитроллия», в 1994-1995 – режиссер и художник анимационных сегментов «Улицы Сезам», в 1997-2001 – режиссер и аниматор ассоциации «Наше кино», в 2002-2004 – 3D-аниматор «Нивал-интерактив». Режиссер фильмов: «Моргуля» (2002), «Жил Министр обороны» (2006), «Мамин портрет» (2007), «Мама водолаза» (2009).



**Елена Ермолина**

В 1986-1990 училась на театрально-декорационном отделении КХУ, в 1997 окончила Московский художественный институт имени В.И. Сурикова (мастерская М. М. Курилко-Рюмина). Член Союза художников РФ. В 2001-2005 стажировалась у Х.А. Якупова. Художник-постановщик анимационного фильма «Зилант» (2009), художник анимационной части документальных фильмов «Вдохновлённый Тукаем» (2011) и «Казанское ополчение в войне 1812 года» (2011).



## ДОБРЫЕ СКАЗКИ



### КАК НОВЫЙ ГОД НА СВЕТ ПОЯВИЛСЯ

Перекладка, 26 мин.

МетрономФильм / Производство Арсена Готлиба, 2013

Режиссер: Анастасия Головань

Сценарий: А. Головань, М. Эйдис, А. Готлиб, М. Возняк

Художники-постановщики: И. Олейников,

Ю. Ситдыйкова

Композитор: Анна Друбич

Звукорежиссер: Софья Трифонова

Аниматоры: А. Головань, С. Разгуляева, А. Шевченко

Роли озвучивали: Л. Хоронеко, Ю. Авшарова,

В. Глушков, Л. Брехман, А. Студилова и др.

Продюсер: Арсен Готлиб

Контакты: metronomefilms@gmail.com

О том, какой переполох случился однажды, когда времена года запутались, кому сейчас быть на земле, и о том, как Дед Мороз привел Новый год, который всех помирил и расставил по своим местам.



**Анастасия Головань**  
Родилась 2 марта 1984 года в городе Одинцово Московской области. Закончила ВГИК (мастерская анимации и компьютерной графики А.Ю. Хржановского) с дипломным фильмом «Секонд хэнд» (2008). С 2010 преподает основы анимационного движения в Колледже кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. Режиссер анимации документальных фильмов: «Юрий Олеся по кличке писатель» (2008), «Разговор с небожителем» (2009), «Написано Сергеем Довлатовым» (2012); режиссер серий «Репетитор» (2010), «Нос» (2010), «Мой папа – Лев Толстой» (2012) цикла «Везуха!».

## СТРАННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ



### ЛЕТИ, ПАУК

2D-анимация на мультстанке, 3D-анимация, 4 мин. 15 сек.  
СПбГУКиТ, 2013

Режиссер: Залимхан Кашежев

Сценарий: Залимхан Кашежев

Художники-постановщики: Евгений Хлебников,

Залимхан Кашежев

Музыка: Бруно Куле

Звукорежиссеры: З. Кашежев, Ф. Маккоева

Аниматоры: Залимхан Кашежев, Анна Салимова,

Евгений Хлебников

Контакты: kasami83@yandex.ru

В старом заброшенном доме живет убийца, которому предстоит пережить нечто незабываемое.



**Залимхан Кашежев**  
Родился в 1991 году. В 2013 закончил СПбГУ-КиТ по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская И. Максимова и Д. Высоцкого). Сделал несколько учебных фильмов. За фильм «Лети, паук» получил призы различных фестивалей.

## СТРАННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ



### ВАСИЛЕК

Перекладка, 8 мин. 10 сек.

Студия «ПРОсвет-Медиа», 2013

Режиссер: Светлана Зуева

Сценарий: Светлана Зуева

Художник-постановщик: Светлана Зуева

Композитор: Владимир Волков

Звукорежиссер: Леонид Федоров

Аниматоры: Светлана Зуева, Анна Шевченко,

Мария Гавриленко

Продюсер: Евгений Плотников

Контакты: prosvet\_a@mail.ru

На свете много невозможного. Но если сильно захотеть – все получится! Фильм о настоящих друзьях.



**Светлана Зуева**  
В 2002 окончила художественный факультет ВГИК по специальности «художник-постановщик игрового фильма» (мастерская А.Т. Борисова). В 2004-2006 училась на Высших режиссерских курсах при Школе-студии «ШАР» (мастерская А.Ю. Хржановского). Работала на «Детском национальном канале», в анимационных студиях «Ф.А.Ф.», «Неомега», «Воскресение», «МетрономФильм», «ПЧЕЛА» и др. Художник-постановщик фильма «Дополнительные возможности пяточка» (2008), режиссер и художник-постановщик фильма «Тетушка крапива» (2010).



### ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗОНТИКА

Пластилиновая перекладка, 13 мин. 17 сек.  
Студия «ПЧЕЛА», 2013

Режиссер: Дмитрий Палагин

Сценарий: Владимир Голованов

Художник-постановщик: Ольга Пеганова

Композитор: Алексей Живайкин

Звукорежиссер: Михаил Оксин

Аниматоры: Д. Палагин, Е. Нефедова, Н. Панина,

И. Зотов

Продюсер: Владимир Гассиев

Контакты: pchelanima@mail.ru

Фильм об обычных приключениях необычного героя. Подобные события происходят в жизни каждого – наяву или во сне...



**Дмитрий Палагин**  
Родился в 1958 году. В 1980 окончил Саратовский политехнический институт. Работал художником на Нижне-Волжской студии кинохроники, ассистентом режиссера на студии «Саратовтелефильм». В 1994 снял первый фильм как режиссер-мультипликатор. С 2000 по 2010 работал на студии «Аквариус фильм». Режиссер фильмов: «Руины» (1994), «Сказка о братце Кролике и братце Лисе» (1996), «Сказка с ангелом» (2004), «Дорожные жалобы» (2006), «Небесные качели» (2008).



## СТРАННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ



### ГУСЯТНИЦА У КОЛОДЦА

Рисованный, 13 мин.

Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2013

Режиссер: **Ирина Тарасова**

Сценарий: **Дмитрий Якутович, Ирина Тарасова**

Художник-постановщик: **Алла Матюшевская**

Композитор: **Валерий Падуков**

Звукорежиссер: **Сергей Чупров**

Аниматоры: **А. Миранович, В. Бобровский,**

**В. Козлов, И. Тарасова, Т. Яцына, И. Волчек и др.**

Роли озвучивали: **В. Кавалерова, В. Глотов,**

**А. Ткаченко, Н. Прилуцкий, А. Ленкин и др.**

Контакты: [festival@belarusfilm.by](mailto:festival@belarusfilm.by)

Веселый и жизнерадостный молодой граф, пожалев незнакомую старушку, помогает ей донести до дома поклажу. В благодарность старуха дарит графу шкапулку с жемчугом, которая, по ее словам, должна принести графу счастье.



**Ирина Тарасова**

Родилась 17 августа 1975 года в Мурманске. Закончила художественно-графический факультет Витебского государственного университета. Занималась живописью, работала театральным художником-постановщиком. Ассистент художника-постановщика фильмов «Нестерка» (части 4-6, 2008-2010); «Рыбка по имени "Нельзя"» (части 1-3, 2011-2012). Художник-постановщик фильмов «Нестерка-7» (2011), «Герб Браслава» (2008). Художник-постановщик, сорежиссер фильма «Нестерка-8» (2012).



### МЫШКА

Перекладка, 10 мин.

Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2013

Режиссер: **Владимир Петкевич**

Сценарий: **Владимир Петкевич**

Художники-постановщики: **Анна Силивончик, Инга Карашкевич**

Композитор: **Виктор Копытько**

Звукорежиссер: **Евгений Рогозин**

Аниматор: **Владимир Петкевич**

Роли озвучивали: **Т. Чердынцева, А. Ткаченко, С. Тимохина, Д. Немцов, А. Кашперов и др.**

Контакты: [festival@belarusfilm.by](mailto:festival@belarusfilm.by)

В домике у пруда жила вместе с мамой юная Мышка. Жизнь казалась ей скучной и неинтересной. Однажды, когда мама ушла из дома, Мышка, принарядившись, отправилась в свое первое в жизни путешествие – на других посмотреть и себя показать.

## СТРАННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ



### ЩУКА И КОТ

Рисованный, 11 мин. 53 сек.

Студия «Детство дезигн», 2013

Режиссер: **Александр Кошелев**

Сценарий: **Александр Кошелев**

Художник-постановщик: **Александр Кошелев**

Композитор: **Александр Кошелев**

Аниматор: **Александр Кошелев**

Роли озвучивал: **Александр Кошелев**

Контакты: [axi@list.ru](mailto:axi@list.ru)

Футуристическая интерпретация одноименной басни Ивана Андреевича Крылова. История о том, как щука пошла вместе с котом охотиться на мышей, и что из этого получилось.



**Александр Кошелев**

В 2007 закончил Пермский художественный колледж № 1 (по специальности «дизайн»), в 2010 – Пермский государственный технический университет (кафедра дизайна, графики и начертательной геометрии). В течение десяти лет работает дизайнером и аниматором, в 2011 году основал студию «Детство дезигн».



### НОППЭРАПОН

Смешанная техника: кукольный, 2D, 3D-анимация, 13 мин. 33 сек.

Студия «Синеокино», 2013

Режиссер: **Диана Синеокая**

Сценарий: **Диана Синеокая, Людмила Ляшова**

Художник-постановщик: **Диана Синеокая**

Композитор: **Дмитрий Милованов**

Аниматор: **Диана Синеокая**

Продюсеры: **Диана Синеокая, Алексей Махонин**

Контакты: [kezegob@gmail.com](mailto:kezegob@gmail.com)

Герой попадает в фантазмагоричный мир, где его любовь проходит испытание в схватке с колдовскими чарами ведьм-ноппэрапонов.



**Диана Синеокая**

В 1995 окончила художественный факультет ВГИК (маст. В.В. Курчевского). С 1988 по 2010 работала на киностудии «Леннаучфильм», киностудии им. М. Горького, студиях «Мастер-фильм», «Кинофабрика Слон и Ко», «ТКТ ТВ».



## ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ



### ПОБЕГ

Компьютерная перекладка, 26 мин.  
«Балтийское телевидение», 2013

Режиссер: **А. Панасовская, Н. Федченко**  
Сценарий: **Владимир Бовкун, Елена Вензель**  
Художники-постановщики: **Наталья Фадеева, Лилия Жамалетдинова**  
Композитор: **Александр Красовицкий**  
Компоузер: **Иван Герасимов**  
Звукорежиссер: **А. Гаськов-Изварин (Ганье)**  
Аниматоры: **М. Пальникова, А. Панасовская, Н. Зуева, Е. Дедух, Г. Сорокина, В. Бекелева, Г. Демин, М. Зарипова, Н. Васильева и др.**  
Роли озвучивали: **В. Давыдюк, М. Девяткова, К. Сааков, П. Григорьев, Т. Баркова**  
Продюсер: **Дмитрий Дорофеев**  
Контакты: **balt-tv@mail.ru**

Главный герой, чтобы найти свою маму, сбегает из детского дома. В пути он знакомится с людьми, которые ищут чудотворную икону Смоленской Божией Матери. Эта встреча меняет судьбу мальчика.



### ТРИ СТАРЦА

Компьютерная перекладка, 13 мин.  
ООО «Индустрия», 2013

Режиссер: **Надежда Михайлова**  
Сценарий: **Александр Горленко**  
Художник-постановщик: **Елена Тимошенко**  
Компоузеры: **Д. Кравченко, А. Ромашихин**  
Аниматоры: **Анна Тумеля, Мария Апсалон, Мария Парфенова, Андрей Ромашихин**  
Роли озвучивал: **Александр Горленко**  
Продюсер: **Михаил Ермаков**  
Контакты: **anikom3@yandex.ru**

Три старца получают урок молодого наставника, как надо жить в святости, но им приходится бежать по волнам Беломорья, аки по суше, за уплывающим учителем, чтобы он напомнил им наставления.



**Анастасия Панасовская**  
Окончила РГПУ им. Герцена, курсы классической анимации на студии «Мельница». Художник-аниматор проектов: «Добрыня Никитич и змей Горыныч», «Приключения Лунтика и его друзей», «Летающие звери» и др. Ведущий аниматор фильмов «Путеводительница» (2009), «Встреча» (2010), «Свет неугасимый» (2012).



**Наталья Федченко**  
Окончила экспериментальную театральную школу З.Я. Корогодского, в 1996 – СПбГАТИ, в 2000 – Санкт-Петербургский колледж композиции. В 2004–2006 работала художником на студии «Петербург», где закончила курсы аниматоров. Режиссер фильмов: «Путеводительница», «Встреча», «Свет неугасимый».



**Надежда Михайлова**  
В 1986 закончила МХПУ им. Калинина, в 1992 – ВИПК работников кинематографии. С 1988 работала на киностудии «Союзмультфильм» художником, с 1992 – художником-постановщиком фильмов: «Соло для луны и волка» (1990), «Мыльные пузыри кота тетушки Фло» (1993), «Новые Бременские» (2000) и др. С 2004 года – режиссер 3D-анимации учебной студии ВГИК, в настоящее время заведует Лабораторией классической и объемно-кукольной анимации ВГИК. Режиссер фильмов «Сказание о Петре и Февронии» (2008), «Чем люди живы» (2010).

## ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

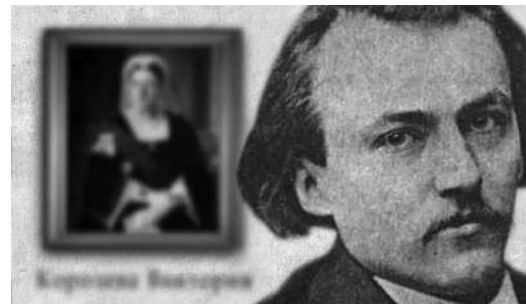


### КРЕЩЕНИЕ РУСИ

Перекладка, 13 мин.  
Кинокомпания «Мироздание», 2013

Режиссер: **Мария Ховенко**  
Сценарий: **Амирам Григоров**  
Художник-постановщик: **Екатерина Белякова**  
Композитор: **Антон Висков**  
Звукорежиссер: **Александр Веретковский**  
Аниматоры: **В. Васюхно, Е. Грушина, Н. Федотова, И. Писаренко, С. Данильченко, Ю. Ефремова, В. Пономарев**  
Роли озвучивала: **Алина Ивах**  
Продюсер: **Алина Ивах**  
Контакты: **hokka@bk.ru**

Фильм посвящен Равноапостольному Владимиру Святославовичу – крестителю Киевской Руси. Именно благодаря его стараниям Русь была озарена светом христианской веры. В фильме запечатлены мучительные поиски Бога: раскаяние из-за пролитой крови, отказ от язычества, знакомство с различными религиями и, наконец, принятие христианства.



### МАГИЯ ДОРЕ

2D, 3D-анимация, видеовставки, 11 мин. 38 сек.  
СПбГУКиТ, 2013

Режиссер: **Михаил Корнилов**  
Сценарий: **Михаил Корнилов**  
Художник-постановщик: **Михаил Корнилов**  
Музыка: **И.С. Бах, Г. Перселл, Г. Форте**  
Оператор: **Михаил Корнилов**  
Звукорежиссер: **Дарья Балановская**  
Аниматор: **Михаил Корнилов**  
Роли озвучивали: **М. Райхельгауз, Н. Сонин, М. Лоскутникова, И. Грабузов**  
Контакты: **suley@mail.ru**

История жизни и творчества художника Гюстава Доре.



**Мария Ховенко**  
В 2004 окончила режиссерский факультет ВГИК (мастерская В.М. Кобрин). Автор игрового фильма «На берегу Большого океана», документального фильма «Кандинский», анимационного цикла «Повесть временных лет», детского игрового сериала «Остров Открытий»; работала над документальным проектом «Моя Третьяковка» и анимационным сериалом «Кто-то рядом».



**Михаил Корнилов**  
Родился в 1985 году в Ленинграде. В 2007 окончил Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет им. С.М. Кирова, в 2008 поступил на режиссерский факультет Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения.



# ProfiCinema

Интернет - журнал •

PR агентство •

Рекламное агентство •

## ТРОЙНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО







## «Большой Суздаль» и «Открытая премьера» - масштабные акции зрительских показов в рамках профессионального фестиваля анимации

Задача «Открытой премьеры» и «Большого Суздаля» – возвращение внимания российских детей к отечественной анимации. Несмотря на атмосферу телевизионной и кинопрокатной изоляции, в ходе проведения данных зрительских акций короткометражная авторская анимация становится доступнее для благодарной многотысячной целевой аудитории.

В противовес известной практике закрытых фестивальных премьер организаторы суздальского смотра в 2014 году впервые проводят уникальную акцию – «Открытая премьера». Некоммерческие показы новейших мультфильмов конкурсной программы пройдут одновременно с самим фестивалем и будут сопровождаться зрительским голосованием за лучшую картину.

Впервые в истории российской анимации путь к широкому зрителю начинается прямо с фестивального экрана. География акции обширна, и в каждом городе зрители будут выбирать лучший по их мнению фильм.

Показы «Большого Суздаля» пройдут в следующих городах:

1. Владимир (Областной Дворец культуры, Дворец творчества юных)
2. Новосибирск (кинотеатр «Победа»)
3. Оренбург (кинотеатр «Сокол»)
4. Санкт-Петербург (Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского)
5. Могилев, Беларусь (кинотеатр «Родина»)
6. Челябинск (кинотеатр «Знамя»)
7. Москва (кинозал ГУМ)

Благодаря энтузиазму организаторов и партнеров «на местах», по предварительным подсчетам около 7 тысяч зрителей смогут попасть на премьерные показы фестивальных фильмов с 19 по 24 марта 2014 года.

Выбор зрителей будет обнародован уже на Торжественной церемонии закрытия XIX Открытого российского фестиваля анимационного кино, и профессионалы получат самую быструю обратную связь от своей целевой аудитории.

## «Большой Суздаль» - новая традиция фестиваля

Акция «Большой Суздаль» впервые прошла в 2013 году и увенчалась успехом: лучшие фестивальные фильмы увидели зрители 20 регионов России. В этом году специальные кинопрограммы «Большого Суздаля» будут вновь представлены почти на 200 площадках более чем ста городов нашей страны.

Акция стартует одновременно с фестивалем, и сеансы будут продолжаться по всей стране вплоть до следующего анимационного года!

Показы «Большого Суздаля», как и все акции фестиваля, являются некоммерческими и являются поистине масштабным подарком российского анимационного сообщества зрителям.

Программы фестивальных фильмов увидят маленькие и взрослые любители мультфильмов Московской, Белгородской, Самарской, Оренбургской, Нижегородской, Магаданской областей, на Ставрополье, в Адыгее и других уголках нашей страны.

В течение года на 20 крупнейших кинофестивалях России по доброй традиции будут представлены специальные программы мультфильмов суздальского фестиваля. Мультфильмы из Суздаля будут показаны в рамках Московского международного кинофестиваля, Фестиваля аудиовизуальных искусств в Орленке, на «Жар-птице» в Новосибирске, на «Листопаде» и «Анимаевке» в Беларуси и др. Кроме того, анимационные фильмы будут представлены в рамках культурных программ для русскоговорящих диаспор в Англии, Швейцарии, Бельгии.

Дирекция XIX Открытого российского фестиваля анимационного кино от имени российских зрителей выражает безграничную признательность всем авторам и правообладателям, которые безвозмездно предоставили свои фильмы для зрительских акций «Большой Суздаль» и «Открытая премьера»:

*Kairos Media Production, Inc  
ООО «ДС фильм»  
Toonbox  
Zaklad Sztuki Mediow Cyfrowych,  
Анимационная студия «Москва»  
Анимационная Студия «Пилот» Александра Татарского  
Белорусская государственная академия искусств  
ВГИК  
Киноvideостудия «Анимос»  
Кинокомпания «Рассвет»  
Киностудия «КиноМельница»  
Киностудия «Ленфильм»  
Киностудия «Союзмультфильм»  
МетрономФильм / Производство Арсена Готлиба  
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»  
СПбГУКиТ  
Студия «М.И.Р.»  
Студия «Мастер-фильм»  
Студия «ПЧЕЛА»  
Студия «Урал-Синема»  
Творческая мастерская Свято-Елисаветинского монастыря в г. Минске «Студия во имя св. Иоанна Воина»*



## Владимирский экран: 13 лет дружбы и взаимодействия

Фестиваль переехал в Суздаль из Тарусы в 2001 году и сразу же вписался в культурную жизнь Владимирской области, стал для местных жителей чем-то своим и родным. Автобусы с мультпосланцами, спешащими в Суздаль, на границе области торжественно встречали хлебом-солью и песнями.

Совместно с администрацией области все 13 лет организуются кинопраздники для маленьких зрителей в самых разных уголках Владимирщины. Творческие бригады исколесили с концертами и мастер-классами всю область и выступили в общей сложности на восьми десятках площадок региона.

Благодаря этим праздникам местные детишки самыми первыми получали, и будут получать уникальную возможность увидеть лучшие анимационные новинки, встретиться с их авторами.

В 2014 году масштабность фестивальных акций в области превысит суммарные показатели предыдущих лет. 11 концертов, мастер-классов и выступлений для тысяч детей проведут в дни фестиваля наши коллеги по цеху в различных городах и поселках, а затем представят подборки лучших фильмов из программы фестиваля.

В рамках акции «Большой Суздаль» вплоть до следующего фестиваля будут проходить показы еще на 15 киноплощадках.

В главном городе области – Владимире – фестивальные дни пройдут еще насыщеннее. Областной Дворец культуры и Дворец творчества юных станут площадками для проведения «Открытой премьеры» – здесь пройдут показы конкурсной программы и состоится зрительское голосование за лучший фильм «Суздальфеста-2014».

Новое – просветительское – направление в сотрудничестве Фестиваля и Владимирской области найдет отражение в организации специальных мероприятий. В нынешнем году для преподавателей творческих учреждений города будет проведен мастер-класс по созданию и развитию анимационных студий. В рамках партнерского взаимодействия Фестиваля и ВГИК, в честь 95-летия старейшей киношколы мира будут показаны программы студенческих фильмов.





## Конкурс любительской анимации «БезГраницФест»

«БезГраницФест» – специальная акция XIX Открытого российского фестиваля анимационного кино. Совместно с компанией QuizGroup – ведущим партнером YouTube в России – фестиваль открыл для неизвестных пока талантов широкие возможности крупнейшей Интернет-площадки: на специально созданном на YouTube канале «Суздальфест» собраны и размещены любительские мультфильмы, присланные энтузиастами, мечтающими заниматься анимацией.

Конкурс «БезГраницФест» как полноценная часть профессионального фестиваля способствует не только открытию новых имен, но и популяризации отечественной мультипликации. Принять участие в конкурсе смогли авторы любительских анимационных фильмов вне зависимости от своего образования и опыта. Главное – желание делать мультфильмы.

На конкурс было прислано 158 заявок, отобрано к участию 117 анимационных фильмов продолжительностью от 20 секунд до 5 минут. Среди присланных на «БезГраницФест» работ много комедий, пародийных фильмов и веселых историй. Но ими все не исчерпывается: конкурсанты обращаются к самым разным жанрам и сюжетам, создавая сказки, ужастики, фэнтези, психологические драмы, эмоциональные этюды, музыкальные клипы и даже обучающие анимационные фильмы. Непрофессионалы смело осваивают самые разные техники: от flash, перекладки и классического рисунка до пластилиновой, кукольной, предметной анимации и даже техники сыпучих материалов.

Голосование за фильмы было открыто для всех пользователей сети 12 февраля и продолжалось до 3 марта 2014. Кроме того, своих победителей выбрало и специально приглашенное жюри, состоящее из тройки профессионалов, чьи имена широко известны как в анимационной среде, так и далеко за ее пределами.

Победа в конкурсе «БезГраницФест» дала обладателю приза зрительских симпатий и автору лучшего фильма по решению жюри уникальную возможность побывать на XIX Открытом российском фестивале анимационного кино и, главное, – заявить о себе широкой публике.

Фильмы-призеры конкурса будут показаны широкой аудитории не только на главном фестивальном экране в Суздале, но и в рамках показов «Эхо Открытого российского фестиваля анимационного кино».

Лучшие работы размещены на канале Суздальфест в статусе призеров на год, в течение которого все мечтающие о стезе мультипликатора смогут вдохновиться положительным опытом и примером своих единомышленников, которые дерзнули пойти нелегкой, но полной увлекательных приключений и ярких впечатлений дорогой автора анимационного кино.

Организаторы конкурса: Открытый российский фестиваль анимационного кино – ООО «Кинокомпания «Мастер-фильм» и ООО «КвизГруп».

Куратор конкурса – киновед Алена Сычева

Адрес канала Суздальфест: [www.youtube.com/user/TheSuzdalfest](http://www.youtube.com/user/TheSuzdalfest)

## Жюри конкурса «БезГраницФест»



### Константин Бронзит

Режиссер анимационного кино. Лауреат международных премий, номинант на премию «Оскар», член Национальной французской академии кинематографических искусств, Заслуженный деятель искусств РФ (2006). В 1995 окончил Высшие режиссерские курсы (мастерская Ф.С. Хитрука). Работал аниматором на «Леннаучфильме» в цехе анимации, сотрудничал со студией «Панорама», студией «Пилот», работал над авторским проектом во Франции на студии «Фолимаж». С 2000 работает на студии «Мельница». Автор фильмов «На краю земли» (1998), «Алеша Попович и Тугарин Змей» (2004), «Кот и лиса» (2004), «Уборная история – любовная история» (2006) и др.



### Хихус

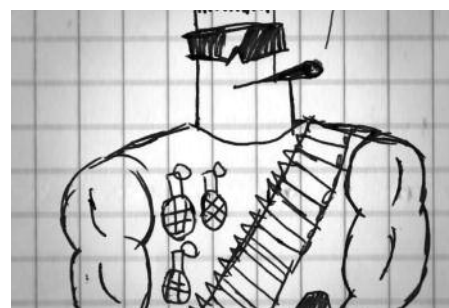
Один из наиболее известных российских художников-комиксистов, лидер арт-группы «Люди мертвой рыбы», создатель первого в России фестиваля комиксов «Комиссия» и зачинщик проекта RESPECT. Своей деятельностью старается доказать, что комиксы являются произведениями искусства. Автор фильмов: «Реанимация. Путешествия маленького принца» (2008), «Сантехник моей души» (2008), документального цикла о молодежных движениях «Суп культур» (2011-2012). В соавторстве с К. Комардиным сделал анимационные фильмы «Человек с ветром в голове» (2007), «Человек в пенсне» (2009), «Как я похудел на 21 грамм» (2013).



### Александр Площев

Журналист радиостанции «Эхо Москвы», популярный блоггер. Во время учебы в Институте высокотемпературных материалов и технологий возглавлял молодежную редакцию институтской газеты. С 1994 – ведущий новостей на «Эхо Москвы», с 1997 – редактор утренних новостей, в 1998 начал вести свою программу, посвященную Интернету. С 1999 вел колонку в «Ведомостях». В 2003 – шеф-редактор Интернет-издания Lenta.ru, в 2006-2011 ведущий передачи «Вести.net» на канале «Россия 24». В 2003-2004 – заместитель шеф-редактора журнала «Русский Newsweek». С 2008 ведет на «Эхо Москвы» свою программу «Точка».

## 1 место по решению жюри:



### ОБНЦБНЧА: ТЕТРАДКИ

2 мин. 50 сек.

Автор: Максим Луцик

Контакт: [maximby@tut.by](mailto:maximby@tut.by)

Проект «ОБНЦБНЧА» – энциклопедия перестроечного детства. Выпуск 6 повествует о о видеосалонах 90-х и танковых боях в тетрадках.



# QuizGroup

Leading YouTube Network



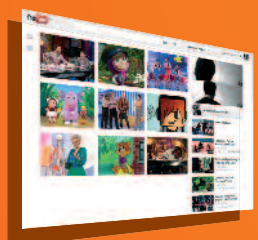
835 M+

monthly views



72 M+

monthly audience



1 500+

YouTube channels

[www.quizgroup.com](http://www.quizgroup.com)

Svetlana Barabanshchikova  
Head of Licensing  
[basv@quizgroup.com](mailto:basv@quizgroup.com)





2 место по решению жюри:



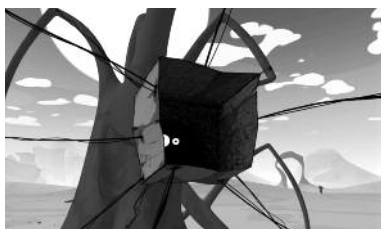
### I WILL FIND YOU

3 мин. 51 сек.

Автор: Андрей Бахурин  
Контакт: theend@scary.ru

Пошла девушка по лесу погулять, и встретила она медведя...

3 место по решению жюри:



### НАБЛЮДАТЕЛЬ

5 мин. 14 сек.

Автор: Игорь Криулин  
Контакт: nemehanika@gmail.com

Мультфильм-рисунок по типу от частного к общему. Все выросло, как потом оказалось, от середины. Вперед к концу и назад к началу. Яблоко-руки-пропеллер-облако... Второй глаз – другое ухо – дерево. А кто наблюдает? Решите сами.

Результаты зрительского голосования на канале  
[www.youtube.com/user/TheSuzdalFest](http://www.youtube.com/user/TheSuzdalFest)

1 место:



### ИСТОРИЯ МАЛЕНЬКОГО ПИГАСА

1 мин. 9 сек.

Автор: Иван Фомин  
Контакт: psa95@mail.ru

История о том, как у свиный появляются крылья.

2 место:



### СНЕЖНЫЙ ГОРОДОК (СНЕЖИКИ, 1 СЕРИЯ)

1 мин. 30 сек.

Автор: Андрей Чесноков  
Контакт: avchesnok@gmail.com

Эпизод первый. Начало сериала. История строительства Снежного городка.

3 место:



### BEG VS FLY

2 мин. 17 сек.

Автор: Иван Зинин  
Контакт: va-nek@yandex.ru

Бег достала муха, и он бежит за ней и хочет ее прихлопнуть, но у него это не получается.

4 - 5 место – «Музыкальный этюд к мультфильму "Крупеничка"»,  
Светлана Фатьянова

4 - 5 место – «Топь трейлер», Павел Алексагин

6 место – «Что такое хорошо, а что такое плохо», Иван Зинин

7 место – «Гоботы», Павел Веселов

8 место – «Твое Нежное Безумие - Печенье и шоколад», Вероника Баранова

9 - 10 место – «I will find you», Андрей Бахурин

9 - 10 место – «Яблоко», Евгения Гонтарук





---

## Конкурс анимационных проектов

С самого начала существования фестиваля организаторы ориентируются на сохранение творческих традиций отечественной анимации и, вместе с тем, стараются открывать новые имена. Суздаль уже стал местом, где начинали путь в профессию многие известные сегодня аниматоры.

Первый Конкурс анимационных проектов в рамках Открытого российского фестиваля анимационного кино был проведен в прошлом году: он назывался модным словом «питчинг». Опыт оказался удачным: презентация проектов-конкурсантов вызвала активный интерес среди гостей и участников фестиваля, а три из четырех проектов-победителей сразу же нашли своих продюсеров и были запущены в производство. Два из них уже закончены и отобраны в конкурсную программу XIX Открытого российского фестиваля анимационного кино, что говорит о высоком уровне проектов.

Конкурс анимационных проектов становится больше, шире и разнообразнее. Организаторы, учитывая специфику анимационного кино, приняли решение проводить конкурс проектов по трем номинациям: «Драматургия», «Персонажи», «Драматургическое и визуальное решение».

В этом году к участию в конкурсе не принимались проекты, подготовленные или уже запущенные на студиях: заявки принимались исключительно от авторов. Для очной защиты было отобрано 15 проектов, их авторы приглашены на суздальский фестиваль для выступления перед профессиональным жюри, которое выберет лучшие проекты в каждой номинации.

Проекты, которые не прошли в финал, не останутся забытыми. По желанию и с согласия авторов они собраны в специальной закрытой цифровой библиотеке и доступны для продюсеров, дистрибьюторов, представителей телеканалов во время фестиваля (в медиатеке) и в течение 60 дней после фестиваля на специальном онлайн-сервисе.

Основные цели конкурса проектов – представление профессиональному сообществу новых, оригинальных идей и проектов, возникновение новых связей и контактов, расширение поля поиска талантов, открытие новых имен, и, таким образом, содействие развитию отечественной анимации.

### Список участников очного тура конкурса проектов

*В номинации «Драматургия»:*

«Маршрутка», автор – Татьяна Ильина

«Приключения Малыша-саксофончика», авторы – Александра Докторова, Руслана Рухадзе, Татьяна Ефимова (Базлова)

«Снеговик на сковородке», автор – Алексей Кутафин

«Шарлотта и Кваксон», автор – Екатерина Бирюкова

*В номинации «Персонажи»:*

«Алиса», авторы – Марина Потанина, София Горя

«Девочка и гусь», авторы – Артем Проскурин, Марина Демченко

Без названия, автор – Карина Газизова

*В номинации «Драматургическое и визуальное решение»:*

«Внутри», автор – Алена Куликова

«Дип», авторы – Максим Костенко, Хулио Сото

«Каменное сердце», автор – Ринат Газизов

«Лихо», автор – Максим Лущик

«Моя смерть в меня влюбилась», авторы – Станислав Ефанов, Елена Кузнецова

«Послеполуденный отдых фавна», авторы – Владимир Зуйков, Вадим Оборвалов

«Сварщик», автор – Юлия Милехина

«Чего боятся дети», автор – Полина Тарасенко

Всего на селекцию было подано 110 проектов.

В номинациях «Драматургия» и «Персонажи» заявки рассматривали: режиссер и продюсер анимационного кино Дмитрий Наумов; режиссер анимационного кино Елена Чернова; режиссер анимационного кино Сергей Гордеев; журналист, программный директор «Большого фестиваля мультфильмов» Мария Терещенко.

В номинации «Драматургическое и визуальное решение» заявки рассматривали: режиссер и художник анимационного кино Эдуард Назаров; режиссер и продюсер анимационного кино Дмитрий Наумов; режиссер анимационного кино Елена Чернова; режиссер анимационного кино Сергей Гордеев; и журналист, программный директор «Большого фестиваля мультфильмов» Мария Терещенко.

В силу немногочисленности заявок, поданных в номинации «Персонажи», селекционная комиссия приняла решение выделить под эту номинацию не четыре места, как было объявлено в регламенте, а три, передав одно из конкурсных мест в номинацию «Драматургическое и визуальное решение».

По итогам представления проектов будут определены победители: один победитель в категории «Драматургия», один победитель в категории «Персонажи», два победителя в категории «Драматургическое и визуальное решение».

20 марта состоится лекция Анны Гудковой – куратора всех питчингов «Кинотавра» (с 2006 года), организатора и модератора многочисленных российских и международных мероприятий в области кинематографа.

21 марта состоится очная защита проектов. Присутствовать на презентации проектов могут все участники и гости фестиваля.



СЛЕДУЙ ЗА ЛИДЕРАМИ  
РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ!  
КЛЮЧЕВОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ  
СОБЫТИЕ В ОБЛАСТИ  
КОНТЕНТА ДЛЯ ДЕТЕЙ



11-12 октября 2014  
Канны, Франция



**mipjunior**®

the world's showcase for kids programming



Представитель MIPJUNIOR  
в России и СНГ: ООО «Экспоcontent»  
+7 499 978 03 97  
markets@expocontent.ru

[www.mipjunior.com](http://www.mipjunior.com)







## ОФИЦИАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА XIX ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО (СУЗДАЛЬ, 2014)

Символы суздальского фестиваля – Девочка и Гусь – путешествуют сквозь шутливо представленную историю развития анимации.

*Комбинированная техника: стоп-моушн, перекладка, объемная анимация, 28 сек.  
CATOUT Animation Studio, 2013*

Режиссер: **Наталья Оленченко**  
Сценарий: **Наталья Оленченко, Павел Лопарев, Яна Гордиенко, Ира Ходырева, Даша Лукьянова**  
Художники-постановщики: **Оленченко Наталья** при участии **Яны Гордиенко, Иры Ходыревой, Даши Лукьяновой**  
Аниматоры: **К. Зражевская, Н. Оленченко, О. Кирюшина**  
Звукорежиссер: **Павел Квашнин**  
Свет: **Михаил Малюга**  
Аниматоры: **А. Соловьева, А. Шевченко, К. Кравченко**  
Продюсер: **Павел Лопарев**  
Контакты: **mail@catoutstudio.com**

CATOUT ANIMATION STUDIO основана в 2009 году режиссером Павлом Лопаревым и художником-постановщиком Натальей Оленченко. Специализируется на стоп-моушн анимации, особое внимание уделяет участию в благотворительных и социальных программах. На сегодняшний день CATOUT STUDIO – это творческий коллектив единомышленников с опытом работы над самыми разными анимационными проектами: от научно-популярных фильмов до коммерческих обучающих роликов

**Павел Лопарев**  
режиссер,  
сценарист



**Наталья Оленченко**  
художник-постановщик,  
сценарист



**Яна Гордиенко**  
художник,  
аниматор



**Ира Ходырева**  
художник,  
фотограф



**Даша Лукьянова**  
художник,  
дизайнер



## Конкурс на лучшую заставку XIX Открытого российского фестиваля анимационного кино

В этом году организаторы фестиваля впервые объявили открытый конкурс на создание анимационной заставки. Ранее заставки создавались разными авторами и студиями по личной просьбе руководства фестиваля. Концептуально они были ориентированы на утвержденный дизайн, который меняется в зависимости от концепции фестиваля текущего года.

Условия конкурса было решено упростить: в заставке обязательно должны присутствовать образы Девочки и Гуся – символов фестиваля. Несмотря на простые условия, очевидно, создание даже такого небольшого анимационного сюжета требует не только профессионального мастерства, но и больших временных и творческих затрат. В дирекцию было прислано пять работ, выполненных в различных техниках, различных по стилю и пониманию образов Девочки и Гуся.

Все работы будут показаны в рамках фестиваля. По условиям конкурса автор заставки-победителя приглашен в качестве участника на фестиваль за счет дирекции и будет представлен на Торжественной церемонии открытия XIX Открытого российского фестиваля анимационного кино.

Заставка-победитель считается официальной заставкой XIX фестиваля до следующего, XX фестиваля. Она демонстрируется не только в Суздале перед фестивальными сеансами, но и будет использоваться на показах программ «Эхо Суздаля». Информация о создателях заставки распространяется в рамках рекламной кампании фестиваля, их имена вошли в историю Открытого российского фестиваля анимационного кино, а значит, – в историю отечественной мультипликации.

Представляем участников конкурса заставок XIX Открытого российского фестиваля анимационного кино:

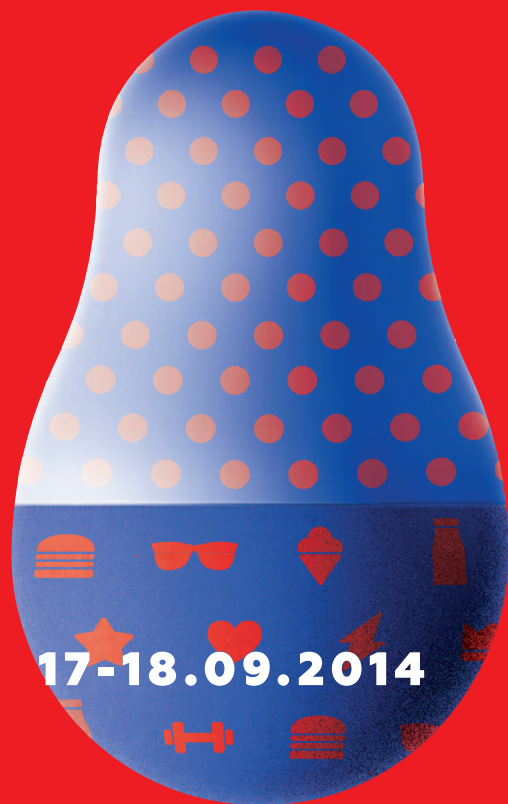


*Рисованный, 25 сек., 2013*  
Режиссер: **Алексей Бовкун**  
Сценарий: **А. Бовкун, Т. Болотнова, П. Бовкун, А. Бурнашев, И. Рахимов, Н. Васильева**  
Художник-постановщик: **П. Бовкун**  
Композитор: **Федор Головнин**  
Композер: **Артем Бурнашев**  
Звукорежиссер: **Федор Головнин**  
Аниматоры: **А. Бовкун, Т. Болотнова**  
Контакты: **bovkuna@mail.ru**

Хороший парень спасает Девочку от злого колдуна, но становится жертвой заклинания, превращающего людей в гусей.

Алексей Бовкун в 2005 закончил Профессиональный лицей анимационной кинематографии № 333. Вместе с Екатериной Шабановой и другими единомышленниками со студии ЦНФ-Анима сделал анимационный фильм «Пропавший оркестр» (2011). Вся команда перешла на студию «Мастер-фильм» для работы над проектом «Тайна Сухаревой башни», в рамках которого сделала серию «Сон Государев». В свободное от работы время сделали ролик для фестиваля анимационного кино в Суздале.





**НОВЫЙ  
ВЗГЛЯД  
НА ВАШ  
ПРОДУКТ**

**Лицензионная выставка  
№ 1 в России, СНГ  
и Восточной Европе**

Characters © Entertainment © Images  
Brands © Art, Design @ Licensing World Russia

[www.licensingexpo.ru](http://www.licensingexpo.ru)



*Пластилиновая перекладка, 17 сек., 2013*  
Режиссер: **Анастасия Годунова**  
Сценарий: **Анастасия Годунова**  
Художник-постановщик:  
**Анастасия Годунова**  
Музыка: Carlos Gardel «Por Una Cabeza»  
Оператор: **Анастасия Годунова**  
Композер: **Екатерина Живайкина**  
Аниматор: **Анастасия Годунова**  
Контакты: [nastia\\_happiness@mail.ru](mailto:nastia_happiness@mail.ru)

Девочка и Гусь танцуют танго.

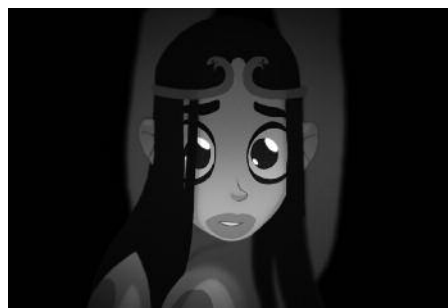
Анастасия Годунова и Екатерина Живайкина в 2012 закончили театрално-художественный колледж по специальности «художник мультипликационного кино». Анастасия пришла работать на студию «Мастер-фильм» художником по прорисовке и фазовщиком. Сейчас работает помощником режиссера. Обожает свое ремесло и полностью отдается ему. Мечтает заниматься пластилиновой и кукольной анимацией профессионально. Екатерина с 2013 работает на студии «Мастер-фильм» композером.



*Рисованный, flash, 19 сек., 2013*  
Режиссер: **Лиза Старикова**  
Сценарий: **Павел Игнатьев**  
Художник-постановщик:  
**Лиза Старикова**  
Композитор: **Лиза Старикова**  
Звукорежиссер: **Павел Игнатьев**  
Аниматор: **Лиза Старикова**  
Контакты: [kapsya1@yandex.ru](mailto:kapsya1@yandex.ru)

Взрослые не догадываются, почему дети, ложась спать, берут с собой какую-то одну игрушку. Все дело в том, что именно эта игрушка сопровождает ребенка в мир снов, приключений и волшебства

Лиза Старикова – студентка 3 курса СПбГУКиТ (режиссура анимации). Автор анимационных фильмов «Жжжж» (2011), «Америка» (2012). Павел Игнатьев – басист группы Rita-Ritz.



*Рисованный, 30 сек., 2014*  
Режиссер: **Илья Шекиладзе**  
Сценарий: **Илья Шекиладзе**  
Художники-постановщики:  
**Денис Писарев, Иван Поздняков**  
Композер: **Денис Писарев**  
Аниматоры: **Елена Волк,**  
**Илья Шекиладзе**  
Контакты: [Shekiladze@mail.ru](mailto:Shekiladze@mail.ru),  
[atl.xolotl@gmail.com](mailto:atl.xolotl@gmail.com)

Киммерийский воин — последняя надежда на спасение...

Творческая группа под идейным руководством Ильи Шекиладзе – авторы официальной заставки прошлого, XVIII Открытого российского фестиваля анимационного кино.





**Национальный Детский Фонд:  
профессионально и креативно  
о Детстве и Детях**

Мы видим **потенциал** и возможности к развитию для каждого ребенка.

Мы считаем творчество необходимым условием детского счастья и будущего успеха.

**Об этом наши проекты.**



Создание мультфильмов детьми как способ реабилитации и социализации «особых» детей средствами искусства. Обучение психологов, педагогов, аниматоров методам работы в анимационных реабилитационных студиях.



Международный конкурс  
детских социальных анимационных фильмов  
«ЭТО МЕНЯ ВОЛНУЕТ!»

«Это меня волнует!». Конкурс-фестиваль детской анимации. Детский взгляд на человеческие ценности, выраженный в авторских мультфильмах.

**МУЛЬТ**  
—  
экспедиция

«Мультэкспедиция. Всероссийский мультфильм» – уникальный творческий и организационный опыт – дети всей страны рисуют один мультфильм.





Второй год подряд в рамках Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале организована работа медиатеки. В специально оборудованном стационарными компьютерами небольшом зале каждый желающий может посмотреть на индивидуальном мониторе все фильмы, присланные на нынешний фестиваль. По замыслу организаторов медиатека должна стать прообразом будущего анимационного кинорынка, который поможет становлению и развитию современной анимационной индустрии.

## КАТАЛОГ МЕДИАТЕКИ

### Фильмы конкурсной программы:

Nowaroll, 35 сек., реж. А. Тынная  
Papirus.net, 1 мин. 45 сек., реж. О. Богатов  
Toro Danza, 2 мин. 26 сек., реж. В. Урм  
Trial by fire, 4 мин. 2 сек., реж. Д. Корнеева  
Аргумент, 3 мин., реж. А. Ильяш  
Банка, 5 мин. 41 сек, реж. Т. Киселева  
Белосинее безмолвие, 14 мин., реж. В. Оборвалов  
Бесстрашный герой (сериал «Паровозик Тишка»), 5 мин., реж. А. Котеночкин  
Бобок, 13 мин. 5 сек., реж. А. Золотухин  
Бой, 5 мин. 7 сек., реж. Е. Минаева  
Большая козява и маленькая козявка, 4 мин. 22 сек., реж. Д. Шестопапов  
Бросить курить, 3 мин. 24 сек., реж. С. Меламуд  
Брут, 12 мин. 36 сек., реж. С. Филиппова  
Бум-бум, дочь рыбака, 8 мин. 25 сек., реж. И. Максимов  
Важнее не бывает, 6 мин. 44 сек., реж. А. Мальгинова  
Веселые картинки (сериал «Девочка и кот»), 50 сек., реж. С. Рябов  
Внутри, 7 мин. 45 сек., реж. А. Куликова  
Во саду ли, в огороде, 7 мин., реж. А. Туркус  
Волк и баран, 8 мин. 2 сек., реж. Н. Гребенкина  
Воробей Клюев, 5 мин. 23 сек., реж. Н. Фатих  
Воробей-хвостун, 5 мин. 25 сек., реж. С. Киатров  
Вот был бы большим, 4 мин., реж. П. Носырев  
Где начинается радуга, 7 мин. 1 сек., реж. О. Ляшенко  
Гость на коне, 6 мин. 38 сек., реж. А. Свирский  
Гриб и тыква, 1 мин. 58 сек., реж. С. Рябов  
Девочка и Кибунго, 7 мин., реж. Ю. Микушина  
Девочка и снежок, 6 мин. 20 сек., реж. Е. Филиппова  
День медведя, 13 мин., реж. О. Холодова  
Джордж Гершвин. История семьи Гершвинов, рассказанная Изей Шмулевичем, 13 мин., реж. И. Марголина  
Долго и счастливо, 5 мин. 35 сек., реж. Е. Шлегель  
Дороги, которые мы выбираем, 8 мин. 30 сек., реж. К. Блюменкранц  
Другие берега, 7 мин. 42 сек., реж. В. Чирков  
Дыхание камня, 6 мин., реж. Л. Лейсблус  
Жар-птица, 4 мин. 27 сек., реж. Д. Цветков  
Жила, 2 мин. 54 сек., реж. Н. Щегольков  
За окно. Рассказы из жизни Хармса, 11 мин. 7 сек., реж. М. Сафронов  
Заставка для «Мандарин ТВ», 11 сек., реж. П. Лопарев, Н. Оленченко  
Золотые яйца, 8 мин., реж. А. Шепилова  
Игра, 4 мин. 6 сек., реж. К. Муравьев  
История с погребом, 7 мин. 24 сек., реж. А. Игнатенко  
Как Вова президента спасал, 5 мин. 26 сек., реж. М. Федосеева  
Как Гоголь «Нос» написал, 8 мин., реж. В. Привалова  
Как я похудел на 21 грамм, 18 мин. 14 сек., реж. Хихус, К. Комардин  
Квагга, 2 мин., реж. Т. Полиектова, О. Полиектова  
Когда Й была Йодом (сериал «Буквальные истории»), 1 мин. 30 сек., реж. Л. Скворцова  
Когда П была Постаментом (сериал «Буквальные истории»), 1 мин. 30 сек., реж. В. Федорова  
Койот и ветер, 3 мин. 9 сек., реж. М. Снеткова  
Колобок, 13 мин. 34 сек., реж. М. Карпова  
Королевство М, 13 мин. 16 сек., реж. Н. Мирзоян  
Коты выходят в море (сериал «Приключения "Котобоя"»), 13 мин., реж. А. Игнатенко  
Кукушка, 12 мин. 15 сек., реж. М. Горобчук  
Кухня, 1 мин., реж. С. Меринов

Лариса умеет летать, 6 мин. 43 сек., реж. П. Манохина, Е. Манохина  
Лук и капуста, 5 мин., реж. Д. Данилов  
Макдональдс. Цветик, 30 сек., реж. Н. Мальгина  
Маленькая история большого пирата, 8 мин. 18 сек., реж. В. Яковлева  
Маленький Гай, 8 мин., реж. Д. Семенов  
Микроб Бондарчук, 3 мин. 50 сек., реж. А. Рубецкой  
Мозги прочь! (сериал «Алиса знает, что делать!»), 26 мин., реж. О. Баулина, В. Глухушин  
Мой личный лось, 16 мин. 26 сек., реж. Л. Шмельков  
Мужчина встречает женщину, 15 мин., реж. Д. Геллер  
Мэргэн, 13 мин. 12 сек., реж. А. Кузнецов  
Нана, нани, нао, 4 мин. 4 сек., реж. К. Бриллиантов  
Неаккуратная история, 9 мин., реж. П. Лопарев  
Немного о себе, 4 мин. 54 сек., реж. С. Андрианова  
Несуразь, 5 мин., реж. А. Романова  
Новая жизнь (сериал «Смешарики» 3D), 10 мин. 20 сек., реж. О. Мусин  
Ночные огни, 1 мин., реж. М. Мошкова, Т. Мошкова  
Нюк, 13 мин., реж. Ф. Ярин  
Облако и штаны, 4 мин. 50 сек., реж. Е. Гутман  
Осколки, 2 мин. 6 сек., реж. В. Деменчук  
От винта, 2 мин. 43 сек., реж. Д. Сулейманов  
Оттенки серого, 5 мин. 41 сек., реж. А. Аверьянова  
Пароход, 5 мин., реж. А. Ломизе  
Пастуший рожок, 13 мин. 57 сек., реж. А. Почивалов  
Пикник (сериал «Решето-Сити»), 11 мин., реж. С. Ельчанинова  
Пингвиниум мобиле, 6 мин. 11 сек., реж. Е. Нестерова  
Пластилиновая азбука (буквы «В» и «К»), 3 мин., реж. С. Меринов  
Подари жизнь, 17 сек., реж. С. Меринов  
Поздравительная заставка к 20-му фестивалю «КРОК», 26 сек., реж. С. Андрианова  
Представьте себе, 13 мин. 51 сек., реж. Е. Касавина  
Привередливая мышка, 13 мин. 4 сек., реж. С. Струсовский  
Провода, 7 мин. 20 сек., реж. М. Мошкова, Т. Мошкова  
Путешествие Марко Поло, или как была открыта Америка, 13 мин., реж. А. Гурьев  
Себастьян, 18 мин. 21 сек., реж. В. Марсавин  
Семья (сериал «Ин и Яна»), 11 мин., реж. А. Дьяков  
Синяя собака, 4 мин. 16 сек., реж. М. Лукьянова, Р. Синкевич  
Смелая мама, 5 мин. 43 сек., реж. А. Лукина  
Солдат и птица, 13 мин. 59 сек., реж. В. Телегин  
Сом и луна, 6 мин., реж. Н. Рысс  
Сон садовника, 9 мин. 15 сек., реж. В. Кожин  
Сосиска (сериал «Девочка и кот»), 50 сек., С. Рябов  
Старый дуб (сериал «Летающие звери»), 13 мин. 10 сек., реж. М. Сафронов  
Сто птиц, 9 мин. 7 сек., реж. М. Степанова  
Стул, 10 мин. 15 сек., реж. К. Щекин  
Суета сует, 5 мин., реж. С. Меринов  
Сюрприз, 3 мин. 32 сек., реж. Р. Корнаушкин  
Таблица, 7 мин., реж. Д. Куприянов  
Терем мухи, 13 мин. 16 сек., реж. С. Меринов  
Фокус, 4 мин. 40 сек., реж. М. Матусевич  
Чай Наполеону, 2 мин. 51 сек., реж. А. Павликов  
Чепурнас, 10 мин. 15 сек., реж. А. Свирский  
ЧПЛ (Чисто питерская лавстори), 8 мин., реж. Р. Гильметдинов  
Шляпная теория, 3 мин. 55 сек., реж. А. Стрельбицкая  
Эффект мамонта (сериал «Космические Археологи-3»), 13 мин. 40 сек., реж. А. Соколов  
Яндекс / Мобильный поиск, 1 мин. 56 сек., реж. И. Проскуряков

### Фильмы внеконкурсной программы:

Барин и кузнец (альманах «Пословицы и поговорки-2»), 3 мин., реж. К. Газизова  
Василек, 8 мин. 10 сек., реж. С. Зуева  
Гусятница у колодца, 13 мин., реж. И. Тарасова  
Добрая корова, 3 мин. 50 сек., реж. Д. Савченко  
Как Новый год на свет появился, 26 мин., реж. А. Головань  
Кому трудней?, 13 мин. 8 сек., реж. Е. Ермолина  
Кофе с молоком, 3 мин. 23 сек., реж. В. Шадрина





Кинокомпания «ПАНОРАМА КИНО» была создана в 1997 году и на сегодняшний день обладает большим практическим опытом работы по прокату отечественных кинофильмов на территории Российской Федерации и стран СНГ. За 15 летнюю историю своего существования Кинокомпания «ПАНОРАМА КИНО» выпустила в прокат более 85 отечественных кинокартин, из них 54 для детей и юношества. Кинокомпания участвовала в 85 Российских кинорынках, является спонсором пяти анимационных фестивалей в г.Суздаль. В оперативном управлении Кинокомпания находятся четыре современных кинотеатра в г.Курск и Московской области. В 14 регионах РФ были проведены киномероприятия и мастер классы для детей.



Крещение Руси, 13 мин., реж. М. Ховенко  
 Кукарача, 5 мин., реж. А. Желудков  
 Лети, паук, 4 мин. 15 сек., реж. З. Кашежев  
 Магия Доре, 11 мин. 38 сек., реж. М. Корнилов  
 Мышка, 10 мин., реж. В. Петкевич  
 Мышкины истории, 11 мин., реж. Б. Коршунов  
 Нопэрапон, 13 мин. 33 сек., реж. Д. Синеокая  
 Побег, 26 мин., реж. А. Панасовская, Н. Федченко  
 Приключения Зонтика, 13 мин. 17 сек., реж. Д. Палагин  
 Про чемоданы, 3 мин., реж. С. Глаголев  
 Так не бывает, 3 мин. 1 сек., реж. А. Злобин  
 Три старца, 13 мин., реж. Н. Михайлова  
 Щука и кот, 11 мин. 53 сек., реж. А. Кошелев

#### Прочие фильмы:

Аурум, 5 мин., реж. Е. Клименко  
 Бикбатыр и Биккуркак, 5 мин., реж. С. Киатров  
 Будильник для Рима (сериял «Новаторы»), 6 мин. 30 сек., реж. В. Коваль  
 В парке, 4 мин. 28 сек., реж. В. Дайдакова  
 Волшебная лаборатория, 5 мин., реж. Т. Нерсесян  
 Ворона и Шмель, 6 мин., реж. С. Киатров  
 Голодная шапка, 28 сек., реж. А. Вагапова  
 Девочки-путаны, 3 мин. 14 сек., реж. Д. Некрасов, Р. Сафаров  
 Джим-Бам-Бала, 4 мин., реж. Д. Шершунов  
 Заяц или узнать папу, 15 мин. 23 сек., реж. Т. Скорлупкина  
 Зуб, 2 мин. 30 сек., реж. С. Бадалова  
 Казань - это футбол, 2 мин. 30 сек., реж. Д. Файзрахманов  
 Как говорят животные (сериял «Мультимама»), 4 мин., реж. А. Киселев  
 Как Китенок искал друга, 4 мин. 30 сек., реж. П. Тарасенко  
 Краник Степа, 1 серия, 3 мин., реж. А. Киселев  
 Краник Степа, 2 серия, 3 мин., реж. А. Киселев  
 Крепость, 2 мин. 40 сек., реж. Д. Федотов  
 Легенда о желтом драконе, 31 сек., реж. Д. Чернов  
 Маленький оркестр (сериял «Мультимама»), 5 мин., реж. А. Киселев  
 Месяц лимонная долька («Веселая карусель»), 3 мин., реж. С. Халькина  
 Морда в масле, 2 мин. 10 сек., реж. И. Жирновенкова  
 Мы летим (клип из сериала «Летающие звери»), 3 мин. 46 сек., реж. М. Сафронов  
 Мытищи это не смешно, 1 мин. 5 сек., реж. И. Гаврилица  
 На страже порядка, 3 мин. 50 сек., реж. М. Конопатова  
 Над водой, 6 мин. 55 сек., реж. Н. Егунова  
 Найденыш, 6 мин. 38 сек., реж. Е. Филиппова  
 Невский проспект, 19 мин., реж. Е. Харламов  
 Ночь приведений (сериял «Паровозик Тишка»), 5 мин., реж. В. Байрамгулов  
 Ожившие картинки, 8 мин. 14 сек., реж. Т. Скорлупкина  
 Опасные иллюзии (сериял «Алиса знает, что делать!»), 26 мин., реж. М. Нефедова  
 Пакет, 3 мин. 16 сек., реж. Е. Ершов  
 Песни бегемотов, 4 мин. 19 сек., реж. А. Галкин  
 Пляски катушек, 31 сек., реж. Е. Шмукова, Е. Повар  
 Полосатая история, 4 мин. 4 сек., Н. Наумова  
 Путешествие в подсознание, 33 мин., реж. Е. Викторов  
 Путешествие на Северный Полюс (сериял «Приключения "Котобоя"»), 13 мин., реж. Д. Семенов  
 Пчела и Оса, 6 мин. 31 сек., С. Киатров  
 Свен, 4 мин. 58 сек., реж. Е. Шаумян  
 Сизиф, 3 мин. 43 сек., реж. С. Степанайтис  
 Странствия Мумми-Тролля, 1 мин 23 сек., реж. Е. Головесова  
 Тайна маленького мага, 13 мин., реж. А. Горленко  
 То самое место (сериял «Космические археологи-3»), 13 мин. 12 сек., реж. А. Соколов  
 Точки, 2 мин. 19 сек., реж. М. Сафонова  
 Четыре обезьяны (цикл «Веселая карусель»), 3 мин. 11 сек., реж. О. Потапова  
 Шурале, 11 мин. 24 сек., реж. С. Киатров  
 Эпоха света, 13 мин. 20 сек., А. Вселенский  
 Я вижу тебя, 1 мин. 30 сек., реж. Т. Полиектова, О. Полиектова  
 Явление Ломоносова, 26 сек., реж. О. Соловьев, Г. Соловьев  
 Яндекс / Мобильные карты, 1 мин. 51 сек., реж. И. Проскуряков





## Граффити и комиксы – ближайшие родственники анимации

Впервые в программе фестиваля актуализируется тема интеграции и взаимодействия со «смежниками» анимации – граффити и комиксами.

**Тема граффити**, воплощенная в логотипе XIX Фестиваля, будет развита тематическим мастер-классом в рамках Конгресса, а так же продолжена граффити-турниром гостей и участников фестиваля на открытой площадке.

Граффити-художник, художник комиксов и аниматор Дмитрий Елум (Eloom) проведет развернутый мастер-класс, в рамках которого познакомит всех желающих с теорией создания граффити.

Практическое применение полученных знаний участники смогут найти в процессе граффити-турнира под руководством Елума: они сойдутся в битве за лучшее произведение, воплощенное на специально подготовленной организаторами «стене». Деятели анимационного кино и другие гости фестиваля смогут реализовать себя в новом амплуа, попробовав силы в неформатном искусстве. В течение двух часов они на глазах гостей мероприятия создадут уникальные творения, получат отклик публики и оценки специально собранного жюри, а лучшие будут удостоены поощрительных призов.

**Тема комиксов** найдет отражение в специализированной выставке и отдельно прозвучит в рамках работы соответствующей секции Конгресса.

С развернутым докладом выступит Александр Кунин – руководитель Центра комиксов и визуальной культуры Российской государственной библиотеки для молодежи, исследователь культуры рисованных историй. Он проведет краткий экскурс в историю мирового комикса в ключевых регионах: Америка (США), Европа (Франция), Азия (Япония). Александр Кунин расскажет о становлении культуры комикса в России, приведет яркие примеры удачного взаимодействия комикса и мультипликации, а также поведаст о новых, экспериментальных формах «анимирования» комиксов в контексте адаптации их для пользователей мобильных устройств.

Культуролог, преподаватель истории и теории культуры Дарья Дмитриева расскажет о комиксе и анимации в США, покажет точки их соприкосновения. Она коснется вопроса теории «культуры для всех», проведет исторический экскурс и расскажет о производстве, дистрибуции, технологиях и инновациях в этой области.

Международный опыт в области искусства комикса найдет отражение и в выступлении Карин Ванденридт: специальная гостья из Бельгии является представителем одного из крупнейших в мире смотров мультипликации – анимационного фестиваля в Брюсселе. Она продемонстрирует и прокомментирует уникальную подборку комиксов своей страны.







## ЮМОР, БУДЬ ТЫ ПРОКЛЯТ!

(сериал «АТОМНЫЙ ЛЕС»)

Действие сериала происходит в лесу, который вырос на месте города, давным-давно покинутого людьми.

*Flash, 22 мин.*  
*«ЛЕС», 2013*

Режиссер: **Алексей Лебедев**  
Сценарий: **Алексей Лебедев**  
Композитор: **Игорь Вдовин**  
Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**  
Аниматоры: **Антон Власов, Сергей Люлин, Андрей Макаров, Виталий Хасан**  
Роли озвучивали: **Михаил Хрусталеv, Владимир Маслаков, Андрей Левин, Антон Виноградов, Елена Шульман, Алексей Лебедев**  
Продюсер: **Алексей Лебедев**  
Контакты: [atomles@yandex.ru](mailto:atomles@yandex.ru), [oobogoeva@2x2tv.ru](mailto:oobogoeva@2x2tv.ru)



**Алексей Лебедев**  
Родился 29 мая 1973 года в Мурманске. Окончил актерско-режиссерский класс З.Я. Корогодского. С 2003 по 2010 – автор, сценарист сериала «Смешарики» (автор более 220 сценариев). С 2011 – автор, сценарист, продюсер, режиссер сериала «Атомный лес».



## СТРЕЛА

(сериал «ВАЛЕРА»)

Менеджер по продажам Валера принимает решение спасти захваченную в заложницы Сашу – сотрудницу компании «Оральные технологии».

*Flash, перекладка, 11 мин.*  
*Телеканал «2x2», 2013*

Режиссер: **Джалиль Ризванов**  
Сценарий: **ТО «Люди»**  
Художник-постановщик: **Иван Золотухин**  
Композитор: **Александр Дрейшнер**  
Аниматоры: **Павел Генендр, Стас Добрый, Андрей Шишкин, Георгий Бельский, Лена Филиппик**  
Роли озвучивали: **Илья Белов, Айсмен, Николай Гросицкий, Ярослав Строганов**  
Продюсер: **Алена Оятьева, Анна Морякова**  
Контакты: [oobogoeva@2x2tv.ru](mailto:oobogoeva@2x2tv.ru)



**Джалиль Ризванов**  
Родился в 1987 году. В 2006 закончил Уфимское училище искусств по специальности «художник-постановщик», в 2012 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики».





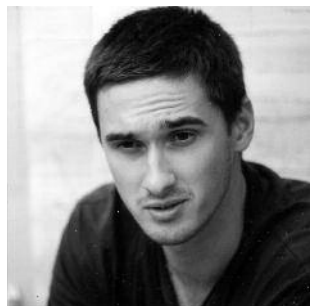
## ФАНАТЫ

(сериал «ВАЛЕРА»)

На чемпионате по футболу среди стоматологических клиник Валера приводит свою команду к заслуженному поражению. Все сотрудники ОРТЕХа остались без зарплат. Это крах? Поражение? Совсем нет! Это часть продуманного плана.

*Flash, перекладка, 11 мин.  
Телеканал «2x2», 2013*

Режиссер: **Иван Золотухин**  
Сценарий: **ТО «Люди»**  
Художник-постановщик: **Иван Золотухин**  
Композитор: **Александр Дрейшнер**  
Аниматоры: **Егор Бельский, Стас Добровский, Елена Филиппик, Андрей Шишкин, Павел Генендер, Иван Васильев**  
Роли озвучивали: **Георгий Черданцев, Айсмэн, Ярослав Строганов, Илья Белов, Николай Гросицкий, Ирина Гришина, Юлия Черкасова**  
Продюсер: **Алена Ояьева, Анна Морякова**  
Контакты: **oobogoeva@2x2tv.ru**



**Иван Золотухин**  
Родился в Екатеринбурге. Окончил детскую художественную школу, Уральскую Государственную архитектурно-художественную академию по специальности «графический дизайн». Работал на Свердловской киностудии. В 2007 переехал в Москву и поступил во ВГИК. В 2010 вместе с Александрой Титовой организовал компанию Festagent — каталог кинофестивалей и службу оказания услуг по фестивальному продвижению фильмов. В 2012 году окончил ВГИК. Режиссер на телеканале 2x2.



## БИЗНЕС-ПЛАН

(сериал «ВАЛЕРА»)

Менеджер по продажам слюноотсосов Валера возмущен использованием дешевого детского труда и решает открыть свой собственный бизнес.

*Flash, перекладка, 11 мин.  
Телеканал «2x2», 2013*

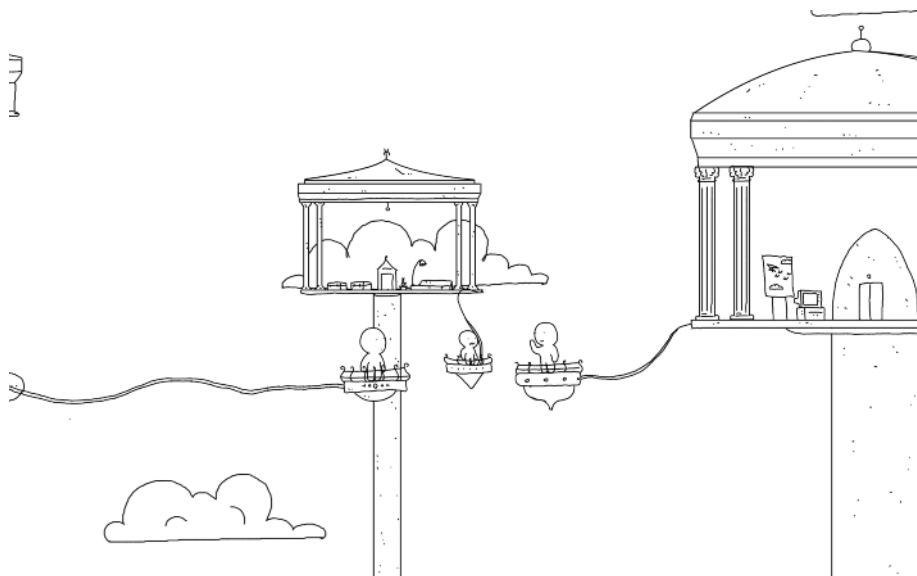
Режиссер: **Ришат Гильметдинов**  
Сценарий: **ТО «Люди»**  
Художник-постановщик: **Иван Золотухин**  
Композитор: **Александр Дрейшнер**  
Звукорежиссер: **Александр Дрейшнер**  
Аниматоры: **Егор Бельский, Стас Добровский, Елена Филиппик, Андрей Шишкин, Павел Генендер, Иван Васильев**  
Роли озвучивали: **Айсмэн, Ярослав Строганов, Илья Белов, Николай Гросицкий, Ирина Гришина, Юлия Черкасова**  
Продюсер: **Алена Ояьева, Анна Морякова**  
Контакты: **oobogoeva@2x2tv.ru**



**Ришат Гильметдинов**  
Родился в 1984 году в Куйбышеве (Самара). Закончил школу искусств и архитектурную академию. В 2008 закончил Санкт-Петербургский университет кино и телевидения по специальности «режиссер анимационного кино» (мастерская К. Бронзита и Д. Высоцкого). Автор фильма «Закон жизни» (2008). Работает над созданием анимационных сериалов в качестве режиссера и сценариста.



## Ночной сеанс. «Анимация 18+»



## ПРО ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ

Мультфильм запущен в производство в начале декабря 2013 года, когда никто не знал, как все повернется, но создателем хотелось верить в лучшее. Версия мультфильма оказалась пророческой.

*Растровая анимация, 3 мин. 50 сек.  
Творческое Объединение «420», 2013*

Режиссер: **Филл**  
Сценарий: **Филл**  
Художник-постановщик: **Филл**  
Композитор: **Вадим Некрасов**  
Звукорежиссер: **Вадим Некрасов**  
Аниматор: **Филл**  
Роли озвучивал: **Руслан Габидуллин**  
Продюсер: **Василий Чагин**  
Контакты: **0420to@gmail.com**



**Филл**  
О Филле известно мало, если не сказать «ничего».

## Ночной сеанс. «Анимация 18+»



## ПРО СВЯТОГО ПАТРИКА

Ежегодный специальный Jameson-эпизод по сути является вольным пересказом статьи из Википедии. Может, оно и к лучшему: не все же читают Википедию...

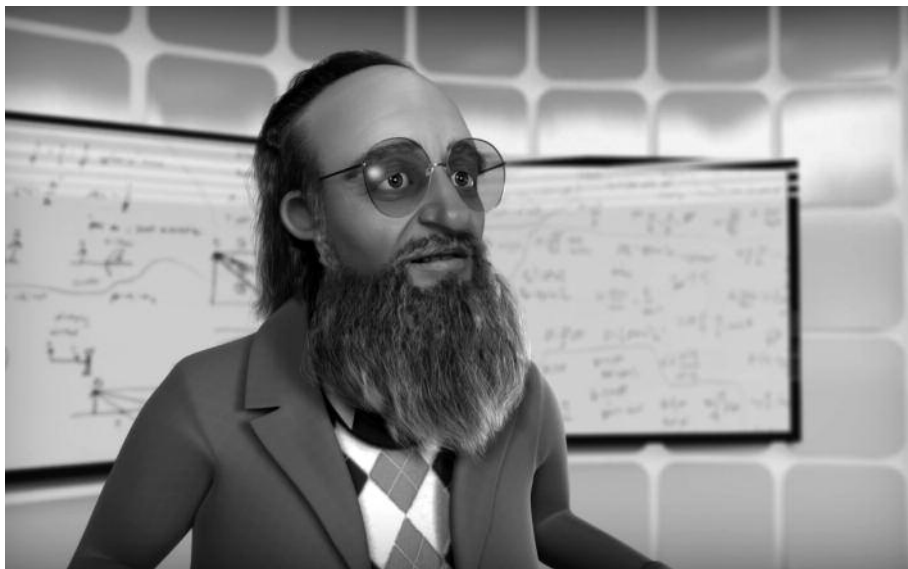
*Растровая анимация, 3 мин. 50 сек.  
Творческое Объединение «420», 2013*

Режиссер: **Филл**  
Сценарий: **Филл**  
Художник-постановщик: **Филл**  
Композитор: **Вадим Некрасов**  
Звукорежиссер: **Вадим Некрасов**  
Аниматор: **Филл**  
Роли озвучивал: **Руслан Габидуллин**  
Продюсер: **Василий Чагин**  
Контакты: **0420to@gmail.com**



**Филл**  
О Филле известно мало, если не сказать «ничего».





## ВОЛШЕБНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Научно-популярный проект «Волшебная Лаборатория» представляет собой серию трехмерных мультипликационных фильмов для юных зрителей и их родителей. Главное действующее лицо и ведущий сериала профессор Онотоле – мультипликационный образ известного российского журналиста и интеллектуала Анатолия Вассермана. Профессор Онотоле в доступной форме объясняет слушателям сложные научные понятия. Каждая отдельная серия посвящается той или иной научной теме.

*3D-анимация, 5 мин. 24 сек.  
ООО «Д3 Медиа», 2013*

Режиссер: **Тиран Нерсесян**  
Сценарий: **Тиран Нерсесян**  
Художник-постановщик: **Тиран Нерсесян**  
Композитор: **Владислав Алексеев**  
Компоузер: **Андрей Галаев**  
Звукорежиссер: **Данил Кухарев**  
Аниматоры: **Тиран Нерсесян, Евгений Салотин, Дмитрий Калинин**  
Роли озвучивал: **Анатолий Вассерман**  
Продюсер: **Константин Барнуков**  
Контакты: **am@d3media.ru**



**Тиран Нерсесян**  
В 2002 закончил Архитектурно-строительный институт по специальности «архитектор». До 2004 года работал в сфере видеорекламы, видеопродакшена и 3D-анимации. Снимал рекламу, клипы, документальные фильмы. С 2011 работает в компании «Д3 Медиа». Режиссер сериала «Волшебная Лаборатория».



## РАЗВЕДЧИКИ

Российские разведчики – Иван Смирнов, Сунь-Дунь Иванов и Роман Пецков – под руководством потомственного разведчика Исаева спасают мир. В каждой новой серии перед ними ставятся невыполнимые задачи (победить мировой экономический кризис, ликвидировать голод в Африке или урегулировать арабо-израильский конфликт). Благодаря смекалке и находчивости brave разведчики справляются с самыми сложными заданиями.

*Перекладка, 17 мин.  
ООО «Д3 Медиа», 2014*

Режиссер: **Александр Черногоров**  
Сценарий: **Кристина Брусенцева**  
Художники-постановщики: **Александр Черногоров, Илья Шекиладзе**  
Композитор: **Владислав Алексеев**  
Компоузер: **Андрей Галаев**  
Звукорежиссер: **Данил Кухарев**  
Аниматоры: **О. Кирюшина, А. Соколов, И. Сополев, Ю. Исмоилова, К. Зражевская, С. Абрамов, Т. Кирюшина**  
Роли озвучивали: **С. Набиев, Д. Виноградов, Д. Меньшиков, В. Сторожек, Д. Некрасов, Е. Шульман, И. Киреева, А. Костричкин, Д. Кухарев**  
Продюсер: **Константин Барнуков**  
Контакты: **am@d3media.ru**



**Александр Черногоров**  
Родился в 1983 году в Москве. Закончил Театрально-художественный колледж № 60 и ВГИК по специальности «Режиссер мультимедиа» (мастерская Виктора Азеева).



# ANIMA

The Brussels Animation Film Festival



Brussels – Flagey

28/02 > 09/03/2014

[www.animafestival.be](http://www.animafestival.be)

## Программа бельгийской анимации из коллекции Брюссельского фестиваля «АНИМА»

Открытый российский фестиваль анимационного кино продолжает показы фильмов из коллекций различных фестивалей мировой анимации. В 2013 году, в год Германии в России, мы представляли нашим зрителям ретроспективную программу немецкой анимации, подготовленную Международным фестивалем анимационного кино в Штутгарте, а в этом году международную секцию нашего фестиваля представляет ретроспектива бельгийской анимации из коллекции Брюссельского фестиваля анимационного кино АНИМА (ANIMA-2014). Программу бельгийской анимации на смотре в Суздале представляет куратор программ фестиваля АНИМА – *Карин Ванденридт (Karin Vandenrydt)*.

Фестиваль Анимационных фильмов в Брюсселе был основан в 1982 году и уже более 30 лет с успехом показывает на своих экранах анимационные фильмы со всего мира, стараясь способствовать диалогу между профессионалами и зрителями, а также расширять представление о возможностях анимационного искусства среди дистрибьюторов кино и телепродукции. Фестиваль АНИМА по традиции организует большой Международный конкурс, а также национальный конкурс для фильмов, произведенных в Бельгии.

С 2014 года АНИМА получил высокую категорию «Оскар» – отборочный фестиваль (*Oscar-qualifying festival*) с правом включения главного лауреата своего конкурса короткометражек в список кандидатов на премию Оскар. Брюссельский фестиваль также участвует в отборе фильмов на премию «Золотой Картун» (*Gold Cartoon*) – самую престижную награду для короткометражной анимации Европы. АНИМА – это единственный фестиваль анимационных фильмов в Бельгии и один из девяти наиболее важных смотров анимации в Европе.

Для участия в 33-м фестивале АНИМА в этом году было прислано 955 короткометражных фильмов, из которых селекционная комиссия отобрала 138 короткометражек из тридцати стран, и в том числе – 69 фильмов профессиональных режиссеров и студентов для международного конкурса и специальной программы *Ночь Анимации*. А в разнообразной внеконкурсной программе мировой анимации на фестивале в Брюсселе будет представлена и специальная ретроспектива отечественных фильмов – *«Российская анимация XXI века»* – лучшие студенческие и дебютные фильмы из коллекции Открытого Российского фестиваля анимационного кино в Суздале.

Наталья Лукиных



## Блицпортреты из Бельгии

Бельгия как буферное государство, изобретенное несколькими мировыми лидерами чтобы ослабить гормоны колонизации своих соседей, эта небольшая страна-конфетти управляет тремя языками, все три официальные, а неофициально – и культурами всего мира, и всё по-своему.

Разве это не то разнообразие, которое делает бельгийских художников более чем кого-либо восприимчивыми к общению посредством изображения и юмора, а не с помощью слов? К тому же как колыбель сюрреализма и комиксов Бельгия основала и первую в Европе киношколу анимации (в Королевской Академии искусств KASK в Генте). Эта своеобразная свобода дала возможность обучать художников, а не технарей и развивать творческие способности.

Это ощущение свободы не изменилось по сей день, а представленная программа фильмов, отобранных Брюссельским Фестивалем ANIMA (и имеющих награды этого смотра), отражает многообразие источников вдохновения, творчества и мастерства наших режиссеров – как студентов, так и профессионалов! Шерстяные, песочные, нарисованные карандашом или пиксельные герои фильмов часто выявляют то, что скрывается в умах их создателей, и выражают самые разные особенности нашей исчезающей идентичности.

**Карин Ванденридт** (*Karin Vandenrydt*)  
Куратор программы фестиваля ANIMA

Перевод с английского  
Н.Лукиных



На фото - фестиваль ANIMA, культурный центр Flagey в Брюсселе

### 1. «Греческая трагедия»

Режиссер: Николь Ван Гоэтем, 1985 (премия Оскар 1986).

**A Greek Tragedy (Een Griekse Tragedie),**  
Nicole Van Goethem 1985, 6'30", prod: Cinété,  
Academy Award 1986



Насильственное пробуждение Кариатид в древнем храме, которым приходится сталкиваться с археологами и туристами.

### 2. «Ночные бабочки»

Режиссер: Рауль Серве, 1998 (Золотая Пальмовая ветвь, Канн -1998)

**Nocturnal Butterflies (Papillons de nuit / Nachtvinders),**  
Raoul Servais 1998, 7'24"  
palme d'or Cannes 1998



Красивый мотылек приводит нас в зал заброшенного железнодорожного вокзала. Внезапно ирреальная картина оживает...

Фильм-посвящение бельгийскому художнику-сюрреалисту Полю Дельво создан в уникальной комбинированной технике Рауля Серве "Servaisgraphy", которую художник разрабатывал специально для своего полнометражного

фильма «Таксандрия» (1994) и которая не утратила своей сложности с развитием цифровых технологий.

### 3. «Квартирная жизнь»

Режиссер: Йонас Геирнаэрт, 2004. Академия KASK

Приз жюри короткометражного конкурса, Канн-2004

**Flatlife, Jonas Geirnaert 2004, 11' Prod: KASK (filmschool)**  
Jury Prize for Short Film Cannes 2004,

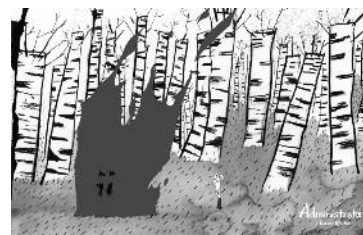


Развешивание живописи на стене, игра в карточный домик, стирка и просмотр телепередач - абсолютно невинные и безопасные действия в повседневной жизни четырех обычных людей. Но их беда в том, что они должны жить рядом друг с другом...

### 4. «Администраторы»

Режиссер: Роман Клочков, 2006, Академия KASK

**Administrators, Roman Klochkov 2006, 6'37", Prod: KASK (filmschool)**



Административный лес. Дом кролика Егора в огне. Егор бежит к представителям власти за помощью и огнетушителем. Его посылают от отдела к отделу...



## 5. «Оперетта (Dji vou veu volti)»

Режиссер: Бенуа Ферумонт, 2008

Light Opera (Dji vou veu volti), Benoit Feroumont 2008, 12'48"

prod: La Parti Production



Италия эпохи Возрождения. Анимационная оперетта... Трубадур исполняет свою песню – с субтитрами – для его любимой принцессы на балконе.

## 6. «В джазе»

Режиссер: Антон Сетола, 2009

Jazzed, Anton Setola 2009, 10' prod: Lunanime



Герой, оторванный от своих корней, бесцельно блуждает по ночному городу. Джаз заставляет потерянного героя высвободить его самые таинственные, глубокие и неуловимые эмоции.

## 7. «О, Вилли...»

Режиссер: Эмма Де Сваэф и Марк Джеймс Розлс, 2011,

Премия «Золотой Картун -2012»

Oh Willy..., Emma De Swaef & Marc James Roels 2011, 16'42"

prod: Beast Animation, Cartoon d'Or 2012



Пятидесятилетний Вилли возвращается в сообщество нудистов, где прошла его молодость, чтобы посетить свою умирающую мать. После смерти матери перед Вилли встает проблема выбора жизненного пути. В смятении и печали он убегает далеко в лес, где находит материнскую защиту у большого нежного лохматого зверя.

## 8. «Блюз Бэтти»

Режиссер: Реми Ванденитте. 2012

Betty's Blues, Rémi Vandenitte 2012, 12'; prod: La Boîte, ... Productions



История начинается в подвале старого Блюз-бара в Луизиане в 1980-х, где выпивают несколько постоянных клиентов. Гитарист расскажет им правдивую историю о Слепом Буги-вуги Джонсе.

## Документальный сеанс

### АНДРЕЙ БИЛЬЖО – МИЛЛИОН ДЕРЗАНИЙ МОЗГОВЕДА И ХУДОЖНИКА

30 мин., Студия «Мастер-фильм», Министерство культуры РФ, 2012 г.

Документальный фильм Натальи Лукиных из авторского цикла «БЕСШАБАШНЫЕ ТАЛАНТЫ»

Автор сценария и режиссер: Наталья Лукиных

Оператор: Валерий Рябин

Продюсер: Александр Герасимов

Авторский цикл «Бесшабашные таланты» представляет собой коллекцию портретов художников синтетического дарования – режиссер-аниматор А. Тартарский, кукольник А. Денников, художники Флоренские, карикатурист А. Бильжо, чьи многообразные таланты и жизненные интересы ломают традиционные представления о границах профессиональной деятельности и о формах творчества.

Фильм об Андрее Бильжо – дружеский портрет врача и художника, смело пробующего себя во всех сферах творчества – в качестве журналиста и телеведущего, литератора и мультипликатора, ресторатора и дизайнера, собирателя редкостей и даже исполнителя авторской песни.





## Документальный сеанс

### ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Фонд социально-культурных программ «Губерния»

Автор сценария и режиссер: Сергей Капков  
Оператор: Валерий Рябин  
Композитор: Илья Герасимов  
Титры: Юлия Аронова  
Редактор: Мария Лягина  
Продюсер: Александр Герасимов

Цикл документальных фильмов, посвященных российской анимации.

#### ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ. АНИМАЦИЯ НА КОЛЕНКАХ

26 мин., 2013

Герои фильма – режиссеры российского анимационного кино, пришедшие в профессию в конце 80-х – начале 90-х годов прошлого века. Менялось время, менялось кино, менялась страна. Крупнейшие мультстудии СССР трещали по швам, а то и вовсе закрывались. Как отразились перемены на отечественной мультипликации? О первых независимых мультстудиях России и первых авторских фильмах, о зарождении коммерческой анимации, о спасении кукольного кино и буквально – борьбе за выживание рассказывают Михаил Алдашин, Константин Бронзит, Владлен Барбэ, Валентин Телегин, Екатерина Михайлова, Дмитрий Наумов, Наталья Березовая, Иван Максимов, Дмитрий Резчиков, Алексей Алексеев.



#### ФИЛЬМ ВТОРОЙ. ПОКОЛЕНИЕ NEXT

26 мин., 2013

Герои фильма – режиссеры 2000-х годов. Они очень разные – по возрасту и мировосприятию. Они снимают разное кино и ведут разный образ жизни. Но очень любят анимацию и уже не представляют свою жизнь без нее. Шесть портретов, шесть маленьких историй от Степана Бирюкова, Лизы Скворцовой, Алены Оятовой, Дмитрия Геллера, Натальи Мирзоян и сестер Полиектовых.



## Документальный сеанс

### КОРИФЕИ РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ

Студия «М.И.Р.»

Автор идеи, сценарист и режиссер: Ирина Марголина  
Текст за кадром читает: Эдуард Назаров

Цикл документальных фильмов-портретов, посвященных почти вековой истории отечественной анимации и ее выдающимся мастерам.

#### ФИЛЬМ ШЕСТОЙ. ВАЛЕНТИНА И ЗИНАИДА БРУМБЕРГ

26 мин., 2013

Сестры Брумберг – дочери врача, закончили ВХУТЕМАС, работали в группе Николая Ходатаева. Остроумные и искрометные, впервые на студии «Союзмультфильм» начали практиковать работу со знаменитыми мхатовскими актерами. Наиболее известные и значительные анимационные фильмы: «Федя Зайцев» (1948), «Большие неприятности» (1961), «Кентервильское привидение» (1970).



#### ФИЛЬМ СЕДЬМОЙ. ИВАН ПЕТРОВИЧ ИВАНОВ-ВАНО

26 мин., 2013

Иван Петрович Иванов-Вано – сын крестьянина Калужской губернии, одаренный художник, выпускник ВХУТЕМАСа. Создал более сорока анимационных фильмов, из них восемь – полнометражных. Профессор ВГИК, вырастивший плеяду блистательных художников и режиссеров анимации. Знаменит фильмами «Краденное солнце» (1944), «Зимняя сказка» (1945), «Конек-Горбунок» (1947), «Двенадцать месяцев» (1956), «Левша» (1964), «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965), «Сеча при Керженце» (1971, в соавторстве с Юрием Норштейном).





---

## Молодая анимация России – фильмы студентов и выпускников Всероссийского государственного Института кинематографии им. С.А. Герасимова (к 90-летию анимационного обучения)

### 1. С добрым утром. (сборник «Веселая карусель» № 24),

Автор сценария и режиссер – Андрей Ушаков  
художники - Андрей Ушаков, Татьяна Строева.  
Союзмультфильм, 4 мин., 1992

### 2. Мелочь.

Режиссер и художник – Зоя Трофимова.  
ВГИК, 1994 г. 4 мин, 1993.

### 3. Дождь.

Автор сценария, режиссер и художник – Елизавета Скворцова.  
ВГИК, 4мин 20 сек. 1998.

### 4. Никопейка.

Автор сценария, режиссер, художник, аниматор, композитор –  
Анна Белоногова.  
ВГИК, 4 мин. 1999.

### 5. Tracery.

Автор сценария, режиссер и художник – Мария Степанова.  
ВГИК, 3 мин. 30 сек. 2000.

### 6. Король забывает.

Режиссеры – Вероника Федорова, Дмитрий Шестопапов  
Художник - Вероника Федорова  
ВГИК, Метроном-фильм, 4 мин. 40 сек. 2006.

### 7. Рукокрылый.

Режиссер и художник – Вадим Оборвалов.  
ВГИК, 6 мин. 20 сек. 2006.

### 8. Ожидая.

Автор сценария, режиссер и художник – Вера Мякишева.  
ВГИК, 8 мин. 30 сек. 2008.

### 9. Другая.

Автор сценария, режиссер и художник – Анна Шепилова.  
ВГИК, 12 мин. 2008.

### 10. Кантата «Спасение».

Автор сценария и режиссер – Мария Литвинова  
Художник – Николай Ливанов  
ВГИК, 13 мин.45 сек. 2008.

### 11. Посмотрите вверх.

Автор сценария, режиссер и художник – Светлана Подъячева.  
ВГИК, 5 мин. 2009.

### 12. Редкий вид.

Автор сценария и режиссер – Светлана Тугайбей  
ВГИК, 4 мин. 2010.

### 13. Мой странный дедушка.

Автор сценария, режиссер и художник – Дина Великовская  
ВГИК, 8 мин. 40 сек. 2011.

**Продолжительность - 83 мин.**



---

В самом названии ретроспективы заложен парадокс. Молодая и - 90 лет. Впрочем, мне довелось слышать от уже довольно пожилого Ивана Петровича Иванова-Вано: «Молодые, без опыта, из ничего, на чистом энтузиазме, а создали великую мультипликацию!»

Зенон Комисаренко, ученик Казимира Малевича, «вечно ушибленный безумными идеями» (по словам Вано), бегал по мастерским ВХУТЕМАСа в поисках студентов-художников для реализации грандиозного проекта. В 1923 году Зенон вместе с Даниилом Черкесом и Николаем Ходатаевым создали в ГТК – Государственном кинотехникуме (позднее ставшим ВГИКом) – «Экспериментальную студию мультипликации». И сразу взялись за производство ни больше, ни меньше – полнометражного мультипликационного фильма «Межпланетная революция»! На починенной кинокамере в бывшей гостинице «Яр», где находились тогда кино-мастерские ГТК, молодые художники начали съемку.

В 1924 году художник Владимир Сутеев привел туда своего однокурсника по ВХУТЕМАСу Ивана Иванова-Вано, где шла работа над уже вторым грандиозным фильмом «Китай в огне». Обучение анимации шло параллельно с созданием масштабных мультипликационных фильмов.

В 1936 году была создана киностудия «Союзмультфильм», большая кино-фабрика, куда пришли все наши энтузиасты.

Но времена в 1938 году были суровые. За 6-минутное опоздание на студию режиссер и художник Иванов-Вано был уволен. Случайная встреча в трамвае со Львом Кулешовым определила его дальнейшую судьбу.

В 1938 году Иван Петрович провел во ВГИКе набор в мастерскую художников мультипликационного фильма на созданном тогда же художественном факультете. С тех пор здесь началось профессиональное обучение художников анимационной отрасли.

Мне посчастливилось учиться в мастерской Ивана Петровича, работать с ним на «Союзмультфильме» и преподавать во ВГИКе вместе с ним. Дух авангардиста Иванов-Вано сохранил до почтенного возраста. За 60 лет работы в анимации Иван Петрович, часто преодолевая сопротивление, создал более 60 фильмов в самых разных жанрах и стилях, причем, 11 из них - полнометражные! В 80 лет он снял первый советский стереоскопический 3D-мультфильм «Волшебное озеро».

Своих студентов Иванов-Вано подзадоривал сравнением с художниками революционного времени, поддерживал всякие эксперименты, в том числе и в черно-белых мультипликационных опусах. Некоторых учеников он приобщал к педагогике. Рядом с ним преподавали Анатолий Сазонов, Лев Мильчин, Аркадий Тюрин. Он же пригласил набрать мастерскую Вадима Курчевского, который стал активно вовлекать студентов худфака в полноценные съемки экранных работ. Студентам Курчевского – энтузиастам анимации – Юрию Черенкову, Зое Трофимовой, Андрею Ушакову удалось сделать, преодолевая немалые трудности, несколько анимационных фильмов во ВГИКе и защититься экранными работами.

В ретроспективе представлены картины учеников Курчевского: «Мелочь» Зои Трофимовой и «С добрым утром!» Андрея Ушакова (ныне доцент ВГИКа).

В середине 80-х годов во ВГИКе появились первые, весьма несовершенные компьютеры. Педагоги начали их осваивать и обучать студентов новой технике под руководством художника, энтузиаста компьютерной анимации Александра Ветюкова. Скоро предметы «Анимация» и «Компьютерная графика» стали обязательными для художников и режиссеров всех специальностей.

Вначале 90-х была разработана новая концепция обучения анимации во ВГИКе, позволившая каждому студенту мастерских анимации создавать экранные работы, используя цифровую технику. В результате, появилась возможность регулярных наборов не только художников, но и режиссёров анимации, которых в прежние годы набирали крайне редко на режиссерском факультете ВГИК.



---

С 1995 года начались регулярные наборы в мастерские режиссеров анимации и компьютерной графики (пока еще на режиссерском факультете), где мастерскими руководили – В.В. Курчевский, А.М. Федулов, С.М. Соколов, Л.В. Носырев, А.Ю. Хржановский, В.Н. Зуйков, А.П. Зябликова. В ретроспективе представлены фильмы выпускников этих мастерских: «Никопейка» Анны Белоноговой, «Tracery» Марии Степановой, «Король забывает» Вероники Федоровой.

В том же году на худфаке начались наборы в мастерские художников анимации и компьютерной графики, студенты которых активно изучают классическую и современную анимацию и защищаются экранными работами, наряду с серией дипломных эскизов (руководители А.М. Горленко и В.П. Колесникова). В программе фестиваля представлены фильмы выпускников этих мастерских – «Дождь» Лизы Скворцовой и «Посмотрите вверх» Светланы Подъячевой. Лиза Скворцова за недолгое время после окончания ВГИКа по числу фильмов и призов уже приближается к рекорду Ивана Петровича.

В 2003 году во ВГИКе был создан новый факультет – анимации и мультимедиа, куда вошли мастерские режиссеров и художников анимации и компьютерной графики. На новом факультете начались наборы режиссеров мультимедиа – новой и очень востребованной специальности. Студенты этих мастерских также активно изучают и используют в своих экранных работах классическую и современную анимацию. Руководят мастерскими выпускники двух экспериментальных мастерских Владимира Кобрин и Ольги Горностаевой, работавших во ВГИКе начиная с 1991 года. Тогда они назывались «Мастерские режиссуры трюкового фильма», а педагоги и студенты на самых примитивных компьютерах экспериментировали, соединяя на экране многие средства выразительности современного кинематографа и современного искусства. В настоящее время мастерскими режиссуры мультимедиа руководят О.С. Горностаева, Е.Г. Яременко (декан факультета), О.В. Добрынин, В.А. Азеев.

В ретроспективе фестиваля – фильм мастерской под руководством Нормунда Лациса «Мой странный дедушка» – дипломная работа многократного лауреата международных фестивалей Дины Великовской (ныне – педагог ВГИКа).

В настоящее время мастерскими режиссуры анимации руководят замечательные мастера отечественного мультикино: В.Н. Зуйков, А.П. Зябликова, В.И. Солин, Н.Б. Дабижа, Н.В. Орлова, А.М. Демин, В.А. Ольшванг. А вместе с ними работают и наши известные художники анимации – И.В. Пшеничная, Н.Н. Виноградова, М.В. Курчевская. В ретроспективе – фильмы выпускников режиссерских мастерских: «Рукокрылый» Вадима Оборвалова (ныне – педагог ВГИКа), «Ожидая» Веры Мякишевой, «Другая» Анны Шепиловой, «Кантата "Спасение"» Марии Литвиновой, «Редкий вид» Светланы Тугайбей. Практически все фильмы этой юбилейной программы многократно награждены высокими призами международных и отечественных фестивалей.

Мастерскими художников анимации и компьютерной графики сегодня руководят не менее известные профессионалы: А.М. Горленко, В.П. Колесникова, Т.Н. Ильина, В.М. Монетов, Л.Г. Пожидаев, А.П. Мелик-Саркисян, а фильмы студентов и выпускников этих мастерских можно увидеть в конкурсной программе нынешнего фестиваля.

Анимационными фильмами (наряду с обязательными сериями эскизов), последнее время защищаются и выпускники художественного факультета, принимающие активное участие в студенческом и профессиональном кинопроизводстве. Мастерскими художников мультипликационного кино руководят С.А. Алимов, Л.В. Носырев, В.Д. Кудрявцева, С.М. Соколов, А.Д. Ушаков.

Десять лет назад, в 2004 году, во ВГИКе был открыт колледж кино, телевидения и мультимедиа. Первой специальностью, объявленной в первом наборе колледжа, стала профессия «художник-аниматор». Выпускники колледжа с 2008 года активно работают на анимационных студиях Москвы и других городов России. Значительная группа выпускников, проявившая в процессе обучения

---

режиссерские и художественные устремления, продолжает обучение во ВГИКе на факультете анимации и мультимедиа и на художественном факультете. Благодаря владению анимацией, компьютерной графикой и всеми знаниями, полученными в колледже, эти студенты становятся лидерами студенческих съемочных групп и первыми реализуют свои экранные проекты. Некоторые дипломные фильмы выпускников колледжа попали и в конкурсную программу нынешнего фестиваля в Суздале.

В настоящее время ВГИК расширил свою географию. К столичному институту присоединены бывшие кинотехникумы в Сергиевом Посаде, Ростове-на-Дону, Иркутске и Советске (Калининградской области), где начинается или планируется набор студентов по новой специализации «художник – аниматор».

Сегодня во ВГИКе работает и студия «ВГИК-дебют», где выпускники анимационных мастерских могут дебютировать как режиссеры, не выходя за стены института и используя молодые силы своих недавних соучеников всех факультетов и колледжа. Идет работа уже над четвертым выпуском «Анимационного альманаха ВГИК». Фильмы первых трех альманахов участвовали во всех анимационных фестивалях России.

Напряженная студенческая жизнь не дает покоя и педагогам. Как и их предшественники, фанатично преданные анимации, современные преподаватели ВГИК показывают пример ученикам своей активной работой на анимационных студиях, часто привлекая к работе студентов и выпускников. И это вполне нормально, ведь 90 лет – не такой уж большой срок для молодого искусства анимации.

#### **Станислав Соколов**

заслуженный деятель искусств РФ

профессор ВГИК

заведующий кафедрой анимации и компьютерной графики ВГИК



## Международный рынок телевизионного и цифрового контента



28-30 апреля 2014  
Отель "Метрополь", Москва

В 2014 году World Content Market пройдет в Москве в двух шагах от Красной площади.

Мы предлагаем Вам насыщенную 3-х дневную деловую и творческую программу!

Среди участников рынка из России и СНГ известные телевизионные каналы, дистрибьюторы и производственные компании, включая: "ПРИОР" ДИСТРИБЬЮШН (Россия), 9 КАНАЛ (Россия), AMEDIA PRODUCTION (Россия), INTERCINEMA AGENCY (Россия), MEGOGO.NET (Украина), NBC UNIVERSAL (Россия), ООО "IVI.RU" (Россия), RIKI GROUP (Россия), TELEVISION OF ASTANA CITY (Казахстан), АКАДО (Россия), ВТОРОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ (Беларусь), ГРУППА КОМПАНИЙ "ПАРАДИЗ" (Россия), ТЕЛЕКОМПАНИЯ "СТРИМ" (Россия), МОЯ ПЛАНЕТА (Россия), НТВ-ПЛЮС (Россия), МИНСКИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СЕТИ, ТЕЛЕКАНАЛ "МИНСК 24ДОК" (Беларусь), ТЕЛЕКОМПАНИЯ НТВ (Россия), ТРК ВС РФ "ЗВЕЗДА" (Россия), ИЗЮМ (Россия), НАНО ТВ (Россия), СВИТ ТВ - ПЕРВЫЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ (Украина), ДГ "СТРАНА" (Россия), ИНТРА ФИЛЬМ (Россия), СТАР МЕДИА (Россия), СТОЛИЧНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ (Беларусь), СТУДИЯ Ю7 (Россия), ТЕЛЕКАНАЛ "РАДОСТЬ МОЯ" (Россия), ТЕЛЕКАНАЛ "ТОНИС" (Украина), ТЕЛЕКАНАЛ СТС (Россия), ТЕЛЕКОМПАНИЯ "8 КАНАЛ" (Беларусь), ТЕЛЕКОМПАНИЯ ВИДЕОФИЛЬМ ТВ (Россия), ТЕЛЕКАНАЛ "РОССИЯ" (Россия), ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА (Россия), СОВТЕЛЕЭКСПОРТ (Россия), ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ "СТЕЛЛА" (Россия), ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП СЕЙЛЗ ХАУС (Россия), ТЕЛЕКАНАЛ "Ю" (Россия), ПЕРВЫЙ ТВЧ (Россия), ТЕЛЕКАНАЛ ПОДМОСКОВЬЕ (Россия), МОСТ-МЕДИА (Россия), РУССИКО ПЛАНЕТА (Россия), ВСЕМИРНЫЕ РУССКИЕ СТУДИИ (Россия), ТЕЛЕКОМПАНИЯ РЕН ТВ (Россия), GOOGLE/YOUTUBE (Россия), СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ (Россия) и другие.



[www.worldcontentmarket.ru](http://www.worldcontentmarket.ru)





---

## Пятый Международный конгресс «Анимационная индустрия: обучение, технологии, продюсирование, прокат, лицензирование»

Статистика предыдущих четырех лет Конгресса показывает высокий уровень деловой программы фестиваля. За прошедшие годы было организовано 49 мастер-классов и докладов. Участниками мероприятий стали 27 высших руководителей студий и представители 46 компаний-участников, в том числе гости из Канады, Литвы, Южной Кореи, Индии, Латвии, Франции, Китая, Англии.

Среди крупнейших организаций, принявших участие в прошлых конгрессах – Институт современного детства, Евразийская академия телевидения и радиовещания, Азиатско-Тихоокеанская Ассоциация анимации и комиксов, Азиатский молодежный фестиваль анимации и комиксов, Международные рынки аудиовизуального контента MIP TV и MIPCOM, Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ (СЭИП), Ассоциация анимационного кино.

Деловая программа Конгресса не только отражает актуальные процессы, происходящие в анимации, но и предвосхищает тенденции развития индустрии. В тематике Конгресса нынешнего года отражены ключевые векторы развития отрасли, которые найдут свое отражение в работе соответствующих секций.

В программу выступлений войдут доклады по юридической проблематике, будет представлен спектр инноваций в области анимационного интернет-производства, отдельное внимание будет уделено вопросам лицензирования и успешности создаваемых анимационных брендов, нюансам сотрудничества в международном ко-продакшене и многим другим актуальным темам.





## Форум анимационного кино стран СНГ «Фокус на Восток»

В этом году в рамках нашего фестиваля второй раз проводится Форум анимационного кино стран СНГ, но в сокращенном варианте. На сей раз наше внимание обращено на Восток, к творчеству коллег из Казахстана, где через несколько лет будет отмечаться полувековой юбилей национальной анимации. В прошлом году участники первого профессионального Форума аниматоров стран СНГ, Балтии и Грузии впервые предоставили нашей фестивальной аудитории уникальную информацию о современном состоянии дел в анимации всех бывших республик Союза – о достижениях и проблемах, о традициях и новшествах. Новости и фильмы из Казахстана говорили об очевидных успехах возрождающегося национального мультикино после длительного периода преодоления тяжелых последствий развала некогда единой киноиндустрии Советского Союза.

Процессы освоения новых социально-экономических законов жизни особенно болезненно происходили именно в творческой среде бывших Среднеазиатских республиках СССР. Ведь в советское время большинство мультипликаторов из Казахстана, Узбекистана или Таджикистана получали профессиональное образование в российских киношколах (в Москве или Ленинграде), а стремительно обретенная государственная независимость, увы, не давала возможности также стремительно создать свои национальные школы анимации. Поэтому о подлинной «реанимации» профессиональной анимации в Казахстане впервые стало возможным говорить к концу 90-х годов, когда в республике с богатыми кинотрадициями появились новые серьезные работы признанных мастеров мультикино. Изысканное аллегорическое полотно «ОСТРОВ ДРАКОНА» известных казахских художников Жакена Даненова и Гани Кистауова впервые попало на международный фестиваль «Крок-95» в тягучей полнометражной форме, зато в сокращенной авторской версии – получило Гран-при Первого Международного кинофорума «Евразия», проходившего в Алма-Ате в 1998 году. Чуть позже вышел на фестивальную орбиту и последний полнометражный фильм умершего казахского мастера Кайдыбая Сейданова «СЧАСТЬЕ КАДЫРА» (2000 г.). Многодельное, населенное множеством выразительных сказочных персонажей рисованное кино рождалось на свет в течение нескольких лет вопреки экономическим бедам и даже смерти автора – незавершенные идеи режиссера воплощали в жизнь его коллеги по студии «Казахфильм».

Но количество (до 6-8 фильмов в год) и качество современной анимационной продукции Казахстана показывают, что растущая господдержка киноотрасли не только помогла выжить национальным мультстудиям, но и дала шанс развиваться в новых условиях рыночной экономики. За последнее десятилетие в республике возродилось мультотьединение на киностудии «Казахфильм», а также появились новые студии анимации – «Azia Animation», «ASTANA-film», «Сак-Жебе» и другие. В это же время начала развиваться национальная система профессионального кинообразования со специальными отделениями или курсами для художников и режиссеров анимации в государственных творческих вузах Алма-Аты (Казахская национальная Академия Искусств) и Астаны (Казахский Национальный Университет Искусств).

Нынешний ренессанс казахской анимации проявился и в особом всплеске фестивальной активности – сегодня аниматоры Казахстана не только участвуют в зарубежных киносмотрях, но и имеют возможность встречаться с иностранными фильмами и коллегами у себя дома. В стране проходят Международные кинофестивали с участием анимации – «Звезды Шакена» и «Бастау» (Начало), также появились и специальные республиканские смотры анимации – «Алтын жебе» в Чимкенте и «Ер-Тостик» в Алма-Ате, ставшие важными площадками для развития и популяризации отечественной мультпродукции.

В программе Суздальского фестиваля коллекцию казахской анимации нового века представляют выпускник ВГИКа, известный художник Гали Мырзашев (в Первом Форуме анимации стран СНГ участвовал его фильм «Байконур») и уже хорошо знакомый нашему профессиональному сообществу режиссер Рамиль Усманов (в прошлом году он показывал в Суздале свой фильм «Хвастушка»). В новой казахской программе собраны фильмы разных студий и авторских стилей, разных жанров и технологических форм, которые дают более широкое представление о палитре современной казахской анимации, созданной в 2000-е годы. Среди них уже имевшие успешную фестивальную судьбу работы – «Охота» Р.Усманова и С.Альгожина или «Анши» (Охотник») А.Абельдинова, а также совсем свежие фильмы – «Коксерек» Г.Мырзашева, «Земля обетованная» А.Абельдинова и «Тимур и Дракон» Ю.Тхай и Р.Усманова.

Надеемся, что эта новая программа анимации одной из самых успешных республик бывшего Советского Востока не только расширит экранную географию XIX Открытого Российского фестиваля анимационного кино, но и обогатит представление нашего профессионального сообщества о культурной среде и творческой жизни современного Казахстана.

**Наталья Лукиных**

*Программный директор Открытого российского фестиваля анимационного кино,  
куратор Форума анимационного кино стран СНГ*



На фото – встреча друзей и единомышленников.  
Форум анимации стран СНГ, Балтии и Грузии.  
Суздаль -2013





**X-MEDIA  
DIGITAL**

**Крупнейший  
партнер  
YouTube в России по  
детской анимации:**

Маша и медведь, Фиксики,  
Смешарики, Озорная семейка,  
Куми-Куми и более 50  
западных анимац  
ионных проектов.

**Собственное  
производство и  
ко-продакшн:**

приглашаем к  
сотрудничеству  
аниматоров и  
анимационные  
студии.



**Встретимся в Суздале?  
Звоните или пишите:**



<https://support.google.com/youtube/answer/2952738?hl=en&rd=1>

Тел. +7(495)739-2550, info@xdigital.ru, www.xdigital.ru  
125284, Россия, г. Москва, ул. Беговая, дом 6А.

## Программа казахской анимации

### 1. «Охота»

1 мин. 42 сек. 3D анимация. «Azia Animation». 2006 г.  
Режиссеры: **Рамиль Усманов, Самат Альгожин**  
Автор сценария, художник-постановщик: **Рамиль Усманов**  
Композитор: **Жандарбек Бакиров**



История о неожиданном завершении охоты на медведя, о двух охотниках неудачниках и о странном пещерном человеке.



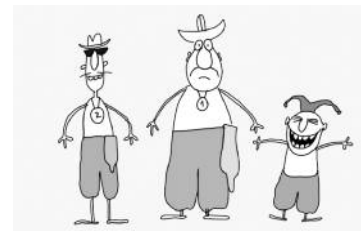
Рамиль  
Усманов



Самат  
Альгожин

### 2. «Три стрелы»

2 мин 25 сек. 2D (рисованный). «Azia Animation». 2008 г.  
Автор сценария, режиссер и художник: **Артур Краус**  
Композитор: **Никита Карев**



Фильм - интерпретация известной сказки «О Царевне-Лягушке и Трех Братьях». История о том, что, по мнению автора, произошло на самом деле, и чем все закончилось.



Артур Краус

### 3. «Друг»

2 мин. 20 сек. 2D (рисованный). «Azia Animation». 2009 г.  
Автор сценария, режиссер и художник: **Артур Краус**  
Использована музыка «Red Elvies Love Pipe»



Фильм про дороги, которые мы выбираем, и о том, к чему порой может привести наш выбор в этом безумном мире.

### 4. «Аншы» (Охотник)

15 мин. 2D (рисованный). АО «Казахфильм», «ASTANA-film». 2010 г.  
Автор сценария, режиссер: **Адай Абельдинов**  
Художник-постановщик: **Жанибек Нурбекулы**  
Композитор: **Асет Данен**



Фильм снят по мотивам народной легенды. По преданию злой охотник истреблял все зверье в округе. За это его проклял покровитель животного мира – архар, превратив охотника в сурка.



Адай  
Абельдинов



## 5. «Кошкар мен теке» (Козел и Баран)

12 мин. 2D (рисованный). АО «Казахфильм», «Сак-Жебе». 2010 г.

Автор сценария, режиссер: **Батырхан Дауренбеков**

Художники-постановщики: **А. Ерназаров, Б. Каламулы**

Композиторы: **Арман Дуйсенов, Ерболат Кудайбергенов, Нурлан Еспанов, Канат Калтаев**



История о том, как Баран и Козел, решив, что хозяин недостаточно заботлив, убегают от него в поисках лучшей жизни. Ночью, встретив стаю голодных волков, Баран и Козел понимают, как трудна жизнь без хозяина... и нет смысла искать счастье на чужбине.



Батырхан  
Дауренбеков

## 6. «Коксерек»

13 мин. 2D animation (перекладка). АО «Казахфильм» 2013 г.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:

**Гали Мырзашев**

Композитор: **Еркен Ихтымбаев**



Фильм по одноименному произведению Мухтара Ауэзова повествует о том, что законы природы не всегда подвластны человеку.



Гали  
Мырзашев

## 7. «Тимур и Дракон»

10 мин. 3D animation. АО «Казахфильм», «Animator – PRO». 2013 г.

Авторы сценария, режиссеры, художники-постановщики:

**Юлия Тхай, Рамиль Усманов**

Композитор: **Жандарбек Бакиров**



Забавная история про мальчика, который хотел стать героем, победив страшного дракона, и о том, что из этого вышло.



Юлия Тхай



Рамиль  
Усманов

## 8. «Жеруйык» («Земля обетованная»)

13 мин. 2D animation (рисованный). АО «Казахфильм», «ASTANA-film». 2013г.

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик:

**Адай Абельдинов**

Композитор: **Асет Данен**



Фильм о казахском мудреце-путешественнике, который объездил весь мир в надежде найти землю обетованную. В конце своего пути он понимает, что нет ничего лучше, чем родные степи.



Адай  
Абельдинов





---

Совместный проект Дирекции Открытого российского фестиваля анимационного кино и Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ

*Для хорошего анимационного фильма нужна хорошая история. Перед вами как раз такие истории – хорошие. Написаны они детскими писателями, людьми хоть и молодыми, но весьма известными. Кто-то уже бывал на семинарах в Суздале, поэтому постарался подготовить по своей истории сценарий, а кто-то едет учиться – поэтому предложил в сборник прозаическую вещь или стихи. За всем этим кроется своя история. Не полнитесь, прочтите, увидите то, что скрыто за текстом. Найдите историю для себя и своего фильма!*



#### Алексей Олейников

Писатель, поэт, журналист. Окончил Литературный институт им. М. Горького, отделение прозы. В 2007 году на конкурсе «Заветная мечта» получил премию «За литературный дебют». Призер конкурса «Новая детская книга». С 2006 работает журналистом в издательском доме «Первое сентября», пишет очерки, статьи, эссе. Автор трех детских книг.

alexoley@gmail.com

## Анимационный сериал Фейрифлайз / Farieflyes

### Концепция мира Сферы

Мир, в котором развивается действие, огромная космическая станция-лаборатория «Авалон» в форме шара, выстроенная вокруг небольшого планетоида на орбите неизвестной звездной системы. Давным-давно, на планетоиде была обнаружена жизнь на основе кремния (в отличие от земной, на основе углерода). Для исследования этого феномена и была создана станция «Авалон». Однако произошла катастрофа, люди покинули станцию, остались растения из оранжерей, насекомые, роботы, и еще фейри — искусственные существа, созданные в рамках исследования.

### Фейри

Ростом они с локоть, на голове - венчик полупрозрачных светящихся волос-дредов, которые меняют цвет от настроения или желания. Главная особенность в том, что волосы светятся и способны накапливать электричество. Фейри были созданы из образцов кремнийорганической жизни, найденной на планетоиде. Это был студенческий проект, курсовая по искусственной эволюции одной юной, но очень талантливой студентки, поэтому такой у них игрушечный облик. Когда случилась катастрофа, во время эвакуации их просто забыли.

### Способности Фейри

Это существа, живущие в мире электромагнетизма. Они способны выпускать разряды, притягивать и отталкивать заряженные предметы и создавать магнитные поля. С помощью магнитных полей они летают по станции (там невесомость). Питаются разнообразными металлами — железо как фастфуд, уран как деликатес.

### Мир станции и существа, ее населяющие

Станция «Авалон» - полый шар, выстроенный вокруг планетоида. Фейри называют ее Сфера. Обогревается и питается семью искусственными солнцами, закрепленными в определенных точках. После катастрофы отключились генераторы гравитации, потому на станции царит невесомость, точнее, очень слабое притяжение планетоида. Условный «низ» - черная туша планетоида, куда никто не спускается. Условный «верх» - внешняя оболочка станции. Жизнь на станции сосредоточена в пространстве между ядром-планетоидом и оболочкой. Там дрейфуют различные объекты: роботы, грузовые контейнеры и их содержимое, обломки отсеков.

Гигантские разросшиеся в космосе растения оранжерей оплетают стены и простираются далеко в пространство свои листья, ветви и побеги. Между лиан и хищных цветов летают громадные мутировавшие насекомые: стрекозы, мухи, жуки, осы.

Дрейфуют большие шары с водой, в которых живут рыбы, которые управляют движением шаров, синхронно перемещаясь из стороны в сторону и смещая центр тяжести.

Главный источник жизни на «Авалоне» - семь солнц, каждое из которых охраняет свой род фейри. Для них солнца – живые, ведь их надо кормить водородом и гелием, которые собираются в огромные сети-паруса станции, установленные снаружи. Раньше это выполняли роботы, теперь же эта задача легла на плечи фейри. Однако добыть этот водород не так просто: в коллекторах живут те, «кто гасит свет» - светоеды.

### Светоеды

Дикая форма жизни с планетоида, питающаяся энергией. По сути своей – отдаленные предки фейри. При работе с опытными образцами была допущена ошибка, колонии светоедов распространились по станции и вызвали коллапс всех энергосистем. Люди бежали.

Светоеды мечтают добраться до искусственных солнц - это огромный источник пищи для них. Выглядят они как черные крабо-пауки, не умеют летать, живут колониями, как кораллы, но способны разделяться и перемещаться по одиночке. Светоеды медленно заполняют станцию отростками колоний, но могут отдельные особи дрейфовать с предметами и объектами, как раковые клетки по кровотоку. Там, где поселится один светоед, скоро возникает колония.

Фейри отгоняют объекты, которые могут упасть на солнца, и сражаются со светоедами. Проблема в том, что на них не действует природное оружие фейри, ведь светоеды поглощают любую энергию, и если касаются фейри, те погибают и гаснут.

Потому для борьбы с ними приходится использовать материю: сети, шарики, термические бомбы, которыми фейри управляют с помощью магнитных полей.

Но вообще, фейри не слишком любят трудиться, им бы больше носиться по станции, играть в искры-догонялки, распугивать ос и шмелей разрядами, сбивать с толку рыб в их летающих озерах и всячески дурачиться. Еда под рукой – вся станция для них как большой слоеный пирог, и единственное, что их тревожит – это их солнца.

### Герои

Главный герой – Эл (сокращение от Электрон). Он с детства задается вопросами, которые обычно не заботят фейри: кто мы, откуда мы взялись, зачем мы живем, и почему все вокруг устроено так, а не иначе. Большинство фейри считают его чудачком.

Девочка *Вольта* – смелая и добрая, но на редкость взрывная. Чуть что не по ней, начинает швыряться шаровыми молниями.



*Ампи* – глуповатая рыба-робот, которую по просьбе Вольты в детстве для нее соорудил их дядюшка Тесла. Вечно голодное создание, которое ищет чем бы перекусить. Обожает машинное масло.

Друг Эла и Вольты — *Кулон*, известный на всю Сферу умник, ходячая энциклопедия для своих товарищей. Кулон может найти объяснение любому феномену, но не слишком любит сражаться.

Хитрец и пройдоха *Ом*, который вечно влипает в сомнительные истории.

*Джо* и *Уль* - два могучих близнеца, брат и сестра Вольты.

Старейшина *Гаусс* – глава рода.

Дядюшка *Тесла* – изобретатель всего оружия и механизмов фейри из рода Седьмого солнца.

#### Особенности

Каждый в роду фейри Седьмого солнца чем-то одарен лучше остальных. Например, Вольта генерирует самый мощный разряд и способна создавать шаровые молнии. Джо и Уль светят ярче любого и способны выдавать тепловое излучение. Гаусс жонглирует мощнейшими магнитными полями, а Тесла изобретает все технические новинки и приспособления для фейри.

В критические минуты фейри способны составлять различные геометрические фигуры, разным образом усиливающие их мощь и способности. Круг, звезда, треугольник, шар, двойной и тройной шар, куб.

#### НАЧАЛО...

#### Еда для солнца

Наша история начинается в то нелегкое время, когда главные герои отправляются в первую в своей жизни экспедицию за топливом для Седьмого солнца. Вверх, к внешней оболочке станции, где надо отыскать вход к коллекторам межзвездного водорода. Вперед, в хищные жвалы светоедов, чья колония раскинулась прямо на их пути. Труден путь наверх, еще более тяжел обратно, но когда экспедиция вернется в Сферу, они с ужасом узнают, что Первое солнце погасло...



#### Елена Усачева

Родилась в Москве в 1975 году, закончила МПГУ им. Ленина и Литературный институт, отделение драматургии. Писала сценарии для передачи «Спокойной ночи, малыши», тематические школьные сценарии для газеты «Начальная школа». Автор более 40 книг для детей и подростков, вышедших в издательстве «Эксмо» и других издательствах. Лауреат драматургических конкурсов.

usacheva@mtu-net.ru

## Домовой-добытчик

по легендам Старого Таллинна

Комната дома, в углу стол, стульчик. Входит Тоомас, он несет тарелку с пирожками.

*Тоомас.* Ох, какие у меня пирожки получились. Душистые да румяные! Вот сейчас я чайку-то попью. Ай, пирожки! Ай, хороши!

Ставит на стол пирожки, несколько раз поправляет тарелку, любясь. С улицы в комнату заглядывает Рява. Он смотрит, как Томас колдует над пирожками, смеется.

*Тоомас.* Вот, сейчас чайку попью... чайку попью...

Уходит. В окно влетает большой зеленый горящий лохматый шар, висит над тарелкой с пирожками и по одному все забирает. Летит обратно. Рява выставляет мешок. Огонек сбрасывает пирожки в мешок. Появляется Тоомас, Рява с огоньком прячутся. Тоомас несет самовар с заварничком и чашкой.

*Тоомас.* Чайку попьем, чайку...

Видит, что тарелка пуста. Мотает головой. Отворачивается, а потом резко поворачивается.

*Тоомас.* А где пирожки?

Ставит на стол самовар, изучает тарелку.

*Тоомас.* Тут же пирожки были! Или не было?

Чешет в затылке, заглядывает под стол. Принюхивается.

*Тоомас.* Врешь! Были пирожки! Только почему-то сейчас их нет. Куда делись?

Опять залезает под стол. Появляется огонек. Облетает стол, пытается стащить самовар, но он тяжел, тогда он утаскивает чашку. В окне снова появляется Рява с мешком. Чашка летит в мешок. Тоомас вылезает из-под стола.

*Тоомас.* Ну, раз так, попьем чайку.

Тоомас хлопает по столу в поисках чашки. Заглядывает за самовар.

*Тоомас.* А где? Тут ведь стояло!

Обегает стол, снова заглядывает под него. Резко выглядывает из-за самовара, словно чашка за ним прячется.

*Тоомас.* Ап! Ой, нет. Но ведь чашка была? Была. И пирожки... были. Но... сплыли.

Тоомас оглядывается, нюхивается, прислушивается.

*Тоомас.* Так... Ладно... Ладно... А мы тогда морковки поедим. Вот сейчас на огород схожу, морковку выдерну и съем. Морковка-то есть?

Тоомас шагает за стол, прячется. Тут же появляется огонек, за ним второй. Вдвоем они подхватывают самовар и несут к окну. Тоомас выпрыгивает из-за стола.

*Тоомас.* Стоять! А ну брось!

Огоньки мечутся туда-сюда. Тоомас бежит за ними.

*Тоомас.* Стой! Куда! Воры!

Огоньки бросают самовар в выставленный Рявой мешок. Тоомас хватается Ряву за руку, втаскивает в комнату. Тот роняет мешок.

*Тоомас.* Так вот кто ворует мои пирожки! Сосед!

*Рява.* А я тут при чем? Я тут ни при чем! Это все они! (показывает в сторону, сначала в одну, потом в другую). Они, в общем.



---

*Тоомас (копаясь в мешке).* Ага! Они! А мешок – тоже они? (останавливается) А кто – они?

*Рява.* Известно кто – домовые. Домовых, что ли, никогда не видел?

*Тоомас.* Домовых? Это такие с бородами?

*Рява.* Какими бородами! Да вон они!

Показывает на два светящихся шара, красный и зеленый.

*Рява.* Вот они, родимые. Вот они, добытки мои. Все, что угодно принести могут. Хошь – мешок муки, хошь – корову.

*Тоомас.* Не надо мне корову. Пирожки отдайте!

Тоомас несет мешок к столу, Рява идет следом.

*Рява.* Они ведь, в кого хочешь, превратиться могут. Могут в ката.

Огоньки пропадают, и на их месте появляются две кошки.

*Рява.* Могут в собаку.

Вместо котов появляются собаки.

*Рява.* Это ж домовые! Ты их покорми чем-нибудь, и они все сделают.

Берет у Томаса из рук два пирожка и бросает собакам. Те хватают пирожки и исчезают.

*Тоомас.* Ты, давай, моими пирожками, всяких разных не корми. Я, если надо, сам угощу. Иди! И домовых забирай. Я чай пить буду.

Рява бредет к окну.

*Рява (бормочет).* Чай пить будет. А меня не угостил. Домовые ему мои не понравились. А вот не будет тебе чая! (Свистит. Появляются две собаки). Идите, заберите у него все. И пирожки несите. Вкусно пахнут.

Тоомас в это время ставит на стол тарелку с пирожками, чашечку, наливает в нее из заварника чай. Собаки превращаются в два огонька и летят к Тоомасу.

Зависают над столом. Ничего не взяв, летят обратно к Ряве.

*Рява (испуганно).* Э! Вы куда? У него возьмите, я сказал! А ну, назад!

Слышен звук падающей посуды, опрокинутой мебели. Мимо окна пролетает валенок, занавеска, кочерга – все то, что домовые нашли у Рявы и побросали.

*Рява.* Стойте! Не брать! А ну, положи на место!

Убегает к своему дому. В окно влетают огоньки. Один несет коробку с тортом, другой пакет молока. Долетают до стола. Ставят перед Тоомасом. Тоомас видит подарки.

*Тоомас (удивлен).* Это что? Это все мне? Вот, спасибо, друзья! Вот, спасибо!

Огоньки летят к окну.

*Тоомас.* Стойте, друзья! Не улетайте! Давайте вместе чай пить!

Огоньки превращаются в кошку и собаку, трутся о ноги Томаса. Сильно потрепанный Рява заглядывает в окно.

*Рява (зло).* Это все из-за того, что я их накормил его пирожками... Эх, надо было не жадничать и своим чем угостить. Ну, ничего. Я еще что-нибудь придумаю!

Исчезает. Кошка и собака едят пирожки. Тоомас сидит за столом, поет веселую песенку.

## Чертова мельница

*по легендам Старого Таллинна*

Ярмарка. Ходят туда-сюда толстые купцы, между ними крутится черт. У одного с пояса сдергивает кошелек. Убегая, налетает на Тоомаса.

*Черт.* А ну! Стой!

*Тоомас.* Чего это мне стоять.

*Черт.* Кошелек у человека украл.

*Тоомас.* Какой кошелек?

Черт прячет за спину кошелек, но он падает. Черт ошупывает себя.

*Черт.* Вот этот! Украл!

*Купец.* Украли! Украли!

*Черт.* Вот, он украл.

---

*Тоомас.* А вот и не я! Не брал я кошелька.

*Купец.* А кто брал?

*Черт.* Он, он, я видел.

*Купец (черту).* Какой-то ты странный, братец.

*Черт.* Кто странный? Я? У него кошелек воруют, а он на меня напраслину наводит.

Купец выхватывает из-под длинного плаща черта хвост.

*Купец.* Хе-хе, брат, да ты никак черт!

*Черт.* А чего вы сразу – чуть что так сразу черт! А я не виноват!

Купец выхватывает у него кошелек.

*Купец.* Нет, где черт, там правды не найдешь.

Уходит.

*Тоомас.* Так ты черт?

*Черт.* И этот туда же. Мирным людям от любопытных житья не стало.

*Тоомас.* Настоящий?

*Черт.* Отстань, говорю!

Тоомас дергает черта за хвост.

*Тоомас.* Всамделишный!

*Черт.* Какие дела-то? Никаких дел нет! Умные люди пошли, их и не обманешь.

Пригорюнился, сложил ручки-ножки, а сам краем глаза посматривает, что делает Тоомас.

*Тоомас.* А ты любого можешь обмануть?

Черт тут же оживает.

*Черт.* Как нечего делать!

*Тоомас.* А как же кошелек?

*Черт.* Так это ерунда. Кошелек это тряпочка. А деньги-то вот они.

На ладони Черта появляются золотые монеты.

*Черт.* Люди до золота жадные. Из-за него все глупости и происходят. Вон, смотри, идет парень! Хочешь, я его обдурю?

*Тоомас.* Ну, попробуй!

Черт приседает, становится меньше, подкрадывается к появившемуся на ярмарке парню.

*Черт.* Эй!

Парень. Ой!! Кто это?

*Черт.* Мил человек...

*Парень.* Уйди отсюда, я тебя не знаю!

*Черт.* Мил человек...

*Парень.* Уйди!

Черт открывает ладонь – на ней золотые монеты.

*Черт.* Говорят, ты живешь в большом доме около Колесного колодца.

*Парень (не отрывая глаз от денег).* Ну?

*Черт.* Говорят, что в доме три этажа.

*Парень (начиная клониться к золоту).* Ну?

*Черт.* А не сдашь ли третий этаж для праздника?

*Парень (носом падая в ладонь черта, но там уже ничего нет).* Ну!

*Черт.* Понимаешь ли, мил человек, я свадьбу хочу отпраздновать, гостей много соберется.

*Парень (выпрямляясь).* Так идите в кабак.

*Черт.* В кабак не могу. Гости у меня особенные, не любят, когда внимание на них обращают. Вот я и подумал – у тебя дом хороший, стоит в тихом месте, никто подсматривать не будет. А тебе за это хорошо заплачу.

У черта снова появляются в руке деньги.

*Черт.* Очень хорошо заплачу.

Во второй руке тоже появляются деньги.

*Черт.* Очень хорошо заплачу.

Деньги начинают сыпаться сверху. Черт недовольно задирает голову.

*Черт.* Ну, хватит! Не последний раз гуляем, нам еще пригодится. Что, согласен?

Парень сгребает монеты, сует в карманы.

*Парень.* Конечно, согласен. Когда праздник?



*Черт.* А чего тянуть? Сегодня и устроим. К двенадцати гости соберутся. Только уж, уговор, ты вопросов лишних не задаешь и нос свой никуда не суешь.

*Парень.* О чем речь!

Убегает.

*Черт.* Видал?

*Тоомас.* Видал. Обман-то где?

Слышится грохот, земля трясется.

*Черт.* А вот и гости! Сейчас сам все поймешь!

Все погружается во мрак. Слышится топот и ржание лошадей, скрипят колеса, щелкают кнуты – нечистая сила собирается на праздник. Веселые голоса гостей. Крики: «Горько!».

Становится светло. Тоомас сидит на краю Колесного колодца, болтает ногами. Из колодца вылезает черт.

*Черт.* Ну, как?

*Тоомас.* Да никак! Обман-то где?

Черт усмехается и смотрит в сторону.

*Парень.* А-а-а-а!

Мимо колодца бежит Парень.

*Парень.* Где он?

*Тоомас.* Кто?

Все оглядываются – черта нет. Только из колодца торчит кончик его хвостика.

*Парень.* Ну, этот... который с золотом.

*Тоомас.* А что с золотом?

*Парень.* Обманул! Обещал золото за ночь дать, а оно...

Парень падает на колени, прячет лицо.

*Тоомас.* Оно?

Парень превратилось в черепки. Все мое золото!

Убегает.

*Черт (вылезая из колодца).* Ну, как?

*Тоомас.* Никак.

*Черт.* Он теперь всю жизнь будет мое золото искать. Так и не найдет.

*Тоомас (спрыгивая с колодца).* Это просто. А ты по-настоящему кого обмани.

*Черт.* Не нравится?

*Тоомас.* Нет.

*Черт.* Обмануть меня хочешь?

*Тоомас.* А можно?

*Черт.* Конечно, нет! На то я и черт, что всех кругом обманываю, а меня никто обмануть не может!

*Тоомас.* А я обману.

*Черт.* Попробуй! (Черт оглядывается, придумывая, как бы обмануть Тоомаса).

Видишь, церковь строится? Спорим, я заставлю купцов столько за работу золота заплатить, что они все разорятся.

*Тоомас.* Купцов?

*Черт.* Да! Купцов!

*Тоомас.* Да купец лишней копейки не заплатит, а ты – золото!

*Черт.* А эти заплатят. Я им такое условие поставлю... Они отказаться не смогут.

*Тоомас (протягивая руку).* Спорим!

*Черт.* На что мне твоя рука! Давай кровью.

*Тоомас.* Без крови обойдемся. Иди.

Недостроенная церковь. Около нее стоят купцы, сокрушенно качают головами. Появляется черт, на нем берет строителя, шарф – словом, он похож на художника.

*Черт.* Добрые люди! Никак церковь не постройте?

*Купец.* Да вот, какая незадача! Кто за дело ни возьмется, всякий отказывается. Уже всю церковь почти построили, осталось колокольню возвести...

*Черт.* А при такой церкви и колокольня должна быть самой высокой.

*Купец.* Хотелось бы высокую...

*Черт.* Чтобы издалека было видно.

*Купец.* И видно тоже.

*Черт.* Чтобы звон по всему морю расстился.

*Купец.* Звон?

*Черт.* Чтобы к вам торговые суда отовсюду приходили, торговля чтобы кипела. Золото бы текло рекой.

Купец сникает.

*Купец.* Да кабы наш загад да Богу в уши.

*Черт.* Зачем Богу? Сами все сделаем!

*Купец.* Что сделаем?

*Черт.* Колокольню.

*Купец.* Да кто же ее построит, когда семь мастеров брались да отказались.

*Черт.* А я возьмусь да сделаю.

*Купец.* А кто ты таков? Как зовут?

*Черт.* Как зовут меня не важно, важно, что я помогу вам построить башню.

*Купец.* И что за это попросишь?

*Черт.* А ничего не попрошу.

*Купец.* Как так?

*Черт.* А вот так!

*Купец.* И без условий?

*Черт.* Как же без условий? Конечно, с условиями.

*Купец.* Так бы сразу и начинал. Говори, какие у тебя условия?

*Черт.* Ничего я с вас не возьму, если вы мое имя узнаете.

*Купец.* А как не узнаем?

*Черт.* А как не узнаете, то отдадите мне десять мешков золота.

*Купец.* Десять?

*Черт.* Десять. Или не сдюжите?

Купец оглядывается на стоящих в сторонке других купцов.

*Купец.* Ну, почему бы не сдюжить, раз дело будет сделано. Или сам не сдюжишь?

*Черт.* Готовьте мешки. Через три дня церковь будет построена!

Начинают стучать молотки, над недостроенной башней поднимается крыша. Черт поет песенку о том, какой он ловкий.

Черт уходит.

*Купец.* Вот ловкий, шельмец. А ведь построит.

*Тоомас.* Еще как построит.

*Купец.* А деньги платить не хочется.

*Тоомас.* А вы не платите.

*Купец.* Не могу. Честное слово дал. А купцы свое слово не меняют.

*Тоомас.* Так узнайте имя!

*Купец.* Как? Если он себя велел звать Господином. И никаких других имен нам не говорил. Мы и так пытались его поймать, и сяк. Ни в какую. Господин, и все тут.

*Тоомас.* А вы подслушайте, как его другие люди зовут.

*Купец.* Да где ж его звать-то будут?

*Тоомас.* Дома жена и позовет.

*Купец.* Он ей наверняка сказал.

*Тоомас.* Есть такие, кому сказать еще ничего нельзя! (убегает) Подождите, я сейчас!

Купец один.

*Купец.* Да что уж тут придумаешь? Плакали наши денежки...

Слышна песня черта.

Тоомас крадется под окно дома. Из окошка льется свет, слышна такая же песня черта, только теперь это колыбельная – мать укачивает свое дитя и поет.

*Тоомас.* Проклятый черт! Неужели он перехитрит меня!

Ребенок за окном начинает плакать.

*Голос женщины.* Спи, сынок, спи, дорогой! Скоро папа придет, много золота принесет.

*Тоомас.* Что же делать?

Стучит в окно.

*Голос женщины.* Кто там?

*Тоомас.* Вам записка.



Голос женщины. От кого?  
Тоомас. От мужа.  
Голос женщины. От Олафа?  
Тоомас (радостно). Да, от Олафа!  
Убегает.  
Церковь почти достроена. Черт устанавливает на макушке петушка. Входят купец и Тоомас.  
Купец. Эй! Олаф, скоро ли будет готово?  
Черт. Скоро!  
Купец. Вот и хорошо, Олаф. Вот и хорошо!  
Черт вздрагивает, роняет шапочку, срывает с себя шарф, превращаясь в черта. Спрыгивает с башни. Исчезает.  
Тоомас. Ну, вот и все! Сохраните свое золото для добрых дел.  
Петушок на маковке вертится. Над ним пролетает дракон. Тоомас и купец смотрят ему вслед.  
Тоомас. А дел впереди предстоит много.  
Купец. Это точно.  
Купец с Томасом расходятся. Тоомас проходит мимо круглого здания – мельницы, которая работает от лошадиной тяги. Из двери выглядывает черт.  
Черт. Справился, да?  
Тоомас. Добро всегда побеждает зло.  
Черт. Ой, кто бы говорил! Накинулись трое на одного, а туда же – добро, добро... Будет вам добро, вот увидите!  
Тоомас. Не напугаешь! Не пугливые!  
Черт. А вот и посмотрим!  
Тоомас. Посмотрим.  
Гремит гром, мигает свет.  
Тоомас. Что это?  
Черт. А это дракон. Я его на помощь позвал, чтобы за мной сила осталась!  
Тоомас. Ничего, и с драконом разберемся.  
Черт (прячась за дверью). Разберись, разберись. А то, ишь, сразу маленьких обманывать...

Дверь закрывается. Тоомас смотрит в небо.  
Тоомас. Что же за напасть на нашу голову? То черт, то дракон. Но мы справимся! Справимся... Земля у нас крепкая, руки сильные. Мы со всем справимся!  
Вертится петушок на спице башни, рядом с ним появляется флюгер в виде дракона, а выше всех встает башня Ратуши со Старым Тоомасом на крыше.



Елена Борода  
Писатель, филолог, литературный критик, преподаватель литературы. Родилась в 1976 году, закончила Тамбовский педагогический колледж имени К.Д. Ушинского, затем университет. Автор поэтических сборников, повестей для подростков, научных и критических статей. Лауреат премии В.П. Крапивина. Проживает в г. Тамбове.

lenavladim@rambler.ru

## Новый новый год

Маленький мальчик сидит у елки и задумчиво смотрит снизу вверх. Елочные игрушки чуть покачиваются. Колышутся серебряные нити дождика. Время от времени раздаётся мелодичный звон.

Мальчик трогает пальцем синий стеклянный шарик. Шарик вращается. В синих стеклянных боках отражается лицо мальчика, елка, игрушки.

Мальчик вздыхает, поворачивается к окну и смотрит на улицу. В окнах напротив загораются елки. На улице кружится снег.

Мальчик влезает на подоконник и прислоняет ладонку к стеклу. За стеклом мелькает лицо. Мальчик видит другого мальчика, очень похожего на него самого.

Мальчик с улицы улыбается. Тот, что в комнате, улыбается в ответ. Двойник дует на стекло, и оно покрывается морозными узорами. Первый мальчик дышит на стекло, и на замороженном стекле появляется оттаявшее пятнышко.

Второй мальчик сидит по ту сторону окна на карнизе, на самом краю. Он сидит непринужденно, ни за что не держась. С порывом ветра он взлетает, но лишь для того, чтобы опуститься на другую сторону карниза.

1-й мальчик. Ты кто?

2-й мальчик. Я Новый год.

1-й. А почему ты за окном? Залетай в комнату!

2-й. Нет! Я еще не наступил. (Плавнo слетает с карниза, переворачивается в воздухе и возвращается на место).

1-й. Тогда наступай скорее!

2-й. Не могу. Старый год еще не ушел. (Становится вверх ногами).

1-й. А когда он уйдет? (Подражая 2-му, тоже переворачивается вниз головой).

2-й. Уже скоро. Время не стоит на месте.

1-й. А что оно делает?

2-й. Идет. Иногда бежит. Или летит. (Изображает, как именно бежит и летит время).

1-й мальчик повторяет все его движения. Окно распахивается, метель подхватывает 1-го и выносит на улицу. Он летит по воздуху. 2-й кружится вместе с ним. Они хватаются за руки, смеются, летают, заглядывают в окна и всюду веселятся.

Оба присаживаются на карниз. В окно виден кусочек елки и часы с циферблатом. По кругу движется секундная стрелка.

1-й. А ты тоже станешь старым, когда придет следующий новый год?

2-й. Я не знаю.

1-й. Давай спросим у Старого года, пока он не ушел.

Струи поземки оформляются в фигуру высокого бородатого старика с длинными волосами. Это Старый год. Он строго смотрит на мальчишек. Те сначала робеют и прячутся друг за друга. Потом здороваются: «Здравствуйте! Здравствуйте!»

Старый год. Здравствуйте и вы, мои маленькие друзья.

1-й. Мы хотим знать, когда новый год становится старым!

Старый год тихо смеется.

2-й. Почему ты смеешься? Разве ты этого не знаешь?



*Старый год.* Знаю. Я сам когда-то был таким, как вы. Я точно знаю, когда новый год становится старым. Когда отцветут серебряные цветы на окнах, когда промчатся в небе стаи белых мух, когда наполнятся и иссякнут реки, которых нет ни на одной карте, когда зеленый ковер станет пестрым, когда юные птенцы покинут гнезда, когда загорятся деревья, когда черная земля умоется добела – тогда новый год станет старым.

1-й. Не понимаю.

2-й. Я тоже.

*Старый год.* Скоро поймете. *(Поворачивается и медленно уходит).*

1-й. А куда ты уходишь?

*Старый год.* Я уйду в Вечность. Оттуда не возвращаются.

1-й. А что такое – Вечность?

Старый год не отвечает, но молча растворяется в метели, которая заметно усилилась.

1-й. Что такое Вечность?

Он поворачивается ко 2-му, но того нет рядом. Метель подхватывает 1-го и несет, несет... Начинают бить часы. Вместе с боем звучит голос Старого года, и сквозь метель появляются цветные картины.

*Голос Старого года:* Когда отцветут серебряные цветы на окнах...

*(Появляются причудливые морозные узоры)*

... когда промчатся в небе стаи белых мух...

*(Узоры разлетаются стаями снежинок)*

... когда наполнятся и иссякнут реки, которых нет на карте...

*(Снежинки тают и превращаются в потоки ручьев и рек, которые впитываются в землю. Пробивается первая зеленая травка)*

... когда зеленый ковер станет пестрым...

*(На траве расцветают цветы, порхают бабочки, пчелы, птички порхают, жизнь кипит)*

... когда юные птенцы покинут гнезда...

*(Птенцы растут и вылетают из гнезд)*

... когда загорятся деревья...

*(Деревья покрываются красками осени, потом листья облетают, остаются голые стволы и черная земля)*

... когда черная земля умоется добела.

*(Первый снег)*

Метель уже не свирепствует, она убаюкивает, укрывает мальчика белым покрывалом. Он мягко опускается возле елки, уже мирно спящий.

На циферблате 00.00.



### Анастасия Орлова

Пишет стихи и прозу для детей. Автор книг «Яблочки-пятки. Стихи для самых маленьких», «И про маму, и про бабушку», «Времена года», «Читаем в детском саду», «Ав-ав-ав! Р-р-р!», «Обожаю ходить по облакам». Участница семинаров, форумов и фестивалей для молодых писателей, пишущих для детей. Победитель Третьего ежегодного литературного конкурса «Новая детская книга» за книгу «Обожаю ходить по облакам» (2012). Лауреат премии им. А. Дельвига и премии им. М.Я. Маршака в категории «Дебют в детской литературе» за книгу «Яблочки-пятки» (2013). Член Союза писателей Москвы. Живет в Ярославле.

shambala@bk.ru

### Надеваю колготки

Я свою родную ногу  
Отправляю в путь-дорогу.  
А туннель длиннющий – жуть! –  
Вправо-влево не свернуть.  
Темноты я не боюсь,  
Да и ты, нога, не трусь!

### Небо

Сверху небо – высоко,  
В луже небо – глубоко.  
Если в лужу оступиться,  
Можно в небо провалиться!

### Хором

Восемь маленьких щенят  
В будке под забором  
Хором лают, хором спят  
И зевают хором!

### Подарок

Рвется в небо шарик мой  
На верёвочке прямой.  
Я ладошку отворю –  
Небу шарик подарю.

### Ляли и гули

Маленькие ляли  
Во дворе гуляли.  
Серенькие гули  
Зернышки клевали.  
Смотрят ляли – ГУЛИ! –  
И вперед рванули!  
Смотрят гули – ЛЯЛИ! –  
Да как дёру дали!

### Блины

Съела Маша целый блин!  
А потом ещё один.  
А потом ещё один.  
А потом ещё один.  
А потом ещё. Один.  
Самый-самый лучший блин!  
Очень вкусные блины.  
Бесподобные блины!  
Не беда, что со спины  
Щёки Машины видны!

### А у нас с Алёной

А у нас с Алёной  
Камушек зелёный!  
А у нас с Алёной  
Есть поп-корн солёный!

А у нас с Алёной  
Белые панамки!  
А у нас с Алёной  
Шлёпанцы-вьетнамки!

На носках веснушки,  
В кошельках ракушки,  
Мы теперь с Алёной –  
Лучшие подружки!



#### Галка

По дорожке,  
По тропинке,  
Галка шла  
Вразвалочку,  
А когда взлетела галка  
Превратилась в галочку.

#### Я бегу по берегу к маме

Я бегу по берегу к маме.  
На маме шляпа с большими полями.  
С большими-большими полями  
С ягодами и цветами,  
Птицами и облаками,  
Яблоневыми садами  
И солнечными городами,  
Морями и кораблями,  
И маленькой-маленькой девочкой,  
Бегущей по берегу к маме,  
А мама в шляпе  
С большими-большими полями.

#### Про Чемодан

Жил-был чемодан-ветеран,  
Объехал он множество стран,  
Но вот уже несколько лет  
Закрыт для него белый свет.  
Внутри живота – пустота,  
Не жизнь – одна маета!  
Он боком давил антресоль,  
Разочарованно моль  
Кружила вокруг...  
Как вдруг,  
Купили билет на юг!  
Ура! Чемодан чихнул,  
И весело вниз громыхнул!  
Раскрыл бегемотову пасть:  
«В дорогу покушаю всласть!».  
Легко проглотил две бейсболки,  
Три платья, четыре футболки,  
Ветровку и кардиган.  
«Добавки!» – хрипел чемодан.  
Шляпки, банданы, панамки,  
Сандалии и вьетнамки,  
Шорты, халат, сарафан:  
«Спасибо!» – скрипел чемодан.  
Бусы, заколки, браслет,  
Карту, обратный билет,  
Тёмных очков две пары,  
Расчёску и крем для загара:  
«Ой, колется!» – пискнул невольно,  
И зашипел: «Довольно!».  
Распух чемодан, разбух...  
Едва перевёл он дух,  
Как ловко пихнули в глотку  
Шампунь и зубную щётку,  
Купальники и трусы:  
«Ну всё! Я по горло сыт!!!».  
Хотел было рот на замок,  
Да в зубе застрял носок.

#### Мушка и мошка

Мушка и мошка  
Глядели в окошко.  
Мушка вздыхала,  
И мошка – немножко.  
Мушка шептала  
Мошке на ушко:  
«В свет вылетать  
Не пора ли, подружка?»  
В щелку протиснулись,  
А за окном  
Мир ожидал их –  
Загадочный дом!  
«Вот она, жизнь!» –  
Закружились подружки –  
Мошка над крошкой,  
А мушка над кружкой!



#### Анна Воронова (Матасова)

Родилась в Риге, жила в Медвежьей Горе и Улан-Баторе. Пишет повести для подростков, стихи, детские стихи. Училась, прогуливая лекции и получала диплом по специальности русский язык и литература в Петрозаводском педагогическом университете. Живет в Карелии, в городе Питкяранта. Лауреат премии имени Юрия Кузнецова (2007), лауреат Международного литературного фестиваля имени М.А.Волошина (2009).

darurs@mail.ru

## Я буду рисовать ангелов

(отрывки)

### Белая страница

Белые волки выли над городом, мягко прыгали с крыши на крышу, лунные фонари мелькали в ледяных глазах. Метель трясла дома, машины ворочались внутри сугробов, стараясь стряхнуть с себя замерзшую колючую воду.

Старый барак скрипел и покачивался под ветром, поджимал застуженные черные балки.

- Скриииип, скриииип, - повторяла рассохшаяся дверь подъезда, а бесноватый ветер наметал снег на лестницу.

Нюшка спала на маленьком диванчике, свернувшись клубочком под двумя одеялами. Спала прямо в свитере поверх пижамки, в толстых шерстяных носках - но все равно мерзла. Рядом с подушкой тихо дребезжало окно. Батарея едва теплилась, занавеска отплясывала метельную джигу, на подоконнике по углам смерзались полоски льда.

Черный барак скрипел и жаловался, белые волки грызли его старое деревянное мясо, а метель завывала в печных трубах.

\*\*\*

Она проснулась, зябко высунула нос из-под одеяла.

В комнате было сумеречно. На карниз с той стороны намело здоровенный сугроб, ничего не видно.

Нюшка полежала немного, потянулась, повертелась под одеялами и быстро вскочила навстречу неприветливому холодному дню. Сунула ноги в тапки, шмыгнула в ванную. Сегодня у нее день рожденья.

Она наконец-то стала большая - ей исполнилось целых шесть лет. Все пальцы на одной руке - и еще мизинчик на другой.

Первым ее поздравил старший брат Валька. Она родилась в самую длинную ночь в году, но та еще впереди. А самый короткий день - вот он, пожалуй-ста. Но поздравляют-то всегда с днем, верно? Даже если родишься ночью.

Брат кинул ей на кровать маленький фонарик.

- Держи, малявка, с днюхой!

Нюшка обрадовалась. Фонарик - как железный светлячок, который можно таскать в кармане и светить в темноте подъезда Хорошая штука. Она улыбнулась и отбросила светлые волосы со лба:

- Я не малявка. Мне уже шесть лет. Во! - она показала на пальцах.

- Шесть лет - привет, скелет!

- Сам скелет.

- От козерожина упрямая, - Валька взмахнул подушкой, - Это я - большой. Это я сильный, видала? А тебя сдуть можно, ффух!

Валька не хотел ругаться, он специально встал пораньше, чтоб пойти на ледяную горку. Натянул штаны, свитер потеплее, хлебнул чайку, подхватил старую ободранную ледянку - и фью! - только его и видели.

А Нюшка осталась дома.

Вышла на стылую кухню. На столе - листок в клеточку. Записка от мамы.



«Поздравляю с днем рождения! – уверенно прочла она (еще в четыре года научилась, когда Валька в школу пошел), – Подарок купить не успела, выбери себе сама что хочешь. Потом скажешь, куплю. Каша в холодильнике. Вынеси мусор. И помни - ты уже большая».

Наконец-то мама дождалась, что она стала большая.

Большая – значит самостоятельная. А еще – она пойдет в школу. До школы, правда, еще жить и жить: половина зимы, да весна, да лето. А потом осень – и сразу в школу, первого сентября.

Нюшка сбегала к себе в комнату, где над диванчиком висел календарь с черным китайским драконом (светились золотые узкие глаза), посчитала по пальцам месяцы до первого сентября (вышло восемь), и начала самостоятельную жизнь. Сунула в микроволновку плошку с кашей, а потом и кружку с какао. Включила маленький телек на холодильнике. Нашла канал с мультяками.

Гулять надо пойти, вот что.

Нюшка быстренько собралась: раз-два – куртка-шапка, валенки-варежки. Повесила ключ на шею – и шась во двор. Рождественский мороз засахарил деревья, развесил под чердаком леденцовые карамели. От машин – пар, от печных труб – пар, изо рта – пар. Прохожие бегут-горбятся, прикрываются воротниками, прижимают ко рту мохнатые варежки.

До помойки Нюша допрыгала, не забыла, кинула черный мешок с мусором поверх других. И тут же из-за контейнера вышел высокий черный пес.

- Не бойся, Брэд, это я! – крикнула Нюшка, достала из кармана булочку – и ему протянула.

Брэд, который Питт, жамкнул булочку в один глоток, облизнулся. Ткнулся Нюшке в руки – спасибо, мол – и дальше полез в мусоре ковыряться.

Нюшка же обратно во двор поскакала. Стоять – холодно, а вприпрыжку вроде ничего, легче. Решила комок слепить, да снег на морозе не лепится, сыпется из рук, каждую снежинку видно. На горку ей нельзя. А в барачном дворе – ни души. Может, все-таки на горку? Валька там...

Но тут хлопнула форточка на втором этаже, вырвался сперва пар, а потом курчавая борода высунулась и загудела:

- Ага, кто у нас тут снегом скрипит? Нюшка Егоровна скрипит. Заходи наверх, поздравлять буду.

Это сосед-художник.

Звать его Миша или Мих-Мих, Михаил Михайлович. Огромный сам, широкий, медвежий дядя. С большими руками и курчавой бородой. Из бороды выглядывала улыбка.

И звал он ее всегда смешно – то Нюшка Егоровна, то королева Анна Австрийская. Как большую.

\*\*\*

Нюшка охотно поднялась на второй этаж. Барак двухэтажный, старенький, лестница качается с каждым шагом, будто пьяная. Мих-Мих живет как раз над ними.

У художника в коридоре вкусно пахло сухими дровами, над полосатыми домоткаными половичками стлался легкий сизый дымок. Печка с утра топилась, благодать! Нюшка первым делом потопала на кухню, прижалась к печке ладонями и всем телом. Бок у печки шершавый, беленый, горячий – сразу согрелась. А Мих-Мих уже чай разливает, конфетами шуршит, рулет с маком режет.

- Ну что, именинница, выросла большая? А у меня для тебя подарок.

И достает из-под стола цветной пакет-пакетище. А оттуда один за другим:

- Вот тебе хорошие краски - акварель, они звонкие, веселые, солнечные. Вот тебе настоящие кисточки, как в художественной школе – белка и колонок, видишь какие тоненькие, нежные, волосок к волоску, а вот эти, плоские, жесткие – из хвоста пони, для смелого мазка. Вот тебе удобная палитра, краски смешивать. И стаканчик с крышечкой для воды, и альбом с хорошей бумагой – акварель белую бумагу любит. И мягкий ластик, и новая точилка. Цветные карандаши я тебе уже дарил, мелки дарил, фломастеры тоже – а теперь ты до акварели доросла. Поздравляю тебя, Нюшка Егоровна, расти большой, не будь зеленой лапшой!

Нюшка сразу акварель открыла, коробка большущая, а внутри много-много маленьких красочек, каждая в цветном фантике, в блестящей фольге, прям – конфетки. Стала вслух читать названия, жмурясь от незнакомых, но вкусных слов: ультрамарин, охра, кармин, умбра, кобальт, сепия... А Мих-Мих сам жмурится от удовольствия, чай ей подливает да рулет подкладывает.

Нюшка согрелась, наелась и почувствовала себя совсем именинницей. Прошлепала в комнату в носках, а там на мольберте стоит у художника новая картина. На ней – сам Мих-Мих со своей черной кошкой на плече.

Кошку звали Маруська. Нюшка ее побаивалась слегка – такая была строгая животино. На коленки не прыгала, перед холодильником не мяукала, с бантиком бумажным не играла. Спала на диване или возле печки, растянувшись во весь немалый рост, свесив угольные лапки. А то сидела на открытой форточке и поглядывала на всех разноцветными глазами: один голубой, как луна, а второй золотистый, как солнышко.

- Ой, Мих-Мих, ты себя нарисовал! Я тоже себя нарисую.

- Нет, королева австрийская, я не себя нарисовал.

- А Маруську?

Мих-Мих подошел, прищурился на картину, за бороду себя подергал.

- Вообще-то, Анечка, я нарисовал любовь.

Нюшка так и усталилась на мольберт. Кошку видно. Бороду Мих-Миха видно. Даже окно, нарисованное у него за спиной, видно. А любви – не видно.

- Где же тут любовь? – заволновалась она.

- Любовь вот тут, – Мих-Мих похлопал себя по груди, обтянутой серым свитером – внутри. В сердце. Любовь всегда горит там, внутри. А снаружи как бы светится в глазах и в воздухе....

Нюшка пригляделась – вроде в глазах у кошки и вправду что-то светится. Но тут же вспомнила, что говорили по телевизору, и повернулась к художнику, насупившись:

- Нет, любовь – это когда двое. Когда девочка и мальчик, мама и папа или даже кот и кошка. А ты тут один! Ты и живешь один. Значит, тебя никто не любит.

- А вот и неправда ваша, Нюшка Егоровна. Я тут не один, я с Маруськой. Я ее люблю, а она меня. Но даже это не главное. Любовь, видишь ли, такая штука... не важно один ты или двое. Даже совсем не важно, кто тебя любит. Важно, кого ты сама любишь. А я, поверь мне, Анечка, очень люблю жизнь. И Маруську свою, конечно. И краски с кисточками. Особенно одну краску, волшебную. Тут Мих-Мих повернулся и вытащил из-за мольберта светлую баночку. Я достаю ее один раз в году, в самую длинную ночь зимы. Луна и снег в ней, облетевшие одуванчики и седые волосы матери и голоса белых волков, летящих по небу... В самую длинную ночь я рисую золотой краской любовь.

- Так самая длинная ночь уже сегодня! Я в нее родилась!

Мих-Мих бородой покрутил, прищурился на свою картину:

- Как раз полнолуние... А, может и правда, не слишком тут любовь пока заметна, а?

Нюшка покосилась на баночку - любопытно ей было, какая же она, волшебная краска, но спрашивать не стала. Она была воспитанная. Ничего ни у кого не просила.

Так Нюшка и пошла домой, прижав к себе пакет, не посмотрев на волшебную красочку.

А дома никого. Мама на работе, папа ушел, Валька еще не вернулся.

Развернула она блестящие фантики, разложила на столе новые цветные красочки. Поболтала кисточками в воде. И принялась за работу.

Первой нарисовала брата. Валька получился красным – ну так ей захотелось, прям горит на листе. А глаза черные, бездонные. Потом папу. Папа получился черным. Кругом тоже все черное, даже холодильник. Потом нарисовала Нюшка маму. Мама серая, а в руках у нее – ведро и тряпка, тоже серые. Рядом с мамой большой телевизор помаргивает. А под конец нарисовала Нюшка Брэда Питта. Худой Брэд, черный, а глаза у него красные. На помойке сидит, на луну воет. Только собралась себя нарисовать, как дверь входная хлопнула.

Валька вернулся. Нюшка высунулась в коридор, а тот у двери сидит и лицо в облещенные варежки прячет:



- Ты чего?  
- Ничего! – зло выдохнул Валька, – Нормально все. Поцапался там с придурком одним, нос разбил. Глянь, кровь идет?  
Все лицо у Вальки было в крови. И варежки тоже в замерзшей крови.  
Он долго плескался в ванной, бормотал: «Ну, ничего, ничего... подожди. Вырасту – я тебя сам урою...»  
Потом он сидел на кухне, прикладывал лед к переносице, пялился в телек. Кровь утихла, нос распух, Валька прятал непролитые слезы.

\*\*\*

Нюша спала, а когда подняла голову с подушки – на нее уставился со стены Черный Дракон. Глаза горят зеленью, будто зимние фонари, а длинное тело танцует внутри календарной рамки, течет со стенки, сворачиваясь блестящими вороньими кольцами.

- Шшшшш... Не спишь? – вроде как улыбнулся Дракон, – Всставай, маленькая девочка, не ссспи в такую ночь...  
- Я уже большая, – насупилась Нюшка.  
- Хорошшооо... – кивнул Дракон, – Скажи мне, большшшая девочка, нашшла ли ты свою любовь?  
- Нет, – Нюшка заволновалась.  
- А ты знаешшь, что такое любовь?  
- Ну... это когда люди любят друг друга... целуются там, свадьба... – она наморщила нос, вспоминая, – А Мих-Мих сказал, что любовь – огонь!  
- Огонь, – прошептал Дракон, и глаза его полыхнули золотом, – Слышшьшь, как воют над крышшшами белые волки?  
Протянул когтистую лапу – и сдернул с окна занавеску. А за окном – лунное серебряное яблоко прямо над соседним бараком – и никаких тебе белых волков.

- Нету волков, – разочарованно шепнула девочка.  
- Ты просто не слышишшь, – вкрадчиво мурлыкнул Дракон, клубящийся в углу, точно сама тьма, – Они рядом, они близззко. В такую ночь можно разговаривать даже с волками, даже со спящщщими. В эту ночь надо иссскать любовь. Ты же хотела найти ее? Ссспроси его, ведь он уже большшшой – может, он нашшел?

Лунный луч потянулся и осветил беспокойное Валькино лицо на соседнем диване, положил ему под глаза пепельные тени.

- Валька, – осторожно позвала Нюшка, – Ты спишь? Ты нашел любовь? Валька молчал, даже ресницы не дрогнули, сам белый-белый, будто снегом присыпанный. А потом вдруг губы его шевельнулись:

- Надо быть сильным, – твердо сказал он, – Самым сильным, тогда всех побьешь, всех-всех, кто тебя обижал... Запомни – никогда не плачь. Даже если тебе очень больно. Нет в мире никакой любви. Всем на тебя наплевать. Только сила. Только она.

Дракон провел над ним черной лапой – и Нюшке показалось, будто внутри Вальки, там, где сердце, полыхнул алый свирепый огонь. Щеки его порозовели, он заворочался и натянул на голову одеяло.

- Я слышшу шшаги, – нарушил молчание Дракон и отвернул лапой занавеску.

За окном искрился снег, и звезды полыхали, будто костры. А по тропинке – скрип-скрип -скрип – уверенно шагал большой человек в валенках. Нюшка расплющила нос, прилипла к стеклу. На плече у человека сидела черная кошка. Она обернулась на девочку, сверкнула колючими звездами – золотой и студёной.

- Маруська! – ахнула Нюшка, – Мих-Мих!  
- Скорей за ним, – подсказал Дракон – и распахнул лапой окно, – Можжет он скажжет, где твоя любовь.

### **Черная страница**

Нюшка как была в шерстяных носках и пижамке, так и выскочила в окошко. Только успела подумать, что ноги у нее сразу превратятся в ледышки. Но чудо!

Носочки невесомо заскользили по снегу, а никакого холода она не почувала.

Догнала Нюшка Мих-Миха – и застыла от удивления прямо в сугробе. Золотое сияние разливалось от рук художника, смешивалось с лунными колючими лучами. Мих-Мих плавно поводил руками над занесенным снегом угловым окошком, и она не сразу сообразила: он рисует! Вон и кисточка видна. Только рисовал он не красками, а золотым светом.

Мих-Мих между тем руками помахал и валенками – скрип-скрип-скрип – дальше пошел. А Нюшка вприпрыжку к окну. Смотрит – а со стекла улыбается ей солнечный ангел. Платице на нем золотое, ладошки золотые, глаза золотые. Над плечами два крыла распахнуты. И так тепло улыбается, что у Нюшки сразу нос согрелся.

Но тут вьюга между бараков зашипела, белыми змеями поползла под ногами. Нюшка вздрогнула и дальше побежала за Мих-Михом.

Вьется между бараками натопанная тропка, ныряет в сугробы, петляет, огибает то колонку, то магазин, утыкается в сарайчики для дров. Впереди художник валенками скрипит. На плече его кошка примостилась. Идет художник от барака к бараку, от окна к окну. Держит в руке золотую баночку с краской. И рисует на стеклах ангелов. Рисует и на старых рассохшихся окнах с облупившимся рамами, и на новеньких дорогих стеклопакетах. Падают на рисунки лунные лучи, ангелы оживают, вспыхивают золотыми искрами. А Мих-Мих дальше торопится. Баночка у него в руке вроде маленькая, а краска все не кончается.

Наконец, сделали они полный круг, вернулись обратно к Нюшкиному родному бараку. Тук-тук-тук застучало Нюшкино сердечко, затрепыхалось, как бабочка в кулачке. А Мих-Мих уже рисует на окне их кухни.

Нюшка подкралась совсем близко, смотрит из-за сугробов. Вот Мих-Мих к окошку спальни перешел, а вот уже возле их с Валькой окна руками поводит... Художник полюбовался на свои рисунки и – скрип-скрип – вернулся в подъезд. Мягко стукнула обледенелая дверь – и все стихло.

Вышла Нюшка из своего убежища, подошла к окнам.

С кухонного глянул на нее серьезный ангел с темными глазами, с большими сильными крыльями. На окне спальни сиял добрый ангел с круглыми щеками и мягкими крыльями.

А на ее собственном окошке... но тут лунный луч пустил золотых зайчиков, ничего стало не разобрать. А из форточки Черный Дракон сочится, словно дым из трубы. Небо стало темнее, звезды ярче, луна натянула на лицо тучу, точно черную маску.

\*\*\*

- Сссмотри, девочка, – зашипел Дракон у нее за плечом – Твой соссед думает, что тут живет любовь.

- Любовь, – зачарованно повторила Нюшка, – Огонь, который горит в людях.

- Но разззве это правда? – вкрадчиво шепнул Дракон сразу в оба уха, – Взгляни на него, – Дракон показал острым когтем на Сильного Ангела, – Разззве он похож на твоего отца?

Нюшка взгляделась – и на миг показалось – правда, похож, похож!

Но черная тень легла на лицо ангела и глаза его провалились. А Дракон насмешливо зашипел:

- Я покажжу тебе огонь, который горит в людях.

Слезы затопили Нюшке глаза.

И сквозь слезы лица ангелов – Доброго и Сильного – стали плавиться, искажаться, темнеть...

- Посссмотри вокруг, – вкрадчиво шепнул Дракон. – Посмотри на эти черные бараки, на ледяные ссскелеты деревьев, на промерзшшие коробки машин. Ты пойдешь в шшколу, ребенок зимы, но рядом с тобой всегда будут серая мама, черный папа, красссный брат. Разве поможет тебе этот слабенький свет? В нем только сильнее видны красссные огоньки. Сожженные сердца. Красный голодный огонь в глазах помойного пссса. Посмотри на звезды, сегодня они тоже красные... Рано или поздно какая-нибудь из них сорвется вниз - и мы все сссгорим.



Небо потемнело, черно-синяя туча близкого бурана поедала звезды одну за другой. Ветер свистел в трубах, закручивал снежные хороводы между домами. Змеились хвосты поземки.

И все громче раздавался густой, тягучий, дикий вой.

Ангелы на окнах слабо светились.

Нюшка смотрела на Сильного Ангела, а видела папу, уснувшего на топчане, видела избитого брата. Смотрела на Доброго Ангела – а видела пепельное лицо мамы. И вспомнился ей непримиримый голос Вальки: «Запомни – никогда не плачь! Запомни – нет никакой любви! Запомни – надо быть сильной!»

- Я буду сильной, – прошептала она, – У меня будут быстрые ноги. Острые зубы. Твердые кулаки. И сердце серое, как у мамы!

Вой обрушился с темного неба, ветер наждачной лапой шваркнул ее по лицу.

Задыхаясь от слез, она схватила кусок льда из-под ног и изо всех сил швырнула в свое окошко. Стекло взорвалось острыми осколками света. В самый последний миг она успела разглядеть, что ангел на ее окне был похож на Мих-Миха. Художник растерянно улыбнулся ей в золотом сиянии – и улыбка его сразу разбилась.

Холод, страшный непереносимый холод обрушился на нее сверху, буран закрутил снежные вихри, белые волки обрушились на крышу барака.

Нюшка закричала...

\*\*\*

...и рывком села в постели. Зазвенели стекла, скатываясь с одеяла, холод перехватил дыхание, с потолка посыпался снег. Ветер выл, казалось, прямо внутри головы. Показалось, что в окне мелькнула морда огромного белого волка.

- Черт! – прорезался из темноты голос Вальки.

Нюшка сунула руку под подушку, выхватила фонарик, тот самый, крошечный. Синий светлячок осветил разбитое окно с трепещущей занавеской. Открылась дверь, в комнату торопливо вошла мама.

- Что у вас тут? Валя, Аня! Господи, тут еще и стекла! Куда босиком, тапки, тапки надень!

Поднялась суета, Валька принялся помогать маме затыкать дыру матрасом. Нюшка же, съехившись, перебежала в спальню и скользнула в еще теплую мамину кровать.

- Ну и ветрюга! И свет отрубил. Армагеддон, круть!

Вальку мама устроила на полу на матрасике, откуда он громко восхищался бурей, а Нюшка сжалась у стеночки. Ей было холодно, никак не могла согреться. А потом мама обняла ее – и Нюшка уснула, тревожно вздрагивая всем телом.

\*\*\*

С утра мама пошла на работу, но тут же вернулась.

Тяжело опустилась на стул в коридоре, позвала Нюшку.

- Горе какое! Мих-Мих ночью умер.

У него было больное сердце. Оно разорвалось в страшную зимнюю бурю.

Два дня Нюшка пряталась по углам, чутко прислушиваясь к голосам взрослых. К ним в квартиру вдруг стало заходить много народа. Мих-Миха положили наверху в гробу. На лестницу накидали колючего лапника, остро пахло елкой, будто уже наступил Новый Год. Заходили попить чаю девочки из художественной школы, ученики Мих-Миха, просто незнакомые люди – мама приглашала всех... Обсуждали, как устроить поминки, похороны. Оказывается, многие знали и любили художника. Наверху возле гроба дежурила старуха Анастасия Павловна. Хоронить должны были завтра. Земля на кладбище промерзла так сильно, что могилу копали весь день.

Окно в детской заколотили снаружи фанерой, а изнутри завалили тряпками, завесили одеялами и приперли вторым матрасом.

В комнате стало темно и холодно. Краски и кисточки тихо лежали под ее диванчиком.

Вечером Нюшка все-таки пересилила себя и поднялась на второй этаж. Люди разошлись. Только еловые лапы шуршали под ногами. В квартире художника было выстужено и непривычно убрано. Исчезли разбросанные краски и кисточки, больше не стояла на мольберте картина, не громоздились наваленные возле стен холсты. На зеркале висело черное покрывало. В дальней комнате на столе покоился гроб, похожий на лодку. Из него виднелись ноги Мих-Миха в новеньких тапочках, дальше в полумраке – сложенные на груди руки, борода... На отдельном столике стоял стакан, накрытый кусочком черного хлеба. Рядом в глубоком кресле сидела Анастасия Павловна, читала книжку. Глянула на Нюшку острыми выцветшими глазами:

- Попрощаться пришла? Добро. Подойди и за ноги его поддержи, прям за тапочки возьми. И скажи: «Прощай! Мы к тебе придем, а ты к нам не ходи». Тогда уже нипочем он тебе не явится.

Из-под кресла вышла кошка Маруська, глянула на нее снизу огромными разноцветными глазищами, мол: «Что, явилась?...»

Горло перехватило, Нюшка молча развернулась и убежала к себе. Забилась в уголок маминной кровати, долго ворочалась, но все-таки уснула. Мама сегодня дежурила, Валька болтался незнамо где, а папа опять спал на кухне.

### *Золотая страница*

И приснился Нюшке пес Брэд Питт. Он ткнулся в нее мокрым носом и потрусил по тропинке к озеру. Она побрела следом. С пригорка стало видно, что лед на Ладоге уже раскололся, у берега расширялась полоса черной воды. Льдины медленно плыли мимо, крутились в водоворотах. Раздался печальный, серебряный вой.

Питт задрал морду к небесам и тоже печально завыл.

Нюшка подняла к луне зареванное лицо...

И тут кто-то коснулся ее щеки мягкой лапой. Она распахнула глаза и увидела над собой кошачью морду. Маруська! Нюшка уставилась на кошку, а та неторопливо спрыгнула с кровати, подошла к двери и оглянулась – ну что, идешь?

Делать нечего, Нюшка вылезла из тепла, пошлепала следом, как во сне. Маруська тронула лапкой входную дверь – и та сама собой распахнулась перед ними. По темному, пропахшему хвоей коридору поднялись наверх. Стылый холод тек по ногам, Нюшка ежилась и обнимала себя за плечи. А кошка подвела ее к двери Мих-Миха, толкнула лапкой, а сама растворилась в сумерках. Дверь бесшумно открылась. Нюшка на цыпочках вошла внутрь. Впереди из дальней комнаты, пробивался золотистый свет.

Стола с гробом уже не было, а прямо посреди комнаты высился мольберт с незаконченной картиной. Мих-Мих смотрел на него с холста, на плече у него сидела Маруська, за спиной голубело зимнее окошко. Художник улыбался в бороду, смотрел на нее.

- Прости меня, Мих-Мих, – прошептала Нюшка.

- Ну ты, Нюшка Егоровна, и балда! – отозвался знакомый густой голос – и Мих-Мих вдруг отделился от картины, встал перед ней в полный рост.

«Ай-яй-яй! – смятенно подумала Нюшка, – Я его за тапочки не держала, вот он ко мне и явился!»

- Да что ж ты на мои тапочки уставилась? – фыркнул между тем художник, – Ты на меня смотри. Смотри, какой я стал!

По комнате разлился знакомое янтарное сияние и за спиной у него развернулись два золотых крыла.

- Ты стал ангелом! – воскликнула девочка. – А я тебя разбила...

- Как же это разбила, если я тут стою перед тобой?

- Я кинула ледышку... и ты умер. Я убила тебя. У тебя сердце разорвалось.

- Нет, Анечка, ты меня просто выпустила на свободу. Смотри, вот мое новое сердце.

В руке у Мих-Миха появилась та самая ледышка, которую Нюшка швырнула. Теперь она пульсировала на широкой ладони, как настоящее живое сердце и розовато просвечивала изнутри.



- Ты просто замерзла, Нюшка Егоровна, поверила холоду. А теперь снова поверь теплу.

Из-за спины Мих-Миха шагнул другой ангел, поменьше. Он рассмеялся и показал Нюшке увесистый булженик:

- Смотри, в меня кинули камнем, а я превратил его в звезду. И камень полетел вверх, в небо.

Еще один ангел появился в комнате. Он держал на ладони комоч грязи.

- Я превратил его в золотое яблоко, - доверительно шепнул он Нюшке.

Мих-Мих присел перед Нюшкой на корточки.

- Возьми, королева австрийская, это тебе.

В руке у него засветилась знакомая баночка.

- Луна и снег в ней, облетевшие одуванчики и седые волосы матери, и голоса белых волков, летящих над городом. И капля моей крови. Теперь я могу летать и любить. Самая длинная ночь в году уже кончилась. Я люблю тебя, Анечка, верь мне! Всегда помни, что любовь горит у тебя внутри.

Мих-Мих сжал своей лапицей ее ладошку – и исчез.

\*\*\*

Утром мама вернулась с дежурства и спохватилась, что за суетой последних дней совсем позабыла купить дочке подарок. Нюшка сидела на кухне, пила самостоятельно разогретое какао. В маленьком телеке щебетали мультики.

- Аня, я совсем про подарок забыла. Что тебе хочется? Ты уже выбрала?

- Угу, – кивнула девочка. – Сейчас покажу.

Она скользнула в свою комнату и вывела оттуда огромного черного тощего пса. Пес цокал по доскам когтищами, пугливо жался к ее ногам и осторожно поджимал хвост.

\*\*\*

Старуха Анастасия Павловна весной греется на самодельной скамеечке у подъезда в черных огромных валенках, в сером пуховом платке. Рядом с ней греется кошка Маруся. Бывшая Маруся, потому что теперь старуха зовет ее Мара. Порой бессмертная Анастасия Павловна что-то бормочет неразборчиво себе под нос. Мих-Мих как-то сказал Нюшке по секрету, что она перебирает имена всех кошек, рожденных в этом мире.

Иногда по ночам кошка Мара прыгает в открытую форточку, заглядывает в комнату к Нюшке. Тогда большой черный пес, который спит у нее в ногах, поднимает голову, но никогда не рычит и не лает. Кошка сидит на форточке и смотрит на девочку. Пес смотрит на кошку, а луна смотрит на маленький спящий город.

Порой Нюшка с Брэдом Питтом носятся по лестнице так, что дрожит весь старенький деревянный дом. Валька тоже иногда играет с ними. Он теперь ходит на карате и с наслаждением лупит на тренировках специальный манекен. Валька теперь редко дерется в школе и даже кого-то защитил, потому что, оказывается, настоящая сила защищает слабых, а не лупит их по башке.

Мама читает все больше и больше любовных романов.

Наверху у Мих-Миха никто не живет, и квартира пока пустует.

В комнате у Нюшки давно вставлено новое стекло.

В полнолуние видно, что на стекле Нюшкиной комнаты мерцает белый крылатый волк. Следующей зимой, в самую длинную ночь в году, он спрыгнет оттуда в небо и будет носиться по низким тучам, в стае таких же, как он, снежных белых волков. Ангелы, знаете ли, бывают разными.

Но впереди весна, а весной в Солнечном квартале действительно очень солнечно.



Дарьяна Антипова

Закончила Литературный институт им. А.М. Горького. Журналист газеты The Moscow News. Музыкант этно-группы ВеданЪ КолодЪ. Автор книги «Козулька» (Эксмо, 2012). Член Союза писателей России. Живет в Москве.

daryanaa@gmail.com

## Про гудочек и рожок

Руководитель проекта — Татьяна Нарышкина, автор научно-популярной книги «Русские народные инструменты», солистка этно-группы ВеданЪ КолодЪ. Инструменты группы реконструированы и подготовлены к современному использованию Валерием Нарышкиным – мастером инструментальной мастерской «Нарвал», на чьих инструментах играет большая половина этно- и фолк-групп России. Дарьяна Антипова — детский писатель, автор нескольких книг для подростков, пишет сценарии для мультфильмов. У группы есть опыт работы над мультипликационным фильмом «Сказ Хотанского ковра» (реж. Н. Березовая, студия «Пилот»).

Представляем синопсис серии научно-познавательных мультфильмов, посвященных древнерусским инструментам и их истории. В основе каждого мультфильма лежит небольшая история про ребенка, который сталкивается с древнерусским инструментом.

Первый мультфильм посвящен гудку – инструменту, широко распространенному в Древнем Новгороде. Их нашли всего несколько экземпляров, инструменты хорошо сохранились, но были маленькими и грубо сделанными, из чего был сделан вывод, что это детские гудки (сделанные для детей или даже самими детьми). Все инструменты были найдены в исторических слоях вместе с мусором, что дало основание считать, что эти инструменты были выброшены или забракованы при изготовлении. Первые исторические свидетельства об инструменте относятся к XI-XII векам, когда гудок имел повсеместное распространение.

Сюжет: мальчик изготавливает инструмент, подражая своему отцу, играющему на гудке, но потом он у него ломается, и он его выкидывает. Показан процесс изготовления. (Великий Новгород).

Второй мультфильм посвящен пастушьему рожку (жалейке), который использовался пастухами для выпаса коров. Заслышав игру рожка на улице, хозяйки выгоняли коров и передавали их в стадо, а вечером выходили встречать свою корову домой. Виртуозно играющему на пастушьем рожке пастуху платили больше. Пастух должен был уметь играть не только несколько десятков профессиональных наигрышей, но и плясовые и лирические песни. Рожок и жалейка отличаются друг от друга по манере игры. Так, жалейка (она же «рожок» (Курская обл.), «ладуша» (Горьковская обл.), «пищик» (Белгородская обл.), сиповка (Пензенская обл.) и т.д.) играет за счет язычка, т.е. пищика, сделанного из тростника. А рожок – это амбушюрный инструмент, где звук производится за счет губ.

Сюжет: один день из жизни маленького пастуха из Владимира. Утром над рекой в тумане звучит рожок, хозяйки выводят коров из ворот. По улице идет пастушок, играет на инструменте, коровы следуют за ним. Пастбище, и – традиционная картинка – пастух под деревом в тени играет на рожке. Затем закат и вечер. (Владимир).



Третий мультфильм посвящен кугиклам – духовым многоствольным флейтам, изготавливаемым из стебля куги (разновидность камыша), растущей на болоте. Также годились для этой цели кустарники с мягкой сердцевинкой, например, бузина. В сохранившейся народной русской традиции (Курск и Брянск) на них играли только женщины. Кугиклы использовали в ансамблях по три-четыре инструмента, в каждой из кугикл было по 2-5 трубочек. Недостающие ноты докрикивали голосом. Длина (от длины зависит тон инструмента) при изготовлении регулировалась по пальцам (каждая палочка была длиннее предыдущей на ширину подушечки пальца). Также кугиклы использовались в ансамблях с другими инструментами, игрались плясовые наигрыши хороводы, использовались часто по пути на покос и обратно.

Кугиклы (женский инструмент) связан с мужским духовым инструментом – калюками. Калюки – это сезонный инструмент, изготавливаемый из засохших стволов борщевика (дудника, пустырника или стеблей других зонтичных растений). Под музыку калюк мужчины шли на сенокос и обратно, делая инструмент прямо на ходу. Потом он выкидывался. Был найден в Белгородской области.

Сюжет: деревенские жители идут на покос с кугиклами, косят, во время обеда начинается перекичка двух инструментов, как спор. Спор перетекает на работу. На обратном пути мужчины срезают калюки и играют на них. (Брянск).

Четвертый мультфильм посвящен самому известному инструменту – гуслим. Гусли – струнно-щипковый (бряцающий) инструмент, на котором играли с помощью двух приемов: бряцание и выбор. Бряцание – аккордовое извлечение звука по инструменту, находящемуся в вертикальном положении на коленях (а не как художники изображают на картинах — игру в горизонтальном положении на коленях). Пальцами левой руки приглушают звучание не нужных в аккорде струн, а пальцами правой руки ударяют по открытым струнам. Выборная – игра мелодии путем защипывания нужных струн. Существует два типа гуслей – крыловидные и шлемовидные. Крыловидные гусли считаются наиболее древними. Гусли-псалтирь (шлемовидные) появляются с XIV—XV вв., с приездом на Русь музыкантов из-за границы. Они отличаются большим количеством струн (от 15 до 30), а также формой корпуса в виде шлема. Нередко их называли «гусельный сосуд». Этот широкий, объемистый «сосуд» едва ли можно было носить под полкой или под мышкой. Традиционными народными гуслиями принято считать инструмент с 5 – 8 струнами, небольших размеров. На это указывают частные упоминания в песнях о том, что мужчины их носили «под полкой» (подмышкой). Имели название «гусельная дощечка».

Сюжет: мальчик играет на гуслих переборами на пригорке с видом на новгородский кремль, окруженный друзьями. Из Кремля выходит отряд воинов с военными трубами, военными барабанами. Их звуки заглушают песню мальчика. Звуки военной растворяются вдалеке, а мальчик продолжает играть. (Псков).

Пятая история посвящена варгану. Самые известные находки русского варгана принадлежат Москве, Пскову и Великому Новгороду (XI-XIV века). Варган считался еще в XIX веке очень популярным инструментом на Руси. Парень, играющий на варгане, был самым желаемым женихом в деревне, часто между деревнями проходили «соревнования» среди парней на лучшую игру на варгане.

Сюжет: соревнование игры на варгане (Московский Кремль).



## Серафима Орлова

Родилась в Омске в 1989 году. Магистр филологии по специальности «зарубежная литература» (Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского). Заведующая литературно-драматургической частью Омского ТЮЗ. Художественные тексты входили в лонг-лист конкурса «Факультет-2008» (Москва), лонг-лист конкурса «Гиперион» (Благовещенск, 2012). Рассказы публиковались в журналах: «Кольцо А», «Пролог», «Литера\_Днепр», «Пилигрим», в сборнике «Под знаком Z» и др. Лауреат литературной премии им. Ф.М. Достоевского (2013).

balgeran@yandex.ru

## Мистер Мух

Однажды, под самое Рождество, в маленьком закрытом городе, где никогда не бывает туристов, зато продаются сахарные ангелы, а школьники уходят на каникулы на два дня раньше, появляется странный незнакомец. Он заходит в лавку господина Свина и просит продать ему тухлых яиц. Господин Свин, ушлый профессионал, продаёт туристу свежие яйца за неимением тухлых. В придачу незнакомец покупает сахарного ангела. Шпики Бургомистра сразу берут след подозрительного незнакомца.

Незнакомец, имя которого шпики уже выяснили – мистер Мух – встречается с Чик-чирикой – молодой подающей надежды актрисой единственного в городе театра. Странная парочка, грызущая одного сахарного ангела на двоих, отправляется на спектакль, в котором Чик-чирика участия не принимает. Шпики предполагают, что эти двое решили сговориться о чём-то, сидя вдвоём в тёмном зале. И тут происходит диверсия, дебош, возмущение общественности: мистер Мух закидывает яйцами труппу театра, представляющую зрителям авангардный спектакль. Шпики и полицейские сразу же хватают нарушителя общественного порядка и ведут в тюрьму. Дело неслыханное, ведь в этом маленьком закрытом городке уже лет двадцать не происходило серьёзных преступлений (мелкие кражи не в счёт). Предполагаемой сообщнице мистера Муха, Чик-чирике, удаётся скрыться.

Тем временем обычная школьница Крошка отправляется в лес за ёлкой для бабушки и находит забросанный ветками маленький самолёт. Она торопится рассказать о находке своему другу Пиму. Крошка и Пим решают улететь на этом самолёте вместе и повидать мир.

Смутьяна мистера Муха заключают в городскую тюрьму, где всего одна камера и единственный надзиратель Слепыш. В камере уже двадцать лет сидит злой преступник Волч, давным-давно похитивший дочку Бургомистра и спрятавший её в подземельях (дочку так и не нашли). Волч узнаёт мистера Муха. Оказывается, мистер Мух был когда-то жителем этого города, родился здесь, учился в школе и даже посещал на экскурсии старинное здание городской тюрьмы. Тогда он и узнал, отстав от экскурсии, что один из подземных ходов ведёт к башне Бургомистра. Задача мистера Муха – проникнуть в эту башню.

На самом деле Волч не является злым преступником: давным-давно, двадцать лет назад, они с дочкой Бургомистра собрали радио, которое в закрытом городе слушать запрещено. Когда Волча и дочку собирались арестовать, они сбежали в подземелья и скрывались там. Однажды дочка Бургомистра отправилась достать еды на поверхности и заблудилась. Волч искал её очень долго, потом вышел на поверхность и сдался.

Самая несправедливость заключается в том, что радио Волча конфисковали и теперь оно тоже находится в городской тюрьме. Его время от времени слушает Слепыш, когда не боится, что застигнут за этим полицаи.



Мистер Мух с помощью Волча и Слепыша попадает в подземный ход и пробирается к башне Бургомистра. Он сталкивается и борется со слугами, которые все носят одинаковые маски с мертвенно-красивыми лицами. Оглушив всех, забирает у одного из них маску. Прячет лицо и поднимается наверх, в кабинет Бургомистра.

Старый Бургомистр похож на сморщенную крысу. Он догадывается, зачем пришёл мистер Мух, и увещевает его, пытаясь обмануть льстивыми речами. Мистер Мух пришёл, чтобы уничтожить плод многолетних исследований и научных разработок Бургомистра – Исказитор. Этот прибор позволяет вырабатывать из магнитного поля земли колоссальную энергию, которая используется для создания сверхоружия (и поэтому город, в котором разрабатывают оружие, считается закрытым). Но у прибора есть неприятный и необратимый побочный эффект: его излучение обнажает человеческие пороки. Люди, живущие в непосредственной близости от прибора, со временем приобретают черты животных. Жадные и неразборчивые становятся похожими на свиней, мелочные, хлопотливые и наглые – на мышей, заносчивые и глупые – на уток... Этот эффект Бургомистр смог обратить себе на пользу и вот уже много лет подряд строит в закрытом городе идеальное общество, где ни один человек не может врать другому. Все пороки сразу налицо, поэтому в маленьком закрытом городе практически нет преступлений. Поэтому сюда не пускают туристов: чужак, чьё лицо нельзя читать, может натворить бед.

Совсем рядом с прибором есть «слепое пятно», где его излучение не действует. Поэтому Бургомистр всегда носит прибор с собой, поэтому почти не выходит из башни. Его «крысиное» лицо – только маска.

Мистер Мух бьётся с Бургомистром и его стражей, срывает с Бургомистра маску, крадёт Исказитор и пытается скрыться. Бургомистр в попытке его остановить падает из окна Башни. В полёте лицо Бургомистра искажается так, что становится похожим на собственную фальшивую маску.

Мистер Мух, преследуемый полицией, добирается до окраины леса, где спрятал самолёт. Когда-то этот самолёт тайно изготовил его отец, именно на нём семья бежала из закрытого города. Самолёта не оказывается на нужном месте. Мистера Муха снова хватают и снова сажают в тюрьму, теперь и Волч, и Слепыш за пособничество сидят с ним в одной камере. Приспешники погибшего Бургомистра, имеющие отношение к разработке оружия, спешно собираются, чтобы обсудить ситуацию. Диверсанта необходимо казнить либо выслать за пределы города.

Сообщница мистера Муха, Чик-чирика, понимает, что на месте спрятанного самолёта теперь может быть засада, но в городе встречает подозрительные сани, доверху нагруженные рождественскими ёлками. Управляют санями какие-то дети. Погоня приводит Чик-чирику в дом Крошки, куда дети смогли незаметно завести самолёт на ползьях.

Мистера Муха решено казнить, но сначала предать огласке его преступление. Объявлен общий сбор горожан на площади перед башней Бургомистра. Рано утром мистера Муха выводят на крышу башни Бургомистра. Заместитель Бургомистра, Собаккер, читает обвинительный приговор. В критический момент появляется самолёт, который ведёт Чик-чирика. Мистер Мух спасён. Мистер Мух, Чик-чирика, дети и бабушка улетают из закрытого города. Но, хотя власть Бургомистра пала, Исказитор не уничтожен. Придётся вернуться когда-нибудь...



Мария Агапова

Родилась в 1981 году в Ижевске. В 2009 с отличием закончила магистратуру по специальности «педагогика» на кафедре Детской литературы РГПУ им. А.И. Герцена в Санкт-Петербурге. Пишет прозу. Финалист 1-го ежегодного литературного конкурса «Новая детская книга» издательства «РОСМЭН» (2010). Дипломант литературно-педагогического конкурса «Добрая лира» (2010). Публиковалась в журналах «Пролог» и «Желтая гусеница», в сборнике «Как хорошо уметь читать», в журнале «Chicago». В 2013 вышла книга «Метрольцы. Сказочная повесть».

hrucecel@rambler.ru

## Скользящие по проводам

(отрывки)

\* \* \*

- Ты родился от самой большой и сильной искры, которая так сверкнула, что все вокруг удивленно вытянули шеи, посмотреть, что же случилось, – говорила мама.

- А что было потом? – спросил Скользик. Голосок его был еще совсем тоненьким и дрожал от нетерпения.

Вчера, когда он так ловко проскользнул на отделенный от основного провода электрический столб и спустился к огромному серому дому, его встретили изумленные голубые глаза маленького человека. Скользик знал, что это человек. Он любил за ними подглядывать с высоты. И всегда удивлялся, что люди его не замечают, ведь он тут, совсем близко, стоит только голову поднять!

А этот мальчик не только заметил, но еще и спросил:

- Ты кто?

После этого Скользик потерял покой. Он не знал, кто он. И мальчику он тоже не смог ответить.

- А потом, что было потом? – нетерпеливо спрашивал Скользик, сидя на фарфоровой катушке и вздрагивая тоненькими лапками каждый раз, когда тихонечко взвонкивали провода.

- А потом ты стал расти, наливаясь силой и мощью, и, уже через несколько дней, самостоятельно скользнул, – поведала мама, сияя и лучась, как солнышко. Она потрепала сына по голове и воскликнула:

- Что-то ты совсем потускнел, взбодрись! Смотри электричка идет. Спорим, я первая домчусь до следующей остановки!

- Нет, я! – закричал Скользик, тут же позабыв о своих думах. Он перепрыгнул на соседний провод и быстро заскользил следом за мамой.

А за ними неслась электричка.

\* \* \*

- Папа, а провода – это что? – спрашивал мальчик Саша у своего отца, читающего на диване газету.

- Провода...? – отрешенно переспросил папа, не в силах оторваться от интересной статьи. – Счет 2:1! Опять продули! Что ты спрашивал?

- Что такое провода? – терпеливо повторил Саша.

- Провода? – уже заинтересованно отозвался папа и отложил газету. Его черные брови удивленно взлетели на лоб, а глаза стали круглыми:

- Ольга! – Крикнул папа громко, чтобы мама на кухне услышала:

- Ты только посмотри, наш то, еще читать не умеет, а уже электричеством увлекся! Молодец! Уважаю! Ну, беги, играй!

- А провода? – напомнил Саша.

- Провода? Ах, да! Провода... – задумался папа. Брови его теперь сошлись на переносице:

- Провода – дело серьезное! Их, главное, голыми руками не хватать. Током шибанет, мало не покажется! И в розетку не смей ничего совать! Понял? – Лицо папы вдруг стало строгим:



- Ты смотри у меня! Увижу у розетки, выпорю! Понял?

Саша кивнул и вышел из комнаты.

Утром, едва проснувшись, Саша побежал на заднее крыльцо. Забравшись на перила, он внимательно оглядел столб за забором. От него тянулись провода к другим столбам вдоль улицы.

Раздался нежный звук, как будто осторожно тронули струну гитары. И Саша увидел, как по проводам к дому скользит маленькое искрящееся существо на тоненьких, как паутинка, ножках. Саша затаил дыхание, а существо замерло, лучисто засияло, повисло вниз головой.

- Я – Скользик, – тоненьким голоском сказала сияющее существо.

Мальчик осторожно кивнул:

- А я – Саша.

И зажмурился. Ему казалось: стоит открыть глаза, сверкающий малыш исчезнет. Но малыш не исчезал. Он висел и чуть вздрагивал.

- Тебе не больно? – спросил Саша – Папа сказал, что током шибанет, мало не покажется!

Скользик засмеялся. Мальчик понял это по тому, как зазвенели и задрожали провода.

- Мне не больно, – ответил сияющий малыш. – А где твой провод?

Саша растерялся:

- Не знаю. У меня, его, кажется, нет.

- И как ты? – Сочувственно произнес Скользик. Он не представлял жизнь без проводов и все время думал, что люди тоже их имеют, но прячут.

- Сынок, завтракать! – позвала мама. – Мой руки!

Саша соскочил с перил крыльца. Скользик испуганно мигнул и, скользнув белой пушинкой, исчез.

- Мам, а как люди без проводов живут? – с набитым ртом спросил Саша.

- Ну и вопросыки у тебя с утра пораньше! – засмеялась мама – Как, как? Дом свечками освещают. Воду в самоваре кипятят щепками, печку топят. Телевизор не смотрят. Раньше все так жили, без электричества.

- Нет! – перебил Саша. – Я про людей. Вот лампочка – она от провода горит, телевизор тоже. А человек?

Мама даже руками всплеснула:

- Вот выдумщик! У человека своя энергия, внутренняя, зачем ему провод?

Саша задумчиво глотнул молока и сказал:

- А как же Скользик? У него своей энергии нет, раз он на проводах живет?

- Какой еще Скользик? – Встревожилась мама – Ты не заболел? – Она ощутила сыну лоб и, рассердившись, сказала:

- Шел бы погулял во дворе! Займись чем-нибудь, а то выдумываешь, что попало.

\* \* \*

Электричка мчится быстро. Дрожит, гудит. Саша с родителями едет в зоопарк. Он сидит у самого окна и ему очень интересно.

Мелькают столбы. От них тянутся провода. И если, не отрываясь, смотреть на какой-нибудь провод, взгляд скользит как по горке: вниз, вверх, вниз, вверх. Провод то высоко натянут, то провисает. То удаляется от электрички, то, наоборот, поднимается так высоко, что его и не видно за верхней кромкой окна.

Вдруг Саша видит: искорка бежит по проводу. Маленькая, еле различимая. И ножки тоненькие есть у искорки. Обхватила ножками провод и скользит по нему. А одной ручкой Саше машет.

- Это же Скользик! – изумился Саша. Он тянет маму за рукав:

- Мам, смотри, там Скользик!

- Кто? – переспрашивает мама, отрываясь от журнала.

- Вон там, на проводе, видишь, сияет!

Мама внимательно смотрит в окно:

- Где? Да где же?

- На проводе! – показывает Саша пальцем в окно.

Люди, сидящие на ближайших лавках, начинают озираться.

- Чего это он там увидел? – выспрашивает старушка в зеленом платке, подслеповато щурясь.

Мама обнимает его и шепчет на ухо:

- Это провод на солнце сверкает. Солнечный зайчик.

Саша отворачивается к окну:

- И вовсе это не зайчик! Это Скользик, я знаю!

Саша оказался прав. Скользик любил мчаться наперегонки с электричками. Любил разглядывать лица людей в окнах.

А сегодня заметили! Маленький мальчик с голубыми глазами смотрел прямо на него. Скользик узнал – это же Саша. И радостно замахал ему лапкой.

Мальчик что-то ему сказал. Но Скользику ничего не было слышно.

А потом в окно посмотрела женщина и, не увидев Скользика, отвернулась, что-то говоря мальчику. Но мальчик не стал слушать, а опять повернулся к Скользику.

Смотреть друг на друга просто так скоро надоело. Тогда Скользик стал показывать трюки: вот вскочит на лапку, остальные в стороны вытянет, то повиснет вниз головой и держится только одной лапкой, а все остальные вниз свесит, как будто уснул. А то прыгать начнет. Скользнет и как подпрыгнет вперед. Пролетит и опять ровнехонько на провод. У Саши сердце замирало от страха – вдруг промахнется и упадет мимо провода.

Саша тоже захотел Скользика чем-нибудь порадовать. Надул щеки, глаза выпучил и уши пальцами оттянул. Скользик от смеха чуть в лапках не запутался. А Саша еще больше старается: губы трубочкой вытянул, глаза к переносице свел, ладоши с растопыренными пальцами к ушам приставил. Скользик так и покатился со смеху.

- Не кривляйся! – одернул Сашу отец.

Саша вздрогнул и обернулся. Люди смотрели на него сурово, осуждающе качали головами. Только старушка в зеленом платке, тепло улыбаясь, смотрела на Сашу.

Объявили конечную остановку. Все вокруг засуетились, начали топтаться в проходе и в тамбурах. Сашу взяли за руку, повели к выходу. Как ни крутил он головой – не смог выглянуть в окно. Мама тянула за собой:

- Саша, не отставай!

А позади старушка в платке идет. Увидела она, что Саша головой вертит, наклонилась к нему и зашептала:

- Что, сынок, скользких по проводам увидел? Я их, сынок, тоже раньше видела, пока глаз острый был. Таинственные они существа! Не всякому показываются!

- Саша, под ноги смотри! – вмешалась мама и утащила Сашу за собой. Старуха отстала.

\* \* \*

Скользик проводил электричку до вокзала, дальше не пошел. Разобраться в паутине городских проводов могли только местные. Он вернулся домой.

- Мам, а мам, а почему некоторые люди нас видят, а другие нет?

Мама даже вспыхнула. Вскочила на лапки и закричала:

- Ты что это творишь? Кто это тебя видит? Признавайся!

А тут папа прискользнул. Нырнул в домик и спрашивает:

- Что за треск, а тока нету?

- Только представь! – негодовала мама – Этот ребенок решил нас погубить!

С людьми связался! Поговори с ним по-серьезному. Я ухожу! Слышать такое не могу! – И скользнула на соседний провод.

Папа строго заискрился, а потом, слегка потускнев, грустно сказал:

- Брось ты это дело! Нельзя нам с людьми связываться. Не видят они нас и хорошо. И им, и нам спокойнее.

- Но папа! Саша такой веселый! – возразил Скользик.

- Значит, твоего друга зовут Саша? – отозвался папа. – Сын, пойми, мы с людьми очень разные. Электричество для нас хорошо, для них – смертельно! Вот попробует он к тебе прикоснуться, и что будет? Он может погибнуть! Забудь про Сашу. Хочешь, на соревнования по скольжению отправимся? – Папа с надеждой заглянул сыну в глаза. Но Скользик отвернулся. Он потускнел и огорченно свесил лапки вниз.

- И так будет всегда? – грустно спросил он у папы.

- Похоже, что всегда. – Отец уселся рядом.



\* \* \*

На следующее утро Скользик был у Саши.

Скользик осторожно спросил:

- Хочешь, я покажу тебе гнездо аиста?

- Хочу! – Глаза Саши так и загорелись. Он спрыгнул с крыльца и обул сандали:

- Пойдем, только ты не исчезай! Я буду смотреть на провода, и идти за тобой.

Скользик радостно засиял. Чтобы Саша не отстал, Скользик шагал по проводу, также как Саша по дорожке. Левой, правой, одной, другой. Но если так идти, Саша его скоро обгонит. Поэтому Скользик начал прыгать. Прыгнет на несколько Шашиных шагов вперед и сидит, дожидается.

- Только ты меня никогда не трогай! – говорит он Саше.

- Током шибанет, мало не покажется! – соглашается Саша.

- А я скоро в школу пойду, через год, – говорит Саша. – Сейчас мне пять, потом будет шесть, а потом семь, и сразу в школу отдадут на всю жизнь, до пенсии.

- А что такое школа? – интересуется Скользик.

- А там читать и считать учат – объясняет Саша. – Хотя я и без них считать умею. Вот послушай: один, два, три, ...

- ... Четыре, пять, шесть, – добавляет Скользик.

- А ты откуда знаешь? – изумляется Саша.

Скользик пожимает плечами:

- Слышал где-то.

- Тебе тоже можно теперь в школу не ходить! – с уважением замечает Саша.

- А далеко еще?

- Нет, за тремя столбиками, около леса.

Дальше идут молча. Один по земле, другой по проводам.

- Вот они! – тихонечко свистит Скользик.

Саша поднимает голову и охает от восторга. На высоком столбе, как шапка на карандаше, большое гнездо. В гнезде аистята сидят, клювиками пощелкивают, черными глазками на белых головках похлопывают.

А рядом отец-аист на одной ноге стоит. Серьезный, задумчивый. Мама-аист летит с лягушкой в клюве. Крылья белые большие. Лапки поджала – только черточки на брюшке видны. Аистята длинными клювиками защелкали.

Покружила мама над гнездом, лягушку птенцам бросила, а сама рядом с папой-аистом встала. Тот ее по шее клювом пощекотал, крылом нежно приобнял. А потом взмыл в небо, широко распахнув крылья.

Они отправились домой.

Радует Саша, что так красиво кругом, что аисты такие большие и вольные. А еще радуется Саша, что друг у него есть замечательный! И друг этот там, высоко, в проводах. И друг этот очень необычный, удивительный, необыкновенный и такой хороший!

Идет Саша, улыбается. И Скользик улыбается. Он очень рад, что аисты Саше понравились! А еще думает Скользик, что они с Сашей будут очень осторожны и постараются не причинить друг другу вреда. Ведь они друзья! Настоящие друзья!

\* \* \*

У Саши случился большой праздник – родители подарили ему самокат.

- Держи! – Сказал папа, поглаживая ручку самоката – Береги! В неподобающем месте не паркуй!

- Только осторожнее, – мягко улыбнулась мама. – Не ушибись!

Теперь Саша был абсолютно счастлив. И поспешил поделиться радостью с другом.

Скользик с интересом оглядел непонятное устройство и на всякий случай сказал:

- Здорово!

Саша восторженно закричал:

- Теперь мы будем кататься наперегонки! Я по дороге, ты по проводам!

Он выбежал на улицу. Встал одной ногой на самокат, руками уцепился за ручки и зарычал, как настоящий мотоцикл:

- Джу-ун, джу-ун, р-р-р...

Дрыгнул свободной ногой и помчался по дороге. Скользик вспыхнул от восторга и поскользился следом по проводам.

Не сговариваясь, они оказались около гнезда аистов. Они лежали в траве и смотрели на небо. От восторга Скользик стал негромко потрескивать – петь свою песенку.

Однажды Саша так заслушался Скользика, что не заметил, как к нему подошел незнакомец. Он был старше Саши и выше ростом. Криво улыбувшись, парень спросил:

- Эй, пацан, твой самокат? – И ногой пнул лежавший у дороги самокат.

- Мой! – сказал Саша, вскакивая на ноги – Ты чего его пинаешь?

- Хочу и пинаю! – отозвался парень, и еще раз крепко пнул самокат. Саша бросился к самокату и хотел, было поднять его, но парень оттолкнул Сашу и поднял самокат.

- Отдай! – закричал Саша, сжимая кулаки. – Отдай! Это мой самокат!

- Был твой, стал мой! Покатался и хватит, дай другим, а тебе предки новый купят.

- Отдай! – Саша бросился на обидчика.

Аисты негодуя защелкали крыльями, тревожно захлопали крыльями. Скользик запрыгал на проводах:

- Отдай, отдай Саше самокат! – закричал он и заискрился.

Но куда там! Парень его не услышал. Он встал на самокат и поехал по дороге. Саша и Скользик бросились следом:

- Отдай!

- Отвали, пацан, а то сейчас получишь! – кричал парень, рукой отстраняя Сашу. Но Саша упорно хватал его за штаны и бежал следом. Тогда парень разозлился и так толкнул Сашу, что он полетел на дорогу и сильно ободрал коленки и руки в кровь. Скользик гневно затрещал. Парень засмеялся и поехал дальше.

Тут Скользик не выдержал. Он разогнал и, как следует оттолкнувшись, прыгнул парню на спину, ударив его током. Парень заверещал и, бросив самокат, побежал по дороге.

Когда Саша добежал до самоката, то принялся искать Скользика.

Его друг лежал неподалеку. Без провода он потух и был похож на маленького паучка.

- Скользик! Скользик! – Зашептал испуганно Саша и горько заплакал. Он осторожно взял друга в ладонку и тихонечко подул. Тоненькие черненькие ножки безвольно затрепетали. – Я тебе помогу!

Саша вытер слезы и подошел к столбу. Лезть было трудно. Ободренные колени и руки болели. Сначала Саша забрался на бетонную подпорку, а потом и на сам столб. Он очень торопился, боясь опоздать, и шептал дрожащими губами:

- Скользик, Скользик, я сейчас! Подожди, Скользик!

Обхватив столб ногами и руками, он лез все выше и выше.

Когда до проводов оставалось немного, он услышал крик.

По дороге бежали мама и папа:

- Саша, нет! Прыгай! Стой! Не двигайся! – кричали они в ужасе – Саша! Убьет!

Саша заплакал еще сильнее, но не послушался.

- Скользик! Скользик! – шептал он.

Саша почти добрался до проводов. Оставалось протянуть руку. Он потянулся. До ближайшего провода оставалось чуть-чуть...

Но тут папа подпрыгнул и, схватив сына за ногу, резко дернул на себя.

- Скользик! Нет! – Закричал Саша.

Раскрытая ладонка его так и не коснулась провода. Но порыв ветра подхватил Скользика и перенес на провод.

Последнее, что увидел Саша, прежде чем его прижал к себе отец, как на проводе вспыхнула маленькая искорка и загорелась ровным белым огоньком. Скользик засиял, приветливо помахав другу лапкой.

Саша опять заплакал, но теперь уже от радости.





Россия 601291 Владимирская обл., г. Суздаль, ул. Коровники, 45  
Телефон: (49231) 2-09-08, e-mail: booking@20908.ru  
www.suzdaltour.ru



### Наталья Волкова

Родилась 16 августа 1977 года в Москве. Окончила Московский государственный педагогический университет, десять лет преподавала английский язык. Работает в библиотеке Семейного чтения им. Погодина, а также в развивающем центре, занимается с детьми и подростками английским языком и литературным творчеством. Член Союза писателей Москвы. Дипломант конкурса им. Алексея Толстого (2011), лауреат Международного Конкурса на лучшее произведение для подростков им. С. Михалкова (2012). Автор книг: «У меня есть тайный остров» (2010), «Дреби-Дон» (2011), «Мы с морем дружили» (2012), «На белом листочке» (2012).

semantics@inbox.ru

## Картина в папиной мастерской

### Сцена 1

Новогодняя ночь. Мастерская художников под крышей жилого дома. Везде – на стенах, на полу, на столах и стульях – располагаются картины. Перед мольбертом стоят молодые муж и жена, муж держит на руках годовалого малыша. Перед ними на мольберте прикреплена мрачноватая картина: заснеженный лес, на краю леса – покосившийся деревянный домик, а у входа в дом ухмыляется неприятный злобный старик.

*Муж.* Зачем ты нарисовала этого старикашку? Он же вылитый колдун!

*Жена (смеясь).* Ничего ты не понимаешь. А кто еще, по-твоему, может жить в такой лачуге?

*Муж.* Тебе, конечно, виднее, дорогая, ты – очень хорошая художница, волшебница, но подумай – твои картины оживают. Если оживет и эта?

*Жена.* Ну и что? Ты боишься древнего старика?

*Муж.* Ты помнишь, как на картине дяди Миши ожил дракон и чуть не спалил комнату?

*Жена.* Да, это было весело, но Миша успел закрасить дракона, и все кончилось хорошо.

В этот момент часы в углу комнаты начинают бить 12 раз. Наступает Новый Год. С первым ударом часов оживают картины, которые нарисовала художница: в них идет снег, дует ветер, животные (олени, белки, зайцы, птицы) двигаются, дети катаются с горки и бегают по зеленой травке, в картинах с городскими видами едут машины, ходят люди, капает дождь...

*Муж (в ужасе хватая жену за руку).* Смотри-смотри, твой старик тоже ожил!

*Жена (перестает смеяться и замирает с выражением страха на лице).* Но он же внутри картины...

В тот же миг старикашка с кряхтением и скрипом, с мерзкой улыбкой на лице выпрыгивает из рамы картины прямо в мастерскую. Муж сильнее прижимает к себе малыша, тот начинает плакать. Жена отступает к стене.

*Старик (скрипучим голосом, наступая на художницу).* Хе-хе. Что, не ждали?! Ну, да, я ведь колдун. Ты меня сама таким сделала, милочка. За что тебе спасибо, огромное спасибо. Только одна беда: я не умею радоваться. Меня все раздражает: и эта твоя картина тоже, и снег этот бесконечный надоел, злые дела я там уже все переделал. Но ничего-ничего... Ты мне поможешь, милочка.

Старик встает посередине комнаты, поднимает руки вверх, через его руки проходит молния, а с губ срываются слова заклинания:

*Старик.* Инсайдия пиктуреска!

Комната наполняется туманом, старик хватается за руку художницу, закручивается вместе с ней в цветном вихре, и они оба исчезают в картине. Муж бросается к картине, но поздно – раздается 12-й удар часов, и все картины замирают.



## Сцена 2

Новогодняя ночь семь лет спустя. Восьмилетний мальчик Ромка лежит в кровати в пижаме, а папа с мрачным видом сидит рядом и рассказывает ему сказку.

*Папа (мрачно).* И тогда дракон налетел и сжег весь Озерный город. Все, Ромка, давай спи, уже поздно.

*Рома.* Пап, но ведь сегодня Новый год! Можно я не буду спать? *(с надеждой)* А пойдём на улицу, а? Зажжем бенгальские огни? Пап, ну пап, почему ты меня всегда гонишь спать в новый год?

*Папа.* Это не обсуждается! Я сказал: спать! Значит, спать!

*Рома (умоляюще).* Праздник же! Почему мы никогда не веселимся? Чем я хуже других? Они вон и в гости друг к другу ходят, и за столом сидят!

*Папа (выходя из комнаты).* Спи, я сказал!

Рома ворочается в своей кровати и никак не может уснуть. Потом встает и выходит вслед за папой. Он крадется по темной лестнице и поднимается наверх. Дверь в папину мастерскую слегка приоткрыта, и Рома заглядывает внутрь.

## Сцена 3

Мастерская художника под крышей. До наступления нового года остается полчаса. Ромкин папа сидит спиной к двери, на стуле перед ним возвышается картина – та самая, на которой нарисован домик и злой колдун. Папа смотрит на картину, обхватив голову руками. Рома тихонько встает за его спиной, разглядывая незнакомую картину.

*Рома (шепотом).* Паа-а-ап!

*Папа (сердито смотрит на Ромку).* Что ты тут делаешь?!

*Рома (лепечет).* Я никак не мог заснуть, мне скучно там одному. Пап, ну про-сти...

*Папа (грустно улыбаясь, берет Ромку за руку).* Ну ладно, ладно. Иди сюда, садись. Пора тебе все рассказать. Я никогда не говорил тебе про маму, куда она пропала. Но теперь ты уже большой. Видишь эту картину?

Мы видим Рому, как он с открытым ртом слушает папу, голос папы становится все тише, перед Ромкой проносятся смутные разноцветные картины. Звучит музыка – то тревожная, то нежная. Потом Ромка выныривает из папиного рассказа, и мы снова слышим папин голос.

*Папа.* И все, маму я больше с тех пор не видел. Вот уже семь лет прошло...

*Рома.* Так значит, мама жива! Она просто внутри картины! *(с надеждой смотрит на папу)* А больше эта картина не оживала?

*Папа.* Еще как оживала! Это случается каждый год 31 декабря ровно в полночь. Только оживает она на одну минуту, пока бьют часы. И я каждый год пытаюсь найти в картине маму и этого старика. Но у меня получается дойти только до замерзшего озера. Оно такое вытянутое, что за минуту невозможно обойти его по берегу и успеть вернуться назад. Можно было бы перейти его по льду, я пробовал, но лед очень тонкий, а плавать я не умею. Я раньше не рассказывал тебе, Ром, но в детстве у меня был случай, когда я чуть не утонул в проруби. И тут, как назло, внутри картины надо пройти по льду озера. Поверь, Ромка, я думал не о себе, а о тебе. Ведь если бы я погиб, ты остался бы круглым сиротой. Я считал себя последним трусом, но каждый раз возвращался к тебе.

*Рома.* А сейчас ты опять туда пойдешь?

*Папа.* Конечно, я должен еще попробовать.

В комнате раздаётся скрип, стук, часы в углу начинают отбивать полночь. Слышится первый удар. В маминой картине начинает идти снег. Папа суетливо носится по комнате.

*Папа (в истерике).* Опоздал! Где моя куртка?

## Сцена 4

Рома остается один на один с картиной. Несколько секунд он раздумывает и колеблется, но потом решительно хватает с кресла плед и шагает в картину.

Перед Ромой – заснеженное поле, через которое идет узенькая тропинка. Издалека, нарастая, слышится второй удар часов. Рома мерзнет и плотнее кутается в плед, оглядывается назад на картину и видит раму, за которой перепуганный папа машет ему руками и что-то кричит. Но что именно – не слышно. Рома тоже машет папе.

*Рома (кричит).* Не волнуйся! Я обязательно найду маму и приведу ее домой! Все исчезает и папа, и комната, и рама от картины. Вокруг белое поле. Рома пускается в путь по тропинке. Он идет с трудом: снег глубокий, а он замерз в пижаме.

*Рома (бормочет сам себе).* Папа говорил про озеро. Где же оно? Может, я пошел не в ту сторону?

Вдруг посредине белого поля откуда ни возьмись появляется домик, на котором написано: «Магазин игрушек». Вывеска яркая, переливается новогодними огнями, зазывая внутрь.

*Рома (удивленно).* Ничего себе! Интересно, а игрушки там настоящие или какие-нибудь волшебные? Загляну на минутку, дорогу спрошу.

Рома открывает дверь, звенит колокольчик. Ему навстречу выскакивает милая продавщица и тараторит очень быстро.

*Продавщица.* Отлично! Наконец-то покупатель! Ой, да ты совсем замерз. Идем, скорее, малыш, я тебя переодену. Кстати, тебе крупно повезло: ты можешь участвовать в акции, ведь ты у нас первый покупатель в этом году и можешь выбрать себе в подарок любую игрушку. Все, что захочешь.

Продавщица переодевает мальчика, поит его горячим чаем. От чая Ромка становится разомлевшим и, забыв обо всем на свете, идет за продавщицей в отдел игрушек. Там на полках есть все, что любят мальчишки: трансформеры, роботы, динозавры, паззлы, сборные модели...

*Продавщица (приветливо улыбаясь).* Ты сначала поиграй, во что захочешь, а потом выберешь себе подарок.

В этот момент часы на стене магазина бьют в третий раз. Ромка так увлечен игрой, что не обращает внимания. Он открывает коробочки, собирает конструкторы, запускает самолетик, поезд...

*Продавщица (нависая над ним, изменившимся, удивленным голосом, она смотрит куда-то мимо него и как будто разговаривает не с ним).* Так вот как, оказывается, дети могут радоваться... даже каким-то безделушкам!

Услышав эти слова, Рома моментально приходит в чувство. Он вскакивает с пола, в отчаянии пинает коробку с игрой.

*Рома.* Балда! Какой же я глупый. *(продавщице)* Спасибо, но я очень спешу. Где здесь выход?

*Продавщица (кидается к нему).* Стой! Куда ты? А как же подарок?!

*Рома.* Нет, спасибо, я и так сильно задержался. До свидания! *(бежит к выходу, но на полдороге оборачивается)* Скажите, пожалуйста, а где здесь у вас замерзшее озеро?

*Продавщица (на глазах изменяется: становится сгорбленной, прищуривается и смеется скрипучим и противным стариковским голосом).* Озеро? А для тебя здесь нет озера, ха-ха-ха! Здесь у каждого своя дорожка.

## Сцена 5

Рома выбегает на улицу, на нем куртка и шапка из магазина. Вокруг него опять ровное заснеженное поле с узенькой тропинкой, пересекающей его. Он снова идет по тропинке, которая сначала поднимается в горку, а потом резко обрывается. Перед Ромой – пропасть, а через пропасть висит хлипкий веревочный мостик. Снова раздается бой курантов: БОМ! Рома вздрагивает и с испугом смотрит вверх.

*Рома (в отчаянии, сам себе).* Неужели мне надо идти по мостику? А может, есть какой-нибудь другой путь, в обход?

За спиной мальчика возникает низенькая старушка.

*Старушка (злорадно).* Нету другого пути. Не обойдешь!

Рома стоит на краю пропасти.

*Старушка (скрипучим голосом колдуна).* Ну, что, голубчик? Не пойдешь? Ну и правильно, милочек, ну и правильно! Возвращайся назад, к своему папе.



Рома (зло). Назад? Ну уж нет!

Рома срывается с места. Он бежит со всех ног на хлипкий мостик, стремительно оказывается на середине, и тут останавливается, с ужасом глядя вниз, в пропасть. Рома пытается пошевелить рукой-ногой, но ничего не выходит. А старуха начинает трясти и шатать мостик из стороны в сторону. Рома еле-еле держится на раскачивающемся мостике. В этот момент раздается следующий удар часов: БОМ!

Рома (твердит сам себе). Я должен идти вперед, я не должен смотреть вниз.

Рома (кричит на весь лес). Ма-мааааа!

Рома бросается вперед. Он бежит и бежит сначала по мостику, потом по тропинке. Останавливается он только у большого дерева, с трудом дыша. Снова слышится удар часов: БОМ!

## Сцена 6

Рома. Да! Я сделал это! Я смог!

Колдун (выглядывает из-за дерева). Ого! Ничего себе, какая бывает радость! Я ее силу даже отсюда чувствую! Такая радость мне подойдет!

Рома (бросается к колдуну). Где моя мама?

Но колдун уже исчез, место, где он только что стоял – пусто. Зато невдалеке, у подножия холма Рома видит покосившийся домик колдуна (как на картинке). Рома снова пускается бежать. И снова слышится БОМ! Он бежит очень быстро, почти летит. Останавливается он у крыльца домика. Навстречу ему выходит сгорбленный старик.

Колдун (скрежещет). Ага! Кого я вижу! Отлично! Что же ты не взял игрушку? Я думал, ты не откажешься, хе-хе. А мостик? Неужели не страшно было? Я же учел все твои слабости. Оно и к лучшему, что именно ты за мамой пришел, а то папа твой так бы и ходил вокруг озера, ха-ха! Ты ведь не за игрушками ко мне явился!

Рома (еле дышит от быстрого бега). Нет! Мне только мама нужна. Где она?

Колдун. Ах, мама... Понятно, понятно. Да уж забирай ты ее на здоровье, она меня совсем замучила! Я ее сюда притащил, чтобы она мне радость нарисовала: богатства и сокровища, слуг, войска, дворцы, денег побольше. Она и нарисовала, но это меня не обрадовало. И цветочки, и зверята, которых твоя мама изображать любит, счастья не прибавили. Тогда я приказал ей ужасы разные мне нарисовать: войну, смерть, страдания. Думал хоть этому порадоваться. Но она почему-то отказалась, сказала, что и так много зла в мир принесла своей картиной. И в этом-то она права: я за эти годы столько всего плохого сделать успел, по всему свету прошелся. Кто бы мог подумать: твоей маме всего-навсего надо было меня в картину подрисовать, а уж дальше я сам обо всех темных делишках побеспокоился. Так что забирай ее, она для меня больше ничего сделать не сможет.

Рома при этих словах бросается к дому колдуна, но тот преграждает ему путь и злое хохочет.

Колдун. Ты что же думаешь, раз я сказал: «забирай», так я тебе ее даром отдам, что ли? Нет, дружочек, даром я ничего отдавать не привык. Давай с тобой меняйся. Я тебе – маму. А ты мне – свою радость. Я видел, как ты радоваться можешь: и игрушкам этим глупым, и тому, что через мостик перескочил. Прямо сиял весь от счастья. Ну, как, будем меняться? Идет?

Рома (изумленно). Отдать радость? Как это?

Колдун. Да очень просто. Вот представь себе мою жизнь. Просыпаюсь я утром, а настроение отвратительное: солнце жаркое в глаза светит, петухи орут как полоумные. Выхожу на улицу – там все еще хуже: зайцы, белки бестолковые. Так бы взял палку и стукнул! А солнце на улице еще ярче, ослепнуть от него можно. Вот я и прячусь весь день в подвале. Сажу там в темноте, злюсь.

Рома (с сочувствием). Ну и жизнь! Вы и людей потому ненавидите, что радоваться не умеете?

Колдун (зло). Не знаю я, не раздражай меня своими вопросами, пока я не передумал. Лучше говори прямо: будешь меняться или нет?

Рома закрывает глаза, перед ним проносятся самые счастливые моменты его жизни: картинки на экране сменяют друг друга. Вот они с папой в зоопарке,

вот покупают собаку, вот он купается с ребятами на речке и гоняет мяч. Потом все картинки закручиваются в черную воронку и исчезают – остается только чернота.

Колдун (торпливо). Ну, так тебе нужна мама или нет?

Рома (решительно). Нужна, конечно, нужна! Берите у меня все, что хотите, только верните мою маму.

Снова удар часов: БОМ!

Колдун (со смехом). Ха-ха! Ну что ж. Получай!

Старик открывает дверь дома, и на пороге в лучах света и сияния стоит Ромина мама. Лучи тянутся к мальчику.

Рома (с радостным криком бросается к домику). Мама!

Перед Ромой опять возникает колдун. Он машет руками и читает заклинание: «Гаудиум финем!» В тот же миг перед Роминим взором все краски как будто смываются, все вокруг становится серым и неприятным. Солнце слепит Роме глаза, и он зажмуривается, шерстяная шапка кажется колючей – Рома скидывает ее на землю и топчет ногами, рядом чирикают воробьи, и Рома наклоняется, лепит снежок и запускает его в стайку птиц, те разлетаются. Лицо у Ромы тоже становится неприятным, злым, жестоким. Колдун отходит немного в сторону, и мама подбегает к Роме, она прижимает сына к себе, шепчет ласковые слова, целует, а по ее щекам катятся слезы. Роме это неприятно, он старается отпихнуть ее. Наконец он с силой толкает ее, мама садится в снег и плачет еще сильнее.

Мама (с горечью). Это я во всем виновата! Зачем я только нарисовала тебя? Зачем упрямылась, когда муж уговаривал убрать колдуна с картины? Ты нам всю жизнь испортил, разлучил нас, а теперь еще и лишил сына радости! Ну и как? Сам-то ты доволен?

Колдун (удивленно озираясь по сторонам). Вот чудеса! Вроде бы у меня теперь есть радость, а мне опять не радостно! Конечно, я даже не ожидал, что мир такой красивый, что все такое цветное. Хочется прыгать и кружиться (прыгает и кружится). Но (останавливается) на вас с Ромкой мне как-то не радостно смотреть. Не думал я, что радость – такая странная штука: когда она у тебя самого есть, то тяжело видеть рядом злых и несчастных. Хочется, чтобы они тоже вместе с тобой порадовались. И хочется для них что-то хорошее сделать.

Мама (умоляюще держит руки). Так сделай! Ты ведь можешь теперь быть не злым колдуном, а стать добрым волшебником и дарить радость другим. Уверена – тебе понравится!

Колдун (неуверенно). Хм, раньше никогда не пробовал такого – «дарить». Но почему бы и нет?

Колдун машет руками и бормочет себе под нос заклинания: «Тотам рем малефицис». Рома с широко раскрытыми глазами наблюдает, как все вокруг опять становится цветным.

Колдун (улыбаясь). Ха! А так, оказывается, намного веселее!

Опять слышен удар часов: БОМ!

Колдун (забеспокоившись, теперь он выглядит мило и приветливо). Слушайте, а вам ведь надо торопиться, если вы хотите в этом году домой вернуться. Это был одиннадцатый удар часов. Ладно, сделаю-ка я вам еще один подарочек, раз уж я сегодня такой радостный.

Колдун взмахивает руками и бормочет что-то, но его голос становится все тише и тише, мама с Ромой закручиваются в разноцветном вихре и оказываются снова в заснеженном поле перед рамой картины. Им остается только сделать шаг.

## Сцена последняя

Вся Ромина семья сидит в папиной мастерской. Комната залита светом елочных огней, свечей. Они пьют чай и разговаривают. А перед ними на стуле стоит мамина картина. На ней – по-прежнему заснеженный лес, тропинка через поле, покосившийся домик, а около дома стоит улыбающийся старик и приветливо машет им рукой.





## Анна Игнатова

Родилась в Ленинграде в 1973 году. В 1995 закончила РГПУ им. А.И.Герцена. Работала в школе учителем русского языка и литературы. Публиковалась в журналах: «Фонтан», «Кукумбер», «Мурзилка», «Чиж и Еж», «Костер», «Познайка», «Урал»; в сборниках стихов и рассказов для детей «Горшочек. Вари!», «Тридцатое царство», «Первое апреля». Автор книг: «О слонах, троллейбусах и принцах», «Верю – не верю», «Королевство М. Большое путешествие», «Вектор пластилина», «Грачиное дерево». Автор сценария анимационного фильма «Королевство М» (2013).

ignatovy@mail.ru

## Вишневый пирог

- Вишневый пирог – это вам не гречневая каша! – воскликнул я.  
- Вишневый пирог – это вам не яичница! – поддержал меня папа.  
- Вишневый пирог – это вам не фунт изюму, – сказала нам мама. – Если вы хотите на ужин пирог, то извольте слушать мою команду!

И мы выслушали мамину команду: папа идет в магазин за сметаной, маргарином, дрожжами и мукой, я иду на рынок за вишнями. А сама себе мама командовала идти на кухню и как следует отчистить противень.

И все пошли исполнять команды.

Я пошел на рынок. На рынке продавали всякую всячину. А вишни были только у одного продавца. Интересный такой продавец. Я ему говорю:

- Мне нужны вишни, два килограмма.

А он мне:

- Бери три – не пожалеешь!

Я говорю:

- Они у вас какие-то особенно вкусные?

А он говорит:

- Они у меня особенно особенные. Это не простые вишни. Они собраны не на простом вишневом дереве.

- А на каком же? – спрашиваю.

- А на таком, которое выросло на лбу у оленя, – говорит.

Я, конечно, усмехнулся про себя. И продавец усмехнулся. Мы с ним оба усмехнулись, каждый по отдельности.

- Где же вы такого оленя нашли? – спрашиваю.

А он вдруг посерьезнел и вздохнул:

- Расплодились...

Я тоже посерьезнел. Я по делу пришел, в конце концов, а меня за маленького держат, и сказки мне рассказывают.

- Мне два килограмма, – говорю. – Вот деньги.

Продавец опять вздохнул и взвесил два килограмма вишен.

- Я здесь только послезавтра буду, – зачем-то предупредил он меня.

Я побежал домой. Папа свою команду, небось, уже выполнил, а я тут задерживаюсь! Какая мне разница, когда продавец на рынке будет! Или он намекает, что вишни можно вернуть, если они для пирога не подойдут? Я посмотрел на спелые, бордовые, почти черные вишни. Еще как подойдут для пирога! Очень качественный товар! Мама будет довольна.

Папа принес свежайшую сметану и высококачественные дрожжи. А тут как раз я вернулся с крупными сочными вишнями.

- Молодцы! – сказала мама и выгнала нас из кухни.

Ужинать сели в гостиной. Накрыли журнальный столик, зажгли торшер. Чашки достали праздничные, с блюдцами и тарелочками. Включили музыку приятную. Папа пирог режет и по тарелочкам раскладывает.

Пока мама разливала чай, я не выдержал и откусил здоровенный кусок от своей порции. Не пирог, а сказка!

- А у нас сегодня в школе один мальчик на уроке захлебнулся и утонул, – едва прожевав, сообщил я.

- Это на каком же уроке? – застыл с ножом в руке папа.

- Известно на каком – на физкультуре, – невозмутимо продолжал я. – В бассейне.

- Витенька, у вас же в школе нет бассейна. – Мама, с изумлением глядя на меня, наливала заварку в сахарницу.

- Это раньше не было бассейна, – пояснил я. – А теперь его построили, в кабинете ИЗО. У нас теперь рисование и физкультура одновременно проходят. Мы плаваем и заодно рисуем. Очень удобно, не надо воду в стаканчике менять, прямо в бассейн кисточку макаешь. А альбомы перед нами на плавательных досках лежат, – заливался я соловьем.

- Ты пей чай, Витенька, – улыбнулась мама, поправляя мне волосы и незаметно ошупывая лоб – не горячий ли.

- И что же произошло сегодня на уроке? – спросил внимательно слушавший меня папа.

- Ученик утонул, – я откусил еще кусок. – Трудно же плавать и рисовать одновременно! Программа новая, неосвоенная, многим трудно сначала... Вот, смотрю, один парень ко дну пошел! Ну, я нырнул за ним, думаю, что он дальше делать будет... А он сел на пол, пригорюнился и говорит: «Опять мне два за рисунок поставят! Лучше я утону!» Тут я его давай наверх тянуть, а он упирается! Тяжелый! Так, думаю, не вытащить, надо на помощь звать...

Мама и папа зачарованно меня слушали и жевали пирог.

- Ну, стал звать на помощь. А под водой не слышно, что я кричу, никто и не идет... Хорошо, мимо дельфин проплывал...

- Дельфин? – ахнула мама. – В кабинете?

- Он из дельфинария приплыл, – объяснил я. – У нас в кабинете зоологии зоопарк сделали с дельфинарием. Дельфин-то меня услышал, они под водой отлично слышат! Он того парня хвостом как подбросит! Моментально вылетел на поверхность! А я сам... за волосы себя потянул и легко поднялся... – закончил я и вытаращил на родителей глаза. И лоб тоже потрогал. Нет, не горячий.

- Молодец, – похвалил меня папа и отрезал себе второй кусок пирога. – Не растерялся. Весь в меня. Я сегодня тоже человека спас. И не одного, а много. Целый троллейбус. Он с моста в реку ухнул. Водитель на ходу ослеп. И не туда повернул. Проломил перила и в воду – бабах! Пассажиры все обомлели, я один не растерялся!

Мама восхищенно отпила сразу полчашки чая.

- Нет, я не растерялся! – папа обвел нас глазами и остался доволен произведенным впечатлением. – Я выскочил через люк на крышу, схватил веревки от троллеев и набросил на проплывавший мимо теплоход с туристами! Потом в два счета взобрался на борт этого теплохода и крикнул капитану: «Жми что есть силы самый полный!» Капитан мгновенно оценил ситуацию и погнал свою посудину во всю мощь! Троллейбус вышел на глиссирование под радостные крики пассажиров! Те, кто сидел на заднем сидении, даже не замочили ног и просили еще покатать их с ветерком. Решили даже сделать такой аттракцион – речной троллейбус, приглашают меня на роль директора... – скромно закончил папа свой потрясающий рассказ.

Я уже понял, в чем дело. Но рассказывать родителям, откуда взялись вишни, ставшие начинкой для нашего пирога, не спешил. Мне хотелось послушать мамину историю (она успела прикончить два немаленьких куса и приступила к третьему).

- Ты – настоящий герой! – воскликнула мама. – Я знала, за кого выхожу замуж! Недаром я отказала индийскому принцу.

Папа расправил плечи, выпятил грудь и надул щеки. Индийский принц отдышал по сравнению с моим папой.

- А ведь индийские принцы становятся совершенно невозможными, когда им отказывают, – поделилась своими проблемами мама. – Вот и этот – совершенно сошел с ума! Сначала он заваливал меня цветами, потом драгоценными камнями, потом пригнал во двор моего дома целое стадо слонов и всех до единого поставил передо мной на колени! А поскольку я была непреклонна, он



решил меня украсть!

Мама меня не разочаровала! Папа слегка обалдел и даже перестал надуть щеки и выпячивать грудь. Спросил:

- А я-то где был?

- На работе, – быстро ответила мама. – И вот украл меня принц прямо из магазина, из мясного отдела. Я за фаршем для котлет пришла. Только не за говяжьим, там жил всегда много, и не за свиным, он жирный очень... А надо брать такой особый фарш...

Мама отвлеклась от рассказа. Пришлось мне дернуть ее за рукав, чтобы она про принца продолжала.

- Ну да, в мясном отделе... Свита принца меня в мешок посадила... нет, не в мешок! В индийский ковер закатала! Но я не растерялась и стала ковер кусать! А кусаюсь я больно, никакой ковер не выдержит! Он заверещал, размотался да всю принцеву свиту в себя завернул! Так в ковре я их всех в полицию и сдала. И скорей домой вернулась – котлеты жарить...

Мама в самом деле готовит очень вкусные котлеты. Это суцая правда. Все мы уставились друг на друга и замолчали. Я решил, что пора рассказать, на каком дереве выросли вишни. И рассказал. И мне сразу поверили.

- Чего только не продается теперь на рынке, – сказал папа. – Вот однажды я встретил одного рыбака, который продавал черепах-гонциц...

- Очень интересно, – сказала мама, – мы что же, теперь всё время будем всякие небылицы рассказывать?

- Не знаю, – сказал я. – Но из школы меня точно выгонят за такие ответы. Вот у нас одного мальчика недавно выгнали за то, что он на китайском с учителями разговаривал...

- Хорошо, что этот продавец не продавал фиги, от которых вырастают ослиные уши, – вспомнил папа сказку про маленького Мука.

- Кстати, есть ли у него на складе молодильные яблоки? – спросила мама.

- Я всё узнаю, – сказал я. – Но только послезавтра.

# ВЕСТНИК

## ЛИЦЕНЗИОННОГО РЫНКА

Что тормозит развитие лицензионного рынка в России?

На фоне мировой лицензионной индустрии российский рынок в целом показывает впечатляющую положительную динамику. Внушительные темпы роста воодушевляют зарубежных и отечественных лицензиаров и агентов. Однако на данном этапе формирования рынка обозначился целый ряд сложностей, которые в ближайшие годы могут серьезно снизить темпы развития российского рынка лицензирования. Опросив ведущих экспертов отрасли, «Вестник лицензионного рынка» проанализировал основные проблемы современного лицензионного бизнеса в России.

### Медиа-индустрия

> Основная трудность для развития лицензирования в сфере медиа-индустрии заключается в том, что в связи с появлением и распространением новых каналов коммуникации процесс продвижения бренда становится сложнее и дороже.

> Полнометражные проекты необходимо поддерживать телевизионными сериалами. Очевидно, что «полный метр», не имеющий дополнительной ТВ-поддержки после релиза, в России едва ли имеет шанс стать лицензионным долгожителем.

> Размещение лицензионного контента на российском ТВ стоит довольно дорого.

### Лицензиаты

> Действующих лицензиатов на российском рынке сейчас не более 200. Среди них только около 50 компаний делают серьезную ставку на лицензирование. Благодаря лавинообразному развитию лицензирования в последние годы, портфели большинства из них уже укомплектованы брендами для разных целевых групп. В связи с этим ужесточаются и требования лицензиатов к новым брендам.

> Из-за ряда ошибок лицензиаты, получая неудачный опыт работы с брендом, либо вообще оказываются от работы с лицензиями, либо не хотят начинать работу с новыми, даже очень успешными брендами, сохраняя в портфеле те, которые приносят хоть какую-то прибыль...

### Справка о российском лицензионном рынке:

Российских лицензиаров на рынке – 18.

Зарубежных лицензиаров, напрямую работающих в России – 7.

Лицензионных агентов – 18.

Брендов в рознице – более 110.

Продолжение материала читайте на сайте [licensingrussia.ru](http://licensingrussia.ru)

«Вестник лицензионного рынка» ([licensingrussia.ru](http://licensingrussia.ru)) – это ведущий российский информационный портал, посвященный рынку лицензирования брендов. Проект реализуется с 2010 года. Целевой аудиторией портала являются все участники лицензионного рынка России и СНГ, а также зарубежные компании. Рекламодателям сайт предоставляет отличную площадку для продвижения брендов.

### Контакты:

Мария Рогожина, редактор проекта

+7 926 8000027

[press@licensingrussia.ru](mailto:press@licensingrussia.ru)



---

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КИНОКОМПАНИЯ «МАСТЕР-ФИЛЬМ»**

---

ОРГКОМИТЕТ И ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

Председатель оргкомитета:

**Сергей ЛАЗАРУК**

Президент фестиваля:

**Наталья ЧЕРНЫШЕВА**

Директор фестиваля:

**Александр ГЕРАСИМОВ**

Представитель администрации Владимирской области в Оргкомитете

**Сергей ЗОТОВ**, Заместитель директора Департамента культуры и туризма

администрации Владимирской области

Директор программ:

**Наталья ЛУКИНЫХ**

Селекционная комиссия:

**Михаил ТУМЕЛЯ, Наталья БЕРЕЗОВАЯ, Сергей КАПКОВ, Лариса МАЛЮКОВА,**

**Игорь ОЛЕЙНИКОВ**

Режиссер-постановщик церемоний открытия и закрытия фестиваля:

**Сергей СЕРЕГИН**

Ведущий:

**Вадим ЖУК**

Художник и разработчик фирменного стиля:

**Валентин ТЕЛЕГИН**

Художественное оформление:

**Нина ВИНОГРАДОВА, Марина КУРЧЕВСКАЯ, Мия ГОРЛИЦКАЯ, Валентин ТЕЛЕГИН,**

**Иван ЗЕМСКОВ, Константин МУРАВЬЕВ, Валентина УРМ, Татьяна ЧЕРНИЛЕВСКАЯ**

Служба кинопоказа:

**Алексей ТЮРИН, Альберт СЕРГЕЕВ**

Автор призов:

**Наталья ВЯТКИНА**

Служба общественных связей:

**Виктория ОСИПОВА, Ольга ТИХЕНКО**

Информационное обеспечение:

**Федор ХИТРУК, Сергей КАПКОВ**

Административная группа:

**Наталья ВОРОБЬЕВА, Наталья ЛАТЫШЕВА, Елена СТРУЩЕНКО, Валерий РЯБИН**

Организационно-техническая служба:

**Ольга БАРАНЧИКОВА, Сергей БАРАНЧИКОВ, Владимир НАУМОВ,**

**Дмитрий НАУМОВ, Евгений ПЛОТНИКОВ, Елена ТАВРОГ**

Техническое обеспечение и Медиатека:

**Валерий РЯБИН**

Авторы официальной заставки фестиваля:

**Наталья ОЛЕНЧЕНКО, Павел ЛОПАРЕВ**

Детская секция:

**Наталья БЕСПАЛОВА, Сергей СЕРЕГИН, Елена ТИХОНОВА, Петр АНОФРИКОВ,**

**Елена УСАЧЕВА**

---

Организаторы специальных акций:

Открытая премьера: **Диана НАДАРОВА** (куратор), **Ирина СОРОКИНА** (Санкт-Петер-

бург), **Анна ЗИМИНА** (Москва), **Мария ГОТЛИБ, Наталия ПАВЛЕНКО** (Новосибирск),

**Екатерина КОНАКОВА** (Челябинск), **Елена ЛИХОДЕЕВА** (Оренбург),

**Виктор ТРОФИМОВ** (Могилев)

Большой Суздаль: **Ольга РЯБОВА**

Конкурс заставок: **Виктория ОСИПОВА**

Конкурс проектов: **Мария ТЕРЕЩЕНКО**

Конкурс «БезГраницФест»: **Алена СЫЧЕВА**

Международный анимационный форум стран СНГ, Балтии и Грузии:

**Наталья ЛУКИНЫХ**

Программа «16+»: **Елена ЧЕРНОВА**

Международный Конгресс: **Виктория ОСИПОВА**

Киномероприятия во Владимирской области:

Организаторы:

**Наталья ВОРОБЬЕВА, Виктория ОСИПОВА, Ольга ТИХЕНКО, Сергей ЗОТОВ,**

**Светлана ШИГАБЕДИНОВА, Павел ПАНТЕЛЕЕВ, Владимир РУСАКОВ,**

**Светлана ЛУЦЕНКО, Николай САВЕНКОВ, Светлана СОЛОВЬЕВА**

Выступающие:

**Софья КРАВЦОВА, Елена ЯРЕМЕНКО, Петр АНОФРИКОВ, Игорь ХИЛОВ,**

**Раиса НУРМУХАМЕТОВА, Лариса БРОХМАН, Мария АГАПОВА,**

**Дарьяна АНТИПОВА, Роза ЗЕЛЬМА, Елена ТИХОНОВА, Григорий ГЛАДКОВ,**

**Анастасия ОРЛОВА, Анна ИГНАТОВА, Наталья ВОЛКОВА, Валерий ПАНКОВ,**

**Лариса ПАНКОВА, Анна ШЕПИЛОВА**

**Дирекция Фестиваля выражает**

**искреннюю благодарность**

**за помощь в подготовке и проведении Фестиваля:**

Министерству культуры Российской Федерации

Администрации Владимирской области

Департаменту культуры и туризма администрации Владимирской области

Государственному бюджетному учреждению культуры Владимирской

области «Киноцентр» (ГБУК ВО «Киноцентр»)

Органам управления культуры администраций муниципальных

образований Владимирской области

ГТРК «Владимир» (город Владимир)

Телеканалу «Вариант» (город Владимир)

ООО «Турцентр» города Суздаль

ВГИК им. С.А. Герасимова

и персонально:

Юрию КОЛКОВУ

Сергею ЗОТОВУ

Борису ПРЕОБРАЖЕНСКОМУ

Светлане ШИГАБЕДИНОВОЙ

Сергею КАШЕНКОВУ

Людмиле РОГОВОЙ

Татьяне КУЗНЕЦОВОЙ

Владимиру МАЛЫШЕВУ

Галине СТРОЧКОВОЙ

Марии БЯЛКО

Розе ЗЕЛЬМА

Екатерине АЛЕКСЕЕНКО

Елене ТАВРОГ

Александру ЗЕНИНУ

Евгению ЛУКЬЯНОВУ

---



# Château TAMAGNE

*Шато Тамань*

«Шато Тамань» - российская торговая марка, объединившая в себе продукты на виноградной основе (вино, шампанское, коньяк), отличающиеся стабильно высоким качеством, и производимая на основе отборного сырья с собственных виноградников.

Основная мысль — ТМ «Шато Тамань» - это пронесенные через года и сохраненные лучшие традиции российского виноделия, традиции, привезенные из Европы и вновь возрожденные европейскими виноделами.

Выход коллекции вин «CHATEAU TAGMANE» отмечен специалистами как прорыв в российском виноделии. Подтверждением этому служат пять золотых наград, полученных коллекцией на дегустационных конкурсах за рекордно короткий срок - три месяца с момента выпуска. Такого вина в России еще не было! «CHATEAU TAGMANE» - продукты класса «premium», изготовленные из винограда, выращенного на плантациях Таманского полуострова Краснодарского края и собранного вручную. Вина производятся строго по классической технологии (холодный розлив, живое вино) под контролем французских виноделов из института Энологии провинции Шампань.

На самой известной международной выставке вина в Лондоне London International Wine Fair в этом году компания «Кубань-Вино» была удостоена 10 медалей и 11 дипломов, что говорит о признанности ее вин на международной арене.

Каталог-альманах XIX Открытого российского фестиваля анимационного кино

Редактор: Алена Сычева

Художник: Валентин Телегин

Дизайн, макет: Лада Латышева

Издание ООО «Кинокомпания «Мастер-фильм»

123242, г. Москва, ул. Дружинниковская, 15, «Киноцентр», офис 707, 716

Телефон: (499) 255-9684, факс: (495) 232-5471

E-mail: mail@masterfilm.ru

www.suzdalfest.ru

www animator.ru

2014 год