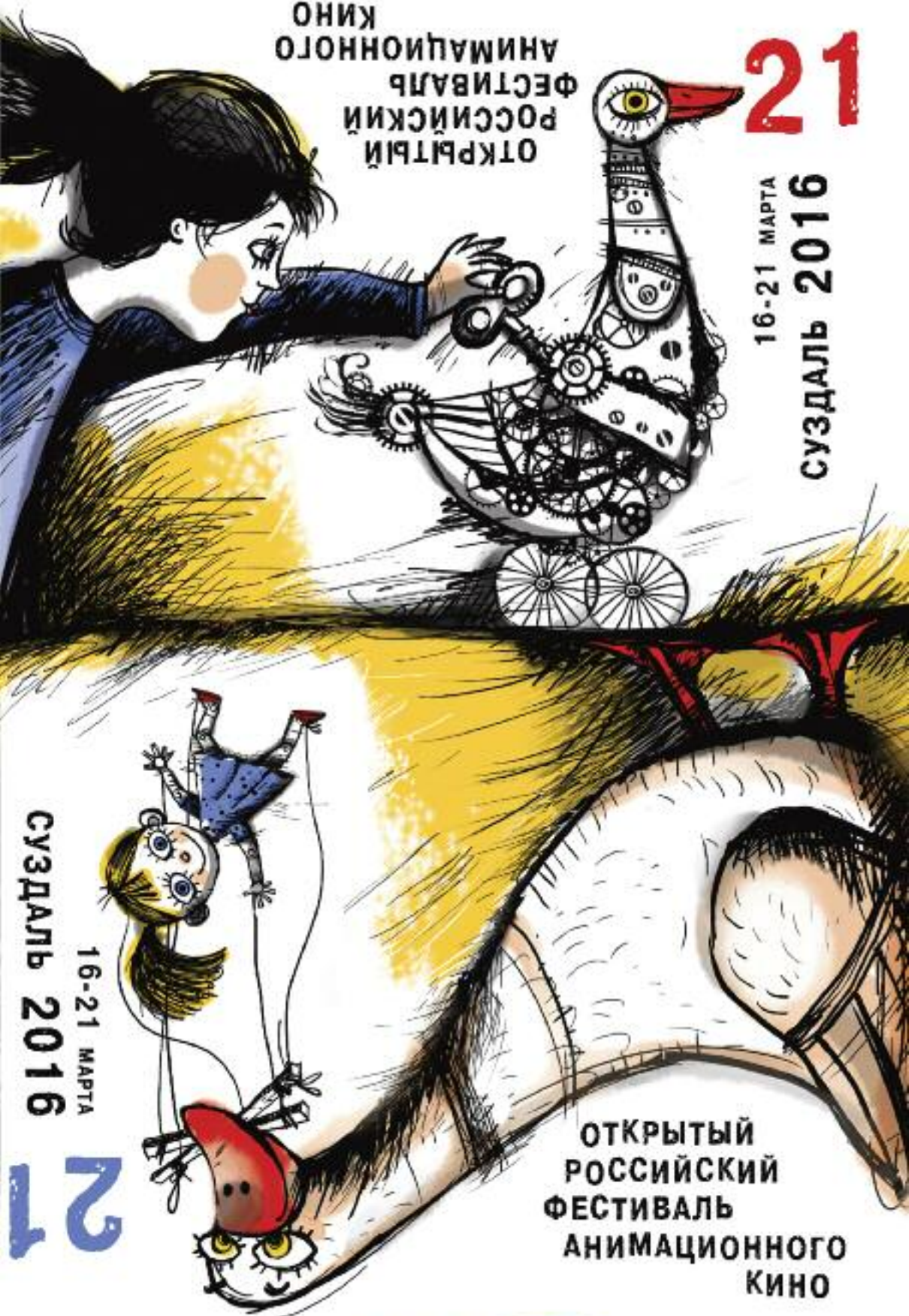


ОТКРЫТЫЙ
РОССИЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
АНИМАЦИОННОГО
КИНО

21

16-21 МАРТА
СУЗДАЛЬ 2016



СУЗДАЛЬ 2016

16-21 МАРТА

21

ОТКРЫТЫЙ
РОССИЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
АНИМАЦИОННОГО
КИНО

КАТАЛОГ-АЛЬМАНАХ



ААК

WWW.AAKR.RU

АССОЦИАЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО

Формирование

индустрии анимационного кино в России

Привлечение

государственных и частных инвестиций

Участие

в законодательных инициативах
по развитию отрасли

Повышение

уровня подготовки профессиональных кадров

Содействие

материально-техническому
первооружению студий

Пропаганда

достижений отечественной анимации
в России и за рубежом

АССОЦИАЦИЯ
АНИМАЦИОННОГО КИНО

105120, Москва,
Нижняя Сыромятническая, 10
строение 4, офис 213
+7 (495) 545-44-03
aakr@animator.ru



Вся информация
о вступлении
в Ассоциацию
на сайте www.aakr.ru

ОТКРЫТЫЙ
РОССИЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
АНИМАЦИОННОГО
КИНО

21

16-21 МАРТА
СУЗДАЛЬ 2016



16-21 МАРТА
СУЗДАЛЬ 2016

21

ОТКРЫТЫЙ
РОССИЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
АНИМАЦИОННОГО
КИНО

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016



СОДЕРЖАНИЕ

Официальные приветствия	3
Регламент фестиваля	9
Селекционная комиссия	15
Жюри фестиваля	19
Расписание фестиваля	27
Конкурсная программа	39
Внеконкурсная программа	137
Медиатека	167
Ретроспективы и специальные программы	173
Деловая программа	189
Специальные акции фестиваля	197
Досуг для детей и взрослых	217
Статьи, воспоминания, интервью	221



ОФИЦИАЛЬНЫЕ

ПРИВЕТСТВИЯ

ПРИВЕТСТВИЯ

ПРИВЕТСТВИЯ

ПРИВЕТСТВИЯ



УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!



Рад приветствовать гостей, участников и организаторов XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино!

Мультипликация сближает людей, ведь она говорит со зрителем на универсальном, понятном всем языке визуальных образов. И хотя этому искусству любые возрасты покорны, в первую очередь, оно обращено к детям. Отечественная анимация имеет богатые традиции, историю мощную нравственную составляющую. Основываясь на идеалах любви, дружбы и взаимовыручки, наши мультфильмы несут в себе, прежде всего, воспитательную и миротворческую миссию.

Важно, что смотр, являясь профессиональным форумом аниматоров, уделяет огромное внимание популяризации именно российской мультипликации. Его показы только в фестивальные дни пройдут на 150 площадках страны, а в течение года программы фестивальных мультфильмов увидят тысячи зрителей.

Кроме того, он играет существенную роль в развитии международных связей. За годы проведения фестиваль стал одной из самых крупных профессиональных площадок, где встречаются и обмениваются опытом представители российских и зарубежных киношкол и студий.

Искренне надеюсь, что дискуссии, которые пройдут в рамках кинофорума помогут задать вектор развития отечественной анимации на несколько лет вперед. Это особенно важно в Год российского кино, который должен послужить импульсом в развитии всей отечественной киноиндустрии.

Желаю национальному фестивалю процветания и дальнейшего развития, а его гостям и участникам – вдохновения и ярких впечатлений!

Министр культуры Российской Федерации
В.Р. Мединский

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'V. Medinsky', written in a cursive style.

УВАЖАЕМЫЕ ОРГАНИЗАТОРЫ И УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ!



Искренне рада вновь приветствовать Открытый Российский фестиваль анимационного кино на Владимирской земле!

Можно с уверенностью сказать, что фестиваль – одно из самых ярких культурных явлений современной России. На протяжении многих лет он объединяет ведущих мастеров и новые таланты отечественного анимационного кино, позволяет зрителям познакомиться с лучшими образцами мультипликации, служит творческой школой и лабораторией для всех людей, причастных к истине удивительному процессу создания мультфильмов.

Владимирская область гордится историей многолетней дружбы с Открытым Российским фестивалем анимационного кино, благодаря которой юные владимирцы – жители городов и даже отдаленных сельских поселений – получают редкую возможность в числе первых увидеть новые увлекательные мультипликационные истории, узнать и полюбить их новых героев.

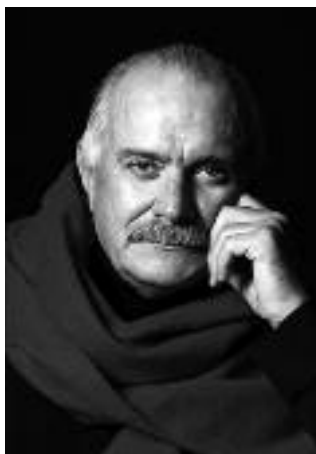
Фестиваль растет и расширяется год от года. Масштабно прошел юбилейный 20-й фестиваль. В рамках нынешнего фестиваля, кроме традиционных акций и показов лучших новинок отечественной мультипликации, пройдет ряд благотворительных мероприятий, широкая акция «Открытая премьера».

Уверена, что в 2016 году, объявленном Указом Президента Российской Федерации Годом российского кино, анимационный фестиваль в древнем Суздале, готовящемся вскоре отметить свой 1000-летний юбилей, станет одним из самых ярких и ожидаемых событий киногода, в очередной раз подтвердив высочайший статус одного из ведущих профессиональных смотров отечественного кино.

От всей души желаю всем организаторам, гостям и зрителям фестиваля успехов, вдохновения и всего самого доброго!

Губернатор Владимирской области
С. Ю. Орлова

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!



Приветствую гостей и участников XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино! По доброй традиции в Суздале встречаются представители всех анимационных профессий разных поколений, многочисленные ценители и поклонники отечественной мультипликации, чтобы посмотреть новые фильмы, поделиться опытом, найти поддержку и обменяться новостями.

В Год российского кино особенно отменно отметить, что анимационные фильмы стали визитной карточкой отечественной киноиндустрии для зарубежного зрителя. Именно мультипликация наиболее широко представлена на крупнейших международных смотрах, а режиссеры анимационного кино получают множество престижных наград. В России этот вид кино постепенно становится коммерчески успешным: запускаются новые телеканалы для показа отечественных мультфильмов, формируются специальные программы для кинопроката, чему во многом способствуют усилия организаторов Суздальского фестиваля по популяризации анимации.

Российская мультипликация как культурный феномен поистине мирового масштаба продолжает активно развиваться, открывать новые направления и техники, покоряя очередные поколения зрителей.

Замечательно, что фестиваль ставит своей задачей консолидацию сообщества: только вместе мы сможем преодолеть все сложности, сохранить лучшее и обрести новое.

Желаю организаторам, участникам и гостям фестиваля плодотворного общения, ярких впечатлений и творческих побед!

Председатель Союза кинематографистов Российской Федерации
Н.С. Михалков

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'N.S. Mikhalkov'. The signature is fluid and stylized, written in a cursive-like script.

ДРУЗЬЯ!



Наш Суздальский анимационный фестиваль, пожалуй, самый демократичный в мире: у фестиваля есть президент, который не удерживается у власти больше пяти дней. Да и власти-то никакой нет, а есть товарищество и чувство братства. «Братство Золотого кольца России», если так можно выразиться!

Наша чертова анимация – самый загадочный вид искусства! Создавая фильмы, мы проходим все круги творческого ада: от бессонницы до полного забытья, от радости до разочарования, от страсти до апатии, от победы до поражения (хотя последние, как известно, различать вообще не стоит). Мне кажется, творческий процесс по своей сути настолько интимный, что в его моменты ты все прекрасно про себя знаешь. Знаешь, что и почему ты делаешь. Знаешь, где был честен, а где лукавил.

У безвременно ушедшего замечательного поэта Бориса Рыжего есть такие строчки:

*Гляжу туда и понимаю,
В какой надежной пустоте
Однажды буду и узнаю:
Где проиграл, сфальшивил где.*

Самая страшная опасность, которая подстерегает нас на нашем пути, это потеря «памяти самого себя». Это тот безвозвратный момент, когда ты начинаешь фальшивить и не замечаешь этого; когда ты забыл как был ребенком – маленькие дети не лгут, а начав лгать, испытывают чувство страха и незнакомое чувство вины – вот это самое страшное: «заблудить» себя в искусстве, потерять ориентиры, но продолжать топтать маленькое пространство вокруг себя, все сильнее вытягивая шею. Примеры мы знаем. Боже упаси нас всех от этого! Хотя, мне кажется, лекарство есть – это наши учителя и, конечно, друзья. Не льстецы, не знакомые дилетанты, а тот самый близкий круг людей, которые знают о тебе все! Даже самое плохое. Потому что между вами есть предельная степень доверия. И в минуту опасности они скажут тебе все, что следует. И пара рюмок для этого вовсе не понадобится. А вот на фестивале они придутся кстати, ибо это наш настоящий профессиональный праздник!

Желаю вам всем веселья! А рядом с друзьями всегда только так и бывает. Смотрите друг на друга, учитесь друг у друга и уважайте друг друга. А я буду учиться у вас!

*Ваш пятидневный президент
Константин Бронзит*

A handwritten signature in black ink that reads 'BRONZIT'. The letters are somewhat stylized and slanted.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



Если вы читаете это приветствие, значит, каталог напечатан, все собрались в Турцентре, а наш XXI фестиваль – на низком старте!

Каждый раз, объявляя сроки очередного «Суздаля», мы слегка теряемся от громады планов, с волнением проводим ревизию прошлогодних событий и мероприятий, чтобы привести что-то новое, особенное; трепетно стараемся учесть пожелания и критику, всматриваемся в еще девственно нетронутое расписание с тревогой и радостным предвкушением.

Несколько сумасшедших месяцев, наполненных работой селекционной комиссии, уговорами и переговорами со спонсорами, встречами с партнерами, проведением конкурсов и акций, различных важных организационных активностей – и вот вы держите в руках новый томик каталога-альманаха, а фестиваль снова бурлит, заполняя собой Турцентр и выплескиваясь на улочки Суздаля!

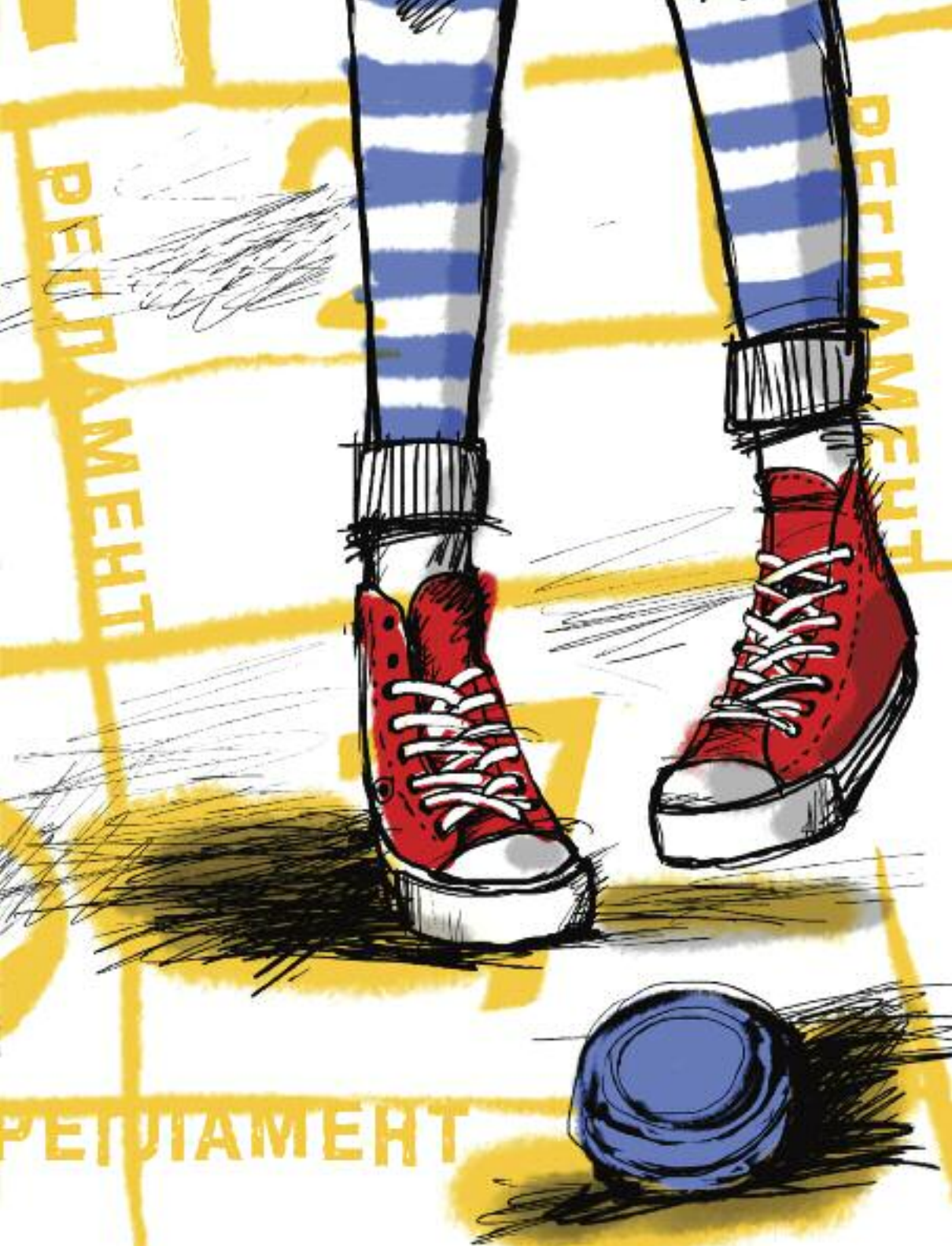
В каталоге же плотно спрессованы не только десятки событий и мероприятий пяти фестивальных дней, но и итоги анимационного года, наши совместные планы и надежды. Вчитайтесь в его страницы: здесь и имена будущих звезд анимационного кино, и новые направления бизнеса. На каждой странице – наша любовь к фестивалю, любовь к вам – участникам, гостям, партнерам. Нас всех объединяет это фестивально-весеннее обостренное чувство любви к анимации!

И каждый раз, когда фестиваль заканчивается, получая обилие добрых и теплых отзывов, иногда разбавленных субъективными и объективными замечаниями, мы с надеждой думаем: ругают, значит, любят!

Хорошей вам работы, веселья и всем нам – удачи!

С любовью, ваш Александр Герасимов и Ко.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Александр Герасимов'.



РЕГЛАМЕНТ

ФЕСТИВАЛЯ

РЕГЛАМЕНТ

XXI ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО
(г. Суздаль, 16 – 21 марта 2016 г.)

СТАТУТ И ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

XXI Открытый Российский фестиваль анимационного кино (далее – «Фестиваль») является смотром всех видов профессиональной анимации, произведенной на территории Российской Федерации, или гражданами России, работающими в других странах.

По решению фестивального референдума 1999 года в конкурсе Фестиваля равноправно участвуют фильмы Республики Беларусь.

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Организаторами Фестиваля являются: Администрация Владимирской области и Кинокомпания «Мастер-Фильм».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Союза кинематографистов Российской Федерации.

ПРЕЗИДЕНТ, ОРГКОМИТЕТ, ДИРЕКЦИЯ

Президентом Фестиваля становится победитель **Общего Профессионального Рейтинга** предыдущего фестиваля. Он осуществляет представительскую функцию управления Фестивалем в течение года – со дня оглашения итогов конкурса Фестиваля до подведения итогов следующего Фестиваля. Президент представляется профессиональному сообществу на Церемонии Закрытия Фестиваля.

Оргкомитет Фестиваля состоит из профессионалов, отвечающих за свой участок работы, необходимой для подготовки и проведения Фестиваля.

В Оргкомитет Фестиваля входит представитель Администрации Владимирской области, назначаемый Администрацией.

Дирекция Фестиваля во главе с Директором проводит в полном объеме практическую работу по предварительной подготовке, организации и проведению Фестиваля.

Директор Фестиваля является постоянно действующим лицом, как во время проведения Фестиваля, так и в период между фестивалями.

СОСТАВ УЧАСТНИКОВ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ФИЛЬМОВ

Состав участников Фестиваля формируется из:

- режиссеров или представителей съемочных групп фильмов, участвующих в **конкурсной программе** Фестиваля (по одному человеку от каждого фильма);

- творческих работников анимации, не представивших свою работу на данный Фестиваль, но приглашенных Оргкомитетом;

- приглашенных Оргкомитетом лиц, деятельность которых способствует развитию российского и мирового анимационного кино.

Все участники Фестиваля принимаются на частичное обеспечение Дирекцией Фестиваля (проезд Москва-Суздаль-Москва, аккредитация, проживание, завтраки, ужины), за исключением оплаты проезда до Москвы и обратно.

Примечание: авторы фильмов, отобранных для **внеконкурсной программы**, а также для **конкурсной программы прикладной анимации**, при желании принимают участие в фестивале за свой счет. В отдельных случаях Дирекция и Оргкомитет принимают решение о приглашении участников внеконкурсной программы с частичным покрытием расходов за счет Дирекции Фестиваля.

На предварительный отбор для участия в Фестивале принимаются без ограничения все анимационные произведения всех студий, анимационных объединений, учебных заведений и отдельных авторов Российской Федерации и Республики Беларусь, а также фильмы, созданные гражданами Российской Федерации и Республики Беларусь в других странах.

Программа Фестиваля формируется из фильмов, законченных производством в течение 2015 года, а также произведенных в 2014 году, но не попавших по каким-либо причинам в программу предыдущего Фестиваля.

Все фильмы, участвующие в программах Фестиваля и соответствующие критериям «национального фильма» согласно действующему законодательству РФ, должны иметь Прокатное удостоверение на момент объявления итогов работы Селекционной комиссии Фестиваля.

Отбор работ в **конкурсную и внеконкурсную программы** производит Селекционная комиссия, сформированная Оргкомитетом Фестиваля.

Селекция представленных фильмов проводится с 26 декабря 2015 г.

Для селекции и показа на Фестивале принимаются фильмы в цифровом виде с техническими параметрами, указанными в Приложении к Заявке на участие в Фестивале.

Дирекция производит отбор, формирует и показывает в специальных программах Фестиваля анимационные, экспериментальные, документальные и другие фильмы, циклы, ретроспективы, созданные в любой стране мира. Их создатели или представители приглашаются на Фестиваль Дирекцией на особых условиях.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль имеет две системы призов, каждая из которых ориентирована на широкую оценку представленных работ, а в целом представляют собой всесторонний профессиональный анализ современной отечественной анимации.

1. Призы Жюри.

Жюри, приглашенное для этой работы Оргкомитетом Фестиваля, на основе полного просмотра всех представленных фильмов конкурсной программы присуждает призы по следующим номинациям:

- Гран-При Фестиваля;
- два Специальных приза;
- лучший профессиональный короткометражный фильм;
- лучший фильм для детей;
- лучший студенческий фильм *(в данной номинации рассматриваются фильмы, созданные в профильных учебных заведениях, либо на студиях в рамках учебного процесса – учебные и дипломные работы);*
- лучший дебютный фильм *(в данной номинации рассматриваются первые самостоятельные работы, созданные на студиях либо самостоятельно вне рамок учебного процесса);*
- лучший сериал *(в данной номинации рассматриваются серии новых сериалов либо сериалов, принимавших участие в предыдущих фестивалях не более одного раза);*
- лучший полнометражный фильм *(в данной номинации рассматриваются фильмы длительностью более 50 минут);*
- лучшая работа в прикладной анимации *(в данной номинации рассматриваются рекламные ролики, музыкальные клипы, оформление телепрограмм, созданные с применением анимационных технологий).*

Отдельно от призов Жюри вручается приз «ФОРТУНА», суть которого в том, что фильм награждается по абсолютно случайному выбору, поскольку каждая попытка любой группы людей выразить себя на анимационном языке достойна поощрения.



ИКАР

НАЦИОНАЛЬНАЯ АНИМАЦИОННАЯ ПРЕМИЯ

Москва, 8 апреля 2016 года

Национальная анимационная премия учреждена как профессиональный кинематографический приз за достижения в области анимационного кино.

Премия вручается ежегодно за российские анимационные фильмы и работы в российских анимационных фильмах, созданных или обнародованных в календарном году, предшествующем проведению конкурса.

Лауреатов Премии определяет Экспертный совет путем тайного голосования.

В Экспертный совет входят профессионалы анимационного кино, выбранные в результате открытого голосования.

Номинанты на II Национальную анимационную премию будут объявлены в рамках XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале.




НОМИНАЦИИ:




«Фильм»

«Фильм в кинопрокате»




«Сериал»




«Режиссер»

«Сценарист»





«Художник»

«Аниматор»



«Звукорежиссер»

«Композитор»





«Актер»


«Персонаж»



«Продюсер»



«Мастер»



2. Общий Профессиональный Рейтинг.

Общий Профессиональный Рейтинг – сумма всех оценок и выявление лучших фильмов **конкурсной и внеконкурсной программы**. Каждый участник Фестиваля после окончания всех фестивальных просмотров сдает в Оргкомитет свою рейтинговую карточку (с указанием имени и фамилии), где предлагает свой выбор пяти лучших фильмов фестиваля. Счетная комиссия производит подсчет голосов по собранным рейтинговым карточкам, при котором фильм, стоящий в списке на первом месте, получает 5 баллов, на втором - 4, и т.д. По сумме набранных баллов определяются фильмы, занявшие 1-е, 2-е, 3-е места. Они получают Специальные призы.

Примечание: рейтинговые карточки без указания имени и фамилии заполнившего к голосованию не допускаются.

По итогам подсчета оглашается список из 10-ти фильмов, набравших наибольшее количество баллов

СРОКИ, ФИЛЬМОКОПИИ

Фестиваль состоится с 16 по 21 марта 2016 года в ГТК «Суздаль» (г. Суздаль Владимирской области).

Заявки на участие фильмов и все требуемые материалы для Селекционной комиссии необходимо направить в Оргкомитет до 26 декабря 2015 г.

Адрес Оргкомитета Фестиваля: 123242, г. Москва, ул. Дружинниковская, 15 («Киноцентр на Красной Пресне») офисы 707, 708, 716, 719. Тел/факс: (499) 255-96-84, (495) 232-54-71. E-mail: suzdalfest@mail.ru

Заявки и все необходимые материалы считаются принятыми после получения электронного подтверждения от Дирекции Фестиваля.

Центральной фестивальной площадкой является Киноконцертный зал ГТК «Суздаль».

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Дирекция Фестиваля имеет право на некоммерческие показы фильмов-участников Фестиваля на мероприятиях, организуемых Дирекцией Фестиваля (на других площадках Фестиваля; в рамках акций «Большой Суздаль», «Открытая Премьера», на мероприятиях «Эхо Открытого Российского фестиваля анимационного кино»; в специальных программах фильмов-участников и/или победителей Фестиваля на других фестивалях), а также на показы фрагментов фильмов-участников Фестиваля на ТВ-каналах и в сети Интернет в целях освещения и популяризации Фестиваля.

Дирекция Фестиваля имеет право показа фильмов, не отобранных Селекционной комиссией в конкурсную и внеконкурсную программу Фестиваля, в Медиатеке в дни работы Фестиваля.

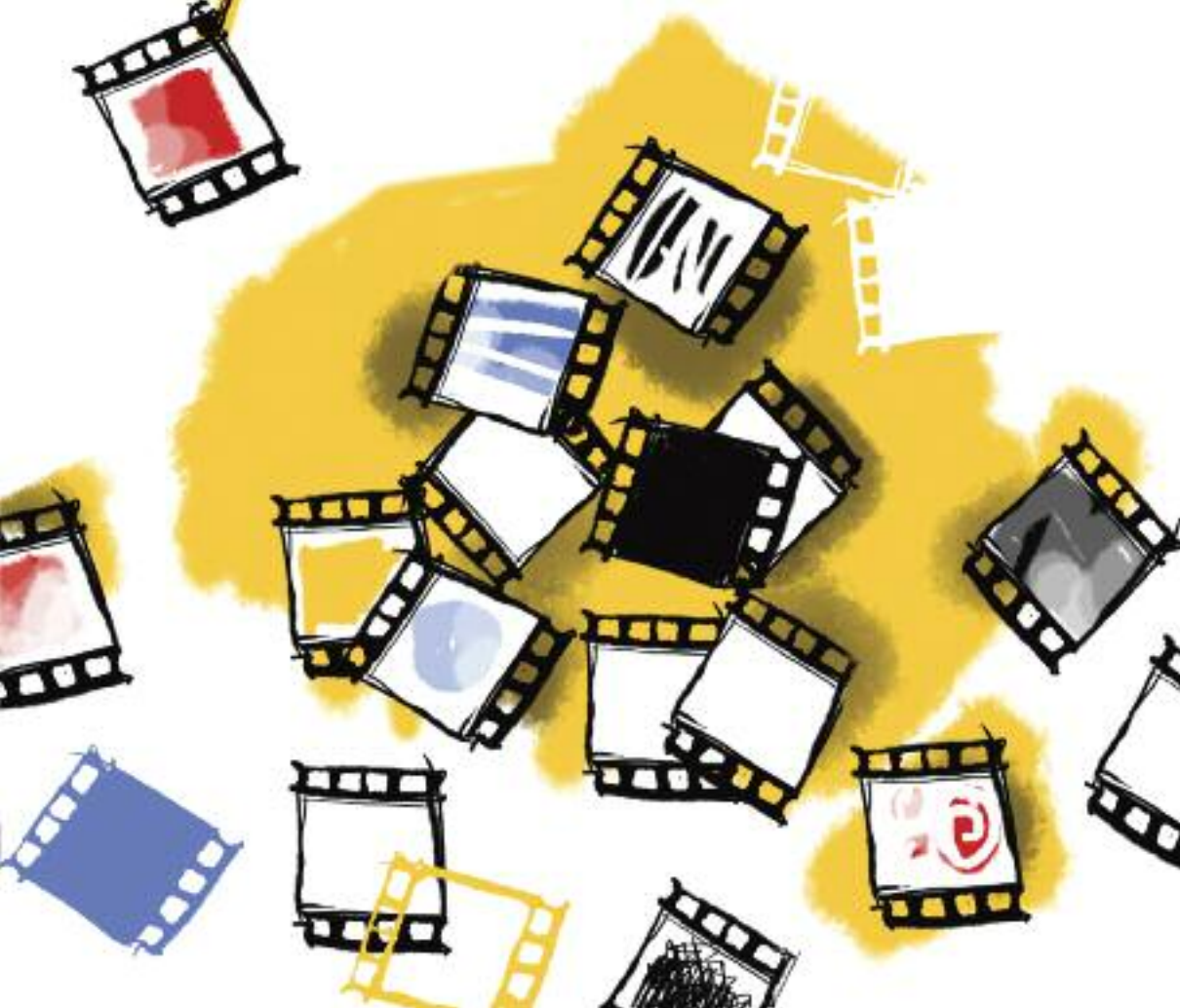
Участие в Фестивале предполагает согласие с настоящим Регламентом.



ЭЛЕКЦИОННАЯ



КОМИССИЯ





Соколова Екатерина

режиссер анимационного кино, художник

Председатель селекционной комиссии

Родилась в 1968 году в Москве. В 1995 окончила Московский архитектурный институт, в 1997 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова, А.Ю. Хржановского). Автор анимационных фильмов: «Наступила осень» (1999), «Глупая...» (2008), «Сизый голубочек» (2010), «Волк Вася» (2014) и др. Автор анимационной вставки в фильме «Ночной дозор» (реж. Т. Бекмамбетов, 2004). Призер фестивалей: «Крок», «Кинотавр», «Окно в Европу», «Золотая рыбка», ОРФАК и др. За фильм «Наступила осень» получила Золотую пушкинскую медаль и Специальный приз ЮНЕСКО; фильм «Волк Вася» удостоен Гран-При XXII Международного фестиваля анимационных фильмов «КРОК» и Главного приза конкурса анимационного кино XXIII фестиваля российского кино «Окно в Европу» в Выборге. Много лет сотрудничала с организацией Greenpeace. В настоящее время совмещает работу режиссера анимационного кино с иллюстрированием книг и журналов.



Капков Сергей

журналист, сценарист, режиссер документального кино

Родился в 1972 году в Москве. Автор статей, теле- и радиопередач об анимации, составитель «Энциклопедии отечественной мультипликации» (2006), автор книг: «Эти разные, разные лица», «Товарищ его высочества», «Короли комедии» и др. Автор сценариев около 70 документальных фильмов. Работал на радио «Эхо Москвы», телеканалах «НТВ», «Закон-тв» и «Россия-1».

Режиссер концертов Российского государственного симфонического оркестра кинематографии. Пресс-атташе Международного фестиваля анимационного кино «Крок» (с 2000), отборщик Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале (с 2002) и Благотворительного кинофестиваля «Лучезарный ангел» (с 2011).

Режиссер документальных фильмов: «Пани Малкина – чешская Раневская» (2008), «День рождения мультфильма» (2008), «Елена Дриацкая. Во весь голос» (2012), «Кошки, мишки, Чижиков» (2012), «Симфония экрана» (2014). Автор документального цикла «Возвращение легенды» (2013-2014). Продюсер анимационного фильма «Совы нежные» (2015). Художественный руководитель Национальной анимационной премии «Икар».



Кодюкова Ирина

режиссер анимационного кино, сценарист, художник, аниматор

Родилась и выросла в Минске. В 17 лет пошла работать на киностудию в мастерскую мультфильмов на самую низшую из возможных должностей. Была счастлива, просто раскрашивая бесконечные фазы.

В 1974-1975 училась на курсах художников-мультипликаторов при Киевнаучфильме вместе с А. Татарским и И. Ковалевым. Закончила филфак Белорусского государственного университета. В 1987 дебютировала в качестве режиссера в ЭМТО «Дебют» при киностудии «Мосфильм» фильмом «Притча о Гассане» (художественный руководитель – Николай Серебряков). Преподаватель, доцент Европейского гуманитарного университета в Вильнюсе.

Автор фильмов: «Притча о Гассане» (1987), «Ночь в театре» (1989), «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» (1992), «Рождественское» (1993), «Метель» (1994), «Девочка со спичками» (1996), «Удивительный ужин в Сочельник» (1998), «Притча о Рождестве» (2000), «Сестра и брат» (2002), «Легенда о Леди Годиве» (2004), «Соловей» (цикл «Гора самоцветов», 2005), «Золотые подковы» (2007), «Старинная повесть о жизни, любви, смерти и прочих чудесах» (2008), «Было лето...» (2010), «Повесть минувших лет» (сюжет «Заславль», 2011), «Церковно-славянская азбука» (2011), «Ясный сокол» (2012), «Шопен» (цикл «Сказки старого пианино», 2014).



Малюкова Лариса

кинокритик

Родилась в Москве. В 1984 закончила факультет критики и театроведения Академии театрального искусства имени А.В. Луначарского. В 1991 защитила диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведческих наук. Обозреватель «Новой газеты». В 2014 удостоена звания «Заслуженный работник культуры».

На протяжении ряда лет была Директором программы Открытого фестиваля визуальных искусств в «Орленке». Член оргкомитета Международного фестиваля «Крок» и ОРФАК в Суздале.

Автор сценариев документальных фильмов: «Смотрите, небо», «Пушкинская площадь», «Судьба аттракциона», «Пионерия», «Фрида на фоне Фриды», «Приключения Диего Ривера в стране большевиков», «Герман и Кармалита», «Ираклий Квирикадзе», «Если бы не Коля Шатров» и др. Составитель сборника и автор проекта «90-ые. Кино, которое мы потеряли». Автор книги «СВЕРХ/КИНО» о современной российской анимации. Член экспертной комиссии Фонда кино. Член Президиума Российской академии кинематографических искусств «Ника», член Академии ТЭФИ.

Среди наград: Приз Кинопрессы имени Михаила Левитина (1996), Премия Прессклуба киножурналистов России (2002), Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России (2003, 2006, 2013), приз кинофестиваля «Белые столбы» в номинации «Лучший кинокритик года» (2005, 2008), кинопремия «Лавр» (за фильм «Фрида на фоне Фриды»).



Телегин Валентин

режиссер анимационного кино, художник

Родился 25 мая 1958 года в Москве. В 1969-1974 учился в детской художественной школе Зеленограда. В 1977 закончил Московский топографический политехникум, в 1989 – курсы художников-аниматоров при студии «Пилот». В 1986-1988 работал на студии «Экран», 1988-1990 – студии «Пилот», 1990-1991 – «Мультелефильм», 1992-1994 – ТПМ «Крыша», 1995-1997 – «ШАР».

Режиссер, художник, член художественного совета студии «Пилот» с 1998 года по настоящее время. Лауреат международных и отечественных кинофестивалей, член СК России. С 2003 – главный художник и автор плакатов Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале. Многократно участвовал в работе отборочных комиссий международного фестиваля «Крок», работал членом жюри международных фестивалей анимации в России, Украине, Литве, Португалии.

Художник-постановщик и сорежиссер (с Дмитрием Наумовым) фильмов: «Лифт 1, 2» (сюжеты «Механизм», «Пастораль», 1988-89), «Про Матвея Кузьмича» (1990), «Дождь идет» (1990), «Медведь-Липовая нога» (1991), «Визитер» (1991), «Замок» (1994), «Землемер» (1995), «Не в духе» (1996). Художник-постановщик и сорежиссер (с Александром Татарским) фильмов: «Красные ворота Расемон» (2002), «Толкование сновидений» (2004), «Как пан конем был» (2004). Режиссер и художник-постановщик фильмов проекта «Гора самоцветов»: «Царь и ткач» (2005), «Собачий барин» (2010), «Солдат и птица» (2013), «Про солдата» (2014). Художник-постановщик сериала «Майк, Лу и Ог» (1998-1999); фильма «Букашки» (2002); фильмов «Шейдулла-Лентяй» (2004), «Большой Петух» (2006), «Непослушный медвежонок» (2006), «Заяц-Слуга» (2007) из цикла «Гора самоцветов»; фильма «Булочка и птичка» (2012); цикла «Мульты-Россия» (2006-2009); сериала «Детективное агентство "Бульдог и Шорти"» (2010); музыкального клипа «Робот Виталий» (2014).



Храмцов Александр

режиссер, художник, аниматор

Родился 12 сентября 1971 года в Москве. В 1996 закончил Школу-студию «ШАР» при Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова, А.Ю. Хржановского). Аниматор фильмов: «Снежная королева» (1992), «Дикие лебеди» (1994), «People» (1994), «Незнайка на Луне» (1997). Режиссер анимационных фильмов: «Фердинанд VIII» (1995), «Татьяна и дронт» (1997), «I love me» (2000), «Исторические заклепки» (2003), «Микрополис» (2004), «Белка и Стрелка. Лунные приключения» (2013). Художник-постановщик фильмов: «Фердинанд VIII» (1995), «Татьяна и Дронт» (1997), «I love me» (2000), «Микрополис» (2004), «Белка и Стрелка. Звездные собаки» (2010), «Ку! Кин-дза-дза» (2013), «Белка и Стрелка. Лунные приключения» (2013).

ЖЮРИ



КОНКУРСА

АВТОРСКОЙ АНИМАЦИИ



Демин Алексей

режиссер анимационного кино, художник

Родился 20 марта 1956 года. В 1978 году окончил Московский автомобильно-дорожный институт. В 1978-1983 работал инженером в научно-исследовательском институте. В 1987 окончил Всесоюзный институт повышения квалификации работников печати. Работал книжным иллюстратором, художником в газете.

Работал в Институте русского языка им. А.С. Пушкина заведующим отделом научно-технической информации и ведущим дизайнером компьютерной лаборатории. Занимался в художественной студии подмосковного Калининграда (ныне Королев) у художника-педагога Ирмы Павловой. С 1980 г. участвовал в художественных выставках. В 1985 году первые графические работы опубликованы в газетах «Гудок» и «Голос Родины», в журнале «Русский язык за рубежом».

В 1992 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Федора Хитрука, Эдуарда Назарова). Дебютировал как режиссер анимационного кино в 1995 году фильмом «Аттракцион».

В 1997 и 2001 работал в Ателье анимационного кино в Аннеси (Франция). В творческом содружестве работал с режиссерами Михаилом Швейцером, Юрием Норштейном, Андреем Хржановским, Александром Татарским, Михаилом Алдашиным, Натальей Орловой, художником Николаем Серебряковым, композитором Андреем Семеновым и др. Обращался к темам и сюжетам Ги Де Мопассана, И. Гете, А. Чехова, Ю. Мориц, Ю. Ковалю, Д. Дара, С. Милькиной.

Соавтор дизайнерской концепции МКФ «Крок» (1998, 2000) и Открытого российского фестиваля анимации в Тарусе (1996-2001).

С 2004 года преподает в Школе-студии «ШАР». С 2011 г. – руководитель мастерской режиссуры факультета анимации и мультимедиа ВГИК.

Обладатель премий Академии кинематографических искусств «Ника» и «Золотой орел». Лауреат всероссийских и международных фестивалей. Член Академии кинематографических искусств «Ника».

В большинстве фильмов выступает как режиссер, сценарист, художник-постановщик и аниматор.

Автор фильмов: «5-я нога» (киноальманах «Чудаки», 1992), «День шестой» (цикл Welcome to the XXI century, 1994), «Аттракцион» (1995), «История московских царей» (цикл Optimus Mundus, совместно с М. Алдашиным, 1997), «Отец» (1998), «Кошки под дождем» (совместно с М. Швейцером, 2001), «Тихая история» (2003), «Буатель» (2006), «Рыбак Оскус-Оол» (2007), «Очумелов» (2009), «Шатало» (2010), «Праздник для слонов» (музыкальный альбом из сюжетов «Блоха», «Король и лилипуты», «Вчера у королевы», 2011), «Тише, бабушка спит» (2012), «Андрей Хижина и его горе» (2015).



Кравцова Софья

художник, режиссер анимационного кино

Родилась 10 июня 1972 года в городе Анжеро-Судженск Кемеровской области. В 1991 году закончила театральное-декорационное отделение Кемеровского художественного училища, в 2000 – художественный факультет ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного кино» (мастерская В. Курчевского, С. Алимова).

Работала ассистентом художника на фильмах «Рождество» (реж. М. Алдашин, 1996) и «OPTIMUS MUNDUS 41. Цари» (реж. М. Алдашин, А. Демин, 1998). Художником-постановщиком на фильмах: «Лукоморье. Няня» (реж. С. Серегин, 2000), «Тимун и Нарвал» (реж. Н. Орлова, 2001).

Автор анимационных фильмов: «Из жизни разбойников» (2002), «Музыкальный магазинчик» (2003), «Из жизни разбойников-II» (2004), «Про лысую принцессу» (2005), «Как я ловил человечков» (2007), «Пудя» (2008), «Звезда» (2010), эпизодов «Эликсир жизни» (2012) и «Время – назад!» (2013) сериала «Тайна Сухаревой башни».

Обладатель призов Международного фестиваля «Крок», Международного анимационного фестиваля в Оттаве (Канада), Открытого российского фестиваля анимационного кино, Фестиваля российского кино «Окно в Европу», Международного кинофорума «Золотой Витязь» и др.



Макаров Игорь

художник, карикатурист, книжный иллюстратор

Родился 4 июня 1944 года в Саратове. В 1968 г. окончил факультет прикладного искусства Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское). С 1968 по 1978 – художник-постановщик главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения СССР. С 1977 по 1981 – художник-постановщик студии «Мультелефильм» творческого объединения «Экран»; в 1978 параллельно начал работать художником-постановщиком на киностудии «Союзмультфильм», с 1982 по 1993 – в штате студии. С 1994 по 2011 – главный художник (художник-постановщик) телекомпании «РЕН ТВ».

Художник-постановщик более тридцати театральных спектаклей и кинофильмов. Лауреат международных конкурсов карикатуры, телепрограмм, фильмов. Обладатель премии «Золотой теленок» «Литературной газеты» и премии «ТЭФИ». В анимации работал с режиссерами Владимиром Самсоновым и Ефимом Гамбургом. Художник-постановщик анимационных фильмов: «Живая вода» (1977), «Ограбление по...» (1978), «Самолетик» (1978), «Очень синяя борода» (1979), «Чудеса» (1980), «Пес в сапогах» (1981), «Парадоксы в стиле рок» (1982), «О, море, море...» (1983), «Контакты и конфликты» (1984), «Контакты... конфликты. Вып. 2» (1985), «Контакты... конфликты. Вып. 3» (1986), «Хитрая механика» («Фитиль» № 288, 1986), «Контакты... конфликты. Вып. 4» (1987), «Стереотипы» (1989), «Ромео и Джульетта» (1991), «Йоксель-моксель» (1992) и др. Художник-постановщик и автор декораций телепрограмм: «Артлото», «Волшебный фонарь», «Бенефис», «Вокруг смеха», «Белый попугай» и др.



Никитин Сергей

композитор

Родился 8 марта 1944 года в Москве. В 1968 г. окончил физический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. После окончания университета защитил кандидатскую диссертацию по физико-математическим наукам, работал в Институте органической химии и в Институте биологической физики Академии наук СССР до 1987 г. Одновременно сочинял музыку на стихи русских поэтов, исполнял свои песни вместе с Татьяной Никитиной. В общей сложности написал музыку примерно к четырем сотням песен, в том числе к нескольким десяткам песен для детей. С 1987 по 1995 заведовал музыкальной частью театра-студии О. Табакова. С 1995 года – свободный художник. «Заслуженный деятель искусств РФ» (1995). Лауреат Царскосельской художественной премии (1997).

Написал музыку к театральным спектаклям: «А чой-то ты во фраке?», «Русское горе», «Двенадцатая ночь», «Рыжий» и др. Автор музыки к кинофильмам: «Почти смешная история» (реж. П. Фоменко, 1977), «Москва слезам не верит» (реж. В. Меньшов, 1979), «Старый Новый год» (реж. О. Ефремов, Н. Ардашников, 1980), «Поездки на старом автомобиле» (реж. П. Фоменко, 1986). Автор музыки к анимационным фильмам: «Сказка о потерянном времени» (реж. К. Малянтович, 1978), «Большой секрет для маленькой компании» (реж. Ю. Калишер, 1979), «Мальчик шел, сова летела» (реж. Ю. Калишер, 1981), «Волчья шкура» (реж. М. Мансурходжаев, 1982).



Ужинов Олег

режиссер, сценарист, аниматор

Родился 13 февраля 1968 года в г. Кириши Ленинградской обл. В 1988 на самостоятельной студии при Дворце культуры г. Кириши сделал анимационный фильм «Картина» (на 16-мм пленке). С 1989 учился на курсах аниматоров студии «Пилот», где параллельно работал фазовщиком. Аниматор фильмов: «Рождество» (реж. М. Алдашин, 1996), «Нити» (реж. И. Максимов, 1996). В 1992-1995 с Еленой Ужиновой делал мультфильм «Jamais». В 1996-1999 работал в компании «Никита» над компьютерными играми для детей. В 1997 в соавторстве с Е. Ужиновой сделал мультфильм «Цирк» (альманах «Optimus Mundus 8»). В 1999 работал аниматором над американским сериалом «Майк, Лу и Ог» (арт-директор М. Алдашин). С 2008 по 2013 работал режиссером на студии «Анимаккорд» на сериале «Маша и Медведь», затем на «АА студио» на сериалах «Паровозик Тишка» и «10 друзей кролика». В настоящий момент работает режиссером и сценаристом на сериале «Тима и Тома» (студия «Петербург»).

Автор фильмов: «Jamais» (1995), «Евстифейка-волк» (2001), «Нехороший мальчик» (2003), «Про Ивана-дурака» (2004), «Жихарка» (2006); эпизодов «Раз, два, три! Елочка, гори!» (2009), «День варенья» (2010), «Маша + каша» (2011) и др. сериала «Маша и Медведь»; эпизодов «Паром» (2013), «Самый мощный паровозик» (2013), «Волшебное дерево» (2014), «Первобытные времена» (2014) сериала «Паровозик Тишка»; эпизодов «Кошелек» (2015) и «Грибной дождик» (2015) сериала «Тима и Тома»; эпизода «Запретная еда» (2015) сериала «Ин и Яна».



ЖЮРИ

КОНКУРСА



КОММЕРЧЕСКОЙ

АНИМАЦИИ



Орестова Василиса

генеральный директор ГБУК г. Москвы «Московское кино»

Родилась в Москве. В 1997 году окончила факультет психологии Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

Занимается кинопрокатом с 1992 года, работала во ВГИК им. С.А. Герасимова. С 1999 года преподает психологию в высших учебных заведениях. В 2011 году присвоена ученая степень доктора психологических наук. В настоящее время ведет преподавательскую деятельность в Институте психологии им. Л.С. Выготского РГГУ.

С 2008 года работает в ГБУК города Москвы «Московское кино», в структуру которого входит 13 московских кинотеатров, в 2012 году – назначена генеральным директором.

Под руководством Василисы Орестовой в «Московском кино» проводится Московский фестиваль короткометражных фильмов «Дебютное кино», кинофорум «Я и семья», кинофестиваль «Кинозима», Московский международный кинофестиваль «Кино друзей», фестиваль фильмов о Москве, Московский международный фестиваль фильмов для детей и подростков «КОТ» и др.

Имеет благодарность Министра культуры РФ «За большой вклад в развитие культуры и плодотворную работу». Победитель XV Московского конкурса «Женщина-директор года» в сфере культуры (2014), Победитель московского конкурса «Менеджер года – 2014» в сфере культуры.



Сотсков Вадим

продюсер

Родился в 1968 году в Москве. В 1991 г. окончил Московский энергетический институт. С 1991 по 1997 в Москве работал над созданием новых анимационных технологий для компании Animatek International. В 1997 г. окончил курсы аниматоров в Сан-Франциско (США). После этого обосновался в США в Силиконовой долине, работал в Hi-Tech индустрии и киноиндустрии, принимал участие в проектах компаний Mattel, Square Pictures, Animatek International и Blue Planet Software.

После возвращения в Россию в 2004 г. стал одним из основателей студии «ЦНФ-Анима», вскоре переименованной в «КиноАтис», генеральным директором и продюсером которой является в настоящее время. Помимо деятельности по созданию и продвижению новых российских анимационных картин с международным потенциалом, компания Вадима Сотскова также широко известна как дистрибьютор разножанрового контента ведущих российских и зарубежных студий.

В 2010 году удостоен национальной кинопремии «Золотой орел» в категории «Лучший анимационный фильм» за полнометражную ленту «Белка и Стрелка. Звездные собаки».

Режиссер и продюсер фильмов: «Белка и Стрелка: Лунные приключения» (2014), «Микрополис» (анимационный сериал, 2006).

Продюсер проектов: «Необыкновенные приключения Карика и Вали» (2007), «Библейские притчи» (2009), «Звездные собаки: Белка и Стрелка» (2010), «Белка и Стрелка: Озорная семейка» (2011–2015), «Белка и Стрелка. Спортивная команда» (2014), «Планета Ai» (2014–2016), «Необыкновенное путешествие Серафимы» (2015) и др.



Филипук Ольга

заместитель директора онлайн-кинотеатра ivi.ru

Родилась в Москве. В 2004 году окончила Российский государственный гуманитарный университет, где во время обучения специализировалась на японистике. После окончания РГГУ продолжила обучение в Токийском университете, который окончила в 2007 году.

После окончания Токийского университета работала в качестве менеджера по международным проектам в японской компании DLE Inc, отвечая за копродукцию анимационных сериалов совместно с компаниями Hasbro, Cartoon Network, Upper Deck Entertainment и др.

После возвращения в Россию на протяжении почти семи лет работала директором по закупкам контента в компании «Кармен Фильм», принимая активное участие во всех знаковых международных кинорынках и ключевых международных кинофестивалях.

В феврале 2014 года заняла позицию директора по закупкам онлайн-кинотеатра ivi.ru, а в июле того же года назначена заместителем генерального директора по контентной политике.

Является постоянным членом жюри фестиваля немецкого кино «German Films» в России. В свободное время учится игре в гольф и участвует в соревнованиях по яхтенному спорту.

Kids @miptv.



4-7 апреля 2016
Канны, Франция
www.miptv.com

miptv junior.

the world's showcase for kids programming

15-16 октября 2016
Канны, Франция



Представитель MIPJUNIOR
в России и СНГ: ООО «Экспокоонтент»
+7 499 899 08 89
markets@expocontent.ru

www.miptvjunior.com

РАСПИСАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

16

М
А
Р
Т
А



М
А
Р
Т
А

21

2016

РАСПИСАНИЕ

XXI ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО
(Турцентр «Суздаль», 16-21 марта 2016 г.)

16 марта / среда

15.00

**Заезд и размещение гостей и участников фестиваля
в Турцентре «Суздаль»**

17.00 – 18.00

Пресс-брифинг
/ Зал «Смоленский»

18.40 – 19.00

Открытие выставки плакатов XXI ОРФАК
/ Фойе Турцентра

19.00 – 20.50

**Торжественная церемония открытия фестиваля
Конкурсная программа № 1 (Все категории. 6+)**
/ Киноконцертный зал

21.00 – 23.30

Дружеский ужин по случаю открытия фестиваля */ Ресторан*

00.00

Старт СуздальКвеста
/ Фойе Турцентра

17 марта / четверг

07.00 – 10.00

Завтрак */ Ресторан*

10.00 – 10.30

«Утренняя зарядка». Программа фильмов детских
анимационных студий (0+)
/ Зал «Смоленский»

10.40 – 11.50

Конкурсная программа № 2 (Сериалы. 1-я часть. 6+)
/ Киноконцертный зал

12.00 – 14.00

**Конгресс. Круглый стол «Детские анимационные студии: проблемы
подготовки преподавателей»**
/ Зал «Смоленский»

12.10 – 13.30

Конкурсный показ № 1. Полнометражный фильм «Крепость. Щитом и
мечом» (6+)
/ Киноконцертный зал

14.00 – 15.00

Перерыв на обед

15.15 – 16.15

Конкурсная программа № 3 (Сериалы. 2-я часть. 6+)
/ Киноконцертный зал

16.30 – 17.40

Конкурсная программа № 4 (Дебюты. 12+)
/ Киноконцертный зал

17.00 – 18.50

Коллоквиум Андрея Житкова с детскими писателями

/ Зал «Покровский»

17.55 – 19.00

Конкурсная программа № 5 (Студенческие фильмы. 1-я часть. 12+)

/ Киноконцертный зал

19.00 – 20.00

Ужин / Ресторан

20.15 – 21.35

Конкурсная программа № 6 (Студенческие фильмы. 2-я часть. 16+)

/ Киноконцертный зал

21.50 – 22.30

Конкурсная программа № 7 (Прикладная анимация. 18+)

/ Киноконцертный зал

22.30 – 00.00

Обсуждение студенческих и дебютных фильмов конкурсной программы. Мастера: Юрий Норштейн и Михаил Тумеля

/ Зал «Смоленский»

22.30 – 00.00

Ярмарка сценариев детских писателей

/ Зал «Покровский»

00.00 – 01.20

Конкурсный показ № 2. Полнометражный фильм «Арвентур» (12+)

/ Киноконцертный зал

18 марта / пятница

07.00 – 10.00

Завтрак / Ресторан

10.00 – 10.30

«Утренняя зарядка». Программа фильмов детских анимационных студий (0+)

/ Зал «Смоленский»

10.40 – 11.50

Конкурсная программа № 8

(Короткометражные фильмы. 1-я часть. 6+)

/ Киноконцертный зал

12.00 – 14.00

Конгресс. Панель «Анимационные сериалы на YouTube: основные тренды и истории успешных проектов»

/ Зал «Смоленский»

12.10 – 13.30

Конкурсный показ № 3

Полнометражный фильм «Три богатыря. Ход Конем» (6+)

/ Киноконцертный зал

14.00 – 15.00

Перерыв на обед

15.15 – 16.45

Конкурсная программа № 9

(Короткометражные фильмы. 2-я часть. 12+)

/ Киноконцертный зал

16.50 – 18.50

Конгресс. Круглый стол «Социально ориентированная анимация»

/ Зал «Смоленский»

17.10 – 18.50

ВНЕконкурс (Сериалы. 6+)

/ Киноконцертный зал

19.00 – 20.00

Ужин / Ресторан

20.15 – 21.50

Конкурсная программа № 10

(Короткометражные фильмы. 3-я часть. 18+)

/ Киноконцертный зал

22.00 – 23.30

Ретроспективная программа

«Итальянская анимация – вчера, сегодня, завтра» (16+)

/ Киноконцертный зал

23.00 – 00.00

Музыкально-поэтический вечер

/ Каминный зал

00.00 – 01.00

Показ фильмов конкурса «БезГраницФест» (16+)

/ Фойе Турцентра

19 марта / суббота

07.00 – 10.00

Завтрак / Ресторан

10.00 – 10.30

«Утренняя зарядка». Программа фильмов детских анимационных студий (0+)

/ Зал «Смоленский»

10.40 – 12.10

Конкурсный показ № 4

Полнометражный фильм «Савва. Сердце воина» (6+)

/ Киноконцертный зал

12.00 – 14.00

Конгресс. ТВ-Панель «Феномен российского анимационного сериала»

/ Зал «Смоленский»

12.20 – 14.00

Конкурсный показ № 5

Полнометражный фильм «Снежная Королева-2. Перезаморозка» (0+)

/ Киноконцертный зал

14.00 – 15.00

Перерыв на обед

15.15 – 17.00

Общее собрание членов Ассоциации анимационного кино

/ Зал «Смоленский»

15.15 – 16.15

ВНЕконкурс

(Короткометражные фильмы. 1-я часть. 6+)

/ Киноконцертный зал

16.25 – 17.15

ВНЕконкурс (Короткометражные фильмы. 2-я часть. 6+)

/ Киноконцертный зал

17.15 – 18.50

Конгресс. Блок деловых презентаций

/ Зал «Смоленский»

17.30 – 18.50

ВНЕконкурс (Студенческие и дебютные фильмы. 6+)

/ Киноконцертный зал

19.00 – 20.00

Ужин / Ресторан

20.15 – 22.00

Конкурсная программа № 11

(Короткометражные фильмы. 4-я часть. 16+)

Объявление номинантов Национальной анимационной премии

/ Киноконцертный зал

20.30 – 21.15

Фольклорно-музыкальный кукольный спектакль

«Сестрица Алenuшка и братец Иванушка»

/ Детская комната

22.00- 23.30

Обсуждение фильмов короткометражного конкурса.

Мастера: Михаил Алдашин и Константин Бронзит

/ Зал «Смоленский»

23.00 – 00.00

Художественное буриме и аукцион

/ Фойе Турцентра

00.00 – 01.15

ВНЕконкурс (Студенческие и короткометражные фильмы. 16+)

/ Киноконцертный зал

20 марта / воскресенье

07.00 – 10.00

Завтрак / Ресторан

10.30 – 12.30

Конгресс. Научно-практическая конференция

«Анимация как художественный проект XXI века»

/ Зал «Смоленский»

10.40 – 12.00

Ретроспектива к 80-летию студии «Союзмультфильм» (12+)

/ Киноконцертный зал

12.10 – 13.30

Конкурсный показ № 6. Полнометражный фильм

«Тайна Сухаревой башни. Чародей Равновесия» (6+)

/ Киноконцертный зал

12.30 – 13.30

Финальная игра СуздальКвеста

/ Холл перед залом «Смоленский»

13.30 – 14.30

Авиашоу на пленэре «Крылья фестиваля»

/ Поляна за Турцентром

14.00 – 15.00

Перерыв на обед

15.15 – 16.15

Итоговая пресс-конференция XXI ОРФАК

/ Зал «Смоленский»

17.00 – 19.00

Торжественная церемония закрытия фестиваля

/ Киноконцертный зал

19.30 – 20.00

Отъезд части участников и гостей фестиваля

из Турцентра «Суздаль»

20.00 – 23.30

Дружеский ужин по случаю закрытия фестиваля

/ Ресторан

21 марта / понедельник

07.00 – 10.00

Завтрак */ Ресторан*

10.00 – 11.00

Отъезд участников и гостей фестиваля

из Турцентра «Суздаль»

РАСПИСАНИЕ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

XXI ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
АНИМАЦИОННОГО КИНО

16 марта (среда) / 19.45 – 20.50

Конкурсная программа № 1

(Все категории. 6+)

1. «**ВОРОНА**» (сериал «Петя Волк») (0+)
4 мин. 30 сек., реж. М. Сафронов (конкурс сериалов)
2. «**ИДЕТ КОЗА**» (6+)
2 мин. 48 сек., реж. Е. Гутман (конкурс студенческих фильмов)
3. «**ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ**» (0+)
3 мин. 22 сек., реж. А. Алексеев (конкурс прикладной анимации)
4. «**НАСТОЯЩИЙ НОВЫЙ ГОД**» (6+)
1 мин. 30 сек., реж. П. Лопарев, Н. Оленченко (конкурс короткометражных фильмов)
5. «**ГАМЛЕТ. КОМЕДИЯ**» (6+)
5 мин., реж. Е. Фадеев (конкурс студенческих фильмов)
6. «**ПРАЗДНИК**» (0+)
6 мин. 24 сек., реж. Н. Бисярина (конкурс короткометражных фильмов)
7. «**СЕРДЦЕ, БУБЕН, САМОЛЕТ**» (альманах «Звездапад-3») (6+)
7 мин. 21 сек., реж. А. Мальгинова (конкурс дебютов)
8. «**ТА ЧЕРЕПАХА**» (проект «Сказки интернешнл») (0+)
14 мин. 44 сек., реж. С. Геометрический, Н. Фомичева, А. Стрельбицкая, С. Меринов (конкурс короткометражных фильмов)

17 марта (четверг) / 10.40 – 11.50

Конкурсная программа № 2

(Сериалы. 1-я часть. 6+)

1. «**ГЛАВНОЕ – ПОДГОТОВКА!**» («Котики, вперед!») (0+)
5 мин. 4 сек., реж. В. Пономарев
2. «**ЛУЧШЕЕ МЕСТО В МИРЕ**» («Ми-ми-мишки») (0+)
5 мин. 30 сек., реж. А. Миронов
3. «**ФЛОМАСТЕРЫ**» («Малышарики») (0+)
4 мин. 54 сек., реж. М. Мошкова
4. «**КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ**» («Три Кота») (0+)
5 мин. 13 сек., реж. Д. Высоцкий
5. «**ПОСУДА**» («Тима и Тома») (0+)
5 мин., реж. А. Бахурин
6. «**ЗАБЫТЫЕ ВЕЩИ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ**»
(«Летающие звери. Путешествия») (0+)
6 мин. 30 сек., реж. М. Сафронов
7. «**ПРИЗРАК**» («Поросенок») (0+)
6 мин. 20 сек., реж. Н. Березовая
8. «**КОРОЛЕВА ХОЧЕТ ДОМОЙ**» («Бумажки») (0+)
5 мин. 30 сек., реж. А. Миронов, А. Толстобров
9. «**О БАБОЧКАХ И ГУСЕНИЦАХ**» («Так не бывает») (0+)
6 мин., реж. К. Бриллиантов
10. «**ГАНС**» («Шарлотта и Кваксон») (6+)
6 мин. 11 сек., реж. Р. Газизов

17 марта (четверг) / 12.10 – 13.30

Конкурсный показ № 1

(Полнометражный фильм. 6+)

«**КРЕПОСТЬ. ЩИТОМ И МЕЧОМ**»
75 мин., реж. Ф. Дмитриев

17 марта (четверг) / 15.15 – 16.15

Конкурсная программа № 3

(Сериалы. 2-я часть. 6+)

1. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ПИРАМИДЕ» («Йоко») (0+)
12 мин. 23 сек., реж. Р. Гильметдинов
2. «ПЛАКУЧИЕ КОНФЕТЫ» («Защитники») (6+)
14 мин. 4 сек., реж. Е. Гроховская
3. «ПОРА ЗА РАБОТУ!» («Креветки») (6+)
12 мин. 52 сек., реж. Р. Сафаров, Д. Некрасов
4. «ПЕТРУШКА И ГЖЕЛЬ» (цикл «Народные промыслы России») (0+)
13 мин., реж. М. Парфенова, Д. Наумов

17 марта (четверг) / 16.30 – 17.40

Конкурсная программа № 4

(Дебюты. 12+)

1. «Я НЕ МЫШОНОК» (0+)
2 мин. 1 сек., реж. Е. Голубева
2. «МОРОШКА» (0+)
7 мин. 47 сек., реж. П. Минченко
3. «БУМЕРАНГ» (6+)
4 мин. 47 сек., реж. П. Погудин
4. «ДЖЕК-ПРОСТАК» (0+)
4 мин., реж. А. Черногоров
5. «ВОЛШЕБНАЯ ЖЕМЧУЖИНА» (0+)
13 мин., реж. А. Игнатов
6. «ПРО НОСУХУ» (0+)
6 мин., реж. А. Слепчук
7. «КУКУШКА» (6+)
8 мин. 42 сек., реж. Д. Великовская
8. «КОРАБЛИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ» (12+)
15 мин. 24 сек., реж. Г. Богуславский

17 марта (четверг) / 17.55 – 19.00

Конкурсная программа № 5

(Студенческие фильмы. 1-я часть. 12+)

1. «ПЕРВЫЙ СНЕГ» (0+)
3 мин. 23 сек., реж. А. Анохина
2. «ПТИЧКА» (0+)
2 мин. 43 сек., реж. Е. Филиппова
3. «ДВА ДРУГА» (12+)
4 мин. 4 сек., реж. Н. Чернышева
4. «СКАЗКА О БЕДНОМ РЫБАКЕ, ЕГО ДОЧКЕ МАШЕНЬКЕ, ПОГАНОМ ЧУДИЩЕ,
МАЙОРЕ СИДОРЧУКЕ И... СЪЕДЕННОЙ ЦАРЕВНЕ» (0+)
6 мин., 11 сек., реж. М. Верик
5. «АЛЯСКА» (0+)
7 мин. 13 сек., реж. А. Осадчих
6. «ДОЛЕСУ» (0+)
5 мин. 29 сек., реж. А. Ребезова
7. «ДЕТИ БУДУЩЕГО СПЯТ» (12+)
9 мин. 48 сек., реж. И. Гопиенко
8. «ВОКЗАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (0+)
6 мин. 32 сек., реж. И. Богданова
9. «ТУРКУС» (6+)
8 мин. 32 сек., реж. А. Махлина, Т. Чернилевская

17 марта (четверг) / 20.15 – 21.35
Конкурсная программа № 6
(Студенческие фильмы. 2-я часть. 16+)

1. «ДЖАЗ ОРГИЯ» (0+)
1 мин. 15 сек., реж. И. Рубина
2. «ОСКОЛОК» (6+)
4 мин. 10 сек., реж. Д. Иванов
3. «НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О МОРИ» (0+)
8 мин. 30 сек., реж. М. Ширяева
4. «БОРОДА» (16+)
7 мин. 3 сек., реж. С. Бадалова
5. «СОЛОВЕЙ И РОЗА» (12+)
6 мин. 58 сек., реж. А. Чернова
6. «ОКНА» (12+)
7 мин. 40 сек., реж. А. Липская
7. «БОЛЬ» (12+)
5 мин. 46 сек., реж. Н. Федотова
8. «САМЫЙ ТЁМНЫЙ БЕЛЫЙ ШУМ» (12+)
9 мин. 2 сек., реж. Д. Пилипенко
9. «ДЕЛО № ПРОКОФЬЕВ» (6+)
5 мин. 40 сек., реж. А. Галицкова
10. «РАЗБУДИТЬ ВОЛКА» (12+)
6 мин. 57 сек., реж. Е. Астрецова

17 марта (четверг) / 21.50 – 22.30
Конкурсная программа № 7
(Прикладная анимация. 18+)

1. «СНЕГ» (12+)
4 мин. 2 сек., реж. А. Токинданг, Д. Мижуй
2. «ЧЕЛОВЕК УСТРОЕН ПРОСТО» (сериал «Как устроен человек?») (0+)
2 мин. 2 сек., реж. С. Меринов
3. «ПОЖАРНАЯ МАШИНА» (сериал «Машинки») (0+)
6 мин., реж. М. Сафронов
4. «РОЛИКИ» (сериал «Аркадий Паровозов спешит на помощь») (0+)
2 мин. 30 сек., реж. Е. Головин
5. «САХАРОК» (цикл «Ёжкин кот!») (0+)
3 мин. 39 сек., реж. А. Почивалов
6. «РОЖДЕНИЕ МИРА. ПЧЁЛЫ» (0+)
2 мин. 20 сек., реж. В. Привалова
7. «РОЯЛИ» (18+)
2 мин. 30 сек., реж. А. Кириенко
8. «ЗАСТАВКА IX БФМ № 1» (0+)
52 сек., реж. М. Фомина, Е. Манихина, И. Хилов
9. «ЗАСТАВКА IX БФМ № 2» (0+)
53 сек., реж. Н. Маркина, С. Павленко, М. Сони́на
10. «ЗАСТАВКА IX БФМ № 3» (0+)
1 мин. 8 сек., реж. Ю. Кривошеина, М. Бондарь, А. Родюкова, А. Филатова
11. «УРОЖАЙ» (18+)
2 мин. 45 сек., реж. А. Свирский
12. «СОВЫ НЕЖНЫЕ» (6+)
4 мин. 6 сек., группа авторов, продюсер С. Капков

17 марта (четверг) / 00.00 – 01.20
Конкурсный показ № 2
(Полнометражный фильм. 12+)

- «АРВЕНТУР»
80 мин., реж. И. Евтеева

18 марта (пятница) / 10.40 – 11.50

Конкурсная программа № 8

(Короткометражные фильмы. 1-я часть. 6+)

1. «БОЛЬШОЙ ДРУГ» («Веселая карусель» № 40) (0+)
2 мин. 12 сек., реж. М. Матусевич, М. Алдашин
2. «НЕМЫТЫЙ ПИНГВИН» (0+)
5 мин. 38 сек., реж. И. Фаве, А. Миронов
3. «КАКИЕ СНЫ СНЯТСЯ МЕДВЕДЮ» (0+)
6 мин. 30 сек., реж. Р. Синкевич
4. «ЖИЗНЬ НАСТОЯЩЕГО ОЛЕНЯ» (альманах «Зеленое яблоко», вып. 4) (6+)
5 мин. 45 сек., реж. Д. Палагин
5. «ВЕСНА ОСЕНЬЮ» (0+)
10 мин., реж. Т. Кублицкая
6. «МАМА-ЦАПЛЯ» (0+)
11 мин. 11 сек., реж. М. Карпова
7. «ПАУТИНКА» (6+)
4 мин., реж. Н. Чернышева
8. «ЛИСИЧКА, КОТОРАЯ УМЕЛА ИГРАТЬ НА СКРИПКЕ»
(альманах «Зеленое яблоко», вып. 4) (6+)
10 мин. 50 сек., реж. Н. Нилова

18 марта (пятница) / 12.10 – 13.30

Конкурсный показ № 3

(Полнометражный фильм. 6+)

«ТРИ БОГАТЫРЯ. ХОД КОНЕМ»
75 мин., реж. К. Феоктистов

18 марта (пятница) / 15.15 – 16.45

Конкурсная программа № 9

(Короткометражные фильмы. 2-я часть. 12+)

1. «НОВЫЙ ГВИНЕЕЦ» (альманах «Веселые биографии» № 3) (6+)
7 мин. 30 сек., реж. Л. Пожидаев
2. «ОСВОБОЖДЕННАЯ ФИСТУЛА» (12+)
6 мин. 9 сек., реж. Е. Стрелков
3. «ИДЕФИКС» (6+)
5 мин. 35 сек., реж. М. Горобчук
4. «НАЛИМ МАЛИНЫЧ» (цикл «Гора самоцветов») (0+)
13 мин. 30 сек., реж. С. Бирюков
5. «ЕМЕЛЯ-ОХОТНИК» (6+)
12 мин. 30 сек., реж. Ю. Микушина
6. «ДВА МУЗЫКАНТА» (12+)
13 мин., реж. В. Наумов
7. «ИОГАНН ШТРАУС» (цикл «Сказки старого пианино») (0+)
13 мин., реж. Е. Петкевич

18 марта (пятница) / 20.15 – 21.50

Конкурсная программа № 10

(Короткометражные фильмы. 3-я часть. 18+)

1. «СКАМЕЙКИ № 0458» (0+)
6 мин. 32 сек., реж. И. Максимов
2. «ЛЮК» (16+)
6 мин. 30 сек., реж. И. Мельников, Н. Мирзоян
3. «ОНО» (цикл «Реанимация-4») (12+)
8 мин. 20 сек., реж. Г. Буто

-
4. «ПИТОН И СТОРОЖ» (18+)
11 мин., реж. А. Дьяков
 5. «В СТОРОНЕ» (12+)
12 мин., реж. А. Аверьянова
 6. «ТУКУМАН» (альманах «Зеркало» № 3) (16+)
6 мин. 20 сек., реж. Н. Рысс
 7. «ТАНЗОНК» (12+)
9 мин. 20 сек., реж. А. Свирский
 8. «ДО ЛЮБВИ» (18+)
19 мин. 15 сек., реж. И. Ковалев

19 марта (суббота) / 10.40 – 12.10

Конкурсный показ № 4

(Полнометражный фильм. 6+)

«САВВА. СЕРДЦЕ ВОИНА»
84 мин., реж. М. Фадеев

19 марта (суббота) / 12.20 – 14.00

Конкурсный показ № 5

(Полнометражный фильм. 0+)

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА-2. ПЕРЕЗАМОРОЗКА»
78 мин., реж. А. Цицилин

19 марта (суббота) / 20.15 – 22.00

Конкурсная программа № 11

(Короткометражные фильмы. 4-я часть. 16+)

1. «ДАША И ЛЮДОЕД» (0+)
5 мин. 23 сек., реж. Н. Суринович
2. «БЕЛЫ МЕДВЕДИ» (0+)
13 мин. 30 сек., реж. Р. Гиматдинова, Т. Киселева
3. «КОТ И МЫШЬ» (цикл «Современные сказки мира») (6+)
13 мин., реж. Н. Чернышева
4. «ПОПУГАЙ-ДУРАК ШЛЕТ ВАМ ПРИВЕТ!» (6+)
13 мин., реж. О. Холодова
5. «ГЛУПАЯ ПАНИ И “РАЗУМНЫЙ” ПАН» (0+)
10 мин. 4 сек., реж. И. Волчек
6. «ЗАТМЕНИЕ» (16+)
8 мин., реж. А. Шипилова
7. «ДВЕ НЕДЛИННЫХ СКАЗКИ» (цикл «Гора самоцветов») (0+)
14 мин. 57 сек., реж. Е. Касавина

20 марта (воскресенье) / 12.10 – 13.30

Конкурсный показ № 6

(Полнометражный фильм. 6+)

«ТАЙНА СУХАРЕВОЙ БАШНИ. ЧАРОДЕЙ РАВНОВЕСИЯ»
76 мин., реж. С. Серегин

ПАРТНЕРЫ И СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ



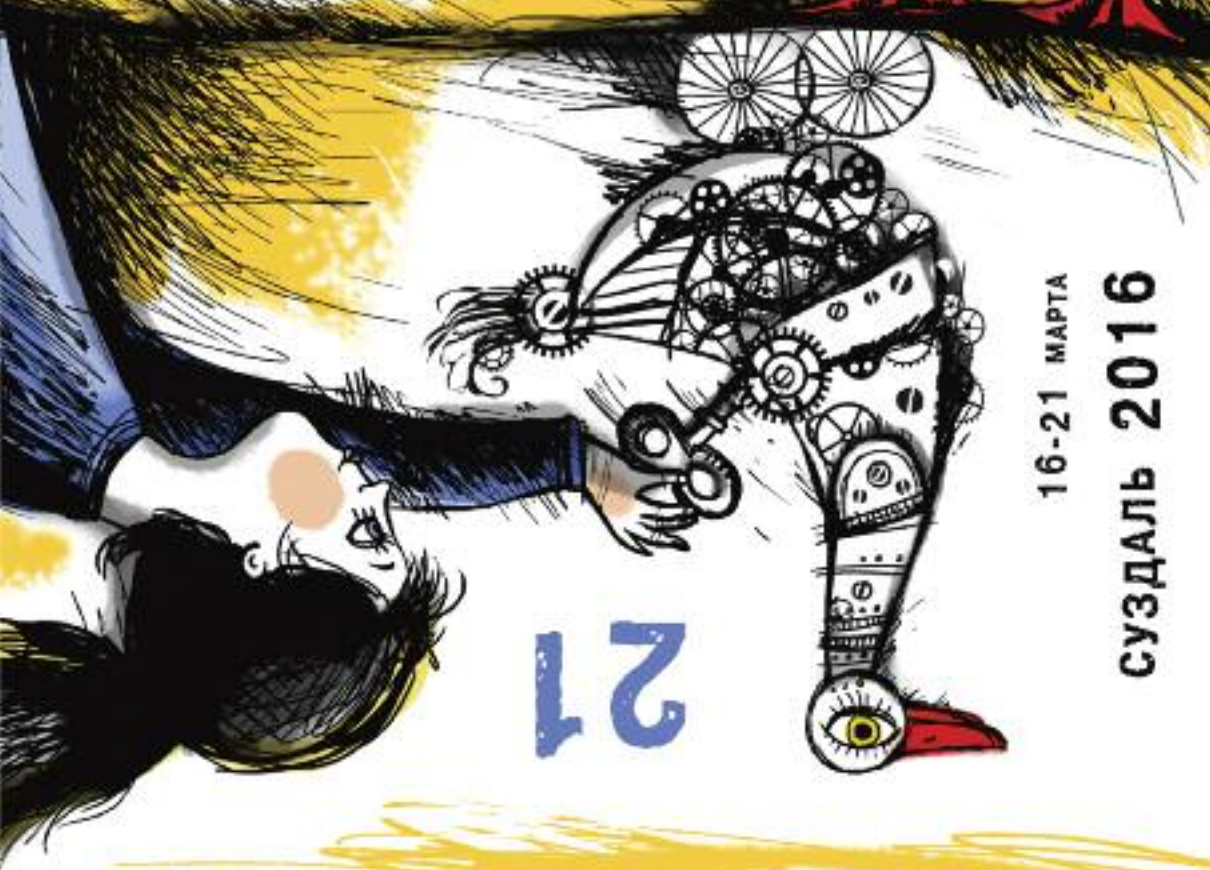
КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

21



16-21 МАРТА

СУЗДАЛЬ 2016



16-21 МАРТА

СУЗДАЛЬ 2016

21

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА



АЛЯСКА

Жизнь сурова и не всегда справедлива. И порой животные оказываются человечнее людей.

Рисованный, 7 мин. 13 сек.

Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2015

Режиссер: **Андрей Осадчих**

Сценарий: **Андрей Осадчих**

Художник-постановщик: **Андрей Осадчих**

Музыка: **Jami Sieber**

Звукорежиссер: **Виктор Брус**

Аниматоры: **Андрей Осадчих, Александра Галицкова,**

Надежда Баранова

Продюсер: **Владимир Малышев, Федор Попов**

Контакты: **vgik-debut@mail.ru**



Андрей Осадчих

Родился 29 сентября 1989 года в г. Миасс Челябинской обл. Занимался рисованием в художественной школе. В 2005, не закончив художественную школу, переехал в Москву, где закончил среднюю школу и поступил в колледж учиться на художника-мультипликатора. После колледжа служил в армии. В 2015 году окончил факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская Н.В. Орловой). Автор фильмов: «Войнушка» (2009), «Поехали!» (2011), «Оранжевая песня» (2013).



АРВЕНТУР

Дилогия о воображаемой стране Арвентур, в которую чудесным образом попадают герои фильма. Первая часть «Фанданго» – экранизация рассказа Александра Грина, действие которого происходит в Петербурге голодной зимой 1921 года. Вторая часть «Тайна морского пейзажа» основана на даосской притче о великом китайском Художнике и Императоре.

*Комбинированный анимационно-игровой фильм, 80 мин.
Proline Film, 2015*

Режиссер: **Ирина Евтеева**

Сценарий: **Ирина Евтеева**

Художники-постановщики: **Ирина Евтеева, Наталия Кочергина**

Оператор: **Валерий Мюльгаут**

Композитор: **Андрей Сигле**

Звукорежиссер: **Владимир Персов**

Аниматор: **Ирина Евтеева**

Роли озвучивали: **Наталья Фиссон, Александр Большаков, Пен Цяо**

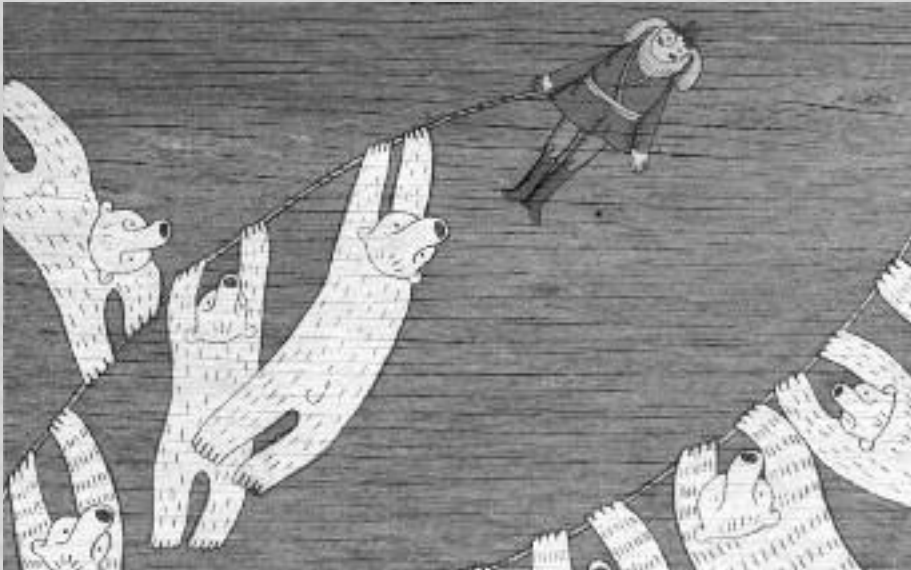
Продюсер: **Андрей Сигле**

Контакты: **pr@prolinefilm.ru**



Ирина Евтеева

Родилась 14 марта 1956 года в Ленинграде. В 1980 окончила киноотделение Ленинградского государственного института культуры. Кандидат искусствоведения, профессор СПбГИК, старший научный сотрудник Российского института истории искусств. Заслуженный работник культуры РФ. С 1989 работает на базе киностудии «Ленфильм». Обладатель Серебряного льва Св. Марка 59 Венецианского МКФ (2002), премии «Золотой орел» (2010), специального приза «Серебряный Святой Георгий» 37 МКФ (2015). Автор фильмов: «Крысолов» (1980), «Черная дыра» (1984), «Лошадь, скрипка и немножко нервно» (1991), «Эликсир» (1995), «Клоун» (2002), «Петербург» (2003), «Демон» (2004), «Вечные вариации. Тезей. Фауст» (2006), «Маленькие трагедии» (2009).



БЕЛЫ МЕДВЕДИ

Не имей сто рублей, а имей сто друзей. А уж если твои друзья – белые медведи, то ты можешь все, что угодно, даже зажечь в небе северное сияние.

Рисованный, 13 мин. 30 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2015

Режиссеры: Роза Гиматдинова, Татьяна Киселева

Сценарий: Роза Гиматдинова (по мотивам сказки С. Писахова)

Художник-постановщик: Роза Гиматдинова

Композуер: Роман Верещак

Композитор: Татьяна Шатковская-Айзенберг

Звукорежиссер: Маргарита Басенко

Аниматоры: Татьяна Киселева, Анастасия Пилипенко,

Анастасия Койчиева, Ирина Мосягина, Елена Лиховских,

Мария Быстрова, Анастасия Орехова, Юлия Самсонова

Текст читает: Юрий Брежнев

Продюсер: Андрей Добрунов

Контакты: roza.gimatdinova@gmail.com, ta.ki@bk.ru



Роза Гиматдинова

Родилась в г. Альметьевск (Татарстан). В 1988 закончила Набережно-челнинское училище искусств. Работала художником-постановщиком, скульптором, художником-конструктором в детских и драматических театрах Москвы. В 2009 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Е. Калиберды и О. Горностаевой). Автор анимационных фильмов: «Соседка Вайсмана» (2006), «Чёртик на заборе» (2012); игрового фильма «Две сестры» (2009); документальной ленты «Нелюбина» (2007).



Татьяна Киселева

Родилась 19 декабря 1978 года в г. Пушкино Московской области. В 1998 закончила Профессиональный лицей анимационной кинематографии №333 по специальности «художник-аниматор». В 2007 окончила художественный факультет ВГИК по специальности «художник анимации и компьютерной графики» (мастерская А.М. Горленко). С 1998 работает в качестве художника-аниматора на разных московских студиях. Принимала участие в создании более 20 анимационных фильмов, в том числе полнометражных: «Новые бременские», «Князь Владимир», «Ку! Кин-Дза-Дза», «Петр и Феврония». Автор анимационного фильма «Банка» (2013).



БОЛЬ

Фильм о любви, понимании и непонимании в повседневном сосуществовании людей.

*Рисованный, 5 мин. 46 сек.
ВГИК, 2015*

Режиссер: **Надежда Федотова**
Сценарий: **Надежда Федотова**
Художник-постановщик: **Надежда Федотова**
Композитор: **А. Скрябин, Teiji Ito**
Аниматор: **Надежда Федотова**
Контакты: **dinaina@narod.ru**



Надежда Федотова
Родилась 31 мая 1992 года в Москве, долгое время прожила в Сочи. В 2012 закончила Колледж кино, телевидения и мульти-медиа ВГИК, после чего поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Валентина Ольшванга).



БОЛЬШОЙ ДРУГ

(«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 40)

Слон дружит с паучком. Кажется, это смешная дружба, но когда слон попадает в беду, выясняется, что даже самое маленькое существо может оказаться самым большим другом.

*Компьютерная перекладка, 2 мин. 12 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2015*

Режиссеры: **Михаил Алдашин, Мария Матусевич**

Сценарий: **Михаил Алдашин, Мария Матусевич**

Художник-постановщик: **Наталья Гребенкина**

Звукорежиссер: **Николай Хитрук**

Аниматоры: **Мария Матусевич, Михаил Тумеля, Анна Тумеля,**

Константин Арефьев, Екатерина Трусевич

Автор и исполнитель песни: **Любаша**

Продюсер: **Андрей Добрунов**

Контакты: **sholud1@gmail.com, zoyaki-m@yandex.by**



Михаил Алдашин

Родился 4 ноября 1958 года в Туапсе. В 1977 закончил Техническое училище Морского флота СССР. В 1987 году окончил ВГИК по специальности «художник-постановщик игрового кино». В 1989 - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (маст. Э. Назарова, Ф. Хитрука, Ю. Норштейна, А. Хржановского). Работал на студиях «Союзмультфильм», «Пилот». В 1997-98 совместно с Чаком Свенсоном создал телевизионный сериал «Mike, Lu & Og» для Cartoon Network. В 2013 назначен художественным руководителем киностудии «Союзмультфильм». Автор фильмов: «Перевороты» (1987), «Келе» (1988), «Пумс» (1990), «Охотник» (1991), «Другая сторона» (1993), «Рождество» (1996), «Букашки» (2002), «Про Ивана-дурака» (2004), «Бессмертный» (2012).



Мария Матусевич

Родилась 12 ноября 1990 года. В 2007-2010 работала на частных теле-студиях видеоинженером, занималась съемкой клипов, созданием коммерческой рекламы, экспериментировала с различными техниками видеосъемки и анимации. Художник-видеоинженер анимационного фильма «Как-то раз под Новый год» (2010). В 2013 закончила факультет экранных искусств Белорусской государственной академии искусств (мастерская анимационного кино М. Тумели и Е. Петкевич). Автор фильмов: «Inside» (2010), «Radio Africa» (2010), «Kitchen» (2012), «Фокус» (2013).



БОРОДА

История о мужчине, который обожал свою бороду и жил с ней душа в душу, пока в его жизни не появилась девушка. Борода ревнует мужчину и всячески мешает ему сблизиться с девушкой.

*Рисованный, компьютерная перекладка, 7 мин. 3 сек.
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2015*

Режиссер: **Софико Бадалова**

Сценарий: **Софико Бадалова**

Художник-постановщик: **Софико Бадалова**

Музыка: **Евгений Хавтан** (группа «Браво»)

Звукорежиссер: **Дмитрий Бояринцев**

Аниматоры: **Анастасия Булавкина, Софико Бадалова, Александр Пряхин, Евгения Матюхина, Ксения Бобровник, Хатуна Татуашвили, Анна Чуева**

Роли озвучивали: **Павел Хрулев, Мария Снеткова, Максим Вальков, Фернандо Морено**

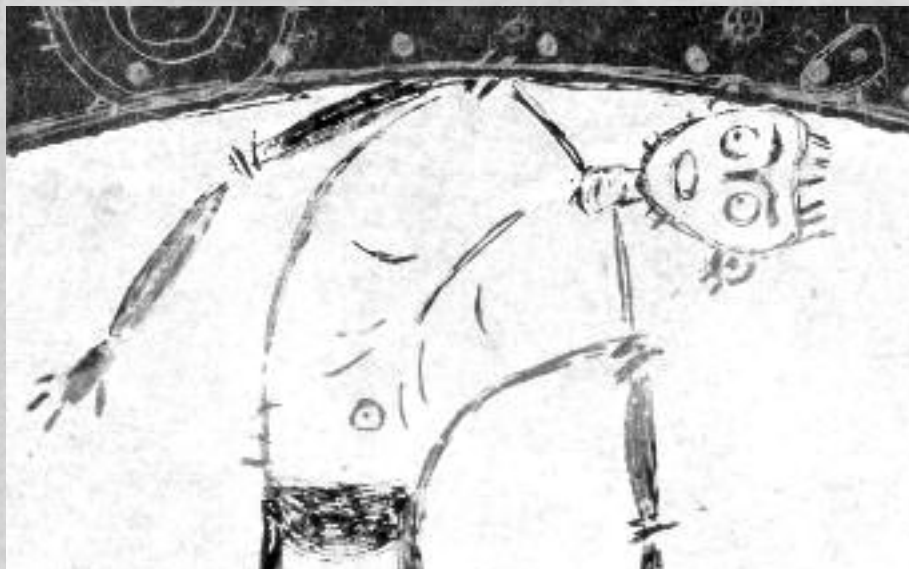
Продюсеры: **Владимир Малышев, Федор Попов**

Контакты: **supchikk@mail.ru**



Софико Бадалова

Родилась 7 августа 1989 года в Москве. В 2010 году закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК по специальности «художник-мультипликатор» и поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК обучаться по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская Н.В. Орловой). В 2014 году курсовая работа «Зуб» получила приз детского жюри кинофестиваля «Золотая рыбка».



БУМЕРАНГ

Австралийская сказка «Бумеранг» повествует о том, что добрые дела всегда возвращаются сторицей, а мир благодаря добрым людям становится шире и краше.

Рисованный, 4 мин. 47 сек.

Студия «А-фильм», 2015

Режиссер: Павел Погудин

Сценарий: Екатерина Кожушаная

Художник-постановщик: Павел Погудин

Композеры: Павел Никифоров, Максим Куликов, Павел Погудин

Звукорежиссер: Надежда Шестакова

Аниматоры: Вероника Бессонова, Вера Поздеева,

Анастасия Мелихова, Ольга Чернова, Павел Никифоров,

Павел Погудин, Евгения Опалько

Текст читает: Абдулай Барри

Продюсер: Валентина Хижнякова

Контакты: a-film21@isnet.ru, a-film@sky.ru



Павел Погудин

Родился 26 сентября 1987 в городе Краснотурьинск Свердловской области. В 2012 окончил Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «графика и анимация», где преподает в настоящее время. Делал компьютерную графику в фильмах: «Вивальди» (реж. О. Черкасова, 2007), «Мышонок и Лис» (реж. О. Чернова, 2007), «Снегур» (реж. А. Соколова, 2009), «Пусть играет» (реж. Ю. Микушина, 2009) и др. Режиссер мультфильма «Офис №5» (2007), музыкального анимационного клипа «30 секунд до Марса» (2008), заставки для кинофестиваля «Русские недели во Франции» (2009), заставки «Балканская звезда» (2012) к фестивалю «Kustendorf» Э. Кустурицы.



В СТОРОНЕ

Немолодая женщина живет на маленьком затерянном полустанке, где на много километров вокруг нет ни души. Много лет подряд каждый день она обходит рельсы. Одинаковые дни идут бесконечной чередой. Единственное событие в ее жизни – поезд, который минует ее станцию без остановки.

2D-компьютер, 12 мин.

Студия компьютерной анимации «Петербург», 2015

Режиссер: **Александра Аверьянова**

Сценарий: **Александра Аверьянова**

Художник-постановщик: **Александра Аверьянова**

Композиторы: **Сергей Васильев, Марина Ланда,
Дмитрий Бюргановский**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматор: **Александра Аверьянова**

Роли озвучивала: **Елена Шульман**

Продюсеры: **Надежда Кузнецова, Илья Попов**

Контакты: **aav@pisem.net**



Александра Аверьянова

Родилась 28 января 1974 года в г. Сосновый Бор Ленинградской области. В 1996 защитила диплом на кафедре живописи художественно-графического факультета РГПУ им. А.И. Герцена. В 1998-2003 работала на студии «Мельница» художником по фону. Художник-постановщик полнометражного анимационного фильма «Карлик Нос» (2003). В 2003 закончила анимационные курсы студии «Петербург», где продолжила работу как аниматор, а затем как режиссер сериалов «Смешарики» 2D (серии «Эликсир молодости», «Утерянные извинения», «Бутерброд», «Кто дергает за ниточки», «Австралия» и др.); «Смешарики» 3D («Сложные механизмы почты», «Спартакиада», «Абсолютный слух», «Нюша и медведь», «Дуэль», «Большие планы», «Настоящий медведь» и др.); «Пин-код» («Хранительница», «Нечто», «Метататква»). Дебют в авторской анимации – фильм «Оттенки серого» (2013).



ВЕСНА ОСЕНЬЮ

Экранизация сказки классика белорусской литературы Владимира Короткевича, в которой автор учит детей быть чуткими и сострадательными. Маленький Янка тяжело заболел. Ему хотелось бы увидеть солнце, но день выдался пасмурным, ненастным. Сестра Янки Аленка попросила солнце выглянуть из-за туч, но оно не услышало голос девочки. И тогда на помощь Аленке пришли птицы и звери, которые хорошо помнили ее брата, он никогда их не обижал. Все вместе они запели весенние песни и разбудили солнце.

Компьютерная перекладка, 10 мин.

Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2015

Режиссер: **Татьяна Кублицкая**

Сценарий: **Татьяна Кублицкая** (по мотивам сказки В. Короткевича)

Художник-постановщик: **Татьяна Кублицкая**

Композер: **Максим Герасименко**

Композитор: **Владимир Кондрусевич**

Звукорежиссер: **Павел Голяс**

Аниматоры: **Анна Тумеля, Сергей Германенко, Наталья Дарвина, Александр Миранович, Ольга Рыбина, Станислав Сперанский, Галина Щепетова**

Роли озвучивали: **Э. Лисецкая, И. Капанец, А. Козлова, О. Андреев娜**

Контакты: **festival@belarusfilm.by**



Татьяна Кублицкая

Родилась в 1956 году. В 1981 окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт. С 1983 – художник-постановщик на студии анимационных фильмов киностудии «Беларусьфильм», с 2009 – режиссер-аниматор. Художник-постановщик фильмов: «Как Василь хозяйничал» (1983), «Глиняная Авдотка» (1984), «Ты меня не бойся» (1985), «Сказки-небылицы деда Егора» (1986), «Мальчик и лучик» (1987), «Ночью в театре» (1989), «Девочка со спичками» (1996), «Терем-теремок» (1998), «Удивительный ужин в Сочельник» (1999). Режиссер и художник-постановщик фильмов: «Сороконожка» (2011), «Пилипка» (2013), «Песня жаворонка» (2014).



ВОКЗАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Непростая история об отношениях простых людей. Милая вокзальная буфетчица влюбляется в проводника проходящего поезда. Однако встретиться они никак не могут. Преодолеет ли любовь все преграды на своем пути?

*Рисованный, 6 мин. 32 сек.
СПбГИКуТ, IProduction, 2014*

Режиссер: **Ирина Богданова**
Сценарий: **Ирина Богданова**
Художник-постановщик: **Ирина Богданова**
Аниматор: **Ирина Богданова**
Контакты: miskassevera@gmail.com



Ирина Богданова
Родилась 24 апреля 1993 года в Брянске. Училась в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения по специальности «режиссер анимации и компьютерной графики» (мастерская Ю.Б. Дворкина и С.М. Овчарова). В 2014-2015 работала в мультипликационной студии «Веселые карандаши» преподавателем анимации для детей. В 2015 закончила курсы 3D-анимации на студии «Петербург». Автор фильмов: «Цирк. Этюд» (2012), «Маяковский. Метаморфоза» (2013), «Про нас с Ваней» (2015) и др.



ВОЛШЕБНАЯ ЖЕМЧУЖИНА

История про девочку и волшебный оркестр. Сказка о том, что чудеса возможны, только надо уметь их замечать и научиться в них верить.

*Компьютерная перекладка, 13 мин.
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2015*

Режиссер: **Алексей Игнатов**

Сценарий: **Алексей Игнатов**

Художник-постановщик: **Алексей Игнатов**

Композитор: **Алексей Могилевский**

Звукорежиссер: **Софья Трифонова**

Аниматоры: **Алексей Миронов, Людмила Воробьева,
Алексей Игнатов**

Роли озвучивали: **Лиза Хоронeko, Лариса Брoхман,**

Вадим Медведев, Виталий Базилевский, Марк Скворцов

Продюсеры: **Владимир Малышев, Федор Попов**

Контакты: **vgjik-debut@mail.ru**



Алексей Игнатов

Родился в 1976 году. В 1995 закончил Рязанское художественное училище. В 2006 окончил художественный факультет ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного фильма» (мастерская С.М. Соколова). Художник-постановщик мультфильмов: «Ночь осеннего полнолуния» (2006), «Наследный принц республики» (2010), «Проделки лиса» (2010). Художник по фонам фильма «Друг детства» (2010). Режиссер фильмов «Цифруша» (2005) и «Рыба» (2008).



ВОРОНА

(сериал «ПЕТЯ ВОЛК»)

Первая серия сериала, затрагивающего проблемы современного ребенка – его отчуждение в школе и семье, внутренние противоречия и страхи. Волк – альтер эго Пети, по характеру его полная противоположность. Волк небезуспешно подбивает Петю подстрелить из рогатки ворону. Увидев страдания раненной птицы добрый Петя забирает невинную жертву домой на лечение.

*Компьютерная перекладка, 4 мин. 30 сек.
Анимационная студия «Да», 2015*

Режиссер: **Михаил Сафронов**
 Сценарий: **Михаил Сафронов**
 Художник-постановщик: **Юлия Чугунова**
 Композитор: **Митя Максимачёв**
 Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**
 Аниматоры: **К. Гутько, Ю. Домрачева, А. Зиброва, М. Калядина, С. Люлин, Г. Лютикова, А. Макаров, Д. Полушина, Ю. Пшеничная**
 Роли озвучивали: **Яна Сарафанникова, Андрей Левин**
 Продюсеры: **Елена Грачева, Капитан Немо**
 Контакты: **head@flyani.ru**



Михаил Сафронов
 Родился 12 июня 1980 в Ленинграде. В 1997-2000 учился режиссуре в СПбГУКиТ. В 1998-2002 учился в Государственном университете телекоммуникации (специализация – PR). Работал на студиях «Мульт.ру», «Мельница», «Ленфильм», «Петербург». Принимал участие в создании сериала «Магазинчик Бо» (2005), полнометражного мультфильма «Про Федота-стрельца, удалого молодца» (2008). Худрук студии «Да», которую создал в 2008 с Р. Соколовым. Худрук и режиссер сериалов «Летающие звери» и «Малыши». С 2014 руководит мастерской художников-постановщиков анимационного кино на факультете искусств СПбГУ. В 2014 написал пьесу «Легкий слон», которая была поставлена Минским детским театром «Картонка» и Петербургским детским театром «Карлсон Хаус». В 2014 создал анимацию для спектакля по детским рассказам М. Зощенко «Не надо врать» петербургского «Этюд-Театра». Режиссер мультфильмов: «Спички» (2006), «Я люблю жизнь» (2007), «Чуть-чуть» (2010), «За окно. Рассказы из жизни Хармса» (2013).



ГАМЛЕТ. КОМЕДИЯ

На серьезный спектакль пришли дети со строгой учительницей. Детей спектакль не занимает, и они начинают отвлекаться и хулиганить. Все оборачивается катастрофой...

*2D-компьютер, 5 мин.
Школа-студия «ШАР», 2016*

Режиссер: **Евгений Фадеев**

Сценарий: **Евгений Фадеев**

Художник-постановщик: **Евгений Фадеев**

Звукорежиссер: **Николай Хитрук**

Аниматоры: **Елизавета Астрецова, Александра Криволицкая,
Александра Сердюкова, Розалина Зинурова, Вера Вьюгина,
Юлия Кузьманина, Екатерина Антоненко, Татьяна Феклистова**

Роли озвучивал: **Максим Потоцкий**

Продюсер: **Любовь Гайдукова**

Контакты: **sharstudia@gmail.com**



Евгений Фадеев

Родился в 1988 году в Москве. В 2011 окончил Московский государственный университет геодезии и картографии по специальности «архитектор». В 2013-2015 учился в Школе-студии «ШАР».



ГАНС

(сериал «ШАРЛОТТА И КВАКСОН»)

Эпизод познавательно-развлекательного сериала повествует о том, как юная сыщица Шарлотта вместе со своим помощником лягушонком Кваксоном помогли потерявшемуся гусенку найти родителей.

*3D-компьютер, 6 мин. 11 сек.
Кинокомпания «Мастер-фильм», 2015*

Режиссер: Ринат Газизов
Сценарий: Оксана Мергаут, Ринат Газизов, Екатерина Бирюкова
Художник-постановщик: Александр Сикорский
Композуер: Ринат Газизов
Композиторы: Игорь Стецюк, Анна Друбич
Звукорежиссер: Ринат Газизов
Аниматоры: Дмитрий Волобуев, Заряна Грибанова, Ольга Лисунова, Виталий Кузнецов, Светлана Зайцева, Светлана Павлова, Леонид Пустеленин
Роли озвучивали: Светлана Кузнецова, Максим Сергеев, Ксения Бржезовская
Продюсер: Александр Герасимов
Контакты: mail@masterfilm.ru



Ринат Газизов
 Родился 5 апреля 1962 года в Кирове. В 1986 окончил Высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухомовой в Ленинграде. Работал на «Леннаучфильме». В 1992 окончил ВКСР (маст. Э.В. Назарова). Работал художником-карикуристом в газетах «Смена» и «Вечерний Ленинград». Автор более 60 рекламных роликов и 15 видеоклипов. Обладатель премии «Овация» (1996) за клип на песню Ф. Киркорова «Зайка моя». Художник-оформитель ряда книг для детей. С 2003 живет и работает в Лос-Анджелесе, где руководит анимационной студией «LadyBug». Член Академии кинематографических искусств «Ника». Автор сериалов: «Происхождение видов», «Исторические анекдоты», «Удивительные факты», «Ваш любимый Марсианин» и фильмов: «Очень маленькие трагедии» (1988), «Попрыгушки» (1990), «Полночные игры» (1991), «Шиз» (1991), «Введение» (1992), «Похождения бравого солдата Швейка» (2012), «Цветочница» (2015).



ГЛАВНОЕ – ПОДГОТОВКА!

(сериал «КОТИКИ, ВПЕРЕД!»)

Катя и Котя отправляются в джунгли, чтобы сфотографировать веселую обезьянку в кедах. Они уверены, что кроме фотоаппаратов для этого ничего не потребуется. С этого легкомысленного допущения начинаются их приключения.

2D-компьютер, 5 мин. 4 сек.

Студия «Toonbox», 2014

Режиссер: **Владимир Пономарев**

Сценарий: **Майк де Сев**

Художник-постановщик: **Владимир Пономарев**

Композеры: **Игорь Сандимиров, Екатерина Соломина**

Композиторы: **Стив ди Анджело, Борис Долматов**

Звукорежиссер: **Елена Чернова**

Аниматоры: **Никита Юров, Мария Плутницкая, Антон Королук,**

Ольга Масленникова, Елена Волк, Владимир Герасимов,

Полина Минаева

Роли озвучивали: **Слава Кагарманов, Алиса Ландер, Юлия Яблонская,**

Олег Щербинин

Продюсеры: **Павел Мунтян, Майкл Меннис, Илья Попов**

Контакты: **p@toonbox.ru**



Владимир Пономарев

Родился 11 августа 1977 года в Ульяновске. В 1996 году начал работать художником в детском журнале комиксов «Арбуз». С 2007 работал арт-директором компании Videosnack, где под его руководством было создано более сорока анимационных фильмов. В 2008 совместно с Павлом Мунтяном основал студию Toonbox. Режиссер сериалов: «Три брата Акробата», «История могла бы пойти по-другому», «Настоящие приключения Белки и Стрелки», «Куми-Куми», «Mr. Freeman». В 2009 году издал книгу комиксов «Пази и Каропка». Творческий псевдоним – Plemiash.



ГЛУПАЯ ПАНИ И «РАЗУМНЫЙ» ПАН

Экранизация народной сказки. Была у одного мужика очень доверчивая жена. Пришел он домой и узнал, что обманул ее один проходимец. Расстроился мужик и сказал жене, что если найдет на свете кого глупее ее, то останется с ней жить, а не найдет, то уйдет куда глаза глядят.

Перекладка, 10 мин. 4 сек.

Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2015

Режиссер: Игорь Волчек

Сценарий: Игорь Волчек

Художник-постановщик: Галина Романова

Композитор: Игорь Волчек

Звукорежиссер: Сергей Чупров

Аниматоры: Анна Тумеля, Станислав Сперанский,

Сергей Германенко, Игорь Волчек, Елена Туманова,

Марина Лукьянова, Елена Борушко, Николай Ярунин

Роли озвучивали: Александр Ткачёнок, Эвелина Сакуро,

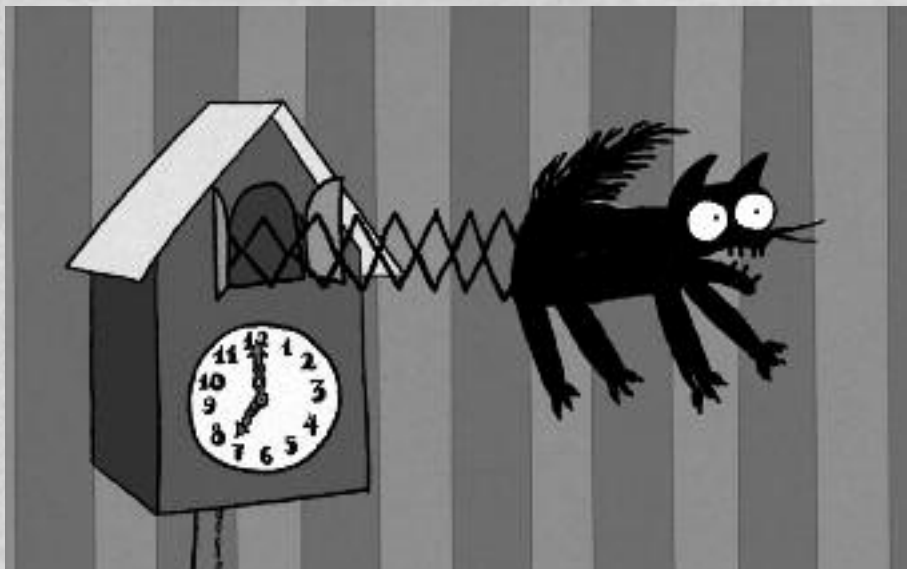
Татьяна Бовкалова, Олег Гарбуз, Артур Федорович, Игорь Волчек

Контакты: festival@belarusfilm.by



Игорь Волчек

Родился 18 мая 1946 года в Минске. В 1970 окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано. В 1965 пришел на «Беларусьфильм» в качестве ассистента художника, ассистента режиссера. В 1982 окончил ВКСР (маст. Ю. Норштейна). В 1992-1997 – доцент кафедры кино и телевидения, руководитель курса режиссеров-аниматоров Белорусской государственной академии искусств. Автор музыки к 40 фильмам. Автор игрового фильма «Мед осы» (1991), анимационных фильмов: «Про Егора, про ворону» (1982), «На заре во дворе» (1985), «Каприччио» (1986), «Сквозь серый камень» (1987), «Как лиса волка судила» (1989), «Концерто гроросо» (1989), «Скерцо» (1994), «Да здравствует свобода!» (1995), «Пастораль» (1998), «Рондо-каприччиозо» (2014); автор идеи, художник проекта «Повесть минувших лет» (2006).



ДАША И ЛЮДОЕД

Фильм о том, как одна маленькая девочка помогла взрослому людоеду начать новую жизнь: прекратить есть людей и стать композитором.

Рисованный, 5 мин. 23 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2015

Режиссер: **Наталья Суринович**

Сценарий: **Наталья Суринович** (по рассказу Валерия Роньшина)

Художник-постановщик: **Наталья Суринович**

Композер: **Константин Арефьев**

Композитор: **Алексей Яковель**

Звукорежиссер: **Виктор Дурицын**

Аниматоры: **Татьяна Яцына, Карина Зражевская, Наталья Суринович, Мария Конева, Александра Кривоцуцкая**

Роли озвучивали: **Андрей Ярославцев, Лариса Брехман,**

Наталья Суринович, Алексей Яковель

Продюсер: **Андрей Добрунов**

Контакты: **ns.pilot@gmail.com**



Наталья Суринович

Родилась 23 июня 1986 в Минске. В 2005 закончила курсы рисованной анимации при Белорусской государственной академии искусств (мастерская И. Кодюковой). В 2007 закончила Минское художественное училище по специальности «дизайн», в 2012 окончила ВГИК по специальности «режиссура анимации» (мастерская А. П. Зябликовой и В.Н. Зуйкова). Автор фильмов: «Foggy day» (2007), «Балерина и зеркало» (2010), «Роман о Лисе» (2014).



ДВА ДРУГА

Понять друга порой бывает очень сложно... Особенно, если он вырос в другой природной среде. Иногда это приводит к неожиданным последствиям.

*2D-компьютер, 4 мин. 4 сек.
La Poudrière, 2014*

Режиссер: **Наталья Чернышева**
Сценарий: **Наталья Чернышева**
Художник-постановщик: **Наталья Чернышева**
Композитор: **Yan Volsy**
Звукорежиссер: **Yan Volsy**
Аниматоры: **Юрий Черенков, Наталья Чернышева**
Продюсер: **Annick Teninge**
Контакты: **cher_nata@yahoo.com**



Наталья Чернышева
Родилась 9 августа 1984 года в Свердловске. В 2010 окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную Академию по специальности «графика и анимация». Работала аниматором и художником на разных анимационных фильмах. Режиссерский дебют «Снежинка» (2012) удостоился ряда наград и стал лидером профессионального рейтинга ОРФАК в Суздале. В 2012-2014 училась в La Poudrière (Франция), где сделала фильмы «Возвращение» (2013) и «Два друга» (2014). Живет в Екатеринбурге.



ДВА МУЗЫКАНТА

В основе сюжета – две истории мальчиков-подростков, попавших в жернова Великой Отечественной войны. Один играет на губной гармошке. Он из Поволжской немецкой семьи. Второй – из интеллигентной еврейской семьи, виртуозно владеет скрипкой. В финале мальчики-музыканты играют вместе перед солдатами у стен поверженного рейхстага.

Перекладка, 13 мин.

Студия Продюсерского Кино, 2015

Режиссер: **Владимир Наумов**

Сценарий: **Дмитрий Наумов, Дмитрий Намычкин**

Художник-постановщик: **Олег Добровольский**

Композер: **Дмитрий Русаков**

Музыка: **В.А. Моцарт, И.С. Бах**

Звукорежиссер: **Евгений Седухин**

Аниматор: **Мария Парфенова**

Роли озвучивали: **Анастасия Лапина, Антон Колесников,**

Валерий Иваков, Ольга Зубкова, Антон Савенков, Игорь Ильин

Продюсеры: **Василий Зверев, Михаил Линьков**

Контакты: **spkino@mail.ru**



Владимир Наумов

Родился в 1957 году. В 1980 году окончил Московский архитектурный институт. В 1989-1990 работал на студии «Пилот» ассистентом режиссера анимационного фильма «Охотник» (реж. М. Алдашин), в последствии – начальником производства этой студии. В 1991 вместе с братом Дмитрием Наумовым организовал студию «ТПМ» для производства полнометражного фильма по роману Ф. Кафки «Замок». С 1996 занимается разработкой серии интерактивных игр по заказу фирмы "NNG". С 2000 по 2008 работал заместителем директора по производству киностудии «Союзмультфильм». За это время удалось кардинально поменять технологию производства с традиционной киноплёночной на цифровую. Режиссер анимационных сериалов «Современные былины или сказка о русском духе» и «Афанасий Никитин».



ДВЕ НЕДЛИННЫХ СКАЗКИ

(цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

Коллаж из традиционных еврейских народных сказок.

Перекладка, 14 мин. 57 сек.

Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского, 2015

Режиссер: **Елена Касавина**

Сценарий: **Валентин Телегин**

Художник-постановщик: **Валентин Телегин**

Композеры: **Александр Смирнов, Валентин Телегин,**

Оксана Александрова, Константин Корниенко

Музыка: **Татьяна Шамшетдинова**

Звукорежиссеры: **Елена Николаева, Олег Татарчук**

Аниматоры: **Оксана Александрова, Нелли Билык, Ирина Вовкогон,**

Константин Корниенко, Анна Кривонос, Валерия Левенко,

Геннадий Летуновский, Оксана Маляренко, Александр Смирнов,

Сергей Точин, Анна Шиманская

Текст читает: **Николай Рушковский**

Продюсер: **Игорь Гелашвили**

Контакты: **office@pilot-film.com**



Елена Касавина

Родилась в г. Белая Церковь (Киевская область). Окончила архитектурный факультет Киевского государственного художественного института, курсы художников-мультипликаторов при «Киевнаучфильме». В 1989 училась на ВКСР. В 1997-2001 – старший аниматор и арт-директор на первой в Украине студии по производству компьютерных игр. Принимала участие в проектах по заказу студии «Paramount». С 1993 преподает анимацию в КНУТКиТ им. И.К. Карпенка-Карого. Художник-аниматор фильмов: «Как Петя Пяточкин слоников считал» (1984), «Доктор Айболит» (1986), «Окно» (1988), «Три Панька» (1989), «Энеида» (1991). Режиссер и автор сценариев фильмов «Самая красивая» (1988) и «Бобе-Майсес» (1993); анимационного клипа «Принцесса» (1997). Режиссер фильма «Представьте себе» (2013) из цикла «Гора самоцветов».



ДЕЛО № ПРОКОФЬЕВ

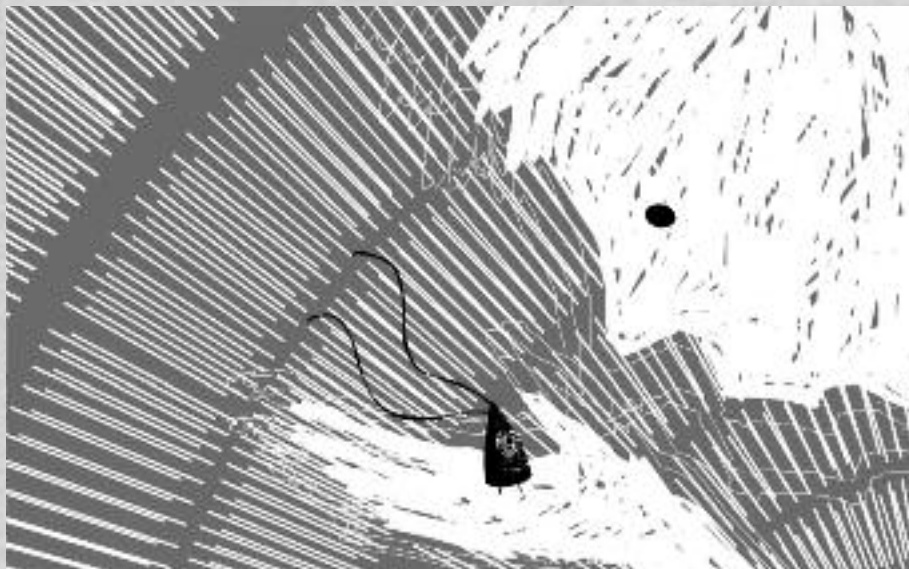
Неугомонная фантазия Сергея Прокофьева не дает ему спокойно жить. Даже психолог оказывается не в состоянии помочь композитору, и ему ничего не остается, кроме погружения в творчество и попыток дописать оперу, замысел которой не оставляет его ни на минуту.

*Рисованный, компьютерная перекладка, 5 мин. 40 сек.
ВГИК, 2015*

Режиссер: **Александра Галицкова**
Сценарий: **Александра Галицкова**
Художник-постановщик: **Александра Галицкова**
Музыка: **С. Прокофьев, Remo Anzovino**
Звукорежиссер: **Анастасия Душина**
Аниматор: **Александра Галицкова**
Роли озвучивал: **Дмитрий Галицков**
Контакты: **bobik-sharik@mail.ru**



Александра Галицкова
Родилась 3 августа 1990 года в Москве. С пяти лет мечтала быть мультипликатором. В течение трех лет училась в художественной школе и посещала детские курсы анимации (преподаватель – Сергей Новосельцев). В 2007 не пройдя конкурс во ВГИК, поступила в Театральный художественно-технический колледж № 60, где училась по специальности «художник-мультипликатор». После обучения с 2009 по 2012 работала художником-дизайнером в игровом кино. В 2013 поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Н.Б. Дабижа).



ДЕТИ БУДУЩЕГО СПЯТ

Антиутопия о мистическом мире будущего, где все люди погрузились в сон, заменив себя роботами. Изменить все суждено необычному роботу...

2D-компьютер, 9 мин. 48 сек.

Минская государственная гимназия-колледж искусств, 2015

Режиссер: **Иван Гопиенко**

Сценарий: **Иван Гопиенко**

Художник-постановщик: **Иван Гопиенко**

Музыка: **Floex, Son Lux, Dva, Joe Hisaihi, Mum, S. Larue**

Звукорежиссер: **Иван Гопиенко**

Аниматор: **Иван Гопиенко**

Контакты: **gopienkojoan@gmail.com**



Иван Гопиенко

Родился 29 декабря 1995 года в Минске. Получил базовое, а затем среднее специальное образование в Минской государственной гимназии-колледже искусств по специальности «графический дизайн». В качестве дипломной работы создал мультфильм «Дети будущего спят». До этой первой серьезной работы создавал лишь короткие анимационные и видео ролики, несколько коммерческих анимационных заставок.



ДЖАЗ ОРГИЯ

Точки, линии, поверхности и формы начинают двигаться и погружаться в собственный хореографический мир. Опыненные соприкосновениями, они вовлекают звуки джаза в игру цвета и форм, которая заканчивается феерическим взрывом.

Рисованный, 1 мин. 15 сек.

Баден-Вюртембергская киноакадемия (Германия), 2015

Режиссер: **Ирина Рубина**

Художник-постановщик: **Ирина Рубина**

Оператор: **Анне Болик**

Композер: **Кристианэ Гопперт**

Музыка: **Emanuel Hauptmann**

Звукорежиссеры: **Мариус Кирстен, Андреас Пфейффер**

Аниматоры: **Ирина Рубина, Кристианэ Гопперт**

Продюсеры: **Гайт Аль-Адван, Ирина Рубина**

Контакты: irina.rubina@filmakademie.de



Ирина Рубина

Родилась в Москве. Училась в Германии, в Брауншвейге. Автор анимационных фильмов «Inside Out» (2011), «Радужные сны» (2011), «Переводчик» (2012). Автор интерактивной инсталляции «Музы поэзии» (2013), короткометражного игрового фильма «Температура плавления солнца» (2013), экспериментального фильма «Ад – это ты сам» (2013), видеопроекции «Seething Beneath» (2013), аудиовизуальной постановки «Игра Власти» (2015).



ДЖЕК-ПРОСТАК

Две параллельные истории, казалось бы, несовместимых героев – деревенского простачка и дочери богатого эсквайра – в итоге сливаются в одну и заканчиваются свадьбой.

Рисованный, 4 мин.

Киностудия «Союзмультфильм», 2015

Режиссер: **Александр Черногоров**

Сценарий: **Александр Черногоров**

Художник-постановщик: **Георгий Магер**

Композитор: **Дмитрий Некрасов**

Звукорежиссеры: **Геннадий Марченко, Виктор Ермаков**

Ведущий аниматор: **Илья Шекиладзе**

Роли озвучивали: **Диомид Виноградов, Анна Дьячок,**

Александр Черногоров

Продюсер: **Андрей Добрунов**

Контакты: **munkee@inbox.ru**



Александр Черногоров

Родился 28 июня 1983 года в Москве. В 2005 окончил Профессиональный лицей анимационной кинематографии № 333, в 2013 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Азеева) по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики». Художник фильма «Зубы, хвост и уши» (2010). Художник по персонажам серии промо-роликов для телеканала «Перец». Режиссер, художник по персонажам сериала «Разведчики» (2012). Сторибордист сериала «Кот и Бобер» (2015).



ДО ЛЮБВИ

Фильм об одиночестве, непонимании и разобщенности людей в современном мире, названный «До любви», потому что все, что происходит с героями картины, еще не настоящая любовь.

Рисованный, 19 мин. 15 сек.
Bazelevs, 2015

Режиссер: **Игорь Ковалев**
 Сценарий: **Игорь Ковалев**
 Художник-постановщик: **Дмитрий Маланичев**
 Композеры: **Ксения Чермашенцева, Сергей Борзиков, Андрей Ковалев, Александр Дуванский, Светлана Андрианова**
 Музыка: **Юрий Потеенко, Мириам Сехон**
 Звукорежиссер: **Иван Титов**
 Аниматоры: **Светлана Зимина, Елена Косинова, Ольга Баулина, Юлия Поставская**
 Роли озвучивали: **Николай Мачульский, Мириам Сехон, Магога Мачульская**
 Продюсеры: **Ирина Фомченко, Алексей Бондарь, Елена Маленкина**
 Контакты: **film@bazelevs.ru**



Игорь Ковалев

Родился 17 января 1954 года в Киеве. С 1972 по 1979 работал аниматором в творческом объединении художественной анимации киностудии «Киевнаучфильм». В 1981 закончил отделение анимационного кино ВКСР (мастерская Ф. Хитрука, Ю. Норштейна). С 1981 по 1987 трудился режиссером и художником-постановщиком на студии «Мультелефильм» ТО «Экран». Один из организаторов студии «Пилот» (1988). В 1991 году переехал в США, где прожил около 20 лет и работал на студии «Klasky Csupo» в Лос-Анжелесе. Художник-постановщик фильма «Пластилиновая ворона» (1981). Режиссер (совместно с А. Татарским) фильмов: «Кстати о птичках» (1974), «Кубик-рубик. Клоунада» (1985), «Следствие ведут Колобки» (1986), «Крылья, ноги и хвосты» (1986). Режиссер фильмов: «Его жена курица» (1989), «Андрей Свислоцкий» (1991), «Мо-локо» (2005) и др.



ДОЛЕСУ

Фильм о поисках выхода.

Стоп-моушн, 5 мин. 29 сек.

СПБГИКиТ, 2014

Режиссер: **Алена Ребезова**

Сценарий: **Алена Ребезова**

Оператор: **Александр Парфенов**

Звукорежиссер: **Даниил Блюдов**

Аниматор: **Алена Ребезова**

Контакты: festival.gukit@gmail.com



Алена Ребезова

Родилась в 1993 году в Санкт-Петербурге. После окончания школы поступила в Санкт-Петербургский университет кино и телевидения (мастерская режиссуры анимации В.Д. Ефимова), который окончила в 2015 году. Участвует в создании кукольного анимационного сериала «Не забывайте о Мори». В 2015 переехала в Волгоград, где сейчас ведет курс кукольной анимации в Волгоградской школе кино и телевидения. «Долесу» – первая полноценная режиссерская работа.



ЕМЕЛЯ-ОХОТНИК

Фильм знакомит с жизнью и бытом людей уральской деревушки Тычки. История о взаимосвязи человека и природы; о доброте, самопожертвовании, силе характера и о способности нести ответственность за свои поступки.

*Смешанная техника с использованием сыпучих материалов,
12 мин. 30 сек.*

Студия «Урал-Синема», 2015

Режиссер: Юлия Микушина

Сценарий: Юлия Микушина, Ника Безрукавая

(по мотивам одноименного рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка)

Художник-постановщик: Юлия Микушина

Композеры: Петр Закревский, Софья Погорельская,
Константин Белоусов, Денис Бойко, Сергей Решетников

Звукорежиссер: Надежда Шестакова

Аниматоры: Юлия Микушина, Вера Поздеева, Петр Закревский,
Константин Белоусов, Изольда Солодова, Ксения Устюжанинова,
Юлия Мухамедшина

Роли озвучивали: Вячеслав Кириличев, Яша Костерин,

Марина Савинова, Ксения Устюжанинова

Продюсеры: Ирина Володина, Валентина Хижнякова

Контакты: a-film21@isnet.ru, a-film@sky.ru



Юлия Микушина

Родилась 19 июня 1983 года в Свердловске. В 2006 году окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «анимационный дизайн». Художник-постановщик анимационного фильма «Коломбина» (2012). Режиссер фильмов: «Пусть играет» (цикл «Современные сказки мира», 2009), «Девочка и Кибунго» (2013).



ЖИЗНЬ НАСТОЯЩЕГО ОЛЕНЯ

(альманах «ЗЕЛЕНое ЯБЛОКО», вып. 4)

Притча о взрослении, повествующая историю возмужания маленького олененка.

*Перекладка, 5 мин. 45 сек.
Студия «Пчела», 2015*

Режиссер: **Дмитрий Палагин**
Сценарий: **Дмитрий Палагин**
Художник-постановщик: **Алексей Кондрашов**
Композитор: **Алексей Живайкин**
Звукорежиссер: **Михаил Оксин**
Аниматоры: **Дмитрий Палагин, Екатерина Нефедова**
Текст читает: **Иван Вакуленко**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Контакты: **pchelanima@mail.ru**



Дмитрий Палагин
Родился в 1958 году. В 1980 окончил Саратовский политехнический институт. Работал художником на Нижне-Волжской студии кинохроники, ассистентом режиссера на студии «Саратовтелефильм». В 1994 году дебютировал как режиссер-мультипликатор. С 2000 по 2010 работал на студии «Аквариус-фильм». Режиссер фильмов: «Руины» (1994), «Сказка о братце Кролике и братце Лисе» (1996), «Сказка с ангелом» (2004), «Дорожные жалобы» (2006), «Небесные качели» (2008), «Приключения зонтика» (2013).



ЗАБЫТЫЕ ВЕЩИ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

(сериал «ЛЕТАЮЩИЕ ЗВЕРИ. ПУТЕШЕСТВИЯ»)

Путешествуя по Швейцарии, свинка Софи отстает от поезда и находит приют в гостях у станционного смотрителя. Сам он никогда не покидал родной станции, но его дом наполнен вещами, забытыми путешественниками со всего мира.

*Компьютерная перекладка, 6 мин. 30 сек.
Анимационная студия «Да», 2015*

Режиссер: **Михаил Сафронов**

Сценарий: **Михаил Сафронов**

Художник-постановщик: **Юлия Чугунова**

Композиторы: **Дмитрий Бюргановский, Сергей Васильев,
Марина Ланда**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматоры: **Анна Зиброва, Александр Александров, Ольга Басова,**

Евгения Боталова, Юлия Домрачева, Мария Дубровина, Мария

Калядина, Сергей Люлин, Андрей Макаров, Анастасия Маковка,

Дария Полушина, Наталья Репкина, Александра Хаткина

Роли озвучивали: **Ксения Бржезовская, Михаил Черняк**

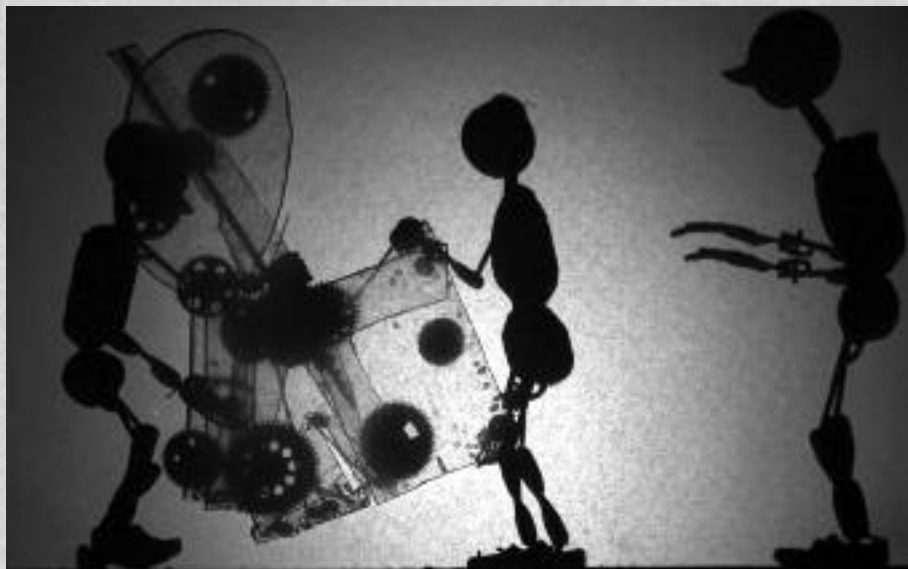
Продюсеры: **Елена Грачева, Капитан Немо**

Контакты: **head@flyani.ru**



Михаил Сафронов

Родился 12 июня 1980 г. в Ленинграде. В 1997-2000 учился режиссуре в СПбГУКиТ. В 1998-2002 учился в Государственном университете телекоммуникации (специализация – PR). Работал на студиях «Мульт.ру», «Мельница», «Ленфильм», «Петербург». Принимал участие в создании сериала «Магазинчик Бо» (2005), полнометражного мультфильма «Про Федота-стрельца, удалого молодца» (2008). Худрук студии «Да», которую создал в 2008 с Р. Соколовым. Худрук и режиссер сериалов «Летающие звери» и «Малыши». С 2014 руководит мастерской художников-постановщиков анимационного кино на факультете искусств СПбГУ. Режиссер мультфильмов: «Спички» (2006), «Я люблю жизнь» (2007), «Чуть-чуть» (2010), «За окно. Рассказы из жизни Хармса» (2013).



ЗАСТАВКА IX БФМ № 1

Заставка IX Большого фестиваля мультфильмов. Аллюзии на тему механики кинопроцесса в стиле театра теней.

Кукольный, 52 сек.

Курсы художников-мультипликаторов, 2015

Режиссеры: **М. Фомина, Е. Манихина, И. Хилов**

Сценарий: **М. Фомина, Е. Манихина, И. Хилов**

Композер: **Елизавета Манихина**

Звукорежиссер: **Александр Чирков**

Аниматоры: **М. Фомина, Е. Манихина, И. Хилов**

Продюсеры: **В. Чирков, Г. Богуславский, И. Юдович, А. Чирков**

Контакты: **ماماكابوشа@gmail.com**



Мария Фомина

Родилась в 1997 году в Москве. Закончила ЦДШИ г. Химки по трем направлениям: художник, компьютерная графика и живопись. Стажировалась в мастерской «Сделано в Картонии». Учитя на 3 курсе Колледжа предпринимательства и права № 11 по специальности «графический дизайн».



Елизавета Манихина

Родилась в 1980 году в Москве. Закончила ДШИ № 3. В 2006 окончила факультет промышленного дизайна МГХПА им. Строганова. Занималась дизайном и иллюстрацией.



Игорь Хилов

Родился в 1972 году в Москве. В 1992 закончил Театральное художественно-техническое училище и начал работать в ТО «Экран» художником-изготовителем кукол. Сотрудничает практически со всеми студиями, снимающими кукольные фильмы. В 2015 году окончил Курсы художников-мультипликаторов.



ЗАСТАВКА IX БФМ № 2

Заставка IX Большого фестиваля мультфильмов. Девочка, сидя на скамейке, рисует собаку: благодаря чуду мультипликации собака оживает и убегает...

Рисованный, 53 сек.

Курсы художников-мультипликаторов, 2015

Режиссеры: **Н. Маркина, С. Павленко, М. Сони́на**

Сценарий: **Н. Маркина, С. Павленко, М. Сони́на**

Композиторы: **Александр Чирков, Илья Кручинин**

Звукорежиссер: **Александр Чирков**

Аниматоры: **Н. Маркина, С. Павленко, М. Сони́на**

Продюсеры: **В. Чирков, Г. Богуславский, И. Юдович, А. Чирков**

Контакты: **mamakabosha@gmail.com**



Наталья Маркина

Родилась в 1990 году в Калуге. В 2007-2013 училась в Институте атомной энергетики по специальности «графический дизайн».



Софья Павленко

Родилась в 1988 году в Москве. С 1999 по 2004 училась в художественной школе им. В.А. Серова, с 2005 по 2012 – в МАРХИ. В 2014 полгода училась в Южной Корее в Joongbu University на факультете комиксов и анимации.



Мария Сони́на

Родилась в 1996 году в Москве. Училась в Московском архитектурно-художественном училище памяти 1905 года на отделении графического дизайна.



ЗАСТАВКА IX БФМ № 3

Заставка IX Большого фестиваля мультфильмов. Девочка игрой на дудочке пробуждает природу ото сна.

Рисованный (живопись по стеклу), 1 мин. 8 сек.

Курсы художников-мультипликаторов, 2015

Режиссеры: **Ю. Кривошеина, М. Бондарь, А. Родюкова, А. Филатова**

Звукорежиссер: **Александр Чирков**

Аниматоры: **Ю. Кривошеина, М. Бондарь, А. Родюкова, А. Филатова**

Продюсеры: **В. Чирков, Г. Богуславский, И. Юдович, А. Чирков**

Контакты: **mamakabosha@gmail.com**



Юлия Кривошеина

Родилась в 1985 году в г. Киров. В 2008 окончила ВятГУ по специальности «технология художественной обработки материалов». В 2009 училась год в СПбГХПА по специальности «графический дизайн».



Мария Бондарь

Родилась в 1987 году в Москве. Училась в Московском педагогическом государственном университете.



Анна Родюкова

Родилась в 1989 году в Москве. Училась в Московском государственном университете печати им. И. Федорова.



Александра Филатова

Родилась в 1989 году в г. Химки Московской области. Училась в Московском государственном университете печати им. И. Федорова.



ЗАТМЕНИЕ

Древняя легенда о царевне и гибели ее государства.

Перекладка, 8 мин.

Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2016

Режиссер: **Анна Шепилова**

Сценарий: **Александр Молчанов, Анна Шепилова**

Художник-постановщик: **Анна Шепилова**

Композеры: **Анна Шепилова, Владислав Жериков**

Композитор: **Лев Слепнер**

Звукорежиссер: **Артем Фадеев**

Аниматор: **Екатерина Волкова**

Продюсер: **Александр Герасимов**

Контакты: **shepa@inbox.ru**



Анна Шепилова

Родилась 11 июня 1986 года в Минске. В 2008 окончила режиссерский факультет ВГИК (мастерская режиссуры анимации и компьютерной графики А.П. Зябликовой и В.Н. Зуйкова). Художник-постановщик анимационного фильма «Белолобый» (2009). Автор сценария, режиссер, художник-постановщик фильмов: «Другая» (2008), «Джалиль» (2010); автор сценария и режиссер фильмов «Дождь идет» (2012), «Золотые яйца» (2013).



ИДЕТ КОЗА

Коза идет... в ногу со временем. Куда это ее приведет?

*Перекладка, 2 мин. 48 сек.
ВГИК, 2016*

Режиссер: **Елена Гутман**

Сценарий: **Елена Гутман**

Художник-постановщик: **Елена Гутман**

Оператор: **Юрий Орешкин**

Музыка: **М. Клементи И. Штраус, Ф. Шопен, А. Вертинский,
Billie Holiday, Little Richard, The Beatles, Deep Purple, С.С. Catch,
Lil Mama, DJ Draft**

Аниматор: **Елена Гутман**

Контакты: **gutya_08@mail.ru**



Елена Гутман

Родилась в Москве в семье музыкантов. В 2011 году поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская А.М. Демина). На вступительном экзамене во ВГИК придумала историю, из которой в итоге получился фильм «Облако и штаны» (2013).



ИДЕФИКС

Мультфильм-притча, напоминающий о том, что не всякая цель заслуживает нашего внимания, сил и времени.

*Объемная пластилиновая анимация, 5 мин. 35 сек.
Svoe Kino, 2015*

Режиссер: **Михаил Горобчук**
Сценарий: **Михаил Горобчук**
Художник-постановщик: **Михаил Горобчук**
Оператор: **Михаил Горобчук**
Композитор: **Фил Колтер**
Звукорежиссер: **Сергей Ермаков**
Аниматор: **Михаил Горобчук**
Продюсер: **Екатерина Визгалова**
Контакты: **svoe-kino@ya.ru**



Михаил Горобчук

Родился 4 июня 1988 года в Новокузнецке. В 2010 окончил кинооператорский факультет ВГИК (мастерская И.С. Клебанова). В 2007-2012 – руководитель анимационной студии в школе-пансионе «Плесково». Победитель 12-го международного фестиваля детского анимационного кино «Золотая рыбка» (приз за анимационный цикл «Русские народные сказки», 2007). В 2007 получил президентский грант в рамках поддержки талантливой молодежи, в 2013 – Национальную Премию в области неигрового кино и ТВ «Лавровая ветвь» в номинации «Лучший по профессии (оператор)». Постоянно работает оператором документального кино. Режиссер и оператор документального фильма «Дыхание тундры» (2012), анимационного фильма «Кукушка» (2013).



ИОГАНН ШТРАУС

(цикл «СКАЗКИ СТАРОГО ПИАНИНО»)

Действие разворачивается в Вене – театральной столице мира. «Больше развлечений!» – девиз знаменитой Императрицы Марии Терезии: опера, балет, маскарады были неотъемлемой частью светской жизни... А еще Вена была домом великой музыкальной династии Штраусов.

Рисованный, 13 мин.

Студия «М.И.Р.», Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2015

Режиссер: **Елена Петкевич**

Сценарий: **Ирина Марголина**

Художник-постановщик: **Светлана Ковалевская**

Композеры: **Борис Рабцевич, Кирилл Лункин**

Музыка: **Иоганн Штраус**

Звукорежиссеры: **Владислав Тарасов, Константин Шмырев**

Аниматоры: **Виталий Бобровский, Александр Миранович, Валерий Козлов, Лариса Орлова, Андрей Сидоров, Ирина Тарасова, Николай Ярунин, Татьяна Яцына, Ольга Каршакевич, Игорь Клещук**

Роли озвучивали: **Александр Тютин, Роман Шаляпин, Сергей**

Сергеенков, Екатерина Никитина

Продюсер: **Ирина Марголина**

Контакты: **festival@belarusfilm.by, am.studiomir@gmail.com**



Елена Петкевич

Родилась 19 июля 1951 года. В 1974 получила диплом архитектора. В 1986 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука и Ю.Б. Норштейна). Сотрудничала со Свердловской киностудией, «Союзмультфильмом». С 1990 работает на киностудии «Беларусьфильм». Автор фильмов: «Лафертовская маковница» (1986), «Месяц» (1993), «Сказки леса» (1997), «Песенка для канарейки» (2002), «Волшебная лавка» (2006), «Роберт Шуман. Письма» (2009), «Как-то раз, под Новый год...» (2009), «И.С. Бах» (2011), «Белоснежка и Алоцветик» (2012).



КАКИЕ СНЫ СНЯТСЯ МЕДВЕДЮ

Смешная, трогательная история, в которой рассказывается о том, как люди будили всей деревней спящего в берлоге медведя, который украл с неба солнце и тем самым задержал приход весны.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 6 мин. 30 сек.
Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2015*

Режиссер: **Руслан Синкевич**

Сценарий: **Анна Демидович, Руслан Синкевич**

Художники-постановщики: **Руслан Синкевич, Ирина Забелло**

Композер: **Максим Герасименко**

Музыка: **Группа «Vuraj»**

Звукорежиссер: **Евгений Рогозин**

Аниматоры: **Станислав Сперанский, Анна Тумеля, Валерий Козлов, Марта Геращенко, Мария Пучкова, Елена Туманова, Елена Борушко, Мария Иванова, Мария Матусевич, Николай Ярунин**

Роли озвучивали: **Александр Кашперов, Юзеф Шумович**

Контакты: **festival@belarusfilm.by**



Руслан Синкевич

Родился 1 ноября 1981 года в Мозыре (Беларусь). В 2013 окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино» (мастерская М. Тумели и Е. Петкевич). Соавтор (с М. Лукьяновой) фильма «Синяя собака» (2013), автор фильмов: «Герб города Бобруйска» (2013); эпизодов «Веселой карусели»: «Почему исчезли динозавры» (2014) и «Семь кошек» (2015).



КОРАБЛИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

История о старом капитане и его загадочном последнем плавании. Фильм о старости, которая оказывается похожей на юность, и о смерти, на которой путешествие не заканчивается.

*Кукольный, игровые и документальные вставки, 15 мин. 24 сек.
Студия «Пчела», 2015*

Режиссер: Георгий Богуславский

Сценарий: Георгий Богуславский

Художник-постановщик: Георгий Богуславский

Мастер-изготовитель кукол: Игорь Хилов

Оператор: Александр Пётч

Композер: Илья Юдович

Композитор: Jason Webley

Звукорежиссер: Николай Антонов

Аниматоры: Георгий Богуславский, Василий Чирков

Продюсер: Владимир Гассиев

Контакты: pchelanima@mail.ru



Георгий Богуславский

Родился в 1987 году в Москве. В девять лет начал заниматься мультипликацией в Школе анимационного искусства под руководством Е.П. Бариновой и В.Н. Зуйкова. В 2004-2008 учился на историческом факультете МГУ. С 2006 ведет занятия по мультипликации для детей. В 2011 закончил Школу-студию «ШАР». В 2015 вместе с Василием Чирковым и Ильей Юдовичем открыл независимые образовательные курсы художников-мультипликаторов. Аниматор фильмов: «Сицилийская колыбельная» (цикл «Колыбельные мира», 2010), «Нюк» (2013), «Другие берега» (2013); режиссер анимационного эпизода короткометражного игрового фильма «Псалом» (2010). Режиссер мультфильма «Последний глоток» (2011).



КОРОЛЕВА ХОЧЕТ ДОМОЙ

(сериал «БУМАЖКИ»)

Приключения бумажных героев – лося по имени Аристотель и дятла по имени Тук-тук. В этой серии они помогают королеве пчел Жавотте обрести утраченную корону, без которой никто ее не признает.

*3D-компьютер, 5 мин. 30 сек.
Анимационная студия «Паровоз», 2015*

Режиссеры: Алексей Миронов, Артур Толстобров

Сценарий: Леонид Каганов

Художник-постановщик: Ануш Микаелян

Композиторы: Сергей Боголюбский, Дария Ставрович

Звукорежиссер: Олег Звягин

Аниматоры: Дмитрий Лазарев, Игорь Малков

Текст читает: Андрей Рожков

Продюсеры: Е. Головин, Т. Цыварева, В. Воля, А. Сметанкин

Контакты: info@parovoz.tv



Алексей Миронов

Родился 29 апреля 1969 в Москве. В 1990 поступил на курсы аниматоров при киностудии «Союзмультфильм». С 1996 по 2001 работал на телевидении, принимал участие в производстве 50 трехминутных мультфильмов для передачи «Мультимашина». В 2002 закончил Школу-студию «ШАР». Автор фильмов: «Муравьиное счастье» (2002), «Корова за рулем» (2007), «Наследный принц республики» (2009) и др. Сорежиссер фильма «Ушла в Париж» («Веселая карусель» № 38, 2014).



Артур Толстобров

Родился 19 августа 1971 в городе Нижняя Тура Свердловской области. В 1991 закончил Профессиональный лицей анимационной кинематографии № 333. В 1993-1997 работал на студии «Аргус»; в 1997-1999 – в компании FAF Entertainment над проектом «Незнайка на Луне»; в 1999-2000 – в компании «Аниматек». С 2014 – режиссер студии «Паровоз», где работает над проектами «Бумажки» и «Ми-ми-мишки». Режиссер мультфильмов: «Воскресение» (2001), «Югорка» (2009), «Рождественская история» (2012), серии «Водные процедуры» («Смешарики», 2009).



КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

(сериал «ТРИ КОТА»)

За окном метель, и котята не знают, чем заняться. Им кажется, что снежинки очень похожи на звезды. История о том, как фантазия помогла котяткам, вообразившим себя космическими путешественниками, разобраться с космическим беспорядком в доме.

2D-компьютер, 5 мин. 13 сек.

Студия «Метраном», 2015

Режиссер: **Дмитрий Высоцкий**

Сценарий: **Дарина Шмидт**

Художник-постановщик: **Андрей Сикорский**

Композитер: **Антон Рудин**

Композитор: **Алексей Яковель**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматоры: **А. Агринская, А. Ковтун, А. Маковка, Е. Боталова,**

Е. Дедух, М. Пальникова

Роли озвучивали: **А. Глушинская, И. Хрусталева, М. Новодворцев,**

С. Кузнецова, М. Хрусталева, М. Сергеев

Продюсеры: **Артем Васильев, Юлия Миндубаева**

Контакты: **dyurinoval@ctcmedia.ru**



Дмитрий Высоцкий

Родился 1 января 1971 года в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургский государственный институт культуры по специальности «режиссер театрального коллектива» и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1993). С 1995 работает на студии, организованной совместно с Андреем Сикорским. С 2005 – доцент кафедры режиссуры СПбГИКиТ. Автор клипа «Октябрьская-партизанская» (1997); анимационных сюжетов для программы «Улица Сезам» (1998); фильмов: «Бабушка и Смерть» (2001), «Когда девочка вырастет...» (2007), «Пык-Пык» (2014); сериалов «А и Б. Пятерка по русскому» (2008), «Живые шедевры» (2013), пилотного эпизода сериала «Котополис» (2008) и др.



КОТ И МЫШЬ

(цикл «СОВРЕМЕННЫЕ СКАЗКИ МИРА»)

История необычной и трогательной дружбы кота и мышки.

Компьютерная перекладка, 13 мин.

Студия «М.И.Р.», 2015

Режиссер: **Наталья Чернышева**

Сценарий: **Марина Вишневецкая, Ирина Марголина**

Художник-постановщик: **Наталья Чернышева**

Композитер: **Александр Черкасский**

Музыка: **Евгений Вороновский**

Звукорежиссеры: **Владислав Тарасов, Константин Красавин**

Аниматоры: **Наталья Марченкова, Оксана Замрий, Игорь Ленго,**

Мария Савельева, Сергей Точин, Валерия Левенко

Роли озвучивали: **Александр Тютин, Ирина Марголина,**

Эдуард Назаров, Татьяна Лытко, Тина Бызова-Гяту

Продюсер: **Ирина Марголина**

Контакты: **am.studiomir@gmail.com**



Наталья Чернышева

Родилась 12 февраля 1951 года в городе Канск Красноярского края. В 1978 окончила Украинский полиграфический институт им. И. Федорова (Львов) по специальности «книжная графика». С 1975 работает на киностудии «Киевнаучфильм» (позже – «Укранимафильм»). Иллюстрирует детские книги. Член Национального союза кинематографистов Украины. Художник-постановщик мультфильмов: «Сказка об Иване, пани и злыднях» (1977), «Твой любящий друг» (1984), «Как Ежик и Медвежонок небо меняли» (1985) и др. Режиссер анимационных фильмов: «Лялалки – жахалки. Мамочка Розочка и Минечка» (1993), «Сказка о богине Макоше» (1997), «Синяя шапочка» (1998); фильмов из цикла «Гора самоцветов»: «Лис и дрозд» (2005), «Про Степана-кузнеца» (2008).



КРЕПОСТЬ. ЩИТОМ И МЕЧОМ

1609 год. Идет война. Польско-литовские войска взяли в осаду Смоленск, но русский гарнизон во главе с воеводой Михаилом Шеиным готов держать оборону до конца. Смоленск – главная крепость на пути захватчиков к Москве, и его нельзя сдавать без боя...

2D-компьютер, 75 мин.

Студия анимационного кино «Мельница», СТБ, 2015

Режиссер: **Федор Дмитриев**

Сценарий: **Александр Боярский**

Художник-постановщик: **Олег Маркелов**

Композитор: **Михаил Чертищев**

Звукорежиссер: **Владимир Голоунин**

Ведущие аниматоры: **М. Алуферова, Е. Гришина, Е. Колмакова,**

В. Шиганова, Д. Скрипка

Роли озвучивали: **Е. Шульман, Е. Гороховская, П. Федоров,**

Е. Стычкин, М. Хрусталева и др.

Продюсеры: **Александр Боярский, Сергей Сельянов**

Контакты: **office@melnitsa.com**



Федор Дмитриев

Родился в 1978 году в Кемерово. С 1979 года проживает в Санкт-Петербурге. В 2000 году окончил Санкт-Петербургский университет культуры и искусств по специальности «кинорежиссер». С 2000 по 2006 год работал режиссером рекламы и музыкального видеоарта. С 2006 года – режиссер анимационной студии «Мельница». Режиссер документального фильма «Алена» (2000), анимационного фильма «Art» (2006), анимационного сериала «Лунтик и его друзья» (2006-2010), сериала «Барбоскины» (2010-2011). В 2016 в качестве режиссера-постановщика приступил к работе над полнометражным анимационным проектом «Урфин Джус и его деревянные солдаты».



КУКУШКА

Солнце для кукушки невероятно большое и притягательное. Ей кажется, что она вот-вот дотронется до него, но оно все так же недостижимо. Еще сложнее двигаться к цели, если кто-то отвлекает тебя.

*Кукольный, 8 мин. 42 сек.
Студия «Пчела», 2016*

Режиссер: **Дина Великовская**
 Сценарий: **Дина Великовская**
 Художник-постановщик: **Дина Великовская**
 Мастера-изготовители кукол: **Елена Богачева, Геннадий Богачев, Николай Закляков, Игорь Хилов, Татьяна Платонова**
 Оператор: **Александр Пётч**
 Композитор: **Артем Фадеев**
 Звукорежиссер: **Артем Фадеев**
 Аниматоры: **Евгения Жиркова, Милана Федосеева, Дмитрий Лазарев, Мария Быстрова, Дина Великовская**
 Продюсер: **Владимир Гассиев**
 Контакты: **pchelanima@mail.ru**



Дина Великовская
 Родилась в 1984 году в городе Долгопрудном Московской области. Закончила Художественное училище памяти 1905 года по специальности «театральный художник», в 2011 – ВГИК по специальности «режиссура анимации и мультимедиа» (мастерская Н.Г. Лациса). В 2014 закончила Школу-студию «ШАР» и начала работать на студии «Пчела». Режиссер фильмов: «Дорога на Вифлеем» (2008), «Мост» (2009), «Страницы страха» (2010), «Мой странный дедушка» (2011), «Промаму» (2015).



ЛИСИЧКА, КОТОРАЯ УМЕЛА ИГРАТЬ НА СКРИПКЕ

(альманах «ЗЕЛЕНое ЯБЛОКО», вып. 4)

Лисичка умела замечательно играть на скрипке. И вот, к ней приходит слава, которая никогда не обходится без последствий...

*Рисованный, 10 мин. 50 сек.
Студия «Пчела», 2015*

Режиссер: **Наталья Нилова**
Сценарий: **Наталья Нилова**
Художник-постановщик: **Лариса Ступенькова**
Композеры: **Ф. Мезенцев, Е. Лукашевич, Д. Ким, Ю. Милехина**
Композитор: **Иван Урюпин**
Звукорежиссер: **Антон Маслеников**
Аниматоры: **А. Парыгин, И. Рахимов, Ю. Байгулова, Е. Иванов, М. Тарасов, Н. Дугуева, Д. Куликов, А. Маркелов, К. Поплавская**
Роли озвучивала: **Лариса Брехман**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Контакты: **pchelanima@mail.ru**



Наталья Нилова
Родилась в Подольске. В 1986 закончила Подольский индустриальный техникум, в 1991 – Профессиональный лицей анимационной кинематографии № 333, в 1995 – школу «RealTime». В 2007 закончила режиссерский факультет ВГИК по специальности «режиссура анимационного фильма» (маст. А. Хржановского). Ведущий аниматор полнометражных фильмов: «Приключения Аленушки и Еремы» (2008), «Новые приключения Аленушки и Еремы» (2010). Режиссер фильма «Крыски и Книга» (2007); режиссер эпизодов сериала «КОАП 20 лет спустя»: «Наша прекрасная няня» (2010), «Киднеппинг в Майами» (2012), «Что у вас, ребята, в сумках?» (2013).



ЛУЧШЕЕ МЕСТО В МИРЕ

(сериал «МИ-МИ-МИШКИ»)

Новый эпизод сериала о приключениях неутомимых медвежат-озорников Кеши и Тучки. Кеша изобрел телепорт, с помощью которого можно переместиться в любое место в мире. Но какое же из них самое лучшее?

3D-компьютер, 5 мин. 30 сек.

Анимационная студия «Паровоз», 2015

Режиссер: Алексей Миронов

Сценарий: Светлана Малашина

Художник-постановщик: Полина Грекова

Композер: Игорь Никитин

Композиторы: Сергей Боголюбский, Дария Ставрович

Звукорежиссер: Александр Силкин

Аниматор: Александр Серебряков

Роли озвучивали: Полина Кутепова, Наталья Медведева,

Дарья Мазанова

Продюсеры: Татьяна Цыварева, Евгений Головин, Вадим Воля,

Антон Сметанкин

Контакты: info@parovoz.tv



Алексей Миронов

Родился 29 апреля 1969 года в Москве. В 1990 поступил на курсы аниматоров при киностудии «Союзмультфильм». С 1996 по 2001 работал на телевидении, принимал участие в производстве 50 трехминутных мультфильмов для передачи «Мультимашина». В 2002 закончил Школу-студию «ШАР». Автор фильмов: «Муравьиное счастье» (2002), «Корова за рулем» (2007), «Наследный принц республики» (2009) и др. Со-режиссер фильма «Ушла в Париж» («Веселая карусель» № 38, 2014).



ЛЮК

История о том, что порой не стоит обращать внимание на мелочи и лезть в закрытые люки.

2D-компьютер, 6 мин. 30 сек.

Студия компьютерной анимации «Петербург», 2015

Режиссеры: Игорь Мельников, Наталья Мирзоян

Сценарий: Игорь Мельников, Наталья Мирзоян

Художник-постановщик: Александр Свирский

Композитор: Сергей Суслин

Звукорежиссер: Игорь Мельников

Аниматоры: А. Шишкин, А. Абашина, В. Коретский,

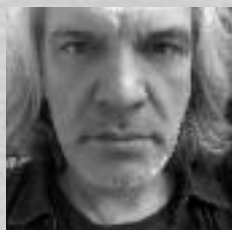
Н. Мирзоян, Н. Мубинов, О. Полиектова, Т. Полиектова, А. Свирский,

С. Гордеев, Т. Мошкова

Продюсер: Илья Попов

Контакты: sosachki@yandex.ru, n_sec22@yahoo.com,

info@skapetersburg.ru



Игорь Мельников

Родился и живет в Саратове. Окончил филологический факультет Саратовского государственного университета. Работает в саратовской редакции радиостанции «Серебряный дождь» креативным директором. Многократный призёр российских и международных фестивалей рекламы. Автор сценариев анимационных сериалов «Пластинки. Азбука», «Королевство М», «Малышарики».



Наталья Мирзоян

Родилась 1 марта 1982 года в Ереване. С 1992 по 1996 училась в Школе искусств им. А. Даниелян на отделении живописи. В 2002 окончила факультет философии, социологии и психологии Ереванского государственного университета. В 2004-2005 училась в Институте декоративно-прикладного искусства в Санкт-Петербурге на факультете станковой графики. В 2003-2004 работала на телестудии «Шога-кат» в качестве дизайнера и художника-аниматора. С 2004 работает на студии «Петербург» в качестве режиссера и аниматора. Режиссер сериала «Королевство М». Автор фильмов: «Дерево детства» (2009), «Чинти» (2011), «Мадам и Дева» (2014).



МАМА-ЦАПЛЯ

Лирическая сказка о болотной цапле, которая при различных обстоятельствах встречает потерянных детенышей других животных. Из беспечной вертихвостки она превращается в заботливую и мудрую маму.

*2D-компьютер, 11 мин. 11 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2015*

Режиссер: **Марина Карпова**
 Сценарий: **Роза Хуснутдинова**
 Художник-постановщик: **Светлана Ковалевская**
 Композуер: **Константин Арефьев**
 Композитор: **Тимур Ведерников**
 Звукорежиссер: **Елена Николаева**
 Аниматоры: **Марина Лукьянова, Мария Матусевич, Мария Пучкова**
 Текст читает: **Юлия Рутберг**
 Продюсер: **Андрей Добрунов**
 Контакты: **murenakrובה@gmail.com**



Марина Карпова
 Родилась 4 декабря 1972 года в Минске. В 1997 окончила Белорусскую Академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино». В 1998-1999 работала художником-постановщиком на киностудии «Беларусьфильм». В 2000-2001 – аниматор сериалов на студиях Польши, Чехии и России. С 2001 по 2011 сделала более 40 рекламных роликов, ТВ-заставок и музыкальных клипов для белорусского и российского телевидения. Преподаватель анимации в Европейском гуманитарном университете (Вильнюс). С 2005 по 2013 – режиссер, сценарист и художник-постановщик на анимационной студии «Пилот». Режиссер фильмов: «Белый клык» (1997), «Шиш» (2005), «Медвежья история» (2007), «Козья хатка» (2009), «Колобок» (2013), «Маленький пингвин» (2013), «Коровка» (2014).



МОРОШКА

Один только вид огромного и зубастого серого волка наводит страх на всю деревню. Но одна маленькая девочка не испугалась и подружилась с ним. А заодно вылечила его больную лапу, научила есть блины и ягоду-морошку вместо овец.

*2D-компьютер, 7 мин. 47 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2015*

Режиссер: **Полина Минченко**
 Сценарий: **Полина Минченко**
 Художник-постановщик: **Полина Минченко**
 Композитор: **Захар Антонов**
 Звукорежиссеры: **Михаил Морозов, Елена Николаева**
 Аниматоры: **Алексей Васин, Владимир Герасимов, Мария Плутцкая, Николай Кожаев, Анна Шевченко**
 Роли озвучивала: **Василиса Савкина**
 Продюсер: **Андрей Добрунов**
 Контакты: **polina.letafy@gmail.com**



Полина Минченко
 Родилась 27 марта 1988 года в Ленинграде. В 1999-2004 училась в художественном лицее Б.В. Иогансона при Академии искусств им. Е.И. Репина. В 2006 закончила гуманитарную гимназию № 586. В 2010-2013 руководила детской анимационной мастерской «Letafy». В 2012 окончила СПбГУКиТ по специальности «режиссура анимации» (мастерская К. Бронзита и Д. Высоцкого), защитившись аниматиком «Морошки». Через два года фильм был запущен в производство на «Союзмультфильме».



НАЛИМ МАЛИНЫЧ

(цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

По мотивам сказки Степана Писахова. Упал как-то мужик в прорубь, с глубины его поднял налим, который остался жить на земле и служить мужику.

Перекладка, 13 мин. 30 сек.

Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского, 2015

Режиссер: Степан Бирюков

Сценарий: Степан Бирюков

Художники-постановщики: Филипп Ярин, Степан Бирюков

Оператор: Игорь Скидан-Босин

Композеры: Оксана Фомушкина, Ксения Чермашенцева

Музыка: русская народная

Звукорежиссер: Константин Шмырев

Аниматоры: Ф. Гасанов, Е. Бойкова, В. Ефремов, М. Конева, С. Бирюков

Текст читает: Сергей Варакин

Продюсер: Игорь Гелашвили

Контакты: office@pilot-film.com



Степан Бирюков

Родился 16 января 1969 года в Москве. В 1991 закончил курсы художников-аниматоров, в 1995 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Э.В. Назарова, Ю.Б. Норштейна). Работает режиссером на студии «Пилот». Автор фильмов: «Соседи» (2001), «Иван-Хуан» (2003), «Солдат и смерть» (2006), «Премьера» (2010), «Подарки черного во-рона» (2012).



НАСТОЯЩИЙ НОВЫЙ ГОД

Елки отмечают Новый Год по-своему. Фильм об истинных желаниях и стремлениях.

Кукольный, 1 мин. 30 сек.
CATOUT Animation Studio, 2015

Режиссеры: **Павел Лопарев, Наталья Оленченко**

Сценарий: **Павел Лопарев, Наталья Оленченко**

Художник-постановщик: **Наталья Оленченко**

Оператор: **Павел Лопарев**

Музыка: «Зима» (исполняет Э. Хиль, музыка Э. Ханок, слова С. Островой)

Звукорежиссер: **Игорь Мельников**

Аниматоры: **Павел Лопарев, Наталья Оленченко**

Роли озвучивал: **Игорь Христенко**

Продюсер: **Наталья Оленченко**

Контакты: mail@catoutstudio.com



Павел Лопарев

Родился в 1980 году в Тюмени. С отличием окончил отделение журналистики Тюменского государственного университета. С 1999 по 2008 работал корреспондентом новостей. В 2008 окончил Школу документального кино Марины Разбежкиной. В 2009 совместно с Н. Оленченко создал CATOUT Animation Studio, которая специализируется на социальных и образовательных проектах.



Наталья Оленченко

Родилась в 1975 году в Москве. В 1999 окончила Московский архитектурный институт. Работала дизайнером, занималась рекламой. В 2007 окончила ГИТР по специальности «художник-постановщик кино и ТВ». С 2009 – художник-постановщик CATOUT Animation Studio.



НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О МОРИ

Истории смерти по имени Мори, решившей найти свое место в жизни.

*Кукольный, 8 мин. 30 сек.
СПбГИКиТ, 2015*

Режиссер: **Мария Ширяева**

Сценарий: **Елизавета Цыганова**

Художники-постановщики: **Анастасия Чеботарева, Семен Воронцов**

Мастера-изготовители кукол: **Екатерина Куренкова, Алена Ребезова, Мария Ширяева**

Оператор: **Мария Ширяева**

Музыка: **Павел Ширяев, Юрий Мокиенко**

Звукорежиссер: **Полина Коротыч**

Аниматоры: **Екатерина Куренкова, Алена Ребезова, Мария Ширяева**

Контакты: **festival.gukit@gmail.com, rrraaf@mail.ru**



Мария Ширяева

Родилась в 1993 году в Волгограде. В 2015 окончила СПбГИКиТ по специальности «режиссер анимации и компьютерной графики». Продюсер короткометражных игровых фильмов «Обрыв» (2013), «Доставка на дом» (2014). Аниматор и оператор анимационного клипа «Menulis» (2012). Режиссер анимационного фильма «Смертельная тоска» (2014).



НЕМЫТЫЙ ПИНГВИН

Лирическая история о маленьком пингвине, боявшемся купаться вместе со всеми. Однако, желание иметь друга намного сильнее любых страхов и преград.

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 38 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2015*

Режиссеры: **Изабель Фаве, Алексей Миронов**

Сценарий: **Михаил Алдашин**

Художник-постановщик: **Изабель Фаве**

Композитор: **Жан Ив Фаве**

Звукорежиссер: **Николай Хитрук**

Аниматор: **Изабель Фаве**

Текст читает: **Юрий Беляев**

Продюсер: **Андрей Добрунов**

Контакты: **isabelle.favez@gmx.ch**



Изабель Фаве

Родилась в 1974 году в Берне (Швейцария). После окончания в 1999 Университета искусств в Цюрихе по специальности «кино/видео творчество», начала работать в анимации. Создала семь мультфильмов, которые стали участниками и лауреатами ряда фестивалей. Помимо создания авторских мультфильмов, работает как свободный художник-аниматор и иллюстратор в рамках различных проектов.



Алексей Миронов

Родился 29 апреля 1969 года в Москве. В 1990 поступил на курсы аниматоров при киностудии «Союзмультфильм». С 1996 по 2001 работал на телевидении, принимал участие в производстве 50 трехминутных мультфильмов для передачи «Мультимашина». В 2002 закончил Школу-студию «ШАР». Автор фильмов: «Муравьиное счастье» (2002), «Корова за рулем» (2007), «Наследный принц республики» (2009) и др. Сорежиссер фильма «Ушла в Париж» («Веселая карусель» № 38, 2014).



НОВЫЙ ГВИНЕЕЦ

(альманах «ВЕСЕЛЫЕ БИОГРАФИИ» № 3)

В фильме рассказывается шутливая биография детства Николая Миклухо-Маклая.

Рисованный, 7 мин. 30 сек.

Студия «Кристинмас Филмз», 2015

Режиссер: **Леонид Пожидаев**

Сценарий: **Алексей Туркус, Леонид Пожидаев**

Художник-постановщик: **Дарья Пожидаева**

Композитер: **Дмитрий Семенов**

Композитор: **Константин Шмырев**

Звукорежиссер: **Константин Шмырев**

Аниматоры: **В. Шевченко, Т. Подгорская, В. Захаров, А. Подколзин,**

В. Каюков

Текст читает: **Владимир Доронин**

Продюсер: **Наталья Дабижа**

Контакты: christmas-films@yandex.ru



Леонид Пожидаев

Родился 3 марта 1963 года в Москве. В 1989 окончил художественный факультет ВГИК по специальности «художник-постановщик мультипликационного фильма». С 1988 работает на студиях «Союзмультфильм», «Аргус», «Классика» и др. как художник-постановщик и режиссер. Работал ведущим и выполнял эскизы к декорациям для детских передач на телевидении: «Спокойной ночи, малыши», «Шишкин лес». Руководитель мастерской художников анимации и компьютерной графики во ВГИК. Художник-постановщик мультфильмов: «Сегодня в нашем городе» (1989), «Мальчик и лягушонок» (1989), «Портрет в интерьере» (1992), «От Олимпа до Атланты» (1996), «Морской дьявол» (2001), «Элька» (2004), «Отец» (2003), «Сказка о войне и карандаше» (2006), сериала «Приключения "Котобоя"» (2013) и др. Режиссер мультфильма «Забава» (1993), сорежиссер мультфильма «Приключения Зига и Пюса» (с Романов Митрофановым, 1996).



О БАБОЧКАХ И ГУСЕНИЦАХ

(сериал «ТАК НЕ БЫВАЕТ»)

В этой серии рассказывается о том, как появляются на свет бабочки, и чем отличаются куклы от куколок.

Рисованный, 6 мин.

Студия «Кристмас Филмз», 2015

Режиссер: Константин Бриллиантов

Сценарий: Александра Ломизе, Светлана Тугайбей

Художник-постановщик: Елена Тимошенко

Композер: Дмитрий Семенов

Композитор: Вячеслав Жуков

Звукорежиссер: Константин Шмырев

Аниматоры: В. Шевченко, Т. Подгорская, А. Новиков, К. Бриллиантов,

А. Панов, С. Ерыкалова

Роли озвучивали: Ольга Красько, Халися Богданова

Продюсер: Наталия Дабижа

Контакты: christmas-films@yandex.ru



Константин Бриллиантов

Родился 28 июня 1985 года в с. Дивное Ставропольского края. Закончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года по специальности «художник-педагог». В 2012 году закончил Школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино». Художник-постановщик фильма «Жизнь маленьких зверей» (2008), автор фильмов: «Умба-Умба» (2011), «Нана, нани, нао» (2014).



ОКНА

Жизнь за окнами.

*Стоп-моушн, компьютерная перекладка, 7 мин. 40 сек.
Школа-студия «ШАР», 2016*

Режиссер: **Анжелла Липская**

Сценарий: **Анжелла Липская**

Художник-постановщик: **Анжелла Липская**

Аниматор: **Анжелла Липская**

Контакты: angella.lipskaya@gmail.com



Анжелла Липская

Родилась 28 мая 1980 года в Москве. Окончила ВГИК по специальности «художник-постановщик». Окончила Московский государственный университет печати по специальности «художник-график». В 2011-2013 училась в Школе-студии «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино». Работала в детском музыкальном театре им. Н. Сац. В разное время работала художником-постановщиком анимационных фильмов, бутафором-декоратором, арт-директором в рекламе. Автор фильма «Раббиш» (2014).



ОНО

(цикл «РЕАНИМАЦИЯ-4»)

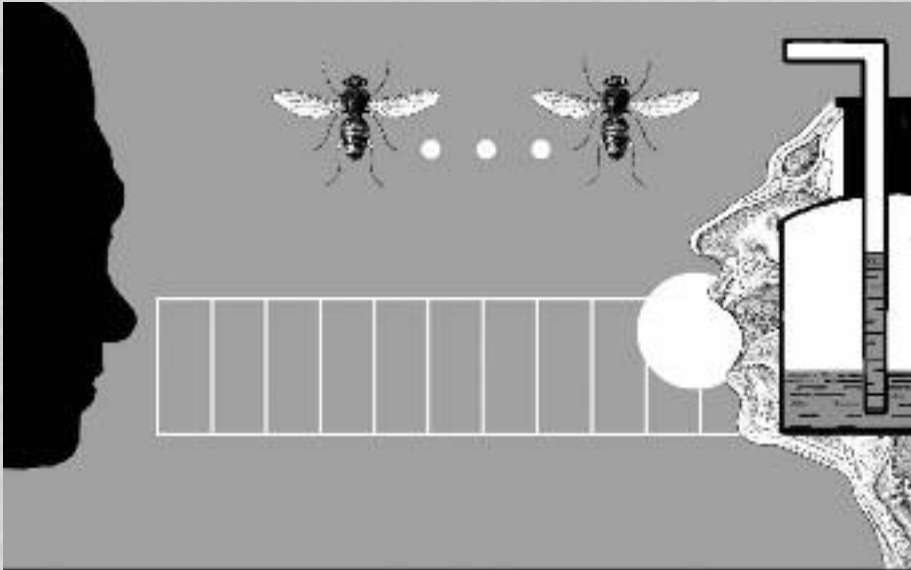
В комнате главного героя поселяется существо, одновременно питающее и убивающее его. Жизнь рушится, и герою ничего не остается, как бороться насмерть с этой зависимостью.

*Компьютерная перекладка, 8 мин. 20 сек.
Фонд социально-культурных программ «Губерния»,
Студия «Колесо обозрения», 2015*

Режиссер: **Геннадий Буто**
Сценарий: **Светлана Ельчанинова, Геннадий Буто**
Художник-постановщик: **Геннадий Буто**
Композитор: **Станислав Маковский**
Звукорежиссер: **Геннадий Буто**
Аниматор: **Геннадий Буто**
Продюсер: **Александр Герасимов**
Контакты: **gena.buto@gmail.com**



Геннадий Буто
Родился в 1983 году в Минске, жил в Гродно (Беларусь). В 1998 закончил художественную школу, в 2000-2001 учился в Колледже искусств, в 2006 окончил Белорусскую государственную академию искусств и занялся созданием анимационных музыкальных клипов, рекламных роликов и короткометражных мультфильмов. В 2011 переехал в Санкт-Петербург, где работал на студии анимационных фильмов «Мельница». С 2013 занимается собственными анимационными проектами. Режиссер мультфильма «Леденец» (2009), клипа «Керри-милая» (2011).



ОСВОБОЖДЕННАЯ ФИСТУЛА

Фильм повествует о якобы проводившихся в 1920-е любознательным зоотехником Лукой Пьяновым опытах по формированию у овец зачатков речи. Исследователь хирургическим путем формировал у овец «органическую фистулу», связывающую носовую и ротовую полости. Именно благодаря этому органу, утверждал эволюционист-самоучка, возникла членораздельная речь.

*2D-компьютер, 6 мин. 9 сек.
Студия «Дирижабль», 2015*

Режиссер: **Евгений Стрелков**
 Сценарий: **Эдуард Абубакиров, Евгений Стрелков, Вадим Филиппов**
 Художник-постановщик: **Евгений Стрелков**
 Оператор: **Дмитрий Хазан**
 Композитор: **Марк Булошников**
 Звукорежиссер: **Ирина Фельдман**
 Аниматоры: **Евгений Стрелков, Дмитрий Хазан**
 Текст читает: **Лев Харламов**
 Продюсер: **Евгений Стрелков**
 Контакты: **rivervolga2012@mail.ru**



Евгений Стрелков
 Родился 16 августа 1963 года в городе Тавда Свердловской области. Живет в Нижнем Новгороде. В 1985 окончил радиофизический факультет Горьковского государственного университета, после чего работал в Научно-исследовательском радиофизическом институте. В свободное время рисовал. В 1990 покинул институт и занялся современным искусством, графикой, анимацией, поэзией. С 1993 начал выставляться в Москве и Санкт-Петербурге. Главный редактор литературно-художественного альманаха «Дирижабль», арт-директор дизайн-студии «Дирижабль». Лауреат Государственной премии в области современного искусства «Инновация» (2015).



ОСКОЛОК

Фильм про раненного на войне солдата, вернувшегося домой к маме, которая находит способ его исцелить.

*Перекладка, рисованный, живопись по стеклу, 4 мин. 10 сек.
Школа-студия «ШАР», 2016*

Режиссер: **Дмитрий Иванов**

Сценарий: **Дмитрий Иванов**

Художник-постановщик: **Дмитрий Иванов**

Музыка: русская народная песня «Валенки»,

А. Шнитке «Concerto Grosso 1 V. Rondo»

Звукорежиссеры: **Дмитрий Иванов, Николай Хитрук**

Аниматор: **Дмитрий Иванов**

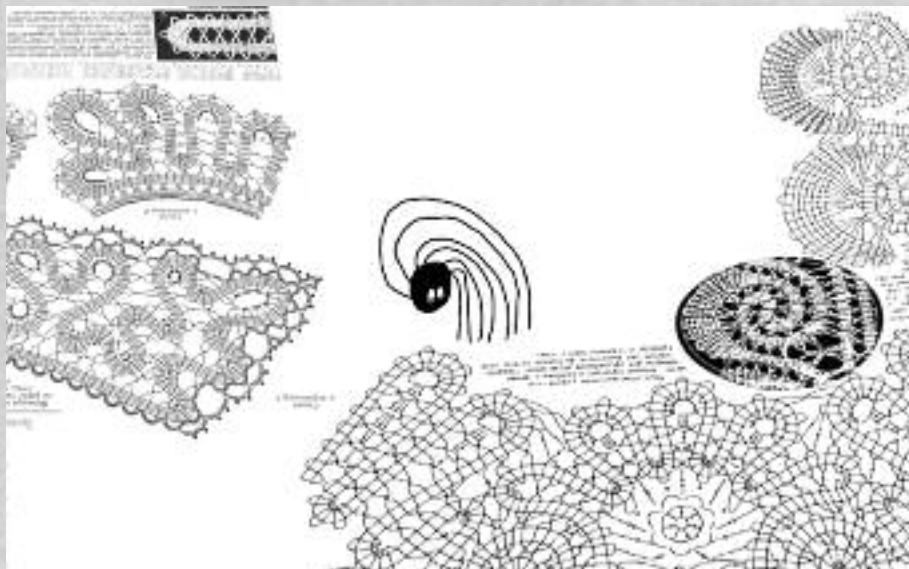
Продюсер: **Любовь Гайдукова**

Контакты: sharstudia@gmail.com



Дмитрий Иванов

Родился 8 января 1977 года в Тольятти. В 1989 переехал в Ярославль. В 1997 году закончил отделение дизайна Ярославского художественного училища. В 2005 – курсы анимации при мастерской Александра Петрова. В 2013 году поступил в Школу-студию «ШАР».



ПАУТИНКА

Паучок и старушка живут рядом. Их внезапный конфликт оборачивается дружбой.

*Рисованный, 4 мин.
Студия «Пчела», 2014*

Режиссер: **Наталья Чернышева**
 Сценарий: **Наталья Чернышева**
 Художник-постановщик: **Наталья Чернышева**
 Композер: **Людмила Путятина**
 Музыка: **В.А. Моцарт**
 Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
 Аниматоры: **Ольга Чернова, Наталья Чернышева**
 Роли озвучивала: **Вероника Белковская**
 Продюсер: **Владимир Гассиев**
 Контакты: **pchelanima@mail.ru**



Наталья Чернышева
 Родилась 9 августа 1984 года в Свердловске. В 2010 окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную Академию по специальности «графика и анимация». Работала аниматором и художником на разных анимационных фильмах. Режиссерский дебют «Снежинка» (2012) удостоился ряда наград и стал лидером профессионального рейтинга ОРФАК в Суздале. В 2012-2014 училась в La Poudrière (Франция), где сделала фильмы «Возвращение» (2013) и «Два друга» (2014). Живет в Екатеринбурге.



ПЕРВЫЙ СНЕГ

В лесу стоит маленький старый дом. В нем живут медведица и ее медвежонок. Ближится зима, и нужно успеть приготовить ко сну.

*Рисованный, 3 мин. 23 сек.
ВГИК, 2015*

Режиссер: **Александра Анохина**
Сценарий: **Анастасия Остапенко**
Художник-постановщик: **Александра Анохина**
Музыка: **Ф. Шопен**
Аниматор: **Александра Анохина**
Контакты: **sas7134@yandex.ru**



Александра Анохина
Родилась 10 марта 1995 года в Москве. Всегда увлекалась рисованием и хотела поступать во ВГИК на художника анимации, но решила учиться на режиссера. В 2012 поступила на факультет режиссуры анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга). Сорежиссер анимационного фильма «Saucisse» (совместно с М. Шепиловым, 2015).



ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ

Новая мультэкранизация известной песенки: «Вот оно какое, наше лето» – рассказывают лесные звери средних широт своим гостям из Южного полушария.

2D-компьютер, 3 мин. 22 сек.

Продюсерская компания «Аэроплан», 2015

Режиссер: Алексей Алексеев

Сценарий: Алексей Алексеев

Художник-постановщик: Алексей Алексеев

Композитор: Евгений Крылатов

Звукорежиссеры: Дмитрий Толпегов, Борис Голик, Олег Ивахненко

Аниматор: Алексей Алексеев

Роли озвучивали: Николай Скученков-Массальский, Борис Голик,

Петр Маркин, Виктория Соловьева, Лариса Брохман,

Анастасия Берчик

Продюсеры: Георгий Васильев, Борис Машковцев, Дарья Моргунова

Контакты: aeroplan@aeroprods.ru



Алексей Алексеев

Родился 5 июня 1965 года в Москве. Окончил МВТУ им. Баумана по специальности «Техника космического полета». В 1989 окончил курсы аниматоров студии «Пилот», в 1993 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 1988 работал на студии «Пилот» аниматором, с 1994 – режиссером. С 1996 работал на студии «Варга» (Будапешт) режиссером мультсериалов «Мистер Бин», «Кипре», «Бэбиблюз» и др. С 2004 – художественный руководитель Studio Baestarts в Будапеште. Автор сериала «Log Jam» (2008), фильмов: «Про ворона» (цикл «Гора самоцветов», 2004), «Полярная яма» (2007), «СН Бамперы» (2011), «Go go babies» (2011), «Klassiki» (2011), «Муравей и муравьед» (2014) и др.



ПЕТРУШКА И ГЖЕЛЬ

(цикл «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»)

Фильмы познавательного юмористического цикла «Народные промыслы России» объединены одним героем – весельчаком и недотепой Петрушкой, который попадает в различные комичные ситуации. В новом фильме Петрушка навещает Гжель.

Компьютерная перекладка, 13 мин.

Студия Продюсерского Кино, 2015

Режиссеры: **Мария Парфенова, Дмитрий Наумов**

Сценарий: **Наталья Дьякова, Александр Тимофеевский**

Художник-постановщик: **Олег Добровольский**

Композитер: **Дмитрий Русаков**

Композитор: **Григор Казарян**

Звукорежиссер: **Евгений Седухин**

Аниматоры: **М. Лисовой, Е. Грошева, А. Скачков, С. Ромашкин**

Роли озвучивали: **Н. Домерецкая, А. Савенков, И. Ильин, А. Воронов, С. Стрелков**

Продюсеры: **Василий Зверев, Михаил Линьков**

Контакты: **spkino@mail.ru**



Мария Парфенова

Родилась в 1980 году в Москве. В 1999 закончила Профессиональный лицей анимационной кинематографии № 333, в 2001 – курсы художников-мультипликаторов. В 2005 окончила историко-филологический факультет МГПУ. Автор сценариев анимационных фильмов и сериалов. В 2006 дебютировала как режиссер и сценарист фильма «Толстый и Тонкий» (из альманаха «Мультipotам-3»). Режиссер анимационного проекта «Сказки на ночь» (2009).



Дмитрий Наумов

Родился в 1957 в Ангарске Иркутской обл. В 1980 окончил МАРХИ. В 1985 принят в группу А. Татарского и И. Ковалева в ТО «Экран». Режиссерский дебют – «Механизм» («Лифт-1», 1989). В 1991 с В. Наумовым организовал студию «ТПМ». Принимал участие в создании студии «Пилот», ОРФАК, фестиваля «Орленок». Режиссер: «Про Матвея Кузьмича» (1990), «Медведь – Липовая нога» (1990), «Дождь идет» (1990), «Визитер» (1991), «Землемер» (1995), «Не в духе» (1996), «Мультipotам» (2001), «Пиковая дама» (2006), «Кошачья прогулка» (2007), «Гошины сказки» (2009), сериала «Три котенка».



ПИТОН И СТОРОЖ

История о похождениях двух, на первый взгляд, несовместимых героев: сторожа зоопарка и питона. Странная парочка попадает в непростые ситуации, но в конце концов преодолевает все. Наградой им становится дружба.

Рисованный, 11 мин.

Киностудия «Союзмультфильм», 2015

Режиссер: **Антон Дьяков**

Сценарий: **Антон Дьяков**

Художник-постановщик: **Антон Дьяков**

Композитор: **Алексей Галлямов**

Музыка: «Тверь» (исполнитель, автор музыки и текста – **Михаил Круг**)

Звукорежиссер: **Артем Фадеев**

Аниматор: **Антон Дьяков**

Продюсер: **Андрей Добрунов**

Контакты: **antuan_sd@inbox.ru**



Антон Дьяков

Родился 1 марта 1980 года в Алма-Ате. Окончил Алма-Атинский государственный университет по специальности «художник», в 2010 – Школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино». Автор фильмов: «Бах» (2010), «Костя» (2011), пилотного выпуска «Семья» мультсериала «Ин и Яна» (2013), фильма «Звездный ослик» (2014). Художник-постановщик фильма «Первобытный папа» (2012).



ПЛАКУЧИЕ КОНФЕТЫ

(сериал «ЗАЩИТНИКИ»)

Обычные дети с необычными способностями объединились, чтобы препятствовать инопланетному вторжению. Они назвали себя Защитниками. Защитница Кира изобрела новое оружие против инопланетных пиратов – «Плакучие конфеты», и очередной план по вторжению на землю провалился.

*3D-компьютер, 14 мин. 4 сек.
Задорин Интертеймент, 2015*

Режиссер: **Екатерина Гроховская**

Сценарий: **Вадим Свешников, Максим Свешников**

Художники-постановщики: **М. Шаговиков, А. Мирзоян,
А. Черноскутов**

Композеры: **Денис Афанасьев, Андрей Омельченко, Антон Чеченев**

Композиторы: **Михаил Беспалов, Евгений Гельперин**

Звукорежиссер: **Максим Пономарев**

Аниматоры: **Д. Афанасьев, А. Омельченко, А. Чеченев**

Роли озвучивали: **Д. Виноградов, Г. Кулагин, В. Эльдарова,
А. Макарова, Д. Барсуков, А. Силаев, С. Юдахин, А. Колесников,
М. Козлов, И. Виленкина, Д. Курта**

Продюсер: **Игорь Задорин**

Контакты: **info@zadorin.net**



Екатерина Гроховская

Родилась 2 декабря 1971 года в Москве. Окончила режиссерский факультет ВГИК (мастерская Е. Ташкова). Учебная игровая работа «Двое» (2004) стала обладателем приза «Кинотавра». Дебютный игровой фильм «Человек безвозвратный» (2006) участвовал в конкурсной программе кинофестиваля в Роттердаме. В настоящее время работает над анимационными проектами: сериалом «Защитники» и полнометражным фильмом «Цветаны».



ПОЖАРНАЯ МАШИНА

(сериял «МАШИНКИ»)

Первая серия нового сериала с полюбившимися героями – мальчиком Колей и летающими зверями – повествует о пожарниках и их важной работе, о том, что при пожаре важна взаимовыручка и поддержка не только товарища, но и каждого из жителей города.

*Компьютерная перекладка, 6 мин.
Анимационная студия «Да», 2015*

Режиссер: **Михаил Сафронов**
 Сценарий: **Михаил Сафронов**
 Художник-постановщик: **Юлия Чугунова**
 Композитор: **Дмитрий Бюргановский**
 Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**
 Аниматоры: **Сергей Люлин, Ольга Басова, Анна Зиброва, Андрей Макаров, Юлия Пшеничная**
 Роли озвучивали: **Юрий Зарубин, Михаил Хрусталеv**
 Продюсеры: **Елена Грачева, Капитан Немо, Михаил Сафронов**
 Контакты: **head@flyani.ru**

Михаил Сафронов
 Родился 12 июня 1980 г. в Ленинграде. В 1997-2000 учился режиссуре в СПбГУКиТ. В 1998-2002 учился в Государственном университете телекоммуникации (специализация – PR). Работал на студиях «Мульт.ру», «Мельница», «Ленфильм», «Петербург». Принимал участие в создании сериала «Магазинчик Бо» (2005), полнометражного мультфильма «Про Федота-стрельца, удалого молодца» (2008). Худрук студии «Да», которую создал в 2008 с Р. Соколовым. Худрук и режиссер сериалов «Летающие звери» и «Малыши». С 2014 руководит мастерской художников-постановщиков анимационного кино на факультете искусств СПбГУ. В 2014 написал пьесу «Легкий слон», которая была поставлена Минским детским театром «Картонка» и Петербургским детским театром «Карлсон Хаус». В 2014 создал анимацию для спектакля по детским рассказам М. Зощенко «Не надо врать» петербургского «Этюд-Театра». Режиссер мультфильмов: «Спички» (2006), «Я люблю жизнь» (2007), «Чуть-чуть» (2010), «За окно. Рассказы из жизни Хармса» (2013).





ПОПУГАЙ-ДУРАК ШЛЕТ ВАМ ПРИВЕТ!

Капитан дальнего плавания привозит из тропиков попугая в подарок своей жене. Попугая очень любят и балуют, но все же при каждом удобном случае он пытается сбежать, чтобы вернуться на родину.

Рисованный, 13 мин.

Киноvideостудия «Анимос», 2015

Режиссер: Оксана Холодова

Сценарий: Оксана Холодова

Художник-постановщик: Оксана Холодова

Композер: Ксения Чермашенцева

Музыка: М.К. Огинский

Звукорежиссер: Виктор Брус

Аниматоры: Александр Панов, Галина Зеброва,

Наталья Богомолова, Сергей Глаголев, Надежда Лемина

Роли озвучивал: Виктор Сухоруков

Продюсер: Тенгиз Семенов

Контакты: kinoanimos@gmail.com



Оксана Холодова

Родилась в Курске. В 1987 закончила Абрамцевское художественное училище. В 1988-1991 работала художником в Театре юного зрителя города Курск. С 1996 работает в анимации. Художник-постановщик фильмов: «Из жизни разбойников-I» (2002), «Музыкальный магазинчик» (2003), «Из жизни разбойников-II» (2004). Режиссер и художник-постановщик фильма «Румпельштильцхен» (2007). Режиссер, сценарист и художник-постановщик фильмов: «Сын прокурора спасает короля» (2009), «Буроба» (2013), «День медведя» (2014).



ПОРА ЗА РАБОТУ!

(сериал «КРЕВЕТКИ»)

В городке Кребле-Крабле, расположенном на спине огромного кита, в волшебном доме-шляпе живут трое веселых друзей, которые целыми днями играют и смотрят телевизор. Их безмятежность прерывается, когда выясняется, что они уже давно не платили за коммунальные услуги.

*2D-компьютер, 12 мин. 52 сек.
Творческая студия «Стелла», 2015*

Режиссеры: Роман Сафаров, Дмитрий Некрасов

Сценарий: Роман Сафаров, Дмитрий Некрасов

Композитор: Тони Лаубингер

Звукорежиссер: Денис Малов

Аниматоры: Chulkee Kwon, Yuna Ji, Bora Lee

Роли озвучивали: Михаил Ефремов, Диомид Виноградов,

Прохор Чеховской, Елена Шульман, Элиза Мартиросова

Продюсер: Федор Попов

Контакты: stella-studio@mail.ru



Роман Сафаров

Родился 4 августа 1983 в Баку. В 2006 окончил Ярославское художественное училище по специальности «художник-живописец», в 2012 – художественный факультет ВГИК (мастерская С.М. Соколова). Работал художником-иллюстратором, режиссером-аниматором и сценаристом короткометражных мультфильмов и клипов. Автор двух серий анимационного сериала «Приключения Корни в холодильнике» (2013).



Дмитрий Некрасов

Родился 2 декабря 1988 в Душанбе. В 2012 окончил ВГИК по специальности «художник-постановщик кино» (мастерская В.В. Петрова). Участвовал в живописных и графических выставках. Работал художником по фонам на анимационных проектах. Работал режиссером и художником на сериалах «Косолапые» (2013) и «Приключения Корни в холодильнике» (2013). Совместно с Р. Сафаровым работает художником, аниматором и режиссером анимационных короткометражных фильмов и клипов.



ПОСУДА

(сериал «ТИМА И ТОМА»)

Тима и Тома открыли новый способ мытья посуды, и уборка на кухне стала самым веселым занятием на свете.

3D-компьютер, 2D-компьютер, 5 мин.

Студия компьютерной анимации «Петербург», 2015

Режиссер: **Андрей Бахурин**

Сценарий: **Олег Ким**

Художник-постановщик: **Елена Брюттен-Фирсова**

Композуер: **Дмитрий Рюхтин**

Композиторы: **Сергей Васильев, Марина Ланда**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Ведущий аниматор: **Наталья Репкина**

Роли озвучивали: **Саша Борисова, Сережа Голубцов**

Продюсеры: **Татьяна Цыварева, Илья Попов**

Контакты: **info@smashariki.ru, info@skapetersburg.ru**



Андрей Бахурин

Родился 19 ноября 1973 года в Санкт-Петербурге. Окончил исторический и специальный филологический факультеты Санкт-Петербургского университета. Занимается анимацией с 2002 года. Работал режиссером на студиях «Тоонбокс», «Петербург» (сериалы «Смешарики», «Пин Код»), телеканале «2x2». Автор сериала «Русские народные сказки-потешки» (2009), фильмов «Папина библиотека» (2005), «I will find you» (2006), «Мультфильм» (2007), «Дерево» (2008), «Серый человек» (2010), «Бледный мальчик. Красный луч» (2011), «Hard and soft» (2015), «Бледный мальчик. Бомжмобиль» (2016).



ПРАЗДНИК

Пожилая женщина усердно готовится к празднику, но придут ли гости?

*Рисованный, 6 мин. 24 сек.
Кинокомпания «СНЕГА», 2015*

Режиссер: **Нина Бисярина**
Сценарий: **Нина Бисярина**
Художник-постановщик: **Нина Бисярина**
Звукорежиссер: **Тимофей Шестаков**
Аниматоры: **Ольга Чернова, Вероника Бессонова**
Продюсеры: **Ирина Снежинская, Георгий Негашев**
Контакты: snegafilm@yandex.ru



Нина Бисярина
Родилась 4 февраля 1981 года в городе Свердловск-44 (Новоуральск). В 1995 закончила Детскую художественную школу №1 города Новоуральска, в 2004 – Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «анимационный дизайн». После окончания академии работает режиссером анимационных фильмов в кинокомпании «СНЕГА», параллельно работает в детской студии изобразительного искусства «Полосатый Кот». Автор фильмов: «Воробьи – дети голубей» (2005), «Поездка к морю» (2008), «При выходе не забывайте свои вещи» (2012), «Детское время» (2014).



ПРИЗРАК

(сериал «ПОРосЕНОК»)

Дедушка-призрак просит Поросенка о помощи.

2D-компьютер, 6 мин. 20 сек.

Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского, 2016

Режиссер: **Наталья Березовая**

Сценарий: **Наталья Румянцева**

Художник-постановщик: **Максим Поляков**

Композеры: **Оксана Фомушкина, Мария Якушина**

Композитор: **Тимур Ведерников**

Звукорежиссер: **Елена Николаева**

Аниматоры: **Ольга Антоненкова, Павел Генендер, Наталья Скрябина, Наиль Мубинов**

Роли озвучивала: **Лариса Брехман**

Продюсеры: **Игорь Гелашвили, Лев Бубненко**

Контакты: **office@pilot-film.com**



Наталья Березовая

Родилась 20 августа 1973 года в городе Фрязино Московской области. С 1980 по 1988 училась в изостудии Фрязино. В 1992 окончила Ивантеевский механико-технологический техникум по специальности «модельер-конструктор изделий из трикотажа», в 1995 – Лицей анимационной кинематографии № 333 (мастерская С.П. Сичкарь и Р.Б. Зельмы). В 1992-1994 работала на фабрике «Детская одежда» размножителем лекал, модельером-конструктором, с 1996 по 2003 – аниматором и режиссером студии «Аргус». С 2003 работает на студии «Пилот». Режиссер фильмов: «Дети в небе Кельна» (1997), «Маргарита» (1997), «История кота со всеми вытекающими последствиями» (1999), «Моя жизнь» (2000), «Про барана и козла» (2004), «Непослушный медвежонок» (2006), «Гордый мыш» (2007), «Про Василия Блаженного» (2008), «Сказ хотанского ковра» (2012), «Робот Виталий» (2014).



ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ПИРАМИДЕ

(сериал «ЙОКО»)

Трое друзей каждый день играют в парке. Магическое существо Йоко помогает детям оживить их игры и превращает выдумки в реальность. Мальчики играют в героев, а девочке Майе все время выпадает роль «дамы в беде», но она тоже хочет быть героем. Йоко устраивает им приключения в огромной пирамиде, заполненной мумиями и ловушками. Вот тут-то Майя и проявит себя...

3D-компьютер, 12 мин. 23 сек.

Wizart Series, Somuga, Dibulitoon Studio, 2015

Режиссер: **Ришат Гильметдинов**

Сценарий: **Евгения Голубева**

Художник-постановщик: **Николай Лобзов**

Композеры: **Александрия Алексашина, Соня Соло**

Композитор: **Майкл Ричард Плоумэн**

Звукорежиссеры: **Е. Виноградова, Е. Жебчук, В. Голоунин, М. Барина**

Ведущий аниматор: **Павел Настанюк**

Роли озвучивали: **С. Пермякова, А. Лебедев, В. Эльдарова, В. Войтюк**

Продюсеры: **Ю. Москвин, В. Николаев, А. Миргородский, Ю. Теллерия, Т. Майнс, Х. Элорди**

Контакты: pr@wizartanimation.com



Ришат Гильметдинов

Родился в 1984 году в Куйбышеве (Самара). Закончил школу искусств и архитектурную академию. В 2008 окончил факультет экранных искусств СПбГУКиТ по специальности «режиссер анимационного кино» (мастерская К. Бронзита и Д. Высоцкого). Автор фильмов: «Закон жизни» (2008), «ЧПЛ (Чисто питерская лавстори)» (2013). Режиссер сериала «Валера». Работал над созданием анимационных сериалов «Лунтик» и «Везуха!» в качестве режиссера и сценариста. С 2014 – режиссер анимационного сериала «Йоко».



ПРО НОСУХУ

Даже существенные недостатки могут стать достоинствами, а тот, кто смеялся над ними, признает их исключительную важность.

*Рисованный, 6 мин.
Кинокомпания «СНЕГА», 2015*

Режиссер: **Александра Слепчук**
Сценарий: **Александра Слепчук**
Художник-постановщик: **Александра Слепчук**
Композитер: **Алексей Сажин**
Композитор: **Леонид Орлов**
Звукорежиссер: **Тимофей Шестаков**
Аниматоры: **Людмила Глинских, Юлия Войтова, Светлана Тапаева, Вероника Бессонова, Павел Никифоров, Александра Слепчук**
Продюсеры: **Ирина Снежинская, Георгий Негашев**
Контакты: **snegafilm@yandex.ru**



Александра Слепчук
Родилась 3 декабря 1989 года в Свердловске. В 2013 году окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «художник анимации и компьютерной графики». С 2007 года работает в кинокомпании «СНЕГА» художником анимационных фильмов.



ПТИЧКА

Однажды птичка встретила бегемота. Они подружились и построили чудесный домик.

*Рисованный, 2 мин. 43 сек.
Школа-студия «ШАР», 2015*

Режиссер: **Екатерина Филиппова**
Сценарий: **Екатерина Филиппова**
Художник-постановщик: **Екатерина Филиппова**
Музыка: **Олег Костров**
Звукорежиссер: **Николай Хитрук**
Аниматор: **Екатерина Филиппова**
Продюсер: **Любовь Гайдукова**
Контакты: sharstudia@gmail.com



Екатерина Филиппова
Родилась в 1990 в Москве. В 2011 окончила Международный славянский институт по профессии «актриса театра и кино». Принимает участие в спектаклях театра «Школа драматического искусства». С 2013 учится в Школе-студии «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино».



РАЗБУДИТЬ ВОЛКА

Однажды волк пришел с работы уставший и лег спать, а соседи расшумелись. Расшумелись по-настоящему. Только волку все нипочем: ему снятся интересные сны.

*Рисованный, 6 мин. 57 сек.
Школа-студия «ШАР», 2016*

Режиссер: **Елизавета Астрецова**
Сценарий: **Елизавета Астрецова**
Художник-постановщик: **Елизавета Астрецова**
Музыка: **Ф. Лист, П. Карманов**
Звукорежиссер: **Николай Хитрук**
Аниматор: **Елизавета Астрецова**
Роли озвучивали: **Николай Хитрук, Иван Максимов**
Продюсер: **Любовь Гайдукова**
Контакты: **sharstudia@gmail.com**



Елизавета Астрецова
Родилась 5 декабря 1989 года в Москве. Училась в музыкальной школе по классу флейты. В 2012 окончила ГИТР по специальности «режиссер мультимедиа». В 2013 году поступила в Школу-студию «ШАР». Придумала порядка десяти мультфильмов и только полтора из них закончились реализацией. Режиссер фильмов: «Берестяные истории» (2011), «Легенда о Мангупском мальчике» (2012), «Иллюминатор» (2014).



РОЖДЕНИЕ МИРА. ПЧЁЛЫ

Фильм создан для информационной и рекламной кампании ледового городка «Беловодье» в Омске. Тематика городка - славянские мифы о возникновении мира.

*Рисованный, компьютерная перекладка, 2 мин. 20 сек.
МКР-медиа, 2015*

Режиссер: **Виктория Привалова**

Сценарий: **Иван Подобед**

Художник-постановщик: **Валерия Санчилло**

Композеры: **Виктория Привалова, Петр Бекетов**

Композитор: **Сергей Клевенский**

Звукорежиссер: **Сергей Клевенский**

Аниматор: **Петр Бекетов**

Текст читал: **Иван Подобед**

Продюсер: **Александр Ушаков**

Контакты: vika.supergood@gmail.com, graetkoninglucius@yandex.ru



Виктория Привалова

Родилась 28 июля 1990 года в Нижневартовске. В 2007-2009 училась в Омском государственном университете им. Ф.М. Достоевского. В 2015 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссура мультимедиа» (мастерская О.С. Горностаевой). Режиссер, аниматор, актриса. Режиссер игровой картины «Мой мир» (2011), экспериментального фильма «Любовный рецепт» (2012), анимационных фильмов: «От любви до ненависти» (2010), «О, где же ты, брат?» (2012), «I'm Going to the UK» (2012), «Как Гоголь "Нос" написал» (2013).



РОЛИКИ

(сериял «АРКАДИЙ ПАРОВОЗОВ СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ»)

Очередное забавное и поучительное приключение двух озорных непосед – Саши и Маши. История о том, что не стоит пренебрегать средствами индивидуальной защиты.

3D-компьютер, 2 мин. 30 сек.

Анимационная студия «Паровоз», анимационная студия «Му», 2014

Режиссер: **Евгений Головин**

Сценарий: **Вадим Воля**

Художник-постановщик: **Наталья Харина**

Композер: **Олег Веселов**

Композитор: **Александр Силкин**

Звукорежиссер: **Александр Силкин**

Аниматор: **Олег Веселов**

Текст читает: **Вадим Воля**

Продюсеры: **Татьяна Цыварева, Вадим Воля, Евгений Головин**

Контакты: **info@parovoz.tv**



Евгений Головин

Родился в 1973 году в Москве. В 1994 поступил на курсы аниматоров студии «Пилот», где параллельно работал аниматором. В 1995 посещал вольнослушателем анимационное отделение ВКСР. С 1996 года работает как режиссер, сценарист и продюсер анимационных фильмов. Режиссер анимационного фильма «Jump» (1996) и мультсериалов: «Клара, Дора. Бешеные бабки» (2000), «Веселые мишки» (2006-2007), «Факты» (2008-2012), «Аркадий Паровозов спешит на помощь» (2012-2014), «Бумажки» (2015), «Ми-Ми-Мишки» (2015).



РОЯЛИ

Клип на песню группы «Улитка Паскаля», в котором оживают персонажи картин В. Кандинского, К. Малевича, Н. Рериха, К. Петрова-Водкина, М. Ларионова, И. Машкова.

2D-компьютер, 2 мин. 30 сек.
2015

Режиссер: Александр Кириенко
Музыка: группа «Улитка Паскаля»
Звукорежиссер: Анатолий Коктаев
Аниматор: Александр Кириенко
Контакты: kirienko.as@gmail.com



Александр Кириенко
Родился 26 апреля 1985 года в Омске. В 2007 окончил математический факультет Омского государственного университета. Созданная им музыкальная группа «Улитка Паскаля» сейчас записывает дебютный альбом и выступает в питерских клубах и на музыкально-литературных встречах. Автор двух музыкальных клипов «Улитки Паскаля»: «Волшебная Гора» и «Рояли».



САВВА. СЕРДЦЕ ВОИНА

История о мальчике Савве, который живет в маленькой лесной деревне. Когда-то деревню от врагов защищали благородные белые волки. Но когда они исчезли, на деревню напали свирепые гиены. Савве удается сбежать в лес, где он знакомится с Ангой – последним белым волком.

3D-компьютер, 84 мин.

Glukoza Production, Art Pictures Studio, 2015

Режиссер: **Максим Фадеев**

Сценарий: **М. Фадеев, Г. Пуарье, А. Чистяков**

Художники-постановщики: **Антон Гречко, Леонид Блюммер**

Композер: **Аркадий Демченко**

Композитор: **Максим Фадеев**

Звукорежиссеры: **А. Фадеев, Д. Бабичев, А. Синицин, Д. Климинов**

Ведущие аниматоры: **Ольга Паршина, Денис Афанасьев,**

Андрей Тренин

Роли озвучивали: **М. Чихачев, К. Хабенский, Л. Милявская,**

М. Галустян, Глюкоза, Г. Лепс, С. Шнуров, Ф. Бондарчук, Ю. Савичева,

С. Гармаш, М. Кожевникова, Л. Чистякова-Ионова, Н. Басков,

И. Верник, А. Джигарханян

Продюсеры: **А. Чистяков, Д. Рудовский, Ф. Бондарчук**

Контакты: **anastasiavramenko@gmail.com**



Максим Фадеев

Родился 6 мая 1968 в Кургане. В 15 лет поступил в музыкальное училище сразу на два отделения – дирижерско-хоровое и фортепианное. Композитор, продюсер ряда артистов и музыкальных групп: «Серебро», Total, Иракли, Линда, Глюкоза, Юлия Савичева. В 2007 совместно с Натальей Ионовой и Александром Чистяковым основал студию Glukoza Production, на которой создан ряд анимационных музыкальных клипов.



САМЫЙ ТЁМНЫЙ БЕЛЫЙ ШУМ

Молодой человек смотрел телевизор, без разбора переключая каналы. Но один из каналов сам выбрал его. Парню предстоит многое испытать за завесой белого шума.

*Рисованный, 9 мин. 2 сек.
СПбГИКиТ, 2014*

Режиссер: **Дарья Пилипенко**
Сценарий: **Дарья Пилипенко**
Аниматор: **Дарья Пилипенко**
Контакты: **Daхаха2323@gmail.com**



Дарья Пилипенко
Родилась 14 августа 1992 года в Сестрорецке. В 2010 поступила в Санкт-Петербургский университет кино и телевидения на специальность «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская Д. Ефимова). Во время учебы сделала мультфильм «Бабочка». Сейчас работает над короткометражным кукольным мультфильмом «Как делают бабки». Кроме анимации и режиссуры занимается живописью, графикой, лепкой, музыкой.



САХАРОК

(цикл «ЁЖКИН КОТ!»)

Пилотная серия авторского анимационного цикла. Музыкальный фильм о волшебных приключениях Бабки-Ёжки, ее внука Петюни и кота Глобуса. Персонажи стилизованы в духе фильма «Падал прошлогодний снег» А. Татарского.

*Пластилиновая перекладка, 3 мин. 39 сек.
2016*

Режиссер: **Алексей Почивалов**
Сценарий: **Алексей Почивалов**
Художники-постановщики: **Юлия Сергеева, Светлана Чеснокова, Алена Почивалова**
Оператор: **Алексей Почивалов**
Композитор: **Алексей Почивалов**
Звукорежиссер: **Елена Николаева**
Аниматоры: **Наталья Акашкина, Екатерина Волкова**
Роли озвучивали: **Алексей Почивалов, Федор Почивалов**
Контакты: **aleley@mail.ru**



Алексей Почивалов

Родился 30 сентября 1974 года в Москве. В 1998 окончил Заочный народный университет искусств. Художник по фарфору, художник-реставратор. В 1995-1996 учился и работал на студии «Союзмультфильм» художником-фазовщиком. С 1996 по 2005 работал на студиях: «ФАФ-интертейнмент», «Объект-Медиа», «ЦНФ». С 2005 – режиссер, художник и аниматор студии «Пилот». Режиссер и аниматор заставок проекта «Гора самоцветов». Художник, аниматор фильмов цикла «Гора самоцветов»: «Солдат и смерть» (2006), «Подарки черного ворона» (2012). Режиссер проекта «Мульты-Россия» (2007-2013). Режиссер серий «Арабский кофе» и «Электровор» сериала «Детективное агентство Бульдог и Шорти» (2010); мультфильма «Пастуший рожок» («Гора самоцветов», 2013).



СЕРДЦЕ, БУБЕН, САМОЛЕТ

(альманах «ЗВЕЗДОПАД-3»)

В поисках лучшей доли провинциальная девушка Маша отправляется в чуждаельные страны, но в итоге самореализуется и обретает счастье на малой родине.

*Рисованный, 7 мин. 21 сек.
Студия «Мастер-фильм», 2016*

Режиссер: **Анна Мальгинова**
 Сценарий: **Анна Мальгинова**
 Художник-постановщик: **Айгуль Байрамгулова**
 Композуер: **Александр Снадин**
 Композитор: **Владислав Савватеев**
 Звукорежиссер: **Владислав Савватеев**
 Аниматоры: **Мария Русских, Альфира Низамова**
 Роли озвучивали: **Светлана Бронникова, Лилиана Саитова**
 Продюсер: **Александр Герасимов**
 Контакты: **anni-ma@yandex.ru**



Анна Мальгинова
 Родилась 11 мая 1971 года в Уфе. В 2003 окончила факультет театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства по специальности «сценография». Автор концепции проекта «Смешарики». С 2008 работает старшим преподавателем кафедры «Дизайн и искусствоведение» Уфимского государственного университета экономики и сервиса, преподавателем дизайн-проектирования. Автор сценария эпизода «Борьба со смехом» (сериал «Решетосити»). Автор фильма «Важнее не бывает» (2013).



СКАЗКА О БЕДНОМ РЫБАКЕ, ЕГО ДОЧКЕ МАШЕНЬКЕ, ПОГАНОМ ЧУДИЩЕ, МАЙОРЕ СИДОРЧУКЕ И... СЪЕДЕННОЙ ЦАРЕВНЕ

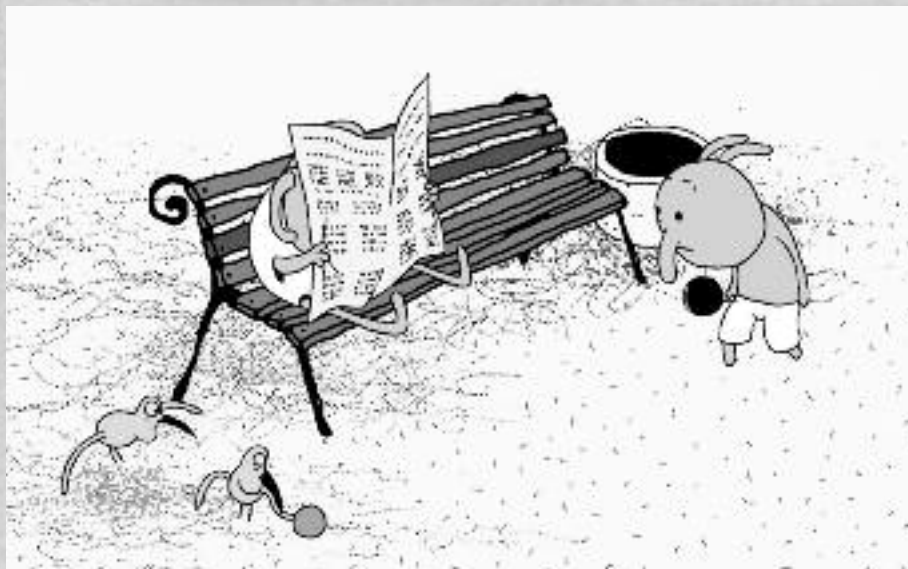
Ироничная сказка на современный лад о бедном рыбаке, который однажды выловил в море поганое Чудище...

*Рисованный, 6 мин. 11 сек.
ВГИК, 2015*

Режиссер: **Марина Верик**
Сценарий: **Марина Верик** (по сказке Валерия Роньшина)
Художник-постановщик: **Марина Верик**
Музыка: **Л. Утесов, Natalia Oreiro**
Звукорежиссер: **Виктор Брус**
Аниматоры: **Кристина Поплавская, Марина Верик, Мариетта Прусакова, Илья Бузинов, Ирина Спорыхина, Анна Сечина**
Роли озвучивала: **Татьяна Скарעדнева**
Контакты: **rmarinad@yandex.ru**



Марина Верик
Родилась 19 марта 1991 года в Херсонской обл. (Украина). В 1995 переехала в Москву. С восьми лет ходила в Школу анимационного искусства под руководством Е.П. Бариновой и В.Н. Зуйкова. В 2010 закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, в 2015 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссер анимационного кино» (мастерская Н.В. Орловой). Соавтор официальной заставки XXI ОРФАК. Режиссер фильма «Мы едем, едем, едем...» (2010).



СКАМЕЙКИ № 0458

Парк. Скамейки. На скамейках – кто попало. Все отдыхают и наслаждаются.

Рисованный, 6 мин. 32 сек.
2015

Режиссер: **Иван Максимов**

Сценарий: **Иван Максимов**

Художник-постановщик: **Иван Максимов**

Музыка: **Giovanni Raimondo «Scrivimi»**

Звукорежиссер: **Марат Файзуллин**

Аниматоры: **Татьяна Яцына, Роман Ефремов, Иван Максимов**

Продюсер: **Иван Максимов**

Контакты: **ivan_maximov@mail.ru**



Иван Максимов

Родился 19 ноября 1958 года в Москве в семье физиков. В 1982 окончил МФТИ. С 1981 начал работать иллюстратором в различных журналах. В 1988 закончил ВКСР (маст. А.Ю. Хржановского, В.М. Угарова). За первую курсовую работу «Болеро» (1987) получил «Золотого медведя» и «Нику», за дипломную «5/4» (1990) – приз «ФИПРЕССИ» в Оберхаузене. С 2002 по 2005 – преподаватель режиссуры во ВГИК, с 2004 – в Школе-студии «ШАР». Автор фильмов: «Провинциальная школа» (1992), «Нити» (1996), «Задние проходы города Выборга» (2000), «Ветер вдоль берега» (2003), «Потоп» (2004), «Туннелирование» (2005), «Дождь сверху вниз» (2007), «Дополнительные возможности пяточка» (2008), «Приливы туда-сюда» (2010), «Вне игры» (2011), «Длинный мост в нужную сторону» (2012), «Бум-бум, дочь рыбака» (2013).



СНЕГ

Музыкальный клип, лирическая героиня которого убегает от действительности в заколдованный лес.

*Комбинированный анимационно-игровой фильм, 4 мин. 2 сек.
2015*

Режиссеры: **Андрей Токиданг, Денис Мижуй**
Художник-постановщик: **Андрей Токиданг**
Операторы: **Денис Мижуй, Дмитрий Бондарчук**
Музыка: группа **Recha**
Аниматор: **Денис Мижуй**
Продюсеры: **Денис Мижуй, Андрей Токиданг**
Контакты: **denismizhui@gmail.com**



Андрей Токиданг
Родился в 1983 году. Художник, музыкант, поэт, телеведущий, режиссер. Закончил Гимназию-колледж искусств имени И.О. Ахремчика и Белорусский государственный университет культуры и искусств. Работает художником-реставратором. Участник музыкальных групп Recha и Harotnica. Автор анимационных клипов: «Да пабачэння» (2011), «Каханне» (2012), «Horad» (2012), «Собака» (2014); документального фильма «Лета 12» (2013); шести анимированных баек «Прадай бараду!» (2014).



Денис Мижуй
Родился в 1983 году. Клипмейкер, оператор, фотограф, продюсер, 3D-аниматор. Закончил Гимназию-колледж искусств имени И.О. Ахремчика и Белорусский государственный университет культуры и искусств. Аниматор фильма «Новогодние приключения в июле» (2008), рекламного ролика «Морсэль» (2011), анимационных клипов: «Horad» (2012), «Давайце на поўную сілу хацаць!» (2015); сериалов «Пришельцы с Теллурии» (2013-2014) и «Прадай бараду!» (2014).



СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА-2 ПЕРЕЗАМОРОЗКА

Тщеславный тролль Орм мечтает о лаврах героя, и возможность проявить себя не заставляет долго ждать: Северный ветер похитил принцессу. Король троллей пообещал свое королевство и руку своей племянницы тому, кто ее спасет. На этот раз Орм решает все проверить самостоятельно. Собрав отряд самых бестолковых троллей, Орм отправляется прямиком в замок Снежной королевы...

3D-компьютер, 78 мин.

Wizart Animation, Bazelevs, 2014

Режиссер: Алексей Цицилин

Сценарий: Алексей Цицилин, Владимир Николаев, Алексей Замыслов, Роман Непомнящий

Художники-постановщики: Алексей Замыслов, Алексей Лямкин

Композуер: Алексей Лямкин

Композитор: Марк Уиллотт

Ведущий аниматор: Сергей Николаев

Роли озвучивали: И. Охлобыстин, Н. Шурочкина, Г. Харламов, А. Хилькевич, О. Зубкова, Ф. Добронравов и др.

Продюсеры: Тимур Бекмамбетов, Юрий Москвин, Владимир Николаев, Диана Юринова

Контакты: pr@wizartanimation.com



Алексей Цицилин

Родился 5 апреля 1987 года в Воронеже. Начал работать в кино в качестве монтажера. В течение восьми лет занимался на студии «Wizart Animation» стереографией и мечтал попробовать себя в режиссуре. Выступил соавтором сценария, оператором-постановщиком и руководителем отдела lay out на «Снежной Королеве» (2012), во время производства которой продумывал сюжет продолжения фильма. Сейчас работает над третьей частью франшизы.



СОВЫ НЕЖНЫЕ

Экранизация песни «Совы нежные», исполненной французской группой Les Pires в 1994 году. В центре сюжета – грустный, одинокий человек, в жизни которого наступила черная полоса. И только голоса нежных сов за спиной всегда поднимают ему настроение. Песня стала популярной у аниматоров. В 2014 году двадцать режиссеров из двенадцати городов мира объединились в желании снять фильм на эту песню.

*Рисованный, перекладка, 3D-компьютер, 4 мин. 6 сек.
2015*

Режиссеры: Алексей Будовский, Юлия Рудицкая, Михаил Тумеля, Светлана Андрианова, Иван Максимов, Сергей Меринов, Александр Свирский, Наталья Березовая, Алексей Алексеев, Юлия Тхай, Рамиль Усманов, Гаяна Матевосян, Андрей Бахурин, Наталья Мирзоян, Наира Мурадян, Моник Рено, Наталья Скрыбина, Марина Россет, Рим Шарафутдинов, Андрей Золотухин

Музыка: Жан-Пьер Лекорнуа

Монтаж: Константин Арефьев, Алексей Алексеев

Продюсер: Сергей Капков

Контакты: skarkov@gmail.com





СОЛОВЕЙ И РОЗА

Аллегорическая история о любви и самопожертвовании.

Рисованный, 6 мин. 58 сек.

Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2015

Режиссер: **Анастасия Чернова**

Сценарий: **Анастасия Чернова**

Художник-постановщик: **Анастасия Чернова**

Музыка: **Silent Partner, Blue Shades, C. Wiseman, C. Purner,**

J. Kirsch, P. Bright, B. Johnston

Звукорежиссер: **Виктор Брус**

Аниматор: **Анастасия Чернова**

Продюсеры: **Владимир Малышев, Федор Попов**

Контакты: **aschernova@yandex.ru**



Анастасия Чернова

Родилась 21 марта 1991 года в Москве. В 2010 закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. В 2015 окончила факультет режиссуры анимации и компьютерной графики ВГИК (мастерская Н. Орловой). В 2014 работала в Китае режиссером и художником по раскадровкам. Автор анимационных фильмов: «451°» (2012), «Петя и Йети» (2014).



ТА ЧЕРЕПАХА

(проект «СКАЗКИ ИНТЕРНЕТНЛ»)

Кубинские сказки: «Черепаша и бананы», «Черепаша и Олень», «Кролик и Удав».

Техника сыпучих материалов, 14 мин. 44 сек.

ПРОФИЛЬМ, Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского, 2016

Режиссеры: **С. Геометрический, Н. Фомичева, А. Стрельбицкая**

Режиссер-постановщик и сценарий: **Сергей Меринов**

Художник-постановщик: **Галина Голубева**

Композеры: **Д. Чайка, А. Смирнов, К. Арефьев, И. Юдович.**

И. Сополев, О. Антоненкова

Композиторы: **А. А. Лопес, С. Смирнов (aka Sedjios)**

Звукорежиссеры: **И. Пискарев, А. Белоносов, Ю. Глухова**

Аниматоры: **С. Геометрический, Н. Фомичева, А. Стрельбицкая,**

М. Чайка, Н. Кривошлыкова, Е. Овчинникова, П. Карлова, Н. Соколова,

А. Волчкова, Д. Ларионова, Е. Симачева, А. Левицкая, Е. Кальво

Роли озвучивал: **Абелардо Альфонсо Лопес**

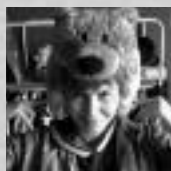
Продюсер: **Лев Бубненко**

Контакты: **office@pilot-film.com**



Саша Геометрический

Родился 16 января 1983 в Свердловске. В 2006 окончил факультет прикладной математики и кибернетики МИЭМ, в 2013 – Школу-студию «ШАР». Работал аниматором на сериале «Буквальные истории» (2013-2014) и мультфильме «Так живут коттики» (2015).



Наталья Фомичева

Родилась в 1978 году в Перми. В 2009 закончила Театрально-художественный колледж № 60 по специальности «художник-мультипликатор», в 2013 – Школу-студию «ШАР».



Ася Стрельбицкая

Родилась 19 апреля 1988 в г. Малая Виска. В 2004 закончила детскую художественную школу, в 2010 – художественно-графический факультет Московского педагогического государственного университета, в 2013 – Школу-студию «ШАР». Автор фильма «Шляпная теория» (2013).



ТАЙНА СУХАРЕВОЙ БАШНИ. ЧАРОДЕЙ РАВНОВЕСИЯ

Россия, конец 17 века. Ко двору Петра I под видом ученого-механика приезжает Магистр темной магии, который стремится попасть в Волшебные миры и вернуть свою магическую силу. Врата Волшебных миров находятся в Москве в Сухаревой башне. Их охраняет граф Яков Брюс – знаменитый сподвижник царя, ученый, колдун и Чародей Равновесия.

Рисованный, 76 мин.

Студия «Мастер-фильм», 2015

Режиссер: Сергей Серегин

Сценарий: А. Вологдин, Е. Габец, С. Серегин

Художник-постановщик: Сергей Гаврилов

Композер: Екатерина Живайкина

Композитор: Дмитрий Рыбников

Звукорежиссер: Андрей Коринский

Аниматоры: В. Захаров, А. Шустова, Е. Волкова,

И. Чернявская, Ю. Чайка

Роли озвучивали: А. Тараньжин, П. Чеховской, О. Шорохова,

Д. Виноградов, С. Дужников, Д. Филимонов, В. Демчог, Е. Дмитриева

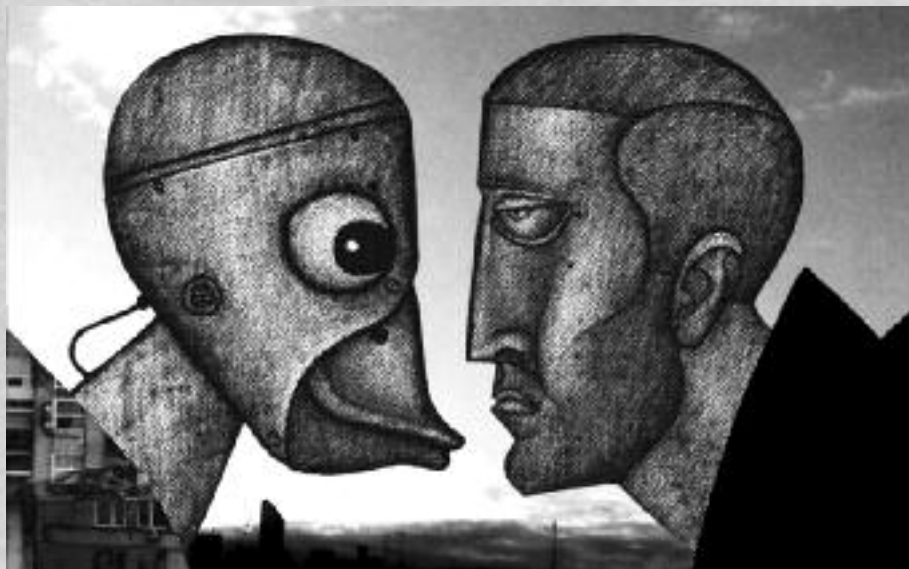
Продюсер: Александр Герасимов

Контакты: mail@masterfilm.ru



Сергей Серегин

Родился в 1967 году в пос. Шварц Тульской обл. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Сотрудничал с различными изданиями о кино: «Экран-детям», «Спутник кинозрителя», «Искусство кино». В 1992-1994 работал в ГТРК «Новосибирск» в качестве редактора, автора и ведущего телепередач. В 1993 организовал при новосибирском телевидении курсы анимации и студию. С 1996 работает в кинокомпании «Мастер-фильм». Автор и режиссер документальных фильмов: «Внук шамана», «Афганистан. Последний солдат», «Федор Хитрук. Профессия – аниматор», «Ближе к небу», «Блошиный рай» и др. Режиссер анимационных фильмов: «Лукоморье. Няня» (2000), «Ключи от времени» (2004), «День рождения Алисы» (2009), «Белолобый» (2010).



ТАНЗОНК

История о солдате, который сражается в глобальной войне между людьми и машинами. Во время сражения солдат получает ранение, и женщина-машина спасает и выхаживает его. Они влюбляются в друг друга. Но ни люди, ни машины не хотят принять эту любовь...

*Перекладка, рисованный, 9 мин. 20 сек.
2015*

Режиссер: **Александр Свирский**
Художник-постановщик: **Александр Свирский**
Композитор: **Алексей Зеленский**
Звукорежиссер: **Алексей Зеленский**
Аниматор: **Александр Свирский**
Продюсер: **Надежда Свирская**
Контакты: svirskii@yandex.ru



Александр Свирский
Родился 9 июля 1980 года в пос. Советское Руно Ставропольского края. Закончил отделение живописи Ростовского художественного училища им. М.Б. Грекова. Увлёкся анимацией в 2008. Создает короткометражные анимационные фильмы, экспериментируя с техниками и часто применяя метод импровизации; разрабатывает свой визуальный язык, используя подручные материалы для создания графических работ, коллажей. С 2013 года живет и работает в Москве. Автор фильмов: «Пчелы» (2008), «Бандиты» (2008), «Родина» (2008), «Как скала» (2009), «Мирс пирс» (2009), «Слово и слова» (2010), «Sto» (2010), «Сирены» (2010), «Гость на коне» (2012), «Чепурнас» (2012), «Муравьиные песни» (2014) и др.



ТРИ БОГАТЫРЯ. ХОД КОНЕМ

Придворный конь Гай Юлий Цезарь на свою беду подслушивает разговор бояр и узнает о заговоре против князя. Что же делать? Защитить-то князя некому! Богатыри – за тридевять земель ловят разбойника Потаню, Горыныч – в отпуске, войско – на учениях...

Рисованный, 75 мин.

Студия анимационного кино «Мельница», СТВ, 2014

Режиссер: **Константин Феокистов**

Сценарий: **Светлана Саченко, Александр Боярский**

Художник-постановщик: **Светлана Дегтярева**

Композитор: **Михаил Чертищев**

Звукорежиссер: **Владимир Голоунин**

Ведущие аниматоры: **М. Алуферова, Д. Скрипка, Е. Тройнятникова, Е. Салабай, Е. Колмакова**

Роли озвучивали: **С. Маковецкий, Д. Высоцкий, Д. Нагиев,**

О. Куличкович, Н. Закирова и др.

Продюсеры: **Александр Боярский, Сергей Сельянов**

Контакты: **office@melnitsa.com**



Константин Феокистов

Родился в 1981 году в Караганде Казахской ССР. В 1996 закончил художественную школу, поступил в Тульское музыкальное училище им. А.С. Даргомыжского на специальность «живопись». В 2001 переехал в Санкт-Петербург. С 2003 работал на студии анимационного кино «Мельница» художником-прорисовщиком, с 2004 – аниматором, с 2006 – помощником режиссера. В 2014 окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения. Режиссер-постановщик полнометражного мультфильма «Три богатыря на дальних берегах» (2012).



ТУКУМАН

(альманах «ЗЕРКАЛО» № 3)

Фильм по мотивам бразильской легенды о происхождении ночи.

*Рисованный, 6 мин. 20 сек.
Киноvideостудия «Анимос», 2015*

Режиссер: **Наталья Рысс**
Сценарий: **Наталья Рысс**
Художник-постановщик: **Наталья Рысс**
Композитор: **Дмитрий Милованов**
Звукорежиссер: **Дмитрий Милованов**
Аниматоры: **Наталья Рысс, Екатерина Бойкова**
Продюсер: **Тенгиз Семенов**
Контакты: **kinoanimos@gmail.com**



Наталья Рысс
Родилась в Ростове-на-Дону. В 1995 окончила ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного кино» (мастерская С.М. Соколова). Работает режиссером-аниматором и художником в Ростове-на-Дону, в 2000-2005 снимала рекламу и заставки для местного телевидения. Аниматор фильма «Гошины сказки» (реж. Д. Наумов, 2009). Автор анимационных фильмов: «Пирамидка» (сериял «Мультитопам-2», 2005), «Сорочьи сплетни» (2007), «Ицихитананцу» (2011), «Сом и луна» (2013). Режиссер экспериментального фильма «Dozurba» (2009) и документального фильма «The Wagtail House» (2009).



ТУРКУС

Творческий портрет режиссера Алексея Туркуса. Главный герой рассказывает о своей жизни, детстве, профессии. В этом ему помогает маленький мальчик – персонаж его фильма «Заснеженный всадник».

*Компьютерная перекладка, 8 мин. 32 сек.
ВГИК, 2015*

Режиссеры: **Анастасия Махлина, Татьяна Чернилевская**
 Сценарий: **Анастасия Махлина, Татьяна Чернилевская**
 Художники-постановщики: **Анастасия Махлина, Татьяна Чернилевская**
 Музыка: **П.И. Чайковский, Ф. Шуберт**
 Звукорежиссер: **Константин Морозов**
 Аниматоры: **Анастасия Махлина, Татьяна Чернилевская**
 Роли озвучивали: **Алексей Туркус, Павел Пчелинцев**
 Контакты: **mahlina.n@yandex.ru, chernilevskay@mail.ru**



Анастасия Махлина
 Родилась 28 апреля 1994 в г. Дмитров Московской области. В 2012 поступила в Московский издательско-полиграфический колледж им. И. Федорова на специальность «дизайн». После одного года обучения поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Н.Б. Дабижа).



Татьяна Чернилевская
 Родилась 21 сентября 1988 в Норильске. В 2008 закончила отделение художественной керамики Ивановского областного художественного училища им. Малютина. В 2013 году поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Н.Б. Дабижа).



УРОЖАЙ

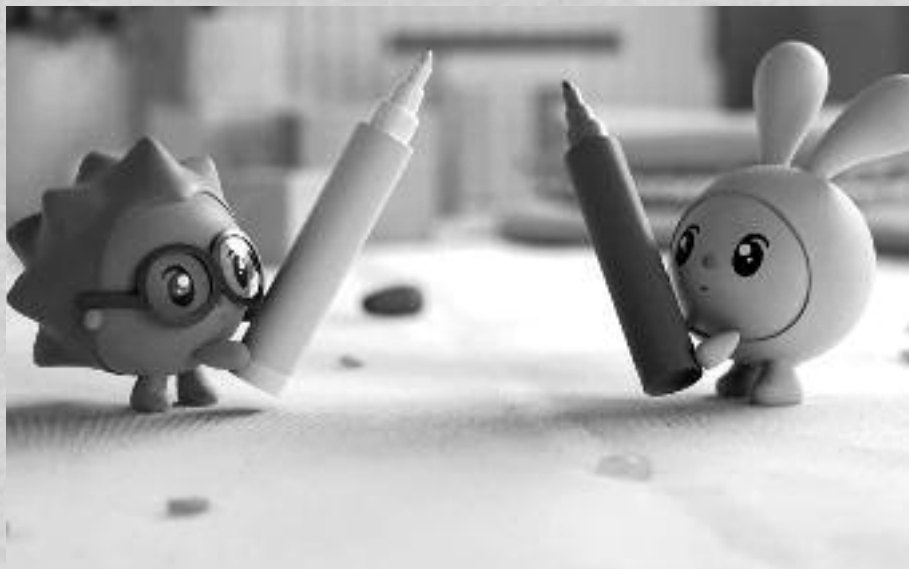
Музыкальный фильм на стихи поэта и художника-концептуалиста Дмитрия Александровича Пригова является частью музыкального проекта «Приговсюита».

*Перекладка, рисованный, 2 мин. 45 сек.
2015*

Режиссер: **Александр Свирский**
Художник-постановщик: **Александр Свирский**
Композитор: **Алексей Зеленский**
Звукорежиссер: **Алексей Зеленский**
Аниматор: **Александр Свирский**
Продюсер: **Надежда Свирская**
Контакты: **svirskii@yandex.ru**



Александр Свирский
Родился 9 июля 1980 года в пос. Советское Руно Ставропольского края. Закончил отделение живописи Ростовского художественного училища им. М.Б. Грекова. Увлёкся анимацией в 2008. Создает короткометражные анимационные фильмы, экспериментируя с техниками и часто применяя метод импровизации; разрабатывает свой визуальный язык, используя подручные материалы для создания графических работ, коллажей. С 2013 года живет и работает в Москве. Автор фильмов: «Пчелы» (2008), «Бандиты» (2008), «Родина» (2008), «Как скала» (2009), «Мирс пирс» (2009), «Слово и слова» (2010), «Sto» (2010), «Сирены» (2010), «Гость на коне» (2012), «Чепурнас» (2012), «Муравьиные песни» (2014) и др.



ФЛОМАСТЕРЫ

(сериал «МАЛЫШАРИКИ»)

В этой серии обучающего мультфильма Крошик и Ёжик рисуют фломастерами. Ёжик выбрал желтый фломастер, а Крошик – синий. Теперь малыши узнают, что солнышко, звезды, одуванчики – желтые, а тучи, море, дождик – синие.

*Совмещение видео с 3D-анимацией, 4 мин. 54 сек.
Студия компьютерной анимации «Петербург», 2015*

Режиссер: **Марина Мошкова**

Сценарий: **Мария Большакова**

Художники-постановщики: **Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова**

Композуер: **Владислав Курис**

Композиторы: **Сергей Васильев, Марина Ланда**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Ведущий аниматор: **Анастасия Придня**

Роли озвучивали: **Анна Геллер, Марианна Мокшина**

Продюсеры: **Илья Попов, Юлия Осетинская**

Контакты: **info@smeshariki.ru**



Марина Мошкова

Родилась в 1987 году в Санкт-Петербурге. В 2006 закончила рисовальные курсы при Санкт-Петербургской Академии художеств, в 2009 – Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики». Сорежиссер (с Т. Мошковой) фильмов: «Проходной двор» (2007), «Ночные огни» (2012), «Провода» (2013). Автор фильмов: «В масштабе» (2007), «Трэш» (2010), «Мужчина познакомится» (2015).



ЧЕЛОВЕК УСТРОЕН ПРОСТО

(сериал «КАК УСТРОЕН ЧЕЛОВЕК?»)

Пилотный эпизод сериала «Как устроен человек?». Веселая музыкальная анатомия для малышей.

*Пластилиновая перекладка, 2 мин. 2 сек.
Студия «Пласталин», 2015*

Режиссер: **Сергей Меринов**
 Сценарий: **Игорь Мельников, Сергей Меринов**
 Художник-постановщик: **Екатерина Пискарева**
 Оператор: **Сергей Меринов**
 Композитер: **Константин Арефьев**
 Композитор: **Сергей Суслин**
 Звукорежиссеры: **Дмитрий Чувелев, Игорь Пискарев**
 Аниматоры: **Екатерина Овчинникова, Мария Чайка, Полина Карлова, Наталья Кривошлыкова, Александра Левицкая, Наталья Соколова, Алла Вартанян, Анастасия Мельниченко, Елизавета Соковикова**
 Роли озвучивала: **Ирина Богушевская**
 Продюсер: **Илья Попов**
 Контакты: **merinovss@gmail.com**



Сергей Меринов

Родился 14 сентября 1966 года в Москве. В 1989 закончил Московский колледж художественных ремесел № 75 по профессии «художник-оформитель». В 1990 пришел на студию «Пилот», работал фазовщиком, художником-аниматором, сторибордистом, режиссером эпизода, режиссером. В 2002 закончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК по специальности «режиссер анимационного эпизода». С 2003 ведет педагогическую деятельность. Член худсовета студии «Пилот». Художественный руководитель и продюсер студии «Пласталин». Режиссер заставок к проекту «Гора самоцветов», фильмов: «Куйгорож» (2007), «Егорий Храбрый» (2009), «Зубы, хвост и уши» (2011), «Петушок и кошечка» (2012), «Терем мухи» (2013); сериала «Пласталинки. Азбука» (2013-2014); клипов «Шла Саша по шоссе» (2010), «Суета сует» (2013), «Мир зеленого цвета» (2015) и др.



Я НЕ МЫШОНОК

Когда мама называет Люси мышонком, та каждый раз превращается в настоящую мышку.

*2D-компьютер, 2 мин. 1 сек.
2015*

Режиссер: **Евгения Голубева**

Сценарий: **Евгения Голубева**

Художник-постановщик: **Евгения Голубева**

Композитор: **Том Анджел**

Звукорежиссер: **Том Анджел**

Аниматор: **Евгения Голубева**

Роли озвучивали: **Шанейд Кинан, Синед Кинан,**

Лайла МакЛауд, Майлс МакЛауд, Луи МакЛауд

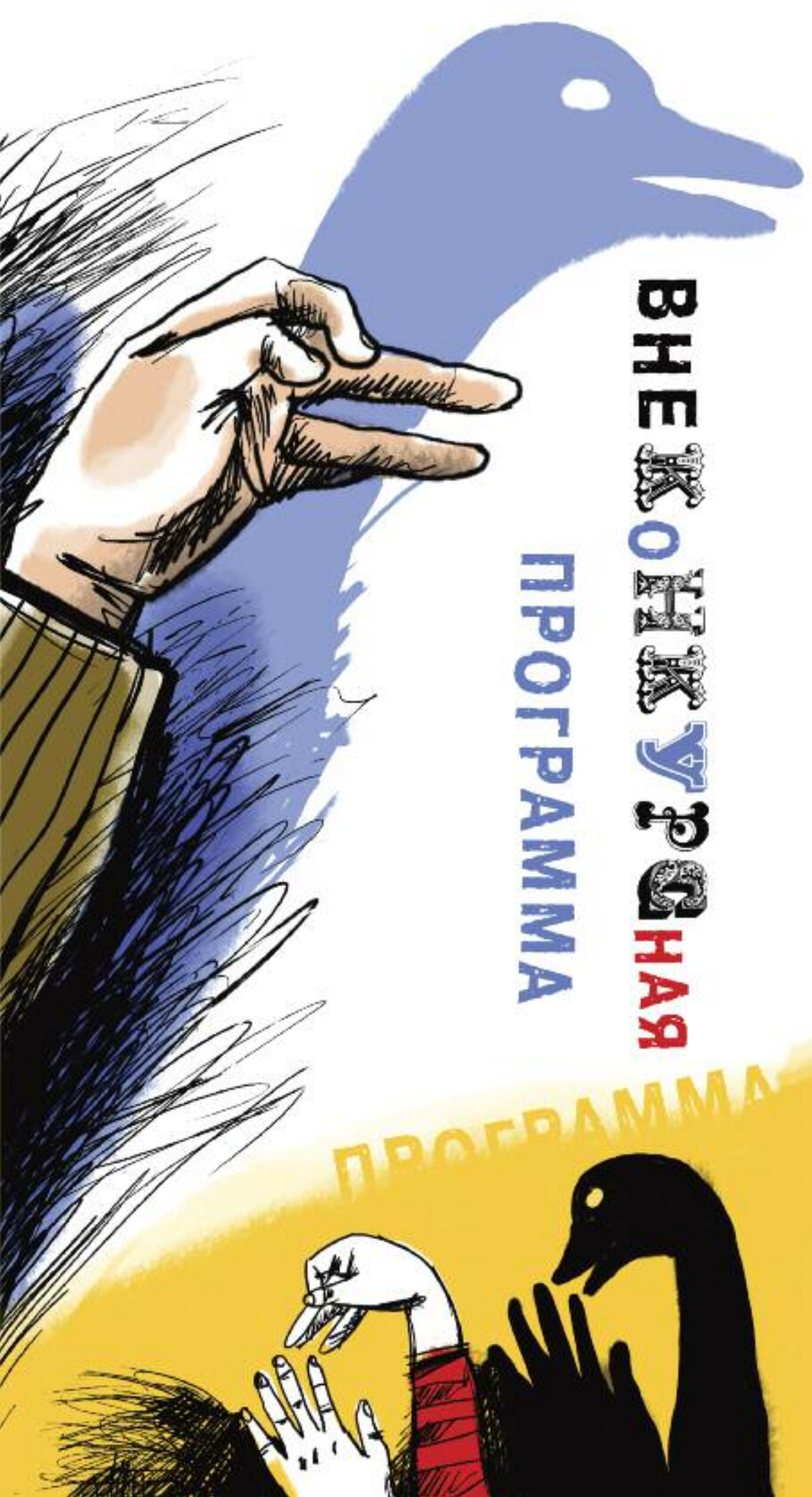
Контакты: jane.golubeva@gmail.com



Евгения Голубева

Родилась в 1987 году в Красноярске. В 2009 окончила факультет экранных искусств СПбГУКиТ (мастерская С.М. Овчарова). Работала режиссером и сценаристом на различных проектах как в России, так и в Европе. Живет в небольшом английском городке Стратфорд-на-Эйвоне вместе с мужем и дочкой. Продолжает сотрудничать с российскими студиями в качестве сценариста и иллюстрирует книжки для английских издательств. Автор мультфильмов: «Животное» (2005), «Жил-был арбуз» (2009), «Нарядом с тобой» (2011).

**ВНЕКОЛЛЕКЦИОННАЯ
ПРОГРАММА**





ОСТОРУС

Рисованный, 6 мин. 46 сек.
2015

Режиссер: **Сергей Вавилов**
Сценарий: **Сергей Вавилов**
Художник-постановщик: **Сергей Вавилов**
Композитор: **Павел Ваулин**
Аниматор: **Сергей Вавилов**
Роли озвучивал: **Павел Ваулин**
Контакты: **sevaprint@mail.ru**

Осьминоги могут жить без воды, но это им надоедает.



Сергей Вавилов
Родился в 1980 г. в Свердловске. В 2000-2003 учился в Российском государственном профессионально-педагогическом университете, где позже начал преподавать. Автор комиксов: «Драконики», «Планетарий», «Ф.И.» (рабочее название). Автор анимационной зарисовки «Сны о Космосе» (2007), пилотной серии к детскому анимационному сериалу «Драконики» (2009), экспериментальной работы «Sweet Sleeper» (2015). Фильм «Осторус» – участник кинофестивалей: «Кинопроба» (Екатеринбург), «Волшебный мир» (Рязань), «Reanimania» (Ереван).



АИСТ (цикл «ЛЕГЕНДЫ И СКАЗАНИЯ БЕЛАРУСИ»)

Перекладка, 13 мин.
Национальная киностудия «Беларусьфильм»,
2015

Режиссер: **Владимир Петкевич**
Сценарий: **Владимир Петкевич**
Художник-постановщик: **Владимир Соколовский**
Композитор: **Виктор Копытько**
Звукорежиссер: **Евгений Рогозин**
Аниматор: **Владимир Петкевич**
Роли озвучивали: **А. Ткаченко, А. Кашперов, Т. Ружавская**
Контакты: **festival@belarusfilm.by**

В основу фильма положена белорусская народная легенда о том, как на земле появились аисты.



Владимир Петкевич
Родился 20 октября 1952 года. В 1975 окончил Свердловский политехнический институт. В 1981 закончил ВКСР (маст. аниматоров В.И. Пекаря и маст. режиссеров Ю.Б. Норштейна). Работал на Свердловской киностудии. С 1990 – режиссер-аниматор киностудии «Беларусьфильм». Автор фильмов: «Ночь» (1984), «Сказочка про Козявочку» (1985), «Дерево Родины» (1987), «Хранитель» (1989), «Сны» (1992), «Жило-было дерево» (1996), «Жила-была последняя мушка» (2009), «Лиса и журавль» (2010), «Курочка Ряба» (2001), «Мышка» (2013), «Хрюша» (2014) и др.



БОРЬБА

*Ротоскопия, рисованный, стоп-моушн, 4 мин. 10 сек.
ВГИК, 2015*

Режиссер: **Савва Голубков**
Сценарий: **Савва Голубков**
Художник-постановщик: **Савва Голубков**
Музыка: **Bee Gees, Schoolboy Q**
Аниматор: **Савва Голубков**
Контакты: **golubkoff_sawa@mail.ru**

Фильм о студенте, который борется со своей ленью.



Савва Голубков
Родился 3 сентября 1994 г. в Новосибирске. В 2012 закончил Московский академический художественный лицей при Российской Академии художеств и поступил на факультет режиссуры анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга).



В ЛЕСУ ЗАБЫТЫХ ЗОНТОВ (альманах «ЗЕЛЕНое ЯБЛОКО», вып. 4)

*Перекладка, 6 мин. 37 сек.
Студия «Пчела», 2015*

Режиссер: **Дмитрий Высоцкий**
Сценарий: **Дмитрий Высоцкий**
Художник-постановщик: **Андрей Сикорский**
Композер: **Павел Дубарь**
Композитор: **Алексей Яковель**
Звукорежиссеры: **И. Яковель, Д. Душин**
Аниматоры: **А. Агринская, Л. Цимбалюк, К. Дедух, А. Панасовская, Е. Боталова**
Роли озвучивали: **К. Бржезовская, Ю. Рудина, Г. Смирнов, В. Маслаков**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Контакты: **pchelanima@mail.ru**

Каждый вечер папа ломает голову, какую бы сказку рассказать сегодня перед сном маленьким Маше и Паше.



Дмитрий Высоцкий
Родился 1 января 1971 г. в Ленинграде. Окончил СПбГИК по специальности «режиссер театрального коллектива» и ВКСР (1993). С 1995 работает на студии, организованной совместно с А. Сикорским. С 2005 – доцент кафедры режиссуры СПбГИКиТ. Автор клипа «Октябрьская-партизанская» (1997); анимационных сюжетов для «Улицы Сезам» (1998); фильмов: «Бабушка и Смерть» (2001), «Когда девочка взрослеет...» (2007), «Пык-Пык-Пык» (2014); сериалов «А и Б. Пятёрка по русскому» (2008), «Живые шедевры» (2013); пилотного эпизода сериала «Котополис» (2008) и др.



ВКУСНЫЙ УЖИН (сериал «**БАРБАДОГ**»)

*3D-компьютер, 1 мин. 54 сек.
Анимационная студия «Слаерс», 2015*

Режиссер: **Юрий Мамонтов**
Сценарий: **Оксана Синькова**
Художник-постановщик: **Евгения Ильина**
Композитор: **Оксана Синькова**
Звукорежиссер: **Оксана Синькова**
Аниматоры: **Ю. Мамонтов, О. Синькова, Е. Ильина**
Продюсеры: **С. Сидоренко, Ю. Мамонтов, О. Синькова, Е. Ильина**
Контакты: **slyersfilm@gmail.com**

Комедийный сериал знакомит зрителя с озорным, милым щенком Барбадогом и своенравной слонихой Ватой. В доме, где обитают герои, всегда есть, чем полакомиться, но у строгой слонихи нельзя без спроса брать еду.



Юрий Мамонтов
Родился 17 декабря 1971 года в Пятигорске. Получил высшее техническое образование. Кандидат экономических наук.



ВЫВАЛИВАЮЩИЕСЯ СТАРУХИ

*Стоп-моушн, рисованный, 1 мин. 48 сек.
Академия Бецальель (Израиль), 2015*

Режиссер: **Алена Баранова**
Сценарий: **А. Баранова** по мотивам одноименного произведения Д. Хармса
Художник-постановщик: **Алена Баранова**
Аниматоры: **А. Баранова, Э. Батиста, А. Яковлева**
Роли озвучивал: **Антон Ерпылев**
Контакты: **alionabaranova@gmail.com**

История о вываливающихся из окна старухах.



Алена Баранова
Родилась 4 августа 1990 г. в Кирове, выросла в Минске. В 2010 окончила Минское государственное училище им. Глебова по специальности «графический дизайн». Тогда же сделала свой первый фильм «В» в соавторстве с Марией Матусевич. С 2013 проходит обучение в Университете им. Томаша Бати в Злине (Чехия) по специальности «режиссер анимации». В 2015 полгода училась по обмену в Академии Бецальель.



ВЫШЕ НЕБА

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 4 сек.
ККТuM ВГИК, 2015*

Режиссер: **Денис Воронин**

Сценарий: **Денис Воронин**

Художники-постановщики: **Д. Воронин,
А. Шаряпова**

Звукорежиссер: **Иван Воронин**

Аниматор: **Денис Воронин**

Контакты: **themrdasen@gmail.com**

Фильм о космонавте, который вспоминает детство, поднимаясь на лифте к своей мечте.



Денис Воронин

Родился 25 сентября 1995 г. в Москве. Окончил Тимирязевскую детскую художественную школу, в 2015 – Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. С 2015 учится в Экспериментальном молодежном объединении при киностудии «Союзмультфильм» на курсе режиссуры. Режиссер фильмов: «Принц Самуэль» (2014), «Chains» (2015).



ГРАН ПАРИ

(сериал «РОБОДЗЯКИ»)

*3D-компьютер, 11 мин. 41 сек.
Анимационная студия «Атриа», 2015*

Режиссер: **Юрий Ильин**

Сценарий: **Софья Петрова**

Художник-постановщик: **Юрий Ильин**

Композитор: **Илья Корчагин**

Звукорежиссер: **Александр Дмитриев**

Аниматоры: **И. Соловьев, А. Фурашова,**

Д. Крутько, В. Осийский, Я. Максим,

Д. Кильдюшов

Роли озвучивали: **М. Черняк, М. Хрусталева,**

В. Маслаков, К. Бржезовская

Продюсер: **Юрий Ильин**

Контакты: **info@atriastudio.ru**

Необычные приключения марсианских роботов. Рободзяки готовы к гонкам за Кубок Марса и даже заключили несколько пари перед стартом.



Юрий Ильин

Родился в 1983 году в Ленинграде. В 2006 году окончил Санкт-Петербургский государственный морской технический университет. В 2000-2003 работал на студии «Мельница» над проектами: «Божество», «Карлик Нос», «Волшебник изумрудного города». В 2004-2006 работал техническим директором на «Creat Studios». В 2007 основал студию «Атриа». Автор 21 эпизода сериала «Рингтоны» (2009-2010), анимационного фильма «Битва» (2011), пяти серий проекта «Железяки» (2012-2014), семи серий «Рободзяки» (2012-2015).



ДЕВАССАРИ АБУНТУ

*Компьютерная перекладка, 7 мин. 33 сек.
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2015*

Режиссер: **Константин Муравьев**
Сценарий: **К. Муравьев** по мотивам
одноименной сказки Н.К. Рериха
Художник-постановщик: **Константин Муравьев**
Аниматоры: **Ю. Кузнецова, К. Муравьев**
Продюсеры: **В. Малышев, Ф. Попов**
Контакты: **vgik-debut@mail.ru**

Дхаммапада, один из основных текстов буддизма, гласит: «Если рука не ранена, можно нести яд в руке. Яд не повредит не имеющему ран. Кто сам не делает зла, не подвержен злу».



Константин Муравьев
Родился в 1989 г. в Москве.
Учился в колледже художественных ремесел № 59.
В 2015 окончил факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская Н.В. Орловой).
Автор фильма «Игра» (2013).



ДЕВОЧКА И ГУСЬ

*Рисованный, 3 мин. 55 сек.
ВГИК, 2015*

Режиссер: **Полина Шпак**
Сценарий: **Полина Шпак**
Художник-постановщик: **Полина Шпак**
Аниматоры: **В. Ковалев, П. Шпак**
Роли озвучивали: **Роман Жаворонков, Полина Шпак**
Контакты: **rpolina.shpak@gmail.com**



Полина Шпак
Родилась 21 ноября 1992 г. в Москве. Училась в Московской международной киношколе (маст. анимации Юрия Михайлина). В 2011 поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская А.М. Демина).

О девочке и непоседливом гусе, который путается у нее под ногами.



ДЕНЬ НЛО

(альманах «ЗВЕЗДОПАД-3»)

*Компьютерная перекладка, 6 мин. 26 сек.
Студия «Мастер-фильм», 2016*

Режиссер: **Владимир Сахновский**
Сценарий: **Владимир Сахновский**
Художник-постановщик: **В. Сахновский**
Композитор: **Алексей Просвирнин**
Звукорежиссер: **Алексей Пузиков**
Аниматор: **Владимир Сахновский**
Роли озвучивал: **Yandex SpeechKit**
Продюсер: **Александр Герасимов**
Контакты: **vsakhnovsky@gmail.com**

Маленького Гошу от бандитов спасает инопланетянин. Но кто поможет спастись от навязчивой помощи пришельца? Этот день Гоша запомнит на всю жизнь.



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАМЫ

(сериал «БЕГЕМОТИК БИМ И РОБОТ»)

*3D-компьютер, 4 мин. 55 сек.
2015*

Режиссер: **Денис Симонов**
Сценарий: **Д. Симонов, Э. Гиззатуллин**
Художник-постановщик: **Денис Симонов**
Аниматор: **Денис Симонов**
Роли озвучивали: **Д. Симонов, Ю. Лившиц, О. Колганова**
Продюсер: **Денис Симонов**
Контакты: **ixtius@mail.ru**

Веселые приключения Бегемотика и его друга. Весь день они готовят сюрприз маме на день рождения.



Владимир Сахновский
Родился в 1980 г. в Алма-Ате в семье художников. Учился живописи в АГУ им. Абая. В 2006 переехал в Москву. В 2011 окончил Школу-студию «ШАР», где в 2014 работал сценаристом сериала «Ин и Яна». В 2014 работал режиссером и креативным продюсером в компании «Базелевс Инновации». В 2015 совместно с компанией «Мастер-фильм» основал анимационный интернет-сервис cartoonhacker.ru, в том же году основал студию «Сахновский парк».



Денис Симонов
Родился в 1978 году в Челябинске, окончил Художественное училище по специальности «живопись» и факультет рекламы Челябинского филиала Российской Академии образования. Больше десяти лет работал на телевидении оператором, монтажером и режиссером программ.



ДУША КОРОЛЯ

2D-компьютер, 4 мин. 55 сек.

Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2015

Режиссер: **Полина Минаева**

Сценарий: **П. Минаева** по мотивам сказки
С. Седова «Король убивает»

Художники-постановщики: **П. Минаева, А. Ким**

Композитор: **Андрей Тер-Григорьян**

Звукорежиссер: **Софья Матросова**

Аниматоры: **П. Минаева, Т. Болотнова,
В. Герасимов, Н. Юров**

Продюсеры: **В. Малышев, Ф. Попов**

Контакты: **onewhaletale@gmail.com**

Сказка о маленьком короле, который впервые отправляется на настоящую охоту за пределы дворца.



Полина Минаева

Родилась 12 августа 1992 г. в Москве. Училась в детской художественной школе им. Ватагина. В 2015 окончила ВГИК по специальности «художник анимации и компьютерной графики» (мастерская Т. Ильиной). С 2014 работает аниматором на студии Toonbox на проектах «Куми-Куми» и «Загадки Шамана».



ЕСЛИ Б Я КАПИТАНОМ БЫЛ («ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 41)

2D-компьютер, 3 мин. 39 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2015

Режиссер: **Константин Щёкин**

Сценарий: **К. Щёкин** по стихотворению
Т. Ильиной

Художники-постановщики: **А. Чистов,
А. Булавкина**

Композитор: **Сергей Семин**

Звукорежиссер: **Роман Трофимов**

Аниматор: **Олег Чуксин**

Текст читает: **Полина Савина**

Продюсер: **Андрей Добрунов**

Контакты: **gonchar@pochta.ru**

Малыш мечтает о море, яхтах и путешествиях в дальние страны. Естественно, когда во дворе появляются лужи, домой он приходит с мокрыми ногами, за что мама его наказывает. Но разве можно перестать мечтать о подвигах в бушующем океане...



Константин Щёкин

Родился 23 мая 1967 г. в Москве. В 1991 окончил МЭИ, в 2009 – ВГИК (учился в маст. режиссуры анимации В.Н. Зуйкова, А.П. Зябликовой и в маст. режиссеры мультимедиа С.М. Соколова и Андрея И). Работал художником оформления на каналах ТВЦ, Рен ТВ, ТВ-3. В 2004 создал объединение «Гончар» (производство видеорекламы, компьютерной графики и корпоративных фильмов). С 2006 работал режиссером эпизода, супервайзером на полнометражном мультфильме «Ку! Кин-дза-дза» (2012). Автор фильмов: «Стул» (2013), «Военная инструкция для мальчишек» (2014).



ЖИРНАЯ-ЖИРНАЯ

Перекладка, 7 мин.
Кинокомпания СТВ,
Анимационная студия «Сказка», 2016

Режиссер: **Евгения Жиркова**
Сценарий: **Е. Жиркова, А. Оленев**
Художник-постановщик: **Евгения Жиркова**
Оператор: **Антон Оленев**
Композитор: **Алексей Зеленский**
Звукорежиссер: **Алексей Кузнецов**
Аниматор: **Евгения Жиркова**
Роли озвучивали: **А. Спаскова, И. Терещенко, С. Расселл, А. Де Валухофф, Е. Молоток, Е. Фофанова, Д. Котляров, Н. Столтидис, В. Кругленко, И. Смирнова**
Продюсер: **Георгий Гитис**
Контакты: **rentana@yandex.ru**

История про маленькую толстую девочку, с которой никто не хочет дружить, потому что она неуклюжая и странная.



Евгения Жиркова
Родилась 27 ноября 1986 г. Закончила Лицей анимационной кинематографии № 333, обучалась кукольной анимации у А. Соловьевой. Окончила факультет режиссуры телевидения и мультимедиа ГИТР, параллельно училась на анимационных курсах Саши Дорогова. С 2015 года учится на Экспериментальных молодежных курсах при студии «Союз-мультфильм». С 2007 занимается организацией мастер-классов по анимации для детей и взрослых. Художник-мультипликатор проекта «Мультитерапия». Автор мультфильма «Летающий мальчик» (2014) и документального фильма с элементами анимации «Был день как день...» (2015).



ЖУРНАЛИСЫ. НАСТОЯЩАЯ ИСТОРИЯ

Компьютерная перекладка, 5 мин. 30 сек.
Konstantin Komardin Studio, 2015

Режиссер: **Хихус**
Сценарий: **Хихус**
Художники-постановщики: **Хихус, К. Комардин**
Музыка: **Kevin Maclead «Tea roots»**
Звукорежиссер: **Михаил Ребров**
Аниматоры: **Хихус, К. Комардин**
Роли озвучивал: **Хихус**
Продюсер: **Goethe Institut**
Контакты: **info@respect.com.mx**

20 лет назад продажные журналисты развязали геноцид, который унес жизни миллиона человек.



Хихус (Павел Сухих)
Один из наиболее известных российских художников-комиксистов, лидер арт-группы «Люди мертвой рыбы», создатель первого в России фестиваля комиксов «Комиссия» и зачинщик проекта RESPECT. Автор фильмов: «Реанимация. Путешествия маленького принца» (2008), «Сантехник моей души» (2008), документального цикла о молодежных движениях «Суп культур» (2011-2012). В соавторстве с К. Комардиным сделал анимационные фильмы: «Человек с ветром в голове» (2007), «Человек в пенсне» (2009), «Как я похудел на 21 грамм» (2013).



ИСТОРИЯ МАНЮНИ (сериал «СПОРТИВНЫЕ ИСТОРИИ»)

*2D-компьютер, 3 мин.
Студия «А-фильм», 2015*

Режиссер: **Надежда Бойко**
Сценарий: **Анна Федорова**
Художник-постановщик: **Надежда Бойко**
Аниматоры: **Н. Бойко, Д. Бойко, С. Петров**
Роли озвучивали: **В. Прусаков, И. Шевкунова, Д. Михайлова, В. Миронова**
Продюсер: **Валентина Хижнякова**
Контакты: **a-film21@isnet.ru, a-film@sky.ru**

Истории о современных детях и их повседневной жизни. В этом эпизоде второклассница учится ездить на велосипеде. Разодранные колени и порванная одежда – ничто не может остановить ее на пути к цели.



КАБИНЕТ БИОЛОГИИ (сериал «ВООБА»)

*3D-компьютер, 3 мин. 35 сек.
3D Sparrow, 2015*

Режиссер: **Леонид Рахманин**
Сценарий: **Евгений Шиняев**
Художник-постановщик: **Ирина Ковтун**
Композитер: **Алексей Мельников**
Музыка: **De Wolfe Music**
Звукорежиссеры: **Р. Карев, В. Катаев**
Аниматоры: **В. Новичихин, А. Копачинский, О. Торбик, С. Павлутин, А. Мельник, В. Остойич**
Роли озвучивал: **Роман Карев**
Продюсеры: **Д. Хатим, Е. Шакибаев, В. Егоров, Н. Окороков, К Кобзев, В. Добрынин**
Контакты: **info@3d-sparrow.com**

Буба – игривый и любознательный загадочный персонаж. Неизвестно, откуда он появился, но он, очевидно, пропустил последние 100 лет эволюции человечества и только начинает исследовать современный мир.



Надежда Бойко
Родилась в 1984 в г. Полевской Свердловской области. В 2007 окончила УралГАХА по специальности «анимационный дизайн». Защитилась дипломным проектом анимационного фильма «Кавалер Глюк» по мотивам произведений Т.А. Гофмана. Аниматор фильма «Игрушка» (реж. П. Закревский, 2003), 3D-моделлер мультфильма «Солнце, Месяц и ворон Воронович» (реж. Г. Малышев, 2006), режиссер анимационного эпизода игрового фильма «Дети синего фламинго» (реж. А. Мамедов, 2009), режиссер анимационного фильма «Письмо к ученому соседу» (2010).



Леонид Рахманин
Родился 20 декабря 1968 г. в Москве. Окончил Московский гуманитарный университет по специальности «режиссура в рекламе». С 1999 – продюсер в Production House DTV-MA. С 2004 – акционер и продюсер студии Delo-SL. Создавал анимационную рекламу в разных техниках. В 2015 дебютировал как режиссер анимационного кино с проектом «Vooba».



КАМЕШЕК

*Рисованный, 4 мин. 57 сек.
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2015*

Режиссер: **Дария Кушнир**
Сценарий: **Дария Кушнир**
Художник-постановщик: **Евгения Ильченко**
Музыка: японская народная
Звукорежиссер: **Вера Буфеева**
Аниматоры: **Е. Ильченко, У. Громова,
М. Иванова, Д. Кушнир**
Роли озвучивали: **Н. Жуковская, М. Пилюгина,
Н. Кожокина, Н. Буфеева, Е. Пилюгина,
Т. Пилюгина**
Продюсеры: **В. Малышев, Ф. Попов**
Контакты: **vgik-debut@mail.ru**

История о том, как достичь счастья, двигаясь по пути внутреннего спокойствия и гармонии.



Дария Кушнир
Родилась в 1988 г. в Крыму. В 2010 году поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская Н.В. Орловой). Автор фильмов: «Хлам» (2011), «Шкапулка» (2013).



КАНАДСКИЕ БАЙКИ

*Компьютерная перекладка, 13 мин. 49 сек.
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2014*

Режиссер: **Елена Тимошенко**
Сценарий: **Е. Тимошенко** по мотивам канадской сказки «Комары, медведи и бизоны»
Художник-постановщик: **Елена Тимошенко**
Композеры: **Н. Томилова, М. Манешин**
Композитор: **Алексей Занегин**
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**
Аниматоры: **М. Гавриленко, Н. Томилова,
А. Дюлгерова, О. Рогова, Л. Воробьева,
А. Соловьева, Р. Ефремов, Е. Тетушкина**
Роли озвучивали: **Д. Виноградов, Р. Стабуров**
Продюсеры: **В. Малышев, Ф. Попов**
Контакты: **vgik-debut@mail.ru**

Несколько смешных историй о первых канадских переселенцах – выдающихся хвастунах и веселых выдумщиках.



Елена Тимошенко
Родилась 25 апреля 1981 году в Ростове-на-Дону. Художник-постановщик анимационных фильмов: «Лабиринт циклопа» (2005, реж. А. Горленко), «Почему у розы колючки» (реж. С. Гордеев, 2005), «Собачья дверца» (реж. Н. Мальгина, 2007). Художник по фонам фильма «Бедный Йорик» (реж. С. Гордеев, 2007). В 2011-2015 работала художником-постановщиком компании «Пилот ТВ» на передачах: «Путешествуй с нами», «Вперед, в прошлое», «Почемучка». С 2014 – художник-постановщик сериала «Так не бывает» на студии «Кристмас Филмз».



КОРОВА

Рисованный, 3 мин. 52 сек.
ВГИК, 2014

Режиссер: **Алина Натахина**
Сценарий: **А. Натахина** по мотивам
стихотворения Ф. Г. Лорки
Художник-постановщик: **Алина Натахина**
Музыка: **Р. Вагнер** «Фауст»
Аниматор: **Алина Натахина**
Контакты: **alive_13@mail.ru**

Новорожденный теленок теряет мать, и ему самому грозит страшная опасность. Но даже после смерти корова спасает свое дитя удивительным образом.



Алина Натахина
Родилась в 1994 г. в Москве. Сразу после школы поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга).



КОСТЭБОЛА (сериал «СЕКРЕТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ АРСА»)

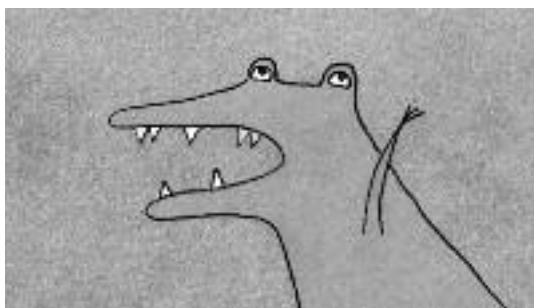
Рисованный, 12 мин. 39 сек.
AnimArs, 2015

Режиссер: **Николай Белов**
Сценарий: **Николай Белов**
Художник-постановщик: **Николай Белов**
Композитор: **Ирина Шрейбер**
Аниматоры: **Н. Белов, С. Гусейнов**
Роли озвучивали: **Н. Белов, А. Дорош, Т. Мошкова, Е. Агафонова**
Продюсер: **Николай Белов**
Контакты: **vegetteriano@mail.ru**

Некогда знаменитый супер-агент Арс под воздействием смертельного вируса доктора Костоеда оказывается перед выбором: жить ему дальше или погибнуть.



Николай Белов
Родился 14 октября 1991 г. в Москве. Закончил среднюю общеобразовательную школу. Профессионального образования не имеет. Создал небольшие мультики по мотивам сказок «Хоттабыч» и «Золотой ключик»; мультфильм «Танки». С 2010 по 2016 работал над мультсериалом «Секретные приключения Арса» общей продолжительностью 160 мин.



КРОКОДИЛ

*Рисованный, 2 мин. 51 сек.
ВГИК, 2015*

Режиссер: **Елена Шаумян**
Сценарий: **Елена Шаумян**
Художник-постановщик: **Елена Шаумян**
Музыка: африканская этническая
Аниматоры: **Е. Шаумян, А. Волчкова**
Контакты: shellel@yandex.ru

История о том, как далеко может завести ребенка фантазия.



ЛОЖКА ДЛЯ СОЛДАТА

*Компьютерная перекладка, 13 мин.
Национальная киностудия «Беларусьфильм»,
2015*

Режиссер: **Ирина Тарасова**
Сценарий: **Д. Якутович** по мотивам рассказа Я. Мавра «Деревянная ложка»
Художник-постановщик: **Алла Матюшевская**
Композитор: **Виктор Копытько**
Звукорежиссер: **Евгений Рогозин**
Аниматоры: **М. Геращенко, Е. Захаренко, М. Иванова, В. Бобровский, Н. Ярунин, М. Янушкевич, И. Тарасова, М. Пучкова, Е. Туманова, С. Саевец**
Роли озвучивали: **А. Кашперов, А. Вергунов, О. Нефедова, Д. Пустильник, Ю. Михлевич, В. Готов, А. Ленкин**
Контакты: festival@belarusfilm.by

В письме с фронта сын рассказывает матери, что в одном из боев потерял свою ложку. А какой солдат без ложки? Необычная посылка начитает свой путь из белорусской деревни в одно из армейских подразделений, которое продвигается с боями все дальше на Запад.



Елена Шаумян
Родилась в 1994 году в Москве. В 2010 поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская А.М. Демина). В 2013 в качестве учебной работы сделала мультфильм «Свен».



Ирина Тарасова
Родилась 17 августа 1975 г. в Мурманске. Закончила художественно-графический факультет Витебского государственного университета. Занималась живописью, работала театральным художником-постановщиком. С 2008 работает на Студии анимационных фильмов Национальной киностудии «Беларусьфильм». Художник-постановщик фильмов «Нестерка-7» (2011) и «Герб Браслава» (2008). Художник-постановщик, сорежиссер фильма «Нестерка-8» (2012). Режиссер фильмов «Гусыня у колодца» (2013), «За здоровый образ жизни» (2014) и др.



МИР СЛЕПЫХ

*Рисованный, 6 мин. 16 сек.
Школа-студия «ШАР», 2016*

Режиссер: **Валя Карнавалова**
Сценарий: **В. Карнавалова**
Художник-постановщик: **В. Карнавалова**
Звукорежиссер: **Николай Хитрук**
Аниматоры: **А. Криволицкая, В. Карнавалова, О. Шишкина, Е. Фадеев, С. Конурбаев, В. Пеккер, А. Панов, Д. Дементьева, М. Новиков, К. Никитина**
Роли озвучивал: **Игорь Коновалов**
Продюсер: **Любовь Гайдукова**
Контакты: **sharstudia@gmail.com**

Раньше все существа прекрасно обходились без глаз, но однажды они их получили.



МИФИЧЕСКИЕ ЛОШАДКИ (сериал «ТАК НЕ БЫВАЕТ»)

*Рисованный, 6 мин.
Студия «Кристинмас Филмз», 2015*

Режиссер: **А. Ломизе, С. Тугайбей**
Сценарий: **А. Ломизе, С. Тугайбей**
Художник-постановщик: **Елена Тимошенко**
Композуер: **Дмитрий Семенов**
Композитор: **Вячеслав Жуков**
Звукорежиссер: **Евгений Кадимский**
Аниматоры: **В. Шевченко, Т. Подгорская, М. Восканьянц, Н. Дугуева, А. Ибрафилова, А. Махлина, Т. Чернилевская, А. Новиков**
Роли озвучивали: **Х. Богданова, О. Красько**
Продюсер: **Наталья Дабижа**
Контакты: **christmas-films@yandex.ru**

Брат и сестра Степа и Лиза в своих фантазиях знакомятся с разными живыми существами. В этой серии Лиза рассказывает Степе, какие бывают мифические лошадки.



Валя Карнавалова
Родилась 24 мая 1990 г. в Воронеже. Окончила Санкт-Петербургский государственный институт культуры по специальности «реставрация витражей». Два года проучилась на факультете экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения на кафедре компьютерной графики и дизайна. С октября 2014 учится в Школе-студии «ШАР».



Александра Ломизе
Родилась 24 октября 1990 года в Москве. В 2008 закончила Московскую международную киношколу, в 2013 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Н.Б. Дабижа). Автор фильмов: «Слышите» (2011), «Записка» (2012), «Пароход» (2013), «Мама и пианино» (альманах «Дом, в котором мы живем», 2014).



Светлана Тугайбей
Родилась 28 сентября 1989 года в Ташкенте в семье художника. Закончила Театральный художественно-технический колледж № 60. В 2013 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Н.Б. Дабижа). Автор фильмов: «Редкий вид» (2011), «Мальчик и Лис» (2012).

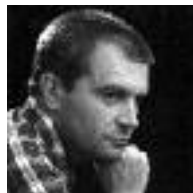


МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА (цикл «СКАЗКИ СТАРОГО ПИАНИНО»)

Рисованный, компьютерная перекладка, 13 мин.
Студия «М.И.Р.», Национальная киностудия
«Беларусьфильм», 2015

Режиссер: **Александр Гурьев**
Сценарий: **И. Марголина, М. Касакина**
Художники-постановщики: **Т. Никитина, А. Гурьев**
Композеры: **Д. Курман, К. Лункин**
Музыка: **М.И. Глинка, К. Бодров**
Звукорежиссеры: **В. Тарасов, К. Шмырев**
Аниматоры: **Н. Богомолова, М. Восканьянц, М. Рогова, Д. Куприянов, Д. Курман, А. Исрафилова, Е. Чернявская, А. Волошин**
Текст читает: **Егор Бероев**
Продюсер: **Ирина Марголина**
Контакты: **am.studiomir@gmail.com**

Имя Глинки происходит от типа почвы – глины. Всю жизнь Михаил Иванович Глинка вручную, словно из глины, создавал из нот тонкий фарфор музыки.



Александр Гурьев
Родился в 1957 в г. Куйбышев (Самара). В 1980 окончил художественный факультет ВГИК (маст. И.П. Иванова-Вано). С 1982 по 1991 работал на «Союзмультфильме» художником-постановщиком. Сотрудничал с Центром детского кино Ролана Быкова, студиями «Аргус», «Курьер», «Пилот», «Кинохроника», с 2006 – со студией «М.И.Р.». Режиссер фильмов: «Однажды» (1990), «Кот и Ко» (1991), «По лунной дороге» (1991), «Партия в покер» (1993), «Земля предков» (1994), «Списки Уоллиса» (2008), «Красные Шапочки» (2009), «Время травмы» (2011), «Путешествие Марко Поло, или как была открыта Америка» (2013) и др.

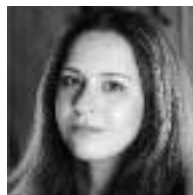


МУЖЧИНА ПОЗНАКОМИТСЯ

Компьютерная перекладка, рисованный, 11 мин. 52 сек.
Adastra Films, 2014

Режиссер: **Марина Мошкова**
Сценарий: **Марина Мошкова**
Художники-постановщики: **М. Мошкова, В. Коновалова**
Композитор: **Рим Лоран**
Звукорежиссер: **Сергей Мошков**
Аниматоры: **Н. Габис, Т. Мошкова, Р. Лабидас, Л. Мишурова, М. Шарова, М. Мошкова**
Роли озвучивали: **М. Хадсон, Т. Мошкова**
Продюсер: **Себастьян Обер**
Контакты: **mosh.marina@gmail.com**

Романтическая история в мире оживших картин. Художник страдает от творческого кризиса. Чтобы найти свою музу он обращается в бюро знакомств.



Марина Мошкова
Родилась в 1987 г. в Санкт-Петербурге. В 2006 закончила рисовальные курсы при Санкт-Петербургской Академии художеств, в 2009 – СПбГУКИТ по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики». Сорежиссер (с Т. Мошковой) фильмов: «Проходной двор» (2007), «Ночные огни» (2012), «Провода» (2013). Автор фильмов: «В масштабе» (2007), «Трэш» (2010). Работает режиссером на студии «Петербург».

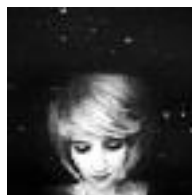


НАВСТРЕЧУ ВЕТРУ

2D-компьютер, 6 мин. 33 сек.
СПБГИКиТ, 2015

Режиссер: **Ксения Сазонова**
Сценарий: **Ксения Сазонова**
Художник-постановщик: **Ксения Сазонова**
Музыка: **Jahzzar**
Звукорежиссер: **Екатерина Масленникова**
Аниматоры: **К. Сазонова, Д. Корнеева**
Контакты: **ksushkasazonova@gmail.com**

Лунная ночь. Молодой мужчина едет по заснеженной дороге. Он ведет большую фуру. Вдруг мужчина замечает что-то на пути и резко тормозит. Здесь и начинается его история...



Ксения Сазонова
Родилась 30 декабря 1993 г. в Санкт-Петербурге. В 2015 окончила СПбГИКиТ по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики». Работала на съемках сериала для канала «2x2», клипа Lumen. Работает режиссером-аниматором в анимационном сообществе студии А4. Автор фильмов: «Fairground» (2013), «Воспоминания» (2014).



НЕВИДИМЫЙ СЛОН

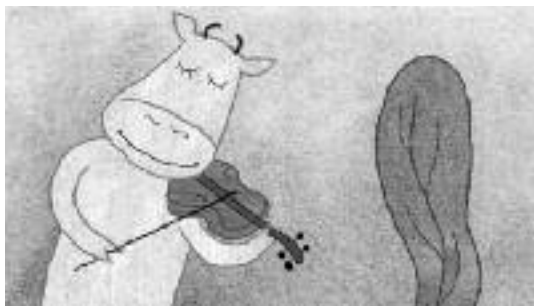
Рисованный, компьютерная перекладка,
7 мин. 25 сек.
Кинокомпания «СНЕГА», 2015

Режиссер: **Анастасия Соколова**
Сценарий: **Анастасия Соколова**
Художники-постановщики: **А. Крицкая, А. Соколова**
Композитор: **Евгений Кармазин**
Звукорежиссер: **Тимофей Шестаков**
Аниматоры: **А. Крицкая, Ю. Микушина**
Роли озвучивала: **Ева Ярош**
Продюсеры: **И. Снежинская, Г. Негашев**
Контакты: **snegafilm@yandex.ru**

Фильм-метафора о детстве.



Анастасия Соколова
Родилась в Екатеринбурге. В 2004 окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «анимационный дизайн». С 2005 работает в кинокомпании «СНЕГА». Кроме того, работает художником-сценографом. Автор фильмов: «Снегур» (2007), «Бедный шарик» (2009), «Солдатик и Танцовщица» (2010), «Коломбина» (2012), «Жирафа» (2014) и др.



НИ-КО-МУ

Рисованный, 6 мин. 18 сек.

СПБГИКиТ, 2015

Режиссер: **Елизавета Старикова**

Сценарий: **Е. Старикова** по мотивам сказки

Ю. Шубигера «Корова и кислый щавель»

Художник-постановщик: **Елизавета Старикова**

Музыка: **П.И. Чайковский**

Звукорежиссер: **Павел Игнатьев**

Аниматор: **Елизавета Старикова**

Роли озвучивала: **Елизавета Старикова**

Контакты: **kapsya1@yandex.ru**

Поэтично-трогательная история о невозможной любви и неоправданных надеждах.



ОСТРОВOK СОКРОВИЩ

(сериал «ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»)

3D-компьютер, компьютерная перекладка,

5 мин. 30 сек.

Анимационная студия «Паровоз», 2015

Режиссер: **Роман Верещак**

Сценарий: **В. Воля, Е. Головин**

Художники-постановщики: **Н. Харина,**

Д. Кантемирова

Композуер: **Сергей Сергеев**

Композиторы: **С. Боголюбский, Д. Ставрович**

Звукорежиссер: **Иннокентий Седов**

Аниматор: **Дмитрий Локтев**

Роли озвучивали: **Д. Мазанова, М. Сметанкин**

Продюсеры: **Т. Цыварева, В. Воля, Е. Головин,**

А. Сметанкин

Контакты: **info@parovoz.tv**

Волшебный фонарь – это кинопроектор, через который Катя показывает младшему брату Мите диафильмы. В каждой серии Катя рассказывает новую историю по мотивам какой-нибудь знаменитой книги. На этот раз героев ждут поиски сокровищ...



Елизавета Старикова

Родилась 3 февраля 1989 в г. Мурманск-150, где папа служил на подводной лодке, но большую часть жизни прожила в Ленинградской области. Училась в музыкальной школе по классу фортепиано, занималась вокалом. После школы поступила в Художественное училище им. Н.К. Рериха на факультет дизайнера, однако после 2 курса решила посвятить себя анимации. В 2010 поступила в СПбГУКиТ в мастерскую В.Д. Ефимова, но год была в академическом отпуске, поэтому сейчас учится на 5 курсе в мастерской А. Кальченко. Автор фильмов: «Жжжжж» (2011), «Amerika» (2012).



Роман Верещак

Родился в 1981 году в Ташкенте. Автор анимационных короткометражных фильмов «ПТИЦЫ» (2007), «Loof and Let Dime» (2008), «Второй номер» (2010).



ПРИНЦ САМУЭЛЬ

2D-компьютер, 3 мин.
ККТuM ВГИК, 2014

Режиссер: **Денис Воронин**
Сценарий: **Д. Воронин** по мотивам сказки Д. Биссета «Про вокзал, который не стоял на месте»
Художник-постановщик: **Денис Воронин**
Музыка: **В.А. Моцарт, David Housden**
Звукорежиссер: **Анастасия Воротникова**
Аниматор: **Денис Воронин**
Контакты: **themrdasen@gmail.com**

История про принца Самуэля, который сильно соскучился по своей бабушке.



Денис Воронин
Родился 25 сентября 1995 г. в Москве. Окончил Тимирязевскую детскую художественную школу, в 2015 – Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. С 2015 учится в Экспериментальном молодежном объединении при киностудии «Союзмультфильм» на курсе режиссуры. Режиссер фильмов: «Выше неба» (2015), «Chains» (2015).



ПРО КОМАРОВА

Рисованный, 5 мин. 20 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2015

Режиссер: **Павел Носырев**
Сценарий: **Л. Носырев** по стихотворению Г. Дядиной
Художник-постановщик: **Павел Носырев**
Композитор: **Владимир Кульбакин**
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
Аниматор: **Полина Носырева**
Текст читает: **Константин Хабенский**
Продюсер: **Андрей Добрунов**
Контакты: **np.art@mail.ru**

Герой фильма Иван Петрович Комаров – скряга и нервная личность. Ему постоянно мерещатся грабители, мечтающие отнять деньги. И только забывшись от своих страхов весьма оригинальным способом, он, наконец, замечает, что окружающий мир светел, а не враждебен.



Павел Носырев
Родился 28 марта 1981 года. В 1999 окончил Московский академический художественный лицей РАХ, в 2006 – художественный факультет ВГИК (мастерская С.М. Соколова). Ассистент художника, аниматор фильма «Пинежский Пушкин» (2003), ассистент художника фильма «Лесной Плакунчик» (2005); художник, композитер, аниматор фильмов «Часть первая. Вероника» (2009-2011) и «Гофман. Тайна часовщика» (2012-2015). Художник компьютерной графики, моушндизайнер, 3D-моделлер, композитер рекламных роликов, презентаций, видеомеппингов. Автор анимационных фильмов «Вот был бы большим» (2013) и «Тайна старика Тимофея» (2014).



ПРО МАЛЬЧИКА И ЗАЙЧИКОВ (альманах «ВЕСЕЛЫЕ БИОГРАФИИ» № 3)

Рисованный, 6 мин. 47 сек.

Студия «Кристинмас Филмз», 2015

Режиссер: **Андрей Игнатенко**

Сценарий: **Андрей Игнатенко**

Художник-постановщик: **Леонид Пожидаев**

Композуер: **Андрей Смирнов**

Композитор: **Александр Пинегин**

Звукорежиссер: **Константин Шмырев**

Аниматоры: **В. Шевченко, Д. Куприянов,**

А. Штыхин, А. Игнатенко

Текст читает: **Никита Семенов-Прозоровский**

Продюсер: **Наталья Дабижа**

Контакты: christmas-films@yandex.ru

В фильме рассказывается шутивная биография детства Николая Некрасова.



ПРО ОХОТУ

Компьютерная перекладка, 13 мин. 7 сек.

Киноvideостудия «Анимос», 2015

Режиссер: **Ринат Газизов**

Сценарий: **Р. Газизов** по мотивам рассказов А.П. Чехова «Петров день» и «29 июня»

Художник-постановщик: **Александр Сикорский**

Композитор: **Анна Друбич**

Аниматоры: **Д. Волобуев, З. Грибанова,**

Ю. Тебенькова, В. Кузнецов, О. Лисунова,

Ю. Мирзоева, Л. Сергиенко, Л. Пустеленин

Роли озвучивали: **В. Никитенко, М. Черняк,**

В. Маслаков, М. Сергеев, С. Куприянов,

И. Чабан

Продюсер: **Тенгиз Семенов**

Контакты: kinoanimos@gmail.com

В основе фильма – два чеховских рассказа, посвященных открытию сезона охоты. Этого дня с нетерпением ждали герои фильма, но по ряду причин охота не удалась.



Андрей Игнатенко

Родился 11 января 1957 году в Москве. В 1974 году был принят на «Союзмультфильм». В 1986 окончил курсы художников-мультипликаторов при студии. Как художник-мультипликатор принимал участие в создании более 50 мультипликационных фильмов. С 1996 работает режиссером на отечественных и зарубежных киностудиях. Режиссер проектов «Приключения слоненка Dandy» (1996), «Незнайка на Луне» (1997), «Kipper the dog» (Великобритания, 1999), «Angelina-ballerina» (2001), «Mr. Bean – the animated series» (Великобритания, 2003), «Quest to the Heart» (Россия-Финляндия, 2003), «Приключения "Котобоя"» (2013) и др.



Ринат Газизов

Родился в 1962 г. в Кирове. В 1986 окончил Высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухомовой в Ленинграде. Работал на «Леннаучфильме». В 1992 окончил ВКСР (маст. Э.В. Назарова). Работал художником-карикатуристом в газетах. Автор более 60 рекламных роликов и 15 видеоклипов. Обладатель премии «Овация» (1996) за клип на песню Ф. Киркорова «Зайка моя». Художник-оформитель книг для детей. С 2003 живет и работает в Лос-Анджелесе, где руководит анимационной студией «LadyBug». Автор сериалов: «Происхождение видов», «Исторические анекдоты», «Удивительные факты», «Ваш любимый Марсианин» и фильмов: «Очень маленькие трагедии» (1988), «Попрыгушки» (1990), «Полночные игры» (1991), «Шиз» (1991), «Введение» (1992), «Похождения бравого солдата Швейка» (2012), «Цветочница» (2015).



ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УЧИЛСЯ ЛЕТАТЬ

*Рисованный, 3 мин. 11 сек.
ККТuM ВГИК, 2015*

Режиссер: **Светлана Пшенникова**
Сценарий: **С. Пшенникова** по мотивам стихотворения Д. Биссета
Художник-постановщик: **Светлана Пшенникова**
Звукорежиссер: **Татьяна Ким**
Аниматор: **Светлана Пшенникова**
Контакты: **Psa95@mail.ru**

Забавная история о поросенке-мечтателе и о том, что никогда не нужно сдаваться на пути к своей мечте.



Светлана Пшенникова
Родилась 30 октября 1995 года в Перми. В 2015 окончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК и поступила в Московский художественно-промышленный институт. С 2015 работает моушн-дизайнером на студии «Бисер». Авторский фильм «История маленького ПИГаса» (2014) стал лидером зрительского голосования конкурса любительской анимации «БезГраницФест» в рамках XIX ОРФАК.



ПРОКАЗНИЦА

*Кукольный, 2 мин. 22 сек.
ККТuM ВГИК, 2014*

Режиссер: **Ольга Волгина**
Сценарий: **Ольга Волгина**
Художник-постановщик: **Ольга Волгина**
Музыка: **Kyoudai «Fullmetal Alchemist»**
Аниматор: **Ольга Волгина**
Контакты: **durr2012@yandex.ru**

Милая история про мышку-модницу, которая случайно обнаружила пирожное.



Ольга Волгина
Родилась 9 ноября 1995 г. в Москве. Занималась на курсах при Строгановке. В 2015 закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. Посещала курсы по изготовлению художественной куклы Натальи Клён. Прошла летнюю стажировку в парижской школе анимации Gobelins. Стажировались на студии «Союзмультфильм» на проекте «Гофманиада». Вела занятия в экспериментальной детской студии анимации при воскресной школе Храма Покрова Пресвятой Богородицы на Лыщиковой горе. Сделала анимационную заставку для концерта «Свет волшебной звезды» в Центральном Детском Магазине.



ПЯТЬ ОВЕЧЕК

(альманах «СКАЗКИ XXI ВЕКА-3»)

*Компьютерная перекладка, 8 мин. 45 сек.
Фонд социально-культурных программ
«Губерния», 2016*

Режиссер: **Мария Степанова**

Сценарий: **Анна Калин**

по мотивам одноименной польской сказки

Художник-постановщик: **Дарья Герасимова**

Композер: **Сергей Борисов**

Звукорежиссер: **Наиля Амирова**

Аниматоры: **Ю. Кузнецова, О. Кудрявцева,**

И. Писаренко, Д. Иванов, Е. Румянцева,

Е. Трусевич, Е. Филиппова, М. Степанова

Роли озвучивал: **Александр Груздев**

Продюсер: **Александр Герасимов**

Контакты: **animasha@mail.ru**

Принцесса похищена страшным чудовищем и только помощь пяти овец помогает ей спастись.



Мария Степанова

Родилась в Египте. В 1992 году закончила Кинолицей им. А. Тарковского, в 1999 – ВГИК (маст. режиссуры анимационного фильма С.М. Соколова). Участвовала в производстве полнометражного анимационного фильма «Новые Бременские». Стажировалась в Академии кино и телевидения г. Мюнхен (Германия). Кандидат искусствоведения. Режиссер фильмов: «Два маньяка, старик и собака» (1996), «Полюбите аниматора» (1999), «Tracery» (2000), «Свято ("Праздник")» (2002), «Васана» (2006), «Две принцессы» (2009), «О любви» (2012), «Сто птиц» (2013), «Петрушечка» (2015).



РОДИТЕЛЬСКИЕ ЗЕРКАЛА

(сериал «УРОКИ ОТ ПИНГИ И КРОКИ»)

*2D-компьютер, 3 мин. 26 сек.
Angel-in Animation, 2015*

Режиссер: **Инга Воск**

Сценарий: **Инга Воск**

Художник-постановщик: **Инга Воск**

Композитор: **Линдар Олостур**

Аниматор: **Андрей Желудков**

Роли озвучивали: **Л. Олостур, Т. Попелюк**

Продюсер: **Инга Воск**

Контакты: **info@angelinanimation.com**

Это история о том, как важно любить и ценить родителей, пока они рядом.



Инга Воск

Родилась 25 августа 1983 года. Живет в Санкт-Петербурге. В 2005 окончила Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов по специальности «искусствовед-переводчик», в 2012 – Высшую школу режиссеров и сценаристов по специальности «сценарист», в 2015 – New York Film Academy по этой же специальности. Автор сценариев короткометражных фильмов: «Слив» (2011), «Коллекционер колокольчиков» (2012).



СЕМЬ КОШЕК («ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 41)

*Пластилиновая перекладка, 3 мин. 10 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2015*

Режиссер: **Руслан Синкевич**
Сценарий: **Руслан Синкевич**
Художник-постановщик: **Светлана Котлярова**
Композуер: **Константин Арефьев**
Звукорежиссер: **Елена Николаева**
Аниматоры: **С. Сперанский, А. Тумеля,
В. Братишко, М. Геращенко**
Роли озвучивала: **Любаша**
Продюсер: **Андрей Добрунов**
Контакты: **r.sinkevich@gmail.com**

Музыкальный фильм про старушку и ее талантливых кошек.



Руслан Синкевич
Родился 1 ноября 1981 г. в Мозыре (Республика Беларусь). В 2013 окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино» (маст. М. Тумели и Е. Петкевич). Соавтор (с М. Лукьяновой) фильма «Синяя собака» (2013); автор фильмов: «Герб города Бобруйска» (2013), «Почему исчезли динозавры» («Веселая карусель» № 39, 2014).



СЕРДИТЫЙ ЁЖИК (сериал «ГРУЗОВИЧОК ПИК»)

*2D-компьютер, 4 мин. 30 сек.
Икс-Медиа Диджитал, 2015*

Режиссер: **Артур Меркулов**
Сценарий: **Дмитрий Горбунов**
Художник-постановщик: **Артур Меркулов**
Композитор: **Лидия Готман**
Аниматор: **Михаил Щербаков**
Роли озвучивала: **Алена Созинова**
Продюсеры: **В. Титаренко, Д. Горбунов**
Контакты: **d.gorbunov@xmediadigital.ru**

Пик – волшебный грузовичок, он может превратиться во все что угодно, Джед – смешное и глупое облако, верный друг Пика. Пик превращается в поливальную машину и играет с Джедом. Во время игры он случайно обливает водой ежика и должен загладить свою вину.



Артур Меркулов
Родился в 1980 г. в поселке Чаны Новосибирской области. В 2005 переехал в Москву в поисках студии, на которой можно было бы реализовать свои таланты. Восемь лет проработал на студии Toonbox режиссером сериалов: «Om Nom Stories», «Куми-Куми», «Загадки Шамана» и др. Сейчас создает мультфильмы для малышей.



СЕРДЦЕ

(сериал «МАЛЫШИ И ЛЕТАЮЩИЕ ЗВЕРИ»)

Компьютерная перекладка, 1 мин. 45 сек.

Анимационная студия «Да», 2015

Режиссер: **Галина Лютикова**

Сценарий: **Михаил Сафронов**

Художник-постановщик: **Мargarита Пеньковская**

Композер: **Кристина Гутько**

Композиторы: **Д. Бюргановский, С. Васильев, М. Ланда**

Звукорежиссеры: **И. Яковель, Д. Душин**

Аниматоры: **К. Гутько, А. Пуликов, С. Кияшко, Д. Юлчубаева, Ж. Емелина, И. Шафеева, Г. Абзелилова**

Роли озвучивали: **Ю. Зарубин, А. Федяевская, С. Мардарь**

Продюсеры: **Е. Грачева, Капитан Немо,**

М. Сафронов

Контакты: **flying.animation@gmail.com**

Близнецы Коля и Оля играют в доктора.



СОМНАМБУЛИЧЕСКИЙ РОМАНС

Рисованный, 3 мин. 50 сек.

ВГИК, 2015

Режиссер: **Валентина Урм**

Художник-постановщик: **Валентина Урм**

Музыка: **Matt Elliott «Broken Flamenco»**

Звукорежиссер: **Анна Зобова**

Аниматор: **Валентина Урм**

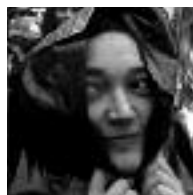
Контакты: **filifonka@yandex.ru**

Музыкально-анимационные аллюзии на сюрреалистическое стихотворение Федерико Гарсиа Лорки «Verde» (в русском переводе – «Сомнамбулический романс»).



Галина Лютикова

Родилась в 1961 г. в Ленинграде. В 1984 году окончила архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института, в 1991 – курсы аниматоров на студии «Панорама». С 1986 работает художником-аниматором, с 1994 – ведущим аниматором. В 2007-2011 – ведущий аниматор «Смешариков». С 2012 – начальник производства сериала «Летающие звери», с 2014 – сериала «Малыши и Летающие звери», с 2015 – «Машинки» и «Петя Волк». Режиссер серий: «Все хорошо», «Вместе», «Что я люблю» сериала «Летающие звери»; серий «Пальчики», «Нос», «Приглашение», «Алло, это море», «Горячо-Холодно», «Сердце» мультсериала «Малыши и летающие звери». Режиссер мультфильма «Рождество» (2006).



Валентина Урм

Родилась 26 декабря 1988 года в г. Арзамас-16 (ныне Саров). В 2010 окончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК по специальности «художник-аниматор», в 2015 – факультет анимации и мультимедиа по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (маст. Н.В. Орловой). Автор фильмов: «Люля» (2010), «Toro danza» (2012).



СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

Рисованный, 6 мин. 28 сек.

СПбГИКиТ, 2015

Режиссер: **Дарья Конопатова**

Сценарий: **Дарья Конопатова**

Художник-постановщик: **Дарья Конопатова**

Композитор: **Юнес Эскандари**

Звукорежиссер: **Мария Шостакович**

Аниматор: **Светлана Пшенникова**

Контакты: **dashakomixmaker@gmail.com**

История о маленьком роботе, служащем на старой железнодорожной станции в пустыне и мечтающем о прекрасном.



Дарья Конопатова

Родилась 15 января 1989 г. в Волгограде. В 2009 закончила Волгоградский колледж при институте искусств им. П.А. Серебрякова по специальности «станковая живопись», в 2015 – факультета экранных искусств СПбГИКиТ (маст. В. Ефимова). Участник сообществ любителей графических романов, BD, комиксов и манги в Санкт-Петербурге и Москве. Автор книги комиксов «Radio the BAND», а так же соавтор книг «Улица Мира» и «Разрушители тишины». Автор фильмов: «Метрополис» (2011), «Ученик Шамана» (2012), «Через тьму» (2014).



ТАЙНА ЕДКОГО ДЫМА (сериал «КОМАНДА ПОЗНАВАЛОВА»)

3D-компьютер, 10 мин. 52 сек.

Общероссийская общественная организация «Общее дело», 2015

Режиссер: **Андрей Игнатенко**

Сценарий: **А. Дегтярев, М. Дегтярева**

Художник-постановщик: **Марина Игнатенко**

Композитор: **Алексей Белый**

Композитор: **Андрей Орлов**

Звукорежиссер: **Антон Масленников**

Аниматор: **Алексей Белый**

Роли озвучивали: **С. Вострецов, О. Шорохова, Л. Брехман**

Продюсер: **Алексей Дегтярев**

Контакты: **post27@bk.ru**

Сериал призван сформировать стремление к здоровому образу жизни. Как рассказать ребенку о вреде курения? Конечно, отправится вместе с ним в необыкновенное путешествие по организму курильщика.



Андрей Игнатенко

Родился 11 января 1957 году в Москве. В 1974 г. был принят на «Союзмультфильм». В 1986 окончил курсы художников-мультипликаторов при студии. Как художник-мультипликатор принимал участие в создании более 50 мультипликационных фильмов. С 1996 работает режиссером на отечественных и зарубежных киностудиях. Режиссер проектов: «Приключения слоненка Dandy» (1996), «Незнайка на Луне» (1997), «Kipper the dog» (Великобритания, 1999), «Angelina-ballerina» (2001), «Mr. Bean – the animated series» (Великобритания, 2003), «Quest to the Heart» (Россия-Финляндия, 2003), «Приключения "Котобоя"» (2013) и др.



ТАК ВОТ ТЫ КАКОЙ, ИНТЕРНЕТ! (сериал «КОЛОБАНГА. ТОЛЬКО ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ИНТЕРНЕТА»)

*3D-компьютер, 13 мин. 30 сек.
Студия «Колобанга», 2015*

Режиссер: **Александр Романец**
Сценарий: **А. Романец, В. Марченко**
Композеры: **А. Орлов, И. Титов**
Композиторы: **А. Романец, К. MacLeod**
Звукорежиссер: **Александр Пестов**
Аниматоры: **В. Галишников, Е. Калашников,
С. Якимец, А. Белоконь, С. Асатуров, А. Лапин,
Н. Погодаев, М. Кулманов, Н. Никитина и др.**
Роли озвучивали: **И. Дорогов, Е. Тарасова,
С. Васин, В. Медведев, О. Кучин и др.**
Продюсер: **Александр Ревва**
Контакты: **brend_78@mail.ru**

Колобанга – небольшой городок, в котором живут смайлы-колобки. Однажды бесследно пропадает почтовая собачка, и три смайлика отправляются на ее поиски...



ТЕЛО ГРАНАТА

*Рисованный, 3 мин. 55 сек.
ВГИК, 2015*

Режиссер: **Сардана Отова**
Сценарий: **С. Отова** по мотивам стихотворения
Ф.Г. Лорки «Восточная песня»
Художник-постановщик: **Сардана Отова**
Музыка: **Yasmin Levy «Me voy», Estoy
Cumpliendo Condena «Polo», Resuene «Solea»**
Контакты: **otova-sardana@mail.ru**

Пожилой мужчина стоит у старого дерева с голыми ветвями, на котором сохранился единственный плод. Плод его молодости, плод его давней потерянной любви.



Александр Романец
Родился 6 ноября 1963 г. в Орске. С 1997 занимается обработкой звука, аранжировкой, записью альбомов, с 2003 – компьютерной графикой, анимацией, спец-эффектами. Создал большое количество анимационных роликов и видеорекламы. В 2008 запустил анимационный проект «Колобанга».



Сардана Отова
Родилась 25 февраля 1992 г. в Верхневилуйске (Республика Саха). В 2012 закончила Якутский колледж культуры и искусств по специальности «режиссер ТВ» и поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга).



УИКЕНД

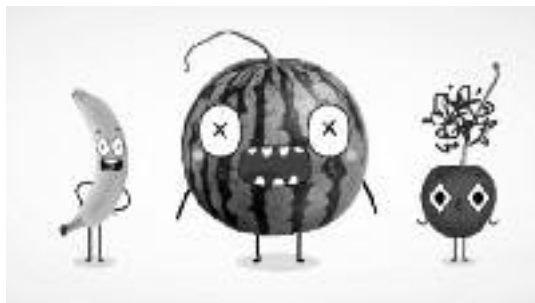
*Рисованный, компьютерная перекладка,
2 мин. 45 сек.
ВГИК, 2015*

Режиссер: **Владислав Жериков**
Сценарий: **Владислав Жериков**
Художник-постановщик: **Владислав Жериков**
Музыка: **Jimmie Lunceford**
Звукорежиссер: **Никита Квитка**
Аниматор: **Владислав Жериков**
Контакты: **vladjerik@yandex.ru**

Зарисовка об эмоциональном состоянии человека в конце рабочей недели.



Владислав Жериков
Родился 29 сентября 1994 г. в Москве. В 2012 с золотой медалью закончил Московский академический художественный лицей Российской Академии художеств и поступил на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга).



УМНАЯ ТАРЕЛКА

*2D-компьютер, 3 мин. 34 сек.
Икс-Медиа Диджитал, 2015*

Режиссер: **Артур Меркулов**
Сценарий: **Дмитрий Горбунов**
Художник-постановщик: **Артур Меркулов**
Композитор: **Лидия Готман**
Аниматор: **Артур Меркулов**
Роли озвучивала: **Алена Созинова**
Продюсер: **Дмитрий Горбунов**
Контакты: **d.gorbunov@xmediadigital.ru**

Первый выпуск развивающего сериала для малышей. Арбуз, банан и вишенка играют в угадайку...



Артур Меркулов
Родился в 1980 г. в поселке Чаны Новосибирской области. В 2005 переехал в Москву в поисках студии, на которой можно было бы реализовать свои таланты. Восемь лет проработал на студии Toonbox режиссером сериалов: «От Nom Stories», «Куми-Куми», «Загадки Шамана» и др. Сейчас создает мультфильмы для малышей.



ФОКУСНИКИ

*Рисованный, 3 мин. 2 сек.
ВГИК, 2015*

Режиссер: **Вера Дайдакова**
Сценарий: **Вера Дайдакова**
Художник-постановщик: **Вера Дайдакова**
Музыка: **Terry Scott Taylor** «Olley Oxen Free»
Звукорежиссер: **Олег Никулаев**
Аниматор: **Вера Дайдакова**
Контакты: **veradaydakova@gmail.com**

Хитрый и ловкий фокусник лис выступает перед толпой глупых и доверчивых курочек, показывая им все более и более замысловатые номера.



Вера Дайдакова
Родилась 20 марта 1993 г. в Москве. В 2011 поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. А. Демина). В 2013 создала первый учебный фильм – «В парке».



ХВОСТЫ

*Компьютерная перекладка, 8 мин.
Объединение «Татармультфильм», 2015*

Режиссер: **Сергей Киатров**
Сценарий: **С. Киатров**
по одноименной сказке А. Алиша
Художник-постановщик: **Александра Ахтямзанова**
Композер: **Александра Ахтямзанова**
Композитор: **Азат Хусаинов**
Звукорежиссер: **Тимур Султанов**
Аниматоры: **А. Ахтямзанова, О. Волкова, Э. Шевцова, А. Ромашова, Э. Шакирова, Д. Митрофанова, Е. Федотова, Р. Сафаргалева**
Роли озвучивали: **И. Закиров, Л. Файзуллина**
Продюсер: **Азат Ганиев**
Контакты: **003003@mail.ru**

Притча о том как у животных появились такие разные хвосты.



Сергей Киатров
Родился 16 августа 1971 г. В 1988 окончил Казанское училище декоративно-прикладного искусства. Работал бутафором-декоратором в Театре оперы и балета им. М. Джалиля, художником-оформителем в Художественном Фонде Республики Татарстан. С 1995 профессионально занимается анимацией. С 2010 – главный режиссер объединения «Татармультфильм». Реализовано более 200 проектов в области компьютерной графики и мультипликации, из них около 50 – на студии «Татармультфильм». В 2012 за серию мультфильмов «Татарские сказки» удостоен Специального приза Международной организации тюркской культуры.



ХРАБРЕЦ

(цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

Компьютерная перекладка, 12 мин. 51 сек.

Анимационная студия «Пилот»

Александра Татарского, 2015

Режиссер: **Андрей Кузнецов**

Сценарий: **Андрей Кузнецов**

Художник-постановщик: **Андрей Кузнецов**

Композитор: **Сергей Алмаев**

Звукорежиссер: **Елена Николаева**

Аниматоры: **К. Погорелова, О. Рогова,**

Р. Ефремов, А. Кузнецов

Роли озвучивали: **С. Алмаев, Е. Николаева,**

Е. Тимонова, А. Кузнецов

Продюсер: **Игорь Гелашвили**

Контакты: **office@pilot-film.com**

Сказка народа удэге о храбреце.



ЧТО ТАКОЕ СНЕГ?

(сериал «ПРИКЛЮЧЕНИЯ С МАШЕЙ ВОПРОСОВОЙ»)

2D-компьютер, 1 мин. 30 сек.

РА «Центр рекламных услуг», 2015

Режиссер: **Марина Кишкина**

Сценарий: **Алексей Бухаровский**

Художник-постановщик: **Марина Кишкина**

Композитор: **Александр Карабанов**

Звукорежиссер: **Максим Петухов**

Аниматор: **Марина Кишкина**

Роли озвучивали: **Ю. Шин, А. Слуцкий**

Продюсер: **Алексей Бухаровский**

Контакты: **raekb@k96.ru**

Любознательная девочка Маша и ее кот в каждой серии находят ответ на какой-либо вопрос, касающийся окружающего мира. Первая серия – про снег.



Андрей Кузнецов

Родился в 1966 г. в Южно-Сахалинске. В 1992 окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета. С 1990 работает на анимационной студии «Пилот» аниматором и художником-постановщиком. В 2003 окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИК. Автор фильмов проекта «Гора самоцветов»: «Как обманули Змея» (2004), «Ворон-обманщик» (2006), «Похождения Лиса» (2009), «Пумасипа» (2010), «Мэргэн» (2013), «Ученый медведь» (2014).



Марина Кишкина

Родилась в 1983 г. в Свердловске. Закончила Екатеринбургское художественное училище им. И.Д. Шадра. Работала аниматором и художником-постановщиком на студиях «Аттракцион» и «СНЕГА». Занимается созданием анимационных рекламных роликов. Аниматор фильма «О чем не знал дедушка» (2006), художник-постановщик фильмов «Кто в доме главный» (2008) и «Три желания» (2010).



ХУДОЖНИК И ХУЛИГАНЫ

*Перекладка, 11 мин. 33 сек.
Школа-студия «ШАР», 2016*

Режиссер: **Иван Максимов, Анна Романова**
Сценарий: **Иван Максимов, Анна Романова**
Музыка: **П.И. Чайковский, А. Муравьев**,
народная украинская
Звукорежиссер: **Иван Максимов**
Аниматоры: **Светлана Разгуляева,**
Иван Максимов, Елизавета Скворцова,
Роман Ефремов, Светлана Матросова
Закадровые голоса: **Марта Шмелькова,**
Лев Шмельков, Федя Богуславский,
Маша Березовая, Илья Терещенко,
Соня Гайдукова, Айя Сафронова,
Ага Сафронова, Катя Третьякова,
Полина Евстефеева, Марта Вогман,
Зоя Андерсон, Ваня Андерсон, Ника Жеглова,
Майя Вольденберг, Инна-Белла Каплан,
Леша Ликсаков, Майя Кривенюк
Продюсер: **Любовь Гайдукова**
Контакты: **sharstudia@gmail.com**

Хулиганские манипуляции с картинами художника
Александра Войцеховского.



Иван Максимов
Родился 19 ноября 1958 года в Москве в семье физиков. В 1982 окончил МФТИ. С 1981 начал работать иллюстратором в различных журналах. В 1988 закончил ВКСР (маст. А.Ю. Хржановского, В.М. Угарова). За первую курсовую работу «Болеро» (1987) получил «Золотого медведя» и «Нику», за дипломную «5/4» (1990) – приз «ФИПРЕССИ» в Оберхаузене. С 2002 по 2005 – преподаватель режиссуры во ВГИК, с 2004 – в Школе-студии «ШАР». Автор фильмов: «Провинциальная школа» (1992), «Нити» (1996), «Задние проходы города Выборга» (2000), «Ветер вдоль берега» (2003), «Потоп» (2004), «Туннелирование» (2005), «Дождь сверху вниз» (2007), «Дополнительные возможности пяточка» (2008), «Приливы туда-сюда» (2010), «Вне игры» (2011), «Длинный мост в нужную сторону» (2012), «Бум-бум, дочь рыбака» (2013).



Анна Романова
Родилась в 1983 году в Красноярском крае. Получила художественное образование. В 2010 закончила Школу культурной журналистики в «Pro Arte». В 2013 закончила школу-студию «ШАР». Участник художественных выставок, анимационных мастерских. Снимает документальный сериал о современных детских писателях и их читателях. Автор фильма «Несуразь» (2014).



Мультитерапия – программа реабилитации и творческой социализации детей в трудной жизненной ситуации средствами коллективного анимационного творчества.

- Инновационная методика для мягкой реабилитации и творческой социализации детей
- Создание сети детских анимационных реабилитационных студий в разных городах страны и объединение их в межрегиональную сеть
- Уникальные методические наработки для использования в детских анимационных реабилитационных студиях
- Подготовка специалистов, аниматоров-волонтеров для детских анимационных студий и организация волонтерских групп
- Привлечение внимания российского общества к проблемам реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации
- Разнообразные возможности для использования методики в сфере образования, досуга, художественного и творческого развития детей

ШКОЛА МУЛЬТТЕРАПИИ

- Более 100 вебинаров, содержащих теоретическую и практическую базу для создания собственной анимационной студии
- Уникальные практикумы и лекции признанных мастеров анимации
- Новый толчок к развитию существующих детских анимационных студий
- Открыто более 60 детских анимационных студий по результатам первой волны обучения

ПОМОЖЕМ ДЕТЯМ СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМИ ВМЕСТЕ!

Подробная информация о проектах:

Мультитерапия www.multtherapy.ru

Школа Мультитерапии www.school.multtherapy.ru

Национальный детский фонд

105120, Москва

Нижняя Сыромятническая 10

Строение 4, офис 213

+7 (495) 545 44 03



В рамках XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале организована работа медиатеки. В специально оборудованном стационарными компьютерами небольшом зале каждый желающий может посмотреть на индивидуальном мониторе все фильмы, присланные на нынешний фестиваль. По замыслу организаторов медиатека должна стать прообразом будущего анимационного кинорынка, который поможет становлению и развитию современной анимационной индустрии.

КАТАЛОГ МЕДИАТЕКИ

Фильмы конкурсной программы:

- «Аляска», реж. А. Осадчих, 7 мин. 13 сек.;
- «Белы медведи», реж. Р. Гиматдинова, Т. Киселева, 13 мин. 30 сек.;
- «Боль», реж. Н. Федотова, 5 мин. 46 сек.;
- «Большой друг» («Веселая карусель» № 40), реж. М. Матусевич, М. Алдашин, 2 мин. 12 сек.;
- «Борода», реж. С. Бадалова, 7 мин. 3 сек.;
- «Бумеранг», реж. П. Погудин, 4 мин. 47 сек.;
- «В стороне», реж. А. Аверьянова, 12 мин.;
- «Весна осенью», реж. Т. Кублицкая, 10 мин.;
- «Вокзальная история», реж. И. Богданова, 6 мин. 32 сек.;
- «Волшебная жемчужина», реж. А. Игнатов, 13 мин.;
- «Ворона» (сериал «Петя Волк»), реж. М. Сафронов, 4 мин. 30 сек.;
- «Гамлет. Комедия», реж. Е. Фадеев, 5 мин.;
- «Ганс» (сериал «Шарлотта и Кваксон»), реж. Р. Газизов, 6 мин. 11 сек.;
- «Главное – подготовка!» (сериал «Котики, вперед!»), реж. В. Пономарев, 5 мин. 4 сек.;
- «Глупая пани и “разумный” пан», реж. И. Волчек, 10 мин. 4 сек.;
- «Даша и людоед», реж. Н. Суринович, 5 мин. 23 сек.;
- «Два друга», реж. Н. Чернышева, 4 мин. 4 сек.;
- «Два музыканта», реж. В. Наумов, 13 мин.;
- «Две недлинных сказки» (цикл «Гора самоцветов»), реж. Е. Касавина, 14 мин. 57 сек.;
- «Дело № Прокофьев», реж. А. Галицкова, 5 мин. 40 сек.;
- «Дети будущего спят», реж. И. Гопиенко, 9 мин. 48 сек.;
- «Джаз Оргия», реж. И. Рубина, 1 мин. 15 сек.;
- «Джек-простак», реж. А. Черногоров, 4 мин.;
- «До любви», реж. И. Ковалев, 19 мин. 15 сек.;
- «Долесу», реж. А. Ребезова, 5 мин. 29 сек.;
- «Емеля-охотник», реж. Ю. Микушина, 12 мин. 30 сек.;
- «Жизнь настоящего оленя» (альманах «Зеленое яблоко», вып. 4), реж. Д. Палагин, 5 мин. 45 сек.;
- «Забутые вещи путешественников» (сериал «Летающие звери. Путешествие»), реж. М. Сафронов, 6 мин. 30 сек.;
- «Заставка IX БФМ № 1», реж. М. Фомина, Е. Манихина, И. Хиллов, 52 сек.;
- «Заставка IX БФМ № 2», реж. Н. Маркина, С. Павленко, М. Сониная, 53 сек.;
- «Заставка IX БФМ № 3», реж. Ю. Кривошеина, М. Бондарь, А. Родюкова, А. Филатова, 1 мин. 8 сек.;
- «Затмение», реж. А. Шипилова, 8 мин.;
- «Идет Коза», реж. Е. Гутман, 2 мин. 48 сек.;
- «Идефикс», реж. М. Горобчук, 5 мин. 35 сек.;
- «Иоганн Штраус» (цикл «Сказки старого пианино»), реж. Е. Петкевич, 13 мин.;
- «Какие сны снятся медведю», реж. Р. Синкевич, 6 мин. 30 сек.;
- «Корабли прошлых лет», реж. Г. Богуславский, 15 мин. 24 сек.;
- «Королева хочет домой» (сериал «Бумажки»), реж. А. Миронов, А. Толстобров, 5 мин. 30 сек.;
- «Космическое путешествие» (сериал «Три Кота»), реж. Д. Высоцкий, 5 мин. 13 сек.;
- «Кот и мышь» (цикл «Современные сказки мира»), реж. Н. Чернышева, 13 мин.;
- «Кукушка», реж. Д. Великовская, 8 мин. 42 сек.;

«Лисичка, которая умела играть на скрипке» (альманах «Зеленое яблоко», вып. 4), реж. Н. Нилова, 10 мин. 50 сек.;

«Лучшее место в мире» (сериал «Ми-ми-мишки»), реж. А. Миронов, 5 мин. 30 сек.;

«Люк», реж. И. Мельников, Н. Мирзоян, 6 мин. 30 сек.;

«Мама-цапля», реж. М. Карпова, 11 мин. 11 сек.;

«Морошка», реж. П. Минченко, 7 мин. 47 сек.;

«Налим Малиныч» (цикл «Гора самоцветов»), реж. С. Бирюков, 13 мин. 30 сек.;

«Настоящий Новый год», реж. П. Лопарев, Н. Оленченко, 1 мин. 30 сек.;

«Не забывайте о Мори», реж. М. Ширяева, 8 мин. 30 сек.;

«Немытый пингвин», реж. И. Фаве, А. Миронов, 5 мин. 38 сек.;

«Новый Гвинеец» (альманах «Веселые биографии» № 3), реж. Л. Пожидаев, 7 мин. 30 сек.;

«О бабочках и гусеницах» (сериал «Так не бывает»), реж. К. Бриллиантов, 6 мин.;

«Окна», реж. А. Липская, 7 мин. 40 сек.;

«Оно» (цикл «Реанимация-4»), реж. Г. Буто, 8 мин. 20 сек.;

«Освобожденная фистула», реж. Е. Стрелков, 6 мин. 9 сек.;

«Осколок», реж. Д. Иванов, 4 мин. 10 сек.;

«Паутинка», реж. Н. Чернышева, 4 мин.;

«Первый снег», реж. А. Анохина, 3 мин. 23 сек.;

«Песенка о лете», реж. А. Алексеев, 3 мин. 22 сек.;

«Петрушка и Гжель» (цикл «Народные промыслы России»), реж. М. Парфенова, Д. Наумов, 13 мин.;

«Питон и сторож», реж. А. Дьяков, 11 мин.;

«Плакучие конфеты» (сериал «Защитники»), реж. Е. Гроховская, 14 мин. 4 сек.;

«Пожарная машина» (сериал «Машинки»), реж. М. Сафронов, 6 мин.;

«Попугай-дурак шлет вам привет!», реж. О. Холодова, 13 мин.;

«Пора за работу!» (сериал «Кроветки»), реж. Р. Сафаров, Д. Некрасов, 12 мин. 52 сек.;

«Посуда» (сериал «Тима и Тома»), реж. А. Бахурин, 5 мин.;

«Праздник», реж. Н. Бисярина, 6 мин. 24 сек.;

«Призрак» (сериал «Поросенок»), реж. Н. Березовая, 6 мин. 20 сек.;

«Приключения в пирамиде» (сериал «Йоко»), реж. Р. Гильметдинов, 12 мин. 23 сек.;

«Про носуху», реж. А. Слепчук, 6 мин.;

«Птичка», реж. Е. Филиппова, 2 мин. 43 сек.;

«Разбудить волка», реж. Е. Астрецова, 6 мин. 57 сек.;

«Рождение мира. Пчелы», реж. В. Привалова, 2 мин. 20 сек.;

«Ролики» (сериал «Аркадий Паровозов спешит на помощь»), реж. Е. Головин, 2 мин. 30 сек.;

«Рояли», реж. А. Кириенко, 2 мин. 30 сек.;

«Самый темный белый шум», реж. Д. Пилипенко, 9 мин. 2 сек.;

«Сахарок» (цикл «Ежкин кот!»), реж. А. Почивалов, 3 мин. 39 сек.;

«Сердце, бубен, самолет» (альманах «Звездопад-3»), реж. А. Мальгинова, 7 мин. 21 сек.;

«Сказка о бедном рыбаке, его дочке Машеньке, поганом Чудище, майоре Сидорчуке и... съеденной царевне», реж. М. Верик, 6 мин., 11 сек.;

«Скамейки № 0458», реж. И. Максимов, 6 мин. 32 сек.;

«Снег», реж. А. Токиданг, Д. Мижуй, 4 мин. 2 сек.;

«Совы нежные», группа авторов, 4 мин. 6 сек.;

«Соловей и Роза», реж. А. Чернова, 6 мин. 58 сек.;

«Та черепаха» (проект «Сказки интернешнл»), реж. С. Геометрический, Н. Фомичева, А. Стрельбицкая, С. Меринов, 14 мин. 44 сек.;

«Танзонк», реж. А. Свирский, 9 мин. 20 сек.;

«Тукуман», реж. Н. Рысс, 6 мин. 20 сек.;

«Туркус», реж. А. Махлина, Т. Чернилевская, 8 мин. 32 сек.;

«Урожай», реж. А. Свирский, 2 мин. 45 сек.;

«Фломастеры» (сериал «Малышарики»), реж. М. Мошкова, 4 мин. 54 сек.;

«Человек устроен просто» (сериал «Как устроен человек?»), реж. С. Меринов, 2 мин. 2 сек.;

«Я не Мышонок», реж. Е. Голубева, 2 мин. 1 сек.

Фильмы внеконкурсной программы:

«Осторог», реж. С. Вавилов, 6 мин. 46 сек.;

«Аист» (цикл «Легенды и сказания Беларуси»), реж. В. Петкевич, 13 мин.;

«Борьба», реж. С. Голубков, 4 мин. 10 сек.;

«В лесу забытых зонтов» (альманах «Зеленое яблоко», вып. 4), реж. Д. Высоцкий, 6 мин. 37 сек.;

«Вкусный ужин» (сериал «Барбадог»), реж. Ю. Мамонтов, 1 мин. 54 сек.;

«Вываливающиеся старухи», реж. А. Баранова, 1 мин. 48 сек.;

«Выше неба», реж. Д. Воронин, 5 мин. 4 сек.;
«Гран пари» (сериал «Рободзяки»), реж. Ю. Ильин, 11 мин. 41 сек.;
«Девассари Абунту», реж. К. Муравьев, 7 мин. 33 сек.;
«Девочка и Гусь», реж. П. Шпак, 3 мин. 55 сек.;
«День НЛО» (альманах «Звездопад-3»), реж. В. Сахновский, 6 мин. 26 сек.;
«День рождения мамы» (сериал «Бегемотик Бим и Робот»), реж. Д. Симонов, 4 мин. 55 сек.;
«Душа Короля», реж. П. Минаева, 4 мин. 55 сек.;
«Если б я капитаном был» («Веселая карусель» № 41), реж. К. Щёкин, 3 мин. 39 сек.;
«Жирная-жирная», реж. Е. Жиркова, 7 мин.;
«ЖурналиСЫ. Настоящая история», реж. Хихус (П. Сухих), 5 мин. 30 сек.;
«История Манюни» (сериал «Спортивные истории»), реж. Н. Бойко, 3 мин.;
«Кабинет биологии» (сериал «Вооба»), реж. Л. Рахманин, 3 мин. 35 сек.
«Камешек», реж. Д. Кушнир, 4 мин. 57 сек.;
«Канадские байки», реж. Е. Тимошенко, 13 мин. 49 сек.;
«Корова», реж. А. Натахина, 3 мин. 52 сек.;
«Костэбола» (сериал «Секретные приключения Арса»), реж. Н. Белов, 12 мин. 39 сек.;
«Крокодил», реж. Е. Шаумян, 2 мин. 51 сек.;
«Ложка для солдата», реж. И. Тарасова, 13 мин.;
«Мир слепых», реж. В. Карновалова, 6 мин. 16 сек.;
«Мифические лошадки» (сериал «Так не бывает»), реж. А. Ломизе, С. Тугайбей, 6 мин.;
«Михаил Иванович Глинка» (цикл «Сказки старого пианино»), реж. А. Гурьев, 13 мин.;
«Мужчина познакомится», реж. М. Мошкова, 11 мин. 52 сек.;
«Навстречу ветру», реж. К. Сазонова, 6 мин. 33 сек.;
«Невидимый слон», реж. А. Соколова, 7 мин. 25 сек.;
«Ни-ко-МУ», реж. Е. Старикова, 6 мин. 18 сек.;
«Островок сокровищ» (сериал «Волшебный Фонарь»), реж. Р. Верещак, 5 мин. 30 сек.;
«Принц Самуэль», реж. Д. Воронин, 3 мин.;
«Про Комарова», реж. П. Носырев, 5 мин. 20 сек.;
«Про мальчика и зайчиков» (альманах «Веселье биографии» № 3), реж. А. Игнатенко, 6 мин. 47 сек.;
«Про охоту», реж. Р. Газизов, 13 мин. 7 сек.;
«Про поросенка, который учился летать», реж. С. Пшенникова, 3 мин. 11 сек.;
«Проказница», реж. О. Волгина, 2 мин. 22 сек.;
«Пять овечек» (альманах «Сказки XXI века-3»), реж. М. Степанова, 8 мин. 45 сек.
«Родительские зеркала» (сериал «Уроки от Пинги и Кроки»), реж. И. Воск, 3 мин. 26 сек.;
«Семь кошек» («Веселая карусель» № 41), реж. Р. Синкевич, 3 мин. 10 сек.;
«Сердитый ежик» (сериал «Грузовичок Пик»), реж. А. Меркулов, 4 мин. 30 сек.;
«Сердце» (сериал «Малыши и Летящие звери»), реж. Г. Лютикова, 1 мин. 45 сек.;
«Сомнамбулический романс», реж. В. Урм, 3 мин. 50 сек.;
«Станционный смотритель», реж. Д. Конопатова, 6 мин. 28 сек.
«Тайна едкого дыма» (сериал «Команда Познавалова»), реж. А. Игнатенко, 10 мин. 52 сек.;
«Так вот ты какой, Интернет!» (сериал «Колобанга. Только для пользователей Интернета»), реж. А. Романец, 13 мин. 30 сек.;
«Тело граната», реж. С. Отова, 3 мин. 55 сек.;
«Уикенд», реж. В. Жериков, 2 мин. 45 сек.;
«Умная тарелка», реж. А. Меркулов, 3 мин. 34 сек.;
«Фокусники», реж. В. Дайдакова, 3 мин. 2 сек.;
«Хвосты», реж. С. Киатров, 8 мин.;
«Храбрец» (цикл «Гора самоцветов»), реж. А. Кузнецов, 12 мин. 51 сек.;
«Художник и хулиганы», реж. И. Максимов, А. Романова, 11 мин. 33 сек.
«Что такое снег?» (сериал «Приключения с Машей Вопросовой»), реж. М. Кишкина, 1 мин. 30 сек.

Прочие фильмы:

«Asya или краткая история одной переписки», реж. А. Медведев, 1 мин. 32 сек.;
«Geek Rage», реж. К. Блюменкранц, 1 мин. 48 сек.;
«Imago», реж. В. Лазаренко-Маневич, 9 мин. 24 сек.;
«Ragtime Parade», реж. Е. Астрельцова, 3 мин. 15 сек.;
«Saucisse», реж. М. Шепилов, А. Анохина, 2 мин. 12 сек.;
«Барабан» (сериал «Тима и Тома»), реж. А. Бахурин, 5 мин.;
«Белый», реж. Д. Корнеева, 5 мин. 11 сек.;
«Большое слонопутешествие или как живут слоны» (сериал «Так не бывает»), реж. Д. Семенов, 6 мин. 30 сек.;
«Бомжмобиль» (сериал «Бледный мальчик»), реж. А. Бахурин, 7 мин. 7 сек.;

«В космос» (сериал «Барбадог»), реж. Ю. Мамонтов, 1 мин. 59 сек.;

«В Питере», реж. К. Чурилов, 3 мин. 37 сек.;

«Веснянка», реж. Н. Костерева, 3 мин.;

«Волшебная гора», реж. О. Булгакова, 2 мин. 28 сек.;

«Все и еще один», реж. В. Пархоменко, 4 мин. 33 сек.;

«Выть», реж. А. Збаразская, 7 мин. 19 сек.;

«Голубая корова», реж. Н. Филиппов, 3 мин. 45 сек.;

«Граница», реж. М. Поляков, 4 мин. 1 сек.;

«Девушка моей мечты», реж. П. Бакалина, 2 мин. 46 сек.;

«Детки-конфетки», реж. А. Шаряпова, 2 мин. 44 сек.;

«Детские стихи», реж. В. Шадрина, 3 мин. 9 сек.;

«Долина Драконов», реж. Т. Гершон, 3 мин. 24 сек.;

«Дракон Комода» (сериал «Так не бывает»), реж. А. Ломизе, С. Тугайбей, 6 мин. 30 сек.;

«ДубДом», реж. Н. Сайфуллаева, 58 сек.;

«Жених», реж. М. Флёрова, 2 мин. 14 сек.;

«Заставка IX БФМ», реж. А. Свирский, 33 сек.;

«Зимние забавы» (сериал «Спортивные истории»), реж. Н. Бойко, 3 мин.;

«Зинаида», Д. Казначеева, 2 мин. 17 сек.;

«Иван в Тридевятом царстве», реж. Н. Наумова, 21 мин. 20 сек.;

«Идеальные девочки», реж. С. Ельчанинова, 4 мин. 21 сек.;

«Истории великие страницы», реж. В. Пауков, А. Бастырев, 5 мин. 10 сек.;

«История Кисы» (сериал «Спортивные истории»), реж. Н. Бойко, 3 мин.;

«История Тохи» (сериал «Спортивные истории»), реж. Н. Бойко, 3 мин.;

«Как Володя быстро под гору летел», реж. А. Баранова, 1 мин. 30 сек.;

«Как рыбы дышат?» (сериал «Приключения с Машей Вопросовой»), реж. М. Кишкина, 1 мин. 33 сек.;

«Категориум», реж. С. Ельчанинова, 5 мин. 3 сек.;

«Китайская песня в Европе», реж. Э. Гаршаули, 3 мин. 36 сек.;

«Клоны и Антиклоны» (сериал «Защитники»), реж. Е. Гроховская, 12 мин. 48 сек.;

«Кто такой кит?» (сериал «Приключения с Машей Вопросовой»), реж. М. Кишкина, 1 мин. 38 сек.;

«Кур-фашист», реж. С. Ельчанинова, 8 мин. 23 сек.;

«Леди Юрского периода», реж. Д. Севостьянова, 4 мин. 25 сек.;

«Лимак. Выпечка», реж. Н. Мальгина, 20 сек.;

«Лимак. Спагетти», реж. Н. Мальгина, 20 сек.;

«Любопытный слоненок», реж. А. Вселенский, 9 мин. 23 сек.;

«Лягушенция» («Веселая карусель»), реж. Б. Коршунов, 3 мин. 29 сек.;

«Маленький желудь» (сериал «Грузовичок Пик»), реж. А. Меркулов, 4 мин. 30 сек.;

«Мансарда», реж. Е. Дягилева, 8 мин.;

«Мир зеленого цвета», реж. С. Меринов, 3 мин. 57 сек.;

«Мой маленький Пьер», реж. А. Лукичев, 13 мин.;

«Моя мечта», ред. Д. Рощупкина, 1 мин. 40 сек.;

«Мраморное сердце», реж. А. Пурина, 5 мин. 10 сек.;

«Муза», реж. С. Ельчанинова, 4 мин. 30 сек.;

«Музыка трудолюбивых людей», реж. А. Антонов, 4 мин. 12 сек.;

«Настоящие полеты» (сериал «Барбадог»), реж. Ю. Мамонтов, 2 мин. 10 сек.;

«Начало» (сериал «КОПиКОТ»), реж. К. Блюменкранц, 2 мин. 5 сек.;

«Не спится» (сериал «Тима и Тома»), реж. А. Бахурин, 5 мин.;

«Непослушные» («Веселая карусель» № 41), реж. Ю. Милехина, 2 мин. 20 сек.;

«Однажды вечером», реж. А. Проценко, 1 мин. 12 сек.;

«Охота», реж. А. Кацуба, 6 мин. 27 сек.;

«Охота на тигра», реж. А. Натахина, 4 мин. 3 сек.;

«Петрушка и вологодские кружева» (цикл «Народные промыслы России»), реж. Д. Наумов, 13 мин.;

«Петрушка и вятская игрушка» (цикл «Народные промыслы России»), реж. М. Парфенова, 13 мин.;

«Плохие слова» («Веселая карусель» № 40), реж. Т. Ильина, 3 мин. 50 сек.;

«Плывет воздушный слон», реж. А. Галкин, 13 мин. 10 сек.;

«Подарок» (альманах «Реанимация-4»), реж. А. Троицкая, 4 мин. 31 сек.;

«Приют для бездомных животных», реж. А. Иванов, 5 мин. 36 сек.;

«Про нас с Ваней», реж. И. Богданова, 3 мин. 53 сек.;

«Про шарики», реж. Е. Трапезникова, 5 мин. 51 сек.;

«Про шубы», реж. С. Ельчанинова, 7 мин. 40 сек.;

«Прогулка» (сериал «Малышарики»), реж. К. Савчук, Т. Мошкова, 4 мин. 51 сек.;

«Родители, будьте бдительны», реж. И. Трахов, 35 сек.;

«Рождение мира. Птицы», реж. В. Привалова, 2 мин. 10 сек.;

«С днем рождения!» (сериал «На лавандовых холмах»), реж. И. Воск, 5 мин.;

«Свобода» (сериал «Хумра. Легенда о правах человека»), реж. Хихус (П. Сухих), 9 мин. 4 сек.;
«Селфи картель» (сериал «КОПИКОТ»), реж. К. Блюменкранц, 3 мин. 40 сек.;
«Сердце», реж. И. Фомин, 1 мин. 33 сек.;
«Сила притяжения», реж. М. Конопатова, 8 мин.;
«Сильные женщины играют на тубе» (сериал «Уроки от Пинги и Кроки»), реж. И. Воск, 3 мин.;
«Следующая станция-Ямайка», реж. С. Головач, 45 сек.;
«Следы» (сериал «Малышарики»), реж. Т. Мошкова, 4 мин. 53 сек.;
«Случай на охоте», реж. С. Орлова, 6 мин. 50 сек.;
«Сок», реж. А. Шепилова, И. Смолин, 30 сек.;
«Справедливость» (сериал «Хумра. Легенда о правах человека»), реж. Хихус (П. Сухих), 10 мин. 45 сек.;
«Стена», реж. А. Морев, 2 мин. 50 сек.;
«Такой же, как все», реж. С. Ельчанинова, 6 мин. 3 сек.;
«Телефон», реж. М. Васильева, 2 мин. 6 сек.;
«Третья от Солнца», реж. Н. Шибалова, 5 мин.;
«Уиппи», реж. А. Тарусов, 4 мин. 47 сек.;
«Урок послушания» (сериал «Защитники»), реж. Е. Гроховская, 12 мин. 50 сек.;
«Условные рефлексы» (альманах «Веселые биографии» № 3), реж. Д. Куприянов, 7 мин. 30 сек.;
«Файф-о-клок», реж. У. Махиянов, 1 мин. 51 сек.;
«Фантомная буква», реж. Е. Стрелков, 7 мин. 8 сек.;
«Хранитель», реж. А. Сысоева, 4 мин. 16 сек.;
«Царица-гусляр» (альманах «Пословицы и поговорки-3»), реж. К. Газизова, 3 мин. 2 сек.;
«Цирк», реж. Е. Орлова, 2 мин. 58 сек.;
«Чего на свете не бывает», реж. К. Газизова, 3 мин.;
«Через всю Прагу», реж. Э. Гаршаули, 5 мин.;
«Черный квадрат», реж. Е. Орлова, 1 мин. 31 сек.;
«Что такое вода?» (сериал «Приключения с Машей Вопросовой»), реж. М. Кишкина, 1 мин. 30 сек.;
«Чудовище похищает», реж. Д. Левин, 5 мин.;
«Чудовище», реж. И. Шпульников, 5 мин. 40 сек.;
«Шабарша», реж. К. Газизова, 3 мин.;
«Шинель» (цикл «Русская литература»), реж. С. Струсовский, Д. Найденов, 26 мин.;
«Шумит весенний дождь», реж. А. Анохина, М. Шепилов, 3 мин. 55 сек.;
«Я», реж. Л. Макарян, 3 мин. 50 сек.

Фильмы для обсуждения в рамках деловой программы

«Анимация как художественный проект XXI века»:

«Волк Вася», реж. Е. Соколова, 2014, 17 мин.;
«Девочка, которая порезала пальчик», реж. Э. Беляев, 2010, 13 мин.;
«Друзья», реж. Р. Соколов, 2012, 6 мин. 30 сек.;
«Мальчик», реж. Д. Геллер, 2008, 16 мин.;
«Молоко», реж. И. Ковалев, 2005, 15 мин. 30 сек.;
«Длинный мост в нужную сторону», реж. И. Максимов, 2012, 8 мин. 52 сек.;
«Муравьиные песни», реж. А. Свирский, 2014, 12 мин. 45 сек.;
«Мы не можем жить без космоса», реж. К. Бронзит, 2014, 15 мин. 20 сек.;
«Обида», реж. А. Буданова, 2013, 9 мин.;
«Очень одинокий петух», реж. Л. Шмельков, 2015, 5 мин. 45 сек.;
«Пишто уезжает», реж. С. Кендель, 2011, 9 мин. 53 сек.;
«Почему банан грызается», реж. С. Разгуляева, 2014, 10 мин. 12 сек.



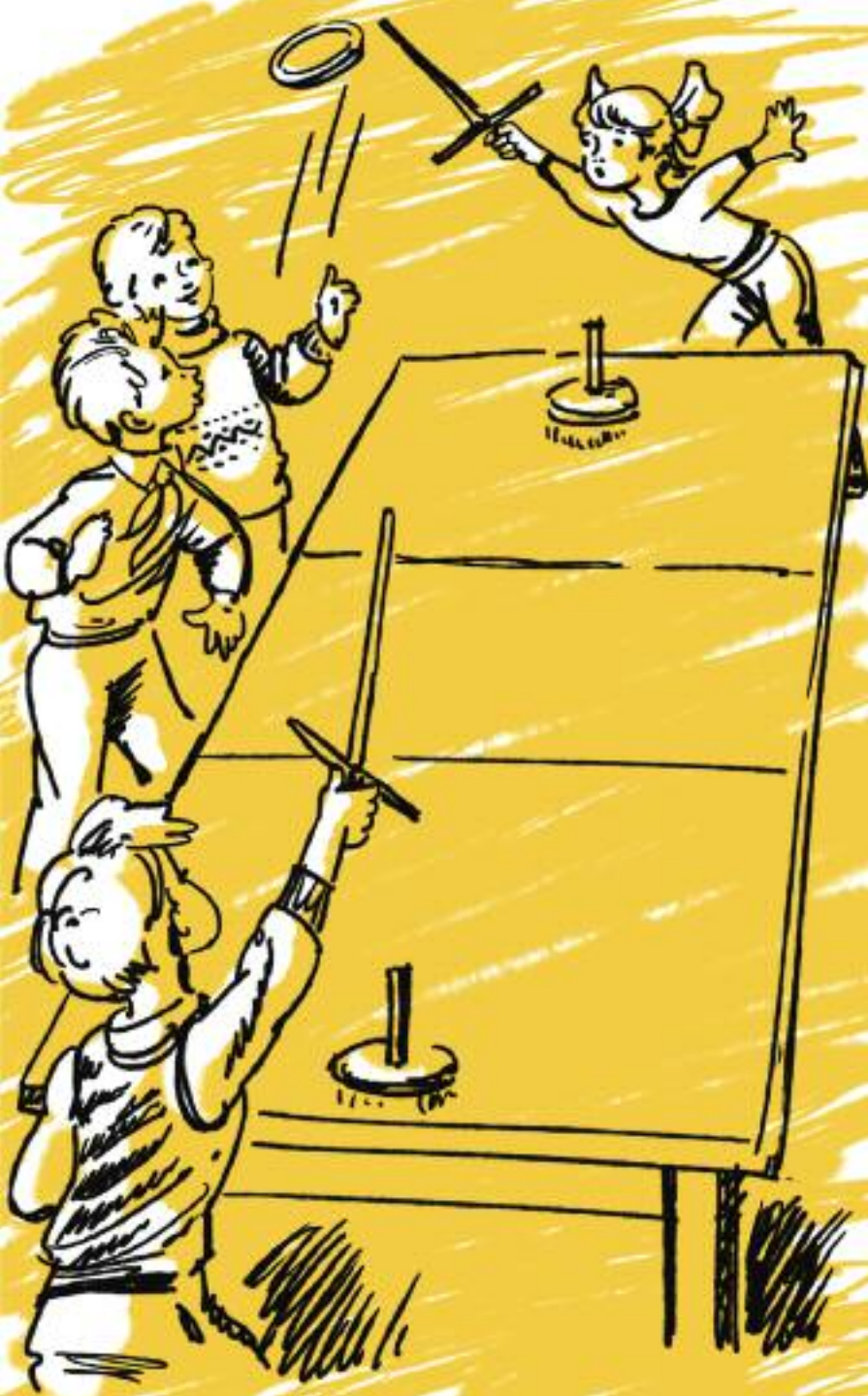
Национальный
Фонд
Поддержки
Правообладателей



**Программа поддержки одаренных студентов
кинематографических вузов**

www.cfund.ru

РЕТРОСПЕКТИВЫ



И

СРЕДНИЕ
МАЛЫШЫ

ПРОГРАММЫ



17 марта (четверг), 10.00

Зал «Смоленский»

Программа № 1

«ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ БАЛ ИЛИ УДАЧНАЯ ОХОТА», 2 мин. 11 сек.

Киностудия «КИВИ», г. Новосибирск

Авторы – семья Овчинниковых: Кира (6 лет), Вера (9 лет), Илья (3 мес.), Оксана (мама), Иван (папа)

«МИШКА И МУШКА», 42 сек.

Студия «Высший пилотаж», г. Москва

Авторы – Вика Аверкова, Алина Миляева, педагог – Евгения Фофанова

«ПОЭТ И РАЗБОЙНИК», 2 мин. 45 сек.

Студия «Адамант», г. Горно-Алтайск

Автор – Игорь Сидоров, педагог – Николай Мамашев

«АНТИПОРОСИН», 7 мин. 45 сек.

Студия «Старая мельница», г. Новосибирск

Автор – Софья Радкевич

«ОГОРОДНЫЕ СКАЗКИ», 1 мин. 45 сек.

Студия «Семирамида», г. Карасук

Авторы – Лиза Оленская (6 лет), Настя Тельцова (6 лет), Соня Андреева (6 лет), Виталина Ткаченко (6 лет), Илья Преймак (7 лет), Вика Сласная (8 лет), Катя Дюме (10 лет); педагог – Наталья Пунько.

«ПУТЬ К НЕЙ», 1 мин. 12 сек.

Студия «Чадо-Радо», г. Новосибирск

Авторы – Ксения Устинова, Саша Хан

«6.00», 4 мин. 21 сек.

Студия «Чадо-Радо», г. Новосибирск

Авторы – Артем Колпаков, Арсений Варганов, Саша Фофанова

«О МЕХАНИКУСЕ ИВАНЕ ПОЛЗУНОВЕ», 1 мин. 16 сек.

Студия «Листик чистой правды», г. Барнаул

Авторы – Костя Марчук (7 лет), Даша Поташник (8 лет), Филипп Октябрь (8 лет), Настя Яблокова (7 лет), Полина Никитина (8 лет), Богдан Цыбочкин (7 лет), Полина Трутанова (8 лет), Маша Павленко (6 лет), Ваня Павленко (8 лет), Амедэя Волченко (9 лет);

педагоги – Олеся Андриевская, Антон Афанасьев

«ЛУННЫЙ ЛУЧИК», 2 мин. 33 сек.

Медиа-кружок «Эрудит» гимназии № 9, г. Симферополь

Авторы – Андрей Жагорников (7 лет), Саша Хорошева (7 лет), Вероника Лебедева (7 лет), Лиза Черногородова (7 лет), Соня Черногородова (7 лет), Антон Гейкин (10 лет), Катя Костовинская (11 лет), Маша Высокопояс (10 лет), Соня Моргунова (10 лет); педагог – Наталья Гейкина

«ДОМАШНИЙ АНГЕЛ», 3 мин.

Медиа-мастерская «Твори-Гора», г. Красноярск

Автор – Александра Прокофьева, педагоги – Булат Сейтканов, Никита Ларионов

18 марта (пятница), 10.00

Зал «Смоленский»

Программа № 2

«С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОТА», 1 мин. 24 сек.

Студия «Медиа», г. Новосибирск

Авторы – Алина Козеева, Дарья Ефимова, Ксюша Куташаева, Артем Козлов, Андрей Морозов

«ЗВУКИ МУХИ», 3 мин. 50 сек.

Студия «Видимо-Невидимо», г. Челябинск

Авторы – София Ефимова, Елизавета Горбач, Вероника Алексеева, Кристина Пашина, Мария Шинкарева, педагог – Юлия Белавина

«МАЛЬВЫ», 2 мин. 45 сек.

Студия «Веснянка», г. Днепропетровск (Украина)

Автор – Вероника Молодых (16 лет), педагог – Светлана Кольцова

«И ВДРУГ», 1 мин. 35 сек.

Студия «Веснянка», г. Днепропетровск (Украина)

Автор – Даша Подгорная (12 лет), педагог – Н. Власова

«В КОСМОСЕ ТАК ЗДОРОВО», 1 мин. 13 сек.

Студия «Дом», г. Бердск

Авторы – Мирон Балабановски (4 года), Егор Добросмыслов (6 лет), Алеша Хромушкин (6 лет), Никита Хромушкин (5 лет), Франческа Домашонкина (7 лет), Андрей Гордеев (11 лет), Глеб Тимофеев (11 лет), Марат Тимофеев (8 лет), педагог – Павел Домашонкин

«ПРИТЧА О КАМЕНОТЕСЕ», 8 мин.

Студия «Дом», г. Бердск

Автор – Вячеслав Рябов, педагог – Геннадий Домашонкин

«МОЯ МЕЧТА», 2 мин. 6 сек.

Студия «Поиск», г. Новосибирск

Автор – Софья Селиванова (7 лет), педагог – Максим Макаров

«О, СОВА», 1 мин. 38 сек.

Студия «Поиск», г. Новосибирск

Автор – Саша Харламов (5 лет), педагог – Елена Тихонова

«РОЛЬ ГЛАВНОГО ПИРАТА», 5 мин.

Студия «Печка», г. Самара

Автор – Саша Елистратов, педагог – Екатерина Куричева

19 марта (суббота), 10.00

Зал «Смоленский»

Программа № 3

«ЗЕЛЕНЫЙ ВОЛК», 2 мин. 31 сек.

Студия «Kid-Кадр», г. Новороссийск

Автор – Вероника Плосконос

«ХИТРЮГА БЕЛКА», 30 сек.
Студия «Kid-Кадр», г. Новороссийск
Авторы – Маргарита Мудрякова, Карина Кортунова, Маша Лескова, Даша Сажнева

«КРАСНАЯ РУКА», 2 мин. 13 сек.
Студия «Мультики», г. Ивanteeвка
Авторы – Алина Федина (9 лет), Даша Порватова (11 лет), Соня Осинцева (11 лет), педагог – Алена Ромашова

«УНАДАГ ДУГУЙ», 1 мин. 13 сек.
Студия «Мир в ладошке», г. Владивосток
Авторы – Алиса Алиева (12 лет), Ренат Алиев (17 лет), Тимур Алиев (14 лет), педагог – Юлия Савина

«КАК МАЛЕНЬКАЯ МАШИНКА СТАЛА НУЖНОЙ», 2 мин. 27 сек.
Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль
Автор – Дима Соболев, педагог – Екатерина Курочкина

«МИШКА КРУГЛЫЙ ГОД», 1 мин. 37 сек.
Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль
Автор – Маша Охапкина, педагог – Маргарита Нагибина

«ТРУСИХА», 3 мин. 27 сек.
Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль
Авторы – Мария Нормания, Елена Нормания, педагог – Александра Батурина

«НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ», 4 мин. 25 сек.
Студия «Дом», г. Бердск
Автор – Полина Малахова, педагог – Павел Домашонкин

«ШЛА ВОЙНА», 2 мин. 52 сек.
Студия «Кюн-Кузези», г. Мыски
Авторы – Юлия Брюхова (13 лет), Денис Цаплин (15 лет), Богдан Белоногов (13 лет), Ольга Черник (15 лет), Ксюша Дубовитцкая (9 лет), Лия Юдина (14 лет), Настя Чугунова (14 лет), Ира Калашникова (12 лет), Родион Габов (11 лет), Лера Нестерова (12 лет), Дарья Шалагина (18 лет), Кристина Полагина (15 лет), Марат Садулов (10 лет), Яна Брюхова (11 лет), Лика Марахина (9 лет), Даша Тарасенко (9 лет), Вероника Цаплина (9 лет), Настя Босс (11 лет), Лиза Дубикова (11 лет), Юлия Гришина (13 лет), София Довыдова (6 лет), педагоги – Н. Алексиенков, Л. Раппу

«РЫБЬЯ ИСТОРИЯ», 2 мин. 23 сек.
Студия «Рябинушка», г. Новосибирск
Автор – Ярослава Максимовская (7 лет), педагог – Анастасия Гидион

«ЛЮБОВЬ КОРОЛЯ», 1 мин. 30 сек.
Студия «Рябинушка», г. Новосибирск
Автор – Майя Иванова (6 лет), педагог – Анастасия Гидион



СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

Ретроспектива к 80-летию студии «Союзмультфильм»

Киностудия «Союзмультфильм» была создана 10 июня 1936 года. В честь предстоящего юбилея старейшей отечественной мультстудии Суздальфест публикует ряд статей о СМФ в нашем фестивальном каталогельмане и показывает специальную ретроспективную программу, посвященную юбилеям знаменитых мастеров студии – 110-летию Владимира Ивановича Полковникова (1906-1982), 100-летию Владимира Дмитриевича Дегтярева (1916-1974), а также 75-летним юбилеям – Валерия Угарова (1941-2007), Юрия Норштейна, Эдуарда Назарова и Гарри Бардина.



«Муравьишка-хвастунишка»

СМФ, 1961 г., рисованный, 18 мин.

Режиссер: **Владимир Полковников**

По мотивам сказки Виталия Бианки «Как муравьишко домой спешил».

Автор сценария и текста песен – Михаил Вольпин

Художник-постановщик – Александр Трусов

Композитор – Эдуард Колмановский

Аниматоры – Владимир Тарасов, Владимир Балашов, Рената Миренкова, Игорь

Подгорский, Татьяна Таранович, Лидия Резцова, Иван Давыдов, Виктор Шевков

Оператор – Н. Климова

Роли озвучивали – Мария Виноградова, Георгий Вицин, Алексей Грибов, Ирина

Карташева, Олег Мокшанцев, Галина Новожилова, Анатолий Папанов, Елена Понсова,

Григорий Шпигель



«Пересолил»

СМФ, 1959 г., кукольный, 11 мин.

Режиссер: **Владимир Дегтярев**

Экранизация одноименного рассказа Антона Чехова.

Автор сценария – Евгений Мигунов

Художники-постановщики – Владимир Данилевич, Вадим Курчевский

Композитор – Эдуард Колмановский

Аниматоры – Кирилл Мамонов, Лев Жданов, Павел Петров

Оператор – Иосиф Голомб

Роли озвучивали – Игорь Ильинский, Александр Баранов, Виктор Соловьев



«Ежик в тумане»

СМФ, 1975 г., перекладка, 10 мин.

Режиссер: **Юрий Норштейн**

Каждый вечер встречались Ежик и Медвежонок, пили чай с малиновым вареньем и любовались звездным небом. Но раз как-то пошел Ежик к другу, да заблудился в тумане...

Автор сценария – Сергей Козлов

Художник-постановщик – Франческа Ярбусова

Композитор – Михаил Меерович

Аниматор – Юрий Норштейн

Оператор – Александр Жуковский

Роли озвучивали – Алексей Баталов, Мария Виноградова, Вячеслав Невинный



«Шкатулка с секретом»

СМФ, 1976 г., рисованный, 9 мин. 45 сек.

Режиссер: **Валерий Угаров**

Музыкальная фантазия на тему сказки Владимира Одоевского «Городок в табакерке».

Автор сценария – Евгений Агранович

Художники-постановщики – Владимир Зуйков, Ада Никольская

Композитор – Владимир Мартынов

Автор текста песен – Альберт Иванов

Аниматоры – Валерий Угаров, Галина Зеброва, Олег Комаров, Юрий Кузурин, Татьяна

Фадеева, Алексей Букин, Александр Панов, Виолетта Колесникова, Александр Давыдов

Оператор – Михаил Друян

Поют – Света Виноградова, Геннадий Трофимов, Елена Камбурова, Владимир Мартынов, а также – А. Адамян, Т. Решетникова, Ю. Лошкарев, С. Харитоновна, А. Горин, В. Гусев



«Жил-был Пес»

СМФ, 1982 г., рисованный, 10 мин.

Режиссер, автор сценария и художник:

Эдуард Назаров

По мотивам украинской народной сказки.

Художники-постановщики – Эдуард Назаров, Алла Горева

Аниматоры – Владимир Зарубин, Марина Восканьянц, Анатолий Абаренов, Эльвира

Маслова, Наталия Богомолова, Сергей Дежкин

Оператор – Михаил Друян

Роли озвучивали – Георгий Бурков, Армен Джигарханян



«Выкрутасы»

СМФ, 1987 г., проволока, 10 мин.

Режиссер и автор сценария: **Гарри Бардин**

Притча о проволочном человеке, который свою защиту от окружающего мира довел до абсурда.

Художник-постановщик – Ирина Ленникова

Аниматоры – Лидия Маятникова, Ирина Собинова-Кассиль

Операторы – Игорь Скидан-Босин, Владимир Сидоров

Музыкальное оформление – Александр Клевицкий

ПРОГРАММА ИТАЛЬЯНСКОЙ АНИМАЦИИ

В этом году Международная секция Суздальфеста предлагает вниманию нашей фестивальной аудитории ретроспективную программу итальянской анимации, которую собрала киновед Эуджениа Гальяноне. В отличие от прошлых лет, когда программы национальных школ анимации Германии, Бельгии и Южной Кореи нам предоставлял определенный фестиваль (Штутгартский Trickfilm Festival, Брюссельский ANIMA или Сеульский SICAF), коллекция итальянских анимационных фильмов не предлагается как подарок от какого-то одного киносмотра. На зависть многим странам Европы Италия имеет очень богатую фестивальную историю и бурно меняющуюся современную фестивальную жизнь. Не будет сильным преувеличением сказать, что почти все итальянские города когда-либо имели свой смотр-конкурс анимации, комиксов или карикатуры. Рим и Венеция, Болонья и Тренто, Римини и Урбино, Турин и Дженцано – вот лишь небольшой список фестивальных мест, которые остались у меня в памяти за долгие годы фестивальной работы. Но, к сожалению, большинство итальянских смотров анимации не могут похвастаться долголетием и стабильностью жизни: меняются адреса и руководство, концепции и экономические возможности каждого фестиваля. Почти ежегодно приходится узнавать от итальянских коллег о том, что где-то родился, где-то перестал существовать, а где-то невероятными усилиями пытается сохранить традиции какой-либо смотр анимационного кино и близких ему видов искусств.

Поэтому нам особенно ценна программа Эуджениа Гальяноне, активно сотрудничающей с разными кинематографическими организациями и фестивалями Италии. Собранная ею коллекция анимационных фильмов дает возможность публике Суздальского смотра обогатить свои представления о творчестве таких прославленных мастеров, как Бруно Боццетто или Джулио Джанини и Эммануэль Луццати, и открыть совсем новые имена. Ретроспектива авторских работ итальянских аниматоров, охватывающая период с конца 60-х годов до наших дней, позволяет узнать больше об истории и современных тенденциях анимационного кино в одной из самых влиятельных кинодержав Европы, которая подарила миру Висконти, Антониони, Феллини, Пазолини и еще многих звезд экранного искусства.

программный директор Суздальфеста
Наталья Лукиных



Эуджениа Гальяноне

Журналист, киновед. Окончила филологический факультет в Турине (специальность – русская литература, русский и испанский языки). Защитила дипломную работу, посвященную творчеству Венедикта Ерофеева (1995). Занималась изучением советского и российского кино. Сотрудничала с московским Музеем кино, участвовала в организации фестиваля итальянского кино N.I.C.E. Как вольнослушатель посещала лекции Неи Зоркой на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве. Написала диссертацию о творчестве Бориса Барнета для Итальянского университета (научные руководители в России – Наум Клейман и Евгений Марголит). Сотрудничает с рядом кинофестивалей в Локарно, Бергамо, Болонье, Турине, Пеннабилли, а также с Туринским Музеем кино и Туринской культурной ассоциацией как отборщик и куратор программ российского кино и анимации. Сотрудничает со школами анимации в Турине и Урбино.

ИТАЛЬЯНСКАЯ АНИМАЦИЯ – ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Как известно, политическая и экономическая ситуация в Италии, пережившей большие трудности Второй мировой войны, во многом способствовала зарождению неореализма в кино, но при этом не была благоприятна для развития анимации, высокие затраты на производство которой могли быть покрыты только за счет широкого проката. Долгое время было принято ошибочно полагать, что такое кино должно проложить себе дорогу за счет зрелищных полнометражных картин, и что с Диснеем можно конкурировать только методами Голливуда. Таким образом, в течение нескольких лет, ввиду объективных трудностей, которые возникали на рынке, заполненном фильмами американского производства, итальянские мультипликаторы занимались почти исключительно рекламой и только с середины 50-х годов стали добиваться неплохих результатов. В последующие два десятилетия, в связи с выходом первых короткометражных мультфильмов Бруно Боццетто, Пино Джака, Гуидо Манули, Джулио Джанини и Эммануэля Луццати, а также многих других, производство анимационного кино в Италии начало набирать обороты. Это позволило утвердиться авторской анимации, которая долгое время существовала на грани рекламы и индустрии развлечения, балансируя между защитой диснеевской мультипликации и полным отказом от нее.

В сфере телевидения Освальдо Кавандоли стал первым автором целой серии комических миниатюр, созданных всего-навсего при помощи одной прямой линии, тянущейся через весь экран. Так появился персонаж, который в конце 60-х годов приобретает широкую известность, благодаря самой популярной в стране в тот период ежедневной передаче «Карусель», представлявшей собой серию коротких игровых роликов и мультфильмов, завершающихся рекламой. Воодушевленный таким успехом Кавандоли создал несколько сюжетных фильмов, главный герой которых каждый раз преодолевает все проблемы, проходя через невероятные сложности.

Оригинальность и свобода выражения в фильмах Бруно Боццетто достигаются во многом благодаря простоте и непосредственности стиля. Режиссер прибегает к конкретной, наглядной манере повествования в описании характера персонажей и социальной среды, в которой происходит действие. Уже в 1960 году, когда молодой Боццетто создал собственную мультстудию в Милане, рождается его рисованный герой Мистер Росси – персонаж, являющийся носителем мещанского менталитета в миниатюре, кому ежедневно приходится сталкиваться с непониманием окружающих и переживать массу неприятностей. Речь идет об анимации, рассчитанной на широкую публику, но в то же время не лишенной тонкого чувства юмора и сатирического подтекста, в котором проявляются выразительные черты авторского стиля Боццетто. Это те самые элементы, которые окончательно оформятся и воплотятся в знаменитой картине «Жизнь в банке». В этом фильме будут преодолены традиционные

представления о «красоте стиля» и будут выдвинуты на первый план проблемы общества и живущего в нем человека, испытывающего на себе давление в интеллектуальном и моральном плане.

Совершенно определенный сатирический подтекст проявляется и в поэтическом мире Эммануэля Луццати и Джулио Джанини. После своих знаменитых лент по оперной классике «Сорока-Воровка» и «Итальянка в Алжире» в фильме «Пульчинелла», который стал результатом долгого творческого сотрудничества дуэта, авторы усовершенствовали идею персонажа, находящегося в самом центре драматического развития сюжета. В этой картине, балансирующей на грани комического и гротеска, с одной стороны, и наполненной возвышенными и меланхолическими нотами, с другой, еще ярче проявляются близкие авторам темы, еще четче вырисовывается уникальный авторский стиль изображения персонажей и пейзажей в условной театральной манере, свойственной самобытному дизайну Луццати.

Когда в конце 70-х годов исчез привычный рекламный формат, интерес к анимационному кино резко снижается, и практически прекращается его финансирование. В течение 80-х годов мультипликация переживала период упадка и казалась абсолютно бесперспективной, несмотря на успех фильма «Не очень весело» Боццетто и появление нескольких независимых студий. В те годы вплоть до 90-х только самофинансируемое производство, несмотря на все трудности, заявляло о существовании итальянской анимации. Среди самых значимых экспериментальных опытов того периода мы можем отметить рисованные картины на пленке (*disegni su pellicola*) Винченцо Джанола и первые фильмы Урсулы Феррара, иллюстратора и мультипликатора, которая до сих пор продолжает работать совершенно независимо в жанре необыкновенно выразительных личных дневников. И уже только на пороге 2000-х наблюдается переход от маленьких частных студий к крупным компаниям, способным заниматься более масштабным производством. При Римском Экспериментальном Центре кинематографии был учрежден Отдел анимации в Турине, а в Урбино – Государственный институт искусства («Школа книги»): эти две школы, демонстрирующие совершенно разный подход, объединяются в стремлении поддерживать национальное анимационное кино.

Представленная нами программа, безусловно, не может дать исчерпывающую информацию об итальянской анимации, но является попыткой дать общее представление о развитии этого вида искусства, которое переживало периоды стагнации и новых взлетов, что делает весьма затруднительными и, возможно, непродуктивными рассуждения о его продолжателях в будущем.

В настоящий момент целая плеяда авторов более молодого поколения активно работает в поисках новых выразительных средств и новых технических приемов. Производство становится более или менее независимым и существует при поддержке отдельных частных инициатив, как, например, работа по сбору и записи материалов на dvd, которую ведет Андреа Мартиньони – кино-критик и саунд-дизайнер многих фильмов.

Мы имеем дело с разносторонним и, надеемся, все более плодотворным явлением, которое постоянно обогащается новыми идеями, порождая и сочетая в себе самые разнообразные видения. Художественное чутье Джанлуиджи Тоссафондо переносит нас все далее в новую плоскость, существующую на грани кино, живописи и литературы. Граффити и настенные рисунки Blu (*фильм этого автора "Mito" не представлен в программе*) стали знамениты благодаря своей коммуникативной выразительности, тогда как оригинальные работы Игоря Имхоффа обладают гипнотической силой. Это и целый мир, в котором одновременно сосуществуют вызывающие работы молодого автора Донато Сансоне и изысканные сюрреалистические картины Роберто Катани, который, как и большинство его коллег-мастеров из школы Урбино, остается верен классической технике рисунка. Ключевой фигурой школы Урбино является Симоне Масси, серии черно-белых образов которого неразрывно связаны с культурной традицией сельской жизни этого региона. Творческая обособленность художника Масси емко определяется в понятии «стойкий аниматор», которое он употребляет по отношению к самому себе: автор, поставивший перед собой цель – прежде всего «сохранить занятые позиции».

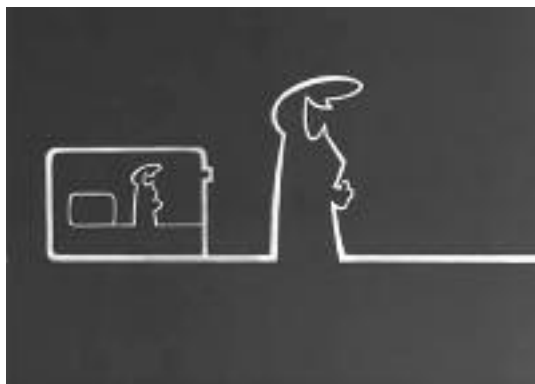


МИСТЕР РОССИ В ВЕНЕЦИИ IL SIGNOR ROSSI A VENEZIA

Bozzetto Film, 1974, 10 мин. 40 сек.

Режиссер: **Бруно Боццетто (Bruno Bozzetto)**
Сценарий: **Б. Боццетто, Гуидо Манули (Guido Manuli)**
Художник: **Джанкарло Череди (Giancarlo Cereda)**
Композитор: **Франко Годи (Franco Godi)**
Аниматор: **Джорджио Валентини (Giorgio Valentini)**

Этот сюрреалистический фильм, последний из серии короткометражек о Синьоре Росси, эффектно показывает, какой ущерб причиняет Венеции массовый туризм. Фильм предвосхищал некоторые острые злободневные темы (как доступ в канал Джудекка на большие круизные лайнеры), которые в настоящее время стали предметом широкого народного протеста.



ЛИНИЯ LA LINEA

RAI, 1969-1972, два эпизода: 4 мин.+ 3 мин.

Режиссер: **Освальдо Кавандоли (Osvaldo Cavandoli)**
Сценарий: **Освальдо Кавандоли**
Аниматор: **Освальдо Кавандоли**
Роль озвучивал: **Карло Бономи (Carlo Bonomi)**

После успеха популярной итальянской телепрограммы «Карусель» (Carosello) персонаж Ла-Линиа стал главным героем мультсериала, и впоследствии оказался популярным во многих европейских странах. Озвученный в духе тарабарщины, мультфильм получил возможность легко экспортироваться за рубеж без дубляжа.



Бруно Боццетто

Родился в 1938 году в Милане, и первый свой анимационный фильм «Тарум! История оружия» создал в 20 лет, в 1958 году. Короткометражка сразу привлекла внимание публики и критики на фестивале в Каннах. Так Боццетто познакомился с Норманом МакЛареном и Джоном Халасом. В 1960 г. Боццетто основал в Милане собственную студию Bruno Bozzetto Film Company и фактически стал первым итальянским режиссером, который начал серьезно заниматься анимацией. В 1963 году на свет появился самый известный персонаж Боццетто – Синьор Росси, незадачливый мужчина средних лет, который полюбился зрителям и стал героем серии популярных короткометражных и трех полнометражных мультфильмов. Боццетто создал множество авторских короткометражек и полнометражных мультфильмов (наиболее известный среди них «Аллегро нон троппо»), а также телевизионных серий и анимационной рекламы. Режиссер имеет свыше ста профессиональных наград, среди которых Номинация на Оскара, высшие призы Берлинского, Венецианского, Каннского и еще многих престижных мировых кинофестивалей.



Освальдо Кавандоли (1920 – 2007)

Родился, жил и работал в Милане. С 1936 по 1940 год работал в качестве технического дизайнера для компании Альфа Ромео. В это же время он создавал маленькие комиксы для прессы. Развив интерес к анимации, в 1943 году начал работать с Nino Pagot, который впоследствии создал популярный персонаж Калимеро. В 1950 году Кавандоли начал работать самостоятельно как режиссер и продюсер. Серия фильмов Linea принесла режиссеру мировую популярность и награды самых значимых фестивалей мировой анимации в Аннеси и Загребе. С 1982 года он работал для индустрии комиксов, и в 1998 был приглашен, чтобы украсить своими Линиями стены комплекса зданий компании Allianz в Берлине.



ПУЛЬЧИНЕЛЛА PULCINELLA

1973, 10 мин.

Режиссеры: Джулио Джанини, Эмануэль Луццати
(Giulio Gianini, Emanuele Luzzati)

Сценарий: Дж. Джанини, Э. Луццати

Художник: Э. Луццати

Оператор: Дж. Джанини

Музыка: Джоаккино Россини (Gioachino Rossini),
увертюра к опере «Турок в Италии»

Аниматор: Дж. Джанини

Продюсер: Э. Луццати

Пульчинелла горит желанием пусть всего на день оставит свою убогую жизнь и отбросит повседневные одежды. Фильм – выразительное посвящение театру, комедии «дель арте» и опере Россини.

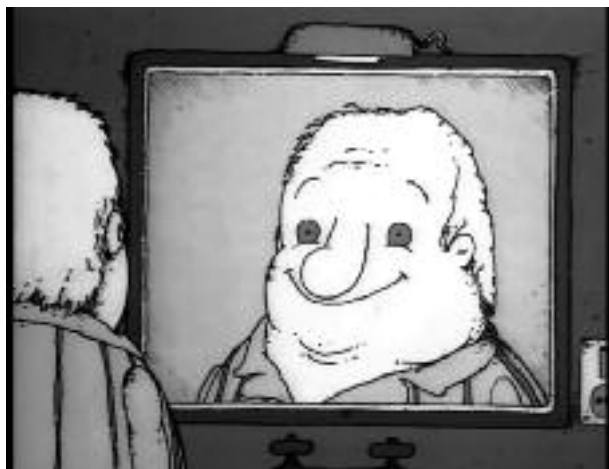


Джулио Джанини
(1927 - 2009)

Режиссер, оператор, аниматор. Как оператор в 50-ые годы снимает 120 короткометражных документальных и художественных фильмов. Работал с такими известными художниками, как Лео Лионни (Leo Lionni) и Александр Колдер (Alexander Calder). Джанини и Луццати познакомились в 1960 году и сотрудничали почти 40 лет, в течение 15 лет снимая анимационные фильмы. Дуэт режиссеров-аниматоров был номинирован на премию Оскар за свои фильмы «Сорока-воровка» (La gazza ladra, 1965) и «Пульчинелла» (Pulcinella, 1973).

Эмануэль Луццати
(1921-2007)

В 1938 г., еврей по национальности, был обязан прервать свои научные исследования из-за введения фашистских расовых законов. Он переехал в Швейцарию с семьей и учился в Лозанне, где получил ученую степень в местной школе изящных искусств. После войны Луццати вернулся в Италию и, начиная с 1947 года, активно работал как сценограф в различных оперных театрах и за рубежом как художник-иллюстратор детских книг. В это время он стал известен как художник своими красочными, призрачными образами с фигурами и ландшафтами, которые словно бы пришли из сказок. В 2000 году в Генуе был открыт музей, посвященный Луццати, а в 2001 году художник получил звание кавалера ордена Республики.



ИНКУБУС INCUBUS

1985, 6 мин.

Режиссер: Гуидо Манули (Guido Manuli)

Сценарий: Гуидо Манули

Художник: Гуидо Манули

Оператор: Лючано Марцетти (Luciano Marzetti)

Музыка: Н. Thuman, Н. Weindorf

Аниматор: Гуидо Манули

Продюсер: Гуидо Манули

Повседневная рутина может превратить жизнь обыкновенного человека в кошмар...



Гвидо Манули

(1939). Дебютировал в Милане как иллюстратор. С 1960 года начал сотрудничать с Бруно Боццетто как дизайнер, художник-аниматор и режиссер – в сериях о Синьоре Росси, в фильме «Опера», в полнометражных фильмах «Запад и Содовая» и «ВИП - мой брат супермен и весельчак, но не слишком...». В это же время Манули работал на итальянском и швейцарском телевидении, и в рекламной индустрии, создав несколько популярных персонажей. Он создал много коротких фильмов с ярко выраженным иконоборческим пафосом, которые были отмечены наградами международных фестивалей, «Инкубус» среди них самый значительный. С конца девяностых годов Манули был в основном занят сценарной работой, также завоевав главные национальные премии Давида ди Донателло.



ПОЧТИ НИЧЕГО QUASI NIENTE

1997, 2 мин. 32 сек.

Режиссер: **Урсула Феррара (Ursula Ferrara)**
Сценарий: **Урсула Феррара**
Оператор: **Урсула Феррара**
Музыка: **Medard Ferrero «Et Ses Clochards»**
Аниматор: **Урсула Феррара**
Продюсеры: **Мишель Эмдан (Michele Emdin),
У. Феррара**

Завтрак молодой семьи, во время которого постепенно всплывают воспоминания каждого героя.



Урсула Феррара (1961). Окончила Флорентийский художественный Институт и начала свою карьеру в анимации в 1984 году, благодаря Парижской выставке «Портрет в студии анимации», где были представлены работы Французской анимационной студии Национального киноуправления Канады (NFBC). В этом же году она начинает работать над своим первым короткометражным фильмом «Сумасшедшие пленки» (Lucidi Folli), который завершает в 1986 году. Ее следующие фильмы также короткометражки – «Сослагательное Будущее», «Асимметричная любовь», «Как люди» (Congiuntivo Futuro, Amore asimmetrico, Come persone) с черно-белой анимацией под сильным влиянием современного искусства (Contemporary Art). В 1997 году ее особый стиль анимации с использованием масляных красок проявляется в фильмах «Почти Ничего», «Пять Комнат» и «Игра» (Quasi Niente, Cinque Stanze, La Partita). В фильме «Новости» она уже экспериментирует с комбинированными медийными формами, сочетая рисунок, фотографию, декупаж и живопись. Участник и лауреат многих итальянских и международных фестивалей.



ПРАЗДНИК LA SAGRA

1998, 2 мин. 40 сек.

Режиссер: **Роберто Катани (Roberto Catani)**
Сценарий: **Роберто Катани**
Оператор: **Уго Маньи (Ugo Magni)**
Композитор: **Марио Мариани (Mario Mariani)**
Аниматор: **Роберто Катани**
Продюсер: **Роберто Катани**

Человек едет на поезде и во время движения запоминает образы то ли карнавала, то ли жизни...



Роберто Катани (1965). В 1986 году закончил обучение в Национальном Институте искусств в Урбино как аниматор, где с 1989 года преподает курс анимации. Работает как иллюстратор в книжной и журнальной графике. Был автором фестивальных плакатов для Международных кинофестивалей в Клермон-Ферран (Франция), в Сиене и Позитано (Италия). Его рисунки и фильмы были участниками многих выставок и фестивалей итальянской анимации. Лауреат многочисленных кинофестивалей мировой анимации. Фильмы Катани – «Золотая Рыбка», «Праздник», «Канатоходка», «Витающий в облаках» (Il pesce rosso, La Sagra, La Funambula, La testa tra le nuvole) имеют высокие награды фестивалей – в Эшпинью, Нью-Йорке, Загребе, Аннеси, Хиросиме, Дрездене, Кракове и в России (Крок-2015).



МАЛЕНЬКАЯ РОССИЯ LA PICCOLA RUSSIA

Arte France, Fandango, Studio Nino, 2004, 16 мин.

Режиссер: **Джанлуиджи Токкафондо (Gianluigi Toccafondo)**

Музыка: **Nakagawa Toshio, Mr. Music Watanabe**

Аниматор: **Д. Тоссафондо**

Темная сказка о детстве и молодости, любви и страсти несовершеннолетнего преступника, которому на пути встречаются Папа-кролик, Лунная мама, собачка-балерина, женщина-улитка и в конце концов – полиция монахинь...



Джанлуиджи Токкафондо (1965). Учился в Национальном Институте искусств в Урбино и работал для студии Герти в Милане. Большинство его фильмов были созданы при поддержке французских кинокомпаний (Arte France, Centre National de la Cinématographie). Участник и лауреат международных кинофестивалей в Лукке, Тревизо, Загребе и Оттаве. Фильмы – «Кода» (La Coda), «Трек» (La Pista), «Преступник» (Le criminell), «Пиноккио» (Pinocchio), «Быть мертвым или быть живым-это то же самое, посвящение Пазолини» (Essere morti o essere vivi è la stessa cosa, a tribute to Pasolini). Работал в книжной графике, с 1995 года имеет персональные выставки во многих городах Италии.



ПУТЬ #0008-0209 PERCORSO #0008-0209

2009, 5 мин. 53 сек.

Режиссер: **Игорь Имхофф (Igor Imhoff)**

Композитор: **Игорь Имхофф**

Аниматор: **Игорь Имхофф**

Фильм является частью авторского цикла, наряду с Percorso #007-0308, Percorso #0005-0406. Здесь подразумевается прогрессия в цифрах, но не только...



Игорь Имхофф (1976). Окончил Художественную Академию (Accademia of Belle Arti) в Фоджию в 2001 году и в настоящее время работает в области графики и видеоигр. Работал артдиректором и дизайнером для многих итальянских и международных компьютерных студий и рекламных агентств. Лауреат Национальной премии «Бруно Мацци», участник многих художественных выставок и ряда международных кинофестивалей (в Местре, Любляне, Загребе, Клермон-Ферран).



СВЯТОЙ ЛАЗЛО ПРОТИВ СВЯТОЙ МАРИИ ИЗ ЕГИПТА SAN LAZLO CONTRO SANTA MARIA EGIZIA

2014, 2 мин. 40 сек.

Режиссер: Магда Гуиди (Magda Guidi)

Сценарий: Магда Гуиди

Музыка: Andrea Martignoni, Gianluca «Shango»
Pellegrino

Аниматор: Магда Гуиди

Продюсер: Магда Гуиди

Апокалиптическая битва между прозорливыми монстрами, персонажами из игры «B-series saints», псевдодрузьями, неумелыми богами и воскресшими панк-рокерами. Святой Лазло танцует и бьет...



Магда Гуиди

(1979). Иллюстратор и аниматор, окончила Национальный Институт искусств в Урбино. Дебютный фильм «Да, но» (2000) рассказывает о памяти, сне и воображении. Фильм 2004 года «Это время» сделан под влиянием ее учителя Р. Катани. Картина «Путь Curiel 8» (сорежиссер Мара Черри, 2011) – лауреат международных фестивалей.



КОСМОЭТИКО COSMOETICO

CSC Animation Dept. of Turin, 2015, 4 мин. 46 сек.

Режиссер: Мартина Скарпелли (Martina Scarpelli)

Сценарий: Мартина Скарпелли

Композитор: Амос Каппуччио (Amos Carruccio)

Аниматор: Мартина Скарпелли

Что было до рождения Вселенной? Существует ли реальность только потому, что мы способны воспринять ее? Девушка пытается ответить на серьезные вопросы...



Мартина Скарпелли

Режиссер, художник, аниматор, лауреат многих профессиональных наград, ее фильмы отличает особый художественный взгляд и свежий подход к повествованию. Имеет степень бакалавра изобразительных искусств после обучения в Академии Брера в Милане и степень бакалавра анимации в экспериментальной кинематографии.



ВОСПОМИНАНИЯ СОБАК LA MEMORIA DEI CANI

Arte France, Sacrebleu Productions, 2007
7 мин. 12 сек.

Режиссер: **Симоне Масси (Simone Massi)**
Сценарий: **Симоне Масси**
Оператор: **Юлия Громская (Julja Gromskaja)**
Музыка: **Stefano Sasso «Music Feel»**
Аниматор: **Симоне Масси**
Продюсер: **Симоне Масси**

Симоне Масси
(1970). Бывший рабочий, изучал кино и анимацию в Национальном Институте искусств в Урбино, стажировался в студии Бруно Боццетто. В 2003 году после десятого фильма «Крошечное море» начал работать с международными компаниями как Арте-Франция. Его фильмы были показаны в 62 странах и собрали более 200 фестивальных наград, а также важные национальные премии Давида ди Донателло. Фильм «Память собаки» получил 33 награды. Масси несколько лет делал заставки (трейлеры) для Венецианского фестиваля. Успешно продолжает работать как иллюстратор.

«Мои щеки щеткой у камней, я смотрю из пролома в стене».

*Информацию о фильмах подготовили
Эуджения Гальяноне и Наталья Лукиных*

ДЕДОВО ВАЯ

ПРОГРАММА



СЕДЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНГРЕСС

«АНИМАЦИОННАЯ ИНДУСТРИЯ: ТЕХНОЛОГИИ,
ПРОДЮСИРОВАНИЕ, ПРОКАТ, ЛИЦЕНЗИРОВАНИЕ»



СЕДЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС

«АНИМАЦИОННАЯ ИНДУСТРИЯ: ТЕХНОЛОГИИ, ПРОДЮСИРОВАНИЕ, ПРОКАТ, ЛИЦЕНЗИРОВАНИЕ»

Международный конгресс призван отражать объективные процессы, происходящие в анимационной отрасли. Фестивальные показы и деловая программа форума на протяжении последних лет имеют два четко выраженных вектора, связанных, соответственно, с коммерческой и авторской анимацией.

Программа нынешнего конгресса состоит из двух блоков, мероприятия которых призваны ответить на два условных вопроса:

1. Как сделать нашу анимационную отрасль успешной индустрией?
2. Что есть российская анимация как искусство?

Вопрос коммерческой составляющей волнует сообщество с первого конгресса, а вот дискуссия о тенденциях в искусстве анимации поднимается впервые за много лет. Появление в деловой программе научно-искусствоведческого обсуждения говорит о потребности сообщества в профессиональной оценке кинематографических событий за последние десять лет.

Так называемый коммерческий блок конгресса будет представлен несколькими крупными мероприятиями.

Совместный проект с СТС. ТВ-панель «**Феномен российского анимационного сериала**» станет первым на фестивальной площадке диалогом между представителями ведущих телеканалов и производителями сериальной продукции. Кроме представителей ТВ, своим опытом администрирования государственного финансирования сериалов поделятся представители Министерства культуры РФ и участники «сериального» рынка.

Основная тема встречи: «Российские анимационные сериалы – первые 13 лет развития индустрии».

Часть 1. Практически-теоретическая: «История, анализ рынка, основные игроки, тенденции и векторы развития».

Часть 2. Практическая: «Потребности российских телеканалов в детском анимационном сериальном контенте».

YouTube-панель «**Анимационные сериалы на YouTube: основные тренды и истории успешных проектов**» будет посвящена как историям успехов анимационных сериалов, созданных для ТВ, на интернет-платформе YouTube, так и сериальным проектам, созданным специально под формат и специфику YouTube. В секции примут участие представители компаний Google, «X-Media Digital», «Первый проект», студии «Анимаккорд» и Кинокомпании СТВ.

В конкурсную программу фестиваля вошло два сериала, созданных для YouTube. Возможно, на следующем фестивале в конкурсе возникнет отдельная подкатегория «Сериалы для Интернета».

Отдельный блок деловой программы посвящен выходу анимационных студий на международные кинорынки.

В рамках презентации «**Поддержка анимационных проектов фондом «Евримаж»**» национальный представитель России в Совете фонда «Евримаж», начальник отдела государственной поддержки производства неигровых и анимационных национальных фильмов Департамента кинематографии Министерства культуры РФ Леонид Демченко расскажет об особенностях поддержки совместных анимационных проектов фондом «Евримаж» (Eurimages), созданном Советом Европы в 1988 году в целях повышения конкурентоспособности европейской киноиндустрии путем поддержки совместного производства и проката фильмов в странах Европы. С момента основания фонд поддержал в общей сложности 1726 проектов совместного производства на общую сумму порядка 518 миллионов евро. В настоящее время фонд объединяет 37 стран из 47 стран-членов Совета Европы. Россия стала членом «Евримаж» в 2011 году, получив доступ к европейским механизмам совместного кинопроизводства.

Одно из направлений деятельности фонда – поддержка полнометражных анимационных фильмов. Таким образом российские продюсеры, заинтересованные в реализации совместных проектов, получили дополнительный механизм финансовой поддержки, творческого и технического взаимодействия.

Российский международный кинорынок презентует совместную с фестивалем деловую акцию «**В едином медиапространстве**», которая позволит студиям напрямую строить диалог с кинопрокатчиками.

Программный директор кинорынка Екатерина Бордачева расскажет об основных задачах и перспективах проекта, в планах которого награждение сертификатом экспонента кинорынка студии, фильм которой будет выбран из конкурсной программы фестиваля. Сертификат даст студии право на льготное участие в основной программе 100-го юбилейного кинорынка, который пройдет в Сочи в июне 2016 года.

Индивидуальные консультации для российских анимационных компаний по построению интернациональной дистрибуции с учетом международных тенденций динамично меняющихся предпочтений детской и подростковой аудитории проведет Александра Модестова – официальный представитель Каннского международного рынка аудиовизуального контента MIPJUNIOR, специализирующегося на программах для детей и юношества.

Круглый стол «**Социально ориентированная анимация**» под эгидой проекта «HUMRA – Human Rights Animation» (Гете-Институт в Москве) будет посвящен задачам и вопросам анимации на социально значимые темы, их инициации и коммерческой успешности. В рамках круглого стола пройдет презентация программы мини-грантов, показ социально ориентированных фильмов. В обсуждении примут участие представители культурно-просветительского проекта ХУМРА, анимационной студии «ДА», Фонда социально-культурных программ «Губерния».

«**Ярмарка сценариев**» – новый формат сотрудничества фестиваля и Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ, которые связаны более чем пятилетним творческим общением аниматоров и писателей. Первые работы писателей будут представлены в виде сценарных заявок и напрямую презентованы режиссерам и продюсерам анимационных студий.

Директор Всероссийского молодежного образовательного форума «**Таврида**» Сергей Першин проведет презентацию, в рамках которой расскажет о специальных возможностях для развития творческого потенциала молодежи, и на церемонии закрытия вручит бесконкурсные путевки на форум двум участникам фестиваля.

Так называемый некоммерческий блок конгресса представлен двумя мероприятиями. Развитие российского анимационного искусства отчасти связано с популяризацией отечественной анимации среди зрителей, приобщением к ней детской аудитории. Ежегодно в расписании фестиваля утренние часы отданы показам программ детских анимационных студий, которые приучают детей не только смотреть, но и создавать мультфильмы.

Круглый стол «**Детские анимационные студии: проблемы подготовки преподавателей**» соберет руководителей детских студий и представителей профильных учебных заведений. Сегодня остро не хватает учебных заведений, которые занимаются подготовкой и повышением квалификации педагогов, работающих с детьми. Требуется систематизация опыта, определение учебного заведения, на базе которого можно было бы создать экспериментальную кафедру анимационной педагогики. Обсуждение на круглом столе станет первым шагом к реализации этой идеи.

Научно-искусствоведческая дискуссия «**Анимация как художественный проект XXI века**» соберет за одним столом специально приглашенных видных теоретиков, философов и культурологов, которые рассмотрят анимационное кино последних лет в контексте искусства как такового. Модератором конференции выступит кинокритик Лариса Малюкова.



Ярмарка сценариев

Совместный проект

Дирекции Открытого российского фестиваля анимационного кино и
Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ

«Ярмарка сценариев» – новый формат сотрудничества фестиваля и фонда, которые связаны более чем пятилетним творческим общением аниматоров и писателей. Если предыдущие встречи проходили в формате мастер-классов, то в этом году после коллоквиума Андрея Житкова по подготовке заявочного пакета на создание сериала, будет организована «Ярмарка сценариев», где проекты будут презентованы непосредственным «пользователям» – представителям анимационных студий. Познакомиться с творчеством детских писателей и отобрать приглянувшиеся тексты для дальнейшей работы приглашены известные режиссеры и продюсеры: Елена Чернова, Александр Герасимов, Михаил Алдашин, Мария Муат, Арсен Готлиб, Сергей Меринов и другие. Прямое общение поможет писателям и аниматорам сократить путь от редакционного портфеля до начала работы над фильмом.

Детские писатели, участники творческих мастерских Фонда СЭИП, приезжают на анимационный фестиваль в Суздаль. Группы писателей формируются из авторов, чьи тексты уже прошли отбор у мастеров, приглашаются люди, умеющие и желающие учиться. «Писательская» география обширна: от Вятки до Тамбова, и от Челябинска до Петрозаводска.

Первая поездка позволила аниматорам и детским писателям лишь встретиться и поговорить, поднять проблему разобщенности современной литературы и современной анимации. Последующие встречи стали приносить ощутимые результаты. Тексты молодых писателей стали печататься сначала в каталоге фестиваля, а затем и отдельным буклетом.

Результатом мастер-класса Алексея Лебедева и Сергея Георгиева стало то, что сказка Анны Игнатовой «Королевство М» была взята в производство, а детский писатель Елена Усачева стала сценаристом проекта «Фиксики».

На следующий год после семинара драматургов Андрея Житкова и Максима Курочкина был заключен договор писателя Натальи Дубиной с компанией «МетрономФильм». В 2014 году семинары на фестивале помогли писательнице Наталье Волковой договориться с «Союзмультфильмом» о создании фильма по ее стихам. В 2015 году мастер-класс провели Андрей Житков и Алексей Лебедев, и Анастасия Орлова подписала договор с компанией «МетрономФильм».

В общей сложности через семинары и мастер-классы прошло более 20 известных молодых детских писателей: Мария Ботева (Вятка), Ирина Лисова (Санкт-Петербург), Елена Борода (Тамбов), Елена Нестерина (Москва), Ильдар Абузяров (Нижний Новгород), Алексей Олейников (Москва), Анна Матасова (Питкяранта), Елена Усачева (Москва), Анна Игнатова (Санкт-Петербург), Наталья Волкова (Москва), Анастасия Орлова (Ярославль), Юлия Симбирская (Ярославль), Мария Агапова (Санкт-Петербург), Станислав Востоков (Москва).



Российский Международный Кинорынок

В едином медиапространстве

Совместный проект
Дирекции Открытого российского фестиваля анимационного кино и
Российского международного кинорынка

Более 20 лет Российский международный кинорынок является крупнейшим мероприятием кинобизнеса России, стран СНГ и Балтии, объединяющим все направления киноиндустрии, более двух тысяч представителей кинодистрибьюторских компаний, кинотеатров, продюсерских центров, киностудий, творческих объединений, компаний, представляющих весь спектр техники и услуг для кинопоказа и индустрии развлечений, а также деятелей сферы новых цифровых медиа.

В России Кинорынок не имеет аналогов и предлагает идеальные условия для продвижения фильма или компании на рынок киноиндустрии.

В рамках Кинорынка действует масштабная индустриальная зона, где представлены мировые новинки технологий оснащения кинотеатров, в том числе в торгово-развлекательных центрах, осуществляется репертуарное планирование, берут старт и реализуются промо-компании, проходят премьерные показы и демонстрации эксклюзивных трейлеров, специализированные семинары, презентации, круглые столы по актуальным вопросам кинобизнеса, законодательным нововведениям, инициативам киносообщества и государственной власти в сфере кино.

Открытый российский фестиваль анимационного кино в Суздале и Российский международный кинорынок продолжают деловую акцию «В едином медиапространстве».

В рамках VII международного конгресса «Анимационная индустрия: технологии, продюсирование, прокат, лицензирование» состоится презентация совместного проекта Кинорынка и фестиваля. Программный директор Кинорынка Екатерина Бордачева презентует проект и расскажет об основных задачах и перспективах проекта.

На Торжественной церемонии закрытия Екатерина Бордачева вручит сертификат экспонента Кинорынка студии, фильм которой она выберет из конкурсной программы фестиваля. Сертификат даст студии право на льготное участие в основной программе 100-го юбилейного кинорынка, который пройдет в Сочи в июне 2016 года.

Анимация как художественный проект XXI века

Дискуссия «Заметки Посторонних»

Кажется, давно назрела необходимость обстоятельного исследования тенденций, прорывов и заблуждений живого анима-процесса. Современная российская анимация, как говорил Федор Хитрук, по-прежнему «не познана, не исчерпана, не изучена». Художникам не хватает дискуссии, аналитики, осмысления их поисков.

При этом, как любое профессиональное сообщество, аниматоры в значительной степени варятся «в собственном соку». Это ощущение замкнутости, «семейственности» собственного мира порождает порой не только чувство собственного превосходства, но мешает свободному, непредсказуемому развитию, утверждает когда-то совершенные открытия в качестве обязательных законов и канонов, насаждает стереотипы и эстетическую архаичность.

Нам показалось интересным – прежде всего для профессионалов – посмотреть на нашу анимацию, представительницу междисциплинарного творчества с «других берегов». И попытаться понять, как точно сформулировал Дмитрий Александрович Пригов, главное: «Что делается? Что у нас делается? Что же будем делать, господа?»

Мы пригласили талантливых специалистов в различных областях гуманитарной науки, чтобы на примере нескольких авторских анимационных фильмов последнего времени – не обязательно «лучших», но обладающих выразительным, а то и провокативным авторским видением – поразмышлять о тенденциях, проблемах, тупиках и зонах свободного поиска в российской авторской анимации.

Поговорить о том, насколько современные арт-работы с помощью визуального языка передают дух времени.

Итак, социокультурный анализ как способ выявить:

– Является ли анимация сферой современного искусства? Насколько осуществляется интеграция с современным искусством?

– Актуальность. Идеи. Тенденции и альтернативы развития.

– Художественный язык и феномен поэтики. Видимое и сущностное.

– Философские, психологические, социальные и искусствоведческие аспекты в современном отечественном анимационном кино.

Вот круг тем, к которым хотелось хотя бы подступиться. Как говорил недавно ушедший от нас мыслитель Умберто Эко: «Не только перед теоретиком, но прежде всего, перед самим художником стоит насущная необходимость решать вопрос “как современное искусство осваивает беспорядок действительности”, “как искусство, не изменяя величии традиционной культуры, реагирует на те изменения, которые произошли на рубеже веков в связи с новыми представлениями о картине мира”».

Отправной точкой для дискуссии станет программа фильмов, которую можно посмотреть в любое удобное время в медиатеке:

«Молоко»

2005, Klasky Csupo, рисованный, 15 мин. 30 сек., реж. Игорь Ковалев
Один день из жизни восьмилетнего мальчика.

«Мальчик»

2008, студия «А-фильм», перекладка, 16 мин., реж. Дмитрий Геллер
Перед смертью судьба подарила старому коню последнее фантастическое видение, которое открывает мир, наполненный бесконечной жизнью и любовью.

«Девочка, которая порезала пальчик»

2010, киновидеостудия «Анимос», перекладка, 2D-компьютер, 13 мин.,
реж. Эдуард Беляев

Великанша Мойрыспах поймала девочек, когда они собирали годы. Спаслись
удалось не всем – маленькую девочку великанша привела к себе домой.

«Пишто уезжает»

2011, Школа-студия «ШАР», компьютерная перекладка, 9 мин. 53 сек.

реж. Софья Кендель

Как-то осенью Пишто все так достало, что он решил уехать навсегда.

«Длинный мост в нужную сторону»

2012, «Губерния», рисованный, 8 мин. 52 сек., реж. Иван Максимов

Притча о жертвенности ради спасения человека.

«Друзья»

2012, студия «Петербург», компьютерная перекладка, 6 мин. 30 сек.,

реж. Роман Соколов

Притча о человеке, который обладает умением легко расставаться с вещами.

«Обида»

2012, студия «Урал-Синема», рисованный, 9 мин., реж. Анна Буданова

Обида маленькой девочки воплощается в образе мохнатого существа...

«Волк Вася»

2014, студия «А-фильм», рисованный, 17 мин., реж. Екатерина Соколова

Волк Вася – молодой художник – приезжает в провинциальный городок, чтобы
создать шедевр.

«Муравьиные песни»

2014, рисованный, 12 мин. 45 сек., реж. Александр Свирский

Драматическая история мужчины и женщины, у которых случился короткий,
но бурный роман.

«Мы не можем жить без космоса»

2014, студия «Мельница», рисованный, 15 мин. 20 сек.,

реж. Константин Бронзит

Два друга, мечтающие о космосе, упорными ежедневными тренировками де-
лают все возможное, чтобы их мечта стала реальностью.

«Почему банан огрызается»

2014, Школа-студия «ШАР», компьютерная перекладка, рисованный,

10 мин. 12 сек., реж. Светлана Разгуляева

Мужчина-неудачник, мечтающий о морях и кораблях, но работающий реклам-
ным бананом, вдруг обнаруживает, что у него вырос хвост...

«Очень одинокий петух»

2015, «Союзмультфильм», рисованный, 5 мин. 45 сек., реж. Леонид Шмельков

Это история-аттракцион про обаятельно-тупого, очень пугливого и, несо-
мненно, очень одинокого петуха и его встречу с веревочкой.

В дискуссии принимают участие:



Олег Аронсон

Искусствовед, теоретик кино и телевидения, философ, кандидат философских наук. Лауреат премии Андрея Белого за гуманитарные исследования («Коммуникативный образ. Кино. Литература. Философия»). Старший научный сотрудник Института философии РАН.



Дмитрий Леонтьев

Доктор психологических наук. Заведующий Международной лабораторией позитивной психологии личности и мотивации НИУ ВШЭ, профессор НИУ ВШЭ и МГУ имени М.В. Ломоносова. Лауреат премии Института Виктора Франкла (Вена). Автор более 700 публикаций по вопросам психологии личности, психологии искусства, философской антропологии, методологии и истории психологии.



Юрий Аввакумов

Художник, архитектор, куратор и дизайнер многочисленных выставок. Его произведения находятся во многих музейных и частных коллекциях мира, в том числе – Государственном Русском музее и Государственной Третьяковской галерее. Автор термина «Бумажная архитектура». Член-корреспондент Российской Академии художеств.



Антонио Джеуза

Историк искусства, доктор философии, преподаватель Школы им. Родченко, один из главных специалистов по российскому актуальному искусству и видео-арту, автор трехтомного исследования «История российского видео-арта»



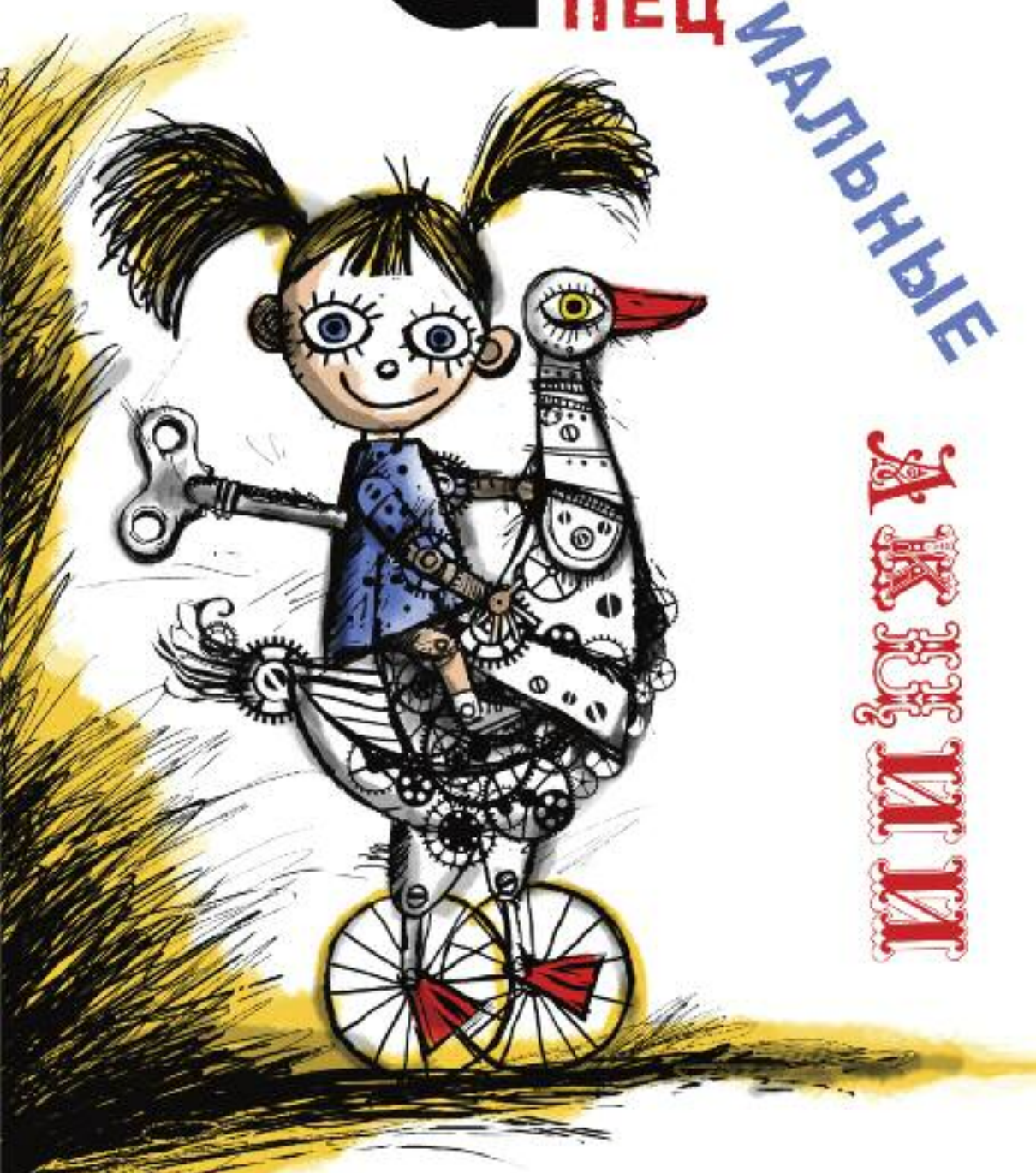
Анатолий Прохоров

Медиа-критик, продюсер, культурный антрополог, психоаналитик. Один из организаторов (совместно с А. Татарским и И. Ковалевым) и вице-президент анимационной студии «Пилот». Один из организаторов и Вице-президент Российской академии интернета. Один из организаторов и художественный руководитель студии компьютерной анимации «Петербург». Кандидат физико-математических наук. Лауреат Государственной премии РФ.

Модератор – **Лариса Малюкова**. Киновед, кандидат искусствоведения.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ

АЖУРИ



ДО ФЕСТИВАЛЯ



Конкурс на лучшую заставку XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино

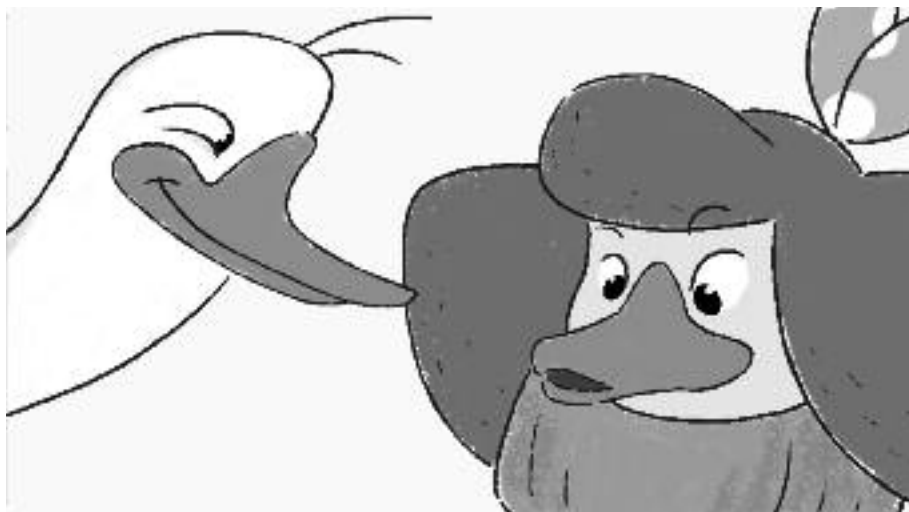
Конкурс заставок стал новой традицией Открытого российского фестиваля анимационного кино. С каждым годом подаваемых работ становится все больше, расширяется география конкурса. Работы присылают любители и профессионалы разных возрастов. Впервые свои заставки представили детские анимационные студии: «Поиск» из Новосибирска, «Видимо-Невидимо» из Челябинска и «Колорит» из Кургана.

Организаторы не ограничивают фантазию авторов, использующих разные техники и стили. Главное условие остается неизменным: в заставке обязательно должны присутствовать образы девочки и гуся – символов фестиваля. В этом году предлагалось использовать в сюжете тему нынешнего смотра (игра).

На звание официальной заставки в этом году претендовало 17 замечательных мини-фильмов из различных регионов страны. В каждом – свой концепт и техника. Дирекция фестиваля официально заявляет, что каждая работа конкурса уникальна, авторами затрачено значительное количество творческой энергии, времени и сил. Каждый фильм заслуживает благодарного зрителя, все авторы получают сертификат участника конкурса.

Заставка-победитель является официальной заставкой XXI фестиваля до следующего фестиваля. Она демонстрируется не только в Суздале перед сеансами, но и будет использоваться на показах «Эха Суздаля». Информация о создателях заставки распространяется в рамках рекламной кампании фестиваля, их имена вошли в историю Открытого российского фестиваля анимационного кино, а значит – в историю российской анимации.

Призеры конкурса будут представлены профессиональному сообществу на Торжественной церемонии открытия XXI фестиваля. В рамках фестивальных показов будут представлены все заставки. Автор официальной заставки приглашается на весь срок фестиваля за счет Дирекции, авторы работ, занявших второе и третье места – на церемонию открытия XXI ОРФАК.



ОФИЦИАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА XXI ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО (СУЗДАЛЬ, 2016)

*Рисованный, 21 сек.
2016*

Режиссеры, сценаристы, художники, аниматоры:
Марина Верик, Кристина Поплавская, Анастасия Годунова
Звукорежиссеры: **Анна Зобова, Алексей Кобзарь,
Софья Матросова**
Автор музыки: **Давид Петросян**
Исполнитель (гобой): **Полина Каган**
Контакты: **rmarinad@yandex.ru, nastia_happiness@mail.ru**

Как гусь и девочка играли в «летел гусь», и чем это закончилось.



Марина Верик

Родилась 19 марта 1991 года в Херсонской обл., Украина. В 1995 переехала в Москву. С восьми лет ходила в Школу анимационного искусства под руководством Е.П. Бариновой и В.Н. Зуйкова. В 2010 закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, в 2015 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссер анимационного кино» (мастерская Н.В. Орловой).



Кристина Поплавская

Родилась 27 июня 1992 года в г. Анна Воронежской области. С тринадцати лет занималась в Школе анимационного искусства под руководством Е.П. Бариновой и В.Н. Зуйкова. После окончания в 2012 году Колледжа кино, телевидения и мультимедиа ВГИК работала на разных анимационных проектах. Сейчас занимается на анимационных курсах Саши Дорогова.



Анастасия Годунова

Родилась 27 января 1991 года в Москве. В 2012 закончила Театрально-художественный колледж № 60 по специальности «Дизайн в мультипликационном кино» и начала работать художником по прорисовке. С 2015 года работает аниматором. Художник по прорисовке и фазовщик сериала «Тайна Сухаревой башни», ассистент режиссера полнометражного фильма «Тайна Сухаревой Башни. Чародей равновесия» (2015). Параллельно работала художником по прорисовке и фазовщиком на короткометражном мультфильме «Как живут котики» (реж. В. Мякишева, 2015).

II МЕСТО



РЕЦЕПТ ВОЛШЕБСТВА

Кукольный, 37 сек., 2016

Режиссер, сценарист, аниматор:

Наталья Оленченко

Художники: **Наталья Оленченко, Ирина Ходырева**

Оператор: **Ирина Ходырева**

Звукорежиссер: **Павел Квашнин**

Контакты: **catoutstudio@gmail.com**

Девочка-фокусник предлагает зрителям в зале интересную игру: понаблюдать, как она смешивает «ингредиенты» творческого процесса создания мультфильма, и посмотреть, что получится.



Наталья Оленченко

Родилась в 1975 году в Москве. В 1999 закончила Московский архитектурный институт. Работала дизайнером, занималась рекламой. В 2007 окончила ГИТР по специальности «художник-постановщик кино и ТВ». В 2009 совместно с Павлом Лопаревым организовала творческий коллектив CATOUT Animation Studio, в портфолио которого уже больше 25 анимационных проектов. Автор официальной заставки XIX ОРФАК.

III МЕСТО



ANGRY GOOSES (ЗЛЫЕ ГУСИ)

Компьютерная перекладка, 20 сек., 2015

Режиссер, сценарист, художник, аниматор:

Николай Богаевский

Музыка: **Михей Носорогов**

Контакты: **nikolobok@gmail.com**

Девочка и гусь встречаются в компьютерной игре.



Николай Богаевский

Родился в 1969 году. В 1993 окончил Московский архитектурный институт. Работал архитектором. В 2000 участвовал в ОРФАК в Тарусе, где был награжден дипломом за любительский анимационный фильм «Колобок» (1999), занявший также 7 место в зрительском рейтинге. В 2001-2003 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров у Ф. Хитрука и Э. Назарова. После окончания курсов продолжает работать архитектором и дизайнером интерьеров, анимация осталась любимым хобби. Автор фильмов: «Курсор» (2000), «Три поросенка» (2002), «Занимательная экология» (2003), «Зонтик» (2011).

III МЕСТО



Анна Крицкая

Родилась 6 июля 1987 года в Екатеринбурге. В 2006 закончила художественное училище им. И.Д. Шадра, в 2012 – Уральскую государственную архитектурно-художественную академию. С 2004 года работает аниматором и художником постановщиком на студиях «СНЕГА», «Пилот», «Аттракцион».

СУЗДАЛЬСКИЕ ИГРЫ

Рисованный, 19 сек., 2015

Режиссер, художник-постановщик, аниматор:

Анна Крицкая

Сценарист: **Иван Князев**

Звукорежиссер, музыка: **Алексей Подьячев**

Контакты: **annanimator@gmail.com**

Игра – хороший повод для крепкой дружбы. В этом убеждаются девочка и гусь, играя друг с другом.

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА ЗАСТАВОК XXI ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО



ALICE

Компьютерная перекладка, 20 сек., 2015

Режиссер, сценарист, звукорежиссер, аниматор: **Николай Богаевский**
Использованы иллюстрации Джона Тенниела

Контакты: **nikolobok@gmail.com**

Алиса играет в Королевский крокет.

Николай Богаевский

Родился в 1969 году. В 1993 окончил Московский архитектурный институт. Работал архитектором. В 2000 участвовал в ОРФАК в Тарусе, где был награжден дипломом за любительский анимационный фильм «Колобок» (1999), занявший также 7 место в зрительском рейтинге. В 2001-2003 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров у Ф. Хитрука и Э. Назарова. После окончания курсов продолжает работать архитектором и дизайнером интерьеров, анимация осталась любимым хобби. Автор фильмов: «Курсор» (2000), «Три поросенка» (2002), «Занимательная экология» (2003), «Зонтик» (2011).



I AM EVO MORPH

Рисованный, 19 сек., 2015

Режиссер, сценарист, художник,

аниматор: **Сергей Софияк**

Музыка: **Kevin MacLeod**

«Faster Does It»

Контакты: lil_sofa@mail.ru

Поэтапное эволюционное перевоплощение от яйца до маленькой девочки.

Сергей Софияк

Родился 5 июля 1988 года в г. Спасск-Дальний (Приморский край). В 1991 переехал на Украину. С детства увлекался рисованием. В 2012 году окончил факультет производства строительных конструкций и деталей Одесской государственной Академии строительства и архитектуры. С 2011 работает на Одесской студии мультипликации художником-аниматором. Сейчас занимает должность художника-постановщика. Работал над клипом для театра Надежды Кадышевой «Золотое кольцо», анимационным фильмом «Игры Лукоморья», мультипликационным сериалом «Приключения Зины и Кеши» по заказу МЧС России, рекламой, сериалом «Казачки-Футбол» (ремейк мультфильма Владимира Дахно «Как казаки...»).



PLAY

Компьютерная анимация, 19 сек., 2015

Режиссер, сценарист, художник,

звукорежиссер, аниматор:

MultiKoteika

Автор музыки: **Newgrounds**

Контакты: multikoteika@gmail.com

Сквозь пиксели – к вокселям!

MultiKoteika

Родилась в 1986 году в Москве. В 2011 окончила МГГУ им. Шолохова. В течение 8 лет работает на разных анимационных студиях художником, аниматором, фазовщиком, заливщиком, ассистентом режиссера, моделлером. Участвовала в создании фильмов «Жизнь маленьких зверей» (2008, реж. И. Маломуд), «Изобретатели» (2008, реж. К. Голубков), «Небесный Слон» (2009, реж. А. Зайцев и М. Кузнецова), «Крот на море» (2012, реж. А. Кадыкова) и др. Участник конкурса заставок XX ОРФАК.



ГУЗДАЛЬ

Рисованный, 22 сек., 2015

Режиссер, сценарист:

Дарья Батиева

Художники-постановщики:

Мария Калинкина, Дарья Батиева

Звукорежиссер: **Дарья Иванова**

Аниматоры: **Екатерина**

Боковицова, Василий Бархатов,

Елена Сергеева, Анастасия

Баталина, Мария Калинкина,

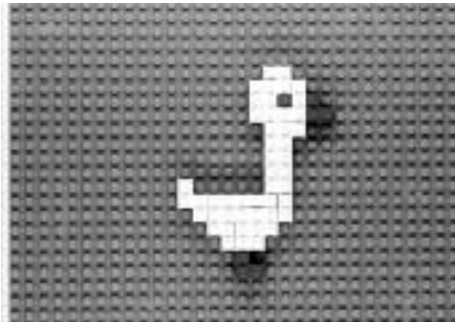
Дарья Батиева

Контакты: dm3197@inbox.ru

Неожиданная встреча оборачивается для девочки странной игрой, в итоге которой она меняется обликом с гусем.

Дарья Батиева

Училась в лицее им. С.П. Дягилева в Екатеринбурге, где в качестве дополнительного получала художественное образование, в 2015 году поступила в Уральскую государственную архитектурно-художественную академию на кафедру графики и анимации, где на данный момент обучается.



ГУСЯРИО

Lego-перекладка, 20 сек., 2015

Режиссер: **Юлия Белавина**

Сценаристы: **Виктория**

Михайличенко (13 лет),

Алина Сапожникова (13 лет),

София Ефимова (10 лет),

Вероника Алексеева (11 лет)

Аниматоры: **Георгий Букалов** (6 лет),

Марк Высочин (8 лет),

Виталина Лазарева (8 лет),

Максим Жилкин (8 лет)

Звукорежиссер: **Арсений Крехов**

Контакты: **belavina.julia@gmail.com**

Гусь, преодолевая препятствия, стремится к девочке – своей принцессе.

Юлия Белавина

Родилась 8 июня 1988 года в Челябинске. В 2010 окончила факультет декоративно-прикладного творчества по специальности «Дизайн рекламы» Челябинской Академии культуры и искусств. В течение двух лет училась (параллельно с работой на студии) в аспирантуре на кафедре философии. С 2011 – преподаватель детской студии мультипликации «ВидимоНевидимо».



ДАВАЙ ИГРАТЬ!

Стоп-моушн, 20 сек., 2015

Режиссер, сценарист, художник,

звукорежиссер, аниматор:

Лейла Сиянова

Автор музыки, звукорежиссер:

Артем Азарсков

Контакты: **siyanova@list.ru**

Девочка играет на улице, лепит снеговика, но ее другу гусю тоже хочется поиграть, и он приглашает девочку побегать с ним...

Лейла Сиянова

Родилась 1 августа 1982 года в Новосибирске. В 2005 окончила Новосибирский государственный медицинский университет, в 2009 – Институт искусств Новосибирского государственного педагогического университета по специальности «учитель рисования». Стажировалась в детской киностудии «Поиск», где осталась работать.



ЗАБАВЫ НА МАСЛЕНИЦУ

Компьютерная перекладка, 17 сек., 2015

Режиссер, сценарист, аниматор,

звукорежиссер:

Екатерина Королева

Художник-постановщик:

Татьяна Каменских

Музыка: русская народная

Контакты: **koroleva_es@list.ru**

Проведению ОРФАК предшествует праздник проводов зимы. Это неделя народных игр и забав, песен и плясок. Поэтому девочка и гусь стали участниками веселых и шумных масленичных игр.

Екатерина Королева

Родилась 27 октября 1979 года в с. Шухтинское Катайского района Курганской обл. В 2004 окончила факультет математики и информационных технологий Курганского государственного университета. С 2004 работает учителем информатики в гимназии, руководит школьной студией анимации «Колорит».



ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ

Рисованный, 22 сек., 2015

Режиссер, сценарист, художник,
звукорежиссер, аниматор:

Ольга Волкова

Музыка: **Adam Selzer** «Well»

Контакты:

helga-master-wolf@mail.ru

Самый лучший и верный помощник в играх – воображение, наш проводник в мир фантазии, где можно быть кем угодно и лететь навстречу приключениям, даже если они происходят в пределах детской комнаты.

Ольга Волкова

Родилась 21 января 1988 года в Казани. В 2007 году закончила профессиональное училище № 40 по специальности «художник-оформитель». В 2013 окончила Казанский федеральный университет по специальности «дизайн». С 2010 работает на студии «Татармультифильм» художником-мультипликатором.



ИГРОВОЙ ПРОБЕГ

Компьютерная перекладка, 23 сек., 2015

Режиссер, сценарист, художник,
звукорежиссер, аниматор:

Вячеслав Петраков

Музыка: **Бутс Рандольф** «Yakety Sax»

Контакты: **altaalcar@gmail.com**

Девочка и гусь совершают забег по играм: успевают посоревноваться в скорости с греческими бегунами, попадают в 8-битный мир компьютерных игр... В итоге они оказываются в окрестностях великого и прекрасного Суздаля.

Вячеслав Петраков

Родился в 1987 в г. Коломна Московской области. В 2014 заочно окончил Ростовский государственный университет путей сообщения. Первые анимационные фильмы пробовал создавать при помощи старенького фильмоскопа для диафильмов. В 2014 несколько любительских фильмов было опубликовано на официальном канале YouTube «Лаборатории Касперского». Работает в сфере IT-технологий, живет в Санкт-Петербурге.



КУБИК

Стоп-моушн, 25 сек., 2015

Режиссер, сценарист, художник,
звукорежиссер, аниматор:

Марина Демченко

Автор музыки: **Егор Астапченко**

Контакты: **marina-m-design@yandex.ru**

Девочка и гусь обозначены символически – через следы и глаза, появляющиеся на кубике Рубика.

Марина Демченко

Родилась в 1988 году в городе Ухта. Живет в Воронеже. Иллюстратор, дизайнер и художник, влюбленный в анимацию. В 2012 окончила Воронежский архитектурно-строительный университет. Лауреат конкурса «Культпоход» в номинации «театр, кино, анимация». Обладатель гранта правительства Воронежской области за проект карты города «Воронеж на ладони». Победитель конкурса хэштегов #Lovesuzdalfest XX ОРФАК.



НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕВЧОЧКИ И ГУСЯ В ВИРТУАЛЬНОСТИ

Рисованный, 30 сек., 2016

Авторы: **Анна Cattish, Денис Писарев, Илья Шекиладзе, Александр Черногоров, Иван Королев, Владимир Герасимов, Алексей Бовкун**

Музыка: **DZA**

Контакты: **arctq17@gmail.com**

Девочка и гусь попадают в мир игровой приставки. Там их ждут удивительные приключения!

Творческая группа arctq17

Творческая группа в составе Анны Cattish, Дениса Писарева, Ильи Шекиладзе, Александра Черногорова, Ивана Королева, Владимира Герасимова, Алексея Бовкуна образовалась в 2012 году. Авторы официальной заставки XVIII ОРФАК.



ОДНАЖДЫ В ОДНОЙ ГАЛАКТИКЕ

3D-компьютер, 27 сек., 2015

Режиссер, сценарист, художник, звукорежиссер, аниматор:

Николай Филиппов

Музыка: **Henry Jackman**

Контакты: **barmaleyfilm@mail.ru**

На одной из жарких и раскаленных планет во Вселенной от недостатка кислорода медленно погибает молодая девушка-астронавт. Помощь приходит в последний момент от космического гуся – удивительного, ни на кого не похожего существа.

Николай Филиппов

Родился 23 июня 1977 года в г. Игарка Красноярского края. В 2000 окончил Томский государственный педагогический университет по специальности «учитель истории и английского языка», в 2006 – Санкт-Петербургскую академию театральных искусств по специальности «режиссура кино и ТВ». Преподавал режиссуру, руководил театральной студией, был главным редактором журнала «Феномен кино». Работал оператором, режиссером ТВ-программы «Утро в большом городе», сценаристом, видеомонтажером, аниматором, художником. Жил на полуострове Шайтан Заполярного округа, где работал егерем рыболовного хозяйства и дистанционно руководил студией компьютерной анимации «Магратея!». Сейчас проживает в самом холодном регионе России – республике Саха (Якутия): собирает народный фольклор для будущих мультфильмов, пасет оленей и стережет границы у Ледовитого Океана... Автор мультпроекта «Эта фантастическая любовь» и независимых анимационных проектов. Участник «БезГраницФеста» (2014) и Конкурса заставок XX ОРФАК.



ПОПРОБУЙ ДОГОНИ!

Рисованный, 20 сек., 2015

Режиссер, сценарист, аниматор:

Мария Гавриленко

Художники-постановщики: **Мария Гавриленко, Оксана Масалькина**

Звукорежиссер, автор музыки:

Владимир Лещёв

Контакты: **mishkanaservere@mail.ru**

Девушка сидит одна и скучает. Вдруг мимо пробегает гусь. Она устремляется за ним, как Алиса за белым кроликом.

Мария Гавриленко

Родилась в 1984 году в Москве. В 2004 закончила Профессиональный лицей анимационной кинематографии № 333. С 2004 работала аниматором на студии «Воскресенье», позже – на студии «Мастер-фильм», с 2012 – в кинокомпании «Пилот ТВ». Аниматор фильмов: «Большой петух», «Похождения Лиса», «Рогатый хан», «Волшебный сад», «Миличи», «Бедный Йорик», «День рождения Алисы», «Смелая мама», «Камилла», «Моя мама – самолет» и др.

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/THE SUZDALFEST](http://www.youtube.com/TheSuzdalFest)

Впервые «БезГраницФест» как специальная акция Открытого российского фестиваля анимационного кино был проведен в 2014 году и вызвал огромный интерес энтузиастов, занимающихся мультипликацией. Совместно с компанией QuizGroup – ведущим партнером YouTube в России – фестиваль открыл для неизвестных пока талантов широкие возможности крупнейшей Интернет-площадки: на специально созданном YouTube-канале «Суздальфест» размещены любительские мультфильмы, присланные людьми, мечтающими заниматься анимацией. В нынешнем году состоялся второй конкурс любительской анимации в рамках ОРФАК.

Конкурс «БезГраницФест» как полноценная часть профессионального фестиваля способствует не только открытию новых имен, но и популяризации отечественной мультипликации. Принять в нем участие смогли авторы любительских анимационных фильмов вне зависимости от своего образования и опыта. Главное – желание делать мультфильмы.

Для участия в конкурсе было отобрано 58 фильмов. Среди присланных на «БезГраницФест» работ много комедий, мультиков для детей и историй для взрослых. Конкурсанты обращаются к самым разным жанрам и сюжетам, создавая сказки, ужастики, фэнтези, психологические драмы, эмоциональные этюды, музыкальные клипы и даже обучающие анимационные фильмы. Непрофессионалы смело осваивают самые разные техники: от перекладки и классического рисунка до пластилиновой, кукольной, предметной анимации и даже техники сыпучих материалов.

Победителей конкурса выбрало специально приглашенное жюри, состоящее из тройки профессионалов, чьи имена широко известны как в анимационной среде, так и далеко за ее пределами.

Автор фильма, занявшего первое место в конкурсе, получил уникальную возможность побывать на XXI Открытом российском фестивале анимационного кино и, главное, – заявить о себе широкой публике. Создатели фильмов-призеров приглашены на Торжественную церемонию открытия фестиваля. Лучшие ленты «БезГраницФеста» будут продемонстрированы широкой аудитории на специальном показе в рамках ОРФАК.

Все фильмы-участники конкурса размещены на YouTube-канале «Суздальфест», и все мечтающие о стезе мультипликатора могут вдохновиться положительным опытом и примером своих единомышленников, которые дерзнули пойти нелегкой, но полной увлекательных приключений и ярких впечатлений дорогой автора анимационного кино.

Адрес канала Суздальфест: www.youtube.com/TheSuzdalFest

Жюри конкурса «БезГраницФест»



Иван Максимов

Режиссер анимационного кино

Родился 19 ноября 1958 года в Москве в семье физиков. В 1982 окончил МФТИ. С 1981 начал работать иллюстратором в различных журналах. В 1988 закончил ВКСР (мастерская А.Ю. Хржановского, В.М. Угарова). За первую курсовую работу «Болеро» (1987) получил «Золотого медведя» и «Нику», за дипломную «5/4» (1990) – приз «ФИПРЕССИ» в Оберхаузене. В 2011 фильм «Приливы туда-сюда» отмечен дипломом 61-го Международного кинофестиваля Berlinale. С 2002 по 2005 – преподаватель режиссуры во ВГИК, с 2004 – в Школе-студии «ШАР». Автор фильмов: «Провинциальная школа» (1992), «Нити» (1996), «Задние проходы города Выборга» (2000), «Ветер вдоль берега» (2003), «Потоп» (2004), «Туннелирование» (2005), «Дождь сверху вниз» (2007), «Дополнительные возможности пяточка» (2008), «Приливы туда-сюда» (2010), «Вне игры» (2011), «Длинный мост в нужную сторону» (2012), «Бум-бум, дочь рыбака» (2013).



Наталья Чернышева

Режиссер анимационного кино

Родилась 9 августа 1984 года в Свердловске. В 2010 году окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную Академию по специальности «графика и анимация». Работала аниматором и художником на разных анимационных фильмах. Режиссерский дебют «Снежинка» (2012) удостоился ряда наград и стал лидером профессионального рейтинга ОРФАК в Суздале. В 2012-2014 училась в La Poudrière (Франция), где сделала фильмы «Возвращение» (2013) и «Два друга» (2014). Живет в Екатеринбурге.



Владимир Набатов

Руководитель продакшн-компании «Первый проект» и сети каналов для детей на YouTube

Родился 9 февраля 1980 года. В 2003 году окончил Московский Энергетический Институт. В 2006 участвовал в запуске проекта GetMovies – первого в рунете легального онлайн-кинотеатра. В 2010 запустил «ВебШериф» – проект по защите видеоконтента в рунете. В 2011-2014 работал и являлся соучредителем компании «Икс-Медиа Диджитал» – одного из крупнейших в России агрегаторов контента на YouTube. В 2014 с партнерами основал «Первый проект» – продакшн-компанию и сеть каналов для детей на YouTube, генерирующую более 700 млн. просмотров видео в месяц. В 2015 году «Первый Проект» открыл продакшн-студии в Москве и Санкт-Петербурге. Ежемесячно компания производит более 10 эпизодов анимационных сериалов и несколько сотен видео для детей.

Победители конкурса «БезГраницФест»

Первое место:



БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ

Автор: Ольга Каренгина
8 мин. 37 сек.

Фильм об относительном и абсолютном. Приключения фантастических существ в мире, похожем на наш.

Контакты: lu.karengin@gmail.com



Ольга Каренгина
Родилась 20 августа 1965 года в Москве. В 1989 окончила биологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. В 2010 начала самостоятельно осваивать анимацию. Сценарист, режиссер, художник, аниматор мультфильмов: «Осень – это временно» (2010-2011), «Большой и маленький» (2012-2015). Композитор и звукорежиссер фильмов – Илья Каренгин. В 2016 в США в издательстве Dragonwell выходит сборник стихов и фотографий «О чем поет река» (для взрослых) с разделом «С улиткой в салочки» (для детей).

Второе место:



КУРОЧКА, ЧЕРВЯК И ВОДА

Автор: Михаил Щербakov
2 мин. 33 сек.

Некоторые из курочек попадают порой в весьма интересные приключения. Тем более, когда обстоятельства только способствуют этому.

Контакты: cartoonmanshman@gmail.com

Третье место:



BIKE IT AND BAKE IT

Автор: Михаил Чиликин
2 мин. 37 сек.

Новогодняя кулинарная фантазия о том, что делать, если не хватает нужных ингредиентов.

Контакты: unclewilbury@gmail.com



Дирекция Открытого российского фестиваля анимационного кино вместе с крупнейшей российской краудсорсинговой платформой Citycelebrity в прошлом году впервые провела конкурс для детей не старше 14 лет на лучший анимационный персонаж. Эта акция вызвала такой живой отклик и внимание публики, что было принято решение о продолжении «Мультенка».

Каждый участник конкурса придумал и воплотил нового неизвестного персонажа для мультфильма. Его можно было нарисовать на бумаге или на компьютере, слепить из пластилина, склеить из картона, вырезать из дерева, сложить из бусинок, зубочисток, ткани не ограничивая ничем свою фантазию!.. Темой конкурса этого года стала «Игра»: предлагалось воплотить игрушку или персонажа, с которым можно играть.

Оргкомитет фестиваля внимательно изучил 300 работ, представленных на конкурс, и выбрал победителей. Лучшим персонажем был признан «Облакогон», которого не только нарисовала, но и слепила из пластилина Дарья Мурашко. Облакогон живет в маленьком облачном домике, часто гуляет по небу и гоняет облака. В левой руке у Облакогона – волшебная палочка, которой он создает облака, а в правой – вертушка. Когда он крутит ее, облака расходятся, небо становится ясным, и всем светит яркое солнце! Даше Мурашко 9 лет, она живет в Оренбурге, учится в физико-математическом лицее, занимается в музыкальной школе по классу фортепиано, увлекается вокалом, любит сочинять сказки и рассказы и сама их иллюстрировать.



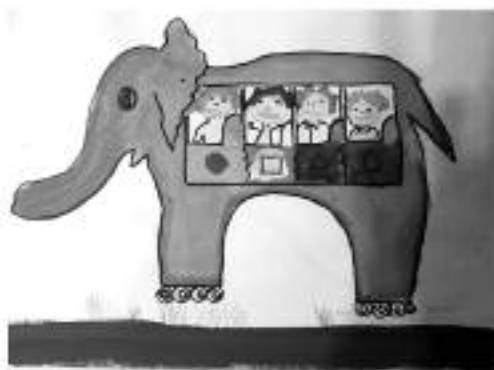
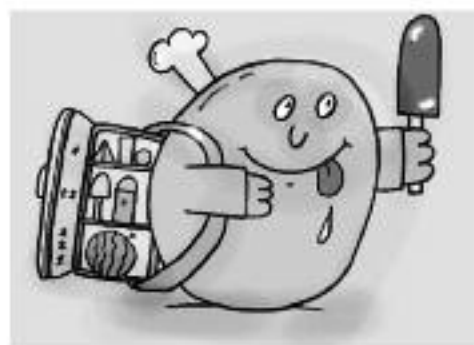
Персонаж «Облакогон» отличается яркой, запоминающейся внешностью, имеет свой характер и особенности, легко поддается анимированию и поэтому станет идеальным героем детского мультфильма. Даша вместе с родителями приедет на фестиваль, окунется в непередаваемую атмосферу анимационного праздника, увидит самые новые мультфильмы со всей страны. Главным подарком станет возможность оживить своего персонажа в мультфильме: в рамках работы детской анимационной студии фестиваля ребята будут создавать свой маленький мульт-шедевр, а уже на закрытии его увидят все гости и участники фестиваля.

Призеры конкурса получают памятные подарки от организаторов. Второе место заняла восьмилетняя Элина Семенова из Санкт-Петербурга. В прошлом году именно Элина победила в конкурсе с персонажем «Инопланетная школьница Ликси». Вместе с родителями она посетила Суздаль, и так вдохновилась, что в этом году на конкурс «Мультенюк» прислала целый ряд работ – одна другой лучше, и все – с сильным потенциалом анимационного персонажа. Ее лучший персонаж – «Ёлипти» – занял второе место. Ёлипти похож на ежика, лисичку и птицу одновременно. Он превратился в живую игрушку из кометы, прилетевшей на Землю. Ёлипти светится в темноте, поэтому может служить ночником, насвистывает колыбельные и прогоняет плохие сны. Мягкий, теплый, наивный, дружелюбный, он играет во что угодно и любит, когда его берут с собой в кровать.



Третье место завоевала десятилетняя Аня Петрова из Севастополя с персонажем «Мульт-вопрос». Аня изучает историю мультипликации на занятиях в кружке, и придумала персонаж, который помогает учиться. «Мульт-вопрос» может стать ведущим познавательных передач о кино или главным действующим лицом мультфильмов об истории анимации, а играть с ним можно в компьютерных играх.





С

ПЕЦ

МАЛЬНЫЕ



А
К
К
Е
М
И
И

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ

СМОТРИ
РОССИЙСКОЕ
КИНО



www.GOD-KINO2016.ru



ОТКРЫТАЯ

ПРЕМЬЕРА

ОТКРЫТАЯ ПРЕМЬЕРА

ОТКРЫТАЯ ПРЕМЬЕРА

Показ фестивальных программ и зрительское голосование в регионах страны в дни фестиваля

Акция «Открытая премьера» стартует вместе с фестивалем 16 марта и завершится 20 марта, в день, когда будут оглашены итоги XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино.

Акция проходит уже третий год. Каждую весну к ней присоединяются новые города и поселки нашей необъятной страны. Начавшись с семи городов, «Открытая премьера» доросла до двадцати в прошлом году.

Прирост участников акции происходит практически в геометрической прогрессии. В «Открытой премьере» XXI ОРФАК подтвердили свое участие уже почти 150 больших и малых городов и поселков в самых разных точках нашей страны: от ближайшего Подмосковья до Приморского края и от Норильска до Ялты прокатятся волны фестивальных показов.

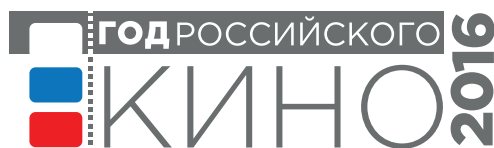
Курский «Облкиновидеофонд» взялся за организацию показов в 90 точках области по 28 районам! Впервые в «Открытой премьере» примет участие Звездный городок. В Бахчисарайском районе показы и голосование будут организованы в 16 поселениях. По Восточному Крыму проедет специальная кинопередвижка, которая доставит новинки фестиваля в кинотеатры Коктебеля, Судака и дома культуры самых отдаленных уголков полуострова. Впервые голосование за лучший фильм фестиваля пройдет в историческом детском лагере «Артек».

Московский зритель сможет приобщиться к нашему фестивалю благодаря участию в акции девяти кинотеатров сети ГБУК «Московское кино», в которых будут организованы многочисленные сеансы для зрителей всех возрастов.

Традиционно массовое участие во всех аспектах фестивальной жизни принимает Владимирская область: 19 городов, включая Владимир, готовы проголосовать за понравившиеся мультфильмы.

Министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский в своем приветственном слове гостям, участникам и организаторам фестиваля отмечает: *«Важно, что смотр, являясь профессиональным форумом аниматоров, уделяет огромное внимание популяризации именно российской мультипликации. Его показы только в фестивальные дни пройдут на 150 площадках страны, а в течение года программы фестивальных мультфильмов увидят тысячи зрителей».*

Города и районы, принимающие участие в акции: Алушта, Арсеньев, Артек, Бахчисарай (и 16 поселений Бахчисарайского района), Владивосток, Владимир (и 19 городов Владимирской области), Воронеж, Волгоград, Евпатория, Екатеринбург, Звездный городок, Звенигород, Зеленоград, Курск (и 90 городов и поселков Курской области), Могилев, Москва, Нижний Новгород, Норильск, Одинцово, Оренбург, Орехово-Зуево, Первомайск, Псков, Санкт-Петербург, Севастополь, Симферополь, Феодосия, Черноголовка, Югорск, Ялта.



В 2016 году исполнилось 15 лет «прописки» фестиваля на Владимирской земле. За эти годы Открытый российский фестиваль анимационного кино получил общенародное уменьшительное название «Суздальфест». Города Владимирской области, лежащие по дороге Москва-Суздаль, известны каждому работнику анимационной отрасли. Поддержка и искренняя любовь жителей Владимирщины сделали профессиональный анимационный форум своим «собственным» фестивалем и праздником анимации, вплели яркую ленту мультипликации в насыщенную культурную жизнь области. Задолго до начала фестивальных дней местные средства массовой информации широко сообщают о приближающемся пиришестве мультипликации.

Благодаря многолетнему плодотворному сотрудничеству фестиваля с Администрацией области новые отечественные мультфильмы местные дети смотрят самыми первыми и знают российскую анимацию лучше жителей других областей. Каждый год организуются кинопраздники для маленьких зрителей во Владимирских городах и поселках. Детские писатели, авторы и исполнители песенок, художники и режиссеры ездят по клубам и кинотеатрам, предваряя своими выступлениями показы фильмов. В этом году пройдет одиннадцать творческих встреч в городах: Владимир, Судогда, Юрьев-Польский, Александров, Собинка, Гороховец, поселке Мелехово и селе Новое.

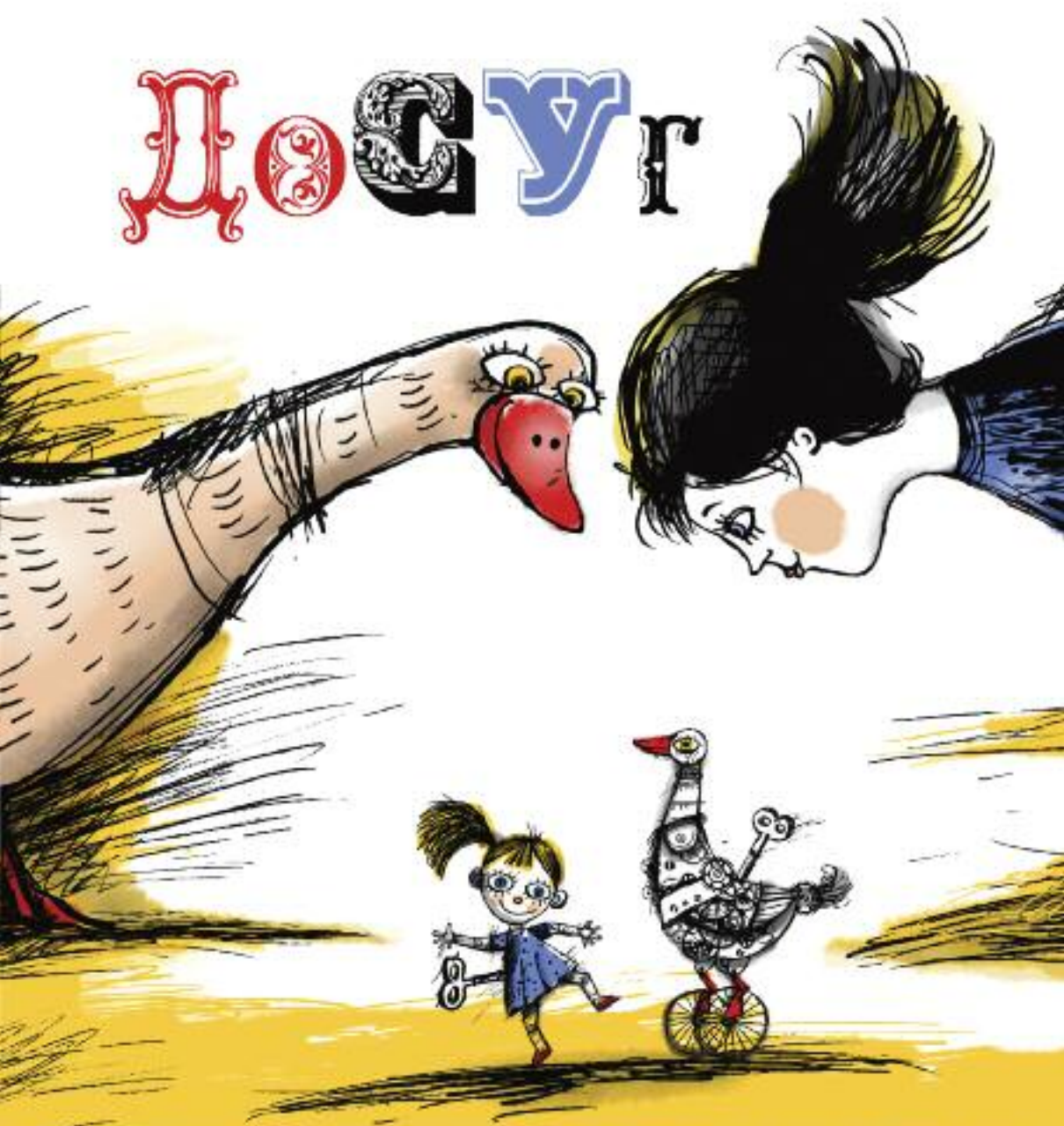
Праздники будут организованы для детей с ограниченными возможностями и детей-сирот, проживающих в ОГОУ «Суздальский специальный (коррекционный) детский дом №13 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с отклонениями в развитии» и ГКСОУ ВО «Барско-городищенская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида».

Акция фестивальных показов и зрительское голосование за лучший фильм фестиваля – «Открытая премьера» – пройдет в восемнадцати городах области! Семьдесят залов готовы предоставить свои экраны для «суздальских» фильмов. Кроме того, пятьдесят показов запланировано в образовательных учреждениях города Владимира. Практически все районные образования будут охвачены кинопоказами фестивальных программ.

В своем приветственном слове организаторам, гостям и участникам XXI ОРФАК Губернатор Владимирской области С.Ю. Орлова отмечает: *«Уверена, что в 2016 году, объявленном Указом Президента Российской Федерации Годом российского кино, анимационный фестиваль в древнем Суздале, готовящемся вскоре отметить свой 1000-летний юбилей, станет одним из самых ярких и ожидаемых событий киногода, в очередной раз подтвердив высочайший статус одного из ведущих профессиональных смотров отечественного кино».*

Традиционно церемонии открытия и закрытия фестиваля посещает представительная делегация видных деятелей области. Администрацией Владимирской области ежегодно учреждаются и вручаются призы авторам понравившихся фильмов. Победители получают в дар авторские вазы, картины и другие творения местных мастеров и художников.

Досуг



ДЛЯ ДЕТЕЙ

И

ВЗРОСЛЫХ

М Е Р О П Р И Я Т И Я Д Л Я Д Е Т Е Й

М Е Р О П Р И Я Т И Я Д Л Я Д Е Т Е Й

На фестиваль по доброй традиции принято приезжать целыми семьями. За 21 год выросло уже несколько поколений детей, которые с самого рождения в полную силу «фестивалют» с утра и до ночи. Для их направленного анимационного развития и для создания всеобщего праздничного мультинастроения в дни фестиваля организуется детский досуг. Уже несколько лет открывает свои двери детская анимационная студия «Мультенок», в которой дети делают свои первые шаги в анимации. Мастер-классы по созданию мультфильмов в разных техниках проведут опытные профессионалы. По результатам занятий будет создан мультфильм, который будет продемонстрирован на большом экране на церемонии закрытия фестиваля.

В фойе Турцента организована специальная игровая зона, в которой все дети и взрослые могут активно развлекаться.

Специально приглашенный театр кукол творческой студии «Я» под руководством А.А. Щепина даст представление «для зрителей от 3-х до 103-х лет», как говорится в афише театра. Все желающие смогут посмотреть фольклорно-музыкальный кукольный спектакль по мотивам русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (реж. И.И. Чабанов). Все роли исполняет актриса Московского Нового театра кукол Ева Данилова.

Для детей всех возрастов в Турцентре будет организован мастер-класс по запуску радиоуправляемых самолетов.





МЕРОПРИЯТИЯ ДЛ Я ВЗРОСЛЫХ



МЕРОПРИЯТИЯ ДЛ Я ВЗРОСЛЫХ

Для взрослых гостей и участников фестиваля дирекция организует и проведет ряд культурно-досуговых мероприятий.

В ночь с 16 на 17 марта, ровно в полночь, стартует общенародный «Суздальквест», который пройдет в течение всех дней фестиваля на территории Турцентра.

В один из вечеров состоится специальное творческое состязание – художественное буриме.

Новой традицией фестиваля стали дискотеки – спонтанная молодежная инициатива.

На открытом воздухе пройдет авиа-шоу Максима Силаева по запуску радиоуправляемых самолетов.

В каминном зале состоится музыкально-поэтический вечер, который проведет Вадим Жук.

По вечерам в фойе играет группа «Дуэт Три» Артема Фадеева и Майкла Безыменского (специальный гость – Игорь Балабаев).



СТАТЬИ,



БОГПОМ
МИХИЛ
АНДРИЯ,

ИНТЕРВЬЮ



Наталья Лукиных

Киновед, специалист по анимации, режиссер-документалист, доцент ВГИК. Программный директор Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале. Автор публикаций и телерепортажей о кино и анимации. Автор и режиссер оригинальных цикловых телепрограмм и документальных фильмов об анимации и культуре. Лауреат международных кинофестивалей. Член Союза кинематографистов и Союза журналистов России, член Международной Ассоциации анимационного кино (АСИФА) и Международной Федерации кинокритиков (ФИПРЕССИ), Академик Российской Академии кинематографических искусств «Ника». Соруководитель программ Международного фестиваля анимации КРОК.

Великолепная четверка, или тост за любимых мастеров в канун студийного юбилея

(к 80-летию студии «Союзмультфильм»)

Впервые писать о студии «Союзмультфильм» мне довелось, еще работая в газете «Советская культура», в 1986 году – это были короткие заметки к фотоочерку о полувековом юбилее старейшей советской мультстудии. С тех пор прошло 30 лет, которые прочно связали мою судьбу с миром анимации и ее творцами, подарили мне удовольствие не только писать статьи и снимать фильмы о делах аниматоров, но и научили смотреть на жизнь их глазами.

Теперь с позиции прожитых лет четче видятся и болезненные этапы в биографии «Союзмультфильма», которые мне пришлось переживать вместе с друзьями-студийцами в постперестроечные годы, и непростые судьбы выдающихся мастеров, вынужденных покинуть студийный коллектив, да и вся грандиозная восьмидесятилетняя история знаменитой студии – с ее успехами, драмами, периодами упадка и творческих открытий.

Наверное, в этом году будет написано немало киноведческих и журналистских текстов, произнесено немало пафосных и эмоциональных спичей в честь 80-летнего юбилея обновляющегося «Союзмультфильма», из которых соберется современный мозаичный портрет студии. Наш фестиваль тоже с удовольствием принимает участие в его создании. Но мы решили не растекаться мыслью по древу, а сосредоточить внимание на нескольких персональных юбилеях мастеров, чьи творческие биографии, профессиональные достижения и человеческие поступки создавали и создают подлинную летопись жизни и систему ценностей в судьбе не только студии «СМФ», но и всей отечественной анимации.

Стодесятилетнему и столетнему юбилеям патриархов нашей старейшей мультстудии Владимира Полковникова (1906 – 1982) и Владимира Дегтярева (1916 – 1974) посвящены воспоминания их коллег Натальи Абрамовой и Анны Атамановой, Марины Курчевской и Юрия Норштейна, и это – что называется взгляд изнутри студийной жизни. А мне хочется выразить свою любовь к мастерам анимации с позиции моих профессиональных наблюдений «из зала» в форме своеобразного тоста в честь предстоящих юбилеев четырех звезд отечественной анимации – ровесников, коллег и друзей, родившихся 75 лет назад, в 1941 году.

* * *

В этом году наше анимационное сообщество могло бы шумно и весело отметить общий юбилей Валерия Угарова, Гарри Бардина, Юрия Норштейна и Эдуарда Назарова. Как это было, например в 1991-м году на Первом международном фестивале «Крок», где в честь знаменитых мастеров «Союзмультфильма» показывалась ретроспектива «4 по 50!». Или позже, когда отмечались их же 60-летия или 65-летия. Увы, уже к следующему круглому юбилею великолепная четверка осиротела, поскольку до своего 70-летия не дожил Валерий Угаров, скоропостижно скончавшийся на 67-м году жизни в конце 2007-го года.

Когда мы обсуждали предстоящие юбилейные даты с Норштейном, Юрий Борисович с печальным вздохом заметил, что Валера все равно остается с нами...

* * *



Валерий Угаров. Таруса, 1998г.

С Валерием Угаровым мне довелось познакомиться позже, чем с его друзьями по студии, – только в конце 91-го года, во время канувшего в небытие элитного кинофестиваля под Белозерской АЭС на Урале. Но и до нашего знакомства меня восхищали его стильные авторские фильмы – будь то ранние забавные сюжеты из «Веселой карусели» или опередившая время модная музыкальная сказка «Шкатулка с секретом», поражающий загадочной красотой «Халиф-Аист» или авангардная мистическая драма времен перестройки «Сапожник и русалка». Замечательный художник и режиссер Угаров и в жизни оказался очень интересным, ярким, но по-детски искренним и трогательным человеком, которому очень шло его ласковое прозвище Угарушка.

В начале 90-х Угаров одним из первых с интересом включился в российско-британские проекты новорожденной студии «Кристалл» по экранизации мировой литературной и оперной классики. Так появились на свет его новые изысканные фильмы: «Волшебная флейта», «Иона» и позже «Волшебная кисточка», получавшие награды и признание на наших смотрах в Тарусе, в Суздале и на «Кроке». К счастью, в начале 2000-х мне удалось запечатлеть трепетного Угарушку в документальном цикле «Союзмультифильм – сказки и были», там он очень душевно рассказывал о своих фильмах и учителях, о студийных друзьях и приключениях, начавшихся еще в 1959 году.



Валерий Угаров, 2007 г.

В 2003 году маститый режиссер пришел преподавать во ВГИК, где у нас были общие студенты, которых педагог Угаров мог путать по именам, но каждого ценил за особые способности и оригинальность мышления. К сожалению, мастеру не удалось увидеть успешный выпуск своих учеников в 2008 году. Растерявшиеся от страшной потери школяры провожали учителя в последний путь раньше, чем досняли свои дипломные фильмы. Но теперь в профессиональных авторских работах бывших студентов Угарова – Саши Лукиной, Ани Шепиловой, Веры Мякишевой, Маши Литвиновой, Вадима Оборвалова – угадываются мысли и чувства их любимого наставника Валерия Михайловича.



Юрий Норштейн

С Юрием Борисовичем Норштейном журналистская судьба свела меня еще в конце 80-х годов, когда после небольших интервью для разных изданий рождалась в цензурных проблемах наша с ним выстраданная статья-диалог «Кому нужен Акакий Акакиевич?». Текст почти на всю полосу в газете «Советская культура» был посвящен, пожалуй, самому трудному периоду в судьбе прославленного режиссера-аниматора и его родной студии. Лауреат Госпремии СССР, создатель знаменитых фильмов «Лиса и Заяц», «Цапля и Журавль», «Ежик в тумане» и «Сказка сказок» ушел со студии «Союзмультфильм» в 1989 году после 30 лет работы, по собственному желанию – потому что съемки его легендарного фильма «Шинель» по Гоголю не вписывались в производственные рамки обюрократившегося студийного хозяйства. Драматически прерванная жизнь анимационного Акакия Акакиевича продолжилась уже в другом государстве, в иных производственных условиях и в новой съемочной группе. А горечь от этой драмы по сей день щемит сердце автора.



Суздаль, 2007 г.

С тех пор я неоднократно снимала Норштейна и его партнера по жизни и творчеству Франческу Ярбусову для своих телепрограмм и документальных фильмов. С Юрием Борисовичем нам доводилось вместе участвовать во многих пресс-конференциях, круглых столах и телешоу, по-дружески спорить, ругаться, ходить в гости, петь и даже вдвоем танцевать в Суздальском концерте. Энергичный и жизнелюбивый Норштейн давно обжился на собственной студии с современной техникой и верными помощниками, пишет прекрасные книги, читает лекции и ездит на международные фестивали, где его всегда ждут и встречают с почтением. Но мэтр российской анимации до сих пор тоскует о старом «Союзмультфильме», который, несмотря на все проблемы, многие годы был родным домом и профессиональной академией для его друзей-ровесников, учителей и учеников, и окружал каждого вдохновляющей атмосферой студийного творческого братства, в 1959 году принявшего в свои ряды и юного Норштейна.

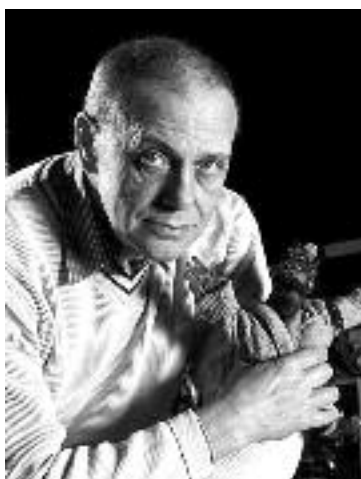
* * *

В отличие от своих студийных друзей, Гарри Бардин не учился на художника. Выпускник Школы-студии МХАТ успешно начинал свою творческую карьеру как актер, но подлинное призвание и славу обрел как режиссер студии «Союзмультфильм», куда пришел работать в 1975 году. Я познакомилась с Бардиным в годы перестройки, когда он уже был признанным мастером рисованного и особенно кукольного кино. И хотя советская публика обожала его музыкальные рисованные фильмы «Летучий корабль» или «Пиф-паф, ой-ой-ой!», имя мастера в большей степени ассоциировалось с эффектными экспериментами в разных технологических формах объемной анимации. От пластилина в фильмах «Тяп-ляп – маляры!» и «Брэк!» до спичек, посуды или проволоки в его самых взрослых и знаменитых работах – «Конфликт», «Банкет» и «Выкрутасы».



Аннеси, 1997 г.

В 1990-м году мне пришлось писать о премьере нового пластилинового мюзикла Бардина «Серый Волк энд Красная Шапочка», который стал последней работой режиссера на студии «Союзмультфильм». Позже эта же работа уже давала повод сначала в газете, затем в телепрограммах и документальных фильмах рассказывать о триумфе Бардина на крупнейшем мировом мультфестивале в Аннеси в 91-м году и о первой награде отечественной киноакадемии «Ника» в 92-м (теперь у мэтра их уже целая коллекция). Гарри Яковлевич уходил со студии без надрыва и хлопанья дверью, но осознавая, что в дальнейшем он может рассчитывать только на себя и свою команду. Так была создана его собственная независимая студия «Стайер». Здесь снимались уже все последующие знаменитые фильмы Бардина: «Кот в сапогах», «Чуча», «Адажио», «Гадкий утенок» и совсем новые музыкальные ленты-притчи «Три мелодии» и «Слушая Бетховена», на которые автор самоотверженно собирал деньги в интернете, а теперь с благодарностью представляет их отзывчивой и сопричастной ему публике на телеэкране или в концертных залах.



Гарри Бардин на студии «Стайер»

В последние годы мы все реже встречаемся на кинофестивалях, режиссер-аниматор, ставший известной публичной фигурой, чаще «выходит в народ» как гражданин и борец. Мне жаль, что острослов и заводила любой компании Бардин несколько отдалился от фестивальной жизни анимационного сообщества, но я очень рада, что наши старые телепередачи и документальные фильмы и сегодня дают возможность увидеть этого знаменитого мастера анимации через флёр его теплых воспоминаний о своей прежней работе и жизни на студии «Союзмультфильм».

* * *

Теснее всего судьба связала меня с Эдуардом Назаровым. С 1990-го нам приходилось вместе ездить по миру, отбирать фильмы для наших смотров, вести телепрограммы и заниматься подготовкой фестивальных плаваний «Крока». Прославленный режиссер и педагог, президент фестиваля «Крок» и, наконец, всеобщий любимец начал свою карьеру в анимации в 1959-м году как подмастерье в цехе прорисовки «Союзмультфильма», а профессии художника-постановщика учился на знаменитых мультфильмах Федора Хитрука. И только в собственных авторских лентах «Путешествие Муравья», «Жил-был пёс» или «Мартышко» маэстро Назаров наконец раскрылся публике как непревзойденный мастер анимационной комедии, создав блестящую галерею популярных героев отечественного рисованного кино.



Эдуард Назаров. «Крок», 1991 г.

Свой последний фильм «Мартышко» по сказке Бориса Шергина Назаров снимал еще в 1987 году. В этот период все больше места в его жизни стали занимать студенты, книжные иллюстрации и международные дела. Но болезненные перестроечные процессы в отечественной анимации и на родной студии «Союзмультфильм» делали все менее осуществимыми новые авторские планы режиссера Назарова. Зато став вице-президентом АСИФА (Международной Ассоциации анимационного кино), Эдуард Васильевич и в самые трудные перестроечные годы старался делать отечественную анимацию ближе и понятнее всему миру – обаяние и дружеские связи Назарова были залогом для многих международных акций российских аниматоров.

В начале 2000-х мастер пришел на студию «Пилот» к Александру Татарскому, где возглавил работу над новым популярным циклом «Гора самоцветов» в качестве худрука и сильно расширил армию своих поклонников и учеников. А в 2012 году, когда наш Суздальский фестиваль пышно отмечал столетие российской анимации, именно фильм Назарова «Жил-был пёс» стал лидером выбранной общим рейтингом «золотой сотни» лучших отечественных мультфильмов.



Суздаль, 2002 г.

В любом интервью и в простых бытовых разговорах Назаров, как и его друзья-ровесники, вспоминает студийную жизнь «Союзмультфильма» с особым почтением и нежностью. А сегодняшний день студии, художественным руководителем которой стал успешный ученик Назарова и Норштейна, выпускник анимационной мастерской Высших режиссерских курсов Михаил Алдашин, мастера наблюдают на правах консультантов издалека, но с искренней надеждой и оптимизмом.

* * *



Ю. Норштейн и Э. Назаров с участниками Суздальфеста-2009

Действительно, в последние годы старейшая мультстудия на Каляевской (ныне Долгоруковской) улице заметно ожила, очнувшись от многолетней спячки и наполнилась молодыми силами. Конечно, сегодня прославленный творческий коллектив пока еще не может гордиться множеством новых ярких авторских работ, а в большей степени радуется коллег и зрителей милыми миниатюрами из популярного альманаха «Веселая карусель». Но зато к их созданию теперь приобщились талантливые выпускники отечественных киношкол. Возрожденный сборник анимационных миниатюр для детей вновь становится полигоном для дебютных опытов начинающих режиссеров и свободных экспериментов с новыми формами и технологиями, как это было в период его создания и расцвета, на рубеже 60-х и 70-х годов – в золотой век «Союзмультфильма».

Тогда детский мультжурнал оказался успешным творческим трамплином для целой плеяды молодых звезд советской анимации, определявшей эстетические каноны нового времени. Именно с коротких сюжетов из «Веселой карусели» начинались славные режиссерские биографии Анатолия Петрова, Геннадия Сокольского, Валерия Угарова, Леонида Носырева, Эдуарда Назарова и других мастеров «Союзмультфильма», открывавших новые горизонты анимационного искусства. И, конечно, сегодня тоже хочется верить, что молодая поросль нынешних создателей «Веселой карусели» когда-нибудь предстанет перед публикой как новое поколение талантливых мастеров российского мультикино, чьим творчеством можно будет гордиться так же, как фильмами и делами наших уважаемых юбиляров.

А пока, в ожидании сияния новых звезд отечественной анимации, мы с удовольствием в течение года будем праздновать 75-летие наших любимых мэтров: в сентябре – Гарри Яковлевича Бардина и Юрия Борисовича Норштейна, а в ноябре – Эдуарда Васильевича Назарова. Но до этого в марте 2016 года, прямо накануне открытия нашего фестиваля, мы обязательно вспомним их друга и ровесника Угарушку, Валерия Михайловича Угарова...

Январь 2016 г.

Фото из архива Суздальского фестиваля и Н. Лукиных



Юрий Норштейн

Режиссер-мультипликатор, сценарист, художник. Родился 15 сентября 1941 г. В 1961 окончил курсы художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» и начал работать на этой студии. В 1961-1973 – художник-мультипликатор более 50 фильмов: «Левша», «Каникулы Бонифация», «Варежка», «Чебурашка» и др. С 1971 – режиссер: «Двадцать пятое, Первый день», «Сеча при Керженце», «Лиса и Заяц», «Цапля и Журавль», «Ёжик в тумане», «Сказка сказок» и др. Лауреат Государственной премии СССР (1979), Народный артист РФ (1996).

Воспоминания о Владимире Дегтяреве

В этом году 100-летие замечательного режиссера Дегтярева Владимира Дмитриевича. В 1962 году в его знаменитом фильме «Кто сказал “Мяу”?» я впервые снял крохотную кукольную сцену, на этом фильме началось наше знакомство и общение. Какое впечатление он на меня произвел? Я вообще люблю смотреть на людей и угадывать, совпадет ли первое ощущение с тем человеком, кого я буду узнавать в будущем. Мне он представлялся норвежцем, суровым викингом, в мощных доспехах.

У него была неповторимая интонация разговора. В его голос, глубокий баритон и чудную улыбку влюблялись все женщины.

На фронте Дегтярев потерял правую руку. Воевал подо Ржевом, там были страшные бои, он получил легкое пулевое ранение, но ему пришлось долго идти в медсанбат, пробираться через болото. Как рассказывал сам Дегтярев: «Солдатики надо мной шутили: вот, говорят, сейчас пойдешь, полежишь на чистых простынках, на медсестер полюбишься». К тому времени, когда он дошел до медсанбата, у него рука запалилась гангреной. Как в этом случае в народе говорят: «Антонов огонь». Почему Антонов огонь... Считалось, что Святой Антоний излечивал от гангрены. Диагноз хирурга был категоричный:

- Руку придется отнимать.
- Ну как же так?.. Я же правой рукой рисую!
- Ну, давай попробуем.

И он, как Дегтярев рассказывал, от плеча до кисти резанул мышцы скальпелем, и брызнул гноище. Руку по плечо отрезали. На том кончилась его война.

Дальше, по рассказу Дегтярева, он поехал в Алма-Ату, и случайно встретился со своей женой Таней и маленькой дочкой Иркочкой, они были там в эвакуации. Это действительно факт.

Дегтярев переучивался на левую руку, писал аккуратно наклонным почерком влево, и научился рисовать левой рукой! Все раскадровки у него были четко разработаны в действии. Как правило, он делал режиссерскую изобразительную экспликацию на миллиметровке. Все было у него всегда точно продумано. Конечно, он режиссер был от Бога, причем, режиссер для детей. Он как-то по-особому чувствовал детскую психологию и потому собирал фильм просто и ясно, находил нужную интонацию.

Мне нравилось, как Дегтярев заходил в студию, особенно зимой. В нем было что-то такое богатырское. Я поражаюсь, как он виртуозно левой рукой управлял шарфом, пальто и кепкой. Рукой этой он делал просто чудеса, подхватывал пальто, вешал, потом одергивал пиджак. И тут же, естественно, папиросу в зубах, а в руке, как у фокусника, сам собой являлся коробок, в пальцах – незримо для глаз – спичка. Чирк! – и Дегтярев уже затягивается папиросом, и



продолжает будто накануне прерванный разговор, не вынимая папиросы изо рта. По движению правого плеча ты понимал, что правая фантомная рука тоже участвовала в разговоре.



*Владимир Дегтярев на защите диплома во ВГИКе.
(фотография предоставлена Георгием Бородиным)*

Учился Дегтярев во ВГИКе у Федора Богородского – художника 20-х–50-х годов, знаменитого своим живописным циклом «Беспризорные». Как-то во время разговора с Владимиром Дмитриевичем я вспомнил картину Богородского «Слава павшим героям». Он говорит: «Конечно, я ее знаю, тем более, что я там сам лежу!» (его лицо выбрал Богородский для павшего воина). И дальше Дегтярев добавил: «Ты знаешь, Юр, репродукция этой картины висела во всех домах. Ну, потому что война, у каждого потери». «Слава павшим героям» – настоящему патетическая картина. Жанр патетики самый, быть может, сложный и ответственный, он возвышает человека, проявляет в нем сердечное беспокойство, роднящее с человечеством. Бетховен прославился «Патетической» симфонией. Чем патетика трагичней, тем она правдивей. Искусство меряется степенью переживания, и доброта в искусстве, особенно связанная с детьми, произрастает из трагического. Мне кажется, что Дегтярев и другие режиссеры, его ровесники, прошедшие ужасы войны, сердечнее чувствовали необходимость света и добра.

Фильм «Кто сказал “Мяу”?» снимали летом в полуподвальном спортзале соседней французской школы. Получался огромный павильон, можно было ставить сразу три-четыре макета. Мимо окон стучали женские каблучки, бегали дети, а здесь, в спортзале, особая атмосфера, очень спокойная, каждый участник фильма знал свое творческое дело в пространстве работы, и ты чувствовал какой-то всеобщий поток гармонии. Сценарий фильма написал Владимир Сутеев. Художником был Владимир Данилевич (тоже фронтовик), который потом впоследствии сам стал режиссером. Кинооператором был Михаил Каменецкий (тоже прошел войну, был военный шофер). Мультипликаторы: Слава Шилобреев и Паша Петров, Володя Пузанов и Лева Жданов (на фронте командир роты, был в фашистском плену, а потом и в лагере родного отечества). Я оказался в числе вольнослушателей, и первый вопрос Дегтярева:

– Ну, ты еще не снимал ничего?

– Нет, не снимал.

– Ну, давай, посмотри, как снимают Славка и Пашка, они тебе объяснят, что и как.

Для меня счастливый случай, что я попал к Дегтяреву. Полгода или год назад закончил курсы. Кто я? Что я? Знать никто не знает, и вряд ли мне доверили бы сразу сцену для фильма. Но Дегтярев дал мне возможность снять сценку сразу в фильм: «Ты не снимал, давай, попробуй, в крайнем случае, Пашка потом переснимет, если что не так».



Кадр из мультфильма
«Кто сказал “Мяу”?» (1962 г.)

Я помню эту сцену: щенок говорит лягушке: «Это вы сказали здесь “Мяу”?», а она захохотала и говорит: «Ты совсем-совсем глупый! Лягушки квакают! Ква-ква-ква» и выпрыгивает из кадра. Я снял эту сцену по ощущению, по наитию. Через несколько дней Дегтярев посмотрел полученную сцену на большом экране и говорит:

– Ты ни разу не снимал?

– Нет, ни разу.

– Это точно? Ты не врешь?

Это первая твоя сцена? Вы там на курсах не снимали кукольное, нет?

– Нет.

– Ну, знаешь, сам Сутеев, когда посмотрел весь материал, вдруг спросил: «А это чья сцена?»

Мы сказали:

– Это новенький.

– Вот так новенький!..

Владимир Сутеев – дивный художник, он разыгрывал в рисунке небольшие сюжеты, виртуозно владел карандашом, прибавьте к этому несравненный юмор. Его имя буквально прошивало наше детство – в календарях, детских книжках, альманахах.

Фильм «Кто сказал “Мяу”?» сделал режиссера знаменитым. На международном фестивале во Франции в Аннеси фильм получил приз «За лучшее произведение для детей», при этом сам Дегтярев никогда не был доволен своим детищем. Может быть, к счастью, что автор до конца не может оценить качество своих работ. Что ж, в который раз «Нам не дано предугадать...» и как прекрасно, что «опыт, сын ошибок трудных» сменяется «случаем, богом – изобретателем» и все расчисляется, «как беззаконная комета» (да простят Тютчев и Пушкин нашу вольность). И если пересмотреть фильм, то, по правде говоря, Дегтярева можно понять – и движение там несколько корявое, и интригующей игры мало, но вот какая штука – сегодня глаже и ровнее снимают (ведь в нашей инструментариим компьютер!), но вот нет того самого сердечного биения, а оно возникает не из простого расчета, и фильм «Кто сказал “Мяу”?» до сих пор любим и современен.



Владимир Сутеев

Вообще, с Дегтяревым было очень интересно разговаривать об искусстве. Он был определенен в выборе любимых работ, которыми он воодушевлялся. Если ему что-то не нравилось, для него не существовало никаких авторитетов. Под кого, кому там подсюсюкнуть... Нет, этого не было. Это нравится, это не нравится, и никаких не было полутонов и компромиссов. И эта черта мне тоже в нем чрезвычайно нравилась. Любил очень русское искусство, путешествовал по Северу. Из Каргополя Дегтярев привез чудные игрушки Ульяны Бабкиной – мастерицы из деревни Грилево. Там она и творила свои маленькие скульптурки. Их отличала от работ других мастеров нежная неуклюжесть, хотя эти игрушки лепились по канону. Сквозь грубоватость (пальцы крестьянские, заскорузлые) и соразмерность формы светились сдержанные до суровости краски, черные, серые, обожженные в печи. Поверх тронутые охрой, архангельской коричневой, белилами и звонкой зеленью. Поверхность игрушек фактурна, и потому цвет обретал особую трепетность, легкость, восторг.

Дегтярев хорошо чувствовал народное искусство, крестьянскую живопись. Пространство его квартиры пламенело цветовыми переливами. У него дома была колоссальная коллекция свистулек, пасхальных крашенных яиц, игрушек, матрешек, но не гламур для бутиков, произведенных машинным методом, а та самая народная рукотворная живопись, когда линия трепещет в восторге. Но когда Дегтярев попытался сделать мультфильм с персонажами народных игрушек, результат ему не понравился – скульптурность игрушек не выдерживала привычную мультипликационную игру. Зато, как виртуозно игрались фильмы, пронизанные острыми характерами: «Пересолил» (1959) по Чехову, «Конец черной топи» (1960)! Уже тогда в этих фильмах были заложены принципы, которые разыгрались в будущей кукольной мультипликации. Дегтярев был мастер работы с актером. На актерской записи он уже предполагал будущую мультипликационную игру. Он слышал настроение игры. Вспомним прекрасный фильм «Козленок, который считал до десяти» (1968). Какое точное единство персонажей и актерского звучания. Фильм населен десятком героев, каждый со своей интонацией. Фильм стал знаменитым и разошелся на цитаты. Безусловно, необходимо сказать и о художнике этого фильма и почти всех других работ Дегтярева – Анатолии Курицыне. Толя с детства заикался – память от встречи с пьяным. Он компенсировал дефект речи замечательной пантомимой. Помоему, на подмостках студии Толя сумел сыграть всех известных деятелей «Союзмультфильма» – от директора до вахтера. Его этюды – несравненные маленькие спектакли. И, очевидно, это его редкостное качество становилось характеристиками будущих персонажей.



*В. Дегтярев демонстрирует декорации и персонажей
фильма «Мы за солнышком идем» (1958)
(из фонда Государственного центрального музея кино)*

Дегтярев человек был добрый, но не терпел неправды – в этом смысле был беспощадный – и к человеку несправедному, и к неправде в стране. Я помню, как он приходил после очередной медкомиссии, куда вызывали его и вообще всех этих увечных, раненых фронтовиков, кто был без ноги, без руки, без двух ног, кого призывали в эти медицинские пункты для переосвидетельствования. После таких походов Дегтярев приходил, садился и гремел: «Да что же они? Что думают? У меня что, рука вырастет? У них же все в документах есть!». И долгое время эта история продолжалась, и Дегтярев бушевал на всю студию. Всем было понятно, как оскорбительно поступает страна по отношению к своим защитникам. Вообще, когда он бушевал, многим доставалось как следует, гнев его был просто испепеляющий. Это естественно, человек живет по высоким эталонам искусства, душа не смиряется с небрежным отношением к делу в виде очередной халтуры.

Последний фильм, на который он меня пригласил, назывался «Новогодняя сказка» (1972). Оказывается, многие хорошо знают этот фильм потому, что там есть песенка: «Елочка-елка, лесной аромат, очень ей нужен красивый наряд». Фильм из двух частей, почти весь массив фильма снимал я, как мультипликатор, и еще минуты полторы снял мой товарищ Борис Савин.

Дегтярев был удивлен скорости, с которой я работал. И говорил нашим администраторам: «Черт его знает, как Юрка работает, я понять не могу. Что-то там почирикает, почирикает на спичечном коробке и идет снимать, и с какой-то невероятной скоростью снимает». Даже была одна история на этом фильме,



*Юрий Норштейн, 1966 г.
(фото из личного архива
Ю. Норштейна)*

когда я снял сцену, которую обозначил словами «Быть или не быть?», поскольку Чудище-Снежище (главный герой «Новогодней сказки») пригласили на детский праздник, и оно пребывало в сомнениях: идти или не идти. У Дегтярева в экспозиционных листах эта сцена была секунд 13-14, а у меня она получилась где-то около 50 секунд. Я ему даю листы и говорю:

– Вот, Владимир Дмитриевич, получилась такая большая сцена.

– Ну, ладно, я потом отрежу.

Посмотрел сцену, приезжает, меня увидел и, довольный, говорит: «СвооооВочь». Это у него была высшая степень оценки. (Интонация у него была схожа с польской, то есть буква «л» после гласных всегда звучала как «в», и мне нравилось, как это у него такое вот перекатывающееся «вэ» образовывалось). Он так на

худсовете, когда смотрел наши с Франческой эскизы для фильма «Лиса и заяц», которые были ему близки, поскольку в основу бралась живопись в духе прялок, одобрительно гудел из своего угла: «Ну подлецы... ну своВочи». Такая вот своеобразная супер-положительная оценка. И он успел незадолго до смерти посмотреть готовый фильм «Лиса и заяц» (1973). Вообще судьба пересекала нас причудливым серпантинном. Случилось так, что Франческа моя, придя из ВГИКа на работу, сразу была приглашена на должность художника-постановщика на фильм Дегтярева «Паровозик из Ромашкова» (1967). Тоже очень знаменитый фильм, он знаменит еще и самой сказкой – Геннадия Цыферова. Он был замечательный сценарист, тонкий поэтический сказочник и сам по себе огромная личность не только своим ростом, но и тончайшей детскостью души. Я думаю, что они с Дегтяревым на этом фильме нашли друг друга. Цыферов, в сущности, поэт краткой формы. У него сказки все были буквально на полстранички. Если на полторы страницы, то это роман целый. Что более всего отличает фильмы Дегтярева – интонация. По интонации он подыскивал себе сценарии.

Дегтярев, как все мультипликаторы, обожал животных. Поэтому он очень любил художника Чарушина, и его спаниель Тяпа, будто сошел с иллюстраций Чарушина. Тяпа – собака, вобравшая в себя доброту хозяина, и невозможно было представить рядом с Дегтяревым другое существо и другое имя – Тяпа, он и есть Тяпа. Видел я этого Тяпу, поскольку бывал у Дегтярева в гостях. Тяпа, как и все добрые собаки, сразу ставил мне свои лапы на колени и преданно смотрел прямо в душу.

Прав я был, разглядев при нашем знакомстве в 1962 году в Дегтяреве мужественного, сильного человека-воина. Он умирал трудно и терпеливо, не досядая капризами близким людям, понимая, как им тяжело. За несколько лет до смерти Дегтярев обрел счастье в виде внука Петьки, в котором души не чаял. В его словаре это имя стало главным. Конечно, он и до Пети был счастлив своей семьей, дочкой Ирой, женой Татьяной Ильиничной, но внук – это всегда что-то особенное, и все разговоры сводились к Петьке: «Петька, Петька, Петька...». Петя был редкостно талантливый мальчик, и даже когда ему было лет 6 или 7 (уже после смерти дедушки), он записывался у Андрея Хржановского на фильме «День чудесный» (1975), сделанном по рисункам и акварелям детей к Пушкину.

И у Петьки там была одна из ведущих ролей, причем текст он шпарил от себя. Ну, например, говорил он про Дантеса, что он «плешивый был, потому что плясун». Или старуха говорит: «Пойди, дед, попроси у рыбки новое корыто, в розовый цвет покрашенное». Детские акварели к Пушкину, детский голос, и детская стилистика очень хорошо друг с другом соединялись. Помню, Петька вышел из тон-ателье счастливый, довольный.

Много лет спустя случилась драма. Петя не дожил до 40 лет, его догнала детская сердечная аномалия. Я хорошо знаком с родителями Пети – Виталием Комаром и Ирой Дегтяревой. Виталий, художник, давно в Америке, у него другая семья, но у них до сих пор с Ирой хорошие отношения, и Виталий, когда приезжает в Москву, всегда у Иры останавливается. Горе сближает людей. Виталий мне рассказал, что Петя умер у него на руках. Страшное несчастье. Ира сейчас одна. Жизнь по временам жестока. Почему она бывает так жестока? Особенно к молодым? – нет тому объяснений. Важно, чтобы человек, испытавший трагедию, не оставался один, и чтобы всеми душевными и физическими силами был с теми, кто слабее и нуждается в помощи.

Не ошибусь, назвав Дегтярева одним из значительнейших режиссеров нашей киностудии. Если оглядеть панораму мультипликации «Союзмультфильма», то, в сущности, хороших фильмов, которые были абсолютно адресованы детям, много, но среди них есть выдающиеся. И, безусловно, к ним относятся фильмы «Кто сказал “Мяу”?» и «Козленок, который считал до десяти». И пусть продолжает звучать паролем: «Ой, он и меня сосчитал!».



*Владимир Дегтярев,
рисунок Леонида Каюкова
(из фонда Государственного
центрального музея кино)*

*записала
Алена Сычева*



Марина Курчевская

Художник. В 1982 начала работать в кукольной анимации на киностудии «Союзмультфильм» на фильмах своего отца Вадима Курчевского. Художник-постановщик анимационных фильмов: «История одной куклы» (1984), «Боцман и попугай (выпуск 4)» (1985), «На черный день» (1991), «Корона и скипетр» (2000), «Сундук» (2000), «Девочка Люся и дедушка Крылов» (2003), «Снегурочка» (2006), «Метель» (2010), «Сказка про ёлочку» (2011) и др. Член Союза художников РФ, член Российской Академии кинематографических искусств «НИКА», доцент ВГИК.

Памяти Владимира Дегтярева

Он был очень похож на Жана Габена. Невысокий, крепкий, с короткой шеей, грубо вылепленной головой, и было в нем все такое надежное, мужское, основательное. Ходил в твидовых мягких пиджаках и кепочке-букле, тогда вся интеллигенция так ходила: Шпаликов, Галич, Окуджава... Но весь его вид был какой-то не советский, слишком дорогой что ли, все эти болоньевые плащи, остроносые туфли, нейлоновые рубашки. Жена одевала его у фарцовщиков, умудрялась покупать привезенные ансамблем Моисеева шмотки в знаменитой комиссионке у метро Аэропорт. Хотя, слова «пижон», «франт» – ну, совершенно к нему не шли. Был некий западный стиль небрежного ношения с трудом добытых вещей, пренебрежения к внешней шелухе в виде заляпанных дорогих штанов или дырки на свитере. И ни в коем случае не зашивать! Зашитая дыра – бедность, просто дыра – это вызов. Американское кино... Французское кино. Неореализм...

Что я помню о Владимире Дегтяреве? Помню квартиру на Патриарших прудах, всю завешенную иконами, прялками, вполне музейными предметами народного быта. Со своей женой Татьяной они каждый год ездили на Север по брошенным деревням, собирая потрясающие образцы народной утвари. Вообще в 60-е годы прошлого века предметы старины были вытеснены полированной румынской мебелью и на помойке можно было запросто встретить удивительные буфеты в силе модерн, старинные кованые сундуки, венские стулья, да мало ли чего безмозглая рука совкового обывателя отправляла в мусорный бак. Бывало, из Арбатских помоек зоркий глаз специалиста извлекал миниатюры 18 века, иконы, серебряную посуду... чего уж говорить о целых оставленных деревнях, где в полуразрушенных домах гнили настоящие произведения искусства. У Дегтярева был нюх на старину и антикварные вещи сами шли в его руки, чувствуя, что тут им знают цену. Отреставрируют, приведут в порядок и будут любить.



Наверное, вовсе не квартира это была, а скорее комната в коммуналке. Пожалуй, так, не думаю что кому-то подфартило жить в отдельной квартире в те времена. Да и еще огромное количество книг. И запах пыли, старого дерева, тлена. Вообще, коммуналки все имели свой специфический запах – нехитрые ароматы кухни, запахи кипящего в ведре белья, стойкий дух общего сортира... все это запахи моего детства...

Родители дружили, но отец обращался к Дегтяреву только на «вы». Дегтярев был фронтовиком, воевал, потерял на войне руку. Рассказывали трогательную историю. Дегтярев обожал свою жену Татьяну. Родилась дочка Ирина и тут началась война... Дегтярев ушел на фронт, а Таня с младенцем осталась в Воронеже. И когда немцы уже подошли вплотную к городу, когда кругом горели поля и полыхали деревни, Таня завернула маленькую дочку в мокрый ковер и

пошла из города неизвестно куда, через этот огонь в толпе таких же женщин с детьми и тюками через плечо.

Все кончилось относительно благополучно. Без правой руки, но живой Владимир Дегтярев вернулся с фронта. А семьи нет. И никто не знает где их искать. И ничто не держит и незачем жить... Не знаю, спустя какое время и для чего судьба забросила Дегтярева в Алма-Ату. И вот шел он по улице, мимо длинной хлебной очереди, где стояли в основном усталые тетки с детьми и смотрел на этих женщин... и увидел свою Таню... Удивительная, светлая история. Наверное, таких невероятных случайностей было много после войны. Может, я что и выдумала, но так я помню, или так мне казалось...



Владимир Дегтярев (начало 1970-х)

Помню летний день в Лианозове, где была наша дача, а Дегтяревы снимали дом по соседству. Озеро с крутым высоким обрывом и Дегтярева в черных сатиновых трусах, несколько навеселе, прыгающего с разбегу в воду и делающего двойное сальто... это с одной-то рукой!

Конечно, он любил выпить. Поддав, обнимал человека и шептал ему нежно: «Ах ты, подлюка!». Не всем это нравилось. Отец рассказывал о знаменитой драке, вспыхнувшей в квартире детского писателя Юрия Коринца, случившейся как раз по этому поводу. Коринец был очень маленького роста, но это не мешало ему быть brutальным мужчиной, и в подпитии он бывал чрезвычайно агрессивен. Слово «подлюка» ему не нравилось, он притащил из кухни табуретку и взобравшись на нее пытался бить Дегтярева. Тот не поднимая руки, просто ногой вышибал эту табуретку, Коринец падал и все продолжалось сызнова, пока друзья их не растащили, Дегтярев сгреб бьющегося писателя Коринца и, расцеловав, сказал: «Ах ты, подлюка!». И все повторилось опять...



Владимир Дегтярев и Иосиф Боярский

А еще Владимир Дегтярев был потрясающим живописцем, тонко чувствующим состояние природы, нюансы света, настроения. Дома у нас висит много его пейзажей. Я все думаю: как относиться к пейзажной живописи? Для меня один, возможно нелепый критерий качества пейзажа – хочу ли я, чтоб этот пейзаж висел у меня дома на стене? Если да, то это очень хороший пейзаж. Ведь в музее мы, постояв минутку, все равно проходим мимо, а в пейзаж нужно войти, смотреть на него надо долго, очень долго, не один день. Тогда он оживает и превращается в вид за окном, куда можно физически погрузиться, ощутив влажность травы, зелень болота, блеклость неба. Можно даже услышать, как квакают лягушки в сумерках. Вот такие он писал пейзажи.

Помню, отец рассказывал, что Дегтярев жаловался ему на фантомные боли в несуществующей руке, что она очень сильно болит, не дает спать ночами.

Был у них с Таней любимейший пес – пудель Тяпа, черный, лохматый и весьма приятный. Выпивая на студии, Дегтярев, опрокидывая рюмку говорил: «По последней, и к Тяпе». Отсюда возникло обиходное студийное словцо – «тяпнуть по маленькой».

Пожалуй, лучшие фильмы для самых маленьких сделал именно Владимир Дегтярев: «Кто сказал “Мяу”?», «Козленок, который считал до десяти», «Паровозик из Ромашкова» – чудесные работы, простые, понятные, нежнейшие, лаконичные по изображению. По простотии стольких лет они не устаревают. Может быть потому, что адресованы самым маленьким детям и пленяют как раз своей простотой. Не буду касаться его творчества – это классика советской мультипликации. Имя Дегтярева как-то подзабыто, фильмы показывают нечасто, обделяя наших детей. Да и не вписываются эти нехитрые истории в нынешнюю бешеную жизнь с роботами, квадратными штанами, инопланетянами, вампирами и монстрами. А жаль, очень жаль. Может, дети, смотря такое кино, научились бы острее сопереживать, стали бы добрее, внимательнее и оттого счастливее. Похоже, что делать такое «нехитрое» кино под силу очень немногим, не могу даже припомнить что-либо подобное в нашей современной анимации.

... И уже не одно поколение замороженно смотрит на паровозика-поэта, учится видеть прекрасный мир, закаты и рассветы, любоваться первыми цветами и слушать пение птиц. Ведь если мы не успели увидеть это в детстве, мы можем опоздать на целую жизнь.

Фотографии предоставлены М. Курчевской



Наталья Абрамова

Редактор киностудии «Союзмультфильм» (с 1959 года). С 1971 – сценарист анимационного кино. Приняла участие в создании множества мультфильмов, ставших мировой классикой: «Лягушонок ищет папу», «Паровозик из Ромашкова», «Варежка», «Козленок, который считал до десяти», «Крокодил Гена», «Ежик в тумане», «Волшебное кольцо», «Тайна третьей планеты», «Волк и теленок» и др.



Анна Атаманова

Художник. В 1966 поступила на курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм», одновременно начала работать на этой студии. До 2001 года трудилась в фоновом цехе «Союзмультфильма». Сотрудничала со студиями «Анимафильм», «Аргус», «Мастер-фильм» и др.

Поезд памяти

Поводом для беседы киноведа Алены Сычевой с Н.Н. Абрамовой и А.Л. Атамановой стала знаменательная дата – 110 лет со дня рождения выдающегося режиссера анимационного кино Владимира Ивановича Полковникова (1906-1982). Рассказывая об этом незаурядном человеке, Наталья Николаевна и Анна Львовна вспомнили о выдающихся мастерах прошлого и уникальной атмосфере любимой многими деятелями культуры того времени студии «Союзмультфильм», с момента основания которой в этом году исполняется 80 лет.

А. Сычева:

Анна Львовна, Вы были знакомы с Владимиром Ивановичем чуть ли не с детства?

А. Атаманова:

Я его знала с тринадцати лет, когда мы стали соседями по даче в Тучково. Помимо этого, я с детства обожала бегать по режиссерским группам на «Союзмультфильме». Мы, таким образом, довольно часто виделись с Владимиром Ивановичем Полковниковым. Он мне был очень симпатичен, я его любила.

Потом он в Тучково часто приходил на пруд, где собирались ребята моего возраста, со своей камерой, 8-миллиметровкой. Была на студии волна интереса к таким камерам. И свои первые съемки Полковников проводил на нашей тучковской шпане. Любил общаться, вообще был очень общительный человек. Даже глядя на его лицо, видно, что это добрейший человек, интеллигентный, очень сдержанный, выдержанный. Я очень любила ходить к ним на участок. У них был чудесный домик, бревенчатый срубик, он жил вдвоем с женой, детей своих у них не было, но к ним приезжал племянник, сын родной сестры Любика. Свою жену Владимир Иванович называл не Люба или Любочка, а именно Любик, я до сих пор помню, с какой теплотой всегда он произносил ее имя. И просто таял, когда ее видел. Она, действительно, была очень интересная женщина.

Потом мы встречались на студии, куда я в двадцать лет пришла работать, на первых порах была художником, работала в группах, на фазовке. Папа (*Лев Атаманов – прим. ред.*) говорил, что начинать надо с азов. Я запросто всегда ходила к Владимиру Ивановичу, поскольку с детства были теплые отношения с семьей Полковникова. Приходила поговорить, он передавал привет от Любика. Потом, он много очень рассказывал о войне: он служил, когда японская кампания началась.



Что можно сказать: милейший, интеллигентный человек, который располагал к себе даже своей внешностью. Ничего плохого о нем никогда никто не мог бы сказать. Непьющий, деликатный. Никогда от него не услышишь взрыва эмоционального, как, к примеру, от Дежкина, который мог показать разом весь темперамент. Вообще, режиссеры на студии все были разные. Дежкин, феноменальный мультипликатор, хулиган, матерщинник, а Владимир Иванович – даже рафинированный. Очень много знающий, очень интересный. Он детей очаровывал, понимаете? Ведь не каждый режиссер этого может достигнуть.

Н. Абрамова:

Я позвонила Наташе Богомоловой¹, которая работала с Владимиром Ивановичем, вот что она рассказала:

«Владимир Иванович!.. Чудесный, благороднейший, доброжелательный, работать у него на фильме «Как козлик землю держал» было наслаждением. Прежде всего – было не страшно, а ведь он маститый режиссер, сам когда-то мультипликатор, а я, можно сказать, молодая поросль, недавно с курсов. И никакой возрастной дистанции. Четко ставились актерские задачи. Художники замечательные, с огромным опытом. Саша Винокуров, тончайший живописец, прошел, можно сказать, боевое крещение на классических фильмах Льва Атаманова вместе с Лелей Шварцманом. Петя Репкин – один из лучших по типажам, типажу его просто в



Наталья Богомолова

руках крутились, удобно двигались, выявляя характеры. Петя задавал полную конструкцию персонажа, и достаточно было полудвижения, полунаклона, чтобы передать состояние героя. Владимир Иванович, сам сдержанный, немногословный, от нас, мультипликаторов, без всякого нажима добивался выявления внутреннего накала страстей своих сказочных персонажей через подчеркнuto минимальное движение. Никакого пустопорожнего шевеляжа. Ведь порой достаточно выразительной статичной позы, чтобы вызвать эмоции, чувство сопричастности зрителя происходящему на экране...»



А. Винокуров, Л. Атаманов, Л. Шварцман

¹ Художник-мультипликатор. В 1951-1955 училась на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», с 1959 по 1999 работала аниматором на студии. Художник-постановщик мультфильмов: «Рай в шалаше» (1966), «В лесу родилась елочка» (1972), «Пациент с бутылкой» (1979) и др. Сорежиссер сюжета «Почему у льва большая грива» из мультжурнала «Веселая карусель» № 8. Заслуженный художник РФ (2012).

А. Сычева:

Наталья Николаевна, расскажите, когда и каким образом Вы пришли на «Союзмультфильм» и познакомились с В.И. Полковниковым?

Н. Абрамова:

Должна признаться: «На старости я сызнава живу, минувшее проходит предо мною...». В 1959 году, под новогодние праздники, была я зачислена в штат «Союзмультфильма», еще до защиты диплома во ВГИКе, и «виной» тому – вспыхнувший, несокрушимый роман редактора Верочки Туляковой и Назыма Хикмета². Да и как было не влюбиться в Назыма? И как не влюбиться в Веру? Верочка, подруга Раиски Фричинской, шепнула мне, что навек уходит со студии к Назыму, а я, если захочу, могу вместо нее поселиться в сценарном отделе. Вот так (диплом я защитила только благодаря Семену Сергеевичу Гинзбургу и Льву Константиновичу Атаманову) я более чем на полвека обосновалась на студии. Уже тогда, в далекие годы, старшие мои товарищи – Лидия Евгеньевна Кякшт, Зинаида Ивановна Павлова, Майка Мирошкина и Раиска Фричинская просвещали меня: «Смотри, вон эти оба, в конце коридора – Леонид Амальрик и Владимир Полковников – режиссеры “Серой шейки”!». Вздыхали и замирали от восхищения.



Л. Амальрик



*В. Полковников,
шарж Леонида Каюкова
(из фонда Государственного
центрального музея кино)*

В содружестве с Леонидом Алексеевичем Амальриком, талантливым режиссером, художником, великолепным акварелистом (о чем рассказала нам Марина Восканьянц, наш прелестный тоненький «Стручок», чье дарование по части музыкальных и танцевальных сцен было и остается уникальным) Владимир Иванович Полковников в 1948 году по мотивам рассказа Д. Мамина-Сибиряка осуществил постановку «Серой шейки» – пронзительной истории раненой утки, вынужденной зимовать в замерзающей полынье и спасшей Зайчонка от охотника. Сценарий был написан Георгием Березко. Пронзительная, совершенно невероятная сказка. До сих пор смотрим...

² Назым Хикмет (1902-1963) – выдающийся турецкий поэт, прозаик, сценарист, драматург и видный деятель коммунистического движения Турции. С 1951, лишенный турецкого гражданства, проживал в СССР, ставшем для него второй родиной.



*Н. Абрамова, нач. 1960-х
(фотография из личного архива Н. Абрамовой)*

А. Атаманова:

... и прямо комок в горле стоит. Мы же в те годы на студии все фильмы смотрели. Для нас, детей студийцев и родных, устраивали утренники, на которых показывали последние картины «Союзмультфильма», и мы были первыми зрителями.

Н. Абрамова:

До пятисот человек могло находиться в большом зале, многие стояли в проходах, и все как один, плакали, можете себе представить? С таких картин уходили тихо, наполненные какой-то тайной, высочайшей нравственной красотой. И гордостью за свое искусство. Столько премий у «Серой шейки»!.. И какое созвездие мультипликаторов! И среди них какие режиссеры, чьи имена в скором будущем принесут славу советской и мировой мультипликации: Федор Хитрук, Роман Давыдов, Борис Степанцев... Увы, сегодня все меньше человеческих переживаний на экране.

А. Сычева:

А в 1955 году вместе с Александрой Гавриловной Снежко-Блоцкой Полковников поставил «Заколдованного мальчика»...

Н. Абрамова:

Да. Сценарий по мотивам сказочной повести Сельмы Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» написал Михаил Давыдович Вольпин. Фильм протяженностью почти на час смотрится на одном дыхании. Какое все-таки невообразимое счастье выпало студии «Союзмультфильм»: многие и многие годы работать с великими драматургами и поэтами – Михаилом Давыдовичем Вольпином и Николаем Робертовичем Эрдманом. А нам – не только работать, но и дружить, позволяя себе, вслед за Раечкой Фричинской, которую все обожали, любовно называть их Вольпишка и Эрдмашка. Эти друзья, соавторы, гонимые властями, подчас отвергаемые игровым кино, чувствовали себя на студии как в родном доме, утверждали, что у нас лучший в мире сценарный отдел и писали по просьбе режиссеров чудесные сценарии.

Перечитайте сценарий «Заколдованного мальчика». По нему можно преподавать драматургию. Разбирать по косточкам повороты сюжета, характеры, диалоги, темпоритм, трюки... Творчество Вольпина и Эрдмана – особая тема.

А. Атаманова:

Продолжая разговор о «Заколдованном мальчике», хочу сказать, что наша семья была очень дружна с Вольпиными. Милые, приветливые, они ведь, как и Владимир Иванович Полковников, тоже жили в Тучково. Папа работал с Михаилом Давыдовичем, а мы и сегодня продолжаем дружить с чудесной семьей Вольпиных, восхищаться его сыном – талантливым писателем и драматургом Мишей Бартеневым.

Мне кажется, очень важно, что люди, которые единожды приходили на «Союзмультфильм», хотели сюда вернуться, они любили студию, как и люди, которые здесь работали.

Н. Абрамова:

Человек, однажды придя сюда, уже не мог уйти. О тех временах мы часто говорим с Таней Домбровской – художником, женой Леонида Шварцмана.

А. Атаманова:

Какое общение было интересное, здесь ведь необыкновенные люди работали.

Н. Абрамова:

Анюта, ты была совсем девчонкой, когда Владимир Иванович снимал «Тараканище» в 1963 году. И там нарисован был в качестве рассказчика сам Чуковский. Забавный, долговязый, он очень органичен, этот сказочный герой. В книге «Волшебники экрана» искусствовед Сергей Асенин справедливо писал: «Известно, что один из традиционных сказочных образов – образ самого сказочника, непринужденно вмешивающегося в повествование. Именно этот принцип использовали в своем фильме «Тараканище» его авторы – В. Полковников и сценарист В. Сутеев.



Кадр из фильма «Тараканище»

Корней Чуковский, нерасторжимо связанный, в представлении читателей всех поколений, со своими героями, оказался действующим лицом сказки, естественным и отнюдь не безучастным комментатором ее событий»³.



*Владимир Полковников, Корней Чуковский,
редактор Зинаида Павлова*

³ Асенин С.В. Волшебники экрана. М.: Искусство, 1974. С.202.

Корнея Ивановича хорошо помню. Он приходил на студию и за руку со всеми здоровался, всех знал по имени. И, конечно, Владимира Григорьевича Сутеева – прекрасного режиссера, художника и сценариста, большого друга вашей семьи.

А. Сычева:

На «Союзмультифильме» частенько бывали видные художники, писатели, актеры...

Н. Абрамова:

Да. Ведь в те годы студия уже начинала дублировать зарубежные игровые фильмы. Это была лучшая дубляжная группа на всю Москву. Борис Павлович Калитиевский, Калита – наш Марчелло Мастоаянни. Потом присоединилась Маечка Мирошкина. Сегодня ее называют легендой советского дубляжа.



*А. Атаманова во время работы над фильмом «Жихарка»
(реж. Н. Голованова, 1977).*

Фотография из личного архива А. Атамановой

А. Атаманова:

Я обожала ходить на дубляж и на озвучку. Такие актеры были! Елена Понсова, Сергей Мартинсон, Анатолий Папанов, Георгий Вицын, Андрей Попов, Владимир Кеннингсон, Виктор Хохряков, Эраст Гарин, Севочка Ларионов, Алексей Консовский, Ирина Карташова, Евгений Леонов, Тема Карапетян, Михаил Яншин, Сергей Цейц, Николай Караченцев, Андрей Миронов, Рина Зеленая, Алексей Баталов, Василий Ливанов, Олег Табаков, Александр Калягин, Вячеслав Невинный, Мария Виноградова, Клара Румянова, Сергей Юрский, Иннокентий Смоктуновский, Фаина Раневская, Ольга Аросева, Александр Ширвиндт... Среди великих были такие озорники, юмористы! Очень много было интересного. Даже сестры Брумберг меня пригласили, когда у них озвучивал Андрей Миронов «Капризную принцессу», просто, чтобы я его увидела, а мне было интересно, поскольку моя сестра Наташа о нем написала брошюру, она закончила киноведческий факультет ВГИКа. Такие встречи запоминаются, гениальные мастера, звезды!

Н. Абрамова:

И ведь все они с радостью и трепетом перетекали в мультипликацию!

А. Атаманова:

Они любили приходить на «Союзмультифильм»... Любили и говорили об этом в открытую: «Любим, потому что интересно, образы, характеры...» Да и расположены мы в центре. Это была единственная студия, куда можно было зайти прямо из театра. А на студии работали бессребреники, если честно говорить. Те деньги, которые сейчас получают те же актеры, они раньше не

имели. И мы не имели. Тот же Андрей Хржановский пришел на 90 рублей работать. Но люди, переступив порог студии, оставались на всю свою хотя бы творческую жизнь. Понимаете? Просто из любви к искусству. А под любовью к искусству я подразумеваю еще и коллектив студии, потому что не все, конечно, мы были идеальные, но, в общей сложности, 500-600 человек работало на студии, и это была семья... До сих пор мы все общаемся, хотя не работаем вместе уже по 10-20 лет. Встречаемся, ходим на просмотры. Вот недавно я у Гарри Бардина была на показе. Мы связи не теряем друг с другом. Когда рассказываешь, никто не верит, что такое вообще было! Какая была студия «Союзмультфильм». Никто не хотел уходить, хотя 80 % работающих на студии людей были сельщиками.

А. Сычева:

Наталья Николаевна, а Вы ведь работали с Полковниковым, и даже немало с ним дружили?



*В. Полковников
(фотография предоставлена Георгием Бородиным)*

Н. Абрамова:

Мне довелось быть редактором у Полковникова только раз, на его рисованной картине «Как козлик землю держал», последней его работе на студии, в 1974 году. И мне просто подфартило часто встречаться с ним. И подружиться.

Сегодня, едва произношу: «Владимир Полковников», и тут же встает он перед глазами – Владимир Иванович – высокий, слегка даже сутуловатый, чем-то неуловимо напоминающий английского джентльмена времен Диккенса, а может быть даже Генри Дэвида Торо с дагерротипа, предваряющего его великое повествование «Уолден, или Жизнь в лесу». Но прежде, чем вспоминается облик этого замечательного человека и выдающегося режиссера, почему-то сама-собой в голове начинает звучать шаловливая песенка из его «Кота-рыболова»: «Первая рыбка моя, первая рыбка моя».

Рисовал Кота, да и всех персонажей сказки Владимира Ивановича Сутеева, художник Натан Лернер, весьма равнодушный к представителям кошачьего рода. И выплывает из памяти староарбатский подвал и маленькое окошко, мимо которого весело шагают чьи-то ноги. Туда-сюда, туда-сюда. И полное впечатление, что именно эти ноги – веселого прохожего, любителя порыбачить и сходить на мультфильм, где поют эту самую песенку... А рядом с подвалом – Храм Спаса Преображения на Песках, где в поленовском «Московском дворе» располагается ХПО кукольных фильмов – наша родная обитель. Годы, о которых Юрий Норштейн писал: «наше счастливое арбатское братство». И где те счастливые времена, когда, как на праздник, из разных концов Москвы слетались мы на работу и откуда, из Храма, мы были жестоко выдворены в конце прошлого века...

Без преувеличения, это было время блистательного, победного вторжения в мультипликацию поэтической притчи, этакой сказки на все времена. Коротенькая, простодушная с виду, она расширяла мир до бесконечности, наполнялась гамлетовскими страстями, вопросами о смысле жизни, об истинной отваге, о существовании бессмертной любви... «Кто сказал "Мяу"?", «Лиса и

Заяц», «Клубок», «Лягушонок ищет папу», «Не в шляпе счастье», «Мой зеленый крокодил», «Цапля и журавль», «Бабушкин зонтик», «Поезд памяти»...

Именно на Старый Арбат Гена Цыферов принес сказку «Как козлик землю держал». Козлик, маленький наивный дурашлеп, привязанный к колышку, стоял на посту в самом центре разбушевавшейся небесной стихии, под сверканием молний, потоками дождя, под раскатами грома. И выстоял, удержал землю от неминуемой беды. Эту сказку выбрал для себя Владимир Полковников. Гена Цыферов вместе с Генрихом Сапгиром превратили ее в сценарий. А поставлена она была в рисованной мультипликации, на студии «Союзмультфильм» на Каляевской. И опять же – в помещении Храма Святителя Николая, что в Старой Слободе.

А. Атаманова:

Наташа рассказывает о людях, и они сразу мысленно встают перед глазами, вспоминаю их внешне...



Г. Цыферов

Н. Абрамова:

Что-то чеховское было в Цыферове, мы об этом не раз говорили с друзьями. И внешне, и, главное, это стремление видеть людей прекрасными. Не передать, как мы любили Гену... Бывало, приходит он на Арбат в своей вечной дубленке, весь в снегу. Целуемся, и сразу попадаешь в загадочную материю дивных пушистых усов. На усах снежинки. Достает из-за пазухи несколько листочков, чаще всего – рукописных. Не дожидаясь, пока прочтем, начинает нашептывать новую сказку. Улыбка детская, непередаваемая, с хитринкой. Помню, сразу меня пленила эта притча про козлика, повеяло даже гайдаровским Кибальчишом. Так же в свое время потрясла «Варежка» Жанны Витензон, которую поначалу никто не разгадал, а взял Роман Качанов. Ходил счастливый, будто жених, весь светился, на каждом углу хвастался «невестой». С Майкой Бузиновой – она лучшие сцены в «Варежке» одушевила – мы и сейчас вспоминаем те времена.

А. Сычева:

Так все-таки, как протекала Ваша работа над фильмом «Как козлик землю держал»?

Н. Абрамова:

К Владимиру Ивановичу на Каляевскую смотреть пробы я тогда приезжала с Арбата, там у нас с редактором Вороновым Борисом Александровичем был кабинет-келья и стол на двоих. Ехала – когда на метро, а когда на «шикарном» газике – служебной машине, вместе с незабвенным нашим директором кукольного объединения Осиком Боярским. Опаздывала. У меня в сценарном долго не было своего стола, только стул у окна, рядом с круглым антикварным столом, найденным на помойке Аркашей Снесаревым – редактором, сценаристом и «кошководом». Раечка Фричинская мое опоздание актерски изображала: «Наташка опять какую-нибудь старушку через Арбат переводила». Владимир Иванович великодушно на меня не сердился. Вся группа уже в малом зале, темно. Прощыгну и сию тише воды, ниже травы.



*В. Полковников, Л. Атаманов, сер. 1950-х.
(фотография из личного архива А. Атамановой)*

А. Атаманова:

На просмотрах и обсуждениях он очень тактично себя вел, даже если ему что-то не нравилось в работе. Я бывала в зале, когда смотрели черновой материал: он никогда не позволял себе таких слов, которые могли обидеть человека. Было видно, что ему что-то не нравится, но он подбирал хорошие слова. Это такт. Не каждый режиссер так себя вел. Некоторые вели себя неприлично, высказывались очень эмоционально, а Полковников отличался от многих. И при этом требовательный, педантичный, но деликатный. Если, тем более, обращался к женщине, то вел себя как джентльмен. Очень мог тонко человеку сказать, что бы он хотел от данного художника, и как он это видит. Он был такой тихий, я никогда не слышала, чтобы он голос повышал. Даже окликнуть громко никогда не мог... Вот, Леля Шварцман: он был для меня в детстве дядей Лелей. И когда я пришла на студию работать, он сказал: «Никаких Леонидов Ароничей... Леля!» И у нас все его звали Лелей. С Владимиром Ивановичем так было нельзя.

Н. Абрамова:

А Шварцмана и до сего дня, когда ему девяносто пять стукнуло, зовем Лелей. И чудесную жену его – Танюшкой... Нет в этом никакой фамильярности. Одна нежность.

А. Сычева:

А как зародилась Ваша дружба с Владимиром Ивановичем?

Н. Абрамова:

Анюта уже вспоминала про любительские фильмы. Вот и мы с Владимиром Ивановичем начали обмениваться такими пленками, у меня их было великое множество, особенно про животных, про зоопарки разных стран. И стал Владимир Иванович захаживать ко мне домой, на Камергерский. Приходил, забирал проектор, приносил что-нибудь новенькое посмотреть. Но, что характерно, в квартиру фактически заходить стеснялся. И однажды все-таки робко вошел, предварительно долго постояв на пороге. Я ему говорю: «Владимир Иванович, ну зайдите, может, чаю...». «Не могу, извините покорно. Любик ждет». А у нас коридор был тесный, размером со стол. Из него одна дверь вела в крохотный туалет, другая – в комнату, а третья – входная. И вот, держа проектор, стал Владимир Иванович уходить пятясь. И перепутал двери, нечаянно вошел в туалет, прикрыл за собой дверь и остался там тихо стоять в темноте. Я, сдерживая смех: «Владимир Иванович, вы не в ту дверь...». «Ой, простите, Наташа». Смущенный, вышел и, снова пятясь, скрылся за входной дверью...

Гена Цыферов своей необычайной деликатностью был похож на Владимира Ивановича. Он и скончался из-за этой деликатности: когда ему стало плохо и вызвали скорую, санитары хотели нести его с лестницы на носилках к машине, он не дался, боясь их утруждать, сказал: «Не волнуйтесь, дойду». И скончался по дороге. Гена не считал себя выдающимся писателем, а на самом деле он был и остается тончайшим лирическим поэтом. Поэтом с большой буквы, хотя писал прозой. Так рано ушел, в 42 года...

А. Атаманова:

Жизнь была, надо сказать, в те времена непростая, но для нас всех «Союзмультфильм» был и остается отдельным оазисом.

Н. Абрамова:

Часто вспоминаем с Юрой Норштейном Вадима Шефнера, его стихотворение 1961 года «Будущее кино»:

*Смотрите мультфильмы! Там действуют дети и звери,
Там к доброму егерю зяблик в окошко стучится.
Правдивая ложь, где всегда я заранее верю
Во все, что начнется, всему, что сегодня случится.*

Изумительный поэт, никто не написал таких провидческих строк о мультипликации, о природе этого искусства. Но вот и другое, его же:

*Есть много в мире белых роз и алых,
Есть птицы в небе и в ручьях вода.
Есть жизнь и смерть.
Но ни с каких вокзалов
В минувшее не ходят поезда.*

Горькие стихи. Жестокий образ. Но сегодня, вспоминая об ушедших друзьях и о любимом нами поэте, выплывает «Поезд памяти», образ Пабло Неруды, и название фильма Коли Серебрякова. Память уносит нас на этом поезде. У нас поезда памяти в минувшее все время движутся...

А. Атаманова:

И это прекрасно!

Февраль 2016 г.

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КИНОКОМПАНИЯ «МАСТЕР-ФИЛЬМ»**

ОРГКОМИТЕТ И ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

Президент фестиваля:

Константин БРОНЗИТ

Директор фестиваля:

Александр ГЕРАСИМОВ

Представители администрации Владимирской области в Оргкомитете:

Михаил КОЛКОВ, заместитель Губернатора Владимирской области по социальной политике

Алиса БИРЮКОВА, заместитель директора департамента культуры Администрации Владимирской области

Елена ЕРМАКОВА, директор Государственного бюджетного учреждения культуры Владимирской области «Киноцентр»

Татьяна АДРИАНОВА, специалист департамента культуры Администрации Владимирской области

Директор программ:

Наталья ЛУКИНЫХ

Селекционная комиссия:

Екатерина СОКОЛОВА, **Сергей КАПКОВ**, **Ирина КОДЮКОВА**, **Лариса МАЛЮКОВА**, **Валентин ТЕЛЕГИН**, **Александр ХРАМЦОВ**

Режиссер-постановщик церемоний открытия и закрытия фестиваля:

Сергей СЕРЕГИН

Ведущий:

Вадим ЖУК

Художник и разработчик фирменного стиля:

Валентин ТЕЛЕГИН

Художественное оформление:

Нина ВИНОГРАДОВА, **Марина КУРЧЕВСКАЯ**, **Сергей ГАВРИЛОВ**, **Валентин ТЕЛЕГИН**, **Мидия ГОРЛИЦКАЯ**, **Иван ЗЕМСКОВ**, **Надежда ЕВСТИГНЕЕВА**, **Мария ДРОЗДОВА**, **Константин МУРАВЬЕВ**, **Татьяна ЧЕРНИЛЕВСКАЯ**

Служба кинопоказа и медиатека:

Альберт СЕРГЕЕВ, **Валерий РЯБИН**, **Сергей БУДЯК**, **Игорь ЗВАРИЧУК**, **Сергей СЕРЕГИН**, **Кирилл СЕРОВ**

Автор призов:

Наталья ВЯТКИНА

PR-директор:

Виктория ОСИПОВА

Информационное обеспечение и PR:

Алена СЫЧЕВА, **Федор ХИТРУК**, **Ольга ТИХЕНКО**, **Сергей КАПКОВ**

Административная группа:

Елена СТРУЩЕНКО, **Валерий РЯБИН**, **Иван ЗЕМСКОВ**, **Наталья ВОРОБЬЕВА**, **Наталья РЕЙСНЕР**, **Елена УСАЧЕВА**

Организационно-техническая служба:

Ольга БАРАНЧИКОВА, **Сергей БАРАНЧИКОВ**, **Владимир НАУМОВ**, **Дмитрий НАУМОВ**, **Елена ТАВРОГ**, **Борислав БУДНИЦКИЙ**, **Диана НАДАРОВА**, **Ксения ЛУГОВКИНА**, **Елизавета ШЕСТЕРНЕВА**, **Сергей ЦОЙ**, **Мария НИКОЛАЕВА**

Бухгалтер:

Наталья ЛАТЫШЕВА

Авторы официальной заставки фестиваля:

Марина ВЕРИК, **Кристина ПОПЛАВСКАЯ**, **Анастасия ГОДУНОВА**

Детская секция:

Филипп БОРОДКИН, Екатерина КУРИЧЕВА, Софья МЕЛАМУД, Наталья ТОМИЛОВА, Евгения ЖИРКОВА, Сергей СЕРЕГИН

Фотографы:

Марина СЫЧЕВА, Валерий РЯБИН, Иван ЗЕМСКОВ

Организаторы специальных акций:

Открытая премьера: **Виктория ОСИПОВА, Диана НАДАРОВА,**

Александра КОСАРЕВА, Елизавета ШЕСТЕРНЕВА

Конкурс заставок, конкурс «Мультенек» и конкурс «БезГраницФест»: **Алена СЫЧЕВА**

Конкурс плакатов: **Иван ЗЕМСКОВ**

Международный конгресс: **Виктория ОСИПОВА, Ольга ТИХЕНКО**

Киномероприятия во Владимирской области: **Ольга ТИХЕНКО, Елена ЕРМАКОВА, Татьяна АДРИАНОВА, Алиса БИРЮКОВА, Наталия ВОРОБЬЕВА, Лариса БРОХМАН, Раиса НУРМУХАМЕТОВА, Ева ДАНИЛОВА, Михаил ШЕПЕЛОВ, певица ЛЮБАША, Григорий ГЛАДКОВ, Елена УСАЧЕВА, Анна МАТАСОВА, Елена НЕСТЕРИНА, Станислав ВОСТОКОВ, Алина СОКОЛОВА, Наталья СТЕПАНОВА, Мария БОТЕВА, Анна АНИСИМОВА, Хельга ПАТАКИ, Алена КАШУРА**

Официальная страница ОРФАК в FB: www.facebook.com/suzdalfest

Официальная группа конкурса «БезГраницФест» ВКонтакте:

www.vk.com/bezgranicfest

Официальная группа конкурса «БезГраницФест» в FB:

www.facebook.com/bezgranicfest

Адрес канала Суздальфест: www.youtube.com/TheSuzdalfest

**Дирекция фестиваля выражает
искреннюю благодарность
за помощь в подготовке и проведении фестиваля:**

Министерству культуры Российской Федерации
Администрации Владимирской области
Департаменту культуры Администрации Владимирской области
Государственному бюджетному учреждению культуры Владимирской области «Киноцентр» (ГБУК ВО «Киноцентр»)
Органам управления культуры администраций муниципальных образований Владимирской области
Главному туристическому комплексу «Суздаль»
ВГИК им. С.А. Герасимова

и персонально:

Михаилу КОЛКОВУ
Алисе БИРЮКОВОЙ
Елене ЕРМАКОВОЙ
Людмиле РОГОВОЙ
Татьяне КУЗНЕЦОВОЙ
Владимиру МАЛЫШЕВУ
Галине СТРОЧКОВОЙ
Елене ТАВРОГ
Александру ЗЕНИНУ

Каталог-альманах XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино

Редактор: Алена Сычева

Копирайтер: Виктория Осипова

Художник: Валентин Телегин

Дизайн, макет: Лада Латышева

Издание: ООО «Кинокомпания «Мастер-фильм»

123242, г. Москва, ул. Дружинниковская, 15, «Киноцентр», офис 707, 716

Телефон: (499) 255-9684, факс: (495) 232-5471

E-mail: mail@masterfilm.ru

www.suzdalfest.ru

www animator.ru

2016 год

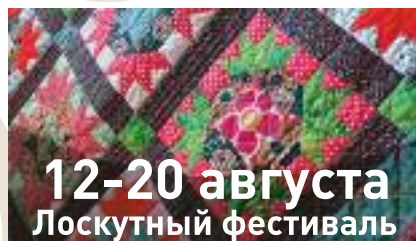
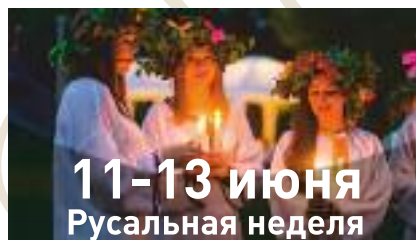
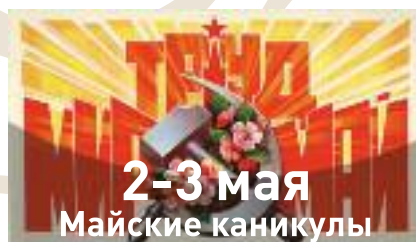
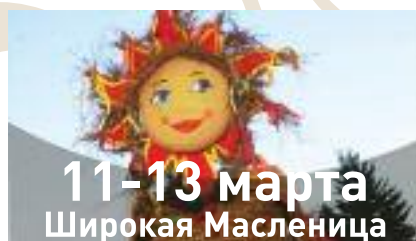
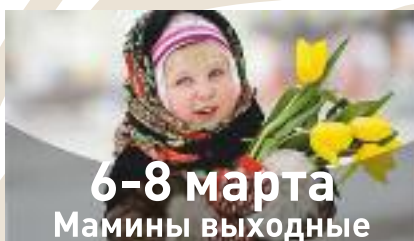
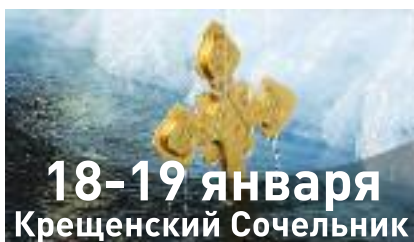
ДЛЯ РИСУНКОВ И ДРУЖЕСКИХ ШАРЖЕЙ



•СУЗДАЛЬ•

главный туристический
КОМПЛЕКС

Приглашаем на событийные мероприятия в «ГТК Суздаль»:
активный отдых, культурно-развлекательная программа,
мастер-классы, экскурсии!



Главный Туристический Комплекс «Суздаль»
г. Суздаль, ул. Коровники, дом 45.
Тел.: (49231) 2-09-08, 8-800-333-09-08, сайт: gtksuzdal.ru

Официальное приложение фестиваля

