



КАТАЛОГ - АЛЬМАНАХ



ААК

WWW.AAKR.RU

АССОЦИАЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО

Формирование

индустрии анимационного кино в России

Привлечение

государственных и частных инвестиций

Участие

в законодательных инициативах
по развитию отрасли

Повышение

уровня подготовки профессиональных кадров

Содействие

материально-техническому
первооружению студий

Пропаганда

достижений отечественной анимации
в России и за рубежом

АССОЦИАЦИЯ
АНИМАЦИОННОГО КИНО

105120, Москва,
Нижняя Сыромятническая, 10
строение 4, офис 213
+7 (495) 545-44-03
aakr@animator.ru



Вся информация
о вступлении
в Ассоциацию
на сайте www.aakr.ru



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Официальные приветствия	3
Регламент фестиваля	9
Селекционная комиссия	15
Жюри фестиваля	19
Расписание фестиваля	27
Конкурсная программа	41
Внеконкурсная программа	147
Медиатека	168
Ретроспективы и специальные программы	173
Деловая программа	189
Специальные акции фестиваля	201
Досуг для детей и взрослых	225
Статьи, воспоминания, интервью	229



Официальные

Приветствия



Сей

ОРГАНИЗАТОРАМ, УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ
XXII ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
АНИМАЦИОННОГО КИНО



Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино.

Продолжая традицию, фестиваль в очередной раз собрал на гостеприимной Владимирской земле в историческом городе Суздале представителей различных анимационных профессий, студентов и просто ценителей мультфильмов.

За годы существования фестиваль доказал свою жизнеспособность, занял достойное место в ряду кинофорумов России, став одним из самых заметных явлений.

Отрадно, что организаторы фестиваля стараются вернуть мультипликацию широкой аудитории, и прежде всего детской. Сохраняя насыщенную программу конкурсных показов, фестиваль расширяется во всех направлениях, предоставляя все больше возможностей как создателям анимационного кино, так и его зрителям.

Уверена, что благодаря проведению таких мероприятий отечественная анимация и дальше будет успешно развиваться, повышать свой творческий потенциал.

Желаю всем участникам фестиваля вдохновения, плодотворной работы, новых творческих открытий и встреч.

*Председатель Совета Федерации
Федерального Собрания Российской Федерации
В.И. Матвиенко*

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!



Искренне приветствую участников, организаторов и гостей XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино!

Важнейшая миссия главного национального смотра мультипликации, ежегодно собирающего более полутора тысяч профессионалов отрасли, заключается в популяризации отечественной анимации, сохранении памяти о выдающихся мастерах прошлого и, конечно же, в поддержке талантливой молодежи. Подчеркну, что помощь становлению нового поколения деятелей искусств – наша общая задача, и фестиваль анимационного кино во многом способствует ее решению.

Смотр всегда улавливает самые актуальные веяния в области аудиовизуальных искусств и мультимедийного творчества, неизменно сопровождается насыщенной деловой программой, а также знакомит гостей с достижениями и успехами новых течений в анимации. Кроме того, ежегодно увеличивается число показов, творческих встреч, обучающих мероприятий для детей и их родителей, которые проходят на столичных и региональных площадках.

Отмечу и то, что во время фестиваля в рамках акции «Открытая премьера» по всей стране проводится множество бесплатных киносеансов, охватывающих огромную аудиторию. Таким образом, благодаря широкому голосованию становится возможным лучше узнавать предпочтения зрителей и их мнение о производящихся в России фильмах.

От всей души желаю фестивалю процветания и дальнейшего развития, а его гостям и участникам – хорошего настроения и ярких впечатлений!

От всей души желаю фестивалю процветания и дальнейшего развития, а его гостям и участникам – хорошего настроения и ярких впечатлений!

Министр культуры Российской Федерации
В.Р. Мединский

A handwritten signature in black ink, which appears to be the signature of Vladimir Putin. The signature is stylized and cursive, written in a dark ink on a white background.

УВАЖАЕМЫЕ ОРГАНИЗАТОРЫ И УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ!



Сердечно приветствую всех участников и гостей XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино, собравшихся на гостеприимной Владимирской земле!

Праздник киноискусства, который проходит в древнем Суздале, традиционно становится ярким событием в мире кино и жизни жителей нашей области. На протяжении многих лет он объединяет ведущих мастеров и открывает новые таланты отечественного анимационного кино. Фестиваль движется вперед, удивляя зрителей масштабом и разнообразием программы, подтверждая высокий статус одного из ведущих профессиональных смотров отечественного кино.

В рамках «СуздальФеста-2017» будет показано свыше 100 фильмов, пройдут более 10 творческих встреч в городах и сельских поселениях области, акция «Открытая премьера».

2017 год отмечен особой датой – празднованием 50-летия знаменитого туристического маршрута «Золотое кольцо России». Суздаль, ставший по образному выражению поэта «бриллиантом на Золотом кольце России», по праву можно назвать родиной этого национального туристического бренда, так как идея создания подобного маршрута появилась у его автора именно здесь. Древний город продолжает вдохновлять художников, музыкантов, писателей, кинематографистов. В этом особом свойстве Суздаля залог многолетней дружбы с Открытым российским фестивалем анимационного кино.

От всей души желаю организаторам фестиваля вновь порадовать российских зрителей замечательными фильмами, а гостям и зрителям – ярких впечатлений и всего самого доброго!

Губернатор Владимирской области
С. Ю. Орлова

ДРУЗЬЯ!



То, что мы опять собрались, уже хорошо. По нынешним, «для веселия мало оборудованным» временам, это даже достижение. Поэтому низкий поклон благодарности организаторам фестиваля. Ощущение такое, что после долгой и по большей части утомительной дороги ты оказался дома. Ты окружен людьми, которые говорят с тобой на одном языке, и озабочены они теми же проблемами, что и ты. Можешь встретиться с друзьями, обсудить то, что мучило целый год, просто потрепаться ни о чем. И, конечно, посмотреть кино. Уверен, что и на этот раз будет и хорошее, и очень хорошее. Суздаль для меня – это всегда ожидание того удивительного, в слова не укладываемого (благодаря чему я в этой профессии и оказался) чуда.

А еще хочется, чтобы наконец возник серьезный разговор о том, что будет дальше с анимацией. Как научиться делать не только эстетское кино, которое понятно только критикам (как они уверяют), а просто хорошие мультипликационные фильмы. Ведь раньше наши мэтры такие фильмы делали. И они шли на «ура» на всех экранах. Это были очень успешные, в том числе и в коммерческом плане, ленты. Может, дело в том, что они были искренни, умны, сатиричны. И они взывали к чувствам человека, а не стимулировали потребителя на приобретение сопутствующих фильму товаров.

Считаю, что отношение к фестивалю и, вообще, анимации как к миру, куда всегда можно убежать и отрешится от реальности вокруг, заблуждением. Заблуждением, которое важно изжить, переработать. Хочется пожелать нам сил оглянуться на окружающую нас жизнь. Увидеть, высмеять, отплакать, не опустив глаза честно поставить себе диагноз.

С надежной и предвкушением!



Президент XXII ОРФАК
Антон Дьяков

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



Закончилась длительная, наполненная волнениями и хлопотами работа по подготовке очередного – уже двадцать второго – нашего фестиваля. До церемонии открытия остались считанные часы!

Оглядываясь назад, понимаешь, как много всего сделано в преддверии форума: проведены конкурсы заставок, плакатов, музыкальных мультфильмов, детских рисунков и поделок. В них приняли участие сотни людей всех возрастов из различных уголков нашей страны, а победители сегодня здесь с нами.

Оргкомитетом подготовлена обширная программа мероприятий, которые пройдут в ближайшие пять дней не только в суздальском Турцентре, но и по всей стране в рамках акции «Открытая премьера». Пользуясь случаем, от имени фестиваля выражаю особую благодарность студиям, которые предоставляют нам права на некоммерческие показы своих фильмов в дни смотра и в течение всего года – это уникальный шанс для десятков тысяч зрителей увидеть новые российские мультфильмы.

Каждый фестивальный год чем-то уникален, чем-то запоминается и выделяется среди прочих. Нынешний отличается рекордным количеством участвующих в конкурсе полнометражных анимационных фильмов, обилием мероприятий самой разной направленности: состоится очередной круглый стол для педагогов детских анимационных студий, пройдет ярмарка сценариев, мастер-классы. Впервые проводится питчинг анимационных сериалов, на котором перспективные проекты будут представлены жюри, состоящему из топ-менеджеров крупнейших телеканалов.

В городе Владимире пройдут творческие вечера и кинолектории ведущих российских аниматоров.

Девиз XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино – «Как по нотам» – касается не только музыки, но профессионализма вообще. Сегодня в Турцентре собрались настоящие мастера своего дела. Хочу пожелать, чтобы у вас все спорилось, а в нашем общем анимационном цехе все работало слажено и дружно – как по нотам!

*Директор
Открытого российского фестиваля анимационного кино*
Александр Герасимов

Регламент



Фестиваль

РЕГЛАМЕНТ

XXII ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО
(г. Суздаль, 15 – 20 марта 2017 г.)

СТАТУТ И ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

XXII Открытый российский фестиваль анимационного кино (далее – «Фестиваль») является смотром всех видов профессиональной анимации, произведенной на территории Российской Федерации или гражданами России, работающими в других странах.

По решению фестивального референдума 1999 года в конкурсе Фестиваля равноправно участвуют фильмы Республики Беларусь.

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Организаторами Фестиваля являются: Администрация Владимирской области и Кинокомпания «Мастер-Фильм».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Союза кинематографистов Российской Федерации.

ПРЕЗИДЕНТ, ОРГКОМИТЕТ, ДИРЕКЦИЯ

Президентом Фестиваля становится победитель **Общего Профессионального Рейтинга** предыдущего фестиваля. Он осуществляет представительскую функцию управления Фестивалем в течение года – со дня оглашения итогов конкурса Фестиваля до подведения итогов следующего Фестиваля. Президент представляется профессиональному сообществу на Церемонии Закрытия Фестиваля.

Оргкомитет Фестиваля состоит из профессионалов, отвечающих за свой участок работы, необходимой для подготовки и проведения Фестиваля.

В Оргкомитет Фестиваля входит представитель Администрации Владимирской области, назначаемый Администрацией.

Дирекция Фестиваля во главе с Директором проводит в полном объеме практическую работу по предварительной подготовке, организации и проведению Фестиваля.

Директор Фестиваля является постоянно действующим лицом, как во время проведения Фестиваля, так и в период между фестивалями.

СОСТАВ УЧАСТНИКОВ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ФИЛЬМОВ

Состав участников Фестиваля формируется из:

- режиссеров или представителей съемочных групп фильмов, участвующих в **конкурсной программе** Фестиваля (по одному человеку от каждого фильма);

- творческих работников анимации, не представивших свою работу на данный Фестиваль, но приглашенных Оргкомитетом;

- приглашенных Оргкомитетом лиц, деятельность которых способствует развитию российского и мирового анимационного кино.

Все участники Фестиваля принимаются на частичное обеспечение Дирекцией Фестиваля (проезд Москва-Суздаль-Москва, аккредитация, проживание, завтраки, ужины), за исключением оплаты проезда до Москвы и обратно.

Примечание: авторы фильмов, отобранных для **внеконкурсной программы**, а также для **конкурсной программы прикладной анимации**, при желании принимают участие в фестивале за свой счет. В отдельных случаях Дирекция и Оргкомитет принимают решение о приглашении участников **внеконкурсной программы** с частичным покрытием расходов за счет Дирекции Фестиваля.

На предварительный отбор для участия в Фестивале принимаются без ограничения все анимационные произведения всех студий, анимационных объединений, учебных заведений и отдельных авторов Российской Федерации и Республики Беларусь, а также фильмы, созданные гражданами Российской Федерации и Республики Беларусь в других странах.

Программа Фестиваля формируется из фильмов, законченных производством в течение 2016 года, а также произведенных в 2015 году, но не попавших по каким-либо причинам в программу предыдущего Фестиваля.

Все фильмы, участвующие в программах Фестиваля и соответствующие критериям «национального фильма» согласно действующему законодательству РФ, должны иметь Прокатное удостоверение на момент объявления итогов работы Селекционной комиссии Фестиваля.

Отбор работ в **конкурсную** и **внеконкурсную программы** производит Селекционная комиссия, сформированная Оргкомитетом Фестиваля.

Селекция представленных фильмов проводится с 20 декабря 2016 г.

Для селекции и показа на Фестивале принимаются фильмы в цифровом виде с техническими параметрами, указанными в Приложении к Заявке на участие в Фестивале.

Селекционная комиссия имеет право самостоятельно определять представленные на Фестиваль фильмы в ту или иную категорию.

Дирекция производит отбор, формирует и показывает в специальных программах Фестиваля анимационные, экспериментальные, документальные и другие фильмы, циклы, ретроспективы, созданные в любой стране мира. Их создатели или представители приглашаются на Фестиваль Дирекцией на особых условиях.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль имеет две системы призов, каждая из которых ориентирована на широкую оценку представленных работ, а в целом представляют собой всесторонний профессиональный анализ современной отечественной анимации.

1. Призы Жюри

Жюри, приглашенное для этой работы Оргкомитетом Фестиваля, на основе полного просмотра всех представленных фильмов конкурсной программы присуждает призы по следующим номинациям:

- Гран-При Фестиваля;
- два Специальных приза;
- лучший профессиональный короткометражный фильм;
- лучший фильм для детей;
- лучший студенческий фильм *(в данной номинации рассматриваются фильмы, созданные в профильных учебных заведениях, либо на студиях в рамках учебного процесса – учебные и дипломные работы);*
- лучший дебютный фильм *(в данной номинации рассматриваются первые самостоятельные работы, созданные на студиях либо самостоятельно вне рамок учебного процесса);*
- лучший сериал *(в данной номинации рассматриваются серии новых сериалов либо сериалов, принимавших участие в предыдущих фестивалях не более одного раза);*
- лучший полнометражный фильм *(в данной номинации рассматриваются фильмы длительностью более 50 минут);*
- лучшая работа в прикладной анимации *(в данной номинации рассматриваются анимационные работы, созданные в форме музыкальных клипов, рекламных и социальных роликов, телевизионных или фестивальных заставок; а также анимационные фильмы и сериалы, созданные как обучающие аудиовизуальные произведения).*

Отдельно от призов Жюри вручается приз «ФОРТУНА», суть которого в том, что фильм награждается по абсолютно случайному выбору, поскольку каждая попытка любой группы людей выразить себя на анимационном языке достойна поощрения.

АКАР

НАЦИОНАЛЬНАЯ АНИМАЦИОННАЯ ПРЕМИЯ



Москва, 8 апреля 2017 года

Национальная анимационная премия учреждена как профессиональный кинематографический приз за достижения в области анимационного кино.

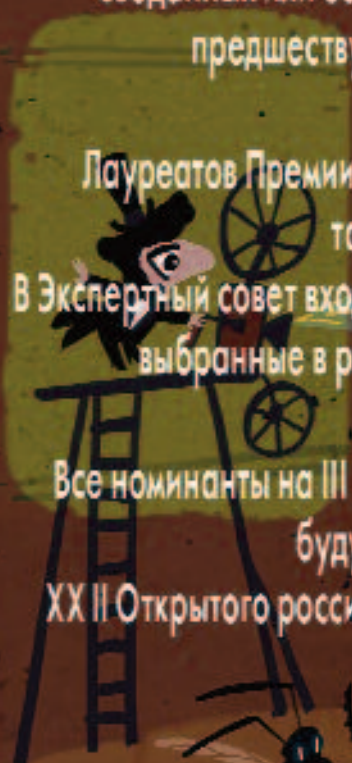
Премия вручается ежегодно за российские анимационные фильмы и работы в российских анимационных фильмах, созданных или обнародованных в календарном году, предшествующем проведению конкурса.

Лауреатов Премии определяет Экспертный совет путем тайного голосования.

В Экспертный совет входят профессионалы анимационного кино, выбранные в результате открытого голосования.

Все номинанты на III Национальную анимационную премию будут объявлены в рамках

XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале.



НОМИНАЦИИ:

«Фильм»

«Фильм в кинопрокате»

«Эпизод»

«Стартап»

«Режиссер»

«Сценарист»

«Художник»

«Аниматор»

«Звукорежиссер»

«Композитор»

«Актер»

«Персонаж»

«Дело»

«Продюсер»

«Мастер»



2. Общий Профессиональный Рейтинг

Общий Профессиональный Рейтинг – сумма всех оценок и выявление лучших фильмов *конкурсной и внеконкурсной программы*. Каждый участник Фестиваля после окончания всех фестивальных просмотров сдает в Оргкомитет свою рейтинговую карточку (с указанием имени и фамилии), где предлагает свой выбор пяти лучших фильмов фестиваля. Счетная комиссия производит подсчет голосов по собранным рейтинговым карточкам, при котором фильм, стоящий в списке на первом месте, получает 5 баллов, на втором - 4, и т.д. По сумме набранных баллов определяются фильмы, занявшие 1-е, 2-е, 3-е места. Они получают Специальные призы.

Примечание: рейтинговые карточки без указания имени и фамилии заполнившего к голосованию не допускаются.

По итогам подсчета оглашается список из 10-ти фильмов, набравших наибольшее количество баллов.

СРОКИ, ФИЛЬМОКОПИИ

Фестиваль состоится с 15 по 20 марта 2017 года в ГТК «Суздаль» (г. Суздаль Владимирской области).

Заявки на участие фильмов и все требуемые материалы для Селекционной комиссии необходимо направить в Оргкомитет до 16 декабря 2016 г.

Адрес Оргкомитета Фестиваля: 123242, г. Москва, ул. Дружинниковская, 15 («Киноцентр на Красной Пресне») офисы 707, 708, 716, 719. Тел/факс: (499) 255-96-84, (495) 232-54-71. E-mail: suzdalfest@mail.ru

Заявки и все необходимые материалы считаются принятыми после получения электронного подтверждения от Дирекции Фестиваля.

Центральной фестивальной площадкой является Киноконцертный зал ГТК «Суздаль».

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Дирекция Фестиваля имеет право на некоммерческие показы фильмов-участников Фестиваля на мероприятиях, организуемых Дирекцией Фестиваля (на других площадках Фестиваля; в рамках акций «Большой Суздаль», «Открытая Премьера», на мероприятиях «Эхо Открытого Российского фестиваля анимационного кино»; в специальных программах фильмов-участников и/или победителей Фестиваля на других фестивалях), а также на показы фрагментов фильмов-участников Фестиваля на ТВ-каналах и в сети Интернет в целях освещения и популяризации Фестиваля.

Дирекция Фестиваля имеет право показа фильмов, не отобранных Селекционной комиссией в конкурсную и внеконкурсную программу Фестиваля, в Медиатеке в дни работы Фестиваля.

Участие в Фестивале предполагает согласие с настоящим Регламентом.



Селѣкцѣонѣра
Комѣсѣя



Екатерина Соколова

режиссер анимационного кино, художник

Председатель селекционной комиссии

Родилась в 1968 году в Москве. В 1995 окончила Московский архитектурный институт, в 1997 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова, А.Ю. Хржановского). Автор анимационных фильмов: «Наступила осень» (1999), «Глупая...» (2008), Сизый голубочек» (2010), «Волк Вася» (2014) и др. Автор анимационной вставки в фильме «Ночной дозор» (реж. Т. Бекмамбетов, 2004). Призер фестивалей: «Крок», «Кинотавр», «Окно в Европу», «Золотая рыбка», ОРФАК и др. За фильм «Наступила осень» получила Золотую пушкинскую медаль и Специальный приз ЮНЕСКО; фильм «Волк Вася» удостоен Гран-При XXII Международного фестиваля анимационных фильмов «Крок» и Главного приза конкурса анимационного кино XXIII фестиваля российского кино «Окно в Европу» в Выборге. В 2016 году удостоилась Национальной кинематографической премии «Ника» за лучший анимационный фильм. Обладатель множества призов и дипломов российских и международных фестивалей. Много лет сотрудничала с организацией Greenpeace. В настоящее время совмещает работу режиссера анимационного кино с иллюстрированием книг и журналов.



Софья Кравцова

художник, режиссер анимационного кино

Родилась 10 июня 1972 года в городе Анжеро-Судженск Кемеровской области. В 1991 году закончила театральное-декорационное отделение Кемеровского художественного училища, в 2000 – художественный факультет ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного кино» (мастерская В. Курчевского, С. Алимова).

Работала ассистентом художника на фильмах «Рождество» (реж. М. Алдашин, 1996) и «OPTIMUS MUNDUS 41. Цари» (реж. М. Алдашин, А. Демин, 1998). Художником-постановщиком на фильмах: «Лукоморье. Няня» (реж. С. Серегин, 2000), «Тимун и Нарвал» (реж. Н. Орлова, 2001).

Автор анимационных фильмов: «Из жизни разбойников» (2002), «Музыкальный магазинчик» (2003), «Из жизни разбойников-II» (2004), «Про лысую принцессу» (2005), «Как я ловил человечков» (2007), «Пудя» (2008), «Звезда» (2010), эпизодов «Эликсир жизни» (2012) и «Время – назад!» (2013) сериала «Тайна Сухаревой башни».

Обладатель призов Международного фестиваля «Крок», Международного анимационного фестиваля в Оттаве (Канада), Открытого российского фестиваля анимационного кино, Фестиваля российского кино «Окно в Европу», Международного кинофорума «Золотой Витязь» и др.



Наталья Мальгина

режиссер анимационного кино

Родилась 21 декабря 1973 года. В 1987-1990 училась в изостудии поселка Менделеево, в 1990-1992 – в средне-специальном училище Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333 при киностудии «Аргус». С 1992 – аниматор, с 2000 – режиссер киностудии «Аргус». С 2012 – режиссёр на проекте «Маша и Медведь» студии «Анимаккорд». Сотрудничает со студией «Мастер-фильм». Постановщик ряда рекламных роликов. Режиссер анимационных фильмов: «Иван и Митрофан на стадионе» (2000), «Зинина прогулка» (2004), «Собачья дверца» (2007), «Беззаконие» (2009), «Оська-святая» (2010), «Узурпатор времени» (сериал «Тайна Сухаревой башни», 2011), «Макдональдс. Колечко» (2012), «Макдональдс. Цветик» (2013) и др.



Сергей Меринов

режиссер анимационного кино, аниматор, педагог

Родился 14 сентября 1966 года в Москве. В 1989 закончил Московский колледж художественных ремесел № 75 по профессии «художник-оформитель». В 1990 пришел на студию «Пилот», в 1992 – окончил курсы художников-аниматоров на этой студии, работал фазовщиком, художником-аниматором, сторибордистом, режиссером эпизода, режиссером. В 2002 закончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК по специальности «режиссер анимационного эпизода».

Участвовал в создании анимационных клипов, тв-рекламы, компьютерных игр. С 2003 ведет педагогическую деятельность. Преподает на курсах художников-аниматоров при студиях «ФАФ», «Пилот», «Студия «Панорама» Александра Петрова», Scream School.

Член худсовета студии «Пилот» и проекта «Гора Самоцветов». Создатель и руководитель пластилинового отдела студии «Пилот». Художественный руководитель и продюсер студии «Пластилин». Президент Гильдии профессионалов анимационного кино ААК. Президент международного фестиваля детского анимационного кино «Золотая Рыбка».

Многократный лауреат и призер отечественных и зарубежных кинофестивалей, в 2005 году вместе с коллегами удостоен Национальной премии «Золотой Орел» за проект «Гора самоцветов».

Режиссер заставок к проекту «Гора самоцветов», фильмов: «Куйгорож» (2007), «Егорий Храбрый» (2009), «Зубы, хвост и уши» (2011), «Петушок и кошечка» (2012), «Кухня» (2012), «Терем мухи» (2014), «Человек устроен просто» (2015), «Ёлочка» из проекта «Веселая карусель» (2016); клипов: «Шла Саша по шоссе» (2010), «Часики», «Интернет» и «Молоко» из проекта «Фиксипелки» (2012), «Суета сует» (2013), «Мир зеленого цвета» (2015); сериала «Пластилинки-Азбука» (2014) и др.



Алексей Туркус

*архитектор, режиссер и сценарист анимационного кино,
художник-иллюстратор детских книг*

Родился 6 декабря 1955 года в Москве. В 1978 окончил Московский архитектурный институт. В 1978-1982 работал в Моспромпроекте в мастерской Л.И. Баталова. В 1982-1985 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров по специальности «режиссер анимационного кино». С 1985 по 1998 – режиссер на киностудии «Союзмультфильм», с 1998 по 2005 – на студии «Аргус», с 2006 по 2008 – «МетрономФильм», с 2009 по 2012 – «Аквариус фильм», с 2012 по 2015 – «Кристмас Филмз».

Дебютировал как режиссер анимационного кино на киностудии «Союзмультфильм» сюжетом «Врун» из сборника «Переменка № 4» (1985). Сорежиссер (с А. Шелмановым и В. Кафановым) сборника «Переменка № 6» (1987).

Режиссер анимационных фильмов: «Медвежуть» (сюжет № 3, 1988), «Случаи» (1990), «Джо Билл» («Веселая карусель» № 23, 1991), «Лягушка», «Кошка», «Копье», «Дракон» (мультфильмы по китайским иероглифам все – 1994); «Лестница Иакова» (в соавторстве с А. Шелмановым, 1994); анимационных фрагментов (в соавторстве с А. Шелмановым) для фильма «Сентиментальный гротеск» (режиссер М. Таврог, 1994); эпизода «Бронепоезд» из сборника «Optimus Mundus 26» (1998), мультфильмов: «Иван и Митрофан в кино» (2000), «Иван и Митрофан в больнице» (2003), «Буревестник» (2004), «Гармония» (в соавторстве с А. Шелмановым, 2005), «Заснеженный всадник» (2011), «Мальчик-Чапайчик» (в соавторстве с А. Шелмановым, 2012), «Зашкаф» (2012), «Во саду ли в огороде» (альманах «Веселые биографии», 2013), «Три фараона» (альманах «Веселые биографии», 2014), «Девятый вал» (альманах «Дом, в котором мы живем», 2014).

Художник-иллюстратор журнала для детей «Кукумбер». В 2009 году проиллюстрировал книгу детских стихов Игоря Жукова «Толстое солнце».

В 2006-2008 вместе с А. Шелмановым написал сценарий, сделал режиссерскую разработку и раскадровку для полнометражного анимационного фильма «Приключения Хоттабыча» на киностудии «МетрономФильм» (проект не был реализован). В 2009-2010 в составе группы художников работал над анимационным фильмом «Домашний романс» режиссера Ирины Литманович.

В 2005 за фильм «Буревестник» удостоен приза зрительских симпатий на ОРФАК в Суздале и приза «Серебряная ладья» на кинофестивале «Окно в Европу» в Выборге. В 2011 с фильмом «Заснеженный всадник» победил в зрительском голосовании в программе «Премьеры» Большого Фестиваля Мультфильмов в Москве, в 2012 – получил Гран-При и занял первое место в профессиональном рейтинге ОРФАК в Суздале, получил Главный приз в конкурсе анимационного кино XX фестиваля российского кино «Окно в Европу» в Выборге.

Член Союза кинематографистов России. Член Российской академии кинематографических искусств «Ника».

ЖЮРИ



Конкурса
авторской

Анны МациИ



Лариса Малюкова

кинокритик

В 1984 году окончила факультет критики и театроведения Академии театрального искусства имени А.В. Луначарского. В 1991 защитила диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведческих наук. Автор статей в журналах: «Искусство кино», «Театр», «Сеанс», «Советский фильм», «Советский экран», «Огонек». Обозреватель «Новой газеты».

На протяжении ряда лет была Директором программы Открытого фестиваля визуальных искусств в «Орленке». Член Оргкомитета Открытого российского фестиваля анимационного кино и Международного анимационного фестиваля «Крок».

Автор сценариев документальных фильмов: «Смотрите, небо», «Пушкинская площадь», «Судьба аттракциона», «Пионерия», «Фрида на фоне Фриды», «Приключения Диего Ривера в стране большевиков», «Герман и Кармалита» и др. Составитель сборника и автор проекта «90-ые. Кино, которое мы потеряли». Автор книги «СВЕРХ/КИНО» о современной российской анимации. Член экспертных комиссий Министерства культуры и Фонда кино. Член Президиума Российской академии кинематографических искусств «Ника», член Академии ТЭФИ.

Среди наград: Приз кинопрессы имени Михаила Левитина (1996), Премия Пресс-клуба киножурналистов России (2002), Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России (2003, 2006, 2013), приз кинофестиваля «Белые столбы» в номинации «Лучший кинокритик года» (2005, 2008), кинопремия «Лавр» (за фильм «Фрида на фоне Фриды»), премия Союза журналистов РФ «Золотое перо России» (2015). В 2014 удостоена звания «Заслуженный работник культуры».



Наталья Орлова

*режиссер, художник-постановщик,
художественный руководитель кинокомпании «Анимос»*

Родилась 12 мая 1948 года в п. Монино Московской обл. В 1967 закончила Московскую среднюю художественную школу при институте им. В.И. Сурикова, в 1973 – художественный факультет ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного фильма» (маст. И. Иванов-Вано). В 1985 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (маст. Ф. Хитрука).

В 1973-1990 работала художником-постановщиком и режиссером (с 1985) на киностудии «Союзмультфильм», с 1991 – режиссером на российско-британском проекте «Шекспир: анимационные истории», с 1997 – режиссером на киностудии «Человек и время». С 1999 работает режиссером и художественным руководителем киноvideостудии «Анимос». Доцент кафедры режиссуры и мультимедиа ВГИК, с 2010 руководит мастерской режиссуры анимационного кино.

Автор фильмов: «Почему у льва большая грива» (1976, «Веселая карусель» № 8), «Про дудочку и птичку» (1977), «Волчок» (1985), «Гамлет» (1992), «Король Ричард III» (1993), «Моби Дик» (1999), «Тимин и Нарвал» (2001), «Каштанка» (2004) и др.

Лауреат Государственной премии СССР за работу над фильмом «Тайна третьей планеты». Заслуженный деятель искусств РФ, член академии кинематографических искусств «Ника», член Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орел». Обладатель премии «Эмми» Американской академии телевидения «За лучшие дизайн и анимацию» (фильм «Гамлет»), приза МКФ в Аннеси за фильм «Тимин и Нарвал», Национальной кинематографической премии «Ника» за фильм «Каштанка».



Валентин Ольшванг

режиссер анимационного кино, художник

Родился 19 августа 1961 года в Свердловске. В 1980 году закончил театральное-декорационное отделение Свердловского художественного училища. В 1981-1986 учился во ВГИК по специальности «художник-постановщик мультипликационного фильма» (мастерская В. Курчевского). Был слушателем Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская Ю. Норштейна).

В 1980-1981 работал художником-декоратором в Свердловском Театре юного зрителя. С 1986 работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, режиссером, аниматором. В 1999-2001 и 2004-2006 – художником в фонде Юрия Норштейна.

В 1994-1996 в Свердловском художественном училище вел курс художников анимационного кино. В 2003 преподавал на курсах аниматоров студии «А-фильм». С 2012 ведет мастерскую режиссуры анимационного кино во ВГИК.

Участник российских и международных художественных выставок. Автор иллюстраций к книгам: «Как вам это понравится?» (Лондон, 1994), «Подарки для Ежика» (Токио, 2003), «Что случилось с крокодилом» (Токио, 2007), «Воры» (Токио, 2009), «Федорино горе» (Токио, 2010), «Криволя» (Москва, 2013).

Художник-постановщик анимационных фильмов: «Бескрылый гусенок» (1987), «Жильцы старого дома» (1987), «Как стать человеком» (1988), «Дело прошлое» (1989), «Я вас слышу» (1992), «Сничи» (1989, совместно с А. Петровым, С. Айнутдиновым), «Как вам это понравится» (1995), «Человек с Луны» (2002, совместно с С. Малышевым и Б. Вишевым); документально-игрового фильма «Елка в старом доме» (1994), анимационной заставки к ТВ-передаче «Спокойной ночи, малыши!» (2000).

Аниматор анимационного фильма «Сизый голубочек» (2010), автор сценария мультфильма «Письмо» (2011).

Режиссер анимационных фильмов: «Optimus mundus 29. Чайный дом» (1998), «Розовая кукла» (1997), «Про раков» (2003), «Со вечера дождик» (2009).

За фильм «Дело прошлое» в 1990 году удостоен приза за «лучшую работу художника-постановщика» Всесоюзного кинофестиваля изобразительного мастерства кино в Свердловске.

За фильм «Как вам это понравится» в 1996 году получил приз за лучшую работу художника-аниматора рисованного кино Открытого российского фестиваля анимационного кино, в 1997 – приз за лучшее изобразительное решение на международном фестивале детского анимационного кино «Золотая рыбка».

За фильм «Розовая кукла» в 1997 году получил приз «Серебряный голубь» МКФ неигрового и анимационного кино в Лейпциге (Германия), приз «Прорыв» ОРФАК, в 1998 – первый приз МКФ анимационных фильмов в Загребе (Хорватия), Специальный приз МКФ анимационных фильмов в Хиросиме (Япония), приз города на МКФ анимационных фильмов в Штутгарте (Германия).

За фильм «Про раков» в 2003 году удостоился Гран-при МКФ «Крок» и награды жюри ОРФАК «За создание яркого и оригинального художественного мира», в 2004 – премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, Гран-при международного фестиваля детского анимационного кино «Золотая рыбка», Специального приза МКФ «Cinanima» (Эшпиньо, Португалия), Гран-при МКФ «Bimini» (Рига, Латвия), Специального приза жюри МКФ анимационных фильмов в Хиросиме (Япония).

За фильм «Со вечера дождик» в 2010 году получил приз за лучший анимационный короткометражный фильм фестиваля «Московская премьера», специальный приз жюри XVIII фестиваля российского кино «Окно в Европу», приз Открытого российского фестиваля анимационного кино за лучшую режиссерскую работу, Гран-при МКФ «Анимаевка», приз Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон».



Юрий Потеенко

композитор

Родился 5 декабря 1960 года в г. Молодогвардейск Луганской обл. (Украинская ССР). В 1986 году окончил Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского по специальностям «композиция» (класс проф. Н.Н. Сидельникова) и «хоровое дирижирование» (класс Б.М. Ляшко).

В 1983-1987 осуществлял музыкальное сопровождение на рояле фильмов из коллекции Госфильмофонда СССР на публичных показах. Совместно с дирижером В. Понькиным трудился над восстановлением фонограмм фильмов Я. Протазанова с музыкой Л. Половинкина. Записал для телевидения фортепианное сопровождение к немым кинолентам Б. Барнета, Я. Протазанова, М. Ромма, Ф. Ланга, Д. У. Гриффита, А. Хичкока, Л. Бунюэля и др.

С 1987 по 1991 работал на Всесоюзной студии грамзаписи «Мелодия» в качестве заведующего редакцией эстрады и председателя художественного совета. С 1997 преподает в Московской консерватории.

Автор симфонии, четырех опер, балета, сочинений кантатно-ораториального жанра, камерной, вокальной и хоровой музыки. Автор музыки к более чем 70 кинофильмам, в том числе: «Ночной Дозор», «Дневной Дозор», «Ленинград», «Ирония судьбы. Продолжение», «Поддубный» и др. Работал с кинокомпаниями «Universal», «Disney», «Warner Brothers» и др.

Трижды удостоивался национальной кинематографической премии «Золотой Орел» за музыку к фильмам: «Обитаемый остров» (реж. Ф. Бондарчук, 2010), «Белый тигр» (реж. К. Шахназаров, 2012), «Батальон» (реж. Д. Месхиев, 2015).

Член Союза композиторов РФ. Член Союза кинематографистов России.



Валентин Телегин

режиссер анимационного кино, художник

Родился 25 мая 1958 года в Москве. В 1969-1974 учился в детской художественной школе Зеленограда. В 1977 закончил Московский топографический политехникум, в 1989 – курсы художников-аниматоров при студии «Пилот». В 1986-1988 работал на студии «Экран», 1988-1990 – студии «Пилот», 1990-1991 – «Мульттелефильм», 1992-1994 – ТПМ «Крыша», 1995-1997 – «ШАР».

Режиссер, художник, член художественного совета студии «Пилот» с 1998 года по настоящее время. Лауреат международных и отечественных кинофестивалей, член СК России. С 2003 – главный художник и автор плакатов Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале. Многократно участвовал в работе отборочных комиссий международного фестиваля «Крок», работал членом жюри международных фестивалей анимации в России, Украине, Литве, Португалии.

Художник-постановщик и сорежиссер (с Дмитрием Наумовым) фильмов: «Лифт 1, 2» (сюжеты «Механизм», «Пастораль», 1988-89), «Про Матвея Кузьмича» (1990), «Дождь идет» (1990), «Медведь-Липовая нога» (1991), «Визитер» (1991), «Замок» (1994), «Землемер» (1995), «Не в духе» (1996). Художник-постановщик и сорежиссер (с Александром Татарским) фильмов: «Красные ворота Расемон» (2002), «Толкование сновидений» (2004), «Как пан конем был» (2004). Режиссер и художник-постановщик фильмов проекта «Гора самоцветов»: «Царь и ткач» (2005), «Собачий барин» (2010), «Солдат и птица» (2013), «Про солдата» (2014). Художник-постановщик сериала «Майк, Лу и Ог» (1998-1999); фильма «Букашки» (2002); фильмов «Шейдулла-Лентяй» (2004), «Большой Петух» (2006), «Непослушный медвежонок» (2006), «Заяц-Слуга» (2007) из цикла «Гора самоцветов»; фильма «Булочка и птичка» (2012); цикла «Мульты-Россия» (2006-2009); сериала «Детективное агентство «Бульдог и Шорти»» (2010); музыкального клипа «Робот Виталий» (2014).



ЖЮРИ
Конкурса
Коммерческой
Анимации



Владимир Грамматиков

кинорежиссер, актер

креативный продюсер компании Disney в России

Родился 1 июня 1942 года в Свердловске. В 1976 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская Ефима Дзигана). С 1976 – актер и режиссер Киностудии имени М. Горького.

Снимал сюжеты для киножурнала «Ералаш», рекламные ролики. С 1988 – художественный руководитель Творческого объединения «Контакт» Киностудии имени М. Горького. Один из создателей и художественный руководитель копродукционной студии «Старлайт» (Россия, Швеция, Великобритания, Дания). Президент Международного кинофестиваля детских фильмов в Артеке «Старлайт-фест» (1992-1996). Один из основателей Фестиваля визуальных искусств во Всероссийском детском центре «Орлёнок» (1997-2006). Главный режиссер и художественный руководитель детского сериала «Улица Сезам» (НТВ). В 1998-2002 – работал директором Киностудии имени М. Горького. В 2005 – входил в редакционный совет телеканала «Звезда». В 2008 руководил проектами: «Чудо путешествий» (телеканал «Теленяня»), «12х15» («Радость моя»), детской образовательно-просветительской передачи «Всякая всячина» («Звезда»).

В марте 2010 года назначен на должность креативного продюсера компании Disney в России.

Снялся в почти пяти десятках фильмов: «Король-олень» (1969), «Белорусский вокзал» (1970), «Остров сокровищ» (1971), «Осенний марафон» (1979), «Кувырок через голу» (1987), «Московские каникулы» (1995) и др.

Продюсер проектов: «Приходи на меня посмотреть» (2000, генеральный продюсер, совм. с И. Толстуновым), «Бедовая бабушка» (2000), «Заёмные жены» (2000), «Праздник» (2001, совм. с В. Репниковым и Г. Сукачевым), «Вицмундир» (2001), «Коллекционер» (2001, совм. с Ю. Грымовым), «Сказки старой бабушки» (2001, совм. с В. Репниковым), «Школа Этуалей» (2001), «Красная Жизель» (2002, совм. с Ю. Обуховым), «Специальный репортаж или супермен этого дня» (2002, совм. с В. Репниковым).

Режиссер фильмов: «Злой мальчик» (1974), «Тайфун, фас!» (1976), «Усатый нянь» (1977), «Шла собака по роялю» (1978), «Руки вверх!» (1981), «Всё наоборот» (1981, совм. с В. Фетисовым), «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1982), «Вера. Надежда. Любовь» (1984), «Мио, мой Мио» (1987), «Сестрички Либерти» (1990), «Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке» (1991), «Осенние соблазны» (1993), «Маленькая принцесса» (1997), «Привет от Чарли-трубача» (1998), «Аз и ферт» (2001), «Сибирочка» (2003), «Горыныч и Виктория» (2005), «Тайна сибирской княжны» (2005).

В 1979 за фильм «Шла собака по роялю» получил Золотой приз в конкурсе детских фильмов Международного кинофестиваля в Москве, приз МКФ фильмов для детей и юношества в Хихоне (Испания) приз Всесоюзного кинофестиваля в Ашхабаде за лучшую комедию. В 1983 за фильм «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» – приз Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде. В 1985 за ленту «Вера. Надежда. Любовь» – приз Всесоюзного кинофестиваля в Минске по разделу детских фильмов. В 1988 за «Мио, мой Мио» – приз жюри Международного кинофестиваля детских фильмов в Амстердаме, приз Афинского культурного центра Международного кинофестиваля детских фильмов в Софии. В 1991 за работу «Сестрички Либерти» – приз «Перспектива» кинофестиваля «Кинотавр». В 1992 за «Сказку о купеческой дочери и таинственном цветке» – специальный приз жюри Международного кинофестиваля в Каире.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.



Борис Машковцев

исполнительный продюсер проекта «Фиксики»

Родился 2 февраля 1980 года в Москве. В 2002 году окончил продюсерский факультет ВГИК. Работал в сфере производства полнометражных кинофильмов и телепередач, занимался кинопрокатом российских фильмов. В 2006 защитил кандидатскую диссертацию по теме «Пути совершенствования организационно-творческого процесса в кинопроизводстве в условиях научно-технического прогресса».

С 2006 года работает в группе компаний «Аэроплан». Участвовал в создании анимационной студии «Аэроплан». Соавтор концепции и исполнительный продюсер проекта «Фиксики». Принял участие в запуске более ста эпизодов сериала и двух полнометражных фильмов под брендом «Фиксики». Работал над проектами: «Болтуны», «Фиксипелки» и «Мультипелки».

В 2012 выступил в качестве научного руководителя и соавтора «Словаря-справочника современных анимационных терминов», изданного под эгидой Ассоциации анимационного кино. Издание получило приз «Слон» Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ. В 2016 году написал учебное пособие «Продюсирование анимационных фильмов» для студентов ВГИК. Ведет в качестве руководителя мастерскую продюсирования мультимедиа во ВГИК.

Член правления Ассоциации анимационного кино, кандидат экономических наук, доцент ВГИК.

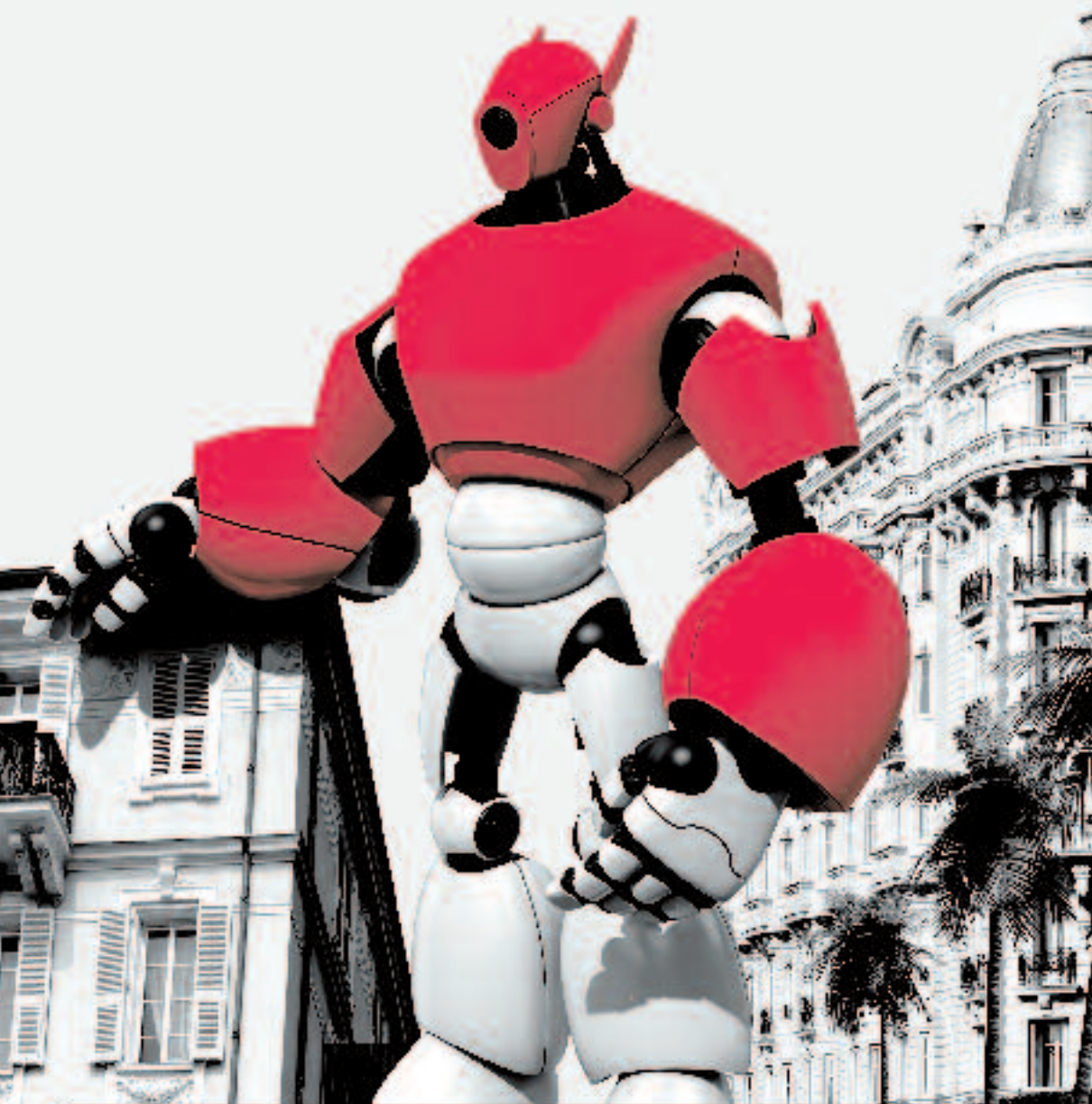


Вера Оболонкина

главный редактор телеканала «Карусель», директор департамента детских и юношеских программ АО «Первый канал. Всемирная сеть»

Родилась 10 октября 1974 в Киеве (Украинская ССР). Закончила экономический факультет ВГИК. В 1994-1996 выступила продюсером ряда рекламных роликов, работала на полнометражных фильмах в кинокомпании «Гемини Фильм» (PR-отдел, фриланс). С 1999 по 2006 была исполнительным продюсером НТВ (проекты «Страна и мир», «Свобода слова», «Все сразу!», «Новейшая история» и ряд спецпроектов), осуществляла закупки документального кино и другого контента для канала. С 2006 по 2008 работала генеральным продюсером «Первый канал. Всемирная сеть», запустила первый детский телеканал «Теленяня». В 2008-2009 была директором по развитию бизнеса СТС Медиа. С 2010 по 2014 – генеральный продюсер «НКС Медиа», с 2014 – главный редактор телеканала «Карусель», директор департамента детских и юношеских программ АО «Первый канал. Всемирная сеть».

Where Kids Programmes Make It Big.



miptv.

- ▶ MIPTV market 3-6 April 2017
- MIPDoc and MIPFormats 1-2 April 2017
- MIPDrama Screenings 2 April 2017

Play in the big leagues at MIPTV, spring's biggest content marketplace, gathering over 1,300 international kids programme acquisition executives. Be part of Junior@MIPTV, with the kids networking zone, Future of Kids TV Conferences, Kids World Premiere TV Screenings and the International Emmy® Kids Awards.



РАСПИСКАНИЕ
ФЕСТИВАЛЯ

РАСПИСАНИЕ

XXII ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО
(Турцентр «Суздаль», 15-20 марта 2017 г.)

15 марта / среда

15.00

**Заезд и размещение гостей и участников фестиваля
в Турцентре «Суздаль»**

17.00 – 17.20

**Открытие выставки плакатов XXII ОРФАК
/ Фойе Турцентра**

17.20 – 18.00

**Пресс-брифинг
/ Зал «Смоленский»**

19.00 – 20.50

**Торжественная церемония открытия фестиваля
Конкурсная программа № 1 (Все категории. 6+)
/ Киноконцертный зал**

21.00 – 23.30

Дружеский ужин по случаю открытия фестиваля / Ресторан

16 марта / четверг

07.00 – 10.00

Завтрак / Ресторан

10.00 – 10.30

**«Утренняя зарядка». Программа фильмов детских
анимационных студий (0+)
/ Зал «Смоленский»**

10.40 – 11.40

**Конкурсная программа № 2 (Сериалы. 1-я часть. 6+)
/ Киноконцертный зал**

11.50 – 12.30

**Конкурсная программа № 3 (Сериалы. 2-я часть. 6+)
/ Киноконцертный зал**

12.00 – 14.00

**Конгресс. Круглый стол «Проблемы становления и перспективы
развития детских анимационных студий»
/ Зал «Смоленский»**

12.40 – 14.00

**Конкурсный показ № 1
Полнометражный фильм «Три богатыря и Морской царь» (6+)
/ Киноконцертный зал**

14.00 – 15.00

Перерыв на обед

14.30 – 16.00

**«Авторская кухня»: кулинарно-анимационное шоу. Ярмарка и
дегустация фермерских продуктов
/ Фойе Турцентра**

15.10 – 16.30

Конкурсный показ № 2. Полнометражный фильм «Богатырша» (6+)

/ Киноконцертный зал

16.40 – 17.50

Конкурсная программа № 4 (Дебюты. 12+)

/ Киноконцертный зал

17.00 – 18.50

Коллоквиум Андрея Житкова с детскими писателями

/ Зал «Смоленский»

18.00 – 19.00

Конкурсная программа № 5 (Студенческие фильмы. 1-я часть. 12+)

/ Киноконцертный зал

19.00 – 20.00

Ужин / Ресторан

20.10 – 21.20

Конкурсная программа № 6 (Студенческие фильмы. 2-я часть. 16+)

/ Киноконцертный зал

21.30 – 23.00

Обсуждение студенческих и дебютных фильмов конкурсной программы. Мастера: Юрий Норштейн и Михаил Тумеля

/ Киноконцертный зал

23.00 – 00.30

Ярмарка сценариев детских писателей

/ Зал «Смоленский»

17 марта / пятница

07.00 – 10.00

Завтрак / Ресторан

10.00 – 10.30

«Утренняя зарядка». Программа фильмов детских анимационных студий (0+)

/ Зал «Смоленский»

10.40 – 11.40

ВНЕконкурс (1-я часть. 6+)

/ Киноконцертный зал

12.00 – 14.00

Конгресс. Круглый стол «Полный метр и авторская анимация в зоне конфликта?»

/ Зал «Смоленский»

12.30 – 14.00

Конкурсный показ № 3

Полнометражный фильм «Крякнутые каникулы» (6+)

/ Киноконцертный зал

14.00 – 15.00

Перерыв на обед

15.10 – 16.10

Конкурсная программа № 7

(Короткометражные фильмы. 1-я часть. 6+)

/ Киноконцертный зал

16.20 – 16.50

Конкурсная программа № 8 (Прикладная анимация. 18+)

/ Киноконцертный зал

17.00 – 19.00

Конгресс. Панель «Современные тренды в развитии проектов для YouTube. Мобильное приложение «YouTube Детям» и его возможности для российской анимации»

/ Зал «Смоленский»

17.30 – 18.50

Конкурсный показ № 4

Полнометражный фильм «Бременские разбойники» (6+)

/ Киноконцертный зал

19.00 – 20.00

Ужин / Ресторан

20.20 – 21.30

Конкурсная программа № 9

(Короткометражные фильмы. 2-я часть. 12+)

/ Киноконцертный зал

21.50 – 23.30

Программа хорватской анимации. Из коллекции Международного фестиваля «Анимафест» в Загребе (16+)

/ Киноконцертный зал

00.00 – 01.00

Показ лучших работ конкурса музыкальных мультфильмов (18+)

/ Зал «Смоленский»

18 марта / суббота

07.00 – 10.00

Завтрак / Ресторан

10.00 – 10.30

«Утренняя зарядка». Программа фильмов детских анимационных студий (0+)

/ Зал «Смоленский»

10.40 – 12.00

Конкурсный показ № 5

Полнометражный фильм «Синдбад. Пираты семи штормов» (6+)

/ Киноконцертный зал

12.20 – 13.50

Конкурсный показ № 6. Полнометражный фильм

«Волки и овцы: бееезумное превращение» (6+)

/ Киноконцертный зал

12.00 – 14.00

Конгресс. Питчинг анимационных сериалов

/ Зал «Смоленский»

14.00 – 15.00

Перерыв на обед

15.15 – 16.15

ВНЕконкурс (2-я часть. 12+)

/ Киноконцертный зал

16.30 – 17.45

ВНЕконкурс

(Специальная программа «Страницы великой истории». 12+)

/ Киноконцертный зал

17.00 – 19.00

Общее собрание членов Ассоциации анимационного кино

/ Зал «Смоленский»

18.00 – 18.40

ВНЕконкурс (Программа студенческих фильмов «Этюды». 12+)

/ Киноконцертный зал

19.00 – 20.00

Ужин / Ресторан

20.10 – 21.10

Конкурсная программа № 10

(Короткометражные фильмы. 3-я часть. 16+)

Объявление номинантов III Национальной анимационной премии «Икар»

/ Киноконцертный зал

21.20 – 22.50

Обсуждение фильмов короткометражного конкурса.

Мастера: Станислав Соколов и Константин Бронзит

/ Киноконцертный зал

23.00 – 00.00

Вечер, посвященный 100-летию Федора Хитрука

/ Зал «Смоленский»

23.40 – 00.40

ВНЕконкурс (3-я часть. 16+)

/ Киноконцертный зал

19 марта / воскресенье

07.00 – 10.00

Завтрак / Ресторан

10.00 – 10.30

«Утренняя зарядка». Ретроспективная программа

«Школы анимации», г. Вильнюс (0+)

/ Зал «Смоленский»

11.00 – 12.10

Конкурсный показ № 7

Полнометражный фильм «Стрела наследия» (6+)

/ Киноконцертный зал

12.20 – 13.50

Конкурсный показ № 8. Полнометражный фильм

«Смешарики. Легенда о золотом драконе» (6+)

/ Киноконцертный зал

11.30 – 13.30

«Парад Винни-Пухов». К 100-летию Ф.С. Хитрука

/ Турцентр «Суздаль» – Торговые ряды

14.00 – 15.00

Перерыв на обед

15.15 – 16.15

Итоговая пресс-конференция XXII ОРФАК

/ Зал «Смоленский»

17.00 – 19.00

Торжественная церемония закрытия фестиваля

/ Киноконцертный зал

19.30 – 20.00

Отъезд части участников и гостей фестиваля

из Турцентра «Суздаль»

20.00 – 23.30

Дружеский ужин по случаю закрытия фестиваля

/ Ресторан

20 марта / понедельник

07.00 – 10.00

Завтрак / Ресторан

10.00 – 11.00

Отъезд участников и гостей фестиваля из Турцентра «Суздаль»

РАСПИСАНИЕ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

XXII ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
АНИМАЦИОННОГО КИНО

15 марта (среда) / 20.00 – 20.50

Конкурсная программа № 1

(Все категории. 6+)

1. «ПРО ДИМУ» (проект «Детям о важном») 3 мин. 30 сек., реж. Р. Гильметдинов (конкурс прикладной анимации)
2. «ОТКУДА БЕРУТСЯ СНЕЖИНКИ?» («Веселая карусель» № 45. Новогодний выпуск) 3 мин. 17 сек., реж. М. Карпова (конкурс короткометражных фильмов)
3. «ВОСХОЖДЕНИЕ» 2 мин. 38 сек., реж. А. Мальгин (конкурс студенческих фильмов)
4. «ЗАПАСЫ НА ЗИМУ» (сериал «Бумажки») 5 мин. 30 сек., реж. Д. Лазарев (конкурс сериалов)
5. «ЛИСТОПАД» 5 мин. 10 сек., реж. Р. Шарафутдинов (конкурс короткометражных фильмов)
6. «СМОЛЫ ЛИП» 5 мин. 18 сек., реж. О. Гречанова (конкурс дебютов)
7. «СОЗДАНИЕ» 6 мин. 03 сек., реж. Ю. Байгулова (конкурс студенческих фильмов)
8. «ДВА ТРАМВАЯ» 10 мин., реж. С. Андрианова (конкурс короткометражных фильмов)

16 марта (четверг) / 10.40 – 11.40

Конкурсная программа № 2

(Сериалы. 1-я часть. 6+)

1. «ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ» («Буренка Даша») 2 мин. 34 сек., реж. В. Волков
2. «ВЕТЕР» («Маленькие лесные истории») 3 мин. 21 сек., реж. В. Федорова
3. «КТО БЫСТРЕЕ?» («Маленькие лесные истории») 3 мин. 11 сек., реж. В. Федорова
4. «ВОЛК-ХУЛИГАН» («Грузовичок Пик») 4 мин. 30 сек., реж. М. Щербаков
5. «ЛОШАДКА» («Малышарики») 5 мин. 2 сек., реж. А. Борисова
6. «ЯРМАРКА» («Истории Ам Няма. Вокруг света») 2 мин. 20 сек., реж. А. Меркулов
7. «ФИЛЬМ-ФИЛЬМ-ФИЛЬМ» («Ми-ми-мишки») 5 мин. 30 сек., реж. А. Миронов, Л. Шмельков
8. «ПРО ПАРОВОЗ» («Привет, малыш!») 2 мин. 42 сек., реж. Р. Газизов
9. «ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С БОРЕЙ» («Необычный детский сад») 4 мин. 35 сек., реж. М. Лукьянова, Р. Синкевич
10. «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ НАЧАЛЬНИК» («Котики, вперед!») 5 мин., реж. В. Пономарев
11. «ТАИНСТВЕННАЯ ПЕЩЕРА» («Лео и Тиг») 11 мин., реж. Н. Козлов, А. Люткевич

16 марта (четверг) / 11.50 – 12.30

Конкурсная программа № 3

(Сериалы. 2-я часть. 6+)

1. «ПОРУЧЕНИЕ» («Тима и Тома») 5 мин., реж. А. Бахурин
2. «ПАПА ЗА МАМУ» («Три кота») 5 мин. 9 сек., реж. Д. Высоцкий

-
3. «САМОЛЕТ» («Три кота») 5 мин. 9 сек., реж. Д. Высоцкий
 4. «ПРОТИВОТАНКОВЫЙ МОЛОТОК» («Военные истории») 2 мин., реж. В. Волков
 5. «НЕПОТОПЛЯЕМЫЙ СЭМ» («Военные истории») 2 мин. 25 сек., реж. В. Волков
 6. «СУПЕРМЕН» («Алиса Клуб») 3 мин. 6 сек., реж. А. Кубах
 7. «КРУПНАЯ РЫБА» («Планета Ai») 5 мин. 39 сек., реж. А. Соколов
 8. «ТАНЦУЮТ ВСЕ!» («Сказочный патруль») 11 мин., реж. Н. Мубинов

16 марта (четверг) / 12.40 – 14.00

Конкурсный показ № 1

(Полнометражный фильм. 6+)

«ТРИ БОГАТЫРЯ И МОРСКОЙ ЦАРЬ»

1 час 17 мин., реж. К. Феоктистов

16 марта (четверг) / 15.10 – 16.30

Конкурсный показ № 2

(Полнометражный фильм. 6+)

«БОГАТЫРША»

1 час 15 мин., реж. О. Лопато

16 марта (четверг) / 16.40 – 17.50

Конкурсная программа № 4

(Дебюты. 12+)

1. «ТУЧКА И КИТ» 3 мин. 34 сек., реж. А. Томилова
2. «КИВИАК» 5 мин. 56 сек., реж. А. Лосева
3. «КОРОЛЬ БОИТСЯ» 6 мин. 2 сек., реж. М. Медведев
4. «БОЛЬШОЙ БУУМ» 4 мин. 12 сек., реж. М. Нариманов
5. «КОМАРИК» 2 мин. 38 сек., реж. К. Муравьев
6. «КОТМОС» 4 мин. 43 сек., реж. Е. Милославская
7. «КНОПКА» 10 мин., реж. М. Куликов
8. «ПРОПАСТЬ» 5 мин. 50 сек., реж. А. Зайнуллин
9. «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» 7 мин., реж. П. Кутукина
10. «СУПНЫЙ ДЕНЬ» 9 мин. 26 сек., реж. В. Компотик

16 марта (четверг) / 18.00 – 19.00

Конкурсная программа № 5

(Студенческие фильмы. 1-я часть. 12+)

1. «АПОРТ» 1 мин. 32 сек., реж. Д. Воронин
2. «МУХА» 2 мин. 40 сек., реж. А. Сафина

-
3. «РОДНАЯ ДУША»
2 мин. 28 сек., реж. Т. Бердюгина
 4. «УРОКИ МУЗЫКИ»
2 мин. 56 сек., реж. Д. Севостьянова
 5. «ДЕВОЧКА, ДРАКОН И ПАПА»
2 мин. 30 сек., реж. Е. Жиркова
 6. «КОЗЛЫ»
1 мин. 33 сек., реж. Е. Филиппова
 7. «ТИП-ТОП»
1 мин. 55 сек., реж. А. Вартамян
 8. «СОН»
2 мин. 34 сек., реж. А. Данилова
 9. «ГДЕ-ТО»
3 мин. 30 сек., реж. А. Шабанова
 10. «ПИСЬМА КУКЛЫ»
6 мин. 45 сек., реж. Н. Грофпель
 11. «ВОЛЧЬЯ РЕСНИЦА»
6 мин. 14 сек., реж. Е. Старикова
 12. «ТУЗИК, СЛУЖИТЬ!»
9 мин. 28 сек., реж. Ю. Лис

16 марта (четверг) / 20.10 – 21.20
Конкурсная программа № 6
(Студенческие фильмы. 2-я часть. 16+)

1. «ЗАМКНУТЫЙ КРУГ»
1 мин. 39 сек., реж. С. Нагаева
2. «КЭНДИЛЕНД»
3 мин. 3 сек., реж. Д. Сафонов
3. «Я ПРОИЗОШЕЛ ОТ...»
6 мин. 8 сек., реж. Г. Шахова
4. «ВНУТРЕННИЙ СВЕТ»
6 мин. 40 сек., реж. А. Кацуба
5. «ВДОХ»
5 мин. 25 сек., реж. М. Ракитина
6. «ИЗАБЕЛЛА И ГОРШОК С БАЗИЛИКОМ»
4 мин. 7 сек., реж. М. Брагина
7. «ЧЁРНЫЙ АВТОБУС»
3 мин. 32 сек., реж. С. Мосина
8. «ЭКСПРЕСС “ЗИПУНЫ-ГАВАНА”»
2 мин., реж. А. Евменова, М. Савельева, К. Петухова, А. Батищева,
А. Мефодин, Е. Жиркова, В. Коновалова
9. «THE SQUARE»
3 мин. 28 сек., реж. Я. Круговых (В. Яковлева)
10. «ЗАВЕЩАНИЕ МАДАМ КУ-КУ»
4 мин. 5 сек., реж. Е. Гутман
11. «КОМПАНИЯ»
4 мин. 26 сек., реж. Р. Корнаушкин
12. «ШТАМП»
5 мин. 9 сек., реж. М. Медведев
13. «ОПАСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»
10 мин. 30 сек., реж. М. Солошенко

17 марта (пятница) / 12.30 – 14.00
Конкурсный показ № 3
(Полнометражный фильм. 6+)

- «КРЯКНУТЫЕ КАНИКУЛЫ»
1 час 22 мин., реж. В. Лакисов

17 марта (пятница) / 15.10 – 16.10

Конкурсная программа № 7

(Короткометражные фильмы. 1-я часть. 6+)

1. «**БЕЛЬЧОНОК И САНКИ**» («Веселая карусель» № 45. Новогодний выпуск)
4 мин. 19 сек., реж. О. Щукина
2. «**ПОСОХ**» («Веселая карусель» № 45. Новогодний выпуск)
3 мин. 30 сек., реж. А. Алексеев
3. «**БУЛЬ**» («Веселая карусель» № 44)
3 мин. 33 сек., реж. Е. и П. Манохины
4. «**ВЫХОДНОЙ**» («Веселая карусель» № 44)
3 мин. 14 сек., реж. А. Бахурин
5. «**ДЕЛО В ШЛЯПЕ**» («Веселая карусель» № 44)
4 мин., реж. Е. Савина
6. «**ЁЖИК, КОТОРЫЙ СОВСЕМ НЕ ЁЖИК**»
5 мин. 18 сек., реж. А. Игнатов
7. «**ЯБЛОЧКИ-ПЯТКИ**»
13 мин., реж. М. Соснина
8. «**УПРЯМЫЙ КОЗЕЛ**»
13 мин., реж. П. Закревский

17 марта (пятница) / 16.20 – 16.50

Конкурсная программа № 8

(Прикладная анимация. 18+)

1. «**ВЕРШКИ И КОРЕШКИ**»
42 сек., реж. В. Волков
2. «**ДОМАШНИЕ СЕМЕЧКИ**»
30 сек., реж. В. Волков
3. «**ЗОЛУШКА**»
31 сек., реж. В. Волков
4. «**ТРИ БОГАТЫРЯ**»
24 сек., реж. В. Волков
5. «**ТРИ ПОРОСЕНКА**»
31 сек., реж. В. Волков
6. «**КАК ИЗМЕНИТСЯ ВАШ ДОМ ЧЕРЕЗ 15 ЛЕТ?**»
30 сек., реж. М. Солошенко
7. «**КИНОПРОБА-2015**»
34 сек., реж. П. Алексашин, Н. Зиновьева
8. «**КИНОПРОБА-2016**»
30 сек., реж. П. Алексашин, Н. Зиновьева
9. «**РОДЕО**»
1 мин. 9 сек., реж. О. Шандрюк
10. «**УГМК – МУЛЬТФИЛЬМ ИЗ МЕДИ**»
1 мин. 20 сек., реж. П. Алексашин, Н. Зиновьева
11. «**У ДЕТЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫБОР**»
1 мин. 43 сек., реж. А. Минченоч
12. «**КТО ТАКОЙ ЛЕКСИКОН?**»
2 мин. 12 сек., реж. Н. Грофпель
13. «**УТКИ-ИНДОУТКИ**»
2 мин. 10 сек., реж. А. Михайлова
14. «**ДУХ ЛЕСА**»
3 мин. 10 сек., реж. М. Галимов
15. «**ОДИНОКАЯ ГОРА**»
4 мин. 7 сек., реж. Д. Корнеева

17 марта (пятница) / 17.30 – 18.50

Конкурсный показ № 4

(Полнометражный фильм. 6+)

«**БРЕМЕНСКИЕ РАЗБОЙНИКИ**»

1 час 13 мин., реж. А. Лукьянчиков

17 марта (пятница) / 20.20 – 21.30

Конкурсная программа № 9

(Короткометражные фильмы. 2-я часть. 12+)

1. «ЗЛОЙ КОЛДУН» («Веселая карусель» № 43)
3 мин. 30 сек., реж. А. Лукина
2. «ВОЗЬМИ ЛЮБОЙ МОМЕНТ ИЗ ДЕТСТВА»
6 мин. 20 сек., реж. Н. Мирзоян, М. Карпова, И. Максимов, А. Мефодин,
И. Мельников, А. Бахурин, К. Чиркина
3. «САГА О НАСТОЯЩЕМ ВИКИНГЕ»
7 мин., реж. А. Евсеева
4. «ЧУДЕСА В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»
10 мин., реж. И. Волчек
5. «ЕЩЁ!»
5 мин. 12 сек., реж. С. Ельчанинова
6. «ДЖОНИ-БОНИ-БО»
12 мин. 46 сек., реж. Е. Скворцова
7. «9 СПОСОБОВ НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА»
6 мин. 30 сек., реж. А. Свирский

18 марта (суббота) / 10.40 – 12.00

Конкурсный показ № 5

(Полнометражный фильм. 6+)

«СИНДБАД. ПИРАТЫ СЕМИ ШТОРМОВ»

1 час 17 мин., реж. В. Барбэ

18 марта (суббота) / 12.20 – 13.50

Конкурсный показ № 6

(Полнометражный фильм. 6+)

«ВОЛКИ И ОВЦЫ: БЕЕЕЗУМНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ»

1 час 24 мин., реж. М. Волков

18 марта (суббота) / 20.10 – 21.10

Конкурсная программа № 10

(Короткометражные фильмы. 3-я часть. 16+)

1. «СУПЕР 9»
4 мин. 30 сек., реж. Р. Шарафутдинов
2. «АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ПРОГУЛКА»
6 мин., реж. И. Максимов
3. «ТЕПЕРЬ Я ВИЖУ ТЕБЯ»
12 мин., реж. Д. Синеокая
4. «РЫБЫ, ПЛОВЦЫ, КОРАБЛИ»
9 мин. 57 сек., реж. Д. Геллер, А. Кулев
5. «СРЕДИ ЧЁРНЫХ ВОЛН»
11 мин. 10 сек., реж. А. Буданова

19 марта (воскресенье) / 11.00 – 12.10

Конкурсный показ № 7

(Полнометражный фильм. 6+)

«СТРЕЛА НАСЛЕДИЯ»

1 час 4 мин., реж. С. Киатров

19 марта (воскресенье) / 12.20 – 13.50

Конкурсный показ № 8

(Полнометражный фильм. 6+)

«СМЕШАРИКИ. ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТОМ ДРАКОНЕ»

1 час 20 мин., реж. Д. Чернов

РАСПИСАНИЕ ВНЕКОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

XXII ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
АНИМАЦИОННОГО КИНО

17 марта (пятница) / 10.40 – 11.40

ВНЕконкурс

(1-я часть. 6+)

1. «**ЗНАКОМСТВО**» (сериал «Цып-Цып») 5 мин. 6 сек., реж. Е. Савин
2. «**БОЛЬШОЙ МАЛЕНЬКИЙ КОТ**» 5 мин. 25 сек., реж. А. Булавкина
3. «**ЧУДИЩЕ**» 5 мин. 18 сек., реж. А. Терентьева
4. «**ЧЕРДАК**» (сериал «Буба») 4 мин. 6 сек., реж. А. Котёночкин
5. «**А-Ж**» (сериал «Азбука опасностей») 13 мин., реж. Т. Кублицкая
6. «**МИНИВЭН**» (сериал «Машинки») 6 мин., реж. М. Сафронов
7. «**МИМИКРИЯ**» (сериал «Так не бывает») 6 мин. 2 сек., реж. Д. Куприянов
8. «**ГЕРОИЧЕСКИЙ ПЕРСЕЙ**» (сериал «Волшебный фонарь») 5 мин. 30 сек., реж. Р. Верещак

18 марта (суббота) / 15.15 – 16.15

ВНЕконкурс

(2-я часть. 12+)

1. «**БАБУШКА С КРОКОДИЛОМ**» («Веселая карусель» № 44) 3 мин. 41 сек., реж. М. Сафронов
2. «**ЗИМНЯЯ ИСТОРИЯ**» 6 мин. 33 сек., реж. А. Куликова
3. «**ДОМИК ИГРУШЕК**» 6 мин. 18 сек., реж. Н. Данилевская
4. «**ВОЛЧОК. ЗИМНЯЯ ИСТОРИЯ**» 6 мин., реж. Н. Малыхина
5. «**СОСЕДИ**» 6 мин. 11 сек., реж. М. Кощин
6. «**ПРО ЦАРЯ ГОРОХА**» 5 мин. 24 сек., реж. Н. Наумова
7. «**САМЫЙ ВКУСНЫЙ СУП НА СВЕТЕ**» 6 мин. 28 сек., реж. Е. Горская
8. «**ОЧЕНЬ ВЕЖЛИВАЯ ИСТОРИЯ**» («Веселая карусель» № 43) 3 мин. 57 сек., реж. М. Быстрова
9. «**МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ РИСОВАЛ КОШЕК**» 8 мин. 35 сек., реж. И. Посыпкина
10. «**МИШКА**» 6 мин. 30 сек., реж. Н. Фатих

18 марта (суббота) / 16.30 – 17.45

ВНЕконкурс

(Специальная программа «Страницы великой истории». 12+)

1. «**ЖИТЬ!**» 11 мин. 30 сек., реж. И. Писаренко
2. «**ВЫБОР КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА**» 27 мин. 46 сек., реж. А. Данилова, Г. Юневская
3. «**БОЖИЙ ДАР**» 26 мин., реж. Н. Федченко

18 марта (суббота) / 18.00 – 18.40

ВНЕконкурс

(Программа студенческих фильмов «Этюды». 12+)

1. «КОРРИДА»
2 мин. 46 сек., реж. М. Видович
2. «ЦЫ-ПЫ»
4 мин., реж. А. Пилипенко
3. «ПО ТРОПЕ ВРЕМЕНИ»
2 мин. 23 сек., реж. А. Попова
4. «КИРПИЧИ»
2 мин. 30 сек., реж. Е. Киреева
5. «ПОЮЩЕЕ ДЕРЕВО»
3 мин. 38 сек., реж. А. Збарзская
6. «НЕ ВЫЙТИ К МОРЮ»
1 мин. 15 сек., реж. М. Ракитина
7. «ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА»
3 мин. 57 сек., реж. В. Дайдакова
8. «ПТИЦЫ»
4 мин. 45 сек., реж. Э. Де Ла Торре Ибаньес
9. «БЕЛЫЙ, СИНИЙ»
10 мин. 22 сек., реж. Д. Корнеева

18 марта (суббота) / 23.40 – 00.40

ВНЕконкурс

(3-я часть. 16+)

1. «283 ЛЯГУШКИ»
1 мин. 13 сек., реж. Г. Буто
2. «ПИЗЕЦ»
2 мин. 41 сек., реж. К. Кандаурова
3. «КУРТ № 5»
4 мин. 20 сек., реж. А. Кириенко
4. «БЛЮЗОВЫЙ КОТ»
4 мин. 1 сек., реж. Д. Пилипенко
5. «НЕВОЛЬНЫЙ ПРОМЕТЕЙ»
5 мин. 18 сек., реж. Е. Стрелков
6. «МАРК ШАГАЛ. НАЧАЛО»
13 мин., реж. Е. Петкевич
7. «ГОЛОСА»
17 мин. 24 сек., реж. М. Верик, А. Воронина, А. Косухина

ПАРТНЕРЫ И СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ



АССОЦИАЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО



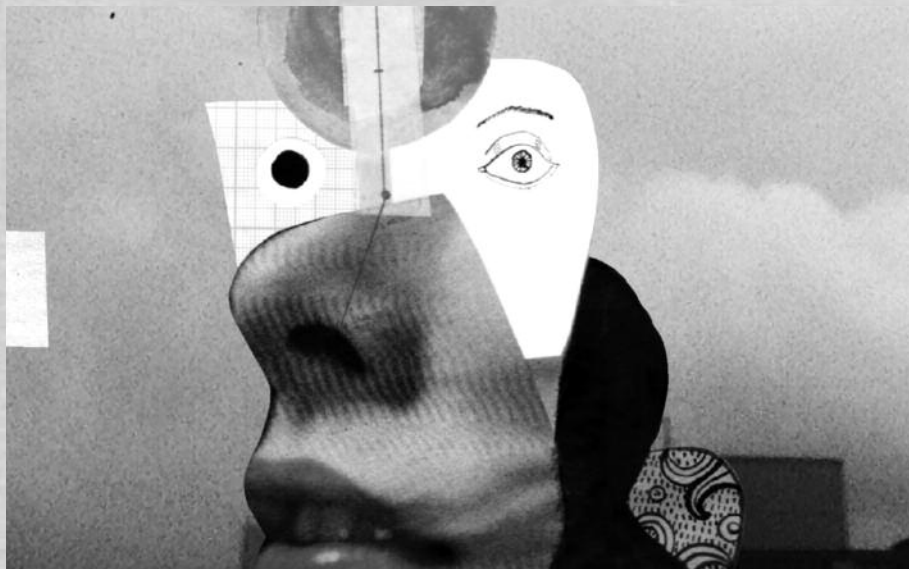
www.kinoafisha.info



Конкурсная



Программа



9 СПОСОБОВ НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА

Девять коротких историй, повествующих том, как может быть изображен человек. Смешивая абстракцию, коллаж, рисованную анимацию, автор приглашает нас в спонтанное и бессистемное исследование возможностей анимации и мир безудержной фантазии.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 6 мин. 30 сек.
2016*

Режиссер: **Александр Свирский**
Сценарий: **Александр Свирский**
Художник-постановщик: **Александр Свирский**
Композитор: **Алексей Просвирнин**
Звукорежиссер: **Алексей Просвирнин**
Аниматор: **Александр Свирский**
Актер озвучания: **Алексей Просвирнин**
Продюсер: **Надежда Свирская**
Контакты: **nasvirskaia@gmail.com**



Александр Свирский
Родился 9 июля 1980 года в пос. Советское Руно Ставропольского края. Закончил отделение живописи Ростовского художественного училища им. М.Б. Грекова. Увлёкся анимацией в 2008. Создает короткометражные анимационные фильмы, экспериментируя с техниками и часто применяя метод импровизации; разрабатывает свой визуальный язык, используя подручные материалы для создания графических работ, коллажей. С 2013 года живет и работает в Москве. Автор фильмов: «Пчелы» (2008), «Бандиты» (2008), «Родина» (2008), «Как скала» (2009), «Мирс пирс» (2009), «Слово и слова» (2010), «Sto» (2010), «Сирены» (2010), «Гость на коне» (2012), «Чепурнас» (2012), «Муравьиные песни» (2014), «Танзонк» (2015), «Урожай» (2015) и др.



THE SQUARE

Три минуты из жизни толпы. Люди идут по своим делам, но что-то или кто-то заставляет их остановиться...

*Рисованный, перекладка, 3 мин. 28 сек.
Школа-студия «ШАР», 2016*

Режиссер: **Яков Круговых** (Варя Яковлева)

Сценарий: **Яков Круговых**

Художник-постановщик: **Яков Круговых**

Композер: **Яков Круговых**

Музыка: **Heroin and Your Veins**

Звукорежиссер: **Софья Матросова**

Аниматор: **Яков Круговых**

Продюсер: **Любовь Гайдукова**

Контакты: sharstudia@gmail.com



Яков Круговых (Варя Яковлева)

Родилась 8 сентября 1983 в Саратове. В 2005 окончила Калужское художественное училище. В 2007 поступила на художественный факультет ВГИК (мастерская А.М. Горленко). В 2013 защитила диплом по специальности «художник анимации и компьютерной графики». Учитесь в Школе-студии «ШАР» (курс «режиссура анимационного фильма»). Участник студенческих и молодежных художественных выставок. В 2013 состоялась персональная выставка в кинотеатре «Сатурн». Художник-постановщик короткометражного игрового фильма «Станция Бесконечная», анимационного фильма «История одной женщины», художник документального фильма «Гибрид». Художник-постановщик анимационного сериала «Решето-сити». Работает художником на проекте А.Ю. Хржановского «Нос». Автор анимационного фильма «Маленькая история большого пирата» (2013).



АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ПРОГУЛКА

(альманах «СКАЗКИ XXI ВЕКА-4»)

Про прогулку в парке не по правилам.

Рисованный, 6 мин.

Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2017

Режиссер: **Иван Максимов**

Сценарий: **Иван Максимов**

Художник-постановщик: **Иван Максимов**

Музыка: **Алексей Чижик** «Утренняя гимнастика», «Пять братьев»

Звукорежиссер: **Марат Файзуллин**

Аниматоры: **Татьяна Яцына, Роман Ефремов, Ксения Вяземская,**

Иван Максимов, Татьяна Подгорская

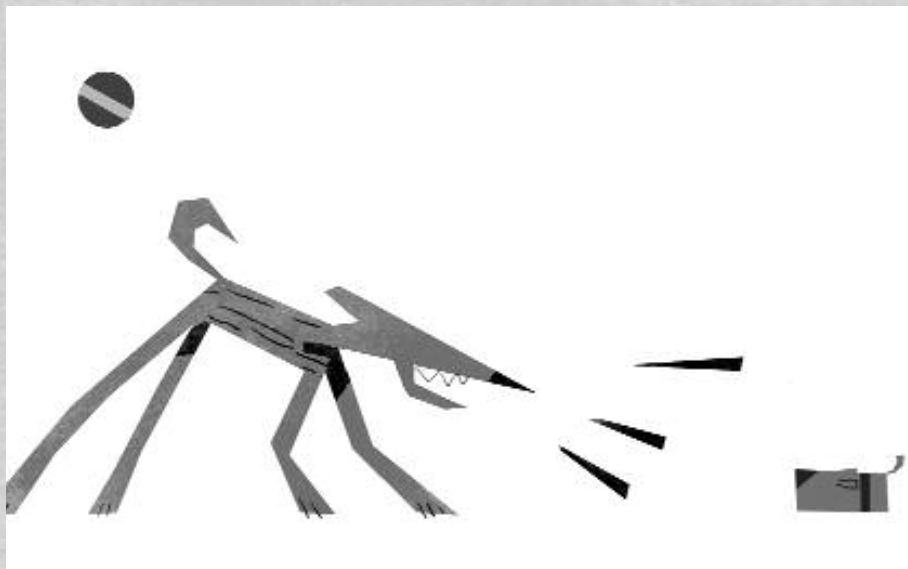
Продюсер: **Александр Герасимов**

Контакты: **ivan_maximov@mail.ru**



Иван Максимов

Родился 19 ноября 1958 года в Москве в семье физиков. В 1982 окончил МФТИ. С 1981 начал работать иллюстратором в различных журналах. В 1988 закончил ВКСР (маст. А.Ю. Хржановского, В.М. Угарова). За первую курсовую работу «Болеро» (1987) получил «Золотого медведя» и «Нику», за дипломную «5/4» (1990) – приз «ФИПРЕССИ» в Оберхаузене. С 2002 по 2005 – преподаватель режиссуры во ВГИК, с 2004 – в Школе-студии «ШАР». Автор фильмов: «Провинциальная школа» (1992), «Нити» (1996), «Задние проходы города Выборга» (2000), «Ветер вдоль берега» (2003), «Потоп» (2004), «Туннелирование» (2005), «Дождь сверху вниз» (2007), «Дополнительные возможности пяточка» (2008), «Приливы туда-сюда» (2010), «Вне игры» (2011), «Длинный мост в нужную сторону» (2012), «Бум-бум, дочь рыбака» (2013), «Скамейки № 0458» (2014) и др.



АПОРТ

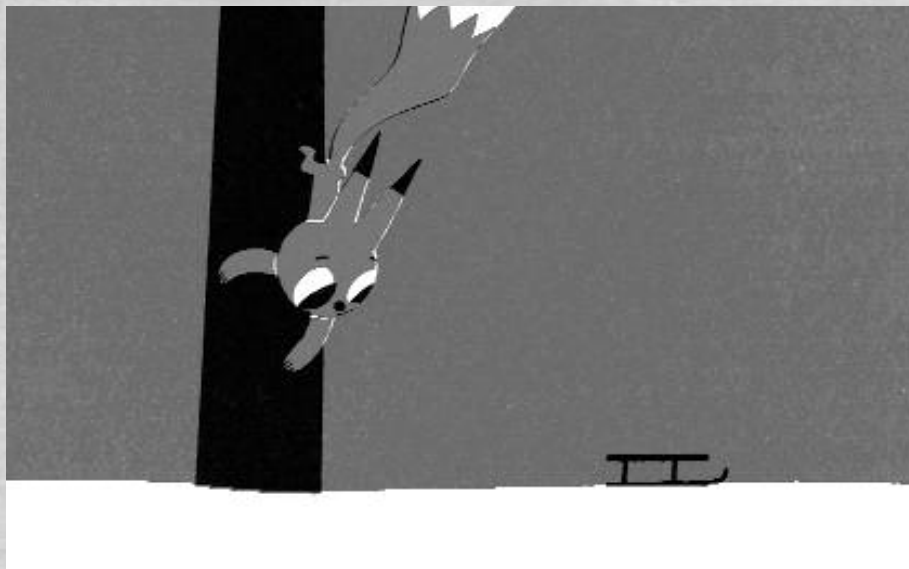
Веселая история о трех собаках, играющих с мячом.

*Рисованный, 1 мин. 32 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2016*

Режиссер: **Денис Воронин**
 Сценарий: **Денис Воронин**
 Художники-постановщики: **Денис Воронин, Александра Шаряпова**
 Звукорежиссер: **Дан Косичкин**
 Аниматоры: **Денис Воронин, Александра Шаряпова**
 Продюсер: **Анастасия Лунькова**
 Контакты: **themrdasen@gmail.com**



Денис Воронин
 Родился 1995 году в Москве. С семи лет учился в художественной школе. В 2015 году закончил Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. В течение четырех лет обучения сделал курсовую и дипломную работу, получил большой опыт в коммерческой анимации и дизайне как аниматор и арт-директор проектов. В 2015 году поступил на курсы режиссуры в Экспериментальное молодежное объединение при киностудии «Союзмультфильм» (маст. М. Алдашин, А. Алексеев, М. Тумеля). Работает на анимационной студии «100 киловатт» режиссером сериала. Режиссер фильмов: «Принц Самуэль» (2014), «Chains» (2015), «Выше неба» (2015).



БЕЛЬЧОНОК И САНКИ

(«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 45. Новогодний выпуск)

Бельчонок находит в зимнем лесу забытые санки. Он умеет ловко скакать по деревьям, но никогда еще не катался с горки. Любопытство побеждает страх.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 4 мин. 19 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2016*

Режиссер: **Олеся Щукина**

Сценарий: **Олеся Щукина**

Художник-постановщик: **Олеся Щукина**

Композитор: **Лев Слепнер**

Звукорежиссер: **Андрей Гурьянов**

Аниматоры: **Ченхуа Янг (Chenghua Yang), Мария Гавриленко,**

Роман Казаков, Олеся Щукина

Актриса озвучания: **Василиса Дрызлова**

Продюсеры: **Андрей Добрунов, Глеб Давыдов**

Контакты: **appleandcloud@gmail.com**



Олеся Щукина

Родилась в 1986 году в Санкт-Петербурге. В 2009 окончила Санкт-Петербургский университет кино и телевидения (мастерская К. Бронзита и Д. Высоцкого), в 2012 – школу La Poudrière (Франция). Живет и работает во Франции. Автор фильмов: «Красные каблуки» (Les talons rouges, 2011), «Sea Legs» (2012), «На суше хоть весла суши» (2012), «Слон и велосипед» (2014) и др.



БОГАТЫРША

Славному витязю Бориполку было предсказано, что у него родится сын, который станет великим воином и спасет Русь от страшной напасти. Но у героя родилась дочка, а спасения Руси никто не отменял...

3D-компьютер, 1 час 15 мин.

Продюсерский центр «Парадиз», Touch FX Animation Studio, 2015

Режиссер: **Ольга Лопато**

Сценарий: **Дмитрий Соболев**

Художник-постановщик: **Айк Саядян**

Оператор: **Габриель Миракян**

Композеры: **Ваграм Манукян, Ваге Джаноян**

Композитор: **Илья Зудин**

Звукорежиссер: **Алексей Веселов**

Ведущий аниматор: **Николай Ванецян**

Аниматоры: **Арпи Арутюнян, Тамила Варданян, Арсен Геворкян, Алина Аракелян, Тигран Маилян**

Актеры озвучания: **Анна Хилькевич, Алена Бабенко, Михаил Пореченков, Армен Джигарханян, Алексей Чумаков, Гарик Харламов, Тимур Батрутдинов, Борис Щербаков, Мирослава Карпович, Василиса Эльдарова и др.**

Продюсеры: **Геворг Нерсисян, Армен Манасарян**

Контакты: **art-centre@mail.ru**



Ольга Лопато

Родилась 9 ноября 1985 года в Москве. В 2008 окончила ВГИК (мастерская В. Угарова, А. Зябликовой и В. Зуйкова), во время учебы стажировалась на анимационной студии «Классика». В 2006 году попробовала себя в профессии фоторедактора в журнале «Что нового в науке и технике», но в конце 2007 вернулась в анимацию, устроившись помощником оператора на проект «Приключения Аленушки и Еремы». В 2008 работала на «Новых приключения Аленушки и Еремы» вторым режиссером. Режиссер-постановщик полнометражного анимационного фильма «От Винта 3D» (2012).



БОЛЬШОЙ БУУМ

Пародия с экологическим подтекстом на теорию большого взрыва, историю зарождения вселенной и человечества.

*Пластилиновая перекладка, 2D-компьютер, 4 мин. 12 сек.
Top-top films, 2016*

Режиссер: **Марат Нариманов**

Сценарий: **Марат Нариманов**

Художник-постановщик: **Марат Нариманов**

Композиторы: **Александр Кюсев, Кира Звездун, Карина Звездун**

Звукорежиссеры: **Марат Нариманов, Иван Журбенко**

Аниматор: **Марат Нариманов**

Контакты: **tmutarakansk@gmail.com**



Марат Нариманов

Родился в 1981 году в Москве. В 2004 с отличием окончил Московский институт электроники и математики по специальности «инженер», в 2009 там же защитил диссертацию, став кандидатом технических наук. В 2003 прошел краткосрочный курс «Развитие творческого замысла» в школе А. Митты. В 2007 окончил Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по специальности «телеоператор». В течение 15 лет работает в московских драматических театрах: с 2001 по 2011 – ведущим электронщиком в театре «Современник», с 2011 – начальником цеха видеоэффектов в театре «Сатикирон». Также работает в области пластилиновой иллюстрации (выпущено две книги) и анимации. Автор фильмов: «Просветление / Оммм» (2013), «It's Ok / Всё нормально» (2015) и др.



БРЕМЕНСКИЕ РАЗБОЙНИКИ

Среди высохших рек и выжженных лесов раскинулось королевство, где не поют птицы, не доятся коровы, а люди живут в страхе и нищете. Но так было не всегда: когда-то здесь правил мудрый король, повсюду били фонтаны волшебного эликсира, и никто не знал бед. Но вот уже 18 лет как король бесследно исчез, а власть прибрали к рукам хитрые и жадные министры. Бросить им вызов осмеливается лишь славный разбойник Трубин Гуд...

*Рисованный, компьютерная перекладка, 1 час 13 мин.
Star Media, «Централ Партнершип», «Банзай Продакшен», «Муха»,
«Амикс Фильм Студия», «Сказка», 2016*

Режиссер: Алексей Лукьянчиков

Сценарий: Савва Минаев

Художник-постановщик: Леонид Пожидаев

Композиторы: Аркадий Укупник, Дмитрий Носков

Звукорежиссеры: Валерий Таманов, Владимир Прямов

Ведущий аниматор: Владимир Никитин

**Актеры озвучания: М. Матвеев, Д. Гарипова, И. Тарадайкин,
О. Зубкова, Ю. Яблонская, В. Антоник, Д. Филимонов, А. Коврижных,
Ю. Осипов, В. Кошевой, Н. Подольская, А. Иванов, А. Тартаков**

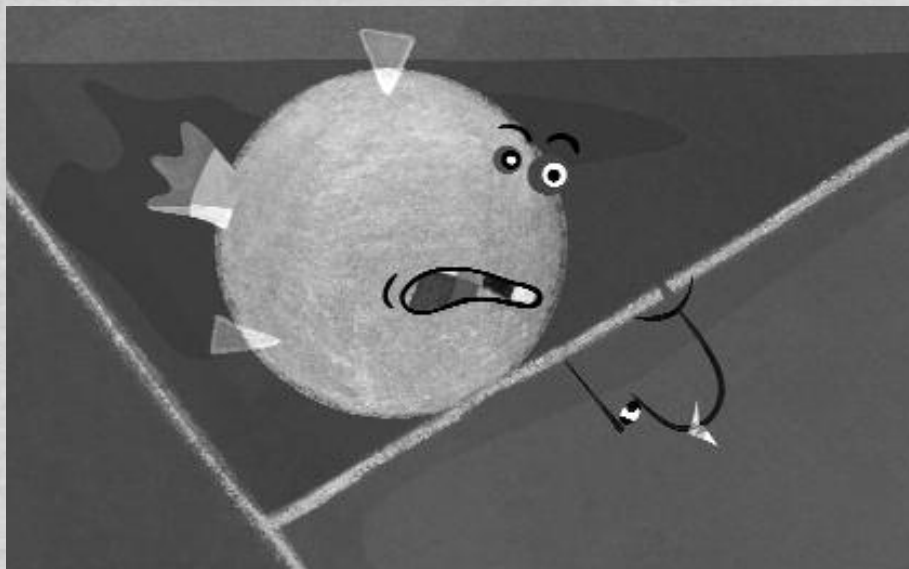
**Продюсеры: Влад Ряшин, Павел Степанов, Олег Кириллов,
Ольга Кочеткова**

Контакты: s.korobkina@starmediafilm.com



Алексей Лукьянчиков

Родился 25 августа 1972 года в Москве. Получил среднее образование. Закончил курсы аниматоров на студии «Тема», где с 1993 начал работать главным художником. В 1993 получил приз фестиваля комиксов в Таррагоне (Испания) за работу «Прыжок» из серии «Экипаж», в 1994-1995 работал над тремя эпизодами сериала «Массагран» (Испания) в качестве художника-постановщика. С 1995 по 2003 сотрудничал с ведущими рекламными агентствами в качестве художника-постановщика, сторибордиста, режиссера. В 2003-2006 работал художником-постановщиком и сценаристом полнометражного анимационного фильма «Элька». В 2006-2014 – режиссер анимационных сериалов: «Автожирики», «Толерантность», «Паровозик Тишка».



БУЛЬ

(«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 44)

В борьбе за собственное превосходство две рыбки могут прийти до уничтожения своего маленького аквариумного мира и погибнуть. Но столкнувшись с опасностью, рыбки осознают, что жизненно важно остановить вражду и объединить усилия ради выживания.

*Рисованный, компьютерная перекладка, 3 мин. 33 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2016*

Режиссеры: **Елизавета и Полина Манохины**
 Сценарий: **Елизавета и Полина Манохины**
 Художники-постановщики: **Елизавета и Полина Манохины**
 Композитор: **Сергей Филатов**
 Звукорежиссер: **Тихон Филатов**
 Аниматоры: **Елизавета и Полина Манохины**
 Актер озвучания: **Артемий Чиркинян**
 Продюсеры: **Андрей Добрунов, Глеб Давыдов**
 Контакты: **lisa0pola1@yandex.ru**



Елизавета и Полина Манохины
 Сестры-близнецы родились 23 мая 1989 года в Москве, в семье художников-живописцев: Марии Кулагиной и Владимира Манохина. С детства хотели стать художниками – пойти по стопам родителей и бабушки с дедушкой. Стали заниматься мультипликацией. В 2011 окончили ВГИК (мастерская режиссуры мультимедиа Н.Г. Лациса). Работают в соавторстве. Делают анимационные и мультимедийные фильмы, разрабатывают компьютерные игры и интерактивные проекты. Авторы фильмов: «Забвение» (2009), «Рассеянный волшебник» (2011), «Лариса умеет летать» (2013), «Снежные зайчики» (2014) из журнала «Веселая карусель».



ВДОХ

История об уставшей от повседневной жизни девушке и о том, что гармония и счастье порой ближе, чем кажется.

*Рисованный, 5 мин. 25 сек.
ККТuM ВГИК, 2016*

Режиссер: **Мария Ракитина**
Сценарий: **Мария Ракитина**
Художник-постановщик: **Мария Ракитина**
Музыка: **Искандер Еримбетов**
Аниматор: **Мария Ракитина**
Контакты: **lacrimo_sa@bk.ru**



Мария Ракитина
Родилась 1 марта 1995 года в Москве. В 2009 году закончила музыкальную школу по специальности «кларнет», в 2011 году – художественную школу № 1 им. В.А. Серова, в 2016 – Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. В 2013 году работала аниматором на проекте «Буквальные истории», в 2015 году – аниматором серии «Запретная еда» сериала «Ин и Яна» Школы-студии «ШАР».



ВЕРШКИ И КОРЕШКИ

Рекламный ролик для компании «Белгосстрах» по мотивам народной сказки «Вершки и корешки».

*Компьютерная перекладка, 42 сек.
Белорусская анимационная студия «PLUMUS», 2016*

Режиссер: **Василий Волков**
 Сценарий: **Василий Волков, Николай Дуброва**
 Художник-постановщик: **Василий Волков**
 Композитер: **Сергей Герасименко**
 Композитор: **Александр Коряков**
 Звукорежиссер: **Александр Коряков**
 Аниматор: **Сергей Германенко**
 Актеры озвучания: **Василий Волков, Александр Тимошкин**
 Продюсер: **Василий Волков**
 Контакты: **plumus.by@gmail.com, bazilik_a@mail.ru**



Василий Волков
 Родился 14 апреля 1977 года в Краснодаре. В 1996 году закончил Минское художественное училище им. А.К. Глебова (ныне - Минский государственный художественный колледж имени А.К. Глебова) по специальности «скульптор». В 2001 окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «керамист». С 2004 работает режиссером на собственной анимационной студии «Plumus». Художник-постановщик мультфильма «Козья хатка» (2009); режиссер сериалов: «Не все дома» (2008), «Военные истории» (2015), «Буренка Даша» (2016).



ВЕТЕР

(сериал «МАЛЕНЬКИЕ ЛЕСНЫЕ ИСТОРИИ»)

История о том, что может случиться с лисенком ненастным ветреным днем.

*Рисованный, 3 мин. 21 сек.
Анимационная студия «Сказка», 2016*

Режиссер: **Вероника Федорова**
 Сценарий: **Вероника Федорова, Георгий Гитис, Ольга Сивакова-Васина**
 Художник-постановщик: **Вероника Федорова**
 Композитер: **Константин Арефьев**
 Музыка: **Даниил Калашник, И. С. Бах**
 Звукорежиссер: **Софья Трифонова**
 Аниматоры: **Надежда Лемина, Елена Федорова, Татьяна Киселева**
 Продюсеры: **Сергей Сельянов, Георгий Гитис**
 Контакты: **g.gitis@gmail.com**



Вероника Федорова
 Родилась в 1976 году в Минске. Посещала детскую анимационную студию Игоря Волчека. В 1994 закончила Минский художественный лицей. В 1996-1998 училась в Белорусской академии художеств на отделении керамики факультета дизайна. В 2003 окончила факультет режиссуры анимации и компьютерной графики ВГИК (маст. С. Соколова и Л. Носырева). В 2004-2009 работала на проекте «Колыбельные мира»: художник семи и режиссер трех серий (английская, адыгейская, литовская колыбельные). В 2007-2009 работала над циклом «Круглый год». В 2010 сняла эпизод «Моя собака любит джаз» (сериал «Везуха!»). Режиссер эпизодов «Когда З была завитушкой» (2012) и «Когда П была постаментом» (2012) сериала «Буквальные истории». Автор фильмов: «Тетенька Зима» (2002), «Люляки» (2003, совм. с Н. Антиповой), «Король забывает» (2006, совм. с Д. Шестопаловым).



ВНУТРЕННИЙ СВЕТ

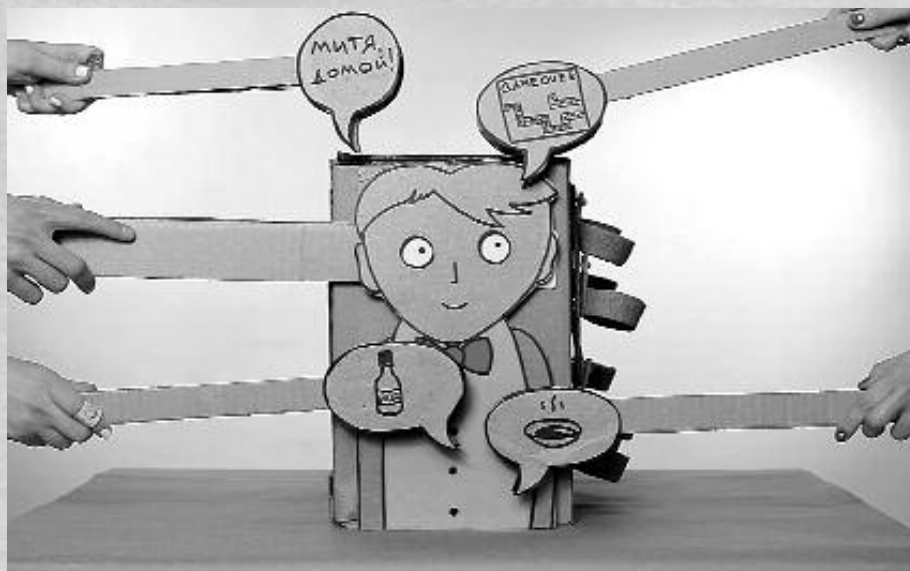
Мальчика отправили играть на улицу. В мире света он – всего лишь пугливая тень. Он старается забиться в темный угол, но непохожие на него дети, что играют рядом в мяч, замечают его...

*Рисованный, ротоскопия, 6 мин. 40 сек.
СПБГИКиТ, 2016*

Режиссер: **Андрей Кацуба**
Сценарий: **Андрей Кацуба, Мария Дадыченко**
Художник-постановщик: **Андрей Кацуба**
Композитор: **Дарья Киселева**
Звукорежиссер: **Дарья Киселева**
Аниматор: **Андрей Кацуба**
Контакты: **andrewkatsuba@yahoo.com**



Андрей Кацуба
Родился 21 июня 1995 года. Учился рисованию у родителей – выпускников Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Первый мультфильм создал в возрасте 6 лет в технике flash. В 2013 году поступил в Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения в мастерскую В.Д. Ефимова. Увлекается графикой. Автор фильма «Охота» (2014).



ВОЗЬМИ ЛЮБОЙ МОМЕНТ ИЗ ДЕТСТВА

Все любят пирожки. Стихотворные – не исключение. В 2003 был написан первый в мире «стишок-пирожок», вызвавший целую волну пирожкотворения. Благодаря незатейливой стихотворной форме и принципиальному отрицанию орфографии написать пирожок может каждый дурак. Как оказалось, слепить по пирожку мультфильм – тоже. С гордостью и категорическим отрицанием всякого смысла представляем первый в мире анимационный пирожковый альманах.

*Рисованный, компьютерная перекладка, видеовставка, 6 мин. 20 сек.
Sleeping Luba Productions, 2017*

Режиссеры, аниматоры: **Наталья Мирзоян, Марина Карпова, Иван Максимов, Ашот Мефодин, Игорь Мельников, Андрей Бахурин, Карина Чиркина**

Сценарий: по сборнику стихов «Пирожки с буквами»

Оператор: **Константин Большечевцев**

Музыка: **И. Мельников, С. Суслин, Ю. Запорожец, Filteria, Astat**

Звукорежиссеры: **Иван Гусаков, Игорь Яковель**

Актеры озвучания: **М. М. Бахурин, С. Борисова,**

М. Мокшина-Бычковская, С. Голубцов, С. Мардарь, И. Мельников

Продюсер: **Инга Киркиж**

Контакты: adelaida4@mail.ru





ВОЛКИ И ОВЦЫ: БЕЕЕЗУМНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ

Любимцу стаи, молодому и беззаботному волку Серому невдомек, что скоро он окажется чужим среди своих. Претендуя на роль вожака стаи и на сердце самой красивой волчицы, он продолжает дурачиться как ни в чем не бывало. Все переворачивается с ног на голову, когда он решает отведать волшебного зелья и превращается в барана...

3D-компьютер, 1 час 24 мин.

Wizart, 2016

Режиссер: Максим Волков

Сценарий: Нил Ландау, Владимир Николаев, Максим Волков, Вадим и Максим Свешниковы, Владлен Барбэ, Тихон Корнев, креативная группа «Сахар, 1кг»

Художник-постановщик: Арина Богатыренко

Композуер: Михаил Бабенко

Композитор: Александр Лессертисер

Звукорежиссеры: Андрей Татаринов, Владимир Прохожаев,

Тарас Емцов, Мария Барина

Ведущие аниматоры: Роман Свистанюк, Сергей Николаев

Актеры озвучания: А. Петров, С. Безруков, Е. Боярская, Е. Иванчикова, Д. Виноградов, Ю. Гальцев, А. Рожков, А. Бархударов и др.

Продюсеры: Сергей Селянов, Владимир Николаев, Юрий Москвин

Контакты: rv@wizartanimation.com



Максим Волков

Родился в 1981 году в Воронеже. Работает на студии «Wizart» с 2001 года, был оператором и монтажером на анимационном проекте «Последний человек из Атлантиды» (реж. Владлен Барбэ). Несколько лет работал в Москве на анимационных картинах с Георгием Гитисом и Владленом Барбэ; пробовал себя в качестве теледизайнера, работал над оформлением эфиров крупнейших федеральных телеканалов. Спустя семь лет вернулся в Воронеж на студию «Wizart» для работы в качестве режиссера-постановщика полнометражного анимационного фильма «Волки и овцы: бееезумное превращение».



ВОЛК-ХУЛИГАН

(сериал «ГРУЗОВИЧОК ПИК»)

Пик – волшебный грузовичок, способный превращаться во что угодно, его верный друг Джед – смешное и глупое облако. Мудрое дерево сообщило, что кто-то в лесу оказался в беде: Пик и Джед спешат на помощь.

2D-компьютер, 4 мин. 30 сек.

Икс-Медиа Диджитал, Rocket Fox Animation Studio, 2016

Режиссер: **Михаил Щербаков**

Сценарий: **Мария Маслова**

Художник-постановщик: **Полина Царева**

Композитор: **Лидия Готман**

Аниматор: **Алексей Васин**

Актриса озвучания: **Алена Созинова**

Продюсеры: **Виктор Титаренко, Дмитрий Горбунов**

Контакты: **d.gorbunov@xmediadigital.ru**



Михаил Щербаков

Родился в 1986 году в Ижевске. В 2009 переехал в Москву и поступил на курсы Саши Дорогова. Работал аниматором на проектах: «Куми-Куми», «Загадки Шамана». С 2015 года работает режиссером анимационных сериалов.



ВОЛЧЬЯ РЕСНИЦА

История о взрослении и внутреннем конфликте, истоки которого кроются в детстве. О желании вернуться в беззаботное состояние, когда каждый день кажется солнечным и добрым, когда не нужно заботиться о быте и комфорте, а счастье – это просто сидеть на кухне и смеяться.

*Техника сыпучих материалов, 6 мин. 14 сек.
СПбГИКиТ, 2016*

Режиссер: **Елизавета Старикова**
 Сценарий: **Елизавета Цыганова** (по мотивам сказки К.П. Эстес)
 Художник-постановщик: **Елизавета Старикова**
 Оператор: **Елизавета Старикова**
 Композитор: **Ирина Цыганова**
 Звукорежиссер: **Дарья Опахова**
 Аниматоры: **Елизавета Старикова, Мария Ширяева**
 Актеры озвучания: **Александра Глушинская, Марина Гладкая, Станислав Войнич, Светлана Кузнецова, Варвара Хлебникова**
 Контакты: **kapsya1@yandex.ru**



Елизавета Старикова
 Родилась 3 февраля 1989 в г. Мурманск-150, где папа служил на подводной лодке, но большую часть жизни прожила в Ленинградской области. Училась в музыкальной школе по классу фортепиано, занималась вокалом. После школы поступила в Художественное училище им. Н.К. Рериха на факультет дизайна, однако после 2 курса решила посвятить себя анимации. В 2010 поступила в СПбГУКиТ в мастерскую В.Д. Ефимова, но год была в академическом отпуске. Вернулась к учебе в мастерской А.П. Кальченко и закончила СПбГИКиТ в 2016 году. Автор фильмов: «Жжжжж» (2011), «Amerika» (2012), «Ни-ко-МУ» (2015).



ВОСХОЖДЕНИЕ

Преодолевая все трудности и борясь со страхом, человек ползет вверх, пытаясь достичь вершины. Мимо него с криками пролетают люди, но он не смотрит вниз в пропасть, у него есть цель, и он ее достигнет любой ценой.

Рисованный, 2 мин. 38 сек.
СПБГИКиТ, 2016

Режиссер: **Александр Мальгин**
Сценарий: **Александр Мальгин**
Художник-постановщик: **Елена Коробейникова**
Звукорежиссер: **Виктория Апалько**
Аниматор: **Александр Мальгин**
Актриса озвучания: **Екатерина Рытухина**
Контакты: sanyamalgin@gmail.com, festival.gukit@gmail.com



Александр Мальгин

Родился в 1982 году в Ленинграде. В 1998-2002 учился в Художественно-реставрационном лицее № 61 на реставратора памятников деревянного зодчества. С 2003 по 2005 работал резчиком по дереву «Первых Петергофских реставрационных мастерских». С 2008 года работал на студии «Мельница» сначала аниматором, позже – режиссером. Принимал участие в создании полнометражных мультфильмов: «Три богатыря и Шамаханская царица» (2010), «Иван Царевич и Серый Волк» (2011), «Крепость» (2015); сериалов «Лунтик и его друзья» и «Барбоскины». В 2016 году окончил Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. Работает режиссером на студии «Monsters Production» над сериалом «Ангел Эбби».



ВЫХОДНОЙ

(«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 44)

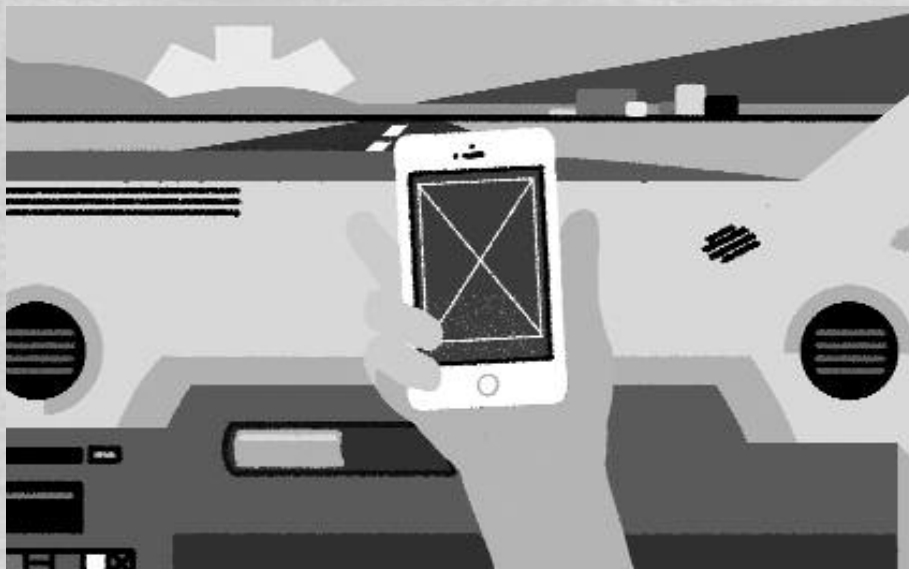
Пока горожане наслаждаются загородной природой, дома, оставленные хозяевами без присмотра, живут своей жизнью.

*Рисованный, 3 мин. 14 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2016*

Режиссер: **Андрей Бахурин**
Сценарий: **Андрей Бахурин** (стихи Игоря Мельникова)
Художник-постановщик: **Наталья Гаврилова**
Композитор: **Олег Гитаркин**
Звукорежиссер: **Евгений Викки**
Аниматоры: **Ольга Пермякова, Ольга Беляева, Кирилл Воронцов**
Актер озвучания: **Федор Громов**
Продюсеры: **Андрей Добрунов, Глеб Давыдов**
Контакты: **theend@scary.ru**



Андрей Бахурин
Родился 19 ноября 1973 года в Ленинграде. В 1996 окончил исторический факультет, в 1999 – специальный филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета. Занимается анимацией с 2002 года. Выпускник режиссерской школы Ивана Максимова. Работал режиссером на студиях «Toonbox», «Петербург» (сериалы «Смешарики», «Пин Код», «Тима и Тома»), телеканале «2x2» (сериалы «Валера», «Бледный мальчик»). Автор сериала «Русские народные сказки-потешки» (2009), фильмов: «Папина библиотека» (2005), «I will find you» (2006), «Мультфильм» (2007), «Дерево» (2008), «Серый человек» (2010), «Hard and soft» (2015).



ГДЕ-ТО

Автобиографичный фильм о влиянии переезда в Москву на жизнь человека, выросшего в маленьком южном городке и пытающегося найти свое место. Жизнь – одна большая дорога со своими поворотами и знаками, которые легко пропустить.

*Рисованный, компьютерная перекладка, 3 мин. 30 сек.
2015*

Режиссер: **Арина Шабанова**

Сценарий: **Арина Шабанова**

Художник-постановщик: **Арина Шабанова**

Музыка: **Chris Zabriskie**

Аниматор: **Арина Шабанова**

Контакты: **a.shabanova@yahoo.com**



Арина Шабанова

Родилась в 1993 году в Когалыме, юность провела в Геленджике, сейчас живет и работает в Москве. В 2015 закончила Британскую высшую школу дизайна, получив диплом бакалавра искусств с отличием первого класса по специализации «иллюстрация». Начала интересоваться анимацией в студенческие годы. Работала с Esquire Russia, L'Officiel Russia, L'Officiel Voyage, Converse, Hopes&Fears, Centre Pompidou, Paramount Comedy, The Blueprint, The Village, BHSAD, Strelka Institute, Zeit Leo, Flaneur в качестве иллюстратора и аниматора.



ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ

(сериал «БУРЕНКА ДАША»)

Музыкальная история про двух друзей-гусей и про то, как легко потеряться.

Компьютерная перекладка, 2 мин. 34 сек.

Белорусская анимационная студия «PLUMUS», 2016

Режиссер: **Василий Волков**

Сценарий: **Василий Волков** (по мотивам народной песни)

Художник-постановщик: **Василий Волков**

Оператор: **Сергей Герасименко**

Музыка: **народная**

Звукорежиссер: **Александр Коряков**

Аниматоры: **Сергей Герасименко, Слава Рыжанович, Ольга Птичкина, Василий Волков**

Актеры озвучания: **Анастасия и Илья Федорцовы**

Продюсеры: **Виталий Захаров, Александр Брухнов, Сергей Чернышев**

Контакты: plumus.by@gmail.com, bazilik_a@mail.ru



Василий Волков

Родился 14 апреля 1977 года Краснодаре. В 1996 году закончил Минское художественное училище им. А.К. Глебова (ныне - Минский государственный художественный колледж имени А.К. Глебова) по специальности «скульптор». В 2001 окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «керамист». С 2004 работает режиссером на собственной анимационной студии «Plumus». Художник-постановщик мультфильма «Козья хатка» (2009); режиссер сериалов: «Не все дома» (2008), «Военные истории» (2015), «Буренка Даша» (2016).



ДВА ТРАМВАЯ

В одном трамвайном депо жили два трамвая – мать и сын. С раннего утра до позднего вечера они колесили по городу, наполняя его радостным перезвоном и бодрым стуком колес, и были счастливы. Но ничто в жизни не вечно...

Кукольный, 10 мин.

Киностудия «Союзмультфильм», 2016

Режиссер: Светлана Андрианова

Сценарий: Светлана Андрианова (по мотивам стихотворения
О. Мандельштама)

Художники-постановщики: Анна Десницкая, Ольга Усачева

**Мастера-изготовители кукол: Игорь Хилов, Николай Закляков,
Татьяна Платонова**

Оператор: Игорь Скидан-Босин

Композитор: Артем Фадеев

Звукорежиссер: Артем Фадеев

Аниматоры: Алла Соловьева, Екатерина Рыкова

Продюсеры: Николай Маковский, Глеб Давыдов

Контакты: svetitsolnce@mail.ru



Светлана Андрианова

Родилась 14 декабря 1975 года в Костроме. Окончила отделение живописи Московского академического художественного лица при институте им. В.И. Сурикова, курсы аниматоров на студии «Пилот», ВГИК (мастерская компьютерной графики и анимации), Школу-студию «ШАР» (мастерская Ф.С. Хитрука, А.Ю. Хржановского, А.М. Демина, И.Л. Максимова). Режиссер фильмов: «Поэт и луна» (1997), «Мистерия» (1999), «Извне» (2001), «Игрок» (2007), «Шкода» (2011), «Зеленые зубы» (2011), «Немного о себе» (2013), «Звездочка» (2014).



ДЕВОЧКА, ДРАКОН И ПАПА

Маленькая зимняя история о том, что для каждой девочки ее папа – самый настоящий рыцарь, а для каждого папы его дочка – настоящая принцесса.

Рисованный, 2 мин. 30 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2016

Режиссер: Евгения Жиркова

Сценарий: Евгения Жиркова, Антон Оленев

Художник-постановщик: Евгения Жиркова

Музыка: П.И. Чайковский

Звукорежиссер: Алексей Кузнецов

Аниматоры: Евгения Жиркова, Мария Микаелян

Продюсер: Николай Маковский

Контакты: rentana@yandex.ru



Евгения Жиркова

Родилась 27 ноября 1986 года в Москве. Закончила Лицей анимационной кинематографии № 333, обучалась кукольной анимации у А. Соловьевой. Окончила факультет режиссуры телевидения и мультимедиа ГИТР, параллельно училась на анимационных курсах Саши Дорогова. С 2015 года учится на Экспериментальных молодежных курсах при студии «Союзмультфильм». Работает мультипликатором с 2005 года (на студиях «Анимос», «Пилот», «Пчела», Школе-студии «ШАР», «ВГИК-Дебют» и др.). С 2007 года занимается организацией и проведением мастер-классов по анимации для детей и взрослых. Входит в команду художников-мультипликаторов проекта «Мульттерапия». Автор мультфильмов: «Летающий мальчик» (2014), «Жирная-жирная» (2016); документального фильма с элементами анимации «Был день как день...» (2015).



ДЕЛО В ШЛЯПЕ

(«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 44)

В основе фильма – забавная индийская сказка о незадачливом купце, у которого стоя обезьян стащила весь товар.

*Компьютерная перекладка, 4 мин.
Киностудия «Союзмультфильм», 2016*

Режиссер: **Екатерина Савина**
Сценарий: **Екатерина Савина**
Художник-постановщик: **Екатерина Савина**
Композитор: **Василий Филатов**
Звукорежиссер: **Василий Филатов**
Аниматор: **Евгений Савин**
Продюсеры: **Глеб Давыдов, Андрей Добрунов**
Контакты: ilkanima@gmail.com



Екатерина Савина

Родилась в 1983 году в Москве. В 2003 закончила Московское художественное училище прикладного искусства по специальности «мастер по росписи», в 2010 – художественный факультет ВГИК (маст. С.М. Соколова и Л.В. Носырева). С 2008 преподает на детских студиях, с 2011 – в школе-студии «ШАР». Озвучивала мультфильмы «Задом-наперед», «Тайна!», «Эх!» из «Веселой карусели». В 2003-2004 работала художником на рекламных проектах. Художник по фонам фильмов: «Щелкунчик» (2003), «Возвращение Буратино» (2012), «Ку! Кин-дза-дза» (2013). Автор фильмов: «Р-Р-Р» («Веселая карусель» № 36, 2014), «Смешные желания» (2015).



ДЖОНИ-БОНИ-БО

Лирический фильм по мотивам стихотворения абсурдиста Эдварда Лира «Сватовство Мистера Джони-Бони-Бо». Между главными героями развиваются непростые отношения, которые, кажется, не могут привести к счастливому концу, но, несомненно, преображают их.

Рисованный, 12 мин. 46 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2016

Режиссер: Елизавета Скворцова

Художник-постановщик: Елизавета Скворцова (по мотивам стихотворения Эдварда Лира)

Музыка: Винченцо Беллини (в исполнении Анны Хвостенко) **славянская этническая «Песнь ветров»** (в исполнении Максима Войтова)

Звукорежиссер: Артем Фадеев

Аниматоры: Карина Погорелова, Елизавета Харченко, Ольга Рогова, Вероника Федорова

Продюсеры: Николай Маковский, Андрей Добрунов

Контакты: liza_skvo@mail.ru



Елизавета Скворцова

Родилась 7 мая 1978 года в Москве. В детстве мечтала стать колхозным животноводом, но колхоза рядом не оказалось, поэтому поступила в художественную школу. Закончила художественный факультет ВГИК (мастерская компьютерной графики и анимации А. М. Горленко и В. П. Колесниковой), сделала учебные фильмы «Дождь», «7-40» (1999) и дипломную работу «Подожди пожалуй» (2002). В 2000-2002 – художник в компании «Мир детства», в 2001 – преподаватель экспериментального курса по анимации в школе. В 2003 стала мамой, это положило начало проекту «Колыбельные мира». С 2009 проводит детские анимационные мастерские в России и за рубежом. С 2010 по 2012 сняла три серии проекта «Везуха!», в 2013 работала над сериалом «Буквальные истории» (по мотивам книги Евгения Клюева «Когда А была Арбалетом»).



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

История взаимоотношений молодого настоятеля и старушки, для которой церковь стала настоящим домом. Каждый – сам творец своего духовного мира, но не стоит забывать и о мире физическом: их симбиоз составляет подлинную гармонию жизни.

*Кукольный, 7 мин.
Студия «Пчела», 2017*

Режиссер: **Полина Кутукина**
 Сценарий: **Полина Кутукина**
 Художник-постановщик: **Полина Кутукина**
 Мастера-изготовители кукол: **Мария Зимина, Серафима Воронкова, Надежда Генсицкая, Татьяна Платонова, Игорь Хилов**
 Операторы: **Ольга Маслова, Светлана Макарова, Игорь Скидан-Босин**
 Композитер: **Петр Захаржевский**
 Музыка: **Gaspar Fernandes, Jack Hylton and His Orchestra**
 Звукорежиссер: **Артем Фадеев**
 Аниматоры: **Полина Кутукина, Алла Соловьева, Екатерина Рыкова, Милана Вартанян**
 Продюсер: **Владимир Гассиев**
 Контакты: **pchelanima@mail.ru**



Полина Кутукина
 Родилась 1 апреля 1995 года в Москве. В 2008-2010 пыталась поступить в художественную школу. Не поступив, пошла учиться в Театрально-художественный колледж № 60, который окончила в 2015 году. Во время учебы практиковалась и работала на различных анимационных проектах. Аниматор фильма «Как живут коттики» (реж. В. Мякишева, 2015).



ДОМАШНИЕ СЕМЕЧКИ

Рекламный ролик про веселое одомашнивание диких семечек.

Рисованный, 30 сек.

Белорусская анимационная студия «PLUMUS», 2015

Режиссер: **Василий Волков**

Сценарий: **Василий Волков**, рекламное агентство «Гепта Групп»

Художник-постановщик: **Василий Волков**

Звукорежиссер: **Виктор Дементьев**

Аниматоры: **Василий Волков, Татьяна Померанцева**

Актер озвучания: **Олег Гарбуз**

Продюсер: **Василий Волков**

Контакты: plumus.by@gmail.com, bazilik_a@mail.ru



Василий Волков

Родился 14 апреля 1977 года Краснодаре. В 1996 году закончил Минское художественное училище им. А.К. Глебова (ныне - Минский государственный художественный колледж имени А.К. Глебова) по специальности «скульптор». В 2001 окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «керамист». С 2004 работает режиссером на собственной анимационной студии «Plumus». Художник-постановщик мультфильма «Козья хатка» (2009); режиссер сериалов: «Не все дома» (2008), «Военные истории» (2015), «Буренка Даша» (2016).



ДУХ ЛЕСА

Музыкальный клип на песню Electroheel «Spirit of the Forest» о лисе и его необычных друзьях.

*Рисованный, перекладка, 3 мин. 10 сек.
2016*

Режиссер: **Максим Галимов**

Сценарий: **Максим Галимов**

Художник-постановщик: **Максим Галимов**

Музыка: **Electroheel (Максим Галимов, Полина Стайна)**

Аниматор: **Максим Галимов**

Контакты: **kollkol.mg@gmail.com**



Максим Галимов

Родился в 1985 году в Екатеринбурге. В 2012 окончил факультет анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии, защитившись проектом анимационного фильма «Покаянная рукопись» по мотивам произведения А. Грина. Работает художником-аниматором в студии по производству компьютерных игр «Кефир».



ЁЖИК, КОТОРЫЙ СОВСЕМ НЕ ЁЖИК

История про ёжика и птичку, которые благодаря творчеству и любви почувствовали себя личностями.

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 18 сек.
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2016*

Режиссер: **Алексей Игнатов**
 Сценарий: **Алексей Игнатов**
 Художник-постановщик: **Алексей Игнатов**
 Композиторы: **Алексей Королев, Василий Линцер**
 Звукорежиссер: **Софья Трифонова**
 Аниматор: **Алексей Игнатов**
 Актриса озвучания: **Лариса Бרוхман**
 Продюсеры: **Федор Попов, Владимир Малышев**
 Контакты: **vgik-debut@mail.ru**



Алексей Игнатов
 Родился в 1976 году. В 1995 закончил Рязанское художественное училище. В 2006 окончил художественный факультет ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного фильма» (мастерская С.М. Соколова). Художник-постановщик мультфильмов: «Ночь осеннего полнолуния» (2006), «Наследный принц республики» (2010), «Проделки лиса» (2010). Художник по фону фильма «Друг детства» (2010). Режиссер фильмов: «Цифруша» (2005), «Рыба» (2008), «Волшебная жемчужина» (2015).



ЕЩЁ!

(анимационный проект «РЕАНИМАЦИЯ-5»)

Типичная история из жизни таракана: дом-работа-дом-работа. Однажды молодому таракану это надоедает, и он желает «развеесться». В результате бедняга становится жертвой употребления сильнодействующего вещества.

Компьютерная перекладка, 5 мин. 12 сек.

Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2016

Режиссер: Светлана Ельчанинова

Сценарий: Юрий Рахманов

Художник-постановщик: Алена Куликова

Композер: Дмитрий Курман

Композитор: Карлон

Звукорежиссер: Карлон

Аниматоры: Дина Гурова, Андрей Волошин, Ольга Ли,

Екатерина Чернявская, Екатерина Волкова, Эльнара Расулова

Актеры озвучания: Николай Быстров, Егор Филиппов

Продюсер: Александр Герасимов

Контакты: mail@masterfilm.ru



Светлана Ельчанинова

Родилась 20 августа 1974 года в Баку, с детства живет в Москве. В 1998 закончила Профессиональный лицей анимационной кинематографии № 333, в 2004 – ВГИК (маст. С. Соколова, Л. Носырева). В 90-х была организатором и участником многих экспериментальных художественных и музыкальных проектов. Провела несколько персональных выставок, публиковала сценарии, рассказы и статьи в периодической печати. Вела авторскую программу о проблемах молодежи на радиостанции «Ракурс». Автор сборника антинаркотических комиксов. Режиссер анимационных фильмов «Работа – не волк» (2000), «История одного дельца» (2001), «Скороговорка» (2003), «Финал» (2008) и др. Автор и режиссер проекта «Реанимация», сериала «Зверюшки-добрушки», сериала «Решето-сити».



ЗАВЕЩАНИЕ МАДАМ КУ-КУ

Мадам Ку-Ку, прожив долгую жизнь и на старости лет оставшись совсем одна, думает, кому завещать свой дом и свои воспоминания.

*Перекладка, 4 мин. 5 сек.
ВГИК, 2016*

Режиссер: **Елена Гутман**

Сценарий: **Елена Гутман**

Художник-постановщик: **Елена Гутман**

Оператор: **Юрий Орешкин**

Музыка: **Emile Prud'homme** «Caravane Rabouine»,

Pierre Et Les Clochards & Jacky Sprangers «Pigalle La Nuit»,

Quinteto-deArtopellada «Danzarin»

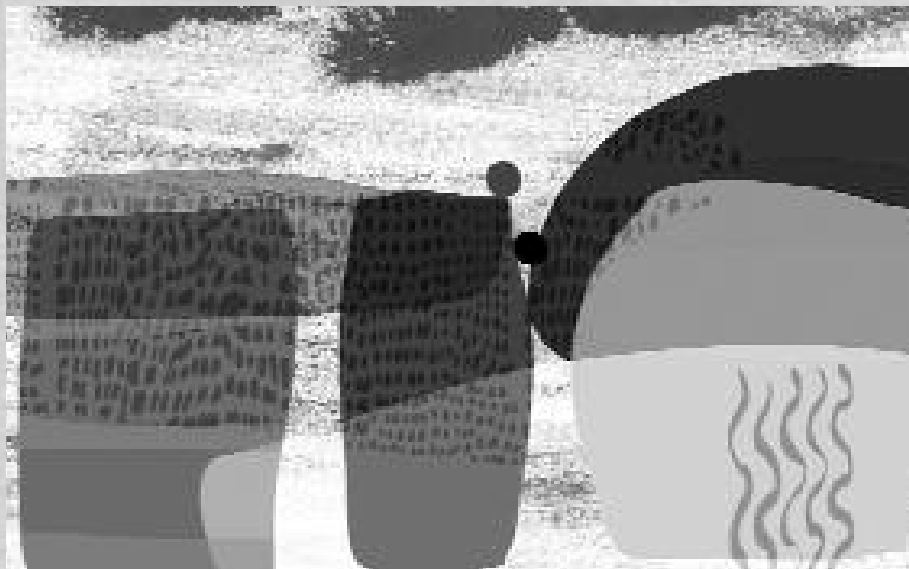
Аниматор: **Елена Гутман**

Контакты: **gutya_08@mail.ru**



Елена Гутман

Родилась 8 мая 1993 года в Москве в семье музыкантов. В 2011 году поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская А.М. Демина). На вступительном экзамене во ВГИК придумала историю, из которой в итоге получился фильм «Облако и штаны». Автор фильмов «Облако и штаны» (2013) и «Идет коза» (2016).



ЗАМКНУТЫЙ КРУГ

Два круга путешествуют в геометрическом мире. Один выбирает дорогу попроще, а второй легких путей не ищет...

*Рисованный, 1 мин. 39 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2016*

Режиссер: **Светлана Нагаева**
Сценарий: **Светлана Нагаева**
Художник-постановщик: **Светлана Нагаева**
Композитор: **Александр Неволин**
Аниматор: **Светлана Нагаева**
Контакты: nagaeva.svetlana@gmail.com



Светлана Нагаева
Родилась 14 октября 1981 года в г. Дубна Московской области. В 2005 окончила механико-математический факультет МГУ. Кандидат математических наук. В 2009 закончила Британскую высшую школу дизайна по специальности «графический дизайн и иллюстрирование». Работала техническим дизайнером, дизайнером, арт-директором в рекламном агентстве. В 2015 году стала слушателем курсов Экспериментального молодежного объединения при киностудии «Союзмультфильм». Занималась в мастерской Э.В. Назарова. Воспитывает двух сыновей и двух приемных дочерей.



ЗАПАСЫ НА ЗИМУ

(сериал «БУМАЖКИ»)

Лось по имени Аристотель и дятел по имени Тюк-Тюк помогают ёжику Афанаське заготовить запасы на зиму.

*3D-компьютер, 5 мин. 30 сек.
Анимационная студия «Паровоз», 2016*

Режиссер: **Дмитрий Лазарев**
 Сценарий: **Антон Звездин**
 Художник-постановщик: **Ануш Микаелян**
 Композиторы: **Сергей Боголюбовский, Дария Ставрович**
 Звукорежиссер: **Михаил Щукин**
 Аниматоры: **Дмитрий Лазарев, Ок-Сим Тен, Игорь Малков, Антон Бойко, Дмитрий Локтев, Венера Козина**
 Актер озвучания: **Андрей Рожков**
 Продюсер: **Татьяна Цыварева**
 Контакты: **vgarbar@digitalrussia.tv**



Дмитрий Лазарев
 Родился 6 апреля 1967 года в Ульяновске. В 1992 окончил Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии, в 1995 – Профессиональный лицей анимационной кинематографии № 333 по специальности «аниматор». В 1995-2001 работал аниматором на производстве компьютерных игр. С 2002 – режиссер на киностудии «Союзмультфильм». Режиссер сериала «Лёля и Минька» (2014), с 2015 – эпизодов сериала «Бумажки». Автор анимационных фильмов: «Мои бабушки и я» (2002), «Знакомые нашей елки» (2004), «Мена» (2006), «Хармониум» (2009), «Девочка и бабушка» (2011).



ЗЛОЙ КОЛДУН

(«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 43)

Пожилой Колдун встречает Красавицу. Сможет ли он добиться былого размаха злодейства?

*Компьютерная перекладка, 3 мин. 30 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2016*

Режиссер: **Александра Лукина**
Сценарий: **Александра Лукина** (по мотивам сказки Сергея Седова)
Художник-постановщик: **Александра Лукина**
Композитор: **Артем Фадеев**
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**
Аниматоры: **Дмитрий Иванов, Мария Гавриленко, Ольга Рогова, Наталья Рысс**
Актер озвучания: **Дмитрий Назаров**
Продюсеры: **Глеб Давыдов, Андрей Добрунов**
Контакты: **alexalukina@gmail.com**



Александра Лукина
Родилась 15 января 1987 года в Москве. В 2008 окончила режиссерский факультет ВГИК (маст. В.Н. Зуйкова и А.П. Зябликовой). Участвовала в программе для молодых режиссеров «Project Market» (Висбаден) и образовательной программе для продюсеров и режиссеров в рамках «Берлинале-2011». В 2012 работала в селекционной комиссии Международного фестиваля анимационного кино в Варне. Победитель конкурса «Лаборатория короткого метра». Живет и работает в США. Автор фильмов: «Дочки-матери» (2008), «Смелая мама» (2013).



ЗОЛУШКА

Рекламный ролик для компании «Белгосстрах» по мотивам сказки «Золушка» про необходимость страховать автомобиль.

*Компьютерная перекладка, 31 сек.
Белорусская анимационная студия «PLUMUS», 2016*

Режиссер: **Василий Волков**
 Сценарий: **Василий Волков, Николай Дуброва**
 Художник-постановщик: **Василий Волков**
 Композитер: **Сергей Герасименко**
 Композитор: **Александр Коряков**
 Звукорежиссер: **Александр Коряков**
 Аниматоры: **Сергей Германенко, Евгения Захаренко**
 Актеры озвучания: **Василий Волков, Александр Тимошкин, Татьяна Ружавская**
 Продюсер: **Василий Волков**
 Контакты: **plumus.by@gmail.com, bazilik_a@mail.ru**



Василий Волков
 Родился 14 апреля 1977 года Краснодаре. В 1996 году закончил Минское художественное училище им. А.К. Глебова (ныне - Минский государственный художественный колледж имени А.К. Глебова) по специальности «скульптор». В 2001 окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «керамист». С 2004 работает режиссером на собственной анимационной студии «Plumus». Художник-постановщик мультфильма «Козья хатка» (2009); режиссер сериалов: «Не все дома» (2008), «Военные истории» (2015), «Буренка Даша» (2016).



ИЗАБЕЛЛА И ГОРШОК С БАЗИЛИКОМ

Изабелла, жена состоятельного господина, флиртует с молодым привлекательным слугой Лоренцо. Муж, ослепленный яростью, решает его убить...

Компьютерная перекладка, 4 мин. 7 сек.

Театральный художественно-технический колледж, 2016

Режиссер: **Милена Брагина**

Сценарий: **Милена Брагина** (по мотивам поэмы Джона Китса)

Художник-постановщик: **Милена Брагина**

Музыка: **Камиль Сен Санс** (аранжировка Лиз Рейнсберри)

Звукорежиссер: **Лиз Рейнсберри**

Аниматор: **Милена Брагина**

Контакты: mylenebragina@gmail.com



Милена Брагина

Родилась в 1996 году в Москве. В 2016 году окончила факультет анимации Театрального художественно-технического колледжа № 60. Фильм «Изабелла и горшок с базиликом» – дипломная работа. В настоящее время учится в Школе анимации Саши Дорогова и на первом курсе Британской высшей школы дизайна.



КАК ИЗМЕНИТСЯ ВАШ ДОМ ЧЕРЕЗ 15 ЛЕТ?

Рекламный ролик водонагревательного оборудования Bosh.

*Предметная анимация, 30 сек.
«Пара Плюсов», 2016*

Режиссер: **Михаил Солошенко**

Сценарий: **Анна Чужкова**

Художники-постановщики: **Анна Екимова, Наталья Сафонова,
Мария Бетева**

Оператор: **Михаил Малюга**

Звукорежиссер: **Наталья Иванова**

Аниматор: **Татьяна Чернилина**

Актер озвучания: **Александр Рахленко**

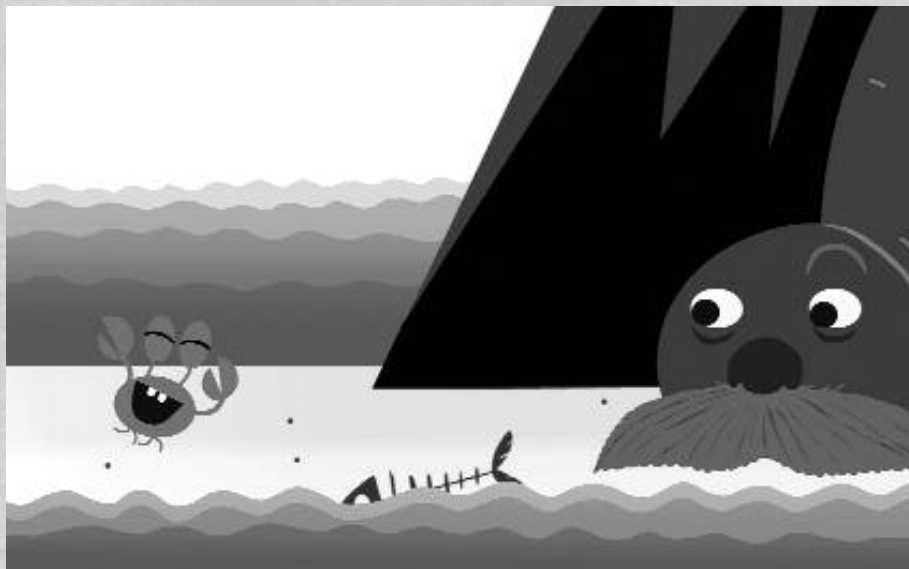
Продюсер: **Анна Чужкова**

Контакты: **chuzhkova@gmail.com**



Михаил Солошенко

Родился 7 августа 1988 года в городе Орехово-Зуево Московской области в семье рабочих (мать – маляр, отец – токарь-расточник). В 2006 закончил Профессиональный лицей № 114, получив профессию «повар-кондитер 3-го разряда». В 2010 закончил музыкальный колледж им. А.Н. Скрябина по классу «классическая гитара». В 2016 году окончил факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. Н.Г. Лациса). С осени 2016 живет в лучшем, по его мнению, городе на земле – Санкт-Петербурге. Режиссер фильмов «На пороге Ильич» (2014) и «Опасное путешествие» (2016).



КИВИАК

(альманах «ЗВЕЗДОПАД-3»)

На острове посреди моря живут крабы. Их жизнь была легка и прекрасна до тех пор, пока однажды ночью к ним не прилетели загадочные гости...

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 56 сек.
Студия «Мастер-фильм», 2016*

Режиссер: **Анна Лосева**
Сценарий: **Анна Лосева, Мария Дроздова, Светлана Васильева**
Художник-постановщик: **Анна Лосева**
Композитер: **Мария Дроздова**
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**
Аниматор: **Мария Дроздова**
Продюсер: **Александр Герасимов**
Контакты: **l.ann@mail.ru**



Анна Лосева
Родилась в 1983 году в г. Электросталь Московской области. В 2006 окончила факультет книжного дела и рекламы МГУП им. Федорова и Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333 по специальности «художник-декоратор». Работала корреспондентом, младшим редактором. С 2007 преподает специальные дисциплины в Театральном художественно-техническом колледже № 60. Художник фильмов: «Золотые яйца» (2013, реж. Анна Шепилова), «Как живут котики» (2015, реж. Вера Мякишева).



КИНОПРОБА-2015

Заставка XII Международного фестиваля-практикума киношкол «КиноПроба», прошедшего в декабре 2015 года в Екатеринбурге.

*Рисованный, 34 сек.
2015*

Режиссеры: Павел Алексашин, Ника Зиновьева
Художники-постановщики: Павел Алексашин, Ника Зиновьева
Звукорежиссер: Павел Алексашин
Аниматоры: Павел Алексашин, Ника Зиновьева
Контакты: amnesia1@ya.ru

Павел Алексашин

Родился 29 марта 1991 года в Магнитогорске. В 2014 окончил кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Аниматор фильмов: «Россини» (реж. О. Черкасова, 2010), «Хот Джаз» (реж. Е. Тихонова, 2012), «Купава» (реж. О. Черкасова, 2014). Режиссер фильмов: «Amnesia» (2011), «Pets from Mars» (2011), «Wings» (2013), «Топь. Трейлер» (2013). Готовится к поступлению в магистратуру в Университет Томаша Бати (Чехия).



Ника Зиновьева

Родилась 9 августа 1991 в Перми. В 2014 окончила кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Аниматор и композитер фильмов: «Хот Джаз» (реж. Е. Тихонова, 2012), «Обида» (реж. А. Буданова, 2013), аниматор фильма «Купава» (реж. О. Черкасова, 2014). Режиссер фильмов: «Pets from Mars» (2011), «Лунный заяц» (2012); сценарист, аниматор и художник-постановщик мультфильма «Wings» (2013). Готовится к поступлению в магистратуру в Университет Томаша Бати (Чехия).



КИНОПРОБА-2016

Заставка XIII Международного фестиваля-практикума киношкол «КиноПроба», прошедшего в декабре 2016 года в Екатеринбурге.

*Пиксиляция, рисованный, предметная анимация, 30 сек.
2016*

Режиссеры: **Павел Алексашин, Ника Зиновьева**

Художники-постановщики: **Павел Алексашин, Ника Зиновьева**

Оператор: **Ника Зиновьева**

Композер: **Павел Алексашин**

Аниматоры: **Павел Алексашин, Ника Зиновьева**

Контакты: **amnesia1@ya.ru**

Павел Алексашин

Родился 29 марта 1991 года в Магнитогорске. В 2014 окончил кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Аниматор фильмов: «Россини» (реж. О. Черкасова, 2010), «Хот Джаз» (реж. Е. Тихонова, 2012), «Купава» (реж. О. Черкасова, 2014). Режиссер фильмов: «Amnesia» (2011), «Pets from Mars» (2011), «Wings» (2013), «Топь. Трейлер» (2013). Готовится к поступлению в магистратуру в Университет Томаша Бати (Чехия).



Ника Зиновьева

Родилась 9 августа 1991 в Перми. В 2014 окончила кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Аниматор и композер фильмов: «Хот Джаз» (реж. Е. Тихонова, 2012), «Обида» (реж. А. Буданова, 2013), аниматор фильма «Купава» (реж. О. Черкасова, 2014). Режиссер фильмов: «Pets from Mars» (2011), «Лунный заяц» (2012); сценарист, аниматор и художник-постановщик мультфильма «Wings» (2013). Готовится к поступлению в магистратуру в Университет Томаша Бати (Чехия).



КНОПКА

Жизнь холостяка освещена лишь монитором компьютера. Однажды он случайным образом обнаруживает записку из детства и отправляется на поиски утраченного счастья.

*Рисованный, 10 мин.
Кинокомпания «СНЕГА», 2016*

Режиссер: **Максим Куликов**
 Сценарий: **Максим Куликов**
 Художники-постановщики: **Ирина Борисенко, Максим Куликов**
 Композитор: **Евгений Кармазин**
 Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
 Аниматоры: **Ирина Борисенко, Павел Никифоров, Анастасия Романенко, Вадим Иванов, Юлия Мухамедшина, Максим Куликов, Екатерина Тихонова**
 Продюсеры: **Ирина Снежинская, Георгий Негашев**
 Контакты: **snegafilm@yandex.ru**



Максим Куликов
 Родился 16 сентября 1992 года в Перми. В 2005 прошел курс обучения в детской анимационной школе А.Ю. Василькова. В 2009 закончил художественную школу № 2 города Перми. В 2016 году окончил Уральский государственный архитектурно-художественный университет по специальности «художник графики и компьютерной анимации». В настоящее время обучается в аспирантуре УрГАХУ по направлению «искусствоведение».



КОЗЛЫ

Группа путешествующих козлов пытается бесплатно поесть.

Перекладка, 1 мин. 33 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2016

Режиссер: **Екатерина Филиппова**

Сценарий: **Екатерина Филиппова**

Художник-постановщик: **Екатерина Филиппова**

Оператор: **Екатерина Филиппова**

Композитор: **Олег Костров**

Звукорежиссер: **Анастасия Душина**

Аниматор: **Екатерина Филиппова**

Продюсер: **Анастасия Лунькова**

Контакты: **gnidrac@mail.ru**



Екатерина Филиппова

Родилась в 1990 году в Москве. В 2011 окончила Международный славянский институт по специальности «актриса театра и кино». В 2015 закончила Школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино». С 2016 учится в Экспериментальном молодежном объединении при киностудии «Союзмультфильм». Автор фильмов «Девочка и снежок» (2013) и «Птичка» (2015).



КОМАРИК

Женитьба Мухи и Комара, многократно воспетая в русских и украинских народных песнях, оживает в образах самородной украинской художницы Марии Примаченко и песне в исполнении знаменитого артиста прошлого века Петра Лещенко.

*Компьютерная перекладка, 2 мин. 38 сек.
ВГИК, 2016*

Режиссер: **Константин Муравьев**
Сценарий: **Константин Муравьев**
Художник-постановщик: **Константин Муравьев**
Музыка: украинская народная
Аниматор: **Константин Муравьев**
Контакты: m89ks@yandex.ru



Константин Муравьев
Родился в 1989 году в Москве. Учился в колледже художественных ремесел № 59. В 2015 окончил факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская Н.В. Орловой и М.В. Курчевской). Автор фильмов «Игра» (2013) и «Девассари Абунту» (2015).



КОМПАНИЯ

Фильм по мотивам картин художника Владимира Любарова. Друзья играют в домино, а потом совершают непоправимое...

*Компьютерная перекладка в программе Autodesk 3ds Max, 4 мин. 26 сек.
ВГИК, 2016*

Режиссер: **Рустам Корнаушкин**

Сценарий: **Рустам Корнаушкин**

Художник-постановщик: **Рустам Корнаушкин**

Музыка: **еврейская народная в исполнении ансамбля «Мицва»**

Звукорежиссер: **Мария Валуйская**

Аниматоры: **Рустам Корнаушкин, Александра Топоркова,
Валерия Федорова, Екатерина Фридман**

Актеры озвучания: **Егор Горностаев, Рустам Корнаушкин,
Мария Валуйская**

Продюсер: **Алиция Кочеткова**

Контакты: **kornaushkin-rust@mail.ru**



Рустам Корнаушкин

Родился 7 апреля 1987 года в Москве. Закончил Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. Работал аниматором, моделлером и компоузером на студиях «Мастер-фильм», «Мазстро-фильм», «Воскресение». В 2013 поступил на факультет анимации и мультимедиа ВГИК, учится на режиссера анимации (мастерская Н.Б. Дабижа). Автор фильма «Сюрприз» (2013).



КОРОЛЬ БОИТСЯ

История о том, как постоянный страх может испортить жизнь человека и о том, как важно найти в себе силы, чтобы освободиться из плена собственных фобий.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 6 мин. 2 сек.
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2016*

Режиссер: **Михаил Медведев**

Сценарий: **Михаил Медведев** (по сказке Сергея Седова)

Художники-постановщики: **Михаил Медведев, Анастасия Булавкина**

Композитор: **Петр Фролов-Багреев**

Звукорежиссер: **Елизавета Хабчук**

Аниматоры: **Борис Коршунов, Любовь Хара-Мурза, Петр Бекетов, Михаил Медведев, Александр Пряхин, Алена Неброева, Анна Штыхина**

Актеры озвучания: **Сергей Федоров, Андрей Феночка**

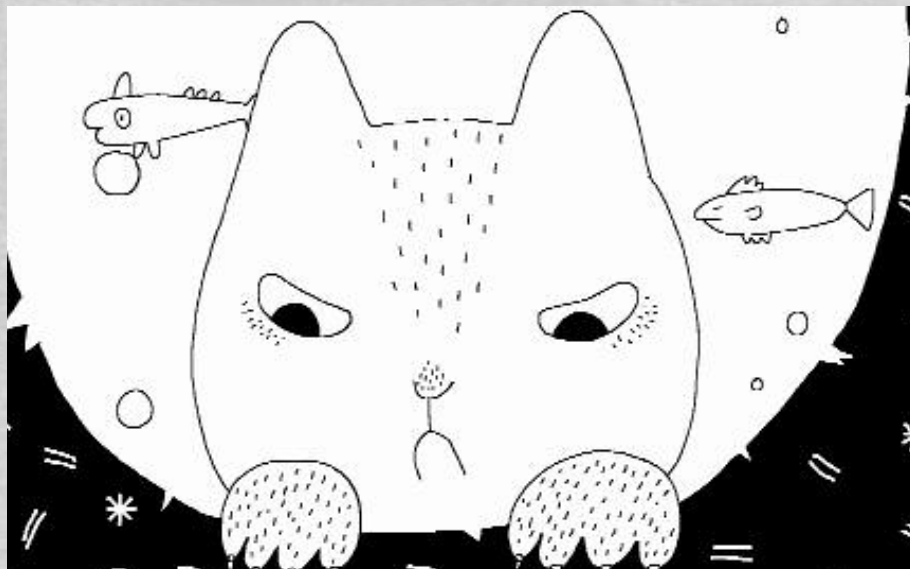
Продюсеры: **Владимир Малышев, Федор Попов**

Контакты: **mme3dworks@gmail.com**



Михаил Медведев

Родился в 1983 году в поселке Котельники Люберецкого района Московской области. В 2005 закончил Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева, в 2015 – ВГИК по специальности «Художник анимационного фильма и компьютерной графики». В 2011 году работал аниматором на полнометражном фильме «Ку! Кин-Дза-Дза», в 2012 – на фильме «Тайна Сухаревой башни. Чародей равновесия» художником по фону. Автор фильма «Штамп» (2015).



КОТМОС

(альманах «ЗВЕЗДОПАД-4»)

Приключение кота в космическом пространстве, наполненном необычными формами жизни...

Рисованный, 4 мин. 43 сек.

Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2017

Режиссер: Екатерина Милославская

Сценарий: Екатерина Милославская

Художник-постановщик: Екатерина Милославская

Композитор: Кирилл Байков

Звукорежиссер: Александр Воронин

Аниматор: Екатерина Милославская

Продюсер: Александр Герасимов

Контакты: milo-ly@yandex.ru



Екатерина Милославская

Родилась в 1986 году в городе Чебоксары в семье художников. Закончила художественную школу. В 2007 окончила отделение станковой живописи Чебоксарского художественного училища и переехала в Москву. Работала внештатным фотографом в периодических изданиях, книжным иллюстратором. Первая персональная выставка состоялась в зале Чебоксарского художественного музея в 2012 году. В 2015 закончила школу анимации Ивана Максимова в Петербурге. Член Союза художников России.



КРУПНАЯ РЫБА

(сериал «ПЛАНЕТА Ai»)

Родя открыл для себя рыбалку: чтобы поймать крупную рыбу, в ход идут все подручные средства...

*3D-компьютер, 5 мин. 39 сек.
«КиноАтис», 2015*

Режиссер: **Андрей Соколов**

Сценарий: **Павел Шейнин, Андрей Соколов**

Художники-постановщики: **Алексей Чистов, Егор Афонин**

Композеры: **Дмитрий Шумкин, Александр Коновалов**

Композитор: **Иван Урюпин**

Звукорежиссер: **Антон Масленников**

Аниматоры: **Дмитрий Лесков, Иван Мольков, Александр Костромин,**

Екатерина Грошева, Станислав Болотин, Павел Барков,

Алена Сычева

Актеры озвучания: **Дмитрий Поляновский, Елена Шульман**

Продюсеры: **Сергей Зернов, Вадим Сотсков**

Контакты: **olga@kinoatis.ru**



Андрей Соколов

Родился 1 апреля 1974 года в Москве. В 1993 закончил художественный техникум по специальности «столяр-краснодеревщик», в 1995 – анимационные курсы студии «Пилот», в 1998 – Государственную академию сферы быта по специальности «инженер-технолог по производству мебели». С 1995 по 2000 – аниматор и сторибордист студии «Пилот». Режиссерский дебют – фильм «Латекс» (2001). В 2003 окончил факультет дополнительного образования ВГИК (отделение режиссуры анимационного кино). Автор фильмов: «Хаш» (2001), «К югу от севера» (2003), «Эволюция Петра Сенцова» (2005), «Сердце зверя» (2006), «Про собаку Розку» (2009), «Чужой среди айсбергов» (2014), эпизодов сериалов «Космические археологи» и «Планета Ai».



КРЯКНУТЫЕ КАНИКУЛЫ

Перелетные кряквы из России, решившие отдохнуть на Гавайях, сбиваются с пути и приземляются на китайском острове, где живут утки-мандаринки. Между двумя стаями возникает много курьезных, порой конфликтных ситуаций, но появление общего врага заставляет их объединиться.

3D-компьютер, 1 час 22 мин.

Анимационная студия «РИМ», 2016

Режиссер: **Виктор Лакисов**

Сценарий: **Всеволод Зорин, Боб Андервуд (Bob Underwood),**

Джон Микевич (John Micevich)

Художники-постановщики: **Алексей Саленков, Ирина Ковтун,**

Александр Храмцов

Композиторы: **Дмитрий Носков, Александр Маслов**

Ведущие аниматоры: **Андрей Евдокимов, Жиль Гарсье,**

Вильям Кастро, Луис Тинтоко, Жислан Олетт

Актеры озвучания: **Никита Пресняков, Владимир Пресняков-мл.,**

Эвелина Блédанс, Полина Максимова, Александр Головин,

Всеволод Кузнецов, Борис Токарев, Станислав Стрелков,

Елена Шульман, Михаил Лукашов и др.

Продюсеры: **Всеволод Зорин, Рубен Атоян, Оксана Бровченко**

Контакты: **sevazorin@inbox.ru**



Виктор Лакисов

Родился 23 июля 1976 года в Целинограде (Казахская ССР). В 1998 закончил Школу рекламы и кино Ю. Грымова по специальности «режиссер» (маст. В. Хотиненко). В 2005 окончил Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина по специальности «режиссер кино и телевидения». С 2005 года – режиссер анимации в полнометражном игровом кино («Страна хороших деточек», «Вий. Возвращение», «Самый лучший фильм 3D» и др.). Режиссер анимационных рекламных роликов. Режиссер короткометражного игрового фильма «Вчерашний День» (2006) и полнометражного игрового фильма «Спартакиада. Локальное потепление» (2009).



КТО БЫСТРЕЕ?

(сериал «МАЛЕНЬКИЕ ЛЕСНЫЕ ИСТОРИИ»)

Жеребенок только научился бегать и ищет, с кем бы посостязаться в скорости.

*Рисованный, 3 мин. 11 сек.
Анимационная студия «Сказка», 2016*

Режиссер: **Вероника Федорова**
 Сценарий: **Вероника Федорова, Георгий Гитис, Ольга Сивакова-Васина**
 Художник-постановщик: **Вероника Федорова**
 Композуер: **Людмила Михеева**
 Композитор: **Даниил Калашник**
 Звукорежиссер: **Софья Трифонова**
 Аниматоры: **Алина Натахина, Андрей Парыгин, Татьяна Болотнова, Татьяна Киселева, Александр Пряхин, Анастасия Кислова**
 Продюсеры: **Сергей Сельянов, Георгий Гитис**
 Контакты: **g.gitis@gmail.com**



Вероника Федорова
 Родилась в 1976 году в Минске. Посещала детскую анимационную студию Игоря Волчека. В 1994 закончила Минский художественный лицей. В 1996-1998 училась в Белорусской академии художеств на отделении керамики факультета дизайна. В 2003 окончила факультет режиссуры анимации и компьютерной графики ВГИК (маст. С. Соколова и Л. Носырева). В 2004-2009 работала на проекте «Колыбельные мира»: художник семи и режиссер трех серий (английская, адыгейская, литовская колыбельные). В 2007-2009 работала над циклом «Круглый год». В 2010 сняла эпизод «Моя собака любит джаз» (проект «Везуха!»). Режиссер эпизодов «Когда З была завитушкой» (2012) и «Когда П была постаментом» (2012) сериала «Буквальные истории». Автор фильмов: «Тетенька Зима» (2002), «Люляки» (2003, совм. с Н. Антиповой), «Король забывает» (2006, совм. с Д. Шестопаловым).



КТО ТАКОЙ ЛЕКСИКОН?

Мультфильм по мотивам книг и игр из серии «Лексикон. Для детей и их умных родителей» Никиты Замеховского-Мегалокарди. История о том, как Розовый дракон спасает Лексикона от злых слов-паразитов.

Рисованный, 2 мин. 12 сек.
2016

Режиссер: **Наталья Грофпель**
 Сценарий: **Наталья Грофпель, Алена Шелуханова, Никита Замеховский-Мегалокарди**
 Художники-постановщики: **Юлия Сиднева, Наталья Грофпель**
 Композуер: **Ксения Чермашенцева**
 Композитор: **Сергей Геокчаев**
 Звукорежиссеры: **Соня Матросова, Алексей Кузнецов**
 Аниматоры: **Татьяна Болотнова, Кристина Поплавская, Наталья Грофпель**
 Актер озвучания: **Никита Замеховский-Мегалокарди**
 Продюсер: **Максим Замеховский**
 Контакты: **juli.gnirenko@gmail.com**



Наталья Грофпель
 Родилась 20 марта 1986 года в Екатеринбурге. В 2007 закончила Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра на отделении анимации (мастер С. Айнутдинов). Дипломным проектом стала работа над фильмом «Ну вот ещё!» из цикла «Гора самоцветов» в качестве художника-постановщика. В 2015 году окончила ВГИК по специальности «режиссер анимации и компьютерной графики» (мастерская Н. Орловой и М. Курчевской). Активно работает на различных анимационных проектах в качестве режиссера, художника и аниматора. Преподаватель ВГИКа. Автор фильмов: «Из жизни одноклеточных» (2012), «Сказка» (2014), «Письма куклы» (2016).



КЭНДИЛЕНД

Зуб мудрости, пораженный кариесом, утомлен тяжкими условиями труда. Он громит полость рта, вовлекая в свое движение другие зубы. Они рвут нервы, калечат десны, кусают язык и мешают принимать обезболивающие.

*Рисованный, 3 мин. 3 сек.
СПбГИКиТ, 2016*

Режиссер: **Даниил Сафонов**
Сценарий: **Даниил Сафонов**
Художник-постановщик: **Даниил Сафонов**
Композитор: **Jerzy Fox**
Звукорежиссер: **Варвара Грушко**
Аниматоры: **Влад Еськов, Алиса Агеева, Антон Карманов, Саша Вайс, Вика Дубовицкая**
Контакты: **crabofchaos@gmail.com, festival.gukit@gmail.com**



Даниил Сафонов
Родился в 1997 году в Москве в семье геологов. Рос на панк-роке и «2x2», иногда попадал в плохую компанию. В 2015 закончил Лицей информационных технологий № 1533 в Москве и поступил на факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (мастерская Антона Кальченко).



ЛИСТОПАД

(альманах «ЗЕЛЕНОЕ ЯБЛОКО», вып. 5)

Музыкальная зарисовка про осень в лесу.

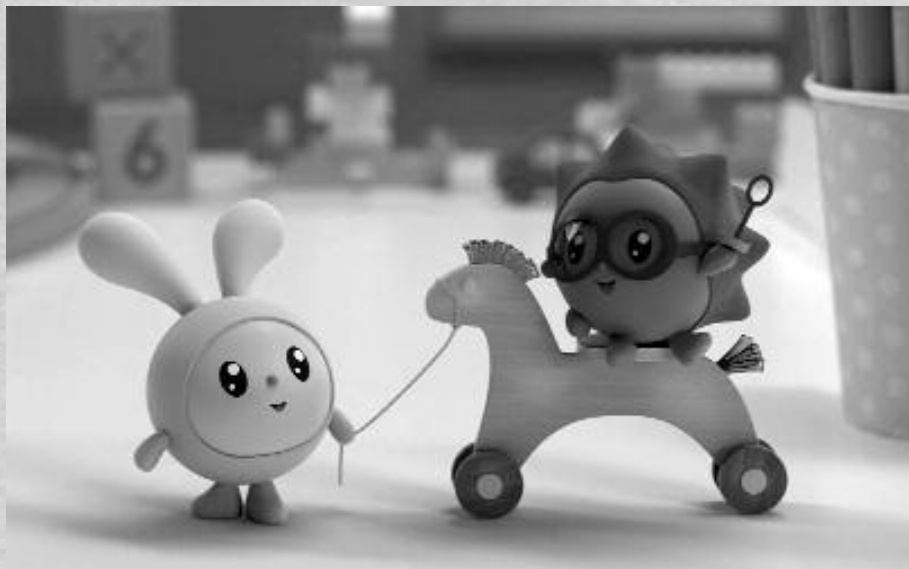
*Рисованный, 5 мин. 10 сек.
Студия «Пчела», 2016*

Режиссер: **Рим Шарафутдинов**
Сценарий: **Владимир Голованов**
Композеры: **Владислав Зайнуллин, Петр Захаржевский**
Композитор: **Артем Фадеев**
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**
Аниматор: **Рим Шарафутдинов**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Контакты: **pchelanima@mail.ru**



Рим Шарафутдинов

Родился 8 мая 1969 года в Одессе. В 1991 окончил анимационные курсы при киностудии «Казахфильм» (Алма-Ата). С 1991 года работает на киностудии «Башкортостан». В 2015 году поступил на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. О.С. Горностаевой). Заслуженный работник культуры республики Башкортостан. Обладатель Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Аниматор» (2015). Автор фильмов: «Сад расходящихся тропок» (1994), «Первый полет» (1996), «Мешок обмана» (1999), «Храброе сердце» (2002), «Счастье. Миры братьев Стругацких» (2005), «Та сторона, где ветер» (2009), «Сын охотника» (2010), «Глупый волк» (2011), «Алдар и серый волк» (2013), «Ни пуха, ни пера» (2015), «Супер 8» (2015), «Мой папа – клоун» (2016), «Супер 9» (2016).



ЛОШАДКА

(сериал «МАЛЫШАРИКИ»)

Малыши Крошик и Ежик готовы играть целый день. Вот только от их игр столько беспорядка! Неудивительно, что любимая лошадка потерялась...

*Совмещение видео с 3D-анимацией, 2D-компьютер, 5 мин. 2 сек.
Студия компьютерной анимации «Петербург», 2016*

Режиссер: **Анна Борисова**

Сценарий: **Олег Ким**

Художники-постановщики: **Мария Сусидко, Наталья Тренихина**

Композер: **Владислав Курис**

Композиторы: **Сергей Васильев, Марина Ланда**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматоры: **Сабина Ципилёва, Людмила Гребченко,**

Николай Кожаев, Екатерина Малкина, Алексей Милош,

Анна Сынгаевская, Александра Ежова, Кристина Кудрявцева,

Вадим Меркулов, Кристина Селезнева

Актрисы озвучания: **Анна Геллер, Марианна Мокшина,**

Светлана Кузнецова, Ксения Бржезовская

Продюсер: **Илья Попов**

Контакты: **secretarska@smeshariki.ru**



Анна Борисова

Родилась 25 апреля 1978 года. В 2000 с отличием окончила факультет изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и курсы художников-аниматоров при студии «Мельница» (мост. К. Бронзит), где работала в 2000-2002 художником-аниматором. С 2003 – аниматор, помощник режиссера, а затем – режиссер на проекте «Смешарики». Режиссер эпизодов сериалов «Тима и Тома» и «Малышарики».



МУХА

Прожорливая муха очень голодна и ищет, чем бы подкрепиться. И тут она видит на столе вкуснейшее малиновое варенье. Мушка летит к своей цели, преодолевая всевозможные препятствия. Радости нет предела, но тут появляется мальчик...

*Кукольный, 2 мин. 40 сек.
ККТuM ВГИК, 2016*

Режиссер: **Анна Сафина**

Сценарий: **Анна Сафина** (по мотивам стихотворения Саши Черного «Песня мухи»)

Художник-постановщик: **Анна Сафина**

Мастер-изготовитель кукол: **Николай Закляков**

Музыка: **Иоганн Штраус**

Аниматор: **Анна Сафина**

Контакты: harleyquine11@gmail.com



Анна Сафина

Родилась 11 мая 1996 года в городе Набережные Челны. В возрасте шести лет переехала в Коломну, где закончила художественную школу. В 2012 поступила на факультет анимации Колледжа кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. В 2016 закончила колледж и поступила на художественно-технологический факультет Российского государственного университета туризма и сервиса (специальность – «дизайн костюма»). С 2015 работает в Московском музее анимации экскурсоводом-аниматором. Автор фильмов: «Федорино горе» (2015), «Neibours» (2015) и др.



НЕПОТОПЛЯЕМЫЙ СЭМ

(сериал «ВОЕННЫЕ ИСТОРИИ»)

Третий эпизод познавательно-юмористического сериала, основанного на реальных событиях. История очень везучего кота, который пережил несколько кораблекрушений во время Второй мировой войны и буквально вышел сухим из воды.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 2 мин. 25 сек.
Белорусская анимационная студия «PLUMUS», 2016*

Режиссер: **Василий Волков**

Сценарий: **Василий Волков**

Художник-постановщик: **Василий Волков**

Композитор: **Виктор Дементьев**

Звукорежиссер: **Виктор Дементьев**

Аниматоры: **Сергей Германенко, Ольга Птичкина,**

Вячеслав Рыжанович, Василий Волков

Актер озвучания: **Сергей Гирин**

Продюсер: **Павел Фирсов**

Контакты: plumus.by@gmail.com, bazilik_a@mail.ru



Василий Волков

Родился 14 апреля 1977 года Краснодаре. В 1996 году закончил Минское художественное училище им. А.К. Глебова (ныне - Минский государственный художественный колледж имени А.К. Глебова) по специальности «скульптор». В 2001 окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «керамист». С 2004 работает режиссером на собственной анимационной студии «Plumus». Художник-постановщик мультфильма «Козья хатка» (2009); режиссер сериалов: «Не все дома» (2008), «Военные истории» (2015), «Буренка Даша» (2016).

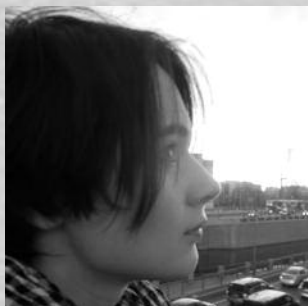


ОДИНОКАЯ ГОРА

Клип на песню «The Lonely Mountain» итальянской музыкальной группы Sadist из нового альбома «Нуаена», посвященного дикой африканской природе и народным поверьям.

*Рисованный, объемная анимация, 4 мин. 7 сек.
«А4-анимация», 2016*

Режиссер: **Дарья Корнеева**
Сценарий: **Дарья Корнеева**
Художник-постановщик: **Дарья Корнеева**
Аниматоры: **Дарья Корнеева, Анастасия Пурина, Дарья Пилипенко, Ксения Сазонова**
Контакты: rurneeva@yandex.ru



Дарья Корнеева
Родилась в 1989 году в Риге (Латвийская ССР). С 2003 по 2010 жила в Минске. В 2010 окончила Минское государственное художественное училище им. А.К. Глебова по специальности «живопись». В 2015 окончила факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (мастерская В.Д. Ефимова). Автор клипа «Trial by fire» (2012), мультфильма «Белый, синий» (2015).



ОПАСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Фильм об американском журналисте, который приезжает в Россию, чтобы снять репортаж о последних 13 жителях этой загадочной страны, и попадает к ним в плен.

*Пиксиляция, фотоперекладка, коллаж, 10 мин. 30 сек.
ВГИК, 2016*

Режиссер: **Михаил Солошенко**

Сценарий: **Елена Ананьева**

Художник-постановщик: **Диляра Чернова-Димеева**

Оператор: **Екатерина Чопенко**

Композеры: **Михаил Солошенко, Диляра Чернова-Димеева**

Звукорежиссер: **Наталья Иванова**

Аниматоры: **Михаил Солошенко, Анастасия Махлина,
Александр Свирский**

Роли исполняли: **Е. Сальников, Ю. Серина, Г. Лукомников,**

А. Асташкина, Г. Стаханова, М. Пальмова, М. Солошенко,

А. Солошенко, С. Соцердотский, Н. Симонова, П. Тарасенко,

Д. Медведева, Б. Николаев, С. Благовещенская

Актеры озвучания: **Максим Жегалин, Роза Шмуклер, Алиса Гримм**

Продюсер: **Ксения Луговкина**

Контакты: **einfach@bk.ru**



Михаил Солошенко

Родился 7 августа 1988 года в городе Орехово-Зуево Московской области в семье рабочих (мать – маляр, отец – токарь-расточник). В 2006 закончил Профессиональный лицей № 114, получив профессию «повар-кондитер 3-го разряда». В 2010 закончил музыкальный колледж им. А.Н. Скрябина по классу «классическая гитара». В 2016 году окончил факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. Н.Г. Лациса). С осени 2016 живет в лучшем, по его мнению, городе на земле – Санкт-Петербурге. Режиссер фильмов «На пороге Ильич» (2014).



ОТКУДА БЕРУТСЯ СНЕЖИНКИ?

(«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 45. Новогодний выпуск)

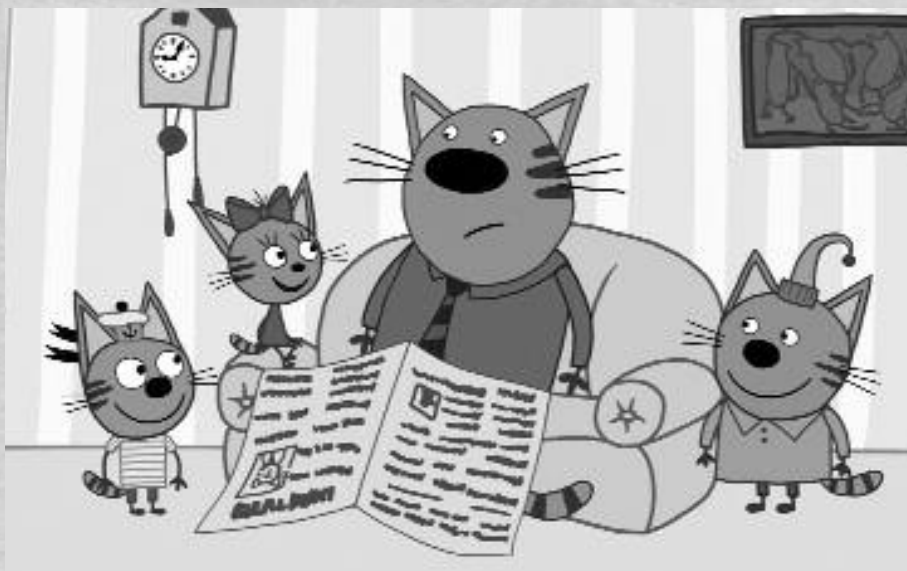
Рождественская история о волшебстве, которое прячется в обычных вещах. Дети задаются вопросом о происхождении снежинок и начинают фантазировать...

*Компьютерная перекладка, 3 мин. 17 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2016*

Режиссер: **Марина Карпова**
Сценарий: **Марина Карпова** (стихи Вадима Жука)
Художник-постановщик: **Наталья Гребенкина**
Композитор: **Игорь Сацевич**
Звукорежиссер: **Елена Николаева**
Аниматор: **Марина Карпова**
Продюсеры: **Андрей Добрунов, Николай Маковский**
Контакты: **murenakrabortova@gmail.com**



Марина Карпова
Родилась 4 декабря 1972 года в Минске. В 1997 окончила Белорусскую академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино». В 1998-1999 работала художником-постановщиком на «Беларусьфильме». В 2000-2001 – аниматор сериалов на студиях Польши, Чехии и России. С 2001 по 2011 сделала более 40 рекламных роликов, ТВ-заставок и музыкальных клипов для белорусского и российского ТВ. В 2011 преподавала анимацию в Европейском гуманитарном университете (Вильнюс). С 2005 по 2013 – режиссер, сценарист и художник-постановщик на студии «Пилот». С 2013. работает на «Союзмультфильме». Режиссер фильмов: «Белый клык» (1997), «Шиш» (2005), «Медвежьи истории» (2007), «Козья хатка» (2009), «Колобок» (2013), «Маленький пингвин» (2013), «Коровка» (2014), «Мама-цапля» (2015).



ПАПА ЗА МАМУ

(сериал «ТРИ КОТА»)

Однажды мама ушла в гости к подруге и котенок Коржик, его братик Компот и их сестренка Карамелька остались на попечении папы...

*2D-компьютер, 5 мин. 9 сек.
Metrafilms, 2016*

Режиссер: **Дмитрий Высоцкий**

Сценарий: **Дарина Шмидт**

Художник-постановщик: **Андрей Сикорский**

Композер: **Антон Рудин**

Композитор: **Алексей Яковель**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматоры: **Анастасия Маковка, Екатерина Дедух,**

Мария Пальникова, Михаил Лебедев

Актеры озвучания: **Саша Глушинская, Илья Хрусталеv,**

Миша Новодворцев, Светлана Кузнецова, Михаил Хрусталеv,

Максим Сергеев

Продюсеры: **Артем Васильев, Юлия Миндубаева**

Контакты: lgaidukova@ctcmedia.ru, ogolubkova@ctcmedia.ru



Дмитрий Высоцкий

Родился 1 января 1971 года в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургский государственный институт культуры по специальности «режиссер театрального коллектива» и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1993). С 1995 работает на студии, организованной совместно с Андреем Сикорским. С 2005 по 2013 – доцент кафедры режиссуры СПбГУКИТ. Автор клипов «Октябрятская-партизанская» (1997) и «Хавай меня, хавай» (2014), анимационных сюжетов для программы «Улица Сезам» (1998), сериалов «А и Б. Пятерка по русскому» (2008), «Живые шедевры» (2013), «Черный Квадрат» (2013), «Три кота» (2015-н.в.); фильмов «Бабушка и Смерть» (2001), «Когда девочка взрослеет...» (2007), «Букашка у которой не было имени» (2014), «Пык-Пык-Пык» (2014), «В лесу забытых зонтов» (2015) и др.



ПИСЬМА КУКЛЫ

Маленькая девочка теряет свою любимую куклу, и незнакомый почтальон придумывает невероятную историю, чтобы успокоить ребенка.

Рисованный, 6 мин. 40 сек.

Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2016

Режиссер: Наталья Грофпель

Сценарий: Алексей Жуков, Серафима Головченко

Художник-постановщик: Виктория Спирыгина

Композеры: Виктория Спирыгина, Ксения Чермашенцева

Композитор: Сергей Геокчаев

Звукорежиссеры: Софья Матросова, Алексей Кузнецов

Аниматоры: Татьяна Болотнова, Алексей Бовкун, Наталья Грофпель,

Илья Шекиладзе, Виктория Спирыгина, Никита Юров,

Александра Галицкова, Ильдар Рахимов, Евгения Анисимова

Продюсеры: Владимир Малышев, Федор Попов

Контакты: vgik-debut@mail.ru



Наталья Грофпель

Родилась 20 марта 1986 года в Екатеринбурге. В 2007 закончила Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра на отделении анимации (мастер С. Айнутдинов). Дипломным проектом стала работа над фильмом «Ну вот ещё!» из цикла «Гора самоцветов» в качестве художника-постановщика. В 2015 году окончила ВГИК по специальности «режиссер анимации и компьютерной графики» (мастерская Н. Орловой и М. Курчевской). Активно работает на различных анимационных проектах в качестве режиссера, художника и аниматора. Преподаватель ВГИКа. Автор фильмов: «Из жизни одноклеточных» (2012), «Сказка» (2014).



ПОРУЧЕНИЕ

(сериал «ТИМА И ТОМА»)

Тима уверен, что все надо делать самому. А Тома считает: самому надо делать только то, что интересно, а остальные дела можно кому-нибудь поручить. К несчастью, их друзья считают так же. В итоге их обыденные занятия оборачиваются большим переполохом.

3D-компьютер, 2D-компьютер, 5 мин.

Студия компьютерной анимации «Петербург», 2016

Режиссер: Андрей Бахурин

Сценарий: Светлана Мардаголимова, Инга Киркиж

Художник-постановщик: Елена Брюттен-Фирсова

Композуер: Дмитрий Рюхтин

Композиторы: Сергей Васильев, Марина Ланда

Звукорежиссеры: Игорь Яковель, Денис Душин

Аниматоры: Н. Репкина, В. Васюхичев, Т. Белова, М. Беляева,

О. Зайцев, М. Исакова, В. Меркулов, А. Оленников, С. Рубин,

И. Турбина, К. Цивилева, Ю. Барановский, Е. Деменкова, К. Иванова,

А. Кудрявцева, А. Огинская, Н. Осипова, К. Селезнева, А. Уварова,

М. Чугунова

Актеры озвучания: Александра Борисова, Сергей Голубцов,

Марианна Мокшина, Иван Чапкевич, Мария Маргарита Бахурина

Продюсеры: Татьяна Цыварева, Илья Попов

Контакты: secretarska@smeshariki.ru



Андрей Бахурин

Родился 19 ноября 1973 года в Ленинграде. В 1996 окончил исторический факультет, в 1999 – специальный филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета. Занимается анимацией с 2002 года. Выпускник режиссерской школы Ивана Максимова. Работал режиссером на студиях «Тоонбокс», «Петербург» (сериалы «Смешарики», «Пин Код», «Тима и Тома»), телеканале «2x2» (сериалы «Валера», «Бледный мальчик»). Автор сериала «Русские народные сказки-потешки» (2009), фильмов: «Папина библиотека» (2005), «I will find you» (2006), «Мультфильм» (2007), «Дерево» (2008), «Серый человек» (2010), «Hard and soft» (2015), «Выходной» («Веселая карусель» № 44, 2016).



ПОСОХ

(«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 45. Новогодний выпуск)

История про зайца, которому не давали покоя звери в лесу до тех пор, пока он не стал случайным обладателем посоха Деда Мороза...

2D-компьютер, 3 мин. 30 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2016

Режиссер: Алексей Алексеев

Сценарий: Алексей Алексеев

Художник-постановщик: Алексей Алексеев

Аниматор: Алексей Алексеев

Продюсеры: Андрей Добрунов, Николай Маковский

Контакты: alexeev.alexei@gmail.com



Алексей Алексеев

Родился 5 июня 1965 года в Москве. В 1988 окончил МВТУ им. Баумана по специальности «Техника космического полета», в 1989 – курсы аниматоров студии «Пилот», в 1993 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 1988 работал на студии «Пилот» аниматором, с 1994 – режиссером. С 1996 живет в Венгрии. Работал на студии «Варга» (Будапешт) режиссером мультсериалов «Мистер Бин», «Кипре», «Бэбиблюз» и др., с 2004 – художественный руководитель Studio Baestarts в Будапеште. Автор сериала «Log Jam» (2008), фильмов: «Про ворона» (цикл «Гора самоцветов», 2004), «Полярная яма» (2007), «СН Бамперы» (2011), «Go go babies» (2011), «Klassiki» (2011), «Муравей и муравьед» (2014), «Песенка о лете» (2015) и др.



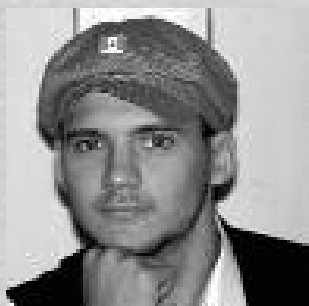
ПРО ДИМУ

(проект «ДЕТЯМ О ВАЖНОМ»)

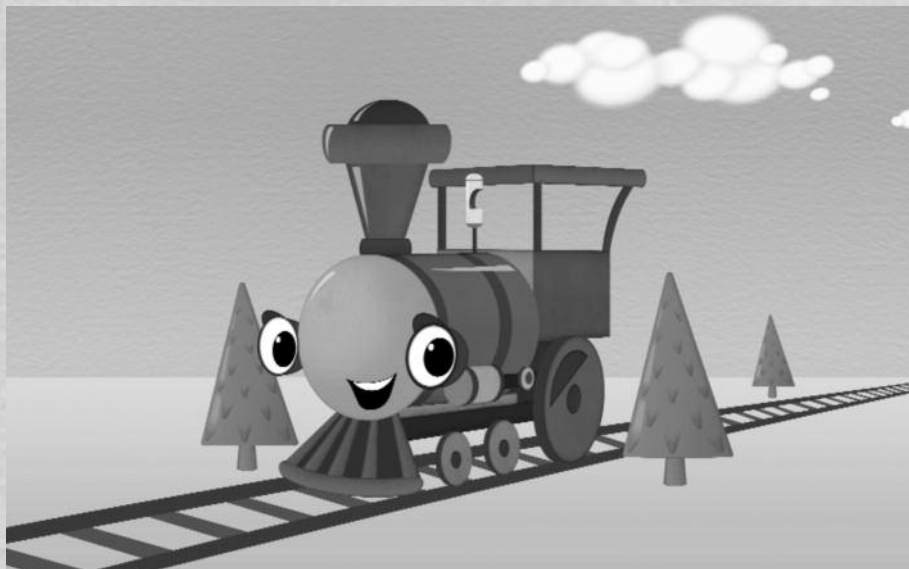
Девочка Мира встречает мальчика, непохожего на ее друзей: Дима плохо ходит и почти не говорит, но дружелюбность и добрые советы ее мамы помогают зародиться настоящей дружбе. Девочка понимает, что игре диагностики не помеха.

*Компьютерная перекладка, 3 мин. 30 сек.
Анимационная студия «Паровоз», 2016*

Режиссер: **Ришат Гильметдинов**
Сценарий: **Наталья Ремиш**
Художники-постановщики: **Ануш Микаелян, Полина Пономарева**
Композер: **Мария Семенковская**
Композитор: **Олег Литвишко**
Звукорежиссеры: **Иннокентий Седов, Михаил Щукин**
Аниматоры: **Мария Гавриленко, Елена Филиппик**
Актеры озвучания: **Ольга Шелест, Мария Вакуленко, Артем Леонтьев, Тимур Солодов**
Продюсер: **Наталья Ремиш**
Контакты: **importantforkids@gmail.com**



Ришат Гильметдинов
Родился в 1984 году в Куйбышеве (ныне – Самара). Закончил школу искусств. В 2006 окончил Самарскую архитектурно-строительную академию, в 2008 – факультет экранных искусств Санкт-Петербургского университета кино и телевидения по специальности «режиссер анимационного кино» (мастерская К. Бронзита и Д. Высоцкого). Работал в качестве режиссера и сценариста над созданием анимационных сериалов: «Лунтик», «Валера», «Везуха!», «Йоко». Автор фильмов: «JFC» (2003), «2» (2003), «Та, которую он любил» (2004), «Закон жизни» (2008), «ЧПЛ (Чисто питерская лавстори)» (2013).



ПРО ПАРОВОЗ

(сериал «ПРИВЕТ, МАЛЫШ!»)

Веселый паровозик поет малышу песенку про себя.

*Компьютерная перекладка, 2 мин. 42 сек.
Студия «Мастер-фильм», 2016*

Режиссер: **Ринат Газизов**

Сценарий: **Ринат Газизов** (автор слов песни – Оксана Мергаут)

Художник-постановщик: **Александр Сикорский**

Композитор: **Алексей Яковель**

Аниматоры: **Дмитрий Волобуев, Заряна Грибанова**

Песню поет: **Алексей Яковель**

Продюсер: **Александр Герасимов**

Контакты: **mail@masterfilm.ru**



Ринат Газизов

Родился 5 апреля 1962 года в Кирове. В 1986 окончил Высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухомовой в Ленинграде. Работал на «Леннаучфильме». В 1992 окончил ВКСР (маст. Э. Назарова). Работал художником-карикатуристом в газетах «Смена» и «Вечерний Ленинград». Автор более 60 рекламных роликов и 15 видеоклипов. Обладатель премии «Овация» (1996) за клип на песню Ф. Киркорова «Зайка моя». Художник-оформитель ряда книг для детей. С 2003 живет и работает в Лос-Анджелесе, где руководит анимационной студией «LadyBug». Член Академии кинематографических искусств «Ника». Автор сериалов: «Происхождение видов», «Исторические анекдоты», «Удивительные факты», «Ваш любимый Марсианин», «Шарлотта и Кваксон» (2015) и фильмов: «Очень маленькие трагедии» (1988), «Попрыгущики» (1990), «Полночные игры» (1991), «Шиз» (1991), «Введение» (1992), «Похождения бравого солдата Швейка» (2012), «Цветочница» (2015).



ПРОПАСТЬ

История о падении личности и многогранных проявлениях человеческих пороков.

Рисованный, 5 мин. 50 сек.
2015

Режиссер: **Артур Зайнуллин**

Сценарий: **Артур Зайнуллин, Эльдар Зайнуллин**

Художники-постановщики: **Артур Зайнуллин, Эльдар Зайнуллин**

Композитор: **Михаил Прялухин**

Аниматор: **Артур Зайнуллин**

Продюсеры: **Артур Зайнуллин, Эльдар Зайнуллин**

Контакты: **badrus13@rambler.ru**



Артур Зайнуллин

Родился в 1989 году в Архангельске. В 2008 году закончил художественно-педагогический лицей в Архангельске. В 2014 – факультет мультимедийных технологий и фотографии Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения по специальности «художник анимации и компьютерной графики». С 2015 – 3D аниматор в студии анимационных фильмов «Мельница». Автор фильма «The Pit» (2013).



ПРОТИВОТАНКОВЫЙ МОЛОТОК

(сериал «ВОЕННЫЕ ИСТОРИИ»)

Первая серия познавательно-юмористического сериала, основанного на реальных событиях. История, восходящая к далекому сороковому году прошлого века. Британия всерьез опасалась танкового вторжения, и военные придумали совершенно отчаянный и предельно необычный способ противостояния танковой угрозе.

Компьютерная перекладка, рисованный, 2 мин.

Белорусская анимационная студия «PLUMUS», Vipline Production, 2016

Режиссер: **Василий Волков**

Сценарий: **Иван Хорев**

Художник-постановщик: **Василий Волков**

Композитор: **Виктор Дементьев**

Звукорежиссер: **Виктор Дементьев**

Аниматоры: **Сергей Германенко, Вячеслав Рыжанович, Василий Волков**

Актер озвучания: **Сергей Гирин**

Продюсеры: **Павел Фирсов, Максим Казека**

Контакты: **plumus.by@gmail.com, bazilik_a@mail.ru**



Василий Волков

Родился 14 апреля 1977 года Краснодаре. В 1996 году закончил Минское художественное училище им. А.К. Глебова (ныне - Минский государственный художественный колледж имени А.К. Глебова) по специальности «скульптор». В 2001 окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «керамист». С 2004 работает режиссером на собственной анимационной студии «Plumus». Художник-постановщик мультфильма «Козья хатка» (2009); режиссер сериалов: «Не все дома» (2008), «Военные истории» (2015), «Буренка Даша» (2016).



РОДЕО

Родео – испытание для сильных духом.

*2D-компьютер, 1 мин. 9 сек.
Scream School, 2016*

Режиссер: **Ольга Шандрюк**
Сценарий: **Ольга Шандрюк**
Художник-постановщик: **Ольга Шандрюк**
Музыка: **Cullah «Old Western Firefight»**
Звукорежиссер: **Павел Чарушин**
Аниматор: **Ольга Шандрюк**
Продюсер: **Алена Ояьева**
Контакты: **shandriuk.olya@yandex.ru**



Ольга Шандрюк
Родилась 16 мая 1992 года в Москве. Закончила Театральный художественно-технический колледж № 60. Один год училась на анимационных курсах Саши Дорогова. Выиграла грант на обучение в школе компьютерной графики Scream School на отделении «2D-анимация», которое закончила в 2016 году. Работала лэйаутером на проекте «Тайна Сухаревой башни. Чародей равновесия» (2015) студии «Мастер-фильм». В настоящее время работает на студии СТВ.



РОДНАЯ ДУША

Маленькая девочка не может смириться с потерей любимого питомца. Но родная душа помогает ей найти того, кто больше всего нуждается в ее тепле и заботе.

Рисованный, 2 мин. 28 сек.
СПбГИКиТ, 2016

Режиссер: **Татьяна Бердюгина**
Сценарий: **Татьяна Бердюгина**
Художник-постановщик: **Татьяна Бердюгина**
Музыка: **George Davidson** «Loving You»
Аниматор: **Татьяна Бердюгина**
Контакты: **tatyana666.90@mail.ru**



Татьяна Бердюгина
Родилась 28 мая 1990 года в городе Кыштым Челябинской области. С раннего детства начала заниматься рисованием, поступила в художественную школу. В 2009 году закончила Озерский колледж искусств по специальности «дизайн», после чего поступила в Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, который закончила в 2016 году по специальности «графика». Один из создателей анимационного проекта «Кадр за кадром» (2015), выполненного по заказу Русского музея. Автор фильмов: «Дерево жизни» (2011), «Не срослось» (2012), «Безнадежность» (2013), «Недетская работа» (2015).



РЫБЫ, ПЛОВЦЫ, КОРАБЛИ

Рыбы, пловцы, корабли \ Меняют облик воды. \ Вода тиха, вода шевельнется \ Только для тех, кто ее коснется.

Поль Элюар

Рисованный, 9 мин. 57 сек.

Киноккомпания «Jilin Animation Institute», 2017

Режиссеры: Дмитрий Геллер, Андрей Кулев

Сценарий: Андрей Кулев, Дмитрий Геллер

Художник-постановщик: Анна Карпова

Композитор: Артем Фадеев

Звукорежиссер: Артем Фадеев

Аниматоры: Анна Карпова, Мэн Ган, Вэй Дзялу, Сун Кайли, Лиу Хэнли, Ван Е, Джу Дзиян и др.

Актеры озвучания: Лиу Даханг, Джу Лина и др.

Продюсер: Джен Лиго

Контакты: dmitrygeller@gmail.com



Дмитрий Геллер

Родился в 1970 году в Свердловске. С 1986 по 1990 – свободный художник. Принимал участие в художественных выставках в Свердловске, Копенгагене, Вашингтоне, Санкт-Петербурге. С 1990 по 1995 – художник на студии «А-фильм». В 1997 закончил ВКСР (маст. Ф. Хитрука, Ю. Норштейна, Э. Назарова, А. Хржановского). Автор фильмов: «Optimus mundus 35. Тайна это ты» (1998), «Привет из Кисловодска» (2000), «Маленькая ночная симфония» (2003), «Ремесло» (2004), «Признание в любви» (2006), «Мальчик» (2008), «Воробей, который умел держать слово» (2010), «Я видел, как мыши kota хоронили» (2011), «Маленький пруд у подножия великой стены» (2012), «Мужчина встречает женщину» (2014).



Андрей Кулев

Родился 16 июня 1973 году в Софии (Болгария). Окончил Национальную академию театрального и киноискусства. Иллюстратор и дизайнер книг и журналов. С 2011 – художественный руководитель Международного фестиваля анимационных фильмов в Варне. Режиссер анимационных фильмов: «Отражение» (1996), «Осень» (2004), «Время» (2004), «Компас» (2004), «Линия» (2009), соавтор мультфильмов «Пианист» (2012) и «Любовь с осадками» (2016), короткометражных игровых фильмов «Дом» (2004) и «Ночи одинокого вестноносца» (2017).



САГА О НАСТОЯЩЕМ ВИКИНГЕ

Риск, опасности, могущественные враги – не проблема для настоящего мужчины...

*2D-компьютер, 3D-компьютер, 7 мин.
Студия «Воскресение», 2016*

Режиссер: **Александра Евсева**
Сценарий: **Владислав Ерошенко**
Художник-постановщик: **Александра Евсева**
Музыка: **народная** (аранжировка Константина Шатова)
Звукорежиссер: **Карл Иванов**
Аниматор: **Александра Евсева**
Продюсер: **Александра Евсева**
Контакты: evseeva@revival.ru



Александра Евсева
Родилась в 1974 году в Москве. В 1992 закончила курсы про-рисовщиков при киностудии «Союзмультфильм». Работала на разных студиях фазовщиком, ассистентом, художником, моделлером, аниматором. С 1999 года руководит студией «Воскресение». Режиссер фильмов «Hora Cosmica» (2006) и «Приносящий удачу» (2011), ряда рекламных роликов.



САМОЛЕТ

(сериал «ТРИ КОТА»)

Котенку Коржику, его братику Компоту и их сестренке Карамельке предстоит впервые лететь на самолете. Компот боится и всячески пытается избежать полета, но на деле оказывается, что это очень здорово и приятно.

*2D-компьютер, 5 мин. 9 сек.
Metrafilms, 2016*

Режиссер: **Дмитрий Высоцкий**
 Сценарий: **Дарина Шмидт**
 Художник-постановщик: **Андрей Сикорский**
 Композер: **Антон Рудин**
 Композитор: **Алексей Яковель**
 Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**
 Аниматоры: **Павел Генендер, Александра Ковтун, Екатерина Дедух, Залим Кашежев, Мария Пальникова, Михаил Лебедев**
 Актеры озвучания: **Александра Глушинская, Илья Хрусталеv, Михаил Новодворцев, Светлана Кузнецова, Михаил Хрусталеv, Максим Сергеев**
 Продюсеры: **Артем Васильев, Юлия Миндубаева**
 Контакты: **lgaidukova@ctcmedia.ru, ogolubkova@ctcmedia.ru**



Дмитрий Высоцкий
 Родился 1 января 1971 года в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургский государственный институт культуры по специальности «режиссер театрального коллектива» и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1993). С 1995 работает на студии, организованной совместно с Андреем Сикорским. С 2005 по 2013 – доцент кафедры режиссуры СПбГУКИТ. Автор клипов «Октябрьская-партизанская» (1997) и «Хавай меня, хавай» (2014), анимационных сюжетов для программы «Улица Сезам» (1998), сериалов «А и Б. Пятерка по русскому» (2008), «Живые шедевры» (2013), «Черный Квадрат» (2013), «Три кота» (2015-н.в.); фильмов «Бабушка и Смерть» (2001), «Когда девочка взрослеет...» (2007), «Букашка у которой не было имени» (2014), «Пык-Пык-Пык» (2014), «В лесу забытых зонтов» (2015) и др.



САМЫЙ ГЛАВНЫЙ НАЧАЛЬНИК

(сериал «КОТИКИ, ВПЕРЕД!»)

Катя и Котя строят домик для утят. Котя решил руководить и делать все по-своему.

*2D-компьютер, 5 мин.
Студия «Тоонбокс», 2015*

Режиссер: **Владимир Пономарев**
Сценарий: **Джимн Мэгон**
Художник-постановщик: **Владимир Пономарев**
Композитер: **Игорь Сандимиров**
Композиторы: **Борис Долматов, Стив ди Анджело**
Звукорежиссер: **Елена Чернова**
Аниматор: **Антон Королюк**
Актеры озвучания: **Слава Кагарманов, Алиса Ландер, Юлия Яблонская, Олег Щербинин**
Продюсер: **Павел Мунтян**
Контакты: **producer@toonbox.ru**



Владимир Пономарев
Родился 11 августа 1977 года в Ульяновске. В 1996 году начал работать художником в детском журнале комиксов «Арбуз». В 2004-2006 работал художником-постановщиком и аниматором на студии «Тема» над анимационным сериалом для детей «Волшебные Холмы». В 2006 начал работу над анимационным сериалом для подростков «Реанимация», целью которого была борьба с наркотиками. С 2007 работал арт-директором компании Videosnack, где под его руководством было создано более сорока анимационных фильмов. В 2008 совместно с Павлом Мунтяном основал студию Toonbox. В 2009 году издал книгу комиксов «Пази и Каропка». Творческий псевдоним – Plemiash. Режиссер сериалов: «Три брата Акробата», «История могла бы пойти по-другому», «Настоящие приключения Белки и Стрелки», «Новые возможности семерки», «Куми-Куми», «Mr. Freeman», «Котики, вперед!».



СИНДБАД. ПИРАТЫ СЕМИ ШТОРМОВ

Синдбад не очень удачлив в пиратском промысле – за год ему и его команде не удалось захватить ни одного корабля, но зато выпал шанс отправиться на поиски сокровищ на остров Скелета, путь к которому лежит через море Семи штормов...

Рисованный, 1 час 17 мин.

Кинокомпания СТВ, студия «Сказка», 2016

Режиссер: Владлен Барбэ

Сценарий: Александр Архипов, Максим и Вадим Свешниковы

Художник-постановщик: Степан Грудинин

Композеры: Тимур Абдусадыхов, Владислав Воронич, Евгения

Кашина, Дмитрий Ким, Николай Скороспелкин, Евгений Ульченко

Композитор: Дмитрий Емельянов

Звукорежиссер: Владимир Голоунин

Аниматоры: Андрей Парыгин, Евгений Иванов, Илья Шекиладзе,

Алексей Бовкун и др.

Актеры озвучания: А. Лёвин, Е. Шпица, Д. Нагиев, М. Лисовец,

Д. Виноградов, Ю. Стоянов, А. Кайков, Э. Радзюкевич и др.

Продюсер: Сергей Сельянов

Контакты: msk@ctb.ru



Владлен Барбэ

Родился 8 марта 1960 года в Кишеневе (Молдавская ССР). С 1967 по 1977 год занимался в детской анимационной студии «Флоричика», основанной родителями. С 1979 по 1981 – слушатель Высших курсов сценаристов и режиссеров. В 1977-1979 и 1981-1983 работал на киностудии «Молдова-фильм», с 1983 по 1990 – в ТПО «Экран», в 1990-1991 – на студии «Пилот». С 1991 по 2003 года руководил студией «Классика». Режиссер анимационных фильмов: «Луна/Марс» (2008), «Колобок» (2006), «Печать Царя Соломона» (2012), «Снежная королева» (совместно с Максимом Свешниковым, 2012), «Последний человек Атлантиды» (2015) и др.



СМЕШАРИКИ. ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТОМ ДРАКОНЕ

Выдающийся ученый и его команда отправляются в самое сердце диких джунглей, где их ждут опасные приключения, свирепые туземцы и расхитители гробниц до зубов вооруженные гаджетами.

3D-компьютер, 1 час 20 мин.

Студия компьютерной анимации «Петербург», Art Pictures Studio, 2016

Режиссер: **Денис Чернов**

Сценарий: **Денис Чернов, Дмитрий Яковенко**

Художник-постановщик: **Ольга Овинникова**

Оператор: **Татьяна Белова**

Композеры: **П. Бажутин, А. Коновалов, М. Кузнецов, Д. Кузькин, В. Курис, А. Рахматуллина**

Композиторы: **Сергей Васильев, Марина Ланда**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Ведущие аниматоры: **Сергей Мальцев, Сергей Патраков, Александра Уварова**

Актеры озвучания: **В. Бочанов, А. Виноградов, С. Мардарь, С. Письмиченко, В. Постников, М. Черняк, Д. Нагиев, Е. Шульман, Г. Харламов, В. Маслаков и др.**

Продюсеры: **Илья Попов, Федор Бондарчук, Дмитрий Рудовский**

Контакты: **office@smeshariki.ru, echirkova@riki-group.com**



Денис Чернов

Родился 10 июня 1970 года в Ленинграде. В 1991 закончил художественные курсы при Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухоминой и курсы аниматоров на студии «Панорама». В 2003 году начал работать аниматором на проекте «Смешарики», затем стал ведущим аниматором и режиссером. С 2011 – ведущий режиссер сериала «Смешарики 3D». Режиссер полнометражного мультфильма «Смешарики. Начало» (2012).



СМОЛЫ ЛИП

Плюшевый щенок Тишка живет в камерке брошенного кукольного театра. Все, что есть в его жизни, – свет старой керосиновой лампы. Вдруг она гаснет, и Тишка решает отправиться на поиски огня, чтобы снова зажечь ее.

Кукольный, 5 мин. 18 сек.
2016

Режиссер: **Ольга Гречанова**
Сценарий: **Ольга Гречанова**
Художник-постановщик: **Ольга Гречанова**
Оператор: **Светлана Макарова**
Композитер: **Ольга Гречанова**
Композитор: **Челси Вульф (Chelsea Wolfe)**
Аниматор: **Ольга Гречанова**
Продюсеры: **Александр Жуков, Томоки Тсушия**
Контакты: **zandra.rouds@moon-over-alabama.com**



Ольга Гречанова
Родилась 2 февраля 1987 года в Пензе. В 2013 году закончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК, кафедру режиссуры анимационного фильма (маст. Н. Дабига). Учится в Школе анимации Саши Дорогова.



СОЗДАНИЕ

Бог, создав все самое необходимое и приятное для глаз и ушей, решил отдохнуть от трудов своих. И все было бы отлично, если бы не случайность...

*Рисованный, 6 мин. 3 сек.
Школа-студия «ШАР», 2017*

Режиссер: **Юлия Байгулова**
Сценарий: **Юлия Байгулова**
Художник-постановщик: **Юлия Байгулова**
Музыка: **Ф. Куперен** «Les barricades mystrieuses»
Звукорежиссер: **Николай Хитрук**
Аниматор: **Юлия Байгулова**
Продюсер: **Николай Маковский**
Контакты: sharstudia@gmail.com



Юлия Байгулова
Родилась 20 апреля 1974 года в Красноярске. В 1989 закончила художественную школу города Алма-Аты. В 1991-1995 училась в Казахском национальном педагогическом университете Алма-Аты на художественно-графическом факультете. В 2001 пришла на студию анимационного кино «Мельница», где закончила курсы анимации. Работала мультипликатором на различных анимационных проектах. В 2015 закончила школу-студию «ШАР». Фильм «Создание» – первая режиссерская работа.



СОН

Фантазия на тему сна.

2D-компьютер, 2 мин. 34 сек.

Театральный художественно-технический колледж, 2016

Режиссер: **Анастасия Данилова**

Сценарий: **Анастасия Данилова**

Художник-постановщик: **Анастасия Данилова**

Музыка: **Stolen Forest**

Аниматор: **Анастасия Данилова**

Контакты: **txtk-fest@yandex.ru**



Анастасия Данилова

Родилась 28 июля 1996 года. В 2016 окончила Театральный художественно-технический колледж № 60 по специальности «художник-аниматор». Работает фрилансером в сфере иллюстрации.



СРЕДИ ЧЁРНЫХ ВОЛН

Фильм по мотивам древней северной легенды гласящей, что души утонувших людей превращаются в морских животных. Охотник крадет шкуру девушки-тюленя, и она не может обратно превратиться в животное. Она становится его женой, но все чаще с тоской поглядывает на море.

*Рисованный, 11 мин. 10 сек.
Студия «Урал-Синема», 2016*

Режиссер: **Анна Буданова**
Сценарий: **Анна Буданова**
Художник-постановщик: **Анна Буданова**
Композеры: **Алексей Сажин, Анна Артюхова, Анастасия Мелихова, Вера Поздеева**
Композитор: **Damian Marhulets**
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
Аниматоры: **Анна Буданова, Анастасия Мелихова, Вера Поздеева**
Продюсеры: **Ирина Володина, Валентина Хижнякова**
Контакты: **a-film21@isnet.ru, a-film@sky.ru**



Анна Буданова
Родилась 12 июня 1988 года в Свердловске. В 2011 году окончила кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Работала художником-прорисовщиком фильма «Вивальди» (2006, реж. О. Черкасова), аниматором мультфильма «Россини» (2010, реж. О. Черкасова), художником-аниматором фильма «Подарок» (2010, реж. М. Дворянкин). В 2013 году сняла свой первый фильм «Обида», который получил более двух десятков наград международных кинофестивалей, в том числе – приз жюри фестиваля в Аннеси и специальный приз фестиваля в Хиросиме. В 2015 году была одним из трех художников, отобранных в резиденцию Japic в Токио.



СТРЕЛА НАСЛЕДИЯ

Экспозиция древностей подходит для романтического randevу ничуть не меньше, чем выставка Ван Гога. Так думал юный Роман, отправляясь к своей девушке Зулейхе на свидание в Национальный музей. Отсутствие щепетильности в отношении правил обращения с экспонатами привело к беде...

*Компьютерная перекладка, 1 час 4 мин.
Объединение «Татармультифильм», 2015*

Режиссер: Сергей Киатров

Сценарий: Максим Ардашев, Сергей Киатров, Анна Белоброва

Художник-постановщик: Александра Ахтямзанова

Композиторы: Рафаэль Бахтиозин, Мария Сергеева

Звукорежиссер: Рафаэль Бахтиозин

Аниматоры: С. Киатров, А. Ахтямзанова, О. Волкова, А. Ромашова,

Н. Авдеева, Д. Митрофанова, Э. Шакирова, М. Никитин, Р. Валеев,

М. Соколова, Г. Исмаилова, Е. Федотова, А. Малетин, А. Бронникова,

Н. Кочергина, Э. Шевцова

Актеры озвучания: А. Гайнуллина, Р. Бахтиозин, П. Поликарпов,

С. Киатров, А. Ганиев, Н. Азизова, А. Петров, Р. Хадиуллина

Продюсер: Азат Ганиев

Контакты: 003003@mail.ru

Сергей Киатров

Родился 16 августа 1971 года в Казани. В 1988 окончил Казанское училище декоративно-прикладного искусства по специальности «художник-оформитель». В 1988-1989 работал буффором-декоратором в Театре оперы и балета им. Мусы Джалиля. В 1989-1992 служил в морских частях пограничных войск. В 1992-1995 работал художником-оформителем в Художественном фонде Республики Татарстан. С 1995 по 2001 работал в телекомпании «Эфир» художником компьютерной графики. С 2001 по 2010 – директор рекламной студии «Киты». С 2010 – главный режиссер объединения «Татармультифильм». Реализовано более 200 проектов в области компьютерной графики и мультипликации, из них около 50 – на студии «Татармультифильм». В 2012 за серию мультфильмов «Татарские сказки» удостоен Специального приза Международной организации тюркской культуры.





СУПЕР 9

«И если не отдохнешь, недремлющие химеры сожрут твой мозг. И все утонет в хаосе».

*Рисованный, 4 мин. 30 сек.
ВГИК, 2016*

Режиссер: **Рим Шарафутдинов**
Сценарий: **Рим Шарафутдинов**
Художник-постановщик: **Рим Шарафутдинов**
Композер: **Владислав Зайнуллин**
Музыка: **Delerium**
Звукорежиссер: **Юлай Тауылбаев**
Аниматоры: **Рим Шарафутдинов, Юлия Чернышкова**
Контакты: **uncle-rim@yandex.ru**



Рим Шарафутдинов

Родился 8 мая 1969 года в Одессе. В 1991 окончил анимационные курсы при киностудии «Казахфильм» (Алма-Ата). С 1991 года работает на киностудии «Башкортостан». В 2015 году поступил на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. О.С. Горностаевой). Заслуженный работник культуры республики Башкортостан. Обладатель Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Аниматор» (2015). Автор фильмов: «Сад расходящихся тропок» (1994), «Первый полет» (1996), «Мешок обмана» (1999), «Храброе сердце» (2002), «Счастье. Миры братьев Стругацких» (2005), «Та сторона, где ветер» (2009), «Сын охотника» (2010), «Глупый волк» (2011), «Алдар и серый волк» (2013), «Ни пуха, ни пера» (2015), «Супер 8» (2015), «Мой папа – клоун» (2016), «Листопад» (2016).



СУПЕРМЕН

(сериал «АЛИСА КЛАБ»)

Спин-офф анимационного сериала «Алиса знает, что делать!». Наташа Белая учит свою сестру Машу, как обратить на себя внимание мальчиков. Но Маша воспринимает советы сестры слишком буквально, из-за чего попадает в забавную ситуацию.

*3D-компьютер, 3 мин. 6 сек.
«ТабБак», 2016*

Режиссер: Александр Кубах

Сценарий: Роман Розенгурт

Композитор: Юрий Потеенко

Звукорежиссер: Юрий Мельников

Аниматоры: Максим Клочков, Евгения Короткова, Александр Кубах, Николай Левадный, Сергей Примах, Иннокентий Шаталов, Наталия Матюшенко

Актрисы озвучания: Мирослава Карпович, Ольга Сирина, Ирина Гришина

Продюсер: Елена Маленкина

Контакты: malenkina@yandex.ru



Александр Кубах

Родился 7 декабря 1978 года в Свердловске. Работал на Екатеринбургском телевидении режиссером рекламы и анонсов. В 2010 году переехал в Москву, начал работать на телеканале НТВ. С 2013 – 3D-аниматор проекта «Алиса знает, что делать!». В 2015 году дебютировал в качестве режиссера анимационного сериала «Алиса Клуб».



СУПНЫЙ ДЕНЬ

(альманах «ЗВЕЗДОПАД-4»)

Фильм о том, как наши сны перемешиваются с реальностью.

Рисованный, 9 мин. 26 сек.

Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2017

Режиссер: **Вова Компотик**

Сценарий: **Вова Компотик**

Художник-постановщик: **Вова Компотик**

Композиторы: **Алексей Гузь, Станислав Толкачев, Pitch Black**

Звукорежиссер: **Артем Мостовой**

Аниматоры: **Р. Ефремов, Н. Скрябина, К. Пальцева, А. Годунова, С. Софияк, В. Захаров, Х. Татуашвили, Е. Жуковская, В. Подборская, Т. Яцына, А. Беспалова, Н. Белоконь, А. Чикунова, А. Барханова, А. Казак, Д. Юлчубаева, К. Устюжанинова, Н. Федотова, О. Пермьякова, Ю. Попова, Л. Кондратьева, М. Мыленко, А. Сечина, Е. Курашева**

Актеры озвучания: **А. Алексеев, А. Садырбаева, Д. Николаев,**

А. Пономарев, Г. Насырова, К. Зотов

Продюсер: **Александр Герасимов**

Контакты: **zhu.shi.ko@gmail.com**



Вова Компотик

Родился 16 ноября 1981 года в пос. Жилинда в Якутии. Окончил Верхневиллюйский техникум по специальности «кондитер». Работал костюмером в Молодежном театре. В 2011 году приехал в Петербург учиться режиссуре анимационного кино в «Школе Волшебников» Ивана Максимова.



ТАИНСТВЕННАЯ ПЕЩЕРА

(сериал «ЛЕО И ТИГ»)

В лесах Приморского края России родился леопард по имени Лео. Он очень редкого вида, и намного километров вокруг нет больше его сородичей и сверстников. Лео находит верного друга – молодого тигра по имени Тиг. Неразлучные друзья ни дня не могут прожить без приключений.

3D-компьютер, 11 мин.

Анимационная студия «Паровоз», 2016

Режиссеры: Николай Козлов, Александр Люткевич

Сценарий: Светлана Малашина, Вадим Воля, Мария Парфенова

Художник-постановщик: Екатерина Ладатко

Композеры: Сергей Сергеев, Алла Вострикова

Композиторы: Сергей Боголюбский, Дария Ставрович

Звукорежиссер: Варвара Белоус

Аниматоры: С. Луценко, А. Шишкин, А. Леонович, П. Воронов,

М. Филонец, Т. Зинченко, Н. Куликова, С. Кулов, Т. Кузнецова,

Д. Привалов, И. Скрыбин, В. Калинин

Актеры озвучания: А. Кузнецова, К. Кутепова, А. Урсуляк, Д. Назаров

Продюсер: Татьяна Цыварева

Контакты: vgarbar@digitalrussia.tv



Николай Козлов

Родился 19 декабря 1966 года. В 1989 закончил МГПУ им. Ленина. В 1989-1995 работал на студии «Пилот» художником-аниматором. В 1996-2004 – разработчиком компьютерных игр в компании «Nival». Делал игровую и анимационную рекламу, компьютерную графику, визуальные эффекты. В 2012-2016 – аниматор, сторибордист, концепт-художник, супервайзер анимации, позже – режиссер серий на проекте «Алиса знает, что делать!».



Александр Люткевич

Родился 15 апреля 1960 года. В 1982 окончил Одесский политехнический институт. Занимался карикатурой. В 1991 закончил курсы художников-мультипликаторов при студии «Пилот». В 1991-1993 работал аниматором на сериале «Массагран» (Россия-Испания). В 1993 закончил ВКСР по специальности «режиссер анимационного кино» (маст. Ф. Хитрука). Автор ряда документальных и анимационных фильмов.



ТАНЦУЮТ ВСЕ!

(сериал «СКАЗОЧНЫЙ ПАТРУЛЬ»)

Третий эпизод сериала о невероятных приключениях четырех юных волшебниц – Аленки, Вари, Маши и Снежки – повествует о захватившей всех танцевальной лихорадке.

*3D-компьютер, 2D-компьютер, 11 мин.
Анимационная студия «Паровоз», 2016*

Режиссер: Наиль Мубинов

Сценарий: Мария Парфенова, Евгений Головин

Художники-постановщики: Татьяна Петровска, Андрей Осадчих

Композер: Максим Набоков

**Композиторы: Сергей Боголюбский, Дария Ставрович,
Сергей Зеленцов**

Звукорежиссеры: Иннокентий Седов, Михаил Щукин

**Аниматоры: Анастасия Чернова, Андрей Шишкин,
Татьяна Гончарова, Мария Филонец, Наталья Куликова,
Александр Руклинский, Сергей Кулов**

**Актеры озвучания: М. Карпович, П. Кутепова, О. Кузьмина,
Ю. Александрова, А. Рожков, Я. Алабушев, Д. Виноградов**

Продюсер: Татьяна Цыварева

Контакты: vgarbar@digitalrussia.tv



Наиль Мубинов

Родился 3 июня 1974 года в Перми. В 1997 окончил Пермский государственный технический университет по специальности «математическое моделирование», в 2014 – Школу компьютерной графики Scream School по специальности «анимация». С 2003 по 2011 работал режиссером, аниматором, креативным директором на «Студии ALT», в 2010-2012 – аниматором на студии «Тема» (проект «Толерантность» и др.), в 2012 – аниматором на студии «2x2» (сериал «Валера»). Как аниматор сотрудничает со студиями «Пилот», «Петербург», «Мастер-фильм», «Wizart» и др. С 2015 работает режиссером на студии «Паровоз».



ТЕПЕРЬ Я ВИЖУ ТЕБЯ

Фильм по мотивам африканского и латиноамериканского фольклора.

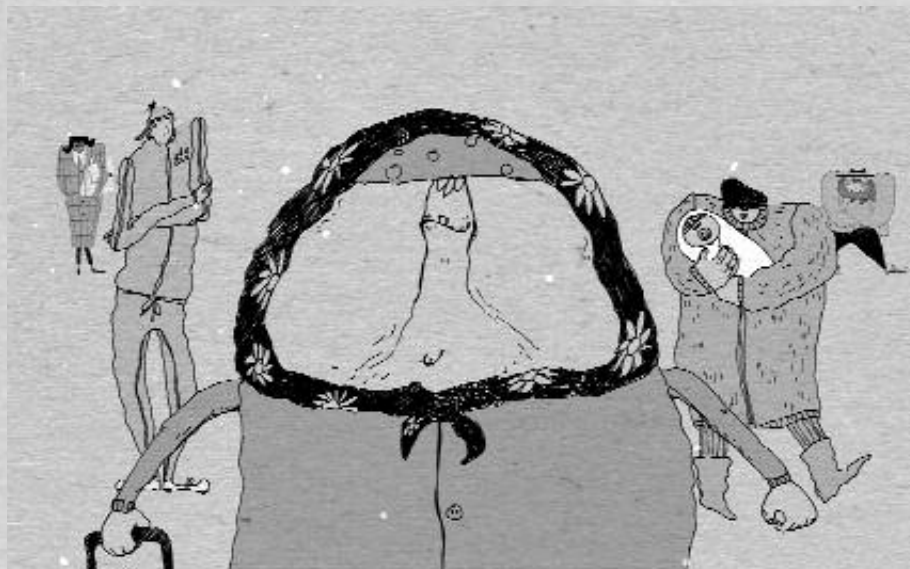
*Компьютерная перекладка, 12 мин.
Студия «Пчела», 2016*

Режиссер: **Диана Синеокая**
Сценарий: **Диана Синеокая**
Художник-постановщик: **Диана Синеокая**
Композитор: **Дмитрий Милованов**
Звукорежиссер: **Дмитрий Милованов**
Аниматор: **Диана Синеокая**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Контакты: **pchelanima@mail.ru**



Диана Синеокая

Родилась 9 июля 1968 года в Ленинграде. В 1987 закончила Ленинградскую среднюю художественную школу, в 1995 – художественный факультет ВГИК (мастерская В. Курчевского). В 1995-1997 училась на ВКСР (мастерская Э.В. Назарова). С 1988 по 2014 работала на киностудиях «Леннаучфильм», «Человек и время», «Союзмультфильм», киностудии им. М. Горького, «Аргус-Интернешнл», «Мастер-Фильм», «ЦНФ», «Пилот», «Кинофабрика Слон и Ко», «Анимос»; на телеканалах «Культура», «Глас», «ТКТ ТВ». Автор фильмов: «Уго-Король» (2005), «Ноппэрапон» (2014), «Песни Сё» (2015) и др.



ТИП-ТОП

Люди мерзнут на остановке. Основательно замерзнув, один из ожидающих начинает ритмично вытанцовывать. К нему присоединяются остальные. Когда приезжает долгожданный троллейбус, люди уже не могут остановиться.

Рисованный, 1 мин. 55 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2016

Режиссер: **Алла Вартамян**

Сценарий: **Алла Вартамян**

Художник-постановщик: **Анна Лукьянова**

Композитор: **Алла Вартамян**

Звукорежиссер: **Анна Жидкова**

Аниматор: **Алла Вартамян**

Продюсер: **Николай Маковский**

Контакты: alla_vart@mail.ru



Алла Вартамян

Родилась 25 марта 1989 года в Москве. В 2012 окончила экономический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, в 2016 – аспирантуру. В 2015 закончила факультет анимации школы компьютерной графики Scream School (маст. С. Меринова). Слушатель курсов режиссуры в Экспериментальном молодежном объединении при киностудии «Союзмультфильм».



ТРИ БОГАТЫРЯ

Рекламный ролик компании «Белгосстрах» по мотивам известной сказки о трех богатырях.

*Компьютерная перекладка, 24 сек.
Белорусская анимационная студия «PLUMUS», 2015*

Режиссер: **Василий Волков**
Сценарий: **Василий Волков, Николай Дуброва**
Художник-постановщик: **Василий Волков**
Композер: **Сергей Герасименко**
Композитор: **Василий Волков**
Аниматоры: **Сергей Германенко, Василий Волков**
Актеры озвучания: **Василий Волков, Александр Тимошкин**
Продюсер: **Василий Волков**
Контакты: **plumus.by@gmail.com, bazilik_a@mail.ru**



Василий Волков
Родился 14 апреля 1977 года в Краснодаре. В 1996 году закончил Минское художественное училище им. А.К. Глебова (ныне - Минский государственный художественный колледж имени А.К. Глебова) по специальности «скульптор». В 2001 окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «керамист». С 2004 работает режиссером на собственной анимационной студии «Plumus». Художник-постановщик мультфильма «Козья хатка» (2009); режиссер сериалов: «Не все дома» (2008), «Военные истории» (2015), «Буренка Даша» (2016).



ТРИ БОГАТЫРЯ И МОРСКОЙ ЦАРЬ

У богатырей семейные неурядицы. Чтобы развеяться, они решают по-быстрому сгонять в Китай за зубом дракона – символом мудрости и силы. В это же время князь Киевский отправляется на прогулку вместе с конем Юлием за сокровищами морского царя, чтобы пополнить казну...

Рисованный, 1 час 17 мин.

Киноккомпания СТВ, студия анимационного кино «Мельница», 2016

Режиссер: **Константин Феокистов**

Сценарий: **Александр Боярский, Светлана Саченко**

Художник-постановщик: **Андрей Якобчук**

Композитор: **Михаил Чертищев**

Звукорежиссер: **Владимир Голоунин**

Аниматоры: **Мария Алуферова, Анна Михалевич,**

Дарья Скрипка и др.

Актеры озвучания: **Сергей Маковецкий, Дмитрий Высоцкий,**

Олег Куликович, Валерий Соловьев, Дмитрий Быковский,

Елена Шульман, Лия Медведева, Мария Цветкова и др.

Продюсеры: **Сергей Сельянов, Александр Боярский**

Контакты: **msk@ctb.ru**



Константин Феокистов

Родился в 1981 году в Караганде (Казахская ССР). В 1996 закончил художественную школу, поступил в Тульское музыкальное училище им. А.С. Даргомыжского по специальности «живопись». С 2001 живет и работает в Санкт-Петербурге. С 2003 работал на студии анимационного кино «Мельница» художником-прорисовщиком, с 2004 – аниматором, с 2006 – помощником режиссера. В 2014 окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения. Режиссер-постановщик полнометражных мультфильмов «Три богатыря на дальних берегах» (2012) и «Три богатыря. Ход конем» (2014).



ТРИ ПОРОСЕНКА

Рекламный ролик компании «Белгосстрах» по мотивам известной сказки про трех поросят.

Компьютерная перекладка, 31 сек.

Белорусская анимационная студия «PLUMUS», 2016

Режиссер: **Василий Волков**

Сценарий: **Василий Волков, Николай Дуброва**

Художник-постановщик: **Василий Волков**

Композитер: **Сергей Герасименко**

Композитор: **Александр Коряков**

Звукорежиссер: **Александр Коряков**

Аниматоры: **Сергей Германенко, Ольга Птичкина**

Актеры озвучания: **Василий Волков, Александр Тимошкин**

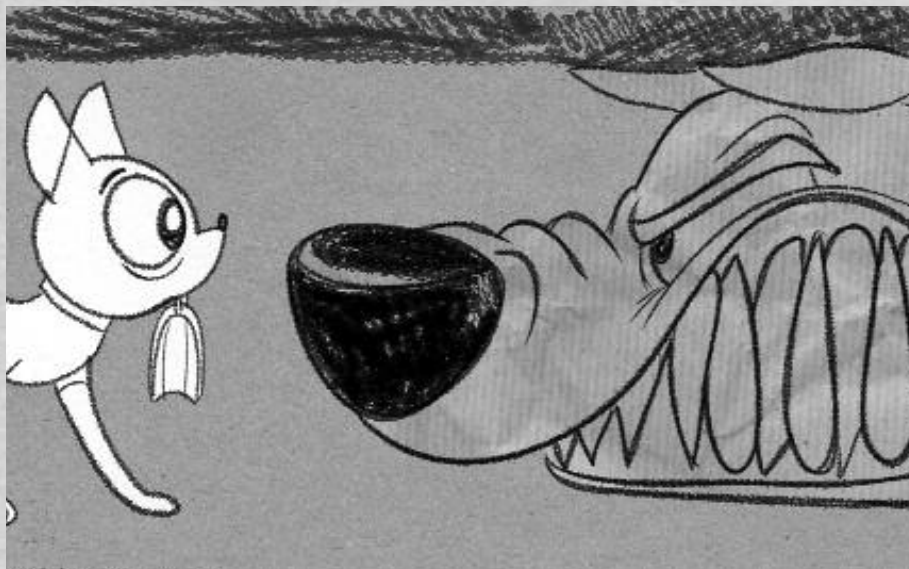
Продюсер: **Василий Волков**

Контакты: **plumus.by@gmail.com, bazilik_a@mail.ru**



Василий Волков

Родился 14 апреля 1977 года Краснодаре. В 1996 году закончил Минское художественное училище им. А.К. Глебова (ныне - Минский государственный художественный колледж имени А.К. Глебова) по специальности «скульптор». В 2001 окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «керамист». С 2004 работает режиссером на собственной анимационной студии «Plumus». Художник-постановщик мультфильма «Козья хатка» (2009); режиссер сериалов: «Не все дома» (2008), «Военные истории» (2015), «Буренка Даша» (2016).



ТУЗИК, СЛУЖИТЬ!

Маленький пёс спешит на службу, но внезапно сталкивается с непреодолимой преградой.

*Рисованный, компьютерная перекладка, видеовставки, 9 мин. 28 сек.
СПбГИКиТ, 2016*

Режиссер: **Юлия Лис**

Сценарий: **Юлия Лис**

Художник-постановщик: **Юлия Лис**

Оператор: **Екатерина Захарова**

Композитор: **Маркус Кунелиус**

Звукорежиссеры: **Дарья Благих, Юлия Лис**

Аниматор: **Юлия Лис**

Контакты: **bugs_bunny_wabbit@bk.ru**



Юлия Лис

Родилась 11 марта 1994 года в Санкт-Петербурге. С 2012 года учится на факультете экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (мастерская режиссуры анимации и компьютерной графики С.М. Овчарова). Автор фильмов «Наставник» (2013) и «Дороже денег» (2014).



ТУЧКА И КИТ

(альманах «ЗЕЛЕНое ЯБЛОКО» вып. 5)

История о поиске друга и о том, что ради настоящей дружбы можно не задумываясь пожертвовать собой.

*Рисованный, 3 мин. 34 сек.
Студия «Пчела», 2016*

Режиссер: **Алена Томилова**
Сценарий: **Алена Томилова**
Художник-постановщик: **Алена Томилова**
Композеры: **Юрий Томилов, Павел Погудин, Мария Железнова, Екатерина Тихонова**
Композитор: **Виктор Томилов**
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
Аниматоры: **Юрий Томилов, Алена Томилова**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Контакты: **pchelanima@mail.ru**



Алена Томилова
Родилась 19 января 1990 года в городке Киров-200 Кировской области. В 2014 окончила кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии (маст. О. Черкасова). Работала на фильмах: «Записки гурмана» (2011, реж. О. Черкасова), «Хот джаз» (2012, реж. Е. Тихонова), «Васька-Муська» (2013, реж. Е. Корюкова), «Обманщики» (2014, реж. Ю. Томилов), «Кулава» (2014, реж. О. Черкасова), «Бумеранг» (2014, реж. П. Погудин). Автор фильмов: «Ringo Starr: Sunshine Life For Me» (2010), «Зверюшки с Марса» (2012), «Лунный зайчик» (2012).



У ДЕТЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫБОР

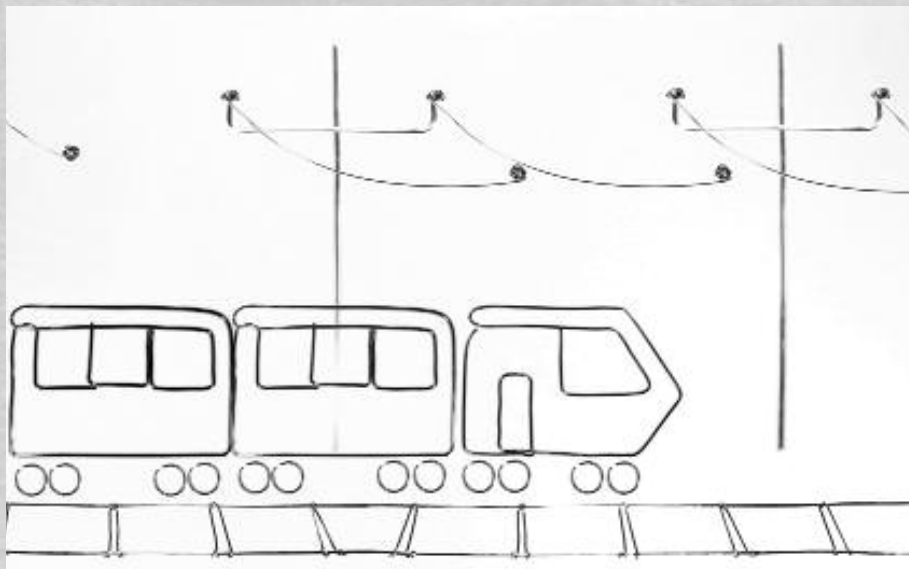
Социальный ролик по заказу компании Acer о значимости образования для полноценного развития личности

*Рисованный, 1 мин. 43 сек.
Kosmostudio, 2016*

Режиссер: **Алексей Минченoк**
 Сценарий: **Александра Константинова, Полина Минченoк**
 Художник-постановщик: **Светлана Муллари**
 Композитор: **Александр Пантыкин**
 Звукорежиссер: **Александр Пантыкин**
 Аниматоры: **Ольга Шандрюк, Михаил Рыкунов, Степан Крани, Кристина Поплавская, Роксана Свечникова**
 Актриса озвучания: **Юлия Яблонская**
 Продюсер: **Александра Константинова**
 Контакты: **minchenok@gmail.com**



Алексей Минченoк
 Родился 4 ноября 1981 года в Омске. Закончил художественную школу, лицей традиционной культуры в Санкт-Петербурге. В 2005 окончил Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена по специальности «педагог рисования». В 2006-2012 работал на проекте «Смешарики» режиссером серий. С 2014 года преподает в Scream School. Художник по персонажам сериала «Атомный лес» (2012), сторибордист сериала «Куми-Куми» (2013). Художник анимационного фильма «Морошка» (2015, реж. П. Минченoк). Автор анимационных фильмов «Фотокарточки» (2002) и «Бегемот и компот» («Веселая карусель» № 40, 2014).



УГМК – МУЛЬТФИЛЬМ ИЗ МЕДИ

Рекламный фильм для Уральской горно-металлургической компании (УГМК) – крупнейшего в России производителя меди. В фильме использованы различные медные материалы – медный порошок, медный и никелевый купорос, медная проволока разных диаметров.

*Предметная анимация, техника сыпучих материалов, 1 мин. 20 сек.
2016*

Режиссеры: Павел Алексагин, Ника Зиновьева

Сценарий: Павел Алексагин, Ника Зиновьева

Художники-постановщики: Павел Алексагин, Ника Зиновьева

Музыка: Gunnar Olsen

Аниматоры: Павел Алексагин, Ника Зиновьева

Контакты: amnesia1@ya.ru

Павел Алексагин

Родился 29 марта 1991 года в Магнитогорске. В 2014 окончил кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Аниматор фильмов: «Россини» (реж. О. Черкасова, 2010), «Хот Джаз» (реж. Е. Тихонова, 2012), «Купава» (реж. О. Черкасова, 2014). Режиссер фильмов: «Amnesia» (2011), «Pets from Mars» (2011), «Wings» (2013), «Топь. Трейлер» (2013). Готовится к поступлению в магистратуру в Университет Томаша Бати (Чехия).



Ника Зиновьева

Родилась 9 августа 1991 в Перми. В 2014 окончила кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Аниматор и композитер фильмов: «Хот Джаз» (реж. Е. Тихонова, 2012), «Обида» (реж. А. Буданова, 2013), аниматор фильма «Купава» (реж. О. Черкасова, 2014). Режиссер фильмов: «Pets from Mars» (2011), «Лунный заяц» (2012); сценарист, аниматор и художник-постановщик мультфильма «Wings» (2013). Готовится к поступлению в магистратуру в Университет Томаша Бати (Чехия).



УПРЯМЫЙ КОЗЕЛ

Жил на свете веселый столяр, но однажды пришла в его дом беда. Забросил он работу, настали в хозяйстве разруха и опустошение. Но только упрямый козел верил, что все наладится.

*Компьютерная перекладка, 13 мин.
Студия «А-фильм», 2016*

Режиссер: **Петр Закревский**
Сценарий: **Ника Безрукавая** (по сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка)
Художник-постановщик: **Петр Закревский**
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
Аниматоры: **Надежда Бойко, Юлия Микушина, Петр Закревский**
Актеры озвучания: **Леонид Балуев, Илья Тимохов**
Продюсер: **Валентина Хижнякова**
Контакты: **a-film21@isnet.ru, a-film@sky.ru**



Петр Закревский
Родился 20 августа 1961 года в лесоучастке Курьинский, недалеко от города Ирбит. В 1978 начал работать наладчиком автоматических линий и агрегатных станков на автомобилестроительном заводе КРАЗ г. Кременчуг. Служил в Советской армии. В 1984-1990 учился в Свердловском архитектурном институте по специальности «промышленная архитектура». В 2006-2008 работал на студии Александра Петрова в Ярославле 3D-аниматором и компоузером. В 2007 году инициировал разработку компьютерной программы «AnimaShooter» для съемок анимационных фильмов цифровыми фотоаппаратами. С 2007 – исполнительный продюсер компании «Анимационные Технологии». Автор фильмов: «Улитка» (1993), «Тень» (2000), «Малек» (2004), «Письмо» (2011).



УРОКИ МУЗЫКИ

История о мальчике, который, как и многие в будущем гениальные музыканты, совершенно не хотел заниматься музыкой.

*Компьютерная перекладка, 2 мин. 56 сек.
ВГИК, 2016*

Режиссер: **Дарья Севостьянова**
Сценарий: **Дарья Севостьянова**
Художник-постановщик: **Дарья Севостьянова**
Музыка: **Даниил Шафран**
Звукорежиссер: **Владислав Исаев**
Аниматор: **Дарья Севостьянова**
Контакты: cosmonavt.petrov@mail.ru



Дарья Севостьянова
Родилась 16 декабря 1992 года в городе Мытищи Московской области. Училась в художественной школе. В 2011 закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, в 2016 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. А.М. Демина). Автор фильмов: «Где живут коты, и как цветут коты» (2011), «Рыба-солнце» (2012), «Леди юрского периода» (2015).



УТКИ-ИНДОУТКИ

Клип на песню Петра Налича. Даже если любовь живет на другом конце света, ничто не должно останавливать на пути к ней.

*Рисованный, видеовставка, 2 мин. 10 сек.
ВГИК, 2016*

Режиссер: **Алина Михайлова**
Сценарий: **Алина Михайлова**
Художник-постановщик: **Георгий Магер**
Оператор: **Максим Кирюнин**
Композер: **Максим Вальков**
Аниматор: **Софья Филимонова**
Контакты: **alinamix@gmail.com**



Алина Михайлова

Родилась 20 ноября 1989 года в городе Протвино Московской области. Окончила музыкальную школу им. Дунаевского и Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК по специальности «звуковое оформление аудиовизуальных программ». Два года училась во ВГИКе на факультете продюсерства и экономики, после чего в 2013 году поступила на факультет режиссуры мультимедиа (маст. В. Азеева). Режиссер фильмов: «Как Иван Грозный столицу переносил» (2013), «Джузеппе и гусь» (2014), «All I want for Christmas» (2014), «Brainexplode» (2015), «Тупик» (2017).



ФИЛЬМ-ФИЛЬМ-ФИЛЬМ

(сериал «МИ-МИ-МИШКИ»)

Лисичика с Цыпой снимают кино про Принца и его 48 подвигов, но Кеша и Тучка раскритиковали его и решили снять другое: с супергероями и спецэффектами.

3D-компьютер, 5 мин. 30 сек.

Анимационная студия «Паровоз», 2016

Режиссеры: Алексей Миронов, Леонид Шмельков

Художник-постановщик: Станислав Метельский

Компознер: Алина Шалимова

Композиторы: Сергей Боголюбский, Дария Ставрович

Звукорежиссер: Варвара Белоус

**Аниматоры: Александр Серебряков, Ольга Масленникова,
Дмитрий Локтев**

**Актрисы озвучания: Полина Кутепова, Наталия Медведева,
Дарья Мазанова**

Продюсер: Татьяна Цыварева

Контакты: vgarbar@digitalrussia.tv



Алексей Миронов

Родился 29 апреля 1969 года в Москве. В 1990 поступил на курсы аниматоров при киностудии «Союзмультфильм». С 1996 по 2001 работал на телевидении, принимал участие в производстве 50 трехминутных мультфильмов для передачи «Мультимашина». В 2002 закончил Школу-студию «ШАР». Автор фильмов: «Муравьиное счастье» (2002), «Корова за рулем» (2007), «Наследный принц республики» (2009) и др. Соавтор фильма «Ушла в Париж» (2014) из сборника «Веселая карусель».



Леонид Шмельков

Родился в 1982 году в Москве. В 2005 окончил МГУП, в 2009 – Школу-студию «ШАР» по специальности «книжная иллюстрация». Автор фильмов: «Остановка» (2007), «Собачья площадка» (2009), «Прыг-скок» (2012), «Мой личный лось» (2013), «Очень одинокий петух» (2015) и др. Режиссер, сценарист, аниматор серий «Все мы инопланетяне на этой земле» (2010), «Китовая любовь» (2010), «Супер супер супер мальчик» (2010), «Василий Васильевич» (2011), «Человек» (2012) сериала «Везуха!».



ЧЁРНЫЙ АВТОБУС

По городу ездит загадочный чёрный автобус: люди, которые садятся в него, бесследно исчезают. Встревоженные граждане обращаются в милицию. Дело в свои руки берет майор Сидоров.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 3 мин. 32 сек.
ВГИК, 2016*

Режиссер: **Светлана Мосина**

Сценарий: **Светлана Мосина** (по мотивам рассказа Сергея Седова)

Художник-постановщик: **Светлана Мосина**

Музыка: **Владимир Данилин, Louis Prima**

Звукорежиссер: **Светлана Мосина**

Аниматоры: **Светлана Мосина, Кирилл Сипугин**

Контакты: **mosinasve.ta@yandex.ru**



Светлана Мосина

Родилась 21 июня 1994 года в городе Королев Московской области. Закончила хоровую школу, училась в художественной школе. В 2014 закончила Театральный художественно-технический колледж № 60 по специальности «анимация» и поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (кафедра режиссуры анимации и компьютерной графики, маст. И. Пшеничной).



ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С БОРЕЙ

(сериал «НЕОБЫЧНЫЙ ДЕТСКИЙ САД»)

Музыкальный фильм о необычном лесном детском садике и Боре, с которым приключилась история, поставившая всех в тупик.

*Рисованный, компьютерная перекладка, 4 мин. 35 сек.
Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2016*

Режиссеры: **Марина Лукьянова, Руслан Синкевич**

Сценарий: **Андрей Сметанин**

Художник-постановщик: **Руслан Синкевич**

Композер: **Максим Герасименко**

Композитор: **Светлана Залесская-Бень**

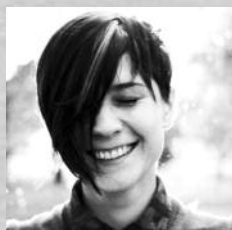
Звукорежиссеры: **Александр Зарецкий, Шамиль Исмаилов**

Аниматоры: **Марина Лукьянова, Марта Геращенко,**

Виктория Братишко, Николай Ярунин, Руслан Синкевич

Актрисы озвучания: **Светлана Залесская-Бень, Анна Козлова**

Контакты: **festival@belarusfilm.by**



Марина Лукьянова

Родилась в 1989 году в Ветке Гомельского района (Белорусская ССР). В 2009 году закончила гимназию-колледж искусств в Минске, в 2013 – Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино» (маст. М. Тумели и Е. Петкевич). Дипломный фильм – «Синяя собака» (2013, совм. с Р. Синкевичем). С 2014 – режиссер и аниматор на национальной киностудии «Беларусьфильм».



Руслан Синкевич

Родился 1 ноября 1981 г. в Мозыре (Белорусская ССР). Окончил Мозырский государственный педагогический университет, в 2013 – Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино» (маст. М. Тумели и Е. Петкевич). Соавтор (с М. Лукьяновой) фильма «Синяя собака» (2013); автор фильмов: «Герб города Бобруйска» (2013), «Почему исчезли динозавры» («Веселая карусель» № 39, 2014), «Семь кошек» («Веселая карусель» № 41, 2015), «Какие сны снятся медведю» (2015).



ЧУДЕСА В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

У Юры в день рождения случилась неприятность: он получил «двойку». Да еще и взрослые вокруг говорят какими-то непонятными фразами: «Доведешь до белого каления! Хватит гонять лодыря! Заруби себе на носу!». Юра и его подружка Катя пытаются разобраться, откуда появились эти загадочные выражения, называемые фразеологизмами.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 10 мин.
Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2016*

Режиссер: Игорь Волчек

Сценарий: Рита Шаграй

Художник-постановщик: Светлана Котлярова

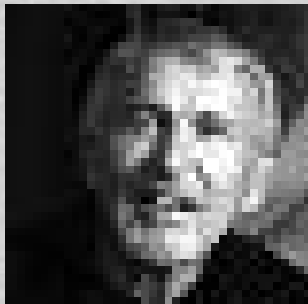
Композитор: Павел Кузюкович

Звукорежиссер: Сергей Чупров

**Аниматоры: Анна Тумеля, Станислав Сперанский, Сергей Германенко,
Мария Матусевич, Николай Ярунин, Елена Борушко**

**Актеры озвучания: Алексей Гладкий, Ульяна Бецуц,
Дмитрий Есеневиц**

Контакты: festival@belarusfilm.by



Игорь Волчек

Родился 18 мая 1946 года в Минске. В 1970 окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано. В 1965 пришел на «Беларусьфильм» в качестве ассистента художника и ассистента режиссера. В 1982 окончил ВКСР (маст. Ю. Норштейна). В 1992-1997 – доцент кафедры кино и телевидения, руководитель курса режиссеров-аниматоров Белорусской государственной академии искусств. Автор музыки к 40 фильмам. Автор игрового фильма «Мед осы» (1991), анимационных фильмов: «Про Егора, про ворону» (1982), «На заре во дворе» (1985), «Каприччио» (1986), «Сквозь серый камень» (1987), «Как лиса волка судила» (1989), «Концерто гроссо» (1989), «Скерцо» (1994), «Да здравствует свобода!» (1995), «Пастораль» (1998), «Рондо-каприччиозо» (2014), «Глупая пани и разумный пан» (2015); автор идеи, худрук проекта «Повесть минувших лет» (2006).



ШТАМП

Действие картины разворачивается в вымышленном мире «белых воротничков», где из бумажных самолетиков делают штампованные бланки. Главный герой осознает всю бесполезность своего существования и освобождается от оков этого мира.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 5 мин. 9 сек.
ВГИК, 2015*

Режиссер: **Михаил Медведев**

Сценарий: **Михаил Медведев** (по мотивам рассказа Ф. Кафки «Сосед»)

Художник-постановщик: **Михаил Медведев**

Композитор: **Петр Фролов-Багреев**

Звукорежиссер: **Петр Фролов-Багреев**

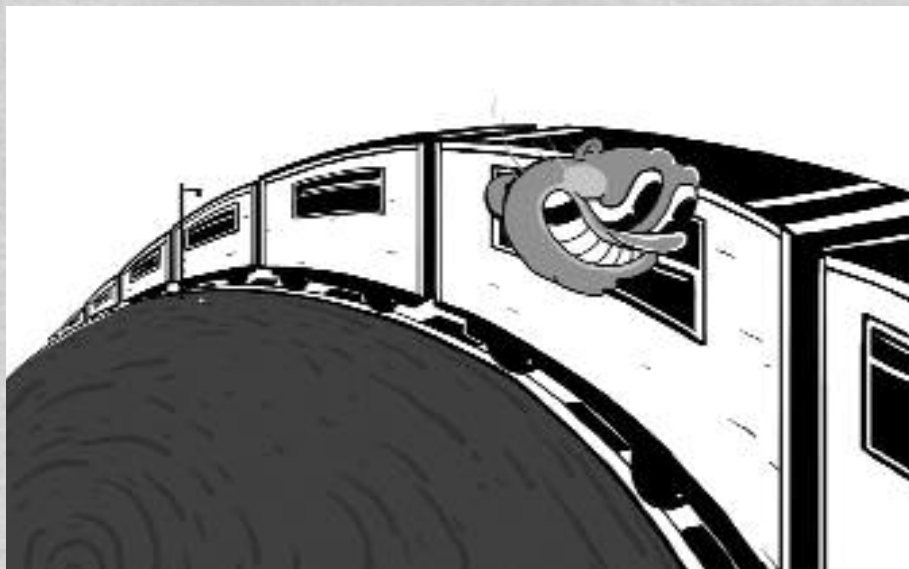
Аниматор: **Михаил Медведев**

Контакты: mme3dworks@gmail.com



Михаил Медведев

Родился в 1983 году в поселке Котельники Люберецкого района Московской области. В 2005 закончил Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева, в 2015 – ВГИК по специальности «Художник анимационного фильма и компьютерной графики». В 2011 году работал аниматором на полнометражном фильме «Ку! Кин-Дза-Дза», в 2012 – на фильме «Тайна Сухаревой башни. Чародей равновесия» художником по фонам. Автор фильма «Король боится» (2016).



ЭКСПРЕСС «ЗИПУНЫ-ГАВАНА»

Студенческий альманах, объединенный общей музыкальной темой.

Рисованный, перекладка, 2 мин.

PiterMultArt, 2017

Режиссеры, сценаристы, художники-постановщики: **Анна Евменова, Мария Савельева, Кира Петухова, Рыба-Рыба** (Анастасия Батищева), **Ашот Мефодин, Елена Жиркова, Валя Карнавалова** (Валентина Коновалова)

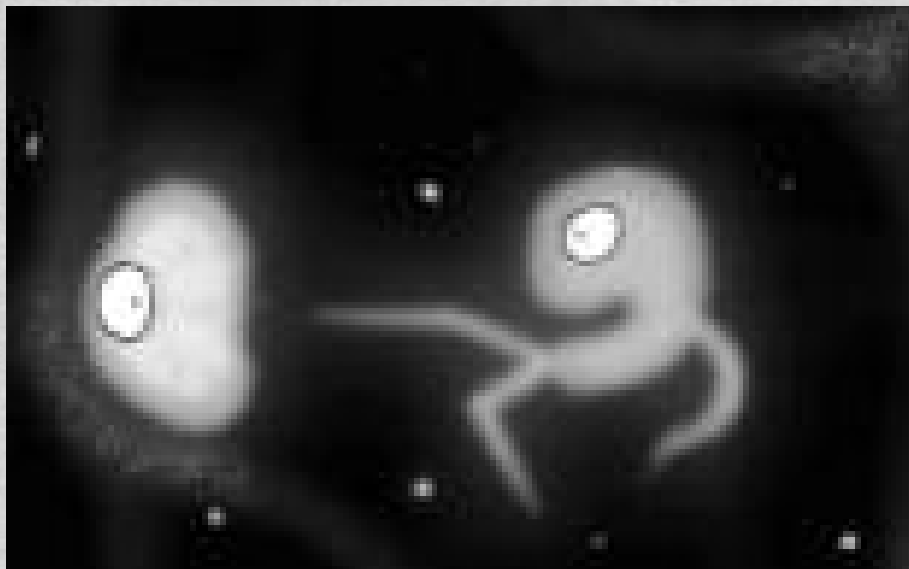
Композер: **Ашот Мефодин**

Музыка: **Олег Костров**

Аниматоры: **А. Евменова, М. Савельева, К. Петухова, Рыба-Рыба, А. Мефодин, Е. Жиркова, В. Карнавалова**

Контакты: kroog07@mail.ru, saveljeva_maria@mail.ru





Я ПРОИЗОШЕЛ ОТ...

Что будет, если две амебы пойдут разными путями развития?

*Рисованный, 6 мин. 8 сек.
СПбГИКиТ, 2016*

Режиссер: **Галина Шахова**
Сценарий: **Галина Шахова**
Художник-постановщик: **Галина Шахова**
Композитор: **Михаил Фомин**
Звукорежиссер: **Даниил Крюков**
Аниматор: **Галина Шахова**
Контакты: ivia@yandex.ru, festival.gukit@gmail.com



Галина Шахова
Родилась 28 сентября 1994 года в Санкт-Петербурге. В 2012 окончила Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей имени Б.В. Иогансона при Российской академии художеств. В том же году поступила в Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения на факультет экранных искусств (мастерская анимации и компьютерной графики С. Овчарова). Автор фильма «Бессмертные» (2014).



ЯБЛОЧКИ-ПЯТКИ

Мама вместе с детьми листают семейный фотоальбом и предаются воспоминаниям.

*Компьютерная перекладка, 13 мин.
Кинокомпания «МетрономФильм», 2016*

Режиссер: **Мария Соснина**

Сценарий: **Мария Соснина** (по книге стихов Анастасии Орловой)

Художник-постановщик: **Мария Соснина**

Композитор: **Лев Слепнер**

Звукорежиссер: **Софья Трифонова**

Аниматоры: **Анна Шевченко, Светлана Разгуляева, Мария Матусевич, Анна Соловьева, Албена Дюлгерова**

Актеры озвучания: **Татьяна Веденеева, Виталий Базилевский,**

Михаил Максимов, Глеб Пушкарев, Кирилл Тихонов,

Дарья Егизарьян

Продюсер: **Арсен Готлиб**

Контакты: metronomefilms.info@gmail.com



Мария Соснина

Родилась 23 февраля 1975 года в Перми. В 1996 закончила Пермское музыкальное училище по классу скрипки, в 2002 – Пермский государственный технический университет по специальности «книжная графика». В 1996-2002 работала в Пермском театре юного зрителя звукооператором, концертмейстером оркестра. В 2002-2004 училась в Высшей академической школе графического дизайна в Москве. В 2004-2005 училась кукольной анимации на студии «Стайер» у Гарри Бардина. В 2005 году закончила школу-студию «ШАР» (маст. Ф. Хитрука и А. Демина). Режиссер эпизодов «Последний зуб мудрости» (2013) и «Другопланетянин» (2015) сериала «Везуха!». Автор фильма «Про меня» (2005).



ЯРМАРКА

(сериал «ИСТОРИИ АМ НЯМА. ВОКРУГ СВЕТА»)

Эпизод о приключениях Ам Няма в России. Под веселую Камаринскую Ам Ням участвует в русских народных забавах.

2D-компьютер, 2 мин. 20 сек.

Анимационная студия «Рокет Фокс», 2016

Режиссер: **Артур Меркулов**

Сценарий: **Мария Маслова, Дмитрий Горбунов, Артур Меркулов**

Художники-постановщики: **Полина Царева, Аделия Колдарова**

Композер: **Игорь Сандимиров**

Музыка: **народная**

Звукорежиссеры: **Егор Архипов, Егор Сидоренко**

Аниматоры: **Владимир Герасимов, Никита Юров,**

Евгения Анисимова, Антон Королюк, Мика Плутицкая

Актер озвучания: **Егор Архипов**

Продюсеры: **Дмитрий Горбунов, Семен Воинов**

Контакты: **d@rocketf.com**



Артур Меркулов

Родился в 1980 г. в поселке Чаны Новосибирской области. В 2005 переехал в Москву в поисках студии, на которой можно было бы реализовать свои таланты. Восемь лет проработал на студии Toonbox режиссером сериалов: «Om Nom Stories», «Куми-Куми», «Загадки Шамана» и др. Сейчас создает мультфильмы для малышей.

ВНЕконкурсная



Программа



283 ЛЯГУШКИ

Стоп-моушн, 1 мин. 13 сек.
2016

Режиссер: **Геннадий Буто**
Сценарий: **Геннадий Буто**
Художник-постановщик: **Геннадий Буто**
Аниматор: **Геннадий Буто**
Контакты: gena.buto@gmail.com

Что получится если быстро пролистать 283 фотографии расплющенных лягушек?



Геннадий Буто
Родился в 1983 году в Минске, жил в Гродно (Беларусь). В 1998 закончил художественную школу, в 2000-2001 учился в Колледже искусств, в 2006 окончил Белорусскую государственную академию искусств и занялся созданием анимационных музыкальных клипов, рекламных роликов и короткометражных мультфильмов. В 2011 переехал в Санкт-Петербург, где работал на студии анимационных фильмов «Мельница». С 2013 занимается собственными анимационными проектами. Режиссер мультфильмов «Леденец» (2009) и «Оно» (2015), клипа «Керри-милая» (2011).



А-Ж (сериал «АЗБУКА ОПАСНОСТЕЙ»)

Компьютерная перекладка, рисованный, 13 мин.
Национальная киностудия «Беларусьфильм»,
2016

Режиссер: **Татьяна Кублицкая**
Сценарий: **Рита Шаграй**
Художник-постановщик: **Татьяна Кублицкая**
Композитор: **Леонид Ширин**
Звукорежиссеры: **Павел Голяс, Андрей Волков**
Аниматоры: **С. Германенко, М. Геращенко, А. Миранович, А. Карнаухова, Ф. Виноградов, А. Тумеля, О. Рыбина, Т. Никееенко, А. Мухомедзянова, Р. Бурмаков, М. Дубровская, Н. Дарвина, Г. Щепетова, Г. Куфтерин**
Актеры озвучания: **Е. Бикренёва, Ю. Михневич, А. Жданович, Д. Красуцкая, Я. Боровой**
Контакты: festival@belarusfilm.by

Непоседливые домовички Бакуня и Чаруша готовятся стать настоящими домовыми, но прежде они должны изучить «Азбуку опасностей».



Татьяна Кублицкая
Родилась 12 октября 1956 года. В 1981 окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт. С 1983 – художник-постановщик на студии анимационных фильмов киностудии «Беларусьфильм», с 2009 – режиссер-аниматор. Занимается иллюстрацией книг. Художник-постановщик фильмов: «Как Василь хозяйничал» (1983), «Глиняная Авдотка» (1984), «Ты меня не бойся» (1985), «Сказки-небылицы деда Егора» (1986), «Мальчик и лучик» (1987), «Ночью в театре» (1989), «Девочка со спичками» (1996), «Терем-теремок» (1998), «Удивительный ужин в Сочельник» (1999). Автор фильмов: «Сороконожка» (2011), «Пиллипка» (2013), «Песня жаворонка» (2014), «Весна осенью» (2015) и др.



БАБУШКА С КРОКОДИЛОМ («ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 44)

Рисованный, 3 мин. 41 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2016

Режиссер: **Михаил Сафронов**

Сценарий: **Михаил Сафронов** (по мотивам стихотворения Артура Гиваргизова «Неудобно»)

Художник-постановщик: **Антонина Шмелева**

Композеры: **В. Королев, А. Шмелева**

Композитор: **Дмитрий Максимачев**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматоры: **Галина Лютикова, Татьяна Тавруева**

Актеры озвучания: **М. Хрусталева, Я. Сарафанникова**

Продюсеры: **А. Добрунов, Н. Маковский**

Контакты: **safronov.misha@gmail.com**

Поучительная современная сказка о мальчике и папе, слишком занятыми своими смартфонами.



БЕЛЫЙ, СИНИЙ

*Компьютерная перекладка, рисованный,
10 мин. 22 сек.*

2015

Режиссер: **Дарья Корнеева**

Сценарий: **Дарья Корнеева** (по мотивам сказок Иманта Зиедониса)

Художник-постановщик: **Дарья Корнеева**

Композитор: **Кирилл Комиссаров**

Звукорежиссеры: **Анастасия Мартюшева,**

Любовь Ригольбош

Аниматор: **Дарья Корнеева**

Контакты: **urneeva@yandex.ru**

Две истории, переданные через игру цвета.



Михаил Сафронов

Родился 12 июня 1980 года в Ленинграде. В 1997-2000 гг. учился режиссуре в СПбГУ-КиТ. В 1998-2002 гг. учился в Государственном университете телекоммуникаций. Работал на студиях «Мульт.ру», «Мельница», «Ленфильм», «Петербург». Принимал участие в создании сериала «Магазинчик Бо» (2005), полнометражного мультфильма «Про Федота-стрельца, удалого молодца» (2008). Худрук студии «Да», режиссер сериалов «Летающие звери», «Мальши», «Петя Волк», «Машины». С 2014 руководит мастерской художников-постановщиков анимационного кино на факультете искусств СПбГУ. Автор фильмов: «Спички» (2006), «Я люблю жизнь» (2007), «Чуть-чуть» (2010), «За окно. Рассказы из жизни Хармса» (2013).



Дарья Корнеева

Родилась в 1989 году в Риге (Латвийская ССР). С 2003 по 2010 жила в Минске. В 2010 окончила Минское государственное художественное училище им. А.К. Глебова по специальности «живопись». В 2015 окончила факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения (мастерская В.Д. Ефимова). Автор клипов «Trial by fire» (2012) и «Одинокая гора» (2016).



БЛЮЗОВЫЙ КОТ

Объемная пластилиновая анимация, кукольный, видеовставка, 4 мин. 1 сек.
2016

Режиссер: **Дарья Пилипенко**

Сценарий: **Дарья Пилипенко**

Художники-постановщики: **Дарья Пилипенко, Дарья Корнеева**

Операторы: **Д. Пилипенко, Д. Корнеева**

Звукорежиссер: **Артем Ивашов**

Аниматоры: **Д. Пилипенко, Д. Корнеева**

Автор-исполнитель песни: **Артем Ивашов**

Контакты: **daaxaxa2323@gmail.com**

Очень рыжему коту очень одиноко.



Дарья Пилипенко

Родилась 14 августа 1992 года в Сестрорецке Ленинградской области. В 2015 году окончила Санкт-Петербургский университет кино и телевидения по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (маст. В.Д. Ефимова). Кроме режиссуры анимации (фильмов, презентационных роликов, клипов, рекламы) занимается живописью, графикой, лепкой, музыкой. Автор фильмов: «Бабочка» (2012), «Самый тёмный белый шум» (2014), «Особенности русского чаепития» (2016) и др.



БОЖИЙ ДАР

Компьютерная перекладка, 26 мин.

«Балтийское телевидение», 2016

Режиссер: **Наталья Федченко**

Сценарий: **Максим Якубсон**

Художники-постановщики: **Игорь Шаймарданов**

Композуер: **Иван Герасимов**

Композитор: **Дмитрий Чижевский**

Звукорежиссер: **Александр Торопов**

Аниматоры: **А. Панасовская, Е. Дедух, Г. Демин,**

В. Бекелева, М. Пальникова

Актеры озвучания: **Н. Виноградова, А. Гасников,**

А. Шимко и др.

Продюсер: **Вадим Крейнин**

Контакты: **balt-tv@mail.ru**

История семьи священника о. Василия, жившего в Костроме в советские годы.



Наталья Федченко

Родилась 17 сентября 1971 г. в Ленинграде. Закончила экспериментальную театральную школу З.Я. Корогодского, в 1996 – СПбГАТИ (курс М. Хусид и Р. Виндерман), в 2000 – Санкт-Петербургский колледж композиции. В 2004–2006 гг. работала художником на студии компьютерной анимации «Петербург», в 2006 закончила курсы аниматоров при этой студии. С 2006 года работает в анимационной студии «Балтийское телевидение» художественным руководителем и режиссером. Режиссер фильмов: «Путеводительница» (2008), «Встреча» (2010), «Свет неугасимый» (2012), «Побег» (2013), «Заступница» (2014).



БОЛЬШОЙ МАЛЕНЬКИЙ КОТ

Рисованный, 5 мин. 25 сек.

Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2016

Режиссер: **Анастасия Булавкина**

Сценарий: **Анастасия Булавкина,**
Юрий Рахманов (по рассказу С. Седова)

Художник-постановщик: **Анастасия Булавкина**

Композуер: **Михаил Медведев**

Композитор: **Михаил Звездовский**

Звукорежиссер: **Дмитрий Бояринцев**

Аниматоры: **С. Бадалова, В. Шаргатова,**
Т. Гончарова, К. Вяземская, А. Кислова и др.

Актеры озвучания: **Э. Чеховский, А. Пацук,**
М. Медведев, А. Булавкина

Продюсеры: **Владимир Малышев, Федор Попов**

Контакты: **a.bulavkina@gmail.com**

Лирическая история о дружбе и одиночестве.



ВОЛЧОК. ЗИМНЯЯ ИСТОРИЯ

Компьютерная перекладка, 6 мин.

ULVENFILM, 2016

Режиссер: **Наталья Малыхина**

Сценарий: **Наталья Малыхина**

Художник-постановщик: **Наталья Малыхина**

Композуер: **Сергей Бурлака**

Композиторы: **Маттис Сёрум, Кеннет Лиен**

Звукорежиссер: **Маттис Сёрум**

Аниматоры: **Е. Волкова, Н. Малыхина,**

М. Мирчев, О. Ридзель, Р. Кучман,

Ю. Секулов-Иванов, З. Дончев

Актриса озвучания: **Наталья Малыхина**

Контакты: **ulvenfilm@yahoo.com**

Однажды зимой Серый Волчок нашел в лесу волшебную книгу...



Анастасия Булавкина

Родилась 15 июля 1990 года в Москве. В 2015 году окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «художник анимации и компьютерной графики» (мастерская Т. Ильиной). Работала художником-иллюстратором в издательствах «Рипол Классик» и «Махаон». С 2015 работает художником по локациям на студии «Анимаккорд». Художник-постановщик мультфильмов: «Серый город» (2011, реж. Т. Званская), «Чудик» (2014, реж. М. Филонец), «Если б я капитаном был» (2015, реж. К. Щекин). Аниматор мультфильма «Борода» (2015, реж. С. Бадалова).



Наталья Малыхина

Родилась 11 января 1971 года во Владивостоке. В 1992 году окончила Московский профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333. В течение двадцати лет работала на разных анимационных проектах в России и за рубежом. Аниматор: «Незнайка на Луне», «Мистер Бин», «Киппер», «Анжелина-балерина» и др. Сторибордист полнометражного мультфильма «Белка и стрелка-2». Сценарист сериала «Озорная семейка». «Волчок. Зимняя история» – первый самостоятельный фильм в качестве режиссера и продюсера. Живет и работает г. Лиллехаммер (Норвегия).



ВЫБОР КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА

Компьютерная перекладка, 27 мин. 46 сек.
«ДонМультФильм», 2016

Режиссеры: **А. Данилова, Г. Юневская**
Сценарий: **Павел Воронин**
Художник-постановщик: **Гала Юневская**
Композитор: **Андрей Быстрицкий**
Звукорежиссер: **Павел Юдин**
Аниматоры: **Анна Тыняная, Екатерина Полякова**
Актеры озвучания: **А. Иншаков, Д. Исаенко, А. Пятков, Ю. Назаров и др.**
Продюсер: **Анна Данилова**
Контакты: **cinepromo@yandex.ru**

Фильм о событиях, предшествующих крещению Руси. Главные герои – современные дети, попавшие в языческий мир того времени, когда князь Владимир находился на пороге выбора веры.



Анна Данилова
Родилась 3 декабря 1988 в Воронеже. В 2016 закончила Театральный институт им. Б. Шуккина по специальности «актер театра и кино». В 2009 создала благотворительный фонд «Золушка». Генеральный продюсер киностудии «Донфильм».



Гала Юневская
Родилась 1 октября 1986 в Кишеневе (Молдавская ССР). Закончила художественную школу в Николаеве, Харьковскую академию искусств. Сейчас занимается оформлением книг, сотрудничает с ведущими издательскими домами России.



ГЕРОИЧЕСКИЙ ПЕРСЕЙ (сериал «ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»)

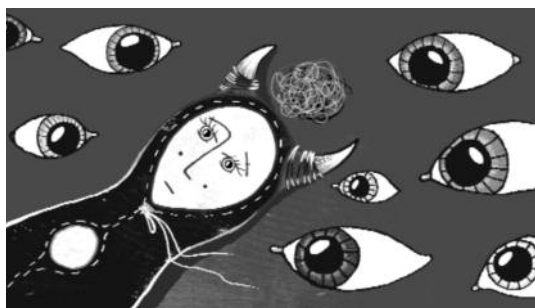
3D, компьютерная перекладка, 5 мин. 30 сек.
Анимационная студия «Паровоз», 2016

Режиссер: **Роман Верещак**
Сценарий: **Вадим Воля, Светлана Милашина**
Художники-постановщики: **Наталья Харина, Дарья Кантемирова**
Композеры: **Антон Томченко, Виктор Новиков**
Композиторы: **С. Боголюбский, Д. Ставрович**
Звукорежиссер: **Иннокентий Седов**
Аниматор: **Петр Воронов**
Актеры озвучания: **Д. Мазанова, М. Сметанкин**
Продюсер: **Татьяна Цыварева**
Контакты: **vgarbar@digitalrussia.tv**

Неутомимые любители диафильмов Катя и Митя знакомятся с древнегреческим героем Персеем и его подвигами.



Роман Верещак
Родился в 1981 году в Ташкенте (Узбекская ССР). В 2003 окончил Ташкентский университет информационных технологий по специальности «телекоммуникации», в 2009 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК. Автор анимационных короткометражных фильмов: «ПТИЦЫ» (2007), «Loof and Let Dime» (2008), «Второй номер» (2010). Автор эпизодов сериала «Волшебный фонарь».



ГОЛОСА

Рисованный, фотоколлаж, компьютерная перекладка, стоп-моушн, живопись по стеклу, куклы, пластилин, 17 мин. 24 сек.

Радио «Зазеркалье», 2016

Режиссеры: **М. Верик, А. Воронина, А. Косухина**

Сценарий: **Дарья Благова, Арина Ковзун,**

Софья Еркушова

Оператор: **Дмитрий Головкин**

Звукорежиссеры: **Дарья Благова,**

Арина Ковзун, Софья Еркушова,

Виталий Благов

Аниматоры: **Александра Бизяева,**

Марина Верик, Анастасия Воронина,

Александр Максимов, Дарья Полянцева,

Дарья Дементьева, Дарья Зимина,

Мария Иванова, Виктория Когай,

Анастасия Корочанцева, Яна Кузнецова,

Евгений Махлин, Игнатий Петунин,

Ирина Посыпкина, Татьяна Сиротенко,

Валентина Урм, Joesla

Голоса: **Николай Вороновский, Михаил Ларсов,**

Ася Кревец, Дина Солопова, Дина Дылевская,

Даниил, Майк Элзоу

Продюсеры: **Дарья Благова, Виталий Благов**

Контакты: **daria.blagova@gmail.com**

Анимационно-документальный проект, основанный на рисунках и рассказах людей с особенностями психического развития.



Анастасия Воронина

Родилась в 1992 году в селе Курба Ярославской области, в 2009 поступила в Ярославское художественное училище, где проучилась один год. В 2010 поступила во ВГИК на факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссер анимационного кино» (мастерская Н.В. Орловой), который окончила в 2015. Автор фильмов «Рыба» (2012), «О, Дарлинг!» (2014).



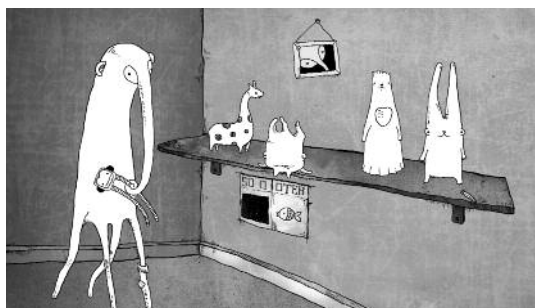
Марина Верик

Родилась 19 марта 1991 года в Херсонской обл. (Украина). В 1995 переехала в Москву. С восьми лет ходила в Школу анимационного искусства под руководством Е.П. Бариновой и В.Н. Зуйкова. В 2010 закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, в 2015 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссер анимационного кино» (мастерская Н.В. Орловой). Соавтор официальной заставки XXI ОРФАК. Режиссер фильмов: «Волчья Луна» (2004), «Мы едем, едем, едем...» (2010), Сказка о бедном рыбаке, его дочке Машеньке, поганом Чудище, майоре Сидорчуке и... съеденной царевне (2015).



Александра Косухина

Родилась в 1990 г. в Калужской обл. В 2015 окончила факультет журналистики МГУ, обучалась на различных курсах анимации и режиссуры.



ДОМИК ИГРУШЕК (альманах «ЗВЕЗДОПАД-4»)

*Рисованный, 6 мин. 18 сек.
Фонд социально-культурных программ
«Губерния», 2017*

Режиссер: **Наталья Данилевская**
Сценарий: **Наталья Данилевская**
Композитор: **Влад Пиганов**
Звукорежиссер: **Регина Дмитриева**
Аниматоры: **Н. Данилевская, А. Веселов**
Продюсер: **Александр Герасимов**
Контакты: **quimpylu@mail.ru**

Сказка рассказывает о жизни игрушек, которая зависит от хозяина. Он взрослеет, и судьба игрушек меняется...



Наталья Данилевская
Родилась в 1989 года в Ленинграде. В 2012 окончила Санкт-Петербургский государственный университет по программе «Графический дизайн». В 2012-2013 работала графическим и веб-дизайнером в агентстве CoffeeMilk Interactive (теперь – Wingsman). Затем открыла свою студию дизайна Quimpy Lu. В 2013 начала учиться в школе Ивана Максимова. В 2014 работала над видео-меппингом для балета «Маленький принц» (реж. Никита Дмитриевский). Творческие работы были представлены на Санкт-Петербургских и международных конкурсах-выставках.



ЖИТЬ!

*Компьютерная перекладка, живопись по стеклу,
11 мин. 30 сек.
Киностудия им. М. Горького, 2016*

Режиссер: **Игорь Писаренко**
Сценарий: **Алексей Сашин**
Художник-постановщик: **Елена Писаренко**
Композитор: **Алексей Артишевский**
Звукорежиссер: **Владимир Трофимов**
Аниматоры: **И. Писаренко, А. Чистов,
Е. Писаренко, А. Канивченко, О. Стрельникова,
А. Цветков**
Актеры озвучания: **Е. Арзамасова, Т. Трибунцев,
Д. Мазуров, К. Краснов, И. Коляда и др.**
Продюсеры: **Сергей Зернов, Артур Гезеров**
Контакты: **artmultik@yandex.ru**

Великая Отечественная война; главный герой оказывается на передовой. При наступлении врага, он сталкивается с животным страхом, но отступить нельзя, ведь позади – дом и семья.



Игорь Писаренко
Родился 7 декабря 1979 года. В 2001 окончил Ярославское художественное училище. В 2008 прошел курсы анимации под руководством А. Петрова, М. Тумели, С. Меринова, Е. Черновой. Аниматор фильмов: «Моя любовь» (2006, реж. А. Петров), «Крепкий зуб» (2010, реж. Л. Канивченко), «Братья» (2011, реж. А. Лукичев), «Просто филлин» (2011, реж. Е. Соколова), «Кто-то рядом» (2012, реж. М. Ховенко), «Крещение Руси» (2013, реж. М. Ховенко). Автор фильмов «Маланья» (2014) и «Детки» (2015).



ЗИМНЯЯ ИСТОРИЯ

*Рисованный, компьютерная перекладка,
6 мин. 33 сек.*

Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2016

Режиссер: **Алена Куликова**

Сценарий: **Юрий Рахманов**

Художник-постановщик: **Алена Куликова**

Композитор: **Михаил Робканов**

Звукорежиссер: **Михаил Робканов**

Аниматоры: **А. Куликова, И. Рахимов,
Е. Репетур, К. Чиганчикова, Л. Хард-Мурза,
К. Шалагина, Б. Бумов, П. Потехин**

Актриса озвучания: **Анастасия Тарутина**

Продюсеры: **Владимир Малышев, Федор Попов**

Контакты: **artkulikova@gmail.com**

Мальчик попадает в волшебный мир, где оживают детские рисунки. Он встречает добрых персонажей, нарисованных его одноклассниками и злыдней, которых нарисовал сам.



ЗНАКОМСТВО (сериал «ЦЫП-ЦЫП»)

*3D-компьютер, компьютерная перекладка,
5 мин. 6 сек.*

Кинокомпания «Анимос», 2017

Режиссер: **Евгений Савин**

Сценарий: **Екатерина Савина, Евгений Савин**

Художники-постановщики: **Е. Савина, Е. Савин**

Композитер: **Евгений Савин**

Композитор: **Василий Филатов**

Звукорежиссер: **Василий Филатов**

Аниматор: **Евгений Савин**

Актрисы озвучания: **Полина и Екатерина
Савины**

Продюсеры: **Евгений и Егор Савины**

Контакты: **animosstudio@gmail.com**

Первый эпизод сериала знакомит с главным персонажем – Цыпой. Он только что вылупился из яйца и готов узнать много интересного об окружающем мире.



Алена Куликова

Родилась 24 января 1988 года в Москве. В 2013 окончила ВГИК (мастерская А.М. Горленко) по специальности «художник анимации и компьютерной графики». Работает художником, режиссером, 2D-аниматором, сотрудничает с компаниями и студиями: «Affresco», «Рипол классик», «Колесо обозрения», «ВГИК-дебют», «Анимос» и др. Художник-постановщик короткометражных фильмов: «Ещё!» (2015), «Муза» (2014), «Десять секунд» (2012), «Игра в пинг-понг» (2012); художник-аниматор фильмов «Яйца» (2012) и «Вперед!» (2012). Режиссер фильмов: «Halloween 3» (2011), «Вперед!» (2012), «Внутри» (2013).



Евгений Савин

Родился 4 августа 1985 года. В 2009 окончил ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного фильма» (маст. С.М. Соколова). Художник-постановщик игровых фильмов: «Капустное чудо», «Мешок», «Грустная дама червей», «Одноклассники.ru», а также клипы и рекламных роликов. 3D-дизайнер и аниматор фильмов: «Ooops» (2011), «P-P-P» («Веселая карусель» № 36, 2014), «Смешные желания» (2014), «Дело в шляпе» (2016).



КИРПИЧИ

Пластилиновая перекладка, предметная анимация, 2 мин. 46 сек.

Школа-студия «ШАР», 2016

Режиссер: **Екатерина Киреева**

Сценарий: **Екатерина Киреева**

Художник-постановщик: **Екатерина Киреева**

Композюсер: **Максим Новиков**

Композитор: **Артем Вишняков**

Звукорежиссер: **Артем Вишняков**

Аниматоры: **Е. Киреева, М. Новиков**

Продюсер: **Николай Маковский**

Контакты: sharstudia@gmail.com

Фильм-притча. Как сохранить себя, когда весь мир вокруг пытается нас обезличить, превратить в одинаковые кирпичи?



КОРРИДА

Кукольный, 2 мин. 46 сек.

ККТuM ВГИК, 2016

Режиссер: **Мария Видович**

Сценарий: **Мария Видович**

Мастер-изготовитель кукол: **Николай Закляков**

Оператор: **Мария Видович**

Музыка: **Жоржи Гоуларт (Jorge Goulart)**

Аниматор: **Мария Видович**

Контакты: ravlik.pujev@gmail.com

Два героя сражаются за сердце «прекрасной» дамы. Конфликт разрешается через юмористический танцевальный этюд.



Екатерина Киреева

Родилась в 1973 году в Москве. Училась росписи по ткани в Московской школе художественных ремесел. Брала уроки рисования у известного художника и скульптора Л. Е. Рабинса. В 2011 написала, проиллюстрировала и издала книгу детских рассказов и стихов «Так не бывает». В 2013 поступила в Школу-студию «ШАР», где прошла курс обучения по специальности «художник-аниматор» и продолжает учиться на режиссера анимационного кино. Преподает в Московском государственном театральном колледже (техникуме) им. Л.А. Филатова.



Мария Видович

Родилась 23 июля 1997 года в Москве. В 2016 году закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК и поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская режиссуры мультимедиа Н.Г. Лациса).



КУРТ № 5

Кукольный, 4 мин. 20 сек.
2016

Режиссер: **Александр Кириенко**
Сценарий: **Александр Кириенко**
Художник-постановщик: **Александр Кириенко**
Мастер-изготовитель куклы: **Павел Игнатьев**
Оператор: **Александр Кириенко**
Звукорежиссер: **Андрей Котельников**
Аниматоры: **Александр Кириенко,**
Татьяна Чернилевская
Контакты: ulitkapaskalya@gmail.com

Клип на песню группы «Улитка Паскаля» о приключениях американского писателя Курта Воннегута по России.



МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ РИСОВАЛ КОШЕК

Компьютерная перекладка, стоп-моушн, совмещение фото- и видеофонов с компьютерной анимацией, 8 мин. 35 сек.
ВГИК, 2016

Режиссер: **Ирина Посыпкина**
Сценарий: **Наталья Киселева**
Художник-постановщик: **Алена Громова**
Оператор: **Тимотеус Моцкус**
Звукорежиссер: **Анастасия Душина**
Аниматоры: **А. Агин, А. Пряхин, А. Кислова,**
Е. Орлова, А. Махлина, М. Москалева,
А. Жихарева, И. Посыпкина
Актеры озвучания: **И. Посыпкина, С. Шидунян,**
А. Христенко
Продюсер: **Елизавета Шестернёва**
Контакты: iposypkina@gmail.com

В японскую деревню, окруженную рисовыми полями, пришла засуха. В этой деревушке жил мальчик, который рисовал кошек. Но может ли это помочь в беде?



Александр Кириенко
Родился 26 апреля 1985 года в Омске. В 2007 окончил математический факультет Омского государственного университета. Созданная им музыкальная группа «Улитка Паскаля» выпустила в 2016 году дебютный альбом «Вещи в себе», выступает в питерских клубах и на музыкально-литературных встречах. Автор музыкальных клипов группы «Улитка Паскаля»: «Рояли», «Треугольники», «ЭЮЯ», «Научпоп».



Ирина Посыпкина
Родилась 9 июня 1993 года в Москве. В 2016 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. Н.Г. Ладиса). На становление художественной манеры повлияли фильмы Хаяо Миядзаки. Дипломный фильм «Мальчик, который рисовал кошек» посвящен Японии. Автор фильмов: «Три чарки» (2011), «Скво» (2012), «Нити» (2013), «Питеру» (2013), «Vocatus / Зов» (2013), «Змея» (2014), «Шепот любви» (2015).



МАРК ШАГАЛ. НАЧАЛО

*Компьютерная перекладка, рисованный, 13 мин.
«Беларусьфильм», 2016*

Режиссер: **Елена Петкевич**

Сценарий: **Дмитрий Якутович**

Художник-постановщик: **Алла Матюшевская**

Компоузер: **Мария Янушкевич**

Композитор: **Софья Петкевич**

Звукорежиссер: **Владимир Суходолов**

Аниматоры: **А. Тумеля, С. Сперанский,**

М. Геращенко, Н. Ярунин, М. Янушкевич,

М. Пучкова, В. Козлов, А. Миранович,

М. Дубовская, М. Лукьянова

Актер озвучания: **Дмитрий Астрахан**

Контакты: **festival@belarusfilm.by**

В основе фильма – воспоминания Марка Шагала о детстве, о Витебске, в котором он провел многие годы, и о родителях, которых очень любил.



МИМИКРИЯ (сериал «ТАК НЕ БЫВАЕТ»)

*Рисованный, компьютерная перекладка,
6 мин. 2 сек.*

Студия «Кристинмас Филмз», 2016

Режиссер: **Дмитрий Куприянов**

Сценарий: **Сергей Баранов**

Художник-постановщик: **Елена Тимошенко**

Компоузер: **Дмитрий Семенов**

Композитор: **Вячеслав Жуков**

Звукорежиссер: **Константин Шмырёв**

Аниматор: **Дмитрий Куприянов**

Актрисы озвучания: **Х. Богданова, О. Красько**

Продюсер: **Наталья Дабижа**

Контакты: **christmas-films@yandex.ru**

Лиза рассказывает Степе о мимикрии – интереснейшем явлении природы.



Елена Петкевич

Родилась 19 июля 1951 г. в Орле. В 1974 окончила Брестский инженерно-строительный институт (архитектурный факультет). В 1986 окончила ВКСР (маст. Ф.С. Хитрука и Ю.Б. Норштейна). Сотрудничала со Свердловской киностудией, «Союзмультфильмом». С 1990 работает на киностудии «Беларусьфильм». Автор фильмов: «Лафертовская маковница» (1986), «Месяц» (1993), «Сказки леса» (1997), «Песенка для канарейки» (2002), «Волшебная лавка» (2006), «Роберт Шуман. Письма» (2009), «Как-то раз, под Новый год...» (2009), «И.С. Бах» (2011), «Белоснежка и Алоцетик» (2012), «Иоганн Штраус» (2015).



Дмитрий Куприянов

Родился 6 февраля 1968 года в Московской области. С 1985 по 1991 учился в Московском химико-технологическом институте им. Д.И. Менделеева, в 1991-1993 – на курсах художников-аниматоров при студии «Аргус». Аниматор фильмов: «Узурпатор времени» (сериал «Тайна Сухаревой башни», 2011), «Заснеженный всадник» (2011) и др. Автор фильмов: «Иван и Митрофан на корабле» (1999), «Иван и Митрофан в горах» (2001), «Приключения Маши и Гоши-2» (2011), «Приключения Маши и Гоши-3» (2012), «Таблица» (2013), «Братья Люмьер» (2014) из альманаха «Веселые биографии».



МИНИВЭН (сериал «МАШИНКИ»)

Компьютерная перекладка, 6 мин.

Анимационная студия «Да», 2015

Режиссер: **Михаил Сафронов**

Сценарий: **Михаил Сафронов**

Художник-постановщик: **Ольга Евстифеева**

Композитер: **Сергей Люлин**

Композитор: **Дмитрий Бюргановский**

Звукорежиссеры: **И. Яковель, Д. Душин**

Аниматоры: **С. Люлин, О. Басова, А. Зиброва, М. Калядина, С. Люлин, А. Макаров и др.**

Актеры озвучания: **М. Хрусталева, Ю. Зарубин, Я. Сарафанникова**

Продюсеры: **Елена Грачева, Капитан Немо**

Контакты: flying.animation@gmail.com

Эпизод сериала с полюбившимися героями – мальчиком Колей и летающими зверями – повествует о минивэне. В эту очень вместительную машину поместится целая семья музыкантов.



МИШКА

Ротоскопия, рисованный, перекладка, 6 мин. 30 сек.

Студия «А-фильм», 2016

Режиссер: **Наталья Фатих**

Сценарий: **Наталья Фатих**

Художник-постановщик: **Наталья Фатих**

Композитеры: **Ю. Микушина, Е. Тихонова, Ю. Томилов**

Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**

Аниматоры: **Н. Беликова, С. Колесник,**

К. Устюжанинова, Ю. Томилов

Актеры озвучания: **Ю. Долгова, Н. Флягина,**

Е. Волков, М. Ситникова, С. Трапезников, Т. Титова

Продюсер: **Валентина Хижнякова**

Контакты: a-film21@isnet.ru; a-film@sky.ru

История о первых шагах начинающего художника и неизбежных муках творчества.



Михаил Сафронов

Родился 12 июня 1980 года в Ленинграде. В 1997-2000 учился режиссуре в СПбГУ-КиТ. В 1998-2002 учился в Государственном университете телекоммуникаций. Работал на студиях «Мульт.ру», «Мельница», «Ленфильм», «Петербург». Принимал участие в создании сериала «Магазинчик Бо» (2005), полнометражного мультфильма «Про Федота-стрельца, удалого молодца» (2008). Худрук студии «Да», режиссер сериалов «Летающие звери», «Мальши», «Петя Волк», «Машинки». С 2014 руководит мастерской художников-постановщиков анимационного кино на факультете искусств СПбГУ. Автор фильмов: «Спички» (2006), «Я люблю жизнь» (2007), «Чуть-чуть» (2010), «За окно. Рассказы из жизни Хармса» (2013).



Наталья Фатих

В 2002 году закончила Лицей искусств им. С.П. Дягелева в Екатеринбурге, в 2010 – кафедру графики и анимации Уральской архитектурно-художественной академии (мастерская О.Л. Черкасовой). Аниматор фильмов «Вивальди» (2006), «Снегур» (2008), «Мышонок и Лис» (2007), «Путешествие» (2009), «Солдатик и Танцовщица» (2010), «Россини» (2011), «Коломбаина» (2011), «Снежинка» (2012). Ассистент художника-постановщика, аниматор фильма «Письмо» (2011), художник-постановщик фильма «Бедный Шарик» (2008). Режиссер фильма «Воробей Клюев» (2013).



НЕ ВЫЙТИ К МОРЮ

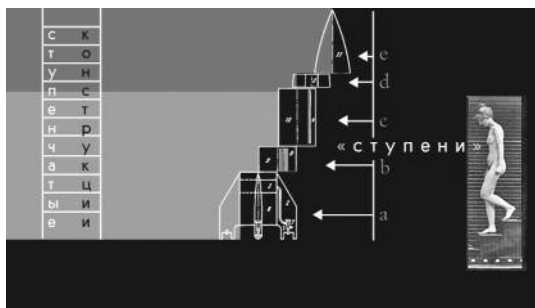
Рисованный, 1 мин. 15 сек.
ВГИК, 2015

Режиссер: **Мария Ракитина**
Сценарий: **Мария Ракитина**
Художник-постановщик: **Мария Ракитина**
Композеры: **М. Ракитина, Е. Скворцова**
Музыка: **Fabrizio de Andre «Via del Campo»**
Звукорежиссеры: **Д. Бадьянова, П. Амбарнов**
Аниматор: **Мария Ракитина**
Контакты: **lacrimo_sa@bk.ru**

История о том, как трудно удержать то, что, кажется, уже в твоих руках.



Мария Ракитина
Родилась 1 марта 1995 года в Москве. В 2009 году закончила музыкальную школу по специальности «кларнет», в 2011 году – художественную школу № 1 им. В.А. Серова, в 2016 – Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. В 2013 году работала аниматором на проекте «Буквальные истории», в 2015 году – аниматором серии «Запретная еда» сериала «Ин и Яна» Школы-студии «ШАР». Автор фильма «Вдох» (2016).



НЕВОЛЬНЫЙ ПРОМЕТЕЙ

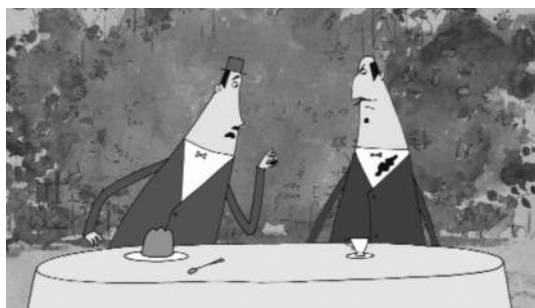
2D-компьютер, 5 мин. 18 сек.
Студия «Дирижабль», 2016

Режиссер: **Евгений Стрелков**
Сценарий: **Э. Абубакиров, Е. Стрелков, В. Филиппов**
Художник-постановщик: **Евгений Стрелков**
Композер: **Дмитрий Хазан**
Композитор: **Марк Булошников**
Звукорежиссер: **Ирина Фельдман**
Аниматоры: **Е. Стрелков, Д. Хазан**
Актер озвучания: **Лев Харламов**
Продюсер: **Евгений Стрелков**
Контакты: **rivervolga2012@mail.ru**

Фильм рассказывает о деятельности ракетчика Ильи Страфиевского, методично воплощавшего юношескую мечту полета к Марсу.



Евгений Стрелков
Родился 16 августа 1963 г. в городе Тавда Свердловской обл. Живет в Нижнем Новгороде. В 1985 окончил радиофизический факультет Горьковского государственного университета, после чего работал в Научно-исследовательском радиофизическом институте. В свободное время рисовал. В 1990 покинул институт и занялся современным искусством, графикой, анимацией, поэзией. С 1993 начал выставляться в Москве и Санкт-Петербурге. Занимается графикой, анимацией, литературой, популяризацией науки. Автор фильмов: «Гроза в графине» (2013), «Фантомная буква» (2015), «Освобожденная фистула» (2015).



ОЧЕНЬ ВЕЖЛИВАЯ ИСТОРИЯ («ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 43)

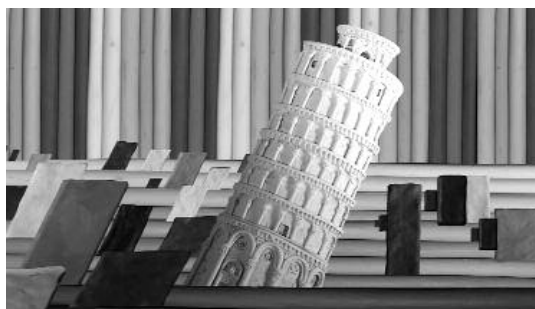
Рисованный, 3 мин. 57 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2016

Режиссер: **Мария Быстрова**
Сценарий: **Вадим Левин**
Художник-постановщик: **Мария Быстрова**
Композитор: **Алексей Наджаров**
Звукорежиссер: **Софья Трифонова**
Аниматоры: **Т. Подгорская, К. Поплавская, С. Бирюков, Я. Дронина, Е. Бойкова**
Актер озвучания: **Игорь Ясулович**
Продюсеры: **Г. Давыдов, А. Добрунов**
Контакты: **haarmash@yandex.ru**

Фильм о забавной особенности поведения жителей британских островов – невозмутимой учтивости при любых жизненных обстоятельствах.



Мария Быстрова
Родилась 4 февраля 1981 в Москве. В 2000 закончила Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333. С 2001 работала аниматором на студиях: «Союзмультфильм», «МетрономФильм», «Снегири». Аниматор фильмов: «Мои бабушки и я» (2002), «Знакомые нашей елки» (2004), «Мультипотам-3. Мечта» (2006), «Меню» (2007), «Белы медведи» (2015), «Кукушка» (2016), шести фильмов из цикла «Колыбельные мира», эпизода «Моя собака любит джаз» сериала «Везуха!» (2010). Художник-постановщик фильмов: «Мена» (2006), «Хармониум» (2009), «Девочка и бабушка» (2011). Режиссер фильма «Куда идут животные» («Веселая карусель» № 34, 2012).



ПИЗЕЦ

Пластилиновая перекладка, 2 мин. 41 сек.
2016

Режиссер: **Ксения Кандаурова**
Сценарий: **Ксения Кандаурова**
Композитер: **Соня Горя**
Композитор: **Алексей Яблоков**
Аниматор: **Ксения Кандаурова**
Контакты: **pizets2016@yandex.ru**

Философская комедия о том, как случай влияет на традицию, и как потом традиция влияет на случай.



Ксения Кандаурова
Родилась 19 декабря 1977 года в Сочи. Закончила Самарское художественное училище по специальности «дизайнер среды». В 2005 переехала в Москву. В 2007 году закончила курсы художников-мультипликаторов при студии «Пилот» (маст. С. Меринова). Работала аниматором на проектах: «МультиРоссия», «Гора самоцветов» и др.



ПО ТРОПЕ ВРЕМЕНИ

Рисованный, 2 мин. 23 сек.
ТХТК, 2016

Режиссер: **Анастасия Попова**
Сценарий: **Анастасия Попова**
Художник-постановщик: **Анастасия Попова**
Музыка: группа **Uttara Kuru**
Аниматор: **Анастасия Попова**
Контакты: **txtk@yandex.ru**

Анимационный этюд, представляющий эволюцию лошади.



Анастасия Попова
Родилась 3 мая 1995 года. В 2016 году закончила Театральный художественно-технический колледж по специальности «анимация». Работает аниматором «Анимационной студии 25» на проекте «Тараканище» (реж. С. Меламуд).



ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА

Рисованный, 3 мин. 57 сек.
ВГИК, 2016

Режиссер: **Вера Дайдакова**
Сценарий: **Вера Дайдакова**
Художник-постановщик: **Вера Дайдакова**
Музыка: **Twins Piano Duo**
Звукорежиссер: **Юлиана Волкова**
Аниматор: **Вера Дайдакова**
Актриса озвучания: **Юлиана Волкова**
Контакты: **veradaydakova@gmail.com**

По темным и безлюдным улицам идет девушка. Ее не покидает чувство преследования. Она пытается убежать...



Вера Дайдакова
Родилась 20 марта 1993 г. в Москве. В 2016 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская А. Демина). Автор фильмов: «В парке» (2013) и «Фокусники» (2015). «Последняя жертва» – дипломная работа.



ПОЮЩЕЕ ДЕРЕВО

*Рисованный, компьютерная перекладка,
3 мин. 38 сек.
СПбГИКиТ, 2016*

Режиссер: **Анастасия Збарзаская**

Сценарий: **Анастасия Збарзаская** (по мотивам сказки Б. Клавель)

Художник-постановщик: **Анастасия Збарзаская**

Композитор: **Владимир Стасюк**

Звукорежиссер: **Игорь Комолов**

Аниматор: **Анастасия Збарзаская**

Контакты: **frazubar@mail.ru**

Жизнь маленького двора сосредоточена вокруг большого дерева и протекает мирно, пока не приходит беда...



Анастасия Збарзаская
Родилась 4 октября 1985 года в г. Мантурово Костромской области. В 2008-2011 работала художником-прорисовщиком и художником-аниматором на студии «Мельница» на проектах: «Три богатыря и Шамаханская Царица» (2010), «Иван-Царевич и Серый Волк» (2011), «Три богатыря на дальних берегах» (2012). В 2013 году поступила на факультет экранных искусств СПбГУКиТ (маст. В.Д. Ефимова). Автор фильмов: «Морфинг» (2014), «Вить» (2015).



ПРО ЦАРЯ ГОРОХА

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 24 сек.
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2016*

Режиссер: **Наталья Наумова**

Сценарий: **Наталья Наумова**

Композитор: **Петр Налич**

Звукорежиссеры: **А. Гончаров, И. Лунев**

Аниматоры: **Н. Наумова, А. Романов**

Актеры озвучания: **С. Чонишвили, В. Капустин,**

Е. Федулова, А. Ольшанская

Продюсеры: **В. Малышев, Ф. Попов**

Контакты: **vgik-debut@mail.ru**

Сказка о жизни овощей на грядке с горохом: принцесса Редиска капризничает, ее родители сердятся, а про принцессу Горошинку и вовсе забыли...



Наталья Наумова
Родилась в 1977 году в Москве. В 2001 окончила факультет анимации и компьютерной графики ВГИК (маст. А.М. Горленко и В.П. Колесниковой). С 2003 года работает аниматором, художником-постановщиком. Режиссер фильмов: «Шерше ля кур» (1999), «Пряничный домик» (2001), «Мастер Фигурка» (2010), «Алена и Матрена» (2012), «Полосатая история» (2013), «Иван в Тридевятом царстве» (2014).



ПТИЦЫ

*Рисованный, компьютерная перекладка,
4 мин. 45 сек.
ВГИК, 2016*

Режиссер: **Элизабет Де Ла Торре Ибаньес**
Сценарий: **Элизабет Де Ла Торре Ибаньес**
Музыка: **Una Ramos**
Звукорежиссер: **Александра Юдаева**
Аниматор: **Элизабет Де Ла Торре Ибаньес**
Контакты: **silitina@me.com**

История птицы, которая всякий раз, когда умирали ее сородичи, отдавала им частичку себя.



Элизабет Де Ла Торре Ибаньес

Родилась 3 декабря 1993 года в Москве. Закончила музыкальную школу по классу фортепиано и классу ударных инструментов. В 2016 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. А.М. Демина). Автор фильмов «Мотылек на асфальте» (2013) и «На троллейбусе в консерваторию» (2014).



САМЫЙ ВКУСНЫЙ СУП НА СВЕТЕ

*Перекладка, 6 мин. 28 сек.
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2016*

Режиссер: **Евгения Горская**
Сценарий: **Евгения Горская**
Композуер: **Илья Гильманов**
Музыка: **П.И. Чайковский, Е. Фисунов**
Звукорежиссер: **Антон Просветов**
Аниматоры: **М. Овчинникова, Е. Горская, А. Жихарёва**
Актер озвучания: **Вадим Колганов**
Продюсеры: **В. Малышев, Ф. Попов**
Контакты: **vgik-debut@mail.ru**

Фильм о добром Змее Горыновиче, который ищет главный ингредиент для своего супа – самого хорошего ребенка.



Евгения Горская

Родилась 7 марта 1988 года в Якутске (республика Саха). В 2008 году окончила Московское академическое художественное училище памяти 1905 года, в 2015 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «художник анимации и компьютерной графики» (маст. Т. Ильиной). Сотрудничает в качестве художника и аниматора со студиями: «Мастер-фильм», «ВГИК-Дебют», «Воскресение», «Пласталин», «Паровоз» и др. Автор фильмов: «Весеннее превращение», «Наступило утро», «Катерина. Гроза» и др.



СОСЕДИ

Кукольный, 6 мин. 11 сек.
Mikhail Koshchin Studio, 2016

Режиссер: **Михаил Кошцин**
Сценарий: **Михаил Кошцин**
Художник-постановщик: **Наталья Воротникова**
Оператор: **Михаил Кошцин**
Композитор: **Игорь Воротников**
Звукорежиссер: **Михаил Кошцин**
Аниматор: **Наталья Воротникова**
Контакты: info@angelinanimation.com

История о пожилом человеке, который, несмотря на возраст, бытовые трудности и одиночество, хочет выбраться из череды банальных будней.



Михаил Кошцин
Родился 4 февраля 1988 года в Волгограде. В 2011 окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, в 2016 – Международный университет фундаментального обучения по специальности «дипломатия и международные отношения». Создает музыкальные клипы, рекламные ролики и информационные фильмы. Преполагает в Школе-студии кино, телевидения и театра «Арт-лантида». Автор короткометражных фильмов: «Переход», «Карусель», «Опасное задание»; телевизионного фильма «Колыбель».

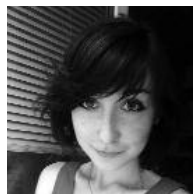


ЦЫ-ПЫ

2D-компьютер, рисованный, 4 мин.
ТХТК, 2016

Режиссер: **Анастасия Пилипенко**
Сценарий: **Анастасия Пилипенко**
Звукорежиссер: **Анастасия Пилипенко**
Аниматор: **Анастасия Пилипенко**
Контакты: anastapil2014@yandex.ru

Мультфильм о цыпленке, который отличается от всех своей любознательностью и мечтой к полетам.



Анастасия Пилипенко
Родилась 23 июня 1995 года в станице Павловская Краснодарского края. В 2016 закончила Театральный художественно-технический колледж по профессии «художник-мультипликатор». Сотрудничает в качестве прорисовщика-фазовщика, художника-мультипликатора со студиями «Мастерфильм», «Анимос», «Союзмультфильм».



ЧЕРДАК (сериал «БУБА»)

3D-компьютер, 4 мин. 6 сек.

3D Sparrow, 2016

Режиссер: **Алексей Котёночкин**

Художник-постановщик: **Ирина Ковтун**

Композитер: **Алексей Мельников**

Музыка: **De Wolfe Music**

Звукорежиссер: **Роман Карев**

Аниматоры: **В. Новичихин, А. Копачинский, О. Торбик, В. Петриченко, Е. Васильева,**

Д. Ротарь, П. Залесская, В. Лебедев

Актер озвучания: **Роман Карев**

Продюсер: **Николай Огороков**

Контакты: **booba3d@yandex.ru**

Буба забирается на чердак, где обнаруживает много старинных предметов.



Алексей Котёночкин

Родился 16 июня 1958 года в Москве. Учился в Московском высшем художественно-промышленном училище им. С.Г. Строганова по специальности «промышленный дизайн». С 1982 года работал художником-постановщиком, с 1990 – режиссером на «Союзмультфильме». Режиссер ряда эпизодов сериала «Паровозик Тишка». Режиссер фильмов: «Военная тайна» («Веселая карусель» № 22, 1990), «Кто первый?» («Веселая карусель» № 27, 1995), «Два слона» («Веселая карусель» № 32, 2000), «Ну, погоди! Выпуск 19» (2005), «Ну, погоди! Выпуск 20» (2006); сценарист фильмов: «Узурпатор времени» (2011) сериала «Тайна Сухаревой башни», «Ягодный пирог» (2011).



ЧУДИЩЕ

Рисованный, 5 мин. 18 сек.

Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2017

Режиссер: **Алина Терентьева**

Сценарий: **Алина Терентьева**

Художник-постановщик: **Ксения Пархоменко**

Композитор: **Евгений Кадимский**

Звукорежиссер: **Евгений Кадимский**

Аниматоры: **Р. Михеева, А. Терентьева,**

О. Сычева, Е. Полякова, Н. Лёмина,

Е. Воронцова, А. Койчиева, О. Шандрюк

Продюсеры: **В. Малышев, Ф. Попов**

Контакты: **vgik-debut@mail.ru**

История о трогательной дружбе брата и сестры, которую не может испортить даже скверный характер непоседливой девчонки.



Алина Терентьева

Родилась 9 февраля 1988 года в г. Игрим Тюменской области. В 2005-2009 год обучалась в ККТиМ ВГИК по специальности «художник-аниматор». В 2014 закончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. А.И. Солина и И.А. Пшеничной). В 2013 году училась в школе анимации Саши Дорогова. Работала в качестве аниматора, прорисовщика-фазовщика на разных проектах. Автор фильма «Игрушка» (2012).



МультиТерапия – программа реабилитации и творческой социализации детей в трудной жизненной ситуации средствами коллективного анимационного творчества.

- Инновационная методика для мягкой реабилитации и творческой социализации детей
- Создание сети детских анимационных реабилитационных студий в разных городах страны и объединение их в межрегиональную сеть
- Уникальные методические наработки для использования в детских анимационных реабилитационных студиях
- Подготовка специалистов, аниматоров-волонтеров для детских анимационных студий и организация волонтерских групп
- Привлечение внимания российского общества к проблемам реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации
- Разнообразные возможности для использования методики в сфере образования, досуга, художественного и творческого развития детей

ШКОЛА МУЛЬТТЕРАПИИ

- Более 100 вебинаров, содержащих теоретическую и практическую базу для создания собственной анимационной студии
- Уникальные практикумы и лекции признанных мастеров анимации
- Новый толчок к развитию существующих детских анимационных студий
- Открыто более 60 детских анимационных студий по результатам первой волны обучения

ПОМОЖИТЕ ДЕТЯМ СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМИ ВМЕСТЕ!

Подробная информация о проектах:

МультиТерапия www.multitherapy.ru

Школа МультиТерапии www.school.multitherapy.ru

Национальный детский фонд

105120, Москва

Нижняя Сыромятническая 10

Строение 4, офис 213

+7 (495) 545 44 03



МедиаТЕКА

В рамках XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале организована работа медиатеки. В специально оборудованном стационарными компьютерами небольшом зале каждый желающий может посмотреть на индивидуальном мониторе все фильмы, присланные на нынешний фестиваль. По замыслу организаторов медиатека должна стать прообразом будущего анимационного кинорынка, который поможет становлению и развитию современной анимационной индустрии.

КАТАЛОГ МЕДИАТЕКИ

Фильмы конкурсной программы:

- «9 способов нарисовать человека», реж. А. Свицкий, 6 мин. 30 сек.;
- «The Square», реж. Я. Круговых (В. Яковлева), 3 мин. 28 сек.;
- «Альтернативная прогулка», реж. И. Максимов, 6 мин.;
- «Апорт», реж. Д. Воронин, 1 мин. 32 сек.;
- «Бельчонок и санки» («Веселая карусель» № 45. Новогодний выпуск), реж. О. Щукина, 4 мин. 19 сек.;
- «Большой Бууум», реж. М. Нариманов, 4 мин. 12 сек.;
- «Бул» («Веселая карусель» № 44), реж. Е. и П. Манохины, 3 мин. 33 сек.;
- «Вдох», реж. М. Ракитина, 5 мин. 25 сек.;
- «Вершки и корешки», реж. В. Волков, 42 сек.;
- «Ветер» («Маленькие лесные истории»), реж. В. Федорова, 3 мин. 21 сек.;
- «Внутренний свет», реж. А. Кацуба, 6 мин. 40 сек.;
- «Возьми любой момент из детства», реж. Н. Мирзоян, М. Карпова, И. Максимов, А. Мефодин, И. Мельников, А. Бахурин, К. Чиркина, 6 мин. 20 сек.;
- «Волк-Хулиган» («Грузовичок Пик»), реж. М. Щербаков, 4 мин. 30 сек.;
- «Волчья ресница», реж. Е. Старикова, 6 мин. 14 сек.;
- «Восхождение», реж. А. Мальгин, 2 мин. 38 сек.;
- «Выходной» («Веселая карусель» № 44), реж. А. Бахурин, 3 мин. 14 сек.;
- «Где-то», реж. А. Шабанова, 3 мин. 30 сек.;
- «Два весёлых гуся» («Буренка Даша»), реж. В. Волков, 2 мин. 34 сек.;
- «Два трамвая», реж. С. Андрианова, 10 мин.;
- «Девочка, дракон и папа», реж. Е. Жиркова, 2 мин. 30 сек.;
- «Дело в шляпе» («Веселая карусель» №44), реж. Е. Савина, 4 мин.;
- «Джони-Бони-Бо», реж. Е. Скворцова, 12 мин. 46 сек.;
- «Добро пожаловать», реж. П. Кутукина, 7 мин.;
- «Домашние семечки», реж. В. Волков, 30 сек.;
- «Дух леса», реж. М. Галимов, 3 мин. 10 сек.;
- «Ежик, который совсем не ежик», реж. А. Игнатов, 5 мин. 18 сек.;
- «Ещё!», реж. С. Ельчанинова, 5 мин. 12 сек.;
- «Завещание мадам Ку-Ку», реж. Е. Гутман, 4 мин. 5 сек.;
- «Замкнутый круг», реж. С. Нагаева, 1 мин. 39 сек.;
- «Запасы на зиму» («Бумажки»), реж. Д. Лазарев, 5 мин. 30 сек.;
- «Злой колдун» («Веселая карусель» № 43), реж. А. Лукина, 3 мин. 30 сек.;
- «Золушка», реж. В. Волков, 31 сек.;
- «Изабелла и горшок с базиликом», реж. М. Брагина, 4 мин. 7 сек.;
- «Как изменится ваш дом через 15 лет?», реж. М. Солошенко, 30 сек.;
- «Кивиак», реж. А. Лосева, 5 мин. 56 сек.;
- «КиноПроба-2015», реж. П. Алексагин, Н. Зиновьева, 34 сек.;
- «КиноПроба-2016», реж. П. Алексагин, Н. Зиновьева, 30 сек.;
- «Кнопка», реж. М. Куликов, 10 мин.;
- «Козлы», реж. Е. Филиппова, 1 мин. 33 сек.;
- «Комарик», реж. К. Муравьев, 2 мин. 38 сек.;
- «Компания», реж. Р. Корнаушкин, 4 мин. 26 сек.;

«Король боится», реж. М. Медведев, 6 мин. 2 сек.;
«Котмос», реж. Е. Милославская, 4 мин. 43 сек.;
«Крупная рыба» («Планета Аi»), реж. А. Соколов, 5 мин. 39 сек.;
«Кто быстрее?» («Маленькие лесные истории»), реж. В. Федорова, 3 мин. 11 сек.;
«Кто такой Лексикон?», реж. Н. Грофпель, 2 мин. 12 сек.;
«Кэндиленд», реж. Д. Сафонов, 3 мин. 3 сек.;
«Листопад», реж. Р. Шарафутдинов, 5 мин. 10 сек.;
«Лошадка» («Малышарики»), реж. А. Борисова, 5 мин. 2 сек.;
«Муха», реж. А. Сафина, 2 мин. 40 сек.;
«Непотопляемый Сэм» («Военные истории»), реж. В. Волков, 2 мин. 25 сек.;
«Одинокая гора», реж. Д. Корнеева, 4 мин. 7 сек.;
«Опасное путешествие», реж. М. Солошенко, 10 мин. 30 сек.;
«Откуда берутся снежинки?» («Веселая карусель» № 45. Новогодний выпуск),
реж. М. Карпова, 3 мин. 17 сек.;
«Папа за маму» («Три кота»), реж. Д. Высоцкий, 5 мин. 9 сек.;
«Письма куклы», реж. Н. Грофпель, 6 мин. 45 сек.;
«Поручение» («Тима и Тома»), реж. А. Бахурин, 5 мин.;
«Посох» («Веселая карусель» № 45. Новогодний выпуск), реж. А. Алексеев,
3 мин. 30 сек.;
«Про Диму», реж. Р. Гильметдинов, 3 мин. 30 сек.;
«Про паровоз» («Привет, малыш!»), реж. Р. Газизов, 2 мин. 42 сек.;
«Пропасть», реж. А. Зайнуллин, 5 мин. 50 сек.;
«Противотанковый молоток» («Военные истории»), реж. В. Волков, 2 мин.;
«Родео», реж. О. Шандрюк, 1 мин. 9 сек.;
«Родная душа», реж. Т. Бердюгина, 2 мин. 28 сек.;
«Рыбы, пловцы, корабли», реж. Д. Геллер, А. Кулев, 9 мин. 57 сек.;
«Сага о настоящем викинге», реж. А. Евсеева, 7 мин.;
«Самолет» («Три кота»), реж. Д. Высоцкий, 5 мин. 9 сек.;
«Самый главный начальник» («Котики, вперед!»), реж. В. Пономарев, 5 мин.;
«Смолы лип», реж. О. Гречанова, 5 мин. 18 сек.;
«Создание», реж. Ю. Байгулова, 5 мин. 55 сек.;
«Сон», реж. А. Данилова, 2 мин. 34 сек.;
«Среди черных волн», реж. А. Буданова, 11 мин. 10 сек.;
«Супер 9», реж. Р. Шарафутдинов, 4 мин. 30 сек.;
«Супермен» («Алиса Клуб»), реж. А. Кубах, 3 мин. 6 сек.;
«Супный день», реж. В. Компотик, 9 мин. 16 сек.;
«Таинственная пещера» («Лео и Тиг»), реж. Н. Козлов, А. Люткевич, 11 мин.;
«Танцуют все!» («Сказочный патруль»), реж. Н. Мубинов, 11 мин.;
«Теперь я вижу тебя», реж. Д. Синеокая, 12 мин.;
«Тип-топ», реж. А. Вартанян, 1 мин. 55 сек.;
«Три богатыря», реж. В. Волков, 24 сек.;
«Три поросенка», реж. В. Волков, 31 сек.;
«Тузик, служить!», реж. Ю. Лис, 9 мин. 28 сек.;
«Тучка и кит», реж. А. Томилова, 3 мин. 34 сек.;
«У детей должен быть выбор», реж. А. Минченко, 1 мин. 43 сек.;
«УГМК – мультфильм из меди», реж. П. Алексашин, Н. Зиновьева, 1 мин. 20 сек.;
«Упрямый козел», реж. П. Закревский, 13 мин.;
«Уроки музыки», реж. Д. Севостьянова, 2 мин. 56 сек.;
«Утки-индоутки», реж. А. Михайлова, 2 мин. 10 сек.;
«Фильм-фильм-фильм» (сериал «Ми-ми-мишки»), реж. А. Миронов, Л. Шмельков,
5 мин. 30 сек.;
«Чёрный автобус», реж. С. Мосина, 3 мин. 32 сек.;
«Что случилось с Борей» («Необычный детский сад»), реж. М. Лукьянова, Р. Синкевич,
4 мин. 35 сек.;
«Чудеса в день рождения», реж. И. Волчек, 10 мин.;
«Штамп», реж. М. Медведев, 5 мин. 9 сек.;
«Экспресс "Зипуны-Гавана"», реж. А. Евменова, М. Савельева, К. Петухова, А. Батищева,
А. Мефодин, Е. Жиркова, В. Коновалова, 2 мин.;
«Я произошёл от...», реж. Г. Шахова, 6 мин. 8 сек.;
«Яблочки-пятки», реж. М. Соснина, 13 мин.;
«Ярмарка» («Истории Ам Няма. Вокруг света»), реж. А. Меркулов, 2 мин. 20 сек.

Фильмы внеконкурсной программы:

«283 лягушки», реж. Г. Буто, 1 мин. 13 сек.;
«А-Ж» (сериал «Азбука опасностей»), реж. Т. Кублицкая, 13 мин.;
«Бабушка с крокодилом» («Веселая карусель № 44»), реж. М. Сафронов, 3 мин. 41 сек.;
«Белый, синий», реж. Д. Корнеева, 10 мин. 22 сек.;
«Блюзовый кот», реж. Д. Пилипенко, 4 мин. 1 сек.;
«Божий дар», реж. Н. Федченко, 26 мин.;
«Большой маленький кот», реж. А. Булавкина, 5 мин. 25 сек.;
«Волчок. Зимняя история», реж. Н. Малыхина, 6 мин.;
«Выбор князя Владимира», реж. А. Данилова, Г. Юневская, 27 мин. 46 сек.;
«Героический Персей» (сериал «Волшебный фонарь»), реж. Р. Верещак, 5 мин. 30 сек.;
«Голоса», реж. М. Верик, А. Воронина, А. Косухина, 17 мин. 24 сек.;
«Домик игрушек», реж. Н. Данилевская, 6 мин. 18 сек.;
«Жить!», реж. И. Писаренко, 11 мин. 30 сек.;
«Зимняя история», реж. А. Куликова, 6 мин. 33 сек.;
«Знакомство» (сериал «Цып-Цып»), реж. Е. Савин, 5 мин. 6 сек.;
«Кирпичи», реж. Е. Киреева, 2 мин. 30 сек.;
«Коррида», реж. М. Видович, 2 мин. 46 сек.;
«Курт № 5», реж. А. Кириенко, 4 мин. 20 сек.;
«Мальчик, который рисовал кошек», реж. И. Посыпкина, 8 мин. 35 сек.;
«Марк Шагал. Начало», реж. Е. Петкевич, 13 мин.;
«Мимикрия» (сериал «Так не бывает»), реж. Д. Куприянов, 6 мин. 2 сек.;
«Минивэн» (сериал «Машинки»), реж. М. Сафронов, 6 мин.;
«Мишка», реж. Н. Фатих, 6 мин. 30 сек.;
«Не выйти к морю», реж. М. Ракитина, 1 мин. 15 сек.;
«Невольный Прометей», реж. Е. Стрелков, 5 мин. 18 сек.;
«Очень вежливая история» («Веселая карусель № 43»), реж. М. Быстрова, 3 мин. 57 сек.;
«Пизец», реж. К. Кандаурова, 2 мин. 41 сек.;
«По тропе времени», реж. А. Попова, 2 мин. 23 сек.;
«Последняя жертва», реж. В. Дайдакова, 3 мин. 57 сек.;
«Поющее дерево», реж. А. Збаразская, 3 мин. 38 сек.;
«Про царя Гороха», реж. Н. Наумова, 5 мин. 24 сек.;
«Птицы», реж. Э. Де Ла Торре Ибаньес, 4 мин. 45 сек.;
«Самый вкусный суп на свете», реж. Е. Горская, 6 мин. 28 сек.;
«Соседи», реж. М. Кошин, 6 мин. 11 сек.;
«Цы-Пы», реж. А. Пилипенко, 4 мин.;
«Чердак» (сериал «Буба»), реж. А. Котёночкин, 4 мин. 6 сек.;
«Чудище», реж. А. Терентьева, 5 мин. 18 сек.

Прочие фильмы:

«Our Hearts Condemn Us», реж. А. Рязанова, 4 мин. 35 сек.;
«Recharge», реж. И. Будылгина, 6 мин.;
«Tortik», реж. В. Корепанов, 3 мин. 54 сек.;
«Underground» (сериал «Марья Моревна»), реж. К. Дмитриев, 12 мин. 7 сек.;
«Астероид», реж. А. Николаев, 4 мин. 30 сек.;
«Буква Ё» (сериал «Уроки от Пинги и Кроки»), реж. И. Воск, 2 мин. 41 сек.;
«Баю-баюшки-баю» (сериал «Буренка Даша»), реж. В. Волков, 2 мин. 4 сек.;
«Борька учится считать» (сериал «Буренка Даша»), реж. В. Волков, 2 мин. 16 сек.;
«Быть самим собой», реж. Я. Сысов, 3 мин. 20 сек.;
«В некотором царстве», реж. Р. Александров, 7 мин. 10 сек.;
«В поисках сокровищ» (сериал «Защитники»), реж. Е. Гроховская, 12 мин. 50 сек.;
«Воздушный змей» (сериал «Так не бывает»), реж. А. Ломизе, 6 мин.;
«Гитара, тараканы и космонавт» (сериал «Хочу все ржать»), реж. Р. Богачев, 1 мин. 24 сек.;
«Гитарист и Новый год» (сериал «Хочу все ржать»), реж. Р. Газизов, 1 мин. 20 сек.;
«Джаз скелетов», реж. А. Швецов, Д. Монахова, Е. Росинская, 2 мин.;
«Железная любовь» (сериал «Планета Ai»), реж., А. Соколов, 5 мин. 16 сек.;
«Зачем одуванчику парашют?» (сериал «Профессор Почемушкин»), реж. Е. Маленкина, 1 мин. 14 сек.;
«Зеленая волна», реж. Р. Саратовцев, 6 мин. 30 сек.;
«Как кавардак в детском саду поселился» (сериал «Необычный детский сад»), реж. М. Лукьянова, Р. Синкевич, 2 мин. 52 сек.;
«КВ-1» (сериал «Военные истории»), реж. В. Волков, 2 мин. 28 сек.;
«Корова мечтала» («Веселая карусель № 43»), реж. С. Ромашкин, 2 мин. 33 сек.;
«Кто успел, тот и съел!», реж. К. Чиганчикова, 1 мин. 41 сек.;

«Лампочка» (сериал «Приключения Клёпы»), реж. М. Кирильчук, 5 мин. 30 сек.;
«Ледяной корабль» (сериал «Военные истории»), реж. В. Волков, 2 мин. 39 сек.;
«Мальчик из Фермопил», реж. С. Ерыкалова, 2 мин. 16 сек.;
«Мамочка моя», реж. М. Страус, 9 мин. 36 сек.;
«Медведь и бабочка» («Веселая карусель» № 43), реж. А. Алексеев, 3 мин. 14 сек.;
«Медные струны», реж. А. Иванова, 2 мин. 37 сек.;
«Можайск через века», реж. О. Алферова, 2 мин. 50 сек.;
«Мухоловка» (сериал «Так не бывает»), реж. Е. Воронцова, 6 мин.;
«Мышеловка» (сериал «Буба»), реж. А. Котёночкин, 4 мин. 31 сек.;
«Нейро-машинные симбиоты», реж. Е. Стрелков, 2 мин. 20 сек.;
«Немодный тип», реж. А. Троицкая, 3 мин. 37 сек.;
«Непослушные застёжки» («Необычный детский сад»), реж. М. Лукьянова, Р. Синкевич,
3 мин. 35 сек.;
«Ночь», реж. А. Юдина, 1 мин. 10 сек.;
«Ноябрьская железная дорога», реж. М. Слюсарев, 5 мин. 6 сек.;
«Окраина», реж. А. Васильев, 4 мин. 20 сек.;
«Она...», реж. Д. Соболев, 1 мин. 17 сек.;
«Опасная ботаника» (сериал «Планета Ai»), реж. А. Соколов, 5 мин. 30 сек.;
«Оптика памяти», реж. Е. Стрелков, 4 мин. 6 сек.;
«Остров Ут-Рёст», реж. Л. Пивоварова, 7 мин. 41 сек.;
«Падает... или летает?» (сериал «Маленькие лесные истории»), реж. В. Федорова,
3 мин. 13 сек.;
«Перегони, Господи, тучку», реж. М. Тиханович, 1 мин. 24 сек.;
«Петрушка и шкатулки Палеха» (сериал «Приключения Петрушки» из цикла
«Народные промыслы России»), реж. О. Добровольский, 13 мин.;
«ПинWin», реж. К. Дорофеева, 2 мин.;
«Про кошку» (сериал «Привет, малыш!»), реж. Р. Газизов, 2 мин. 40 сек.;
«Радост и щасте», реж. С. Ельчанинова, 3 мин. 12 сек.;
«Раз барашек, два барашек», реж. А. Михайлова, 4 мин. 45 сек.;
«Ребенок и дача» (сериал «Хочу все ржать»), реж. К. Кравченко, 1 мин. 32 сек.;
«Самолет бумажный», реж. С. Яковенко, 3 мин.;
«Сказ о том, как муж за красотой ходил», реж. А. Саварский, 5 мин. 11 сек.;
«Следопыт» (сериал «Маленькие лесные истории»), реж. В. Федорова, 3 мин. 11 сек.;
«Соня» (сериал «Остров друзей»), реж. А. Барвинок, 8 мин. 36 сек.;
«Спать хочется», реж. А.-М. Черниговская, 1 мин. 20 сек.;
«Старик и сова», реж. А. Оснос, 4 мин. 26 сек.;
«Удивительная кошка», реж. А. Догаева, 1 мин. 47 сек.;
«Фаберже и Великий князь», реж. А. Медведев, 1 мин.;
«Фаберже и медведь», реж. А. Медведев, 1 мин.;
«Фитцджеральд и День рождения», реж. М. Лебедева, 4 мин. 19 сек.;
«Хоровод грибов» (сериал «Так не бывает»), реж. Д. Семенов, 6 мин. 30 сек.;
«Храм Паука», реж. А. Райкова, 6 мин.;
«Худая Маша» («Необычный детский сад»), реж. М. Лукьянова, Р. Синкевич,
3 мин. 45 сек.;
«Человеческая жизнь», реж. Г. Грязнов, 2 мин. 8 сек.;
«Чёрная сказка», реж. Е. Шаумян, 4 мин. 34 сек.;
«Что такое этикет?», реж. К. Дмитриев, 5 мин. 14 сек.;
«Чудесное рождение», реж. М. Мартынова, 1 мин. 52 сек.;
«Шахматы», реж. Д. Курта, 1 мин. 49 сек.;
«Эвакуатор» (сериал «Машинки»), реж. С. Люлин, 6 мин.

КиноДетство

Просто много мультфильмов!



Детский Репертуар для Твоего КиноТеатра

Каждую неделю Новый Мультфильм!

БЕГОМ В КИНО! БЕГОМ В КИНО!

Доброе кино для детей
Сделано в России

www.KinoDetstvo.ru

facebook.com/KinoDetstvo

Программа КиноДетство

Кинотеатральный прокат российской авторской анимации для детей.

На рынке с августа 2014 года.

300 кинотеатров, более трех сотен тысяч зрителей.

РФ, Москва, 121099,

2-й Смоленский пер., ¼

Часы работы: круглосуточно

тел.: +7 (499) 608-88-46 (офис)

+7 (916) 138-77-88 (моб)

+7 (985) 138-77-88 (моб)

email: Tamara.Tarasova@kinodetstvo.ru



Ретроспективы



Специальные
Программы



Утренняя зарядка

16 марта (четверг), 10.00

Зал «Смоленский»

Программа № 1

«Я ЛЮБЛЮ КОШЕК», 1 мин. 41 сек.

Студия мультипликации «Три кота», Центр детского творчества «Факел», г. Кольцово, Новосибирская обл., 2015 г.

«СНЕГОВИК», 1 мин. 16 сек.

Студия «Таёжкино», г. Мегион, Ханты-Мансийский автономный округ, 2015 г.

«КОРОЛЬ И КОРОНА», 2 мин. 58 сек.

Студия «Слон и солнышко», детский сад «Солнышко» г. Новосибирск, 2015 г.

«ОСЕНЬ», 4 мин. 43 сек.

Студия «Арбуз», г. Бердск, Новосибирская обл., 2016 г.

«БОРОДА ДЕДА МОРОЗА», 2 мин. 20 сек.

Студия «Сакура», г. Новосибирск, 2016 г.

«ВОЛШЕБНОЕ СПАСЕНИЕ», 55 сек.

Студия авторской мультипликации «Ну и ну», г. Красноярск, 2015 г.

«ПЕРВОБЫТИЕ», 2 мин. 34 сек.

Детская киностудия «Поиск», г. Новосибирск, 2016 г.

«ЛЮБОВЬ ЭТО ВОТ ЧТО», 3 мин. 23 сек.

Детская киностудия «Поиск», г. Новосибирск, 2016 г.

«ЧТО ТАКОЕ РЫЦАРЬ», 2 мин. 28 сек.

Детская киностудия «Поиск», г. Новосибирск, 2015 г.

«ГДЕ НАЙТИ ОТВЕТ», 2 мин. 11 сек.

Детская студия анимации «Кюн-Кузези», г. Мыски, Кемеровская обл., 2016 г.

«ПОРТФЕЛЬ», 1 мин. 19 сек.

Студия мультипликации «Анимаслон», г. Москва.

«ПУДИНГ», 1 мин. 22 сек.

Студия мультипликации «Анимаслон», г. Москва.

17 марта (пятница), 10.00

Зал «Смоленский»

Программа № 2

«НАНУК», 1 мин. 58 сек.

Студия «Мультяйки», г. Ивanteeвка, Московская обл., 2016 г.

«ОДНАЖДЫ НА ФЕРМЕ», 1 мин. 48 сек.

Студия «Чадорудо», г. Краснообск, Новосибирская обл., 2016 г.

«ЛИСА И ПЕТУХ», 4 мин. 1 сек.

Мультястудия «Хо-Ро-Шо», г. Москва, 2016 г.

«СИРЕНЕВАЯ ДЕВОЧКА», 2 мин. 3 сек.

Студия «ЧудоЮдо», г. Татарск, Новосибирская обл., 2016 г.

«ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР», 4 мин.

Мультястудия «Рябинушка», детский сад № 300, г. Новосибирск, 2016 г.

«ЗАРОЖДЕНИЕ ЖИЗНИ», 43 сек.

Студия детской анимации «ОчУмелый мультяк», г. Омск, 2016 г.

«ЗАБЫВЧИВАЯ СЕМЬЯ», 1 мин. 44 сек.

Детская киностудия «Печка», г. Самара, 2016 г.

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК», 3 мин. 6 сек.

Студия анимации «Лемвой мугли» детской школы искусств №1,
г. Нижневартовск, 2015 г.

«РЫЦАРЬ И ДРАКОН», 2 мин. 35 сек.

Мастерская мультипликации Школы искусств «Адамант»,
г. Горно-Алтайск, 2016 г.

«ВОЙНА НЕ ВЫХОД», 1 мин. 45 сек.

Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль, 2016 г.

«СОРОКОНОЖКА», 1 мин. 14 сек.

Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль, 2016 г.

«ДВЕ ЛЯГУШКИ», 1 мин. 18 сек.

Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль, 2016 г.

«СПРАВА – НАЛЕВО И СВЕРХУ – ВНИЗ», 1 мин. 30 сек.

Студия «Мультяндия», г. Москва 2015 г.

«ДОРОЖНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ», 1 мин. 53 сек.

Детская студия анимации «Нефтяник», г. Сургут,
Ханты-Мансийский автономный округ, 2016 г.

18 марта (суббота), 10.00

Зал «Смоленский»

Программа № 3

«ФИНГАЛ», 1 мин. 48 сек.

Студия «Чадорудо», г. Краснообск, Новосибирская обл., 2016 г.

«ИСТОРИЯ В КВАДРАТЕ», 1 мин. 49 сек.

Детская студия анимации «Живое дыхание», г. Бакал, Челябинская обл., 2016 г.

«АКЕНТЬЕВО ОЗЕРО», 11 мин. 20 сек.
Студия анимации «Дом», г. Бердск, Новосибирская обл., 2016 г.

«БЕЛАЯ ВОРОНА», 3 мин. 30 сек.
Детская анимационная студия «Рыжий воробей» ДШИ №21,
г. Новосибирск, 2016 г.

«МЛАДШИЙ БРАТ», 5 мин.
Студия детской мультипликации «ВидимоНевидимо», г. Челябинск, 2016 г.

«СОЛНЦЕ И ЛУНА», 4 мин. 28 сек.
Студия «Старая мельница», г. Новосибирск, 2016 г.

«НА ЧЕРДАКЕ», 1 мин. 52 сек.
Студия «Старая мельница», г. Новосибирск, 2016 г.

19 марта (воскресение), 10.00

Зал «Смоленский»

Программа «Школы анимации» (г. Вильнюс, Литва)

«МОЛОКО»
авт. Рамуне Микшюнайте

«СЕМЕНА ДЛЯ ВОЛОС, ИЛИ КАК ВЫЛЕЧИТЬ ЛЫСЫХ»
авт. Пранцишкус Вайшвила

«ДА И НЕТ»
авт. Дайва Ашкините

«ИРОНИЯ СУДЬБЫ»
авт. Мейнардас Валкявичюс

«ГОПЛЯ»
авт. Ауге Янулявичюте

«ШУТКИ МОГИЛЬЩИКА»
авт. Рока Аугулис

«ВОЛШЕБНЫЕ КАРАНДАШИ»
группа авторов (121 школьник)

«ТОЛСТОБРЮХИЙ»
авт. Видмантас Ашкинис

«ТРИУМФ ЗАЙЦА»
авторы Мейнардас Валкявичюс и Айнис Карпавичюс

«АХ, БЕГИ, МОЙ КОНЬ!»
группа авторов

«ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ ОЗЕРА ПЛАТЯЛЮ»
группа авторов



С детьми я начал работать в 1979 году, будучи еще студентом. Фильмы снимали на 16-мм пленку. В 1991 году мы учредили профессиональную анимационную студию «Виланима», которая несколько лет базировалась в детском клубе на улице Шяулю. Там соседних комнатах работали профессионалы и дети, ученики школы анимации. В 1999 году «Школа анимации» была зарегистрирована официально.

Начиная с 2001 года каждое лето организовывались летние детские творческие лагеря «Школы анимации» в Национальном парке Игналинского района, в Палуше, а позже – в деревне Трайнишкисе. В лагерях занятия проводили профессиональные режиссеры и художники анимации, они работали с несколькими группами по 6-8 детей в каждой. Просмотры фильмов проводились во дворе, белая простыня становилась экраном, а жители деревни Трайнишкис были самыми желательными зрителями. То поколение «Школы анимации» уже выросло, многие поступили в высшие школы, многие выбрали совершенно другие специальности: стали врачами, архитекторами, инженерами, операторами, но все они на всю жизнь полюбили анимацию. Даже спустя много лет первые наши «дети» имеют традицию приезжать в деревню Трайнишкис на короткий летний слет участников «Школы анимации».

В 2003 году был основан ежегодный Международный фестиваль анимационных фильмов «Тиндириндис» в программе которого постоянно показываются и фильмы, созданные детьми. Фестиваль дал возможность расширить аудиторию для наших фильмов. Все больше и больше городов в Литве приглашают специалистов «Школы анимации» для реализации краткосрочных творческих проектов. Поддержка Фонда культуры Литвы помогла осуществить несколько проектов, которые объединили тысячи литовских школьников и студентов.

Основатель «Школы анимации»

Валентас Ашкинис

ANIMAFEST



ZAGREB

**WORLD FESTIVAL OF
ANIMATED FILM
05-10/06/2017**

WWW.ANIMAFEST.HR



ПРОГРАММА ХОРВАТСКОЙ АНИМАЦИИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «АНИМАФЕСТ» В ЗАГРЕБЕ

Z – ЗНАК ЗАГРЕБА!

Латинская буква Z имеет особый смысл для хорватской анимации. Z – это символ знаменитой мультстудии «Загреб-фильм», а еще – символ и логотип Международного фестиваля «Анимафест» в Загребе (Animafest). Основанный в 1972 году и ставший одним из крупнейших смотров анимационного кино «Анимафест» подтвердил славу знаменитой Загребской школы, где уже в конце 1950-х годов зарождалась новая концепция рисованного фильма, и сделал город Загреб одной из столиц мировой анимации. В качестве одного из главных календарных событий мирового анимационного сообщества – до 2004 как биеннале, а с 2005 года ежегодно – «Анимафест» собирает грандиозную коллекцию лучших фильмов из разных стран. Лауреаты Гран-При «Анимафеста» в Загребе, как и призеры фестивалей в Аннеси, Брюсселе, Оттаве или Хиросиме, имеют право претендовать на премию «Оскар», а также выдвигаются на главную Европейскую награду аниматоров «Золотой Картун» (Golden Cartoon). Высшие награды Загребского фестиваля получали многие звезды мировой анимации, и среди них российские мастера: Федор Хитрук, Юрий Норштейн, Эдуард Назаров, Андрей Хржановский, Станислав Соколов, Александр Татарский, Игорь Ковалев, Оксана Черкасова, Александр Петров, Константин Бронзит, Валентин Ольшванг, Михаил Алдашин, Иван Максимов.

Российских мультипликаторов давно связывают профессиональные и дружеские отношения с Загребским фестивалем, студией «Загреб-фильм» и хорватскими коллегами. Открытия и достижения прославленной Загребской школы анимации в 60-70-е годы оказали огромное влияние на процессы творческого обновления в отечественном мультикино.

Знаменитые авторские фильмы таких мастеров анимации из Загреба, как Душан Вукотич (Dušan Vukotić), Боривой Довникович-Бордо (Borivoje Dovniković Bordo), Златко Гргич (Zlatko Grgić) или Зденко Гаспарович (Zdenko Gašparović) и сегодня остаются для российских режиссеров и художников образцом оригинальных творческих идей и художественного качества. А в этом году в Международной секции Суздальфеста, где мы по традиции показываем программы национальных школ анимации из разных стран, представлена коллекция новейших работ из Хорватии, которую подготовил наш гость – художественный руководитель «Анимафеста» в Загребе, режиссер-аниматор Даниэль Шульич (Daniel Šuljić).

программный директор Суздальфеста
Наталья Лукиных

НОВЕЙШАЯ ХОРВАТСКАЯ АНИМАЦИЯ

Анимация в Хорватии имеет долгую и успешную традицию. Фильмы режиссеров Загребской школы анимации занимают особое место в мировой истории анимационного кино. На пике успеха визуально смелые короткометражки киностудии «Загреб-фильм» действительно изменили творческую игру этого удивительного искусства. Их авторы – Душан Вукотич (Dušan Vukotić), Ватрослав Мимица (Vatroslav Mimica), Неделько Драгич (Nedjeljko Dragić), Боривой Довникович-Бордо (Borivoje Dvorniković Bordo). И это лишь несколько имен, которые дали авторской художественной анимации новое качество на длительный период времени – с пятидесятих до семидесятых годов. Можно смело утверждать, что анимационные фильмы являются одним из лучших вкладов Хорватии в мировое культурное наследие.

Золотые дни Загребской школы анимации завершились в восьмидесятые и девяностые, когда творческий кризис проник и в эту сферу. Но все опять изменилось в последние два десятилетия – хорватские фильмы вновь имеют успех в конкурсах лучших мировых кинофестивалей и немало новых лент получают международные награды. Я даже думаю, что можно говорить о новой интересной волне загребской, хорватской анимации, открывающей все новые имена и новые стили в развитии анимационного кино.

Программа Суздальфеста, в которой собраны фильмы последних нескольких лет, как раз представляет эту новую анимацию Хорватии.

Каковы причины этой новой энергии? Предположим, что какой-то талантливый молодой художник решил посвятить себя анимации. Пути открыты – благодаря давней традиции и Международному фестивалю «Animafest» в Загребе, одному из важнейших мировых смотров анимации, в Хорватии анимационное кино имеет хорошую поддержку со стороны властей и уважаемо нашей публикой.

Кроме того, произошли большие изменения в сфере производства, которое становилось все более разнообразным. В прошлом все фильмы знаменитой Загребской школы были созданы на легендарной студии «Загреб-фильм», которая и сегодня является важнейшей организацией для города Загреба. Но с начала 2000-х годов возник целый ряд новых частных кинокомпаний, серьезно повлиявших на анимационное производство. Теперь у режиссеров гораздо больше выбор студий, где можно сделать свое кино. И особую репутацию в этом смысле имеет «Vonobostudio» – на сегодня самая успешная и признанная в мире производственная и дистрибьюторская компания Хорватии. Среди производителей анимации также важную роль играют компания «Kreativni Sindikat» и новая студия «Adriatic Animation».

Увеличилось разнообразие технологических форм. Почти все фильмы, созданные в Загребе с 50-х до 80-х годов, даже в самых новейших визуальных формах, были сделаны в технике классической целлулоидной анимации. Картина новой хорватской анимации предлагает гораздо больше разнообразия форм и с точки зрения технологических возможностей. Причем, я имею в виду не только такие современные техники, как 3D-графика, которые особенно развивались в последние десятилетия, в частности, в фильмах «Левиафан» режиссера Симона Боеговича-Нарат (Leviathan by Simon Bogojević Narath) или «Планемо» режиссера Велько Поповича (Planemo by Veljko Popović).

Как ни странно, в золотую эру Загребской анимации среди 500 произведенных фильмов только 3 были кукольными. А сегодня именно кукольное кино переживает период возрождения в Хорватии, и немало режиссеров обращаются к этой технологии, яркий пример того: «Симулякры» режиссеров Ивана Бошняк и Томаса Джонсона (Simulacra by Ivana Bošnjak, Thomas Johnson). В то же время некоторые авторы начали использовать технику песка или живописи на стекле, как, например, я (извините, что говорю о себе) в конце 90-х годов – в фильмах «Торт», «Фильм с девушкой» (Cake, Film with the girl by Daniel Šuljić), или Микаэла Мюллер – в фильме «Мирамаре» (Miramare by Michaela Müller). Отдельные мастера Загребской школы создавали фильмы, особенно близкие к изобразительному искусству, – вспомните, например, Владо Кристл (Vlado Kristl).

А сегодня эту традицию продолжают – Марко Тадич (Marko Tadić), Далибор Барич (Dalibor Barić) или Петра Злонова (Petra Zlonoga).

И, конечно, нужно упомянуть Академию изящных искусств в Загребе. Загребская школа никогда не была учебным заведением, куда люди могли приходить учиться профессии. Университетский курс анимации и новых медиа был основан только в 1998 году. А теперь все новые и новые поколения студентов выходят оттуда, обогащая картину анимации в Хорватии. В коллекции, собранной специально для Суздальфеста, в качестве примера представлен только один студенческий фильм – уже упоминавшийся «Мирамаре» – но, конечно, можно предложить еще немало хороших студенческих работ, которые не вошли в эту программу только из-за лимита времени.

Под конец хочется отметить, что выросшее в последние годы количество международных совместных проектов с хорватскими студиями приносит еще больше разнообразия в творчество аниматоров и повышает качественный уровень анимационной продукции. Эта новейшая тенденция в Европе поддерживалась хорватскими СМИ и Национальным аудиовизуальным фондом. В нашей программе эту тенденцию представляет совсем новый фильм известного режиссера из Словении Шпелы Чадеж «Козодой, ночная птица» (Nighthawk by Špela Čadež), в производстве которого хорватская компания «Bonobostudio» принимала участие только как сопродюсер.

Действительно, современная картина жизни анимации в Хорватии и Загребе очень разнообразна и насыщена. И лозунг нашего фестиваля – Z... знак Загреба!

художественный руководитель

Международного фестиваля анимационных фильмов

«Animafest» в Загребе

Даниэль Шульич



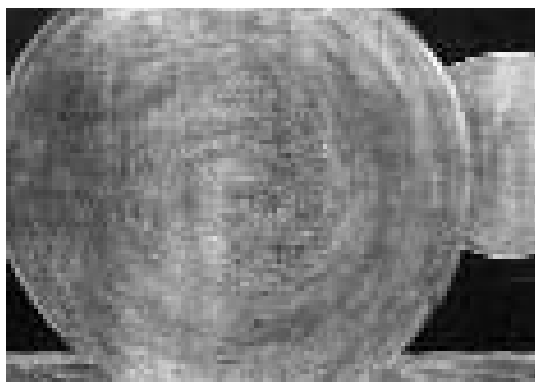
МИРАМАРЕ MIRAMARE

Хорватия-Швейцария, Академия изобразительных искусств / ALU Zagreb, 2009, 8 мин. 8 сек.

Режиссер, автор сценария: **Микаэла Мюллер**
(Michaela Müller)

Композитор: **Фа Вентилато** (Fa Ventilato)

Наблюдение за жизнью на Средиземноморском побережье Европы, где туристы стараются отдохнуть, а «нелегальные» мигранты борются за возможности лучшей жизни. Вырвавшись из строго ограниченной туристической зоны, два швейцарских ребенка быстро обретают опыт о том, что реальность имеет мало общего с их шикарной жизнью в кемпинге. А шторм обрушивается на берег и смывает почти все различия между богатыми и бедными.



Я ГОВОРЮ ИСТИННЫЕ ВЕЩИ I SPEAK TRUE THINGS

Хорватия, 2009, 5 мин. 45 сек.

Режиссер, автор сценария: **Марко Тадич** (Marko Tadić)

Музыка: **Дамир Оцко** (Damir Ocko)

В 1450 году полностью нагруженное судно отошло из гавани Tsalal на запад в поисках острова, который, как полагают, был где-то далеко от берега, но напрасно. На следующий год еще два парусных корабля отправились искать тот же остров – и так же безрезультатно. Таким же неудачным было и плавание пяти кораблей капитана Бонэдвентуры Пэнкрофф в 1468 году. Это остатки поисков длиной в жизнь.



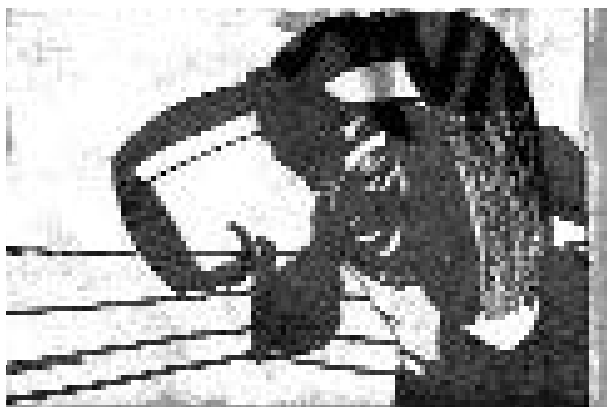
Микаэла Мюллер

Родилась в Швейцарии, в 1998 году получила диплом педагога рисования в Университете прикладных наук и искусств в Люцерне (HSLU). Работала как иллюстратор и сценограф в Люцерне. В 2005 году переехала в Хорватию. «Мирамаре» – ее дипломный фильм после учебы в Академии изобразительных искусств в Загребе. Призер Международных кинофестивалей в Любляне, Санкт-Петербурге, Вене, Бадене, Утрехте, Измире, Ереване, Люксембурге и др.



Марко Тадич

Родился в 1979 году в городе Сисак (Хорватия), живет и работает в Загребе. Сочетает работу художника графика и режиссера-аниматора. Участник многих персональных и групповых выставок в Загребе, Любляне, Вене, Франкфурте, Касселе, Берлине, Лос-Анджелесе и Нью-Йорке. Лауреат художественных конкурсов. Режиссер анимационных фильмов: «Я говорю истинные вещи» (I Speak True Things, 2009), «Мы привыкли называть это Луной» (We Used to Call It: Moon, 2011), «Рожденные птицами» (Borne by the Birds, 2013), «До последнего глотка воздуха» (Until a Breath of Air, 2014).



НЕ СПИ, НЕ УБЬЮ ТЕБЯ NO SLEEP WON'T KILL YOU / NE SPAVANJE NE UBIJA

*Хорватия, Kreativni Sindikat & Zagreb Film, 2010,
9 мин.*

Режиссер, автор сценария: **Марко Мештрович** (Marko Meštrović)

Музыка: **Джессика Лурье** (Jessica Lurie), **Абрахам Гомес-Дельгадо** (Abraham Gomez-Delgado)

Что происходит, когда мечта берет контроль над реальностью?



СИМУЛЯКРЫ SIMULACRA

Хорватия, Vonobostudio, 2014, 8 мин. 40 сек.

Режиссеры, авторы сценария: **Ивана Бошняк** (Ivana Bošnjak), **Томас Джонсон** (Thomas Johnson)

Музыка: **Хрвой Штефотич** (Hrvoje Štefotić)

Какой образ реален – тот, что смотрит на нас из зеркала, или тот, что стоит перед ним? В коридорах, наполненных иллюзиями, симулякр зазеркалья пытается выяснить: он видит незнакомца или скрытую часть самого себя.



Марко Мештрович

Родился в 1972 году. В 1997 окончил Академию изобразительных искусств в Загребе по специальности «живопись». Участник многих групповых и персональных выставок, с 2000 года работает в анимации. Автор фильмов: «Безмолвие» (Silencium, 2006), «Цыганская песня» (Gipsy Song, 2004, со-режиссер с Давором Меджуречаном / Davor Međurečan), «Записка» (Note, 2008), «Не спи, не убью тебя» (No Sleep Won't Kill You, 2010). Последний фильм – участник международных кинофестивалей в Клермон-Ферране, Аннеси, Загребе и Сараево.



Ивана Бошняк

Родилась в 1983 в г. Карловац (Хорватия), окончила Академию изобразительных искусств в Загребе как художник-график, училась анимации в Киношколе Volda (Норвегия), прошла стажировку в кукольной анимации в Эстонской академии художеств в Таллине. Дипломный фильм «Скрещенные Селедки» / Crossed sild (2010, Норвегия, со-режиссер Леа Видакович / Lea Vidaković) – призер международных фестивалей. После учебы профессионально работает в кукольном кино на студиях Zagrebfilm и Vonobostudio как художник-кукольник и режиссер. Принимала участие в мастер-классах по кукольной анимации под руководством британских мастеров Сьюзи Темплтон / Suzie Templeton и Тима Аллена / Tim Allen. Дебютный фильм – «Симулякры» получил 8 наград международных кинофестивалей.

Томас Джонсон

Родился в 1984 году. Получил диплом специалиста мультимедиа в Уэльском университете, сейчас учится на факультете новых медиа в Академии изобразительных искусств в Загребе. Его кукольные представления участвовали в различных фестивалях. Работает как художник-кукольник и аниматор.

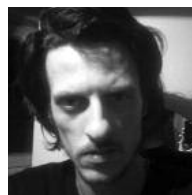


НОВОЕ БУДУЩЕЕ ХИППИ NEW HIPPIE FUTURE / NOVA HIPPI BUDUĆNOST

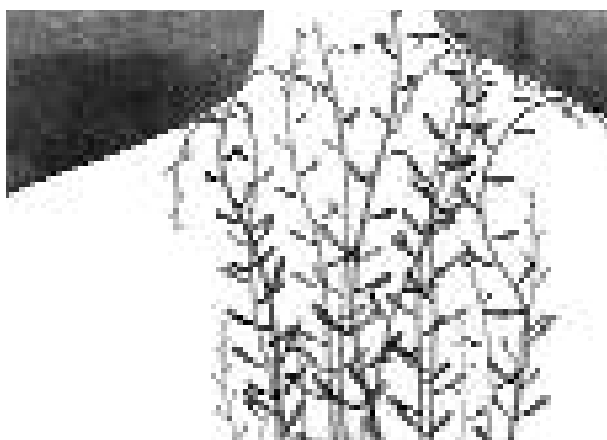
Хорватия, 2011, 4 мин.

Режиссер, автор сценария, композитор:
Далибор Барич (Dalibor Barić)

В сюрреалистичной психоделической форме фильм говорит о жизни, свободе и возможности преодолеть границы.



Далибор Барич
Родился в 1974 году, мультимедийный художник, работает в Загребе. Создает анимационные и экспериментальные фильмы, музыкальные клипы, заставки фестивалей, комиксы, инсталляции, рисунки и коллажи. Автор фильмов: «Нимфа Глосс Atari» (Nymph Gloss Atari, 2010), «Призрак порно в эктоплазме! Но как?» (Ghost Porn in Ectoplasm! But How? 2010), «Ужас Дракулы» (The Horror of Dracula, 2010), «Разум из ниоткуда» (Mind from Nowhere, 2010), «Боль настолько легкая, что кажется щекоткой» (Pain so Light that Appears as Tickle, 2010), «Новое будущее хиппи» (New Hippie Future, 2011), «Призраки Вероники» (The Spectres of Veronica, 2011), «Амнезия на пляже» (Amnesiac on the Beach, 2013) и др.



ГОЛОД HUNGER / GLAD

Хорватия, Bonobostudio, 2014, 6 мин. 9 сек.

Режиссер: **Петра Злонова (Petra Zlonoga)**

Все живое голодает, семя жаждет света, птица жаждет полета, человек жаждет прикосновений другого. Семя тоскуя, прорастает в то, чем нас кормит.



Петра Злонова
«Автор больше не имеет значения. Его работа должна быть открытием даже для него. Он изучает среду, объекты, это чистая оптика, чистая психология, визуальное качество, атмосфера. Он прежде всего играет и исследует» (из интервью П. Злоновой). Петра Злонова «играет» с 1982 года. Раньше она в основном играла с графическим дизайном и иллюстрациями, а в последнее время ей нравится играть в кино, в основном, анимационное и экспериментальное.



ЖИЗНЬ С ГЕРМАНОМ Х. РОТТОМ
LIFE WITH HERMAN H. ROTT / ELU HERMAN
H. ROTT'IGA

Хорватия, Дания, Эстония, Chintis Lundgreni Animatsioonistuudio, 2015, 11 мин.

Режиссер: **Шинтис Лундгрэн** (Chintis Lundgren)
 Авторы сценария: **Шинтис Лундгрэн** (Chintis Lundgren), **Драшко Ивезич** (Draško Ivezić)

Герман Х. Ротт – крыса-панк, который живет одиноко в своей грязной квартире. Однажды маленькая буржуазная кошечка, увидев, как пьяный Герман возвращается из бара, находит его очаровательным и решает переехать к нему.



Шинтис Лундгрэн
 Эстонский режиссер-аниматор родилась в 1981 году. В 2008 начала работать в качестве независимого художника, а в 2011 году основала собственную студию Chintis Animatsioonistuudio Lundgreni. Также является соучредителем студии Adriatic Animation (Хорватия). Призер международных фестивалей. Автор фильмов: «Большой Серый Сорокопут» (The Great Grey Shrike, 2009), «Воли Палл» (Vollil Pall, 2010), «О трудной жизни деревенской ласточки» (About the Hard Life of the Barn Swallow, 2011), «Монтего» (Montego, 2011), «Таинственное болото» (Mysterious Swamp, 2013), «Зимородок» (Kingfisher, 2011); «Жизнь с Германом Роттом» (Life with Herman H. Rott, 2014).



1000

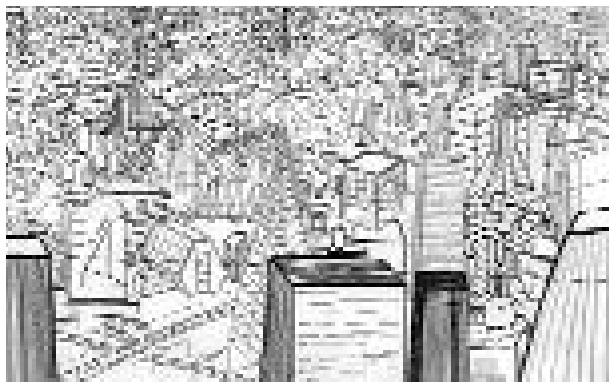
Хорватия, Zagreb Film, 2014, 5 мин. 35 сек.

Режиссер, автор сценария: **Даниэль Жежел** (Danijel Žeželj)
 Музыка: **Криттерс Баггин** (Critters Buggin)

Город спит под монотонными серыми тучами. Мало кто помнит яркость и голубое небо. Но в портовых тавернах слышатся песни о солнце. Вот корабль пришвартовался в гавани. Матрос входит в город и замечает, как на стенах домов появляется рисованное солнце...



Даниэль Жежел
 Как художник создает комиксы, рисунки, иллюстрации для известных мировых изданий: DC Comics/Vertigo, Marvel Comics, Dark Horse, The New York Times Book Review, The Harper's Magazine, Grifo Edizioni, Hazard, Dargaud и др. Сделал более 20 графических историй и несколько авторских анимационных фильмов: «Другой Зайчик» (Different Bunny, 2010), «Хлеб Фибоначчи» (Fibonacci's Bread, 2012), «1000» (2014). Один из основателей издательской компании Petikat art. Работает в Бруклине и Загребе.



ПРОЗРАЧНОСТЬ TRANSPARENCY / STAKLENI ČOVJEK

Хорватия, Zagreb Film, 2015, 6 мин. 10 сек.

Режиссер, автор сценария, художник и композитор:
Даниэль Шульич (Danijel Šuljić)

Двигаясь по миру, наполненному сканерами и алгоритмами наблюдения, и в то же время легкомысленно используя различные социальные сети, он-лайн формы и кредитные карты, современный человек добровольно теряет свою личную жизнь. Порядочный гражданин ничего не может скрыть, могут только преступники.



Даниэль Шульич
Режиссер, художник-иллюстратор, музыкант. Родился в Загребе, учился в Академии изобразительных искусств, затем в Университете прикладных искусств в Вене, с 2010 года работает в обоих городах. Преподавал классическую анимацию в Университете искусства и дизайна в Линце (Австрия) и в Академии изобразительных искусств в Загребе. С 2011 г. – художественный руководитель Международного фестиваля «Animafest». С 2013 г. член Совета по кино в Городском управлении Загреба по образованию, культуре и спорту. Обладатель 20 наград международных и национальных кинофестивалей. Автор фильмов: «Вечерняя Звезда» (Evening Star, 1993), «Вальс» (Waltz, 1994), «Leckdonalds» (1995), «Шоссе 59» (Highway 59, 1996), «Торт» (Cake, 1997), «Солнце, соль и море» (Sun, Salt and Sea, 1997), «Фильм с девочкой» (Film With a Girl, 2000), «Я могу это представить очень хорошо» (Ich kann es mir sehr gut vorstellen, 2004), «В цепях» (In Chains, 2011) и др.

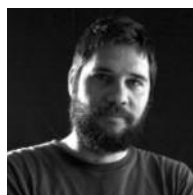


ПЛАНЕМО PLANEMO

Хорватия, Lemonade3D & Krupni Kadar, 2015, 13 мин. 25 сек.

Режиссер, автор сценария: **Велько Попович**
(Veljko Popović)
Музыка: **Сина Якелич** (Sina Jakelić)

В обществе, где мы все бессмысленно существуем в орбите нашей будничной рутины, что случается с теми, кого выгнали из системы? Вскоре они могут оказаться на траектории, уводящей из зоны обитания.



Велько Попович
Родился в 1979 году. В 2003 году окончил факультет живописи Академии изобразительных искусств в Загребе. С 1998 года профессионально занимается компьютерной графикой, соучредитель анимационной студии Lemonade3D, преподает анимацию в Академии искусств в Сплите (Хорватия). Участник и лауреат международных кинофестивалей в Аннеси, Загребе, Клермон-Ферране, Хиронсима, Лидсе, Штутгарте и др.



КОЗОДОЙ, НОЧНАЯ ПТИЦА NIGHTHAWK / NOĆNA PTICA

*Finta Film (Словения), Vonobostudio (Хорватия),
RTV Slovenia, 2016, 8 мин. 50 сек.*

Режиссер: **Шпела Чадеж** (Špela Čadež)
Авторы сценария: **Грегор Зорц** (Gregor Zorc),
Шпела Чадеж (Špela Čadež)

Барсук неподвижно лежит на местной дороге. Полицейский патруль приближается к телу в темноте и вскоре понимает, что животное не умерло, барсук мертвецки пьян! Когда полицейские пытаются перетащить его с дороги, существо просыпается, и вещи принимают странный оборот.

Шпела Чадеж
Родилась в 1977 году в Словении. В 2002 году получила диплом по специальности «графический дизайн» в Любляне и продолжила обучение в Академии медиаискусств в Кельне. Студенческие кукольные фильмы «Подружка по размеру» (Mate to Measure) и «Влюбленный» (Liebeskrank), сделанные в Германии, участвовали в ста с лишним фестивалях по всему миру и получили более 30 наград. С 2008 работает в Словении как независимый режиссер и продюсер, сотрудничает с киностудиями Германии и Хорватии. Один из последних фильмов – «Болес» (Boles, 2013) – с успехом прошел по фестивальным экранам мира и получил 50 профессиональных наград и номинаций.

*Информацию о фильмах подготовила
Саня Дьюрич (Sanja Djuric), Хорватия*



Media

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!



КОНТАКТЫ:
+7 (495) 988 73 83
sales@oplusmedia.ru
Oplusmedia.ru



ДелoВoЯ



ПрoГрАММА



Восьмой международный конгресс

«Анимационная индустрия:
технологии, продюсирование,
прокат, лицензирование»

Деловая программа фестиваля восьмой год формируется в рамках мероприятий конгресса, тематика секций которого определяет новые направления и тенденции развития отрасли и затрагивает самые актуальные проблемы индустрии. Ежегодные форумы, круглые столы, бизнес-презентации и другие форматы делового общения приносят плоды в виде заключенных договоров, выдвинутых в государственные институты предложений и инициатив, запущенных в производство и вышедших на экраны фильмов.

Питчинг анимационных сериалов стал логическим продолжением начатого на прошлогоднем фестивале диалога между представителями ведущих телеканалов и производителями сериальной продукции. На рассмотрение селекционной комиссии питчинга от студий и независимых авторов было подано 47 проектов. Очную защиту лучших из них оценят топ-менеджеры ТВ-каналов: «Карусель», «Мульт», «Первый ТВЧ» («Рыжий»), «Мультимания», «СТС», «Nickelodeon», «Disney» и др. Куратор и модератор питчинга – киновед Алена Сычева.

YouTube-панель – традиционно ожидаемое событие в деловом расписании фестиваля – посвящена теме «Современные тренды в развитии проектов для YouTube. Мобильное приложение «YouTube Детям» и его возможности для российской анимации». Планируется выступление представителей компаний-партнеров Google: «Animaccord», «РикиГруп», «Кинокомпания СТВ», «X-Media Digital» и «Первый проект».

«Ярмарка сценариев» второй год проходит в рамках деловой программы и является продолжением многолетнего сотрудничества фестиваля и Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ (СЭИП). Писатели привезут презентации своих идей и напрямую представят их режиссерам и кинопродюсерам анимационных студий. Мероприятие курируют режиссер и педагог Елена Чернова и автор множества сценариев для игровых и анимационных фильмов Андрей Житков.

Круглый стол **«Необходимый минимум знаний педагога детской мультипликационной студии. Проблемы становления и перспективы развития начинающих студий»** продолжает запущенную в прошлом году дискуссию, которая возникла по инициативе преподавателей детских анимационных студий. Планируется обсудить вопросы получения необходимых теоретических и практических знаний в области кино и анимации, цели и задачи работы анимационных студий для детей и другие значимые темы. Модераторы: Президент фестиваля детского анимационного кино «Жар-птица» Сергей Серегин и руководитель самарской детской киностудии «Печка» Екатерина Куричева.

Круглый стол **«Полный метр и авторская анимация в зоне конфликта?»** посвящен дискуссии и размышлениям над причинами разрыва между представителями сообщества авторского анимационного кино и мультииндустрией. Среди приглашенных к диалогу – представители Министерства культуры, Фонда кино, руководители ведущих анимационных студий. Участники попытаются обнаружить точки соприкосновения, пути примирения между авторской и коммерческой мультипликацией. Модератор – кинокритик, киновед Лариса Малюкова.

«Кампус» – новая площадка для самопрезентаций ведущих анимационных школ страны. В этом году в «Кампусе» примут участие: Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова; Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения; Школа-студия «ШАР» и ГБПОУ г. Москвы «Театральный художественно-технический колледж». Посетителей «Кампуса» ждут мини-лекции ведущих мастеров анимации, практические занятия, показы учебных фильмов и многое другое.



Ярмарка сценариев

Совместный проект

Дирекции Открытого российского фестиваля анимационного кино и
Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ

Основу хорошего сценария всегда составляла хорошая история – это знают все. Именно поэтому уже не первый год на суздальский анимационный фестиваль приезжают детские писатели. Происходит это при поддержке Фонда социально-экономических и Интеллектуальных программ и оргкомитета фестиваля. Детские писатели приезжают знакомиться. Приезжают учиться. Приезжают учить.

Второй год подряд в деловой программе фестиваля пройдет «Ярмарка сценариев». Писатели проведут презентации своих идей для всех заинтересованных профессионалов – режиссеров, продюсеров, художников. Так же пройдет обсуждение, что очень важно как для писателей – они лучше поймут, чего от них ждет анимационное сообщество, – так и для самих аниматоров – они смогут почерпнуть свежие интересные идеи, увидеть в писателях людей «одной крови». Идея «Ярмарки сценариев» выросла из проводимых в рамках фестиваля семинаров детских писателей по литературному сценарию, которые вели в разные годы Андрей Житков, Максим Курочкин, Александр Коровкин, Алексей Лебедев.

Хорошей идее очень сложно найти своего режиссера и художника. Чаще режиссер все придумывает сам. Но никто еще не отменил в анимации хорошего текста. Поэтому детские писатели едут с текстами, а вернее сценариями и сценарными заявками. Мудрым мастером мероприятия станет режиссер и педагог Елена Чернова. Ее советы, а главное, – ее любовь к тем, с кем она работает, во многом помогут участникам «Ярмарки». Так же им будет помогать Андрей Житков – автор множества сценариев для игрового кино и мультфильмов.

Прошлый год вызвал бурное обсуждение проектов «Ярмарки» – были здесь истории про зверей из Красной книги, были фееричные истории про смерти, за свою нелепость удостоенные премии Дарвина, была воспитательная история про пьющую девочку и про войну колорадских жуков.

Дружба Фонда СЭИП и Оргкомитета фестиваля длится уже без малого десять лет. За это время по идеям и сценариями детских писателей, побывавших на фестивале, вышло много мультфильмов. Детские поэты Анна Игнатова и Наталья Волкова активно сотрудничают с «Союзмультфильмом», Анастасия Орлова и Наталья Евдокимова заключили договор со студией «МетрономФильм», Елена Усачева плодотворно поработала со студией «Аэроплан», сказка Анны Игнатовой воплотилась в сериале «Королевство М».

И это не мало, учитывая долгое анимационное производство, долгую работу с литературным материалом. То, что раньше шло на государственном уровне, имело широкую финансовую и административную поддержку, сейчас только разгоняется. Еще будут победы! Будут прорывы! Будут новые имена! В этом году приедут как известные писатели (Анастасия Орлова, Алина Соколова, Мария Ботева, Елена Усачева), так и новички – те, кто будут только знакомиться с миром анимации.

В рамках «Ярмарки сценариев» состоится мастер-класс по представлению своих идей перед серьезным анимационным сообществом, сама ярмарка, пройдут встречи с именитыми аниматорами, детские писатели выступят перед ребятами Владимирской области.

Что писатели увезут с фестиваля – добрую память, подписанный контракт, обиду или имена новых друзей – зависит от них. Только от них! А результат мы узнаем уже на следующем фестивале.

Питчинг анимационных сериалов

Дирекция XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино при участии группы компаний «Рики» проводит в рамках деловой программы фестиваля питчинг анимационных сериалов – очную презентацию отобранных на конкурсной основе проектов перед жюри, состоящим из топ-менеджеров ведущих телевизионных каналов.

Данное мероприятие стало логическим продолжением состоявшейся в прошлом году в рамках фестиваля встречи представителей телеканалов с руководителями и сотрудниками анимационных студий, производителями сериальной продукции. Питчинг проводится с целью развития диалога между создателями анимационного контента и ТВ-каналами, представления профессиональному сообществу новых оригинальных идей и проектов и направлен на содействие развитию анимационной индустрии.

Для участия в питчинге было заявлено 47 проектов, из которых селекционная комиссия отобрала десять наиболее перспективных. Их авторы приглашены в Суздаль за счет дирекции фестиваля для личной презентации своих идей.

В состав жюри питчинга вошли топ-менеджеры телевизионных каналов: «Карусель», «2x2», «Первый ТВЧ» («Рыжий»), «Мультимания», «СТС», «Nickelodeon», «Детский», «Disney» и представители интернет-платформ.

СЕЛЕКЦИОННАЯ КОМИССИЯ ПИТЧИНГА



Александр Герасимов

Генеральный продюсер холдинга «Мастер-фильм», Директор Открытого российского фестиваля анимационного кино, Секретарь Союза кинематографистов РФ, Председатель правления Ассоциации анимационного кино. Продюсер более трехсот анимационных проектов, четырех игровых полнометражных картин и около ста документальных фильмов.



Андрей Житков

Сценарист, киносценарист, прозаик. Автор сценариев к фильмам: «Диверсант», «Диверсант-2. Конец войны», «Взять Тарантину», «Десантура», «День рождения Алисы», «Розыгрыш», «Три мушкетера», «Форт Росс», «Доктор смерть», «Плата по счетчику» и др. Член Союза писателей Москвы. Награжден премиями за лучшее произведение об Афганистане (1992) журнала «Кольцо-А» и Союза писателей Москвы (2000).



Наталья Иванова-Достоевская

Руководитель направления собственной анимации департамента развития бизнеса «СТС-Медиа». Основатель рекламного агентства «Большой Экран». Работала в компании «Леополис», где занималась маркетингом и дистрибуцией проектов, в Enjoy Movies – сценарным девелопментом и креативным продюсированием. Работала директором по академическому качеству в консорциуме творческих учебных заведений: Британская Высшая школа Дизайна, Архитектурная Школа МАРШ, Школа Компьютерных технологий Scream School, Московская школа кино.



Дмитрий Ловейко

Один из организаторов анимационной студии «Анимакорд», сопродюсер проектов «Маша и Медведь» и «Машины Сказки». Член правления Ассоциации индустрии детских товаров РФ, председатель лицензионного комитета АИДТ, член правления Ассоциации анимационного кино РФ.



Алена Сычева

Киновед, член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии киноведов и кинокритиков РФ, член Гильдии профессионалов Ассоциации анимационного кино. Киножурналист, автор более 400 статей в СМИ. Программный директор фестиваля «Дни кино» в Риге в рамках Дней русской культуры Латвии, международного фестиваля молодежного кино «Новый горизонт» в Воронеже, международного фестиваля детского и семейного кино «Ноль плюс» в Тюмени. Руководитель образовательного проекта Kinofication School.



Татьяна Цыварева

Генеральный директор телеканала «Карусель». Детский психолог по образованию. Занималась созданием канала «Мать и дитя» и его перезапуском под брендом «Мама», в качестве главного продюсера запустила телеканал «Мульт» и проект «Мульт в кино». На «Карусели» работает с момента основания телеканала. Зрителям известна в качестве ведущей программы «Идем в кино!».



Елена Чернова

Режиссер анимационного кино, преподаватель. Художественный руководитель детских анимационных сериалов «Тима и Тома» и «Малышарики» студии компьютерной анимации «Петербург». Работала режиссером-постановщиком на студии «Мир Детства», главным режиссером отдела производства телеканала «2x2». Режиссер фильмов: «Про девочку, которая нашла своего мишку» (2002), «2+1=...» (2003), «Умная дочка» (2005), «Не скажу!» (2006), «Заяц-слуга» (2007), «Солдатская песня» (2009), «Ягодный пирог» (2011) и др. Главный режиссер сериала «Валера» (телеканал «2x2», 2012).

УЧАСТНИКИ ПИТЧИНГА



БОДО БОРОДО

Автор сценария, режиссер, художник-постановщик: **Владимир Сахновский**

Продюсер: **Илья Попов**
«Фонд Девелопмента Рики»

Планируемое количество серий:
26 (1 сезон), 52 (2 сезон)

Продолжительность серии: **3 мин.**

Возраст целевой аудитории: **3-6 лет**

Анимационная техника: **2D**

Стадия работы над проектом:

девелопмент

Контакты: **dmedkova@riki-group.ru,**
vsakhnovsky@gmail.com

Хулиганский сериал, который учит детей читать. Учитель – бородатый бородач по имени Бодо Бородо: взрослый ребенок, который не захотел учиться сам, а вместо этого взялся учить других. Упрям, сварлив и способен так все запутать, что распутывать – одно удовольствие! Хорошо это или плохо, но детям придется доходить до всего самим.



ДЕТЯМ О ВАЖНОМ

Автор сценария, генеральный

продюсер: **Наталья Ремиш**

Режиссер: **Ришат Гильметдинов**

Художник-постановщик:

Ануш Микаелян

Продюсеры: **Марианна Галстухова-**

Сметанкина и Антон Сметанкин

Анимационная студия «Паровоз»

Планируемое количество серий: **15**

Продолжительность серии: **3 мин. 30 сек.**

Возраст целевой аудитории: **5+**

Анимационная техника: **2D, перекладка**

Стадия работы над проектом: **выпущена пилотная серия, написан сценарии еще 4-х серий, готовится книга**

Контакты: **importantforkids@gmail.com**

Главная задача сериала – в занимательной форме рассказать о правилах поведения в социуме: почему не стоит издеваться над ребенком другой национальности; почему следует уважительно относиться к пожилым; почему и как нужно проявлять уважение к людям из сферы услуг; как выглядят дети с особенностями развития, как с ними общаться и дружить. Вторая задача – повлиять на взрослых, донести до родителей, что ничего сложного в этих темах нет и дать им инструменты (формулировки) для разговора с детьми.



ДРАКОША ТОША

Авторы сценария: **Олег Рой, Екатерина Неволлина, Анастасия Зубкова**
Художник-постановщик: **Алексей Рубцов**
Продюсер: **Олег Рой**
Планируемое количество серий: **10 сезонов по 26 серий**
Продолжительность серии: **5-7 мин.**

Возраст целевой аудитории: **3-5 лет**
Анимационная техника: **2D (Цифровая лимитированная перекладка)**
Стадия работы над проектом: **препродакшн**
Контакты: **l.vavilova@oamedia.ru**

Развивающий анимационный и книжно-журнальный сериал для малышек. Пандочка Няша уже большая – ей целых три года. А уж по сравнению со своим годовалым братиком Тимой она вообще взрослая! Их лучший друг – Дракоша Тоша. Тоша только прикидывается игрушкой: когда взрослые не видят, он оживает! Тоша умеет выдувать волшебные мыльные пузыри: подойдите поближе, загляните в этот мыльный пузырь... Раз! И вы уже внутри! А там, в волшебном пузыре, может поместиться все, что угодно: звездолет, чудесный лес, замок принцессы, или пиратский корабль! Там Няша превращается в отважную следовательницу, а Тима – в супергероя!



КИДЗ!

Соавтор сценария, режиссер: **Ринат Газизов**
Соавтор сценария: **Оксана Мергаут**
Художник-постановщик: **Александр Сикорский**
Продюсер: **Татьяна Газизова**
Студия **«Lady Bug»**
Планируемое количество серий: **26**

Продолжительность серии: **11 мин.**
Возраст целевой аудитории: **12-16 лет**
Анимационная техника: **2D**
Стадия работы над проектом: **начальная (разработка дизайна, написание синопсисов сценариев)**
Контакты: **rinatgaz@yahoo.com**

Главные герои сериала – пятеро обычных подростков. Они живут в обычном провинциальном городе и ходят в обычную школу. В этом возрасте подростки делятся на группы по интересам и понятиям. И так получилось, что наши герои не попали ни в одну из них. Именно это и объединило их. Теперь все свободное время они проводят вместе. У каждого – свой характер, привычки и понятия, из-за которых они попадают не в самые стандартные ситуации. В основу завязки каждой серии ложится желание сегодняшней молодежи жить легко и весело, не задумываясь о последствиях. Но с развитием истории, героям, попадающим в серьезные переделки, придется решать бытовые проблемы и моральные дилеммы.



КРЕВЕТКИ

Соавтор сценария, режиссер:

Роман Сафаров

Соавтор сценария, художник-постановщик: **Дмитрий Некрасов**

Продюсер: **Федор Попов**

Творческая студия «Стелла»

Планируемое количество серий: **12**

Продолжительность серии: **12 мин.**

Возраст целевой аудитории: **0+**

Анимационная техника: **2D**

Стадия работы над проектом: **готова пилотная серия**

Контакты: **stella-studio@mail.ru**

В маленьком провинциальном городке Кребле-Крабле, расположенном на спине огромного кита, в волшебном доме-шляпе живут трое веселых друзей: дельфин Додо и креветки Шримпи и Лентяй. Они любят целыми днями играть и смотреть телевизор. Их безмятежность прерывается необходимостью платить за коммунальные услуги, так что друзья подрабатывают в музыкальном магазине. Главный злодей – мэр Медуза, который ненавидит музыку и веселье, поэтому мечтает уничтожить музыкальный магазин.



МАРЬЯ МОРЕВНА

Автор сценария, режиссер, продюсер:

Константин Дмитриев

Художник-постановщик:

Анастасия Майжегишева

Студия «Morevna Project»

Планируемое количество серий: **9**

Продолжительность серии: **10 мин.**

Возраст целевой аудитории: **12-35 лет**

Анимационная техника создания: **компьютерная перекладка**

Стадия работы над проектом: **выпущена пилотная серия,**

2-я серия в производстве

Контакты: **morevna.project@gmail.com**

Футуристический аниме-сериал по мотивам одноименной русской народной сказки. Действие происходит в далеком будущем. Марья Моревна – королева байкеров, она колесит на своем мощном мотоцикле и размахивает самурайским мечом. Ее возлюбленный – Иван Царевич — юный талантливый инженер-механик. Он должен спасти Марию Моревну от огромного злого робота – Коцея Бессмертного.



ОДИН В ПИТЕРЕ

Авторы сценария: **Алексей Житинский, Алевтина Зубкова, Валентина Рыжкова**
Режиссеры: **Галина Воропай, Екатерина Балабанова, Екатерина Паршина**
СПБГИКИТ

Планируемое количество серий: **12**

Продолжительность серии: **11 мин.**

Возраст целевой аудитории: **12+**

Анимационная техника: **2D рисованная на компьютере**

Стадия работы над проектом: **разработан синопсис сезона и подробные синопсисы первой, второй и третьей серий**

Контакты: **festival.gukit@gmail.com**

Подросток, приехав летом в Петербург, сталкивается с мистической стороной города на Неве. Оказавшись вовлеченным в конфликт древних духов и людей, парень по ошибке встает не на ту сторону. Эти неожиданные приключения меняют отношение главного героя к жизни, помогают ему стать самостоятельным, обрести друзей и семью, научиться ставить перед собой настоящие цели.



ОКОЛЁСИЦА

Автор идеи: **Олег Шестак**
Автор сценария: **Нина Беленкина**
Режиссер: **Алиса Костогарова**
Художник-постановщик: **Екатерина Живайкина**
Продюсер: **Александр Герасимов**
Студия «Мастер-фильм»

Планируемое количество серий: **52**

Продолжительность серии: **3 мин. 30 сек.**

Возраст целевой аудитории: **8+**

Анимационная техника: **перекладка с элементами рисованной анимации**

Стадия работы над проектом: **создание пилотной серии**

Контакты: **chelovek.pidzhak@yandex.ru**

Веселая и динамичная история про четырех верных друзей – маленьких машинок размером с пол-ладони. Своей яркой раскраской и причудливостью формы они слегка напоминают детские рисунки. У каждого из героев непростой характер, что вовлекает их всех в опасные ситуации и приключения. Но дружба, смекалка и удача помогают справиться с трудностями. При этом действия героев и ситуации, в которые они попадают, – синтез реальности и абсурда. Цель героев – спастись самим и выручить друзей.



РАФФИ И КОМПАНИЯ

Автор сценария: **Наталья Зуева**

Режиссер: **Сергей Патраков**

Художник-постановщик:

Валерий Белов

Планируемое количество серий: **100+**

Продолжительность серии: **6 мин.**

Возраст целевой аудитории: **3-6 лет**

Анимационная техника:

3D-компьютер

Стадия работы над проектом:

наброски моделей персонажей в 3D,

более 10 сценариев,

аниматик 1 серии

Контакты: stagneo@gmail.com

Комедийный сериал про абсурдные детские изобретения, которые всегда получаются не такими, какими их задумывают юные фантазеры. Главные герои – жираф Раффи (генератор абсурдных идей) и бегемот Гиппи (исполнитель, реализующий задумки). Все усложнять и расхлебывать последствия героям помогают младшие бегемотики: Поппи, Потти, Тотти, Тамми и Мотти.



ФАНИ И ПЛЮМ

Соавтор сценария, режиссер, художник-постановщик, продюсер:

Василий Волков

Василий Волков

Соавторы сценария: **Дмитрий**

Биончик и Дмитрий Афанасенко

Анимационная студия «PLUMUS»

Планируемое количество серий: **20**

Продолжительность серии: **6 мин.**

Возраст целевой аудитории: **3-10 лет**

Анимационная техника:

компьютерная перекладка

Стадия работы над проектом: **пройден этап предпродакшена,**

100% готовность производства пилотной серии

(готова основная заставка сериала, сделан аниматик первой серии,

записана чистовая голосовая дорожка)

Контакты: plumus.by@gmail.com

В солнечном и совсем не страшном лесу живут два милых существа: лесовичек Плюм и маленькая фея цветов Фани. Дружья учатся быть хранителями леса, хоть и не всегда все получается с первого раза. Практичный ворчун, совсем чуть-чуть зануда Плюм и наивная и добрая Фани очень любят сочинять стихи и петь песенки. Каждый день в Зеленом лесу происходит что-то интересное, и потому маленькие дружья всегда находят повод, чтобы совершить очередной добрый поступок.

Остальные заявленные проекты

- «**Ангелы подворотни**». Автор сценария – Андрей Берлогов.
- «**Бадминтон**». Соавтор сценария, режиссер, художник-постановщик – Роман Сафаров; соавтор сценария – Дмитрий Некрасов; продюсеры – Федор Попов, Владимир Малышев. Продюсерский центр «ВГИК-Дебют».
- «**Байки старого солдата**». Авторы сценария, режиссеры, художники – Сергей Баранов, Дмитрий Семенов.
- «**В глубинах кратеров**». Автор сценария, режиссер, художник-постановщик – Ирина Эльшанская.
- «**Веселая кухня**». Автор сценария, режиссер – Мария Степанова, художник-постановщик – Наталия Елина.
- «**Влада под листопадом**». Автор сценария – Анастасия Каледина.
- «**Волк из третьего "Б"**». Автор сценария, режиссер – Андрей Рубецкой.
- «**Девочка Припевочка**». Автор сценария – Милана Касакина; художник-постановщик – Мария Ракитина. Студия «Счастливый дитёнок».
- «**Ёжик Кот!**». Автор сценария, режиссер, продюсер – Алексей Почивалов; художники-постановщики – Светлана Чеснокова, Юлия Сергеева. ИП «Алексей Почивалов» при участии анимационной студии «Пилот» Александра Татарского.
- «**Жучки-паучки**». Автор сценария, режиссер – Андрей Рубецкой.
- «**Заповедник**». Автор идеи – Марат Джамалетдинов; автор сценария – Милана Касакина.
- «**Зоолэб**». Соавтор сценария, продюсер – Ренат Зиннуров; соавтор сценария – Сергей Баранов; режиссер – Дмитрий Семенов.
- «**Играй как Тим**». Соавтор сценария – Константин Мееров; соавтор сценария, режиссер – Сергей Ромашкин; художник-постановщик – Эдуард Каргин; продюсер – Константин Мееров. Студия «Sci-Fx».
- «**Йети и дети**». Автор сценария, режиссер – Андрей Рубецкой.
- «**Карандаш**». Автор сценария, режиссер – Алексей Почивалов; художник-постановщик – Валентин Телегин; продюсеры – Лев Бубненко, Игорь Гелашвили. Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского.
- «**Кнышики**». Автор сценария – Алена Алексина.
- «**Колючий Ёржик**». Авторы сценария, режиссер, художник-постановщик – Света Нагаева.
- «**Лешики. Волшебная Топь**». Автор сценария – Татьяна Короткова; режиссер, художник-постановщик – Сергей Курченко; художник – Ольга Курченко; продюсер – Евгений Нитусов. Студия «РГ квадрат».
- «**Маша и Гоша**». Автор сценария, режиссер, художник – Елена Трапезникова; продюсеры – Федор Попов, Владимир Малышев. Продюсерский центр «ВГИК-Дебют».
- «**Мусорная история**». Автор сценария – Любовь Романова; художник – Николай Панин.
- «**Мышонок**». Авторы сценария – Игорь и Мария Африкян; режиссер – Грета Шушкевичуте.
- «**Остров доктора Ковальски**». Автор сценария – Юлия Полещук; Режиссер, художник-постановщик, продюсер – Александра Евсеева. Студия «Воскресение».
- «**Остров Друзей**». Режиссер, художник-моделлер, аниматор – Андрей Барвинок; автор сценария, композитор, продюсер – Ольга Барвинок. Студия «Barvinok Animation».
- «**Плакса Лолли**». Соавтор сценария, режиссер, художник, продюсер – Василий Волков; соавторы сценария – Дмитрий Биончик, Дмитрий Афанасенко. Анимационная студия «PLUMUS».
- «**Приключения Клепы**». Автор сценария, режиссер, художник-постановщик – Максим Кирильчук. Студия «MINI KINI».
- «**Пчелография**». Автор сценария, продюсер – Ринат Хисматуллин; режиссер, художник – Сергей Курченко. Студия «РГ квадрат».
- «**Пэппер и Кэррот**». Автор сценария, художник-постановщик – Давид Ревуа, режиссер – Николай Мамашев. Студия «Morevna Project».
- «**Рысёнок Вискаша**». Автор сценария, художник, режиссер – Лина Соковикова.

«Середина Бесконечности». Автор сценария, режиссер, художник, продюсер – Дмитрий Соболев; сценаристы – Таисия Соломина, Александр Павлов, Такиев Руслан, Кустов Кирилл и др.; художник-постановщик – Виктория Бревис. Студия «Wotory».

«Скобарь». Авторы сценария – творческий коллектив компании «БИО ТВ»; режиссер, художник – Иван Трахов; продюсеры – Даниил Михайлов, Влад Заикин, Константин Винча. «БИО ТВ».

«Старик и я (СТАРИКИЯ)». Автор сценария, режиссер, художник, продюсер – Егор Харламов. Студия «E-motion-film».

«Тиша и Даша – космические спасатели». Автор сценария, художник, режиссер – Андрей Волошин.

«Триша, Тоша и Метла». Автор сценария, режиссер – Наталья Зуева.

«Царство Пиши». Автор сценария – Инга Киркиж; режиссер, художник-постановщик – Андрей Бахурин. Студия «Sleeping Luba Production».

«Цветики». Автор сценария, художник – Маша Страус; режиссер – Варвара Орлова. Студия «Друг за друга».

«Цифрики». Автор идеи – Варвара Орлова; автор сценария, режиссер, художник – Маша Страус. Студия «Друг за друга».

«Что я здесь делаю?». Автор сценария, художник – Сабрина Карабаева; режиссер – Мария Седяева.

СпециАльНЫЕ



АКЦИИ



До Фестиваля



Конкурс на лучшую заставку XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино

В пятый раз оргкомитет Открытого российского фестиваля анимационного кино провел конкурс на лучшую заставку.

Организаторы не ограничивали фантазию авторов, использующих разных техники и стили. Главное условие осталось неизменным: в заставке обязательно должны присутствовать образы девочки и гуся – символов фестиваля. Авторы заставок в этом году должны были обыграть в сюжете тему и слоган XXII ОРФАК: «Как по нотам».

В конкурсе приняло участие рекордное количество работ – 32 маленькие музыкальные истории про девочку и гуся, что почти в два раза больше, чем в прошлом году. Постоянно увеличивается не только количество участников, но и расширяется география конкурса. В этом году свои работы прислали мультипликаторы Алма-Аты, Волгограда, Воронежа, Запорожья, Казани, Кирова, Кургана, Нижнего Новгорода, Омска, Самары, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. На звание официальной заставки ОРФАК претендовали фильмы любителей и профессионалов, сотрудников столичных и региональных киностудий и даже подопечных детских мульткружков.

Все присланные работы порадовали уникальностью и искренней любовью к фестивалю и анимации в целом, и достойны быть представленными на большом фестивальном экране. На каждый фильм было затрачено колоссальное количество творческой энергии, времени и сил. Все заставки публикуются на официальном канале Суздальфест в YouTube, а авторы получают сертификаты участников конкурса.

Заставка-победитель является официальной заставкой XXII ОРФАК до следующего фестиваля. Она демонстрируется не только в Суздале перед сеансами, но и будет предварять показы фестивальных программ в рамках акций «Открытая премьера» более чем в 150 городах страны и «Эхо Суздаля», а так же других мероприятий под эгидой ОРФАК в течение года. Информация о создателях заставки распространяется в рамках рекламной кампании фестиваля, их имена вошли в историю Открытого российского фестиваля анимационного кино, а значит – в историю отечественной анимации.

Призеры конкурса будут представлены профессиональному сообществу на торжественной церемонии открытия суздальского смотра анимации. Один из авторов официальной заставки приглашается на весь срок фестиваля за счет дирекции; авторы работ, занявших второе и третье места – на церемонию открытия XXII ОРФАК.



ОФИЦИАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА XXII ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО (СУЗДАЛЬ, 2017)

Flash, 22 сек.
2017

Режиссеры: **Филипп Бородкин, Наталья Томилова**
Сценаристы: **Ф. Бородкин, Н. Томилова**
Аниматоры: **Ф. Бородкин, Н. Томилова**
Звукорежиссеры: **Андрей Силаев, Алексей Ситников**
Контакты: khssoff@yandex.ru

Музыкальное выступление дуэта Goose&Girl.



Филипп Бородкин

Родился 28 декабря 1983 года в Ярославле. В 2003 году окончил Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333. С 2003 года работал на проектах: «Щелкунчик» (2004, студия «Аргус»), «Незнайка и Баррабасс» (2004, «Фабрика анимационного фильма»), «Петр и Петруша» из цикла «Гора Самоцветов» (2005, студия «Пилот»), «Наша Маша и волшебный орех» (2009, «Амедиа»), «Спокойной ночи, малыши» (телекомпания «Класс!»), «Маша и Медведь» («Анимакорд»). В 2013 году посещал анимационные курсы Саши Дорогова.



Наталья Томилова

Родилась 18 октября 1986 года в Москве. В 2004 году окончила Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333, в 2009 году окончила Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина (ГИТР). С 2007 преподает анимацию и компьютерную графику в детской художественной школе им. В.А. Ватагина, с 2010 – компьютерную графику в ГИТРе. В 2011-2013 посещала анимационные курсы Саши Дорогова. Работала аниматором на проектах: «Канадские байки» (2014, «ВГИК-Дебют»), «Тайна Сухаревой башни» (2010, «Мастер-фильм»), «Похождения Лиса» из цикла «Гора Самоцветов» (2009, «Пилот») и др. Режиссер короткометражного анимационного фильма «Волшебный чай. Интро» (2015, студия «Маугли»).

II МЕСТО



Софико Бадалова

Родилась 7 августа 1989 года в Москве. В 2010 году закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК по специальности «художник-мультипликатор», в 2015 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская Н.В. Орловой). Автор фильмов «Зуб» (2014) и «Борода» (2015).

ЖИЛ ПЕВЧИЙ ГУСЬ

Рисованный, 30 сек., 2017

Режиссер, сценарист, аниматор:

Софико Бадалова

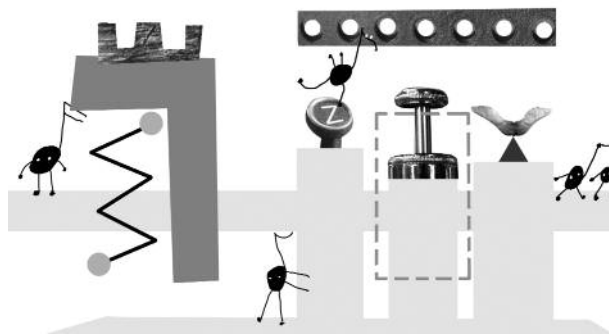
Звукорежиссер: **Дмитрий Бояринцев**

Музыка: **Chris Egan «Nuts»**

Контакты: **supchikk@mail.ru**

Гусь-конферансье и девочка-литавристка опаздывают на свой музыкальный концерт.

III МЕСТО



Алла Вартанян

Родилась 25 марта 1989 года в Москве. Училась на экономическом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова. Затем решила сменить специальность и в 2015 закончила факультет анимации Scream School. Работает аниматором на студиях «Пилот», «Пластелин», «Союзмультфильм».

GET READY (ПРИГОТОВИЛИСЬ)

Рисованный, перекладка, 15 сек., 2017

Режиссеры, сценаристы, аниматоры:

Алла Вартанян, Дарья Лукьянова

Контакты: **alla_vart@mail.ru, kalkidik1@yandex.ru**

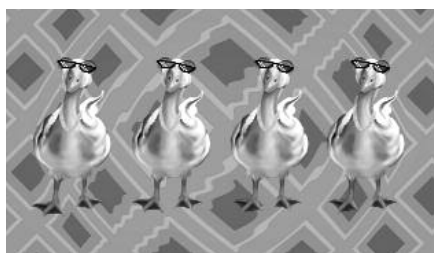
Гусь, девочка, труба. Круг, квадрат, другая ерунда.



Дарья Лукьянова

Родилась 22 февраля 1989 года в Москве. Училась в Колледже кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. Работала в театре и мультипликации. Увлекается коллажами и бумажным моделированием.

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА ЗАСТАВОК XXII ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО



SUZDALFEST 2017

2D-компьютер, 15 сек., 2017

Режиссер, аниматор:

Иван Волянский

Контакты: vanialfcvolya@mail.ru

Заставка, отображающая своеобразие и насыщенность фестиваля.

Иван Волянский

Родился 25 ноября 1992 года в Запорожье. В 2015 году окончил факультет информационных и электронных технологий Запорожской государственной инженерной академии. Живет в родном городе. Создает видеоролики, социальную рекламу, короткометражные фильмы. Работает моушн-дизайнером.



ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ

Рисованный, 26 сек., 2017

Режиссер: **Екатерина Куричева**

Педагог-аниматор:

Александра Хабарова

Сценаристы, художники-аниматоры:

Вероника Несмеянова (5 лет),

Миша Анфиногентов (10 лет),

Антон Старков (13 лет)

Контакты: pechkasamara@yandex.ru

Танцевальные зарисовки юных аниматоров.

Екатерина Куричева

Родилась в 1980 году в Самаре. В 2003 году закончила Самарский государственный экономический университет. В 2013 прошла переподготовку по специальности «педагог-психолог». В 2009 основала детскую киностудию «Печка». В студии занимаются более 30 детей в возрасте от 5 лет. На студии снято более 50 мультфильмов в различных техниках. Мультфильмы студии не раз становились лауреатами всероссийских и международных фестивалей детской анимации.



ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

3D-компьютер, 18 сек., 2017

Режиссер, аниматор:

Светлана Борисова

Контакты:

bik21419484dik@yandex.ru

Веселая и озорная девочка танцует с гусем.

Светлана Борисова

Родилась 27 марта 1965 года в с. Кирово Мишкинского района Курганской области. В 1984 закончила Курганское культурно-просветительское училище, получив квалификацию «библиотекарь». В 2009-2012 училась в Челябинской государственной академии культуры и искусства. С 1987 года работает библиотекарем в Кировской библиотеке.



ГУСИНЫЙ ВАЛЬС

2D-компьютер, 23 сек., 2017

Режиссер, сценарист, аниматор:

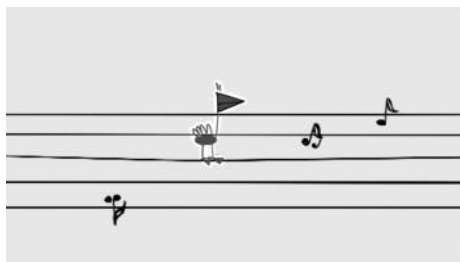
Елизавета Силаева

Контакты: elizaveta.silaeva@mail.ru

Девочка играет начало собачьего вальса, потом понимает, что не может подобрать нужные ноты...

Елизавета Силаева

Родилась в Выборге. В 2013 поступила в институт графического дизайна при Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна. Всю сознательную жизнь увлекается творчеством, за 22 года успела попробовать свои силы во многих направлениях искусства. Заставка «Гусиный вальс» – первая проба в анимации.



ГУСЬ И НОТЫ

Рисованный, 19 сек., 2017

Режиссер, аниматор:

Анастасия Махлина

Сценарий: Анастасия Махлина,

Татьяна Чернилевская

Звукорежиссер:

Степан Севастьянов

Композитор: Михаил Звездовский

Контакты: mahlina.n@yandex.ru

Гусь изучает нотный стан.

Анастасия Махлина

Родилась 28 апреля 1994 года в Дмитрове Московской области. Два года училась по специальности «дизайн печатной продукции» в Московский издательско-полиграфический колледж имени И. Федорова. В 2013 году, не закончив колледж, поступила во ВГИК на специальность «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская Н.Б. Дабижа).



ДЕВОЧКА И ГУСИ

Рисованный, 18 сек., 2017

Режиссер, аниматор:

Татьяна Чернилевская

Сценарий: Татьяна Чернилевская,

Анастасия Махлина

Звукорежиссеры: Евгений Зиборов,

Степан Севастьянов

Контакты: chernilevskay@mail.ru

На поляне сидит стая гусей, к ним подходит девочка и устраивает соло на барабанах.

Татьяна Чернилевская

Родилась в Норильске. В 2004-2008 училась в Ивановском художественном училище имени М.И. Малютина на отделении «художественная керамика». В 2013 поступила во ВГИК на специальность «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская Н.Б. Дабижа).



ДЕВОЧКА И ГУСЬ

Рисованный, 59 сек., 2017

Режиссер, художник:

Ринат Хабилов

Сценаристы: **Ринат Хабилов,**

Елизавета Титова

Аниматоры: **Турпал Хатуев,**

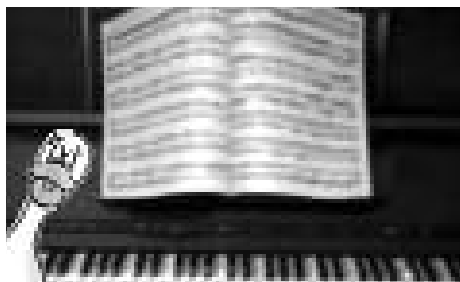
Анна Кузина

Контакты: rinat89-89@mail.ru

История встречи в мрачном городе огромного гуся и маленькой девочки.

Ринат Хабилов

Закончил Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А.Л. Штиглица по специальности «графический дизайн». Работает в студии компьютерной графики и анимации «Skills Up Studio». Занимается иллюстрацией, цифровой графикой и анимацией. Проживает в Санкт-Петербурге.



ДЕВОЧКА И ГУСЬ. КАК ПО НОТАМ

Стоп-моушн, 19 сек., 2017

Режиссер, аниматор:

Диана Муслухова

Контакты: muslukhovadi@mail.ru

Любопытный гусь-хулиган раздражён стройностью нотного стана и начинает разбрасывать ноты.

Диана Муслухова

Родилась 16 августа 1995 года в Уфе. С детства рисовала, окончила с отличием художественную школу. В 2013 году поступила в институт графического дизайна при Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна. Анимацией занимается с 2015 года. Автор учебных работ в различных техниках: ротоскопирование, стоп-моушн, шейповая анимация.



ДЕВОЧКА ПЕРЕБИВАЕТ ГУСЯ ПОСРЕДСТВОМ 5-Й СИМФОНИИ

Рисованный, 27 сек., 2017

Режиссер, аниматор:

Игорь Олейников

Контакты:

hedgehogultimate@gmail.com

Гусь играет для публики джаз, но девочка, которой больше по душе классика, бесцеремонно прерывает его выступление...

Игорь Олейников

Родился 5 апреля 1996 года в Белгороде, живет в Москве. В 2015 поступил в Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. Помимо рисования увлекается графоманией, скульптурой, девушками и видеомонтажом.



ДО-РЕ-МИ

2D-компьютер, 23 сек., 2017

Режиссер, аниматор:

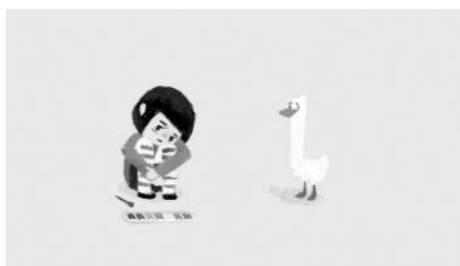
Елена Попкова

Контакты: obezjana56@rambler.ru

Вся природа подчинена музыке, а все развитие жизни идет как по нотам.

Елена Попкова

Родилась 3 ноября 1956 года в Горьком (Нижний Новгород). В 1980 окончила Волгоградский инженерно-строительный институт по специальности «архитектор». С 1980 по 2014 работала в проектных институтах Тамбова, Петрозаводска и Волгограда. Член Союза архитекторов России.



ДУЭТ

2D-компьютер, 25 сек., 2017

Режиссер, сценарист, аниматор:

Серафима Михеечева

Контакты:

simikheecheva@gmail.com

Девочка возмущена поведением гуся, который мешает ей играть на ксилофоне. Но гусь оказывается непростым, и ситуация разрешается крайне неожиданным образом.

Серафима Михеечева

Родилась 22 февраля 1995 года в Астрахани. Увлекалась рисованием и рукоделием. В 2013 поступила в институт графического дизайна при Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна. Сейчас занимается цифровой живописью, мультипликацией, разработкой фирменных стилей и 3D визуализацией.



ДУЭТ

Компьютерная перекладка, 17 сек., 2017

Режиссер, сценарист, аниматор:

Наталья Оленченко

Художники-постановщики: **Наталья Оленченко, Ирина Ходырева**

Музыка: **Андрей Майми**

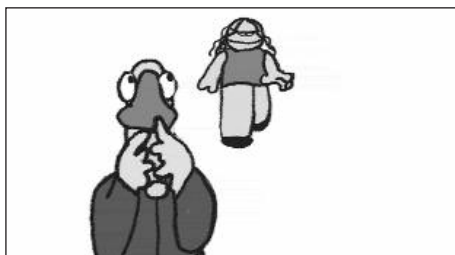
Звукорежиссер: **Павел Квашнин**

Контакты: catoutstudio@gmail.com

Девочка и гусь исполняют на фортепиано известную мелодию «Два веселых гуся».

Наталья Оленченко

Родилась в 1975 году в Москве. В 1999 закончила Московский архитектурный институт. Работала дизайнером, занималась рекламой. В 2007 окончила Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина (ГИТР) по специальности «художник-постановщик кино и ТВ». В 2009 совместно с Павлом Лопаревым организовала творческий коллектив CATOUT Animation Studio, в портфолио которого уже больше 25 анимационных проектов. Автор официальной заставки XIX ОРФАК.



ЗЛАЯ ДЕВОЧКА

Рисованный, 19 сек., 2017

Режиссер, аниматор:

Маргарита Васильева

Контакты: mnv1711@gmail.com

Музыкальный гусь умнее злой девочки...

Маргарита Васильева

Родилась в Москве. В 2015 закончила факультет анимации Колледжа кино, телевидения и мультимедиа ВГИК и поступила в Школу-студию «ШАР». Учитесь в Российском государственном социальном университете по специальности «культурология». Автор анимационного фильма «Телефон» (2015).



ИГРА НА ФЛЕЙТЕ

Рисованный, 23 сек., 2017

Режиссер, сценарист, художник,
аниматор: **Наталья Елисеева**

Контакты: nataliaeliseeva94@mail.ru

Девочка внутри гуся, а гусь – внутри девочки.

Наталья Елисеева

Родилась 3 июня 1994 года в Дмитрове Московской области. В 2015 году закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. Автор фильма «Улитка» (2016, совместно с В. Распоповой).



ЛЮБИТЕЛЬ КЛАССИКИ

Пластилиновая перекладка, 17 сек., 2017

Режиссер, сценарист, аниматор:

Анастасия Гальговская (12 лет)

Монтаж: **Мария Морозова**

Музыка: **Alan Stive «Tri Martolod»**

Контакты: kraбennaja89@mail.ru

Гусь издали услышал завораживающую мелодию арфы и летит к девочке, чтобы подыграть ей на колокольчике.

Анастасия Гальговская

Родилась 8 февраля 2004 года в Нижнем Новгороде. Учитесь в 6 классе лицея № 28, и в музыкальной школе по классу фортепиано. Очень любит лепить.



МУЗЫКА ДРУЖБЫ

Фотоколлаж, 13 сек., 2017

Режиссер: **Юля Васягина**

Сценарий, художники, аниматоры, операторы: **Глеб Пирожков, Кирилл Ширококов, Алина Ванюшева, Богдан Петров, Софья Вдовина, Софья Захватова, Полина Шарборина, Андрей Шатрашанов, Рустам Фассахов, Илья Кочуров, Егор Корепанов, Юля Васягина**
Контакты: sabirzos19@yandex.ru

Игра красок.

Юля Васягина

Ученица 2 класса Октябрьской школы города Ижевска. Занимается в кружке «Мультстудия» первый месяц и сразу же решила примерить на себя роль режиссера маленького мультфильма.



МУЗЫКА СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ

Рисованный (акварель), 20 сек., 2016

Режиссер, аниматор:

Татьяна Морозова

Композитор: **Татьяна Морозова**

Контакты: timoroz@yandex.ru

Девочка и гусь любят северное сияние.

Татьяна Морозова

Родилась 22 февраля 1991 году в Москве. Закончила художественную и музыкальную школы в Зеленограде. Поступила в Московский государственный физико-технический институт (МФТИ). Участвовала во многих художественных и фото-выставках, выступала на концертах. Учитяся в МФТИ в аспирантуре и работает в Институте космических исследований РАН, в 2015 сделала анимацию для документального фильма о своем институте и детского фильма «Медовый месяц на Луне».



МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Рисованный, 20 сек., 2017

Режиссер, сценарист, аниматор:

Екатерина Малинова

Контакты: hermemask@gmail.com

Маленькая девочка решила станцевать партию из балета «Лебединое озеро». В этом ей помогает музыкальная шкатулка и ее обитатель – Гусенок.

Екатерина Малинова

Родилась 30 декабря 1994 года в Курске. Закончила детскую художественную школу. Занималась на курсах при художественно-графическом факультете Курского государственного университета. В 2013 году поступила в институт графического дизайна при Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРУДНОСТИ

Рисованный, 19 сек., 2017

Режиссер: **Юлия Гарибова**

Художник-постановщик:

Элина Варфоломеева

Композитор: **Максим Бугаков**

Аниматоры: **Шарминьцецер**

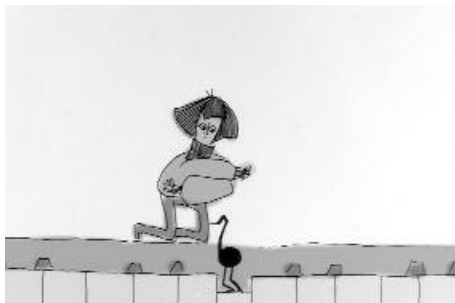
Куюкинова, Светлана Мосина

Контакты: **hita-yulia@yandex.ru**

Маленькая девочка и гусь пытаются сыграть мелодию, но у них не получается.

Юлия Гарибова

Родилась 8 мая 1996 года. Училась в художественной школе. В 2014 поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская режиссуры анимации И.А. Пшеничной).



НОТА-ГУСЬ

Рисованный, 2D-компьютер, 31 сек., 2017

Режиссер, аниматор:

Александр Чуйков (13 лет)

Контакты: **vesku@mail.ru**

Из нотного стана случайно выпадает нота-гусь, а из рисунка на стене – девочка. Гусь убегает, а девочка пытается его догнать.

Александр Чуйков

Ученик 7 класса средней школы и 3 класса детской художественной школы. Мультипликацией увлекся в восемь лет, самостоятельно занимаясь на сайте «Мультатор». С 10 лет занимается в детской студии анимации «Телескоп». Делал заставки для Платоновского фестиваля искусств, заставки и фанарты для канала 2x2. Автор мультфильма «Человечек на бумаге» – победителя конкурса видео от Cartoon Network в 2016 году.



НОТНАЯ ГРАМОТА

Рисованный, 20 сек., 2017

Режиссер, аниматор: **Ольга Волкова**

Музыка: **Josh Woodward** «Crazy Glue.

Instrumental version»

Контакты:

helga-master-wolf@mail.ru

Маленькая девочка совсем не умеет играть на музыкальных инструментах, но гусь увлекает ее за собой в яркий и многогранный мир музыки.

Ольга Волкова

Родилась 21 января 1988 года в Казани. В 2007 году закончила профессиональное училище № 40 по специальности «художник-оформитель». В 2013 окончила Казанский государственный федеральный университет по специальности «дизайн». С 2010 работает на студии «Татармультфильм» художником-мультипликатором.



НОТНАЯ ЧЕХАРДА

*Пластилиновая перекладка,
рисованный, 20 сек., 2017*

Режиссер: **Маргарита Липатова**

Сценарий: **Юлия Жуляева**

Аниматоры: **Маргарита Липатова,
Юлия Жуляева**

Контакты: lm.svetograf@gmail.com

Девочка и гусь не очень ловко играют на фортепиано, но очень любят музыку. Музыкант помогает им обрести гармонию.

Маргарита Липатова

Родилась 25 января 1990 года в Омске. Окончила Омский государственный университет по специальности «преподаватель кино-, фото-, видеостудии». С 2004 года начала заниматься фотографией. С 2007 года работала фотокорреспондентом в различных СМИ города. В 2015 году создала детскую студию анимации «Оч.Умелый мультик», которой руководит до сих пор в качестве педагога дополнительного образования. Член Омского Союза фотохудожников.



ОДНАЖДЫ В МЕТРО

Рисованный, 31 сек., 2017

Режиссер: **Арина Соловьева**

Аниматоры: **Арина Соловьева,**

Анастасия Коновалова,

Татьяна Упхонова, Оксана Апакова

Музыка: **Кристина Сычева,**

Мила Минкина

Контакты:

grachanimationstudio@gmail.com

Однажды в вагоне метро столкнулись два музыканта...

Арина Соловьева

Родилась 24 сентября 1996 года в городе Сосновый Бор Ленинградской области. В 2014 поступила в Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения учиться по специальности «графика».



ПЕРЕВЁРТЫШ

2D-компьютер, 15 сек., 2017

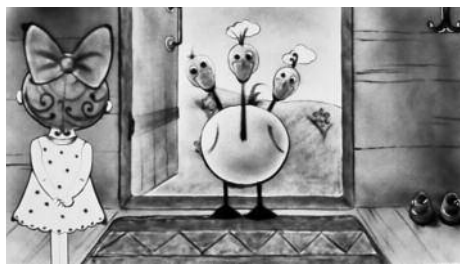
Режиссер, аниматор: **Сергей Орлов**

Контакты: c0p@mail.ru

Трансформации и превращения девочки и гуся.

Сергей Орлов

Родился в 1971 году. С 2004 рисовал перевертыши и двойные картинку, автор книги «Суть букв – узор». Автор фильма «Техподдержка реальности» (2010), отобранного в конкурсную программу XVI ОРФАК.



SUZDAL' 2017

Техника сыпучих материалов, 17 сек., 2017

Режиссер, аниматор:

Роман Ставровский

Художник-постановщик:

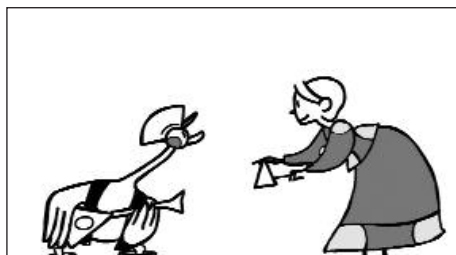
Александра Басова

Контакты: roman@stavrovski.ru

Спящую девочку будят веселые музыкальные гуси.

Роман Ставровский

Директор драматического театра песочного искусства «Пески времени».



SUZDAL'SKIE PLYASKI

Рисованный, 19 сек., 2017

Режиссер, сценарист, аниматор:

Анастасия Николаева

Музыка: народная песня

«Коробейники»

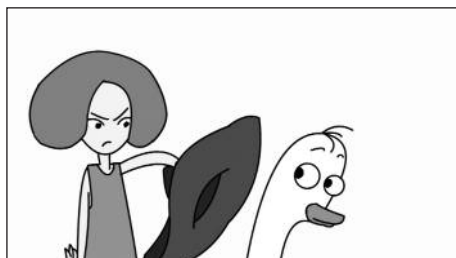
Контакты:

nastasya-ananas@yandex.ru

Гусь, отплясывая разудалые коленца, покоряет сердце красавицы.

Анастасия Николаева

Родилась в 1996 году в Москве. В 2015 закончила факультет анимации Колледжа кино, телевидения и мультимедиа ВГИК (мастерская С.М. Соколова). Сейчас учится на факультете 2D-анимации в Scream School.



ТАНЦУЮЩИЕ НОТЫ

Рисованный, 34 сек., 2017

Режиссер: **Наталья Кочергина**

Музыка: **Doug Maxwell & Media**

Right Production «Cartoon Bank Heist»

Контакты: natan92@mail.ru

Таинственный незнакомец с помощью музыки подчиняет себе волю девочки.

Наталья Кочергина

Родилась 22 августа 1992 года в Нижнекамске. В 2015 закончила Нижнекамский филиал Московского гуманитарно-экономического института по специальности «графический дизайн». С 2015 года работает в объединении «Татармультфильм».



ШАЛЬНОЙ ГУСЬ

Рисованный, 16 сек., 2017

Режиссер, сценарист, аниматор:

Анна Андреева

Контакты:

blablaba.annet@yandex.ru

Гусь решил научиться играть на музыкальных инструментах: делал все правильно, а вышла настоящая какофония...

Анна Андреева

Родилась в 1994 году в Ижевске. В 2013 году поступила на факультет графического дизайна Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Занимается книжной иллюстрацией.



ШКАТУЛКА

Рисованный, 44 сек., 2017

Режиссер, аниматор: **Хаби Арнас**

Художники-постановщики,

аниматоры: **Мансур Аимбетов,**

Бауржан Сальжанов

Контакты: **mans_urban@mail.ru**

Музыка давно исчезла с этих окраин... Только Гусь и Девочка рыщут в поисках музыкальной шкатулки – последней реликвии ушедшего искусства...

Хаби Арнас

Родился 5 октября 1993 года в городе Алматы. Окончил Казахскую национальную академию искусств имени Т. Жургенова. Работает художником-мультипликатором на студии «Казахфильм».



Второй год подряд в преддверии Открытого российского фестиваля анимационного кино был проведен конкурс плакатов суздальского фестиваля. Принять участие в нем мог любой желающий. В плакате следовало воплотить образы девочки и гуся и отразить тему фестиваля – «Как по нотам». Количество работ по сравнению с прошлым годом увеличилось почти в шесть раз, а авторов – в пять раз. Всего было прислано 76 плакатов от 67 авторов из 15 населенных пунктов страны. Самому молодому участнику – 12 лет, а самому взрослому – 55. В конкурсе приняли участие профессионалы анимационных студий, учащиеся профильных учреждений и ребята, занимающиеся в детских кружках.

Победители конкурса плакатов:

1 место

Анна Дегоева (Москва) – студентка факультета дизайна Высшей школы экономики.

2 место

Дарья Ващук (Воронеж) – выпускница Воронежского государственного архитектурно-строительного университета по специальности «архитектор-дизайнер». Преподает в детской студии архитектуры и дизайна «Ступени».

3 место

Лиана Макарян (Москва) – студентка факультета анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга).

Диплома «За элегантное решение темы фестиваля» удостоился аниматор и художник Максим Должанский (Москва).

Победитель конкурса приглашается на весь срок фестиваля за счет дирекции; авторы работ, занявших второе и третье места – на церемонию открытия XXII ОРФАК.

Лучшие плакаты будут представлены широкой публике на выставке в холле Турцентра «Суздаль». В фестивальные дни среди гостей и участников состоится голосование: создатель лучшего по мнению публики плаката будет объявлен в день закрытия фестиваля.



Анна Дегоева



Дарья Ващук



Лиана Макарян



Максим Должанский



В преддверии XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино дирекция смотра провела конкурс на лучший музыкальный мультфильм. Проведение конкурса было подсказано темой нынешнего Суздальского фестиваля – «Как по нотам».

Как определили организаторы, музыкальный мультфильм – это визуализация музыкального произведения (песни, инструментальной композиции, симфонической музыки и т.п.) средствами анимации в форме клипа, а также в форме сюжетного или бессюжетного фильма, где музыка является основой драматургического действия.

К участию принимались фильмы 2014-2016 гг., созданные авторами старше 14 лет, продолжительностью от 25 секунд до 7 минут и не принимавшие участие в конкурсной или внеконкурсной программе Открытого российского фестиваля анимационного кино. Так что подать заявку могли все желающие, вне зависимости от своего образования и опыта.

На конкурс было представлено 102 работы и допущено 77 клипов, музыкальных историй, ненарративных сюжетов, тесно связанных с музыкой и созданных авторами из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Горно-Алтайска, Донецка (ДНР), Екатеринбурга, Казани, Петрозаводска, Киева, Красноярска, Нижнего Новгорода, Новокузнецка, Новосибирска, Перми, Самары, Саратова, Оха (Сахалинская обл.), Севастополя, Таллина (Эстония), Томска, Ульяновска, Челябинска, Алатыри (Чувашия), Лос-Анджелеса (США) и других городов мира.

Победителей определило жюри, в состав которого вошли профессионалы анимационного кино. Победа в конкурсе дала автору лучшей работы уникальную возможность побывать на XXII Открытом российском фестивале анимационного кино, представить свою работу широкой аудитории, окунуться в атмосферу безграничного анимационного творчества, увидеть массу новых мультфильмов, познакомиться с известными профессионалами мультипликации, получить ценные призы и, главное, – заявить о себе широкой публике, снискать любовь зрителей и похвалу выдающихся мастеров. Лауреаты конкурса получают ценные призы.

Представленные музыкальные фильмы можно посмотреть на официальных страницах ОРФАК в соцсетях Facebook и ВКонтакте. В рамках фестиваля состоится специальный показ лучших участников конкурса.

Жюри конкурса музыкальных мультфильмов



Антон Дьяков

Режиссер анимационного кино

Родился 1 марта 1980 года в Алма-Ате. Окончил Алма-Атинский государственный университет по специальности «художник», в 2010 – Школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино». Художник-постановщик фильма «Первобытный папа» (2012). Автор пилотного выпуска мультсериала «Ин и Яна» (2013) и короткометражных анимационных фильмов: «Бах» (2010), «Костя» (2011), «Звездный ослик» (2014), «Питон и сторож» (2016). Обладатель наград Большого фестиваля мультфильмов, Открытого российского фестиваля анимационного кино. В 2011 и 2012 гг. – участник конкурсной программы самого известного и престижного смотра мультипликации – Международного фестиваля анимационных фильмов в французском городе Анси. Президент XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале.



Сергей Васильев и Марина Ланда

Композиторы

Авторы музыки и песен к популярным мультсериалам «Смешарики», «Пин-код», «Тима и Тома», «Мальшарики», «Королевство М». Авторы музыки и песен к полнометражным мультфильмам «Смешарики. Начало» и «Смешарики. Легенда о золотом драконе». Авторы песен к благотворительному мультсериалу «Летающие звери». Композиторы авторских мультфильмов: «Друзья» (реж. Роман Соколов), «Дерево детства» и «Чинти» (реж. Наталья Мирзоян) и других. Марина – основатель и художественный руководитель Музыкального театра детей «Радуга»; автор и ведущая популярных программ на Радио России: «Отдушина», «Музыкальная история»; телеведущая музыкальных программ на телеканале «Карусель». Сергей – режиссер, автор стихов к песням, главный режиссер Музыкального театра детей «Радуга».



Алексей Алексеев

Режиссер анимационного кино

Родился 5 июня 1965 года в Москве. В 1988 окончил МВТУ им. Баумана по специальности «Техника космического полета», в 1989 – курсы аниматоров студии «Пилот», в 1993 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 1988 работал на студии «Пилот» аниматором, с 1994 – режиссером. С 1996 живет и работает в Венгрии, с 1996 работал на студии «Варга» (Будапешт) режиссером мультсериалов «Мистер Бин», «Кипре», «Бэбиблюз» и др. С 2004 – художественный руководитель Studio Baestarts в Будапеште. Автор сериала «Log Jam» (2008), фильмов: «Про ворона» (цикл «Гора самоцветов», 2004), «Полярная яма» (2007), «СН Бамперы» (2011), «Go go babies» (2011), «Klassiki» (2011), «Муравей и муравьед» (2014), «Песенка о лете» (2015) и др.

Победители конкурса музыкальных мультфильмов

Первое место



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЧУДЕСНЫЙ МИР

2 мин. 55 сек.

Режиссер, сценарист, аниматор: **Илья Горюч** (Ильдар Хуснутдинов)

Композитор: **Елена Улитина**

Актриса озвучания: **Яна Дарбинян**

Контакты:

msaanimationstudio@gmail.com

Короткий музыкальный фильм о творческом процессе.



Илья Горюч (Ильдар Хуснутдинов)

Родился 4 мая 1993 г. в Казани. В 2015 окончил Казанский национальный исследовательский технический университет имени А. Н. Туполева по специальности «информационная безопасность». Был режиссером студенческих весен и дней первокурсника. За свои сценарии получил несколько республиканских наград. Анимацией начал заниматься в рамках студенческой самодеятельности. Работает художником-иллюстратором, хотя, по собственному мнению, рисовать не умеет. Рисует веб-комиксы. Сейчас вместе с энтузиастами из родного ВУЗа пытается организовать любительскую анимационную студию.

Второе место



РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

3 мин. 42 сек.

Авторы: тринадцать студентов из Москвы, Казани, Владивостока, Якутска, Челябинска, Минска и Белгорода под руководством режиссера **Романа Соколова**, правозащитников **Андрея Юрова** и **Дмитрия Макарова**, художника-постановщика **Нади Миры**
Контакты: berezkarik@gmail.com

Короткая музыкальная притча о правах человека, свободе мысли и стереотипах в нашей жизни. Мультфильм снят летом 2016 года в рамках анимационной мастерской Летней школы Русского Репортера для проекта «ХУМРА – истории о правах человека».

Третье место



ONCE IN A WHILE

4 мин. 40 сек.

Режиссер: **Гоша Лошадкин** (Игорь Зотов)

Контакты: gsh-lsh@yandex.com

История про облако с чувством вины и про людей, промокших под дождем.



Дирекция Открытого российского фестиваля анимационного кино совместно с крупнейшей российской краудсорсинговой платформой Citycelebrity в третий раз провели конкурс для детей не старше 14 лет на лучший анимационный персонаж. В этом году конкурс под названием «Вселенная Хитрука» был приурочен к 100-летию Федора Савельевича Хитрука – одного из самых выдающихся деятелей анимационного кино, знаменитого режиссера всенародно любимых мультфильмов.

Вселенная Хитрука – это мир, где обитают персонажи ставших бессмертными и вошедших в золотой фонд отечественной анимации фильмов: «Каникулы Бонифация», трилогии «Винни-Пух», «Фильм, фильм, фильм», «Икар и мудрецы» и других.

Участникам конкурса предлагалось пересмотреть отечественную классику, узнать что-то новое о Федоре Савельевиче и самим создать новых персонажей для мультфильма. В подаваемой работе должны были быть изображены два персонажа: любой герой одного из хитруковских фильмов и его новый друг – оригинальный анимационный персонаж, придуманный ребенком.

Участие в конкурсе стало для многих детей первым шагом в профессиональный мир современного анимационного кино, которое во всем разнообразии представлено на главном национальном фестивале мультфильмов.

Оргкомитет фестиваля внимательно изучил 320 работ, присланных на конкурс юными художниками со всей страны, и выбрал победителей.

Первое место заняла семилетняя Алиса Волкова из Смоленска с работой «Обезьянка Ха-Ха и Бонифаций». Алиса учится в первом классе вальдорфской школы, посещает занятия живописи и занимается народными танцами. Любимое занятие – рисование, которым Алиса занимается каждый день.



В качестве приза Алиса вместе с мамой получают от оргкомитета путевку на фестиваль в Суздаль, где юная художница окунется в непередаваемую атмосферу анимационного праздника, увидит самые новые мультфильмы со всей страны, поучаствует в работе детской анимационной студии «Мультенюк».

Призеры конкурса получают памятные подарки от организаторов.

Второе место заняла девятилетняя Элина Семенова из Санкт-Петербурга за цикл работ (13 рисунков). Одаренная девочка – рекордсмен конкурса детского творчества ОРФАК. В прошлом году Элина заняла второе место конкурса «Мультенюк» с персонажем «Ёлипти», а в 2015 одержала победу с «Инопланетной школьницей Ликси».



Третье место завоевал десятилетний москвич Гриша Лемперт, обучающийся в студии «КоМарфильм», с рисунком «Винни и Пандуша».



Специальные Акции



В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ



Показ фестивальных программ и зрительское голосование в регионах страны в дни фестиваля

Акция «Открытая премьера» стартует 16 марта, сразу после открытия XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино, и завершится в день оглашения итогов смотра – 19 марта. По итогам масштабного зрительского голосования определится победитель «Открытой премьеры», он будет объявлен на церемонии закрытия, и авторы получат самый оперативный зрительский отклик на свои фильмы.

Уникальность акции в том, что путь к широкой аудитории начинается прямо с фестивального экрана, и зрители в самых разных уголках нашей страны получают свободный доступ к последним анимационным новинкам.

Акция проходит уже четвертый год, и в ее проведение вовлекается все больше кинотеатральных площадок в городах и поселениях России. «Открытая премьера» является исключительно некоммерческой акцией, которая ставит своей целью популяризацию отечественной анимации.

В этом году партнером по проведению акции стало Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества», которое является единственным в своем роде методическим центром в сфере поддержки, сохранения и развития народного художественного творчества и культурного наследия народов Российской Федерации. При поддержке ГРДНТ к акции присоединились: Архангельская, Ивановская, Иркутская, Калининградская, Липецкая, Рязанская, Тверская области и Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. И в «Открытой премьеры» стало на 46 экранов больше!

Постоянным партнером и организатором акции по Крыму является ГБУ Республики Крым «Крымский киномедиацентр». Крымская «карта» «Открытой премьеры» включает: Алушту, Бахчисарайский район, Евпаторию, Севастополь, Симферополь, Феодосию и Ялту. Только в Бахчисарайской центральной клубной системе просмотры и голосование пройдут в 18 сельских клубах и домах культуры. Школы, гимназии, кинотеатры, драмтеатры и библиотеки – 47 крымских площадок будут знакомить детей и взрослых с фестивальной программой.

Поддержку акции также оказала кинопрокатная компания «Кинодетство».

Столичным партнером акции вновь выступит ГБУК «Московское кино» – старейшая кинопрокатная организация города. Показы суздальских программ для москвичей пройдут в 10 кинотеатрах сети: «Березка», «Вымпел», «Звезда», «Искра», «Космос», «Молодежный», «Полет», «Салют», «Сатурн», «Факел».

Благодаря многолетним партнерским и дружеским отношениям фестиваля с Администрацией Владимирской области, жители Владимирских городов являются одними из самых «насмотренных» зрителей в стране. С первых дней проведения фестиваля в Суздале все новинки анимации проходили обкатку именно здесь. Можно предполагать, что рейтинг узнаваемости российских аниматоров и их работ в области в разы выше среднего по стране! «Открытая премьера» нынешнего года на Владимирской земле охватит 30 средних школ, 10 дошкольных учреждений, 24 учреждения культуры. ГБУК Владимирской области «Киноцентр» планирует показать мультфильмы более чем 10 тысячам человек.

Среди участников акции есть области, в которых практически 100% зрительский охват. Так, к примеру, «Курскоблкиновидефонд», сотрудничающий с фестивалем с первой «Открытой премьеры», проводит показы в 69 кинотеатрах области, из них 7 – в Курске, с общей вместимостью 15 тысяч зрителей.

«Открытая премьера» – это не только огромное количество киноплощадок, городов, сел, не только тысячи сеансов, подсчет голосов и выбор всей страной лучшего фильма фестиваля. Самое главное – это десятки тысяч благодарных российских зрителей, которые любят, ценят и ждут новую отечественную анимацию.

По предварительным подсчетам, в акции «Открытая премьера» с 16 по 19 марта 2017 года примут участие более 300 киноплощадок.

Все права на фильмы, участвующие в программах акции «Открытая премьера», переданы правообладателями на безвозмездной основе.



Открытый российский фестиваль анимационного кино обосновался в Суздале в 2001 году. За эти годы во Владимирской области выросло не одно поколение детей, для которых весна прочно ассоциируется с новыми отечественными мультфильмами, встречами с удивительными людьми – аниматорами и непонятным словом «Суздальфест». Нет ни одного города и поселка во Владимирской области, где жители не знали бы крупнейший профессиональный смотр анимации и не считали бы его своим родным фестивалем.

Благодаря многолетнему плодотворному сотрудничеству фестиваля с Администрацией области новые российские мультфильмы местные дети смотрят самыми первыми и знают нашу анимацию лучше жителей других областей. Каждый год организуются кинопраздники для маленьких зрителей во Владимирских городах и поселках. Детские писатели, авторы и исполнители песен, художники и режиссеры ездят по клубам и кинотеатрам, предваряя своими выступлениями показы фильмов. В этом году пройдет одиннадцать творческих встреч в городах и поселках области. Мир кукольной анимации откроет ребятам художник-кукольник Игорь Хилов. С двумя концертами выступит известная певица Любаша, которая в то же время является автором детских сборников стихов и песен; она записала множество саундтреков к популярным мультфильмам. Аниматор Михаил Шепилов проведет для детей два мастер-класса по песочной анимации. Еще два мастер-класса по компьютерной анимации дадут Юлия Белавина и Анастасия Гидион.

Запланированы творческие встречи с мэтрами анимации в областной столице. Одна из встреч пройдет в форме кинолектория. Впервые простые зрители смогут получить не только доступ к фестивальной программе, но и оценить фильмы вместе с кинокритиком и профессиональным режиссером анимации.

Традиционно Владимирская область принимает самое активное участие в «Открытой премьере» – акции показов и зрительского голосования за лучший фильм фестиваля. Акция нынешнего года на Владимирской земле охватит 30 средних школ, 10 дошкольных учреждений, 24 учреждения культуры. Государственное бюджетное учреждение культуры Владимирской области «Киноцентр» планирует показать мультфильмы более чем десяти тысячам человек.

Ежегодно церемонии открытия и закрытия фестиваля посещает представительная делегация видных деятелей области. Администрацией Владимирской области учреждаются и вручаются призы авторам понравившихся фильмов. Победители традиционно получают в дар авторские вазы, картины и другие творения местных мастеров и художников.

ДОСУГ

для Детей

И Взрослых





Фестивальные дети – особая категория свободлюбивых, творчески ориентированных, открытых миру и новым знаниям людей. Это дети из семей режиссеров и художников, журналистского пула и студентов, любителей российской анимации, «понаехавших» с семьями из разных городов и стран.

Ради направленного анимационного развития и для создания всеобщего праздничного мультинастроения в дни фестиваля организуется детский досуг. Уже несколько лет открывает свои двери детская анимационная студия «Мультенок», в которой ребята учатся делать настоящие анимационные фильмы. Коллективно созданный мультик будет показан на большом экране на торжественной церемонии закрытия Открытого российского фестиваля анимационного кино.

Мастер-классы по созданию мультфильмов в разных техниках проведут опытные профессионалы: Наталья Томилова (преподаватель анимации и компьютерной графики) и Филипп Бородкин (аниматор) – авторы официальной заставки XXII ОРФАК, предваряющей каждый фестивальный показ: их работа одержала победу в традиционном конкурсе заставок, в котором приняло участие более 30 авторов; Евгения Жиркова – режиссер, известный и опытный преподаватель, многолетний сотрудник проекта «Мульттерапия», участник конкурсной программы нынешнего фестиваля; Надежда Шеховцова – преподаватель фотографии в «Центре детского творчества» города Курска; Екатерина Тётушкина – дипломированный художник-педагог.

Мастер-класс по кукольной анимации в фойе Турцентра проведет известный художник-кукольник Игорь Хилов.

В фойе Турцентра организована специальная игровая зона, в которой все дети и взрослые могут активно развлекаться.





Большая часть времени на кинофестивале, разумеется, отводится главному делу – просмотру фильмов конкурсных и внеконкурсных программ, различных тематических подборок, документального кино об анимации и т.п.

Но в этом плотном расписании всегда находится время для творческого общения, отдыха и веселья. Некоторые мероприятия образуются традиционно спонтанно: песни и игра на различных музыкальных инструментах, настольные игры в фойе Турцентра, подвижные занятия на воздухе и в бассейне. Но большая часть культурно-досуговых мероприятий для взрослых гостей и участников фестиваля планируется дирекцией и является частью большого расписания дел.

Одной из изюминок планируемого досуга станет кулинарно-анимационное шоу «Авторская кухня». В гастрономической баталии сойдутся шеф-повары суздальских ресторанов «Улей» и «Огурец» и мэтры отечественной анимации. Зрителям предстоит насладиться красотой борьбы и выпить за победу фаворитов. Параллельно будет проходить ярмарка и дегустация фермерских продуктов.

Впервые будут организованы две экскурсии в Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры, само здание которого является уникальным памятником культуры: филиал располагается в бывшей Блохинской богадельне 1844 г. постройки. Специально для фестивальной группы будет организовано посещение реставрационных мастерских, знакомство с процессом реставрации живописных произведений, книг, памятников декоративно-прикладного искусства из металла, ткани, керамики, дерева.

Также впервые в рамках фестиваля будет организована совместная творческая лаборатория, в которой педагоги и студенты Суздальского филиала Санкт-Петербургского государственного института культуры совместно с профессиональными режиссерами и аниматорами из числа гостей фестиваля проведут занятия по «одушевлению фактуры».

По вечерам в фойе будет играть полюбившаяся многим группа «Дуэт Три» Артема Фадеева и Майкла Безыменского.

После дружеского ужина по поводу открытия фестиваля запланировано: мульт-караоке. Все желающие смогут попеть знакомые с детства песенки из любимых мультфильмов.

100-ЛЕТИЮ ФЕДОРА САВЕЛЬЕВИЧА ХИТРУКА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Вечер памяти

Несмотря на то, что XXII Открытый российский фестиваль анимационного кино тематически привязан к музыкальной теме, лейтмотивом и символом этого года, бесспорно, стал 100-летний юбилей Федора Савельевича Хитрука.

Конкурс для детей на лучший анимационный персонаж в этом году был посвящен его творчеству и прошел под заголовком «Вселенная Хитрука». В фойе Турцентра «Суздаль» организован народный «Уголок Хитрука», где устроена небольшая фотовыставка и «народная стена», на которой все желающие смогут обнародовать привезенные с собой собственные рисунки, шаржи, записки, связанные с мастером и напоминающие о нем. Куратор «Уголка Хитрука» – режиссер Алексей Демин.

Отдельным событием в расписании фестиваля стоит вечер, посвященный памяти великого режиссера. Среди участников и гостей фестиваля немало людей, которым посчастливилось лично знать Федора Савельевича, дружить с ним, быть его учениками. Среди них – Юрий Норштейн, Андрей Хржановский, Елена Чернова, Михаил Алдашин, Михаил Тумеля и другие профессионалы анимационного кино. Это будет вечер личных воспоминаний, импровизаций, эмоциональных выступлений, сопровождаемых просмотром уникальных фотографий и видео из личных архивов.

Гости вечера также смогут первыми увидеть фрагменты из нового документального фильма о творчестве и жизни Федора Савельевича Хитрука (реж. Дмитрий Золотов, студия «Мастер-фильм»). Создатели фильма стремятся показать личностную и профессиональную разносторонность Хитрука, выделяя важнейшие моменты его биографии и прослеживая культурные влияния на его творчество.

Парад Винни-Пухов

Впервые по старинному Суздалью пройдет небывалое шествие... шествие Винни-Пухов, организованное в честь юбилея Ф.С. Хитрука.

Предшествовать этому праздничному событию будет изготовление учениками и последователями мастера авторских образов знаменитого хитруковского персонажа.

В течение фестивальных дней в специальной мастерской художники создадут своих Винни, которые будут по мере изготовления выставляться в «Уголке Хитрука».

Воскресным утром взрослые и дети, участники и гости суздальского фестиваля анимационного кино вместе с жителями города и созданными Винни-Пухами пройдут праздничным парадом по центральной улице от здания Администрации города к Торговым рядам. Здесь каждый Винни-Пух получит гроздь надувных шаров, которые помогут лететь ему, как тучке в весеннее небо, неся привет Федору Савельевичу.



Интервью,

Статьи.

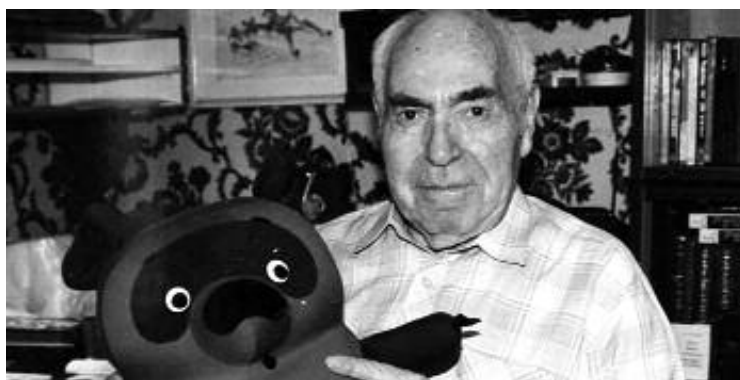
Воспоминания



Наталья Лукиных

Киновед, педагог, режиссер-документалист, Заслуженный работник культуры РФ. Автор многочисленных статей и телесюжетов о современном кино и анимации, автор и режиссер оригинальных цикловых телепрограмм и документальных фильмов об анимации и культуре. Лауреат международных кинофестивалей. Академик Российской Академии кинематографических искусств «Ника», член ФИПРЕССИ. Программный директор Открытого Российского фестиваля анимационного кино (Суздальфест), соруководитель программ Международного фестиваля анимации КРОК (Россия – Украина). Работала в жюри международных кинофестивалей в Берлине, Тампере, Лейпциге, Аннеси, Штутгарте, Сеуле, Таллине, Вильнюсе, Риге и др.

Год патриарха (к 100-летию Ф.С. Хитрука)



В этом году российская культура отмечает великий юбилей великого режиссера и человека – 100 лет со дня рождения Федора Савельевича Хитрука. В отечественном анимационном сообществе практически все профессионалы самых разных возрастов считают Хитрука если не своим учителем, то непрекрасимым авторитетом в профессии, так или иначе повлиявшим на их творческое мировоззрение. А в громадном мире любителей анимации даже среди тех, кто не помнит имен создателей мульткино, подавляющее большинство зрителей признаются, что выросли на знаменитых фильмах Хитрука. Сегодня популярных рисованных героев режиссера – Вини-Пуха, Бонифация или Топтыжку, знают даже малыши из разных стран, родившиеся уже после ухода Федора Савельевича из жизни в декабре 2012 года.

В новом фестивальном сезоне многие смотрят мировой анимации планируют специальные ретроспективные программы, посвященные творчеству Хитрука. А наш Суздальфест, где Федор Савельевич всегда был одним из самых важных гостей и участников, открывает этот юбилейный год патриарха российской анимации специальными конкурсами и кинопоказами, вечером воспоминаний и публикациями в честь любимого мастера. И, конечно, в этом году нам предстоит еще много раз услышать с экрана или прочитать в прессе многочисленные отрывки из публичных выступлений, книг или интервью самого Хитрука.

Вот и мне захотелось поделиться с профессиональным сообществом своими воспоминаниями о беседах с Федором Савельевичем, которые мы вели в течение многих лет с момента моего знакомства и начала дружбы с Хитруком в конце 80-х годов – в жизни, в многочисленных фестивальных поездках, в моих документальных фильмах и публикациях. Так, перебирая свои архивы, я случайно наткнулась на мое интервью с Федором Савельевичем, которое было опубликовано в журнале «Искусство кино» в начале 1993 года, а готовилось к публикации в конце 1992 года – 25 лет назад, в честь 75-летнего юбилея Хитрука. Этот «архивный» текст поразил меня своей неожиданной актуальностью – такое впечатление, что мы разговаривали с Федором Савельевичем буквально вчера, обсуждая нестаряющиеся художественные достижения,

профессиональные традиции и, увы, неистребимые заботы и проблемы анимационного мира. Сегодня я предложила снова опубликовать это интервью 25-летней давности без сокращений и редактуры, поскольку мысли, оценки и воспоминания Хитрука не просто интересны его многочисленным почитателям, но и удивительно созвучны современному состоянию дел в анимации. Лишь в нескольких местах потребовались незначительные авторские примечания, адресованные преимущественно нынешней молодой аудитории, которая не знает и не может помнить экранных героев или реалий творческой жизни в сложнейший период истории постсоветской России.

Степень невероятности

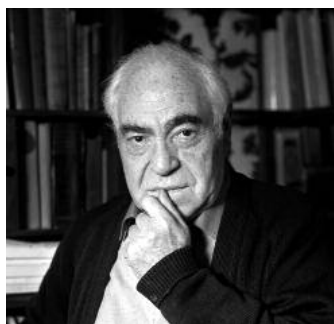
(интервью, опубликованное в журнале
«Искусство кино» №4, 1993 г.)

Эта наша беседа с мастером складывалась постепенно – из недлинных фестивальных разговоров в разных городах – о конкретных режиссерах, фильмах и киношколах, из путевых реплик по поводу жизни «у них» и «у нас» и из занятых монологов-воспоминаний Федора Савельевича о далеких годах его молодости.



Наталья Лукиных (1991 г.)

Возможно, эти разговоры так и не соединились бы в один, если бы не юбилей режиссера, который заставил как бы заново увидеть долгий жизненный и творческий путь этого мудрого человека, вступившего в самую трудную пору своей жизни.



Ф.С. Хитрук (1990-е)

Старейшина нашей мультипликации, мастер, воспитавший весь цвет современного отечественного мульткино – Федор Савельевич Хитрук – родился в самом что ни на есть революционном 1917 году, да еще и в самый коммунистический праздник – 1 Мая. А в роковом 37-м студента-графика занесло на только что родившуюся в Москве мультстудию. Ну и пошло...

Наталья Лукиных. Дорогой Федор Савельевич! Я очень рада возможности публично объяснить вам в любви. Уверена, что ко мне присоединятся ваши коллеги, ученики и все зрители. Не подумайте, что это традиционный «тост» в честь прошедшего вашего 75-летнего юбилея. Наша любовь и уважение к вам не имеют временных и календарных границ. Мы любим вас и ваши фильмы и в праздники, и в будни.

Федор Хитрук. Спасибо большое. Но вообще-то люди моего поколения теперь стали значительно трезвее относиться ко всяким юбилейным торжествам и датам – ведь слишком много из того, что мы считали рубежным в своей судьбе или в истории страны, сегодня видится иначе. Кроме того, отмечать свое семидесятипяtilетие – дело не очень веселое, это вам не двадцатилетие праздновать. А в сегодняшних наших условиях жизнь и вовсе не располагает к праздникам – ни в экономическом, ни в моральном смысле. Хотя, как ни странно, при всех наших бедах и недостатках именно теперь появилась склонность по любому поводу устраивать пышные презентации. Наверное, многие торжественные застолья устраиваются в целях рекламы. На это уходят бешеные деньги, но, пожалуй, эти средства было бы лучше пускать в реальное дело, в общественно полезные



Ф.С. Хитрук в Берлине (1947 г.)

фонды, в культуру, в наше бесхозное кино, которое так теперь нуждается в современных Мамонтовых и Третьяковых. Я никого ни в чем не хочу упрекать. Меня эти проблемы занимают только потому, что я очень обеспокоен судьбой моего родного дела – анимации.

Вот на днях случайно обратил внимание, что в телепрограмме несколько раз по всем каналам мелькает слово «мультфильмы». Включил телевизор и посмотрел три разных иностранных фильма – один другого хуже. Какие-то незапоминающиеся серии из длинных сериалов. Все похожи друг на друга, как близнецы, – по стилю бедного изображения, по характеру движения и даже по содержанию – набор мелких происшествий и трюков. Это даже не так называемая «лимитированная анимация» с экономным прореженным движением и статичными кадрами, которую когда-то начинали делать отделившиеся от Диснея Хабли и Бошустов. Это просто художественный примитив, который не стоит критиковать. Критиковать здесь возможно лишь наших телепредпринимателей, кто по дешевке скупает у иностранцев ширпотребную продукцию и доводит ее до массового зрителя под видом современных достижений. Думаю, такая второсортная мультипликация, коей наше ТВ сегодня уже перенасытилось, может в скором времени отвернуть от себя даже самого благодарного зрителя – детей.

Н. Лукиных. А мне видится даже более мрачная ситуация. Дети с первых лет начинают привыкать к засилью именно такой убогой анимации в эфире, которую все незатейливо называют «мультиками». Они привыкают к мельканию примитивных комиксов на телеэкране, как привыкают к пошлой рекламе на грязных улицах, к некачественным продуктам в ярких иностранных упаковках... Так из поколения в поколение будет накапливаться это пренебрежительное отношение к уникальному искусству, о безграничных возможностях которого большинство и не подозревает.



Ф.С. Хитрук в гостях на студии Диснея (1985 г.)

Ф. Хитрук. Ну, я уже давно перестал обижаться на людей за название «мультки», хотя сам ненавижу это слово. Но поразительно, что мы с вами заводили подобный же разговор еще в период подготовки первого всесоюзного мультфестиваля «КРОК-89» в Киеве, помните? Мы и тогда ругали наше телевидение за то, что некомпетентные люди навязывали свои низкие художественные вкусы публике в ущерб отечественному кино. Ситуация изменилась, но только к худшему. Новые телешоу-бизнесмены взяли широко показывать так называемое диснеевское кино. Но ведь бесконечные «Утиные истории»* – это еще не все диснеевское кино и тем более не лучшие его образцы. Нынешние телекоммерсанты ссылаются якобы на то, что эти фильмы популярны во всем мире. Но они не учитывают, что дети всего мира, помимо современных поделок Диснеевской компании могут видеть и шедевры диснеевской классики – и в кино, и на видеокассетах, и на телеэкране. А у нас лишь избранные дети видели «Бэмби» и «Белоснежку», «Трех поросят» или «Пиноккио». Я вновь и вновь

* Утиные истории (Duck Tales) - телевизионный мультсериал, созданный компанией Уолта Диснея, главными героями которого стали переработанные классические диснеевские персонажи. Премьера сериала состоялась в сентябре 1987 года, а последняя серия была показана в мае 1990 года. Всего было снято 100 серий и один полнометражный мультфильм «Утиные истории: Заветная лампа», вышедший в прокат в августе 1990 года. Недавно в интернете появились сообщения о возобновлении сериала и трейлер нового пакета серий, которые выходят на экраны в 2017 году.

возвращаюсь к этим большим для меня темам, чтобы подчеркнуть, как важно зрителям с телеэкрана узнать подлинные эталоны анимационного кино, как важно противопоставить пошлости уровень настоящего искусства.

Н. Лукиных. Вот тут и возникает главный вопрос: а что такое анимация? Что она означает для вас, посвятившего ей всю жизнь, – судьба или просто работа, игра или идол? И что может значить анимация для простого человека «из зала»?

Ф. Хитрук. Определить точно, что же сейчас представляет собой анимация как культурное явление, мне чрезвычайно сложно. Наверное, так же трудно было бы музыканту ответить на вопрос – что значит музыка в жизни человека. Музыка – чрезвычайно объемное, сложное, многозначное явление, вобравшее в себя многообразие форм, жанров и стилей – от современного хрипатога рока до «Фиделио». Но все жанровые формы музыки живут и взаимодействуют друг с другом и с человеком. То же можно сказать и об анимации.

Н. Лукиных. Но, согласитесь, Федор Савельевич, что беда анимации (в отличие от музыки) заключается в том, что большинство людей «из зала» даже не догадываются, сколь многообразны и глубоки ее художественные возможности.

Ф. Хитрук. Еще поразительнее то, что даже сами профессионалы до конца не осознают, что представляет собой это явление в современном его воплощении. Ведь анимация – это не только искусство движения, но и искусство, находящееся в движении. Это не мой афоризм, так сказал знаменитый английский режиссер и художник Джон Халас. В современной анимации постоянно открываются новые стили, формы, технологии, активно развивается компьютерная графика, которая открывает совершенно непредсказуемые возможности для анимации и вообще для всей творческой сферы.

А возьмите уникальные работы, сделанные вроде бы в традиционной технике, ту же «Шинель» Юрия Норштейна. Это же подлинное открытие и, возможно, даже – открытие совершенно нового направления в искусстве. Когда-то Достоевский сказал, что все наши писатели вышли из гоголевской «Шинели». Будущие мультипликаторы, наверное, вправе будут сказать то же о «Шинели» Норштейна. Вот сколько раз я уже смотрел кусочек этого недоснятого фильма, столько поражался, как увиденное не вписывается во все привычные представления о возможностях анимации. И главное – непостижимо проникновение в глубины человеческой души средствами «перекладки» – маленьких обрывочков бумаги. Мне кажется, даже великий Михаил Чехов не мог бы так убедительно и тонко сыграть Акакия Акакиевича, как этот нарисованный персонаж.

Н. Лукиных. Тем обиднее, что мастер в расцвете своих творческих сил, в силу каких-то производственных несогласованностей и нашей традиционной бесхозяйственности, уже столько лет не может довести до конца свой бесценный труд.

Ф. Хитрук. Да что говорить – мы наблюдаем в современной анимации поистине полярно противоположные процессы. С одной стороны, таланты душит и губит всеобщая коммерциализация культуры, наши высококлассные мультипликаторы сидят в ожидании любых валютных заказов и живут лишь мечтой уехать на сытый Запад. Обвинять я в этом художников не могу, поскольку людям надо жить. С другой стороны, вопреки всем экономическим сложностям и неприкаянности мультипликации в нашем прокате, у нас все-таки рождаются новые мастерские фильмы, и делают их молодые талантливые люди – Саша Петров, который начинал в Свердловске, а теперь имеет свою студию в Ярославле, Лена Гаврилко и Саша Гурьев на «Союзмультфильме», Миша Алдашин в «Пилоте», свердловчане Оксана Черкасова и Сергей Айнутдинов, киевлянин Сережа Кушнеров, Миша Тумеля из Минска...

Мы с Юрием Борисовичем Норштейном уже многократно через прессу выражали беспокойство о судьбах нашей анимации, об утрате профессионализма на государственных студиях, об утечке квалифицированных кадров аниматоров, об опасности порвать генетическую связь поколений в профессии. Но жизнь, практика доказывает, что и в этих невозможных условиях появляются шедевры и художники делают истинные творческие открытия. Так что анимация – это загадочное искусство!

Н. Лукиных. Тогда появляется уточняющий вопрос – кто и как становится мультипликатором? Ведь как показывает история и современная практика, в мультипликацию попадали люди из самых разных профессий и сфер деятельности, но что-то всех этих новобранцев объединяло и закрепляло в новом деле.



Ф.С. Хитрук среди звезд мировой анимации на фестивале в Загребе (1970-е)

Коль, Стюарт Блейктон, Винзор Мак Кэй. И наши первые мастера рисованного фильма тоже приходили из графиков-карикуристов – вспомните Цехановского, Иванова, Дежкина, многих бывших «крокодилцев». А вот среди мастеров знаменитой югославской мультишколы было много архитекторов. Попадали в мультипликацию и актеры (например, Бардин), и театральные режиссеры. Анимация всем творческим профессиям дает возможность реализоваться. Но бывают и совсем неожиданные волонтеры – скажем, уже известный своими дебютными фильмами Иван Максимов, по первому образованию – физик.

Анимация настолько многогранна и увлекательна, что всем желающим дает возможность проникнуть в свои тайны, но именно тем, у кого есть одно очень важное качество. Это чудачество. А как же! Это прежде всего искусство чудаков. Вполне нормальный, хладнокровно и рационально мыслящий человек не будет работать в анимации. Все мультипликаторы немножко чудачки. Особенно первопроходцы, кто начинал постигать и открывать это искусство, творя чудеса на пустом месте.

Подумайте только, мультипликаторы постоянно создают великую иллюзию движения – сначала «оживляют» на экране, заставляют двигаться нарисованную линию (которую в принципе нельзя сдвинуть с места на листе бумаги, а можно только стереть!), затем «одушевляют» (что гораздо сложнее) действие, наполняя чувствами и характерами нарисованные персонажи.

Профессионалы привыкают к этим чудесам. Но я всегда с умилением вспоминаю свою встречу с МакЛареном. В 67-м году мы с Ивановым-Вано были в Канаде и по счастью попали в Канадский институт киноискусства к легендарному мультипликатору, который тогда как раз закончил свой знаменитый фильм «Па-де-де». Великий режиссер с нами долго беседовал, а потом на наших глазах что-то быстро нацарапал на пленке, быстро просушил, склеил и пустил через мувиолу – маленькую монтажную установку. И только что нарисованная линия, естественно, начала двигаться. А он сам смотрел-смотрел и вдруг говорит: «Смотрите, двигается!» Это было поразительно! Человек, проработавший в анимации 35 лет, сделавший 100 или больше фильмов, наоткрывавший столько нового, сколько хватило бы на целое поколение художников, искренне, как ребенок, удивлялся самому элементарному «чуду» в анимации – движению рисованной линии. Это и есть великое чудачество большого профессионала.



Ф. Хитрук и И. Иванов-Вано (Лондон, 1969 г.)

Н. Лукиных. А как вы сами стали «чудаком»?

Ф. Хитрук. Когда я пришел в анимацию, она у нас еще только-только начинала развиваться, поэтому туда попадали либо совсем фанатики, либо достаточно случайные люди. Вот я забрел по случайности, но застрял на всю жизнь. Я тогда учился в художественном институте на графика. Рисовал очень легко – мог быстро-быстро сделать набросок, но не мог долго сидеть над его доработкой. Студия на 16 часов работы была для меня мучением – я затирал рисунок, и меня просто отгоняли от мольберта. И однажды мой педагог сказал: «Вам стоит толкнуться на новую студию мультфильмов». Она была создана в 36-м году и располагалась в ту пору на бывшей Поварской, в бывшем Доме политкаторжан, ставшем потом Театром киноактера. Туда я и «толкнулся». И сразу попал в руки Бориса Петровича Дежкина, который был потрясающим мультипликатором, – просто от бога. Я и сейчас его почитаю как своего учителя. Этот человек – целая эпоха для нашей анимации,



Ф.С. Хитрук (конец 30-х)

он недавно скончался, так по сути и недооцененный своими коллегами.

Я в анимации прожил такую длинную жизнь, наверное, благодаря своему упорству и инерции. Ведь до своего режиссерского дебюта в 1962 году с фильмом «История одного преступления» долго работал художником-мультипликатором, или аниматором, кто оживляет и одушевляет (что не одно и то же) нарисованных художником персонажей. За эти двадцать с лишним лет я сыграл около 200 мультролей. Я считаю, что я действительно играл всех своих мультгероев – и Волка из «Красной Шапочки», и Оле-Лукойе в «Снежной королеве», и еще множество всяких сказочных зверей и удивительных персонажей. Это было утомительно, физически изнуряюще, но ужасно интересно.

Вы только представьте: я сижу за столом и рисую движение, которого нет, но которое должен проделать мой герой в кадре. Я должен проверить, испытать на собственном теле все ужимки, повороты, жесты того же Оле-Лукойе. Иногда вставал, ходил, как он, на цыпочках, иногда сидел в его позы. Рисовал сидя – от сопереживания и усталости мускулы болели. Комкал листы, к концу рабочего дня у меня набиралась полная корзина разрисованной скомканной бумаги. И все равно мне моя профессия очень нравилась.

Несмотря на то, что в анимации традиционно принят ручной художественный труд, именно здесь творческий процесс особенно зависим от технологического прогресса – от развития электроники, компьютерной графики, голографии. К тому же именно в анимации имеет огромное значение «техника игры» – способность аниматоров оживлять и одушевлять любой материал – от карандашной линии до куска веревки и сыпучего песка. Кстати, возможности многих материалов уже прекрасно освоил наш Гарри Бардин. Таких стилистически-технологических возможностей никогда не будет ни у какого вида кинематографа.

Н. Лукиных. Расскажите, пожалуйста, поподробнее, как создается анимационный герой, персонаж. Ведь в анимации герои нередко рождаются из чистой фантазии художника – именно фантазия выбирает образ, пластику и «материал» для каждого персонажа. Вот почему, например, ваш очаровательный Винни-Пух стал именно таким – смешным рисованным существом с трогательно болтающимися «перекладочными» лапками?

Ф. Хитрук. Вы знаете, каждый раз все происходит по-разному, и любой новый пример может опровергнуть предыдущий, поэтому я в разговорах об анимации стараюсь избегать всякой категоричности. Вот Винни-Пух – его характер и образ уже были достаточно хорошо прописаны в известной книжке и в иллюстрациях – он мне был ясен, хотя и Винни-Пухи могут быть разными: кукольными, графичными... А вот рисунков Бонифация до фильма не было – был лишь сюжет о грустном добром Льве, которому приходилось изображать в цирке свирепого зверя. Но бывает, что героя анимации до фильма не

существует ни в каком виде – его попросту выдумывают, оживляют и одушевляют, создают ему характер и пластику. Иной раз сюжет рождает героя, иногда, наоборот, герой рождает сюжет. Именно так у меня получилось с фильмом «Икар и мудрецы».

Герой этот буквально мозолил мне мозги, пек затылочную кость – такой странный чудак с отсутствующим взглядом и взъерошенными волосами, у которого была одна мания: ему хотелось летать. Естественно, мой персонаж не имел прямой связи с мифологическим героем, а, скорее, родился под воздействием образа Бастера Китона или другого комика. Энергию образу задавала слишком очевидная разница между мечтой героя о полете и реальностью. Так постепенно и родился совсем не мифологический сюжет о новом Икаре, который живет среди мудрецов и знает все правила жизни, что можно, чего нельзя... Вот они-то его и загубили...



Ф.С. Хитрук в процессе работы над фильмом «Каникулы Бонифация»

Н. Лукиных. И все-таки, кто творит героя анимации – художник или режиссер?

Ф. Хитрук. Все зависит от распределения «ролей» между ними. Скажем, рисующие режиссеры сами моделируют и создают свой образный мир. Таких много в анимации – Эдуард Назаров и Николай Серебряков, Прийт Пярн и Рейн Раамат, Александр Петров и Иван Максимов... Я не считаю себя рисующим режиссером, я всегда пользовался теми образами, какие мне создавали художники-постановщики – Сергей Алимов, Владимир Зуйков и другие. Они гораздо лучше меня рисовали, у них была богаче фантазия, графика и больше профессионального опыта. Но именно я задавал им направление поиска – предлагал своеобразный словесный портрет героя. Вот, например, Пятачка Володя Зуйков нашел с первого же эскиза, а Винни-Пуха мы искали довольно долго. Кстати, мы и с Евгением Леоновым не сразу определились, хотя сейчас мне уже невозможно представить иного актера за кадром, и потому кажется, что мы с самого начала думали только о Леонове. Но на самом деле мы перепробовали несколько исполнителей. А потом опять обратились к Евгению Павловичу и решили ускорить при записи его голос в полтора раза, чтобы герой заговорил на более высоких нотах – так и нашелся настоящий голос Винни. И мы только удивлялись, почему раньше не додумались до такого простого решения.



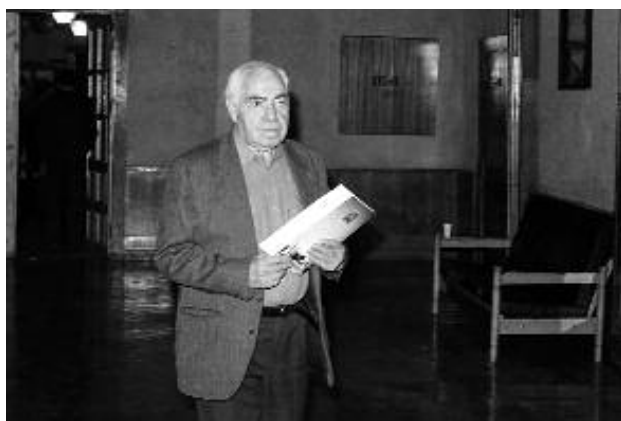
Ф.С. Хитрук со своей съемочной группой (1969 г.)

В анимации многое зависит от Госпожи Удачи и от счастливого случая. И вообще она очень напоминает ворожбу. Знаете, как раньше гадали на воске – сначала воск растапливают, а потом льют в воду и смотрят, какая фигурка застынет. Я думаю, что многие режиссеры-аниматоры рассчитывают как раз на такой эффект неожиданности и ворожбы в своих поисках, а потом сами удивляются результату.

В «Винни-Пухе» есть одна сцена, где медвежонок идет и как-то странно – не в такт движению – размахивает руками. Это была обыкновенная ошибка в фазовке, то есть не были достаточно хорошо скоординированы все движения героя – руки болтаются и произвольно на каждый четвертый такт вздрагивают. Практически брак. Но когда мы посмотрели готовую пленку, то поняли, что ничего подобного никто из нас специально придумать не смог бы – в результате мы оставили эту смешную неправильность как дополнительный штрих к суетливому характеру Винни-Пуха.

Нередко то, что нарушает правила, оказывается куда интереснее. Возможно, когда-то случайно по такому принципу возникла и новая технология – рисование прямо на пленке. При такой технологии изображение получается обязательно дрожащим, поскольку при классической технологии пленка устанавливается стабильно, чтобы линия и фон в кадре не вздрагивали. А здесь все против правил. Но этот эффект «дрожания» рисунка превратился в особый художественный прием. Им часто пользуется Пярн, его взяла на вооружение и Елена Гаврилко в фильме «Подружка». Конечно, невозможно все кино построить на таких «неправильностях», ибо в основе нашего творчества остается высокий профессионализм. Но в анимации очень велика степень невероятности. Вот видите, неожиданно придумал новый термин – степень невероятности. Да и само искусство анимации – это искусство невероятного, ирреального. Мы же сами создаем и пространство, и время, и действующих лиц наших картин.

Н. Лукиных. Мы уже много раз говорили с вами о том, что в современной нашей анимации, на ваш взгляд, недостает профессионализма – ясности выражения мыслей, внятной актерской игры персонажей и человеческих чувств автора. А как вы относитесь к авангардному экспериментальному направлению в мультипликации, где особенно проявляется ирреальность этого искусства?



Ф. Хитрук на Открытом российском фестивале анимационного кино (Таруса, 1996 г.)

Ф. Хитрук. Что касается меня, то я всегда был и остаюсь адептом классической анимации. Но это не значит, что мне не нравятся другие направления, просто на той анимации я формировался и умею ее делать, а другую не умею. Но я воздерживаюсь от каких-то резких суждений, если вижу что-то мне непонятное и непривычное. С первого раза я, например, не понял и не принял фильм Игоря Ковалева «Андрей Свислоцкий». Признаюсь, мне поначалу картина показалась пижонской, хотя я отдавал должное профессионализму ее автора – хорошего рисовальщика и мультипликатора. Но потом я еще и еще раз посмотрел «Свислоцкого» и, хотя логика фильма и характер взаимоотношений его странных героев остались для меня не проясненными, этот мир меня заразил своей изысканной пластикой, почти хореографической гармонией. Я стал в него погружаться и обнаружил новую художественную реальность, которая существует рядом со мной и живет по своим особым законам. Наверное, я в этих законах еще не разобрался. Возможно, многие экспериментирующие художники еще только «бросают воск в воду», а те, кто пойдет за ними следом, уже смогут воспользоваться находками и ошибками их ворожбы.

Н. Лукиных. Федор Савельевич, ваша профессиональная жизнь проходила во времена идеологически лимитированного кинематографа. Но вас не беспокоили производственно-финансовые проблемы, поскольку государство художественно содержало культуру. Теперь все резко поменялось – никаких дотаций и государственной опеки и полная цензурная расслабуха. Что вам подсказывает ваш опыт – сможет ли выжить наша анимация со всеми ее лучшими традициями и художественным потенциалом в условиях нынешнего коммерческого хаоса и духовного беспредела, есть ли у наших художников шанс если не завоевать мировой рынок, то хотя бы быть конкурентоспособными западному кино?



Ф. Хитрук на Открытом российском фестивале анимационного кино (Таруса, 1998 г.)

Ф. Хитрук. Сейчас что-либо предсказывать очень сложно, поскольку мы не знаем, что будет буквально завтра. А культура особенно зависима от всего потока жизненных явлений. Одно могу сказать: никакой свободы сегодня нет при нынешнем состоянии рынка. Сейчас творческие планы целиком зависят от какого-нибудь пройдохи-спонсора, который может оказаться жуликом и не заплатить никаких денег. Недаром мы начинаем все чаще ностальгически вспоминать ту нашу прежнюю степень несвободы, когда можно было как-то обойти ограниченных чиновников от культуры. Впрочем, лично я не могу пожаловаться на судьбу, сказав, что меня как-то особенно зажимали, а я изворачивался. Бывали случаи, но это все несравнимо с теми издевательствами, которые пришлось пережить Андрею Хржановскому и Юрию Норштейну. Тем не менее, и в условиях жесткой цензуры рождались прекрасные глубокие профессиональные картины. Но, повторюсь, меня гораздо больше удивляет, что при нынешнем рыночном беспорядке все еще снимаются мастерские фильмы.

Конечно, конкурировать с диснеевской империей наша мультипликация вряд ли сможет. Ведь Дисней победил мир не только количеством, но и качеством своей художественной продукции. В его студии с самых первых лет делались очень мастеровитые фильмы и очень большими тиражами, он создал мощную индустрию и не давал миру о себе забыть. Не случайно уже несколько поколений зрителей мира воспитываются на прекрасных старых мультсказках Диснея.

У нас, разумеется, тоже были и есть прекрасные фильмы, даже шедевры, но об их распространении в мире никто не заботится. Мы были настолько лишены здоровой конкуренции и ориентации на мировую конъюнктуру, что постепенно просто превратились в идиотов. «Сказка сказок» Ю. Норштейна при правильной рекламе должна была стать серьезным культурным событием в стране и в мире, а ему на нашей студии «Союзмультфильм» всерьез говорили: «Чем вы лучше других?!»

Н. Лукиных. Кстати, каковы шансы на выживание у «Союзмультфильма»?

Ф. Хитрук. По всем объективным законам студия должна была бы выжить – есть крепкие, здоровые корни, давние профессиональные традиции и неисчерпаемый потенциал. Но, к сожалению, сегодня в судьбе «Союзмультфильма» серьезную роль играют не только экономические трудности, но и, скажем, особенности студийной «прописки» в бывших культовых зданиях, которые теперь приходится возвращать законному владельцу – церкви. В самом тяжелом положении оказалось в этом году объединение кукольных фильмов, расположенное в бывшей церкви на Спасопесковском переулке*. Коллективу пришлось в одночасье прекратить работу и под присмотром доблестных казаков освободить павильон и рабочие студии. Художники, техника, уникальные куклы фактически оказались на улице, поскольку московские власти не выполнили

* Объединение кукольных фильмов студии «СМФ» – основано в 1953 году, с 56-го года получило прописку в здании Церкви в Спасопесковском переулке (Храм Спаса Преображения), где в 1960-х годах была проведена реставрация. В 1991 году распоряжением Правительства Москвы храм был передан Патриархии. В 1993 году арендаторы полностью покинули храм, и в нем начались службы.

своевременно свое официальное обещание предоставить студии равноценные помещения. Я не хотел бы сейчас критиковать церковных служителей, но методы, избранные ими для борьбы с мультипликаторами, уж никак нельзя назвать богоугодными. Неужели люди, прибегнувшие к услугам вооруженных казачков, не понимают, что мультипликаторы работают во имя тех же идеалов гуманизма и просвещения, которым служит и христианская церковь? Неужели гражданские и церковные власти не понимают, что от такого грубого и неблагодарного обращения с искусством прежде всего пострадают дети, на кого в первую очередь и ориентирована мультипликация и кто фактически лишится новых фильмов.



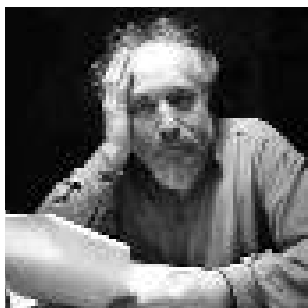
*С Новым 2007-м годом!
А. Татарский, Ю. Норштейн в квартире Ф. Хитрука*

Но все-таки сегодня в меня вселяет надежду существование молодых независимых студий, таких, например, как московская мультстудия «Пилот». Эти молодые ребята под руководством Александра Татарского в очень трудных экономических условиях сумели создать свою индустрию, а главное – особую творческую атмосферу, способствующую рождению новых талантов. У нас теперь много мультстудий с разными художественными программами, появились и мультлици, и фирмы рекламы и компьютерной графики. Анимация не подлежит однозначному определению, и значит – «пусть расцветают все цветы». Ведь они не просто цветут, но и оплодотворяют друг друга.

А если кому-то будет суждено вымереть, не выдержав конкуренции, то хочется, чтобы это происходило по естественным законам искусства, а не по законам коммерции. Должны выживать те, кто способен выдерживать конкуренцию по качеству кинопродукции. Пока это, конечно, пожелания, но я верю, что такие времена наступят, поскольку за всю миллионнолетнюю историю эволюции на Земле выживало в основном полезное и здоровое. К сожалению, никаких иных оснований для надежд у меня нет, поскольку придуманные перестройкой новые киноструктуры и «модели» оказались нежизнеспособны. Я понимаю, что те небольшие средства, которые пытается сегодня вкладывать в наше искусство новое Роскино, при всем уважении моем к Армену Медведеву*, не могут быть решающими факторами. Решающим фактором остается энергия таланта и прогресса, которая есть в природе и в обществе. Именно в это я верю более всего.

Я верю в высокую степень невероятности анимации.

* Российский кинокритик, киновед, кинопродюсер, педагог, заслуженный деятель искусств РФ и Армянской ССР. С 1972 года работал заместителем главного редактора, а с 1982 – главным редактором журнала «Искусство кино»; с 1984 – главный редактор Главной сценарно-редакционной коллегии Госкино СССР; в 1987-1989 – первый заместитель председателя Госкино СССР. В 1989-1991 – заведующий отделом культуры и народного образования Совета Министров СССР. В 1991 году – консультант аппарата Президента СССР, консультант аппарата Государственного советника по особым поручениям при Президенте СССР. В 1992-1999 – председатель Госкино РФ.

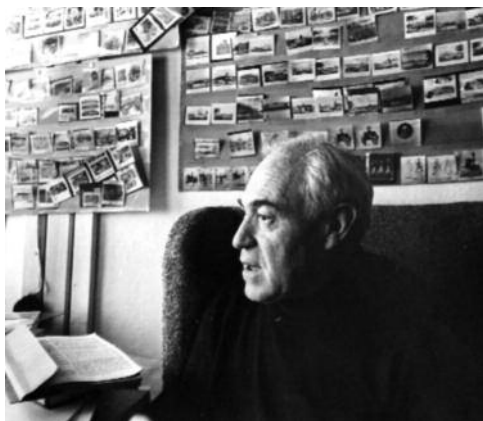


Юрий Норштейн

Режиссер-мультипликатор, сценарист, художник. Родился 15 сентября 1941 г. В 1961 окончил курсы художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» и начал работать на этой студии. В 1961-1973 – художник-мультипликатор более 50 фильмов: «Левша», «Каникулы Бонифация», «Варежка», «Чебурашка» и др. С 1971 – режиссер: «Двадцать пятое, Первый день», «Сеча при Керженце», «Лиса и Заяц», «Цапля и Журавль», «Ёжик в тумане», «Сказка сказок» и др. Лауреат Государственной премии СССР (1979), Народный артист РФ (1996).

Воспоминания о Федоре Хитруке и Иосифе Боярском

В этом году 100-летие двух выдающихся деятелей анимационного кино: Федора Хитрука и Иосифа Боярского. Эти два имени объединяет общий год рождения. И оба родились в праздники. 7 ноября – Боярский Иосиф Яковлевич, сам он написал в автобиографии: «Я ни одного дня не дышал воздухом царизма». А Хитрук родился чуть раньше – 1 мая 1917 года. Так что они у нас оба краснознамённые. И того, и другого объединяли очень близкие, замечательные, душевные и, по существу, семейные отношения, но в этом для студии нет ничего странного, потому что вообще студия была одной анимационной семьей. В общем, получилась единственная в Советском Союзе самая счастливая студия, самое веселое место. Полагаю, трудно найти другое такое место, хотя бы потому, что без улыбки, без анекдотов, без подначек, розыгрышей студия не жила. Сегодня каждый сам по себе, но мне представляется, что нельзя в одиночку выживать. А даже если и получается, то это неизбежно отражается на качестве фильма, его содержании и внутренней сути.



Федор Хитрук (фото из архива М. Курчевской)

Хитрук не преподавал на курсах мультипликаторов призыва 1959 года, где я учился, и встреча с ним произошла значительно позже. На курсах он ни разу не появился у нас, хотя предполагался быть одним из преподавателей. Когда мы с ним об этом говорили, он удивлялся: «Как, я ни разу не был?» – «Да, Федор Савельевич, не были». А мы все ждали, потому что впереди него шла легенда. Другая легенда – Дёжкин провел одно занятие, ослепительное по напору, артистичности, клоунаде. В свое занятие он впечатал имя Хитрука, как обычно минуя гласные. Поскольку Дёжкин говорил исключительно согласными буквами, слово было сжато, экономно, поэтому речь его занимала на одну треть меньше времени по сравнению с обычной речью. Это он ввел ставшие общепотребительными термины: вместо панорамы – пнр, затемнение – зтм, вместо фазовки – фз и так далее. Он даже иногда студийцев звал аббревиатурно – по первым буквам имени, например: «А Вы, РэФэ!..» – обращаясь к редактору Рае Фричинской.

В аккурат на флажке окончания курсов Хитрук начал фильм «История одного преступления» и попасть к нему было мечтой каждого из нас. Судьба меня обштопала, на его фильме работали мои товарищи: Рене Овивян, Гена Сокольский, Лёня Носырев, Володя Морозов, с предыдущих курсов – Толя Петров и Галя Баринаова. О, как я им завидовал! Я даже сделал неуклюжую попытку попроситься на фильм, но Федор Савельевич, держа какой-то лист бумаги в руках, посмотрел на меня и сказал: «Нет, у нас уже все места заняты. Группа укомплектована». Ну, я ни с чем и ушел. Но в группе у них я бывал довольно часто. Комнатка у них располагалась внизу под колокольней, окна были постоянно в сиянии солнца, они вообще жили автономно от студии, у них даже выход был на улицу свой, отдельный. В комнате, мне казалось, исчезает гравитация, было впечатление, что они все там двигались рапидно, словно плавали в лучах солнца. По свету это было похоже на картину Веласкеса «Пряхи».

Хитрук был постоянно в поле моего внимания, и я как-то старался слышать, смотреть, находиться в облучении его речи. И однажды мне повезло: я попал на его фильм «Каникулы Бонифация» – сделал маленькую сценку, небольшой эпизодик, секунд на сорок. Там царил гений Анатолия Петрова – божественного мультипликатора. И надо сказать о поразительной, веселой работе художника Сергея Алимova, который работал с Хитруком на четырех фильмах и, безусловно, тоже приложил руку к их успеху. Хитрук в это время искал свою дорогу, шел своей колесой и совершал открытия в мультипликации. Это были новые принципы движения, пластические принципы, повторяю – здесь безусловно огромную роль сыграло искусство Сережи Алимova. Хитрук взял его на работу еще студентом, Сережа, по-моему, еще диплом не сделал или дипломом как раз стала «История одного преступления» – тут я боюсь ошибиться. Но он практически из ВГИКа перешагнул сразу порог студии и стал знаменитым. То есть все нашли друг друга. Хитрук не боялся брать молодых. По какому принципу он отбирал их – трудно сказать. Один только был у него в команде опытный мастер – Игорь Подгорский. Хитрук в выборе был очень точен. Он посчитал, что ребята, необремененные стереотипом мышления, в мультипликации легче воспримут то новое, что ему хотелось видеть в фильме, хотя Хитрук сам до конца не знал, что именно должно происходить и как должна строиться пластическая система. До прихода Алимova у него были несколько претендентов, но художниками-постановщиками фильма их назвать было нельзя.



Сергей Алимов

Но Хитрук есть Хитрук, он был, на мой взгляд, самой крупной личностью того времени, да и, думаю, что остается самой крупной личностью киностудии «Союзмультфильм» в плане того, что он явился в момент перелома истории, перемены мышления, как в стране в целом, так и в каких-то отдельных областях. Это происходило и в живописи, и в пластических искусствах, вообще очень многое открывалось нам тогда, что влияло на изобразительную систему в искусстве. И Хитрук в этом смысле оказался точно на линии атаки.

Что касается Боярского Иосифа Яковлевича, то с ним мы познакомились, наверное, году в 1962, когда я переведен был на кукольную студию. Он работал какое-то время режиссером. Не могу сказать, что он делал какие-то выдающиеся фильмы. Но человек он был чрезвычайно интересный, поскольку ему довелось общаться с огромным количеством людей через отца – отец был у него директором МХАТа, куда пришел после долголетнего председательства в Комитете по делам искусств. Потом отца, естественно, арестовали и он исчез. Но это был, по-моему, уже 1938-39 год. Но Боярский успел как-то облучиться огнем и светом людей, с которыми общался его отец. Сюда входили такие

крупные личности как Мейерхольд, Шостакович, Станиславский, то есть он в этом смысле оказался в пространстве просвещения и обогатился знаниями. Он хорошо знал поэзию и поэтов того времени. Боярский был близок с Михаилом Светловым – абсолютной легендой. Сегодня вряд ли кто поверит, но это факт: в 60-е Светлов оказался в Киеве на футбольном стадионе. Когда это объявил диктор, весь стадион встал – вот что такое был Светлов! «Гренада» – это было стихотворение абсолютно всенародное и стало всемирным во время гражданской войны в Испании.

Хитрук был совершенным мультипликатором, мультипликатором психологического свойства. Дёжкин – это динамика, напор энергии, и рисовал он с невероятной энергией, а Хитрук – воплощение спокойствия, у него не было такой эффектной линии, но были свои принципы и свое понимание мультипликации. Кстати, Дёжкин Хитруку очень много объяснял, что такое посыл действия. Хитрук сам пишет, что Дёжкин говорил: «Старик, старик, ну посмотри, знаешь, не линия должна двигаться, должно двигаться то, что внутри, энергия должна двигаться» и далее в том же ключе. Он ему многое очень поведал. А Хитрук все это вбирал и переосмысливал, поскольку являл сочетание глубочайшего ума, знаний, анализа и нашел способ «алгеброй уравновесить гармонию». У него это нашло идеальное выражение, поскольку алгебра не уничтожила чувство. Вот что важно – непосредственность переживания самой сцены.



*Л. Носырев и Ф. Хитрук
(фото из архива Л. Носырева)*

Мне представляется, это стало возможным еще и потому, что Хитрук обладал огромными знаниями в классической мультипликации. И он смог ее по-иному переосмыслить в первом же своем фильме «История одного преступления», представив синкопированное движение, почти компоновочные фазы и совершенно новые принципы движения. Ну, например, там двигается толпа. Что было сделано: две панорамы на целлулоиде нарисовали и пустили навстречу друг другу. Полный эффект пересечения движения, только один персонаж – Василий Васильевич – движется анимационно, и мы на него обращаем внимание. Или, допустим, сцена в метро: платформа, стоят люди, подходит поезд. Звук дверей – и все внутри, поезд с пассажирами уезжает. Это те самые классические, очень ясные решения, которые ни у кого не вызывают вопросов и создают энергию комического.

Именно сочетание такого дискретного мышления с классическим, давало совершенно невероятный результат. Например, Василий Васильевич идет по дорожке, где девочки прыгают через скакалку. Вот он впрыгивает в прыгалку – это сделано абсолютно по классической схеме – ножки болтаются, он движется абсолютно четко. Но в то же время он ранее, собираясь на работу, надевает галстук синкопированным движением. Подробнее и не нужно. Зрителю не нужно следить за промежутками, ему нужно конечное состояние. И вот в этом Хитрук гений абсолютный.

Успех фильма был ошеломляющий, и все поняли, что появился новый, невероятный, значительный, огромный, а потому, можно сказать, великий режиссер в мультипликации.

Кроме того, Хитрук не боялся нового. Не боялся, я не сказал бы – эксперимента, все мы экспериментаторы. Эксперимент это что-то такое лабораторное, что может не иметь продолжения в будущем. Как в нефтедобывающей или горнодобывающей промышленности, когда геологи идут и в соответствии со своими картами и научными принципами говорят о залегании той или иной породы. Хитрука нельзя назвать экспериментатором. Его стиль – сочетание новизны с практическим результатом. Тут уместно провести параллель с живописцами. Помните: Пикассо пишет «Гернику»... Он несколько раз переделывал композицию, прямо в холсте переделывал. А когда ему сказали: «Пора уже заканчивать», он ответил: «Вы можете забрать ее, она вообще на каждой стадии была закончена». Каждая стадия написания картины – это слой мысли: пришел художнику в голову что-то, и он делает добавление. Хитрук часто цитировал Михаила Давидовича Вольпина, любившего повторять: «Новая мысль привлекательна только потому, что она новая. Это вовсе не значит, что она лучше предыдущей». Это очень хороший, тонкий подход.

Боярский расстался с режиссурой и стал руководителем кукольного объединения студии «Союзмультфильм». Я считаю, что лучшего руководителя найти было невозможно. Он был на этом месте идеален. Во-первых, очень дисциплинированный. Полвосьмого утра, а он военный летчик, полвосьмого он уже на месте. Он уже сидит курит, схемы свои делает, свои 150 грамм принял (поскольку летчики, отправляясь в полет, утром выпивали 150 спирта). Всегда



*Иосиф Боярский с Вадимом Курчевским
(фото из архива М. Курчевской)*

свеж, надушен, есть что сказать. Выходил на публику и тут же цитировал какого-нибудь поэта. Не могу сказать, что знаю хорошо поэзию, но достаточно неплохо, и свидетельствую: Боярский фантазировал иногда. Ну, как-то мне было неудобно публично ему говорить, что не совсем верно сказано, тут ошибочка... это не имело никакого значения, главное, что он был в этом азартен. Вообще, найдете ли вы руководителя, который выходит в коридор и читает Мандельштама? Он явился в нужное для всех нас время и потому при нем расцвел целый корпус новых режиссеров: Роман Качанов, Николай Серебряков, Вадим Курчевский, Владимир Дегтярёв, с которым у них были просто идеальные отношения. И Боярский обожал Дегтярёва, Дегтярёв был необыкновенный рассказчик и дивный режиссер.

Если смотреть панораму, то очевидно – вся работа строилась на том, что было сопряжение между людьми, сочетание силы, душевности, ума, такта. Они так хорошо сопрягались друг с другом, что это давало невероятный результат.



*Владимир Дегтярёв с Иосифом Боярским
(фото из архива М. Курчевской)*

Атмосфера кукольного цеха была особая: павильоны, все бегали друг к другу, интересовались, кто что снимает, смотрели рабочий материал. И жизнь, действительно, клубилась, и все работало очень активно. Боярскому я обязан тем, что он нам (мне и Аркадию Тюрину) в 1967 году не испугался дать возможность снять фильм «25-е, первый день» – фильм о Революции на основе русского

авангарда и искусства 20-х годов, что не очень укладывалось в программу студии. Его снимали «вне плана». Боярский сказал: «Вот у меня есть деньги на два месяца, у меня зарплата есть, я вас поддержу, пожалуйста, – снимайте». Ну кто еще, где и какой начальник так мог поступить?

Сегодня это почти невозможно: ни эксперимент невозможен, ни это удивительное состояние автора, когда можно пробовать новое, творить и не думать, как это отразится на финансовом положении студии. А тогда это было не только на «Союзмультфильме»; на «Мосфильме» что-то подобное было, к примеру – экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют». Там реально давали возможность снять 2-3-частевый фильм, иногда он переходил в полнометражный фильм.

Могу сказать, что сегодня мы пришли в этом смысле к полной несвободе. Мне надоели разговоры о цензуре. Сравнить надо очевидности – качество кинематографа, и сравнение не в пользу той самой пресловутой «свободы самовыражения» – попробуйте отыскать такой искусствоведческий слоган у Вазари. Увы, ушло самое главное – возможность замедлить работу и подумать. Появилось другое – боязнь, что украдут твою задумку.

Разумеется, неудачи были, но они тоже были заложены в план. Мог фильм быть неудачным, но в тоже время интересным. И такое тоже допускалось. Сегодня вы это не увидите, сегодня это абсолютно невозможно. Но если оглянуться и оценить трезво, то я могу сказать, что здесь, как в научном эксперименте: каждый эксперимент имеет свой процент погрешности. В анимационном производстве тоже был небольшой процент допуска брака. Поэтому, когда сейчас начинают режиссеры рассказывать, как их гнобили, мне хочется сказать: «Ну, приешите себе нашивки за ранение. Такие удары надо вообще-то говоря держать. И кроме того, защищать то, что ты сделал». И разговоры про Тарковского, что он голодал и тому подобное – все это легенды, о которых просто неприлично говорить.



*Иосиф Боярский за работой
(фото из архива М. Курчевской)*

Боярский как руководитель был идеален, лучшего и не найти, хотя мы с ним конфликтовали. Однажды я так на него напустился в коридоре, таким громким матом, что он просто остолбенел, он вообразить не мог, что я могу так орать. Всякое бывало. На «Ёжике в тумане» мы с ним сильно переругались. Но это все равно все уходило, прощалось, потому что были вещи, гораздо более важные, чем вот эти вот сиюминутные конфликты.

А Хитруку я во многом обязан тем, что стал режиссером. За меня и Хитрук, и Иванов-Вано стояли, когда мне не хотели давать самостоятельную режиссуру. Про меня директор говорил (причем у меня не было с ним каких-то очевидных конфликтов), так вот Михаил Михайлович Вальков говорил про меня: «Этот неуч никогда не получит режиссуру», а я к этому времени был уже гораздо образованнее закончивших ВГИК, потому что много читал по режиссуре... читал самостоятельно, сидел с карандашом в руках.

Пару слов про «Фильм-фильм-фильм» надо сказать. На этот фильм пришел Володя Зуйков. И опять же Хитрук пригласил художника, которого не очень-то знал, но не ошибся. Точно совершенно с Зуйковым угадал! А еще Назаров у него появился. Назаров не был бы тем великим Назаровым, если бы не Хитрук. Если бы Эдик был здесь, между нами, он бы точно все подтвердил – разговоры о Хитруке мы вели нескончаемо, восхищаясь его широтой, его простором, его соображениями, его юмором.

Хитрук все время возвышался в искусстве. Он глубже и глубже уходил в мысль. Это видно по его дневникам и записям.

2.V.63
Мне минуло 16 лет... + 30. Вера на зле.
46 лет, а физически такая усталость, словно мне 70. Весь разбитый, ноги тузуют и ничего не хочется. Это у меня там происходит вкнутри? Почему такая свинцовая тяжесть?
Сейчас сам писать не потому, что очень хочется, а просто потому, что это наименее утомительное из всех других занятий. Нужно делать сцену, нужно помочь на хозяйству, нужно то, нужно другое. Но именно поэтому я не могу заставить себе делать это, а делаю то, что никому не нужно, и мне не нужно: - пишу. О чем пишу - сам не знаю. Просто боюсь пером.
Любовь к писанию у меня появилась давно. В 1937г. я начал писать два романа (не помню какой ромаше). Один о татарском нашествии. Помню был у меня там кизил, который стал на сцене, и татарин-переводчик. О татарском нашествии не имел ни малейшего представления. Другой роман (вероятно под впечатлением "Буденных") о семье немецкого рабочего. Отец - коммунист, старший сын просто рабочего, а младший - в гитлерюгенду. Распад семьи. Мать истрясается прилично, но семье разваливается, бракудуает.

фрагмент дневника Федора Хитрука

Хитрук как учитель был учителем «по существу». Могли с ним соглашаться или не соглашаться – это нормально. Он был философом греческого плана: теза – антитеза – синтез – вывод. Он сам с собой всегда вел дискуссию – классический Сократ на рынке. И, конечно, когда Хитрук выходил выступать на собрании, зал замирал, все знали: сейчас будет необыкновенно умное слово. И он всегда точно и остроумно говорил. И если он что-то, о ком-то говорил критическое с юмором или с сарказмом, значит этот человек сильно его огорчил и сильно беспокоил своим неумным экстазом собственного величия, а Хитрук этого терпеть не мог. Но при этом пускался в защиту, если видел, что человек не способен себя защитить.

Помню, я зашивался с фильмом «Лиса и заяц», мне казалось, что все летит в тартарары, ничего не получается. Хитрук подходит ко мне, говорит:

– Юра, мне сказала Наталия Николаевна Абрамова, что у вас что-то там не получается, вы хотели со мной поговорить.

– Да, Фёдр Савелич.

Но я стеснялся отвлекать его, зная, что он работает над фильмом «Остров» и сумасшедше занят. Но он говорит:

– Нет-нет, давайте, мне очень интересно посмотреть, что вы сделали.

И он посмотрел и сказал:

– Юра!.. Вы сделали хорошее кино! Вы что волнуетесь?

Я говорю:

– Я абсолютно потерял ощущение кино, устал.

– Вам немножко отдохнуть, немножко отойти надо. Вы сделали хорошее кино. Я бы только посоветовал вам вырезать...

Я послушно вырезаю. Он смотрит и вдруг говорит:

– Что вы наделали!

– Ну вы же сами сказали вырезать...

– Это ничего не значит! Это не руководство к действию, я просто предположил. Стало хуже!

Это опять же свидетельствует, что Хитрук не просто признавал свои ошибки, но мог в разное время по-разному посмотреть на собственные идеи, на собственную мысль. Это просто говорит о том, как он мыслил, а его мысли хватало на всех: сколько людей к нему приезжало из республик – не перечислить! Мы же тогда были одной страной. У него дома был проходной двор. Поезд просто ехал через его комнату, выходили люди, Хитрук уже сидел и вел с ними такие же сократовские беседы, как со студийцами. И в этом смысле Хитрук просто незаменим. Такой личности, такого восторга и полета мысли мы еще не скоро увидим.

А потом Хитрук, когда сделал «Лев и бык», вдруг сказал, что все, больше не буду ничего делать, это мое последнее кино... И перешел на преподавательскую работу, но как преподавателю ему тоже равных не было. Здесь тоже его огромные знания, огромный опыт и огромный дар соединилось в одно. Никто не знал, как преподавать... никто. Я тоже оказался рядом с ним: мы вместе начали преподавать в 1979 году на Высших курсах сценаристов и режиссеров, где Боярский к тому времени стал руководить мультипликационным отделением курсов. Я ему говорю, сокрушенно: «Иосиф Яковлевич, я не знаю, что и как рассказывать о режиссуре». Он в ответ: «Поймешь! Будешь преподавать – поймешь».

В общем, началась наша совместная работа и, конечно, Хитрук в нашей «учредилровке» в направлении к студентам был первым. Он был абсолютным, безусловным лидером, потому что владел искусством анимации, искусством одушевления и вхождения в персонаж в совершенстве. Конечно, никто лучше него не мог осознать, определить и объяснить студентам, что такое жест, физическое движение и тому подобное. И студенты его, конечно, обожали, тут достаточно открыть конспект Михаила Тумели и все станет ясно.

Хитрук вел постоянно диалог, был постоянно свеж по отношению к своей собственной мысли, и конечно все вокруг него крутилось. Еще преподавала мультипликатор Вета Колесникова – гений в мультипликации. Как она делает сцены, я вообще понять не могу. Но она тоже заряжалась таким азартом, и сама заряжала студентов. Хитрук в этом смысле был спокоен, рассудителен, но поскольку с колоссальным чувством юмора, этот азарт проявлялся через его юмор.

Боярский опять оказался на месте. Он не был администратором, который переливает из пустого в порожнее. Идя к студентам, я не знал четко тему, я прикидывал, о чем будет разговор, но никогда не пытался подробно подготовиться, потому что понимал: я не смогу вести нормально разговор, он у меня не будет возникать тут же, он будет однажды проработанным. Получается, что это как в кино: если следовать механике, механической части работы, точно по режиссерскому сценарию – не будет свежести, неожиданности, не будет твоего открытия в этом мгновении. Боярский руководил очень просто, спрашивал: «О чем будет занятие? Как написать тему?», и я ему говорил: «Поэтический разбор стихотворения для раскадровки» или «Пластический разбор литературного сочинения как сценария» или «Занятие на гротеск». Названия для ведения судового журнала. Занятия шли – это было самое главное, а не контроль за своевременным посещением курсов. Кстати, я всегда приходил раньше студентов, а Боярский уже был на месте и встречал меня одним и тем же возгласом: «Так, выпить хочешь? У меня есть!» и, наливая, снабжал новым анекдотом. Он поэтому и прожил такую долгую жизнь, потому что он был все время необыкновенно азартным. И Хитрук был в состоянии азарта, а когда они вместе сходились, начинался тот самый праздник, который делал всех нас счастливыми.

*записала
Алена Сычева*



Алексей Котёночкин

Родился 16 июня 1958 года в Москве. Учился в Московском высшем художественно-промышленном училище им. С.Г. Строганова по специальности «промышленный дизайн». С 1982 работал художником-постановщиком, с 1990 – режиссером на «Союзмультфильме». Режиссер ряда эпизодов сериала «Паровозик Тишка». Режиссер фильмов: «Военная тайна» («Веселая карусель» № 22, 1990), «Кто первый?» («Веселая карусель» № 27, 1995), «Два слона» («Веселая карусель» № 32, 2000), «Ну, погоди! Выпуск 19» (2005), «Ну, погоди! Выпуск 20» (2006); сценарист фильмов: «Узурпатор времени» (2011) сериала «Тайна Сухаревой башни», «Ягодный пирог» (2011).

Кратко о бесконечном человеке

(к 75-летию В. Котёночкина)

Отец родился в Москве, родителей своих в анкете писал как «служащих». Фамилия Котёночкин – настоящая, не псевдоним. Он любил говорить: – Ну куда еще с такой фамилией можно было пойти работать? «Министр Котёночкин» звучит странно, а «мультипликатор Котёночкин» – в самый раз.



В. Котёночкин (начало 1950-х)

Его отец умер перед самой войной от воспаления легких. Детство Вячеслава Михайловича прошло на Большой Почтовой и в подмосковной Удельной, у родственников. Он любил рисовать, посещал кружок в Доме Пионеров.

Во время войны поступил в артиллерийскую спецшколу, но так и не доучился – война закончилась, а карьера военного его не привлекала. Зато в той школе он играл в духовом оркестре на трубе. Он вообще музыкальный был очень, это и по фильмам видно.

Сразу после войны он некоторое время толком ничем не занимался – искал себя. Любимое развлечение его было – танцы. На танцплощадке у него было прозвище – Линдач. Потому как очень лихо умел танцевать Линди Хоп.

Кто-то из режиссеров написал в мемуарах, что Котёночкин на студийных вечерах никогда не танцевал, стеснялся, наверно. Нет. Просто там достойных партнерш не было. А вот с женой своей, профессиональной балериной, они иной раз так зажигали... Причем, в довольно преклонном уже возрасте, лет в шестьдесят с лишним им удавалось выдавать такое, что и не каждый молодой сможет.

В 1946 году Котёночкин услышал по радио объявление о наборе на курсы мультипликаторов. Впервые он мультфильмы увидел еще перед войной, и они на него произвели огромное впечатление. Пошел поступать, принес рисунки. Посмотрел работы других абитуриентов, и сильно загрустил – у них там и гипсовые головы, и обнаженная натура, и живопись... А у него какие-то наброски. Подумал, что шансов нет.



*В. Котёночкин
возле «Союзмультфильма» (1988 г.)*

Часть съемочной группы впала в депрессию, но отцу фильм нравился, и он не переживал. А когда фильм вышел на экраны, произошел такой фурор, что ни до, ни после такого не было. И вряд ли уже будет. Народ буквально сходил с ума. Я лично видел, как в кинотеатре «Баррикады» взрослая тетя корчилась от смеха и упала на пол с кресла. Половину музыки и реплик слышно не было – такой стоял хохот. Письма – мешками, и на работу, и домой. Адрес смешно писали: «Почтальонша, брось письмо туда, где делают “Ну, погоди!”». Или – «Москва, Котёночкину». И ведь доходили письма-то! Начались народные предания про Котёночкина-миллионера. Ехал я как-то на такси по Каляевской. Проезжаем мимо студии. Шофер говорит:

На худсовете один уважаемый человек сказал, что фильм сделан в «не лучших традициях западной мультипликации», прозвучало даже слово «пошлость».

– Видишь дом? Это Союзмультфильм. Видишь, рядом Шевроле стоит? Это Котёночкина. Миллионер! А отец как раз тогда денег занял и Запорожец ушастый купил. Госномер 23–25 МКЮ.



*Одно из последних фото
(1997 г.)*

Но тут к нему подошел колоритный одноглазый человек, похожий на пирата. Это был Борис Дёжкин, в то время уже маститый режиссер, позже создавший «Необыкновенный матч», «Шайбу-шайбу» и другие знаменитые фильмы. Он посмотрел отцовские рисунки, и сказал:

– Иди в зоопарк и рисуй зверей. Но лежачих и сидячих не рисуй, рисуй движение.

Отец так и поступил. И был принят, а люди с масляными холстами оказались в пролете.

Закончил курсы, начал работать. Участвовал в создании огромного количества фильмов. В начале 60-х стал пробовать свои силы в режиссуре.

А потом был «Ну, погоди!». Когда сделали первую серию – про пляж – на студии реакция была неоднозначная. Сценаристы ожидали чего угодно, но не такого. Они были уверены, что это провал – сами мне это рассказывали.



*В. Котёночкин с Б. Дёжкиным
(середина 1950-х)*

К концу 90-х отец начал болеть, работать уже не мог. Да и не было никакой работы. Тут еще и матушка заболела неизлечимо, и стали они с отцом доходить. Последний год жизни отец сильно страдал. Но не ныл и не жаловался. Смотрел телевизор, а там, как раз, все время «Ну, погоди!» крутили. Вот он их и смотрел. Друзей вспоминал, с кем работали, времена старые. На последней своей фотографии он улыбается, несмотря ни на что. Не зря когда-то поляки его «Орденом улыбки» наградили. Из всех своих наград он им дорожил больше всего.

Очень жизненные истории

* * *

Я слышал разные версии этой истории. Пересказываю отцовскую.

В советские времена киношники много ездили по стране – со зрителями встречались. Сейчас, впрочем, тоже. Правда, сейчас пафоса больше, а раньше взаправдашняя народная любовь была.

И вот группа аниматоров отправилась в Ташкент. Отец был, Вадим Курчевский, может, еще кто-то – не помню.



В. Котёночкин за работой (1974 г.)

Принимали как всегда здорово – восточное гостеприимство, пышные столы, аплодисменты... И вот уже к концу поездки в ресторане гостиницы устроили прощальный банкет. Столы ломились, народу толпы, веселье, шум, гам. И вдруг тряхануло. Потом еще. Приключилось землетрясение, причем довольно сильное. Узбеков как сдуло – они, наученные горьким опытом, в мгновение ока оказались на улице. Трясло так, что опрокидывалась мебель, со столов полетели закуски, рюмки, бутылки... С потолка сыпалась штукатурка.

В помещении ресторана остались только два человека – отец и Курчевский. Оба, когда началось землетрясение, успели вскочить, схватить каждый свою рюмку, и закрыть ее ладонью, дабы не расплескать. Ну и чтобы штукатурка с потолка не нападала. Гусары!

* * *

Совсем уж давно существовало в Москве культовое место – «Коктейль-холл» на Горького. Отец тогда был молод, отличался любовью к «музыке толстых» – джазу, тусовался среди стилистов и богемной молодежи. Один раз его даже из комсомола чуть не вышибли, но это отдельная история. «Коктейль-холл», наряду с рестораном «Спорт» был одним из основных тусовочных мест.

Как-то раз отец с другом сидели за столиком и грустно изучали меню. Ассортимент поражал. Денег хватало хорошо, если на одну сотую списка.

За соседним столом сидел завсегда – живший по соседству знаменитый поэт Михаил Светлов. Он, видимо, пожалел молодежь, а может просто скучно было, поговорить хотелось. Он пригласил парней за свой столик, подозвал официантку, взял расписание коктейлей, показал пальцем в начало списка:

– Вот от сих, – палец переместился в конец страницы, – и до сих.

Отец говорил, что вечер удался.

В фильме «Я шагаю по Москве» можно видеть аттракцион «Петля Нестерова» в Парке Горького. Примечателен он тем, что самолет крутился за счет тяги настоящего винта – с сопутствующим гудением двигателя, вибрацией и прочими ништяками. В общем, почти настоящий самолет, только приделанный консолью к горизонтальной оси. Адская вещь, короче.

Папенька мой, Вячеслав Михайлович, был человеком общительным, имел много друзей и приятелей в разных интересных местах. Художники-оформители московских парков, сотрудники бильярдных, киномеханики, продавцы мясных магазинов и прочая богема, всегда были рады его появлению.

«О, Славик, заходи, дорогой!» – кричали они при его приближении, и это было еще, заметьте, до выхода первой серии того самого фильма.

Когда меня отправляли на прогулку с отцом, я знал, что меня ожидает бесплатное катание без очереди на каруселях, стрельбание в тире до изнеможения и прочие радости.



Алексей Котёночкин с отцом в Московском зоопарке (1964 г.)

В тот день я изъявил сильное желание полетать на «настоящем» самолете. На аттракцион, ввиду его повышенной опасности, допускались лица то ли с 14, то ли с 16 лет. Но, поскольку аттракционом заведовал очередной знакомый папеньки, меня, восьмилетнего, приняли как дорогого гостя. Усадили на маленькое кожаное сидение, пристегнули ремнем и отправили в полет.

После первой петли я понял, что погорячился. Сидение было маленькое, ремень был мне велик, и мои тощие ляжки из-под него начали выскальзывать. Оставалось надеяться на силу рук, которыми я держался за изогнутую железную трубу спереди.

С каждой петлей руки слабели все больше, и я с ужасом понял, что меня головой вперед втягивает под бешено вращающийся винт. Возможно, мне это пригрезилось, но за жизнь я стал бороться отчаянно, с соответствующим перекосенным выражением лица. Когда шайтан-машина остановилась, очередь граждан рыдала и корчилась от смеха. Я был герой.

Отец, видимо, был удовлетворен экспериментом, и даже извлек из него пользу – через некоторое время вся страна наблюдала развитие сюжета во второй серии «Ну, погоди!». Помните красненький самолетик?

Мы жили на последнем восьмом этаже. На балконе в цветочном горшке валялся старый чайник. Шли дожди и чайник наполнился водой. На наш балкон повадилась прилетать ворона. Несколько раз в день она заскакивала утолить жажду. Балконная дверь располагалась рядом с отцовским креслом. Они с вороной подолгу изучали друг друга через стекло. Давно закончились дожди, стало жарко, но вода в чайнике не иссякала. «Интересно, откуда в чайнике вода, если дождей сто лет уже не было?» – спросил я. «А я подливаю» – сказал отец.



Первые уроки мастерства. Вячеслав и Алексей Котёночкины (1970 г.)

В середине семьдесят пятого у отца появилась возможность съездить в Америку. Туристическая поездка от Союза кинематографистов стоила бешеные деньги – 1200 рублей, кажется. Родители долго обсуждали – ехать отцу или нет. В результате решили – ехать. Потому как тогда съездить в Америку было все равно, что теперь слетать на Луну. С трудом наскребли денег.

Перед самой поездкой выяснилось, что надо найти еще 300 рублей. Обычно советским туристам тогда меняли 30 рублей. И турист с тридцатью долларами метался по европам с целью хоть как-то прибарахлиться и привезти подарки родным и близким. А тут сказали, что обменяют триста рублей! Три сотни баксов – тогда это были приличные деньги, даже в Америке. Видимо, киношное начальство, посылая в Штаты отечественных «звезд», решило не жмотиться, и не выставять актеров и режиссеров жалкой нищетой. Тем более, что поездка планировалась «специализированная» – с посещением киностудий, с приемами в домах американских продюсеров.

У меня забрезжила надежда. Призрачная – отец все, что я тогда любил, сильно не одобрял. И, тем не менее, я взял листочек бумаги, и написал на нем список сокровищ, которые хотел бы иметь. Причем, я даже и не мечтал о том, чтобы мне привезли все. Мне было достаточно чего-нибудь одного. В списке были: джинсы клешеные, кепка типа «бейсболка», обувь системы «сабо» на деревянной подошве. Далее следовал список групп, пластинку (одну, любую) которых я хотел бы иметь: Deep Purple, Led Zeppelin, Uriah Heep, Pink Floyd, Nazareth, Grand Funk. Этот листочек я отдал отцу. Он изучал его с таким лицом, что я понял: хрен чего дождусь.

Мы проводили путешественника в Шереметьево.



*В. Котёночкин в США
(1975 г.)*

Поездка продолжалась двадцать дней. Группу кинематографистов катали на самолетах по всей Америке, на четыре дня свозили к океану в Мексику. Все было по высшему разряду. Но это мы узнали уже после его возвращения, так как никакой связи во время поездки с ним, естественно, не было. Встречали путешественников как героев, вернувшихся из космоса. Встречающих было человек двести. Только отцовских друзей приехало человек десять, ну и мы с матушкой. Дома был накрыт праздничный стол.

Мы выехали из аэропорта, свернули на Ленинградку. Никаких «Икей» и «Грандов» тогда еще не было, вдоль дороги стояли деревенские домики.

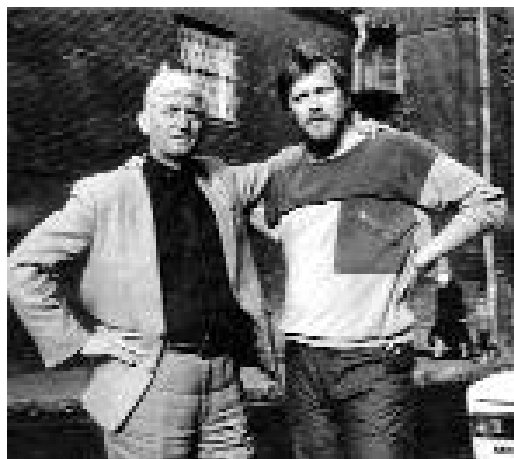
«Темно тут у вас...» – грустно сказал отец. Дома он раскрыл чемодан и стал раздавать друзьям сувениры. Я томился в дверях и думал: привез или нет? Кепку? Штаны? А вдруг и кепку, и штаны? Нет, невозможно, это слишком прекрасно.

Отец извлек из чемодана нечто тяжелое, завернутое в красивую оберточную бумагу, и мрачно пихнул мне в руки – держи, мол. Я схватил подарок, утащил его в свою комнату и глубоко над ним задумался. Что это может

быть? Для штанов и кепки это слишком много весит. Сабо в такой объем не поместятся. У меня закралось подозрение, что в свертке какая-нибудь вещь, которая меня не обрадует, типа книги по искусству. Она, конечно, меня обрадовала бы, но не в этой ситуации.

Я осторожно, чтобы не повредить оберточную бумагу, стал разворачивать подарок. Все было заклеено скотчем (у нас его тогда тоже не было), поддавалось с трудом. Наконец, я развернул бумагу.

Такой силы ощущения я испытывал три раза в жизни. И это был первый. В свертке были последние диски всех вышеперечисленных групп! Я не мог поверить, что это произошло. Такого просто не могло быть! Но было.



Вячеслав и Алексей Котёночкины (1988 г.)



Эскиз к мультфильму «Ну, погоди!»

Потом отец рассказал, как все это случилось. Последние пару дней они провели в Нью-Йорке, оттуда и улетали домой. Отец оставил закупки напоследок – он вообще терпеть не мог ходить по магазинам и был абсолютно безразличен к шмоткам. В Нью-Йорке им закатили хороший отходной банкет. На следующий день, с больной головой, отец отправился в пластиночный магазин. По-английски он не говорил вообще, поэтому сунул продавцу мой смятый листочек, показал указательный палец, и сказал: «Ван диск!». Продавец посмотрел на список, сказал: «О'кей», и удалился. Отец радостно расслабился – не надо самому рыться в тысячах пластинок. Продавец вернулся, сунул отцу тяжелый сверток и сказал: «Сорок долларов».

Он упаковал по «ван диску» каждой группы из списка! Отец попал. Но у советских собственная гордость, и все было так красиво упаковано...



Эскиз к мультфильму «Ну, погоди!»

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КИНОКОМПАНИЯ «МАСТЕР-ФИЛЬМ»**

ОРГКОМИТЕТ И ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

Президент фестиваля:

Антон ДЬЯКОВ

Директор фестиваля:

Александр ГЕРАСИМОВ

Представители администрации Владимирской области в Оргкомитете:

Михаил КОЛКОВ, заместитель Губернатора Владимирской области по социальной политике

Алиса БИРЮКОВА, заместитель директора департамента культуры Администрации Владимирской области

Елена ЕРМАКОВА, директор Государственного бюджетного учреждения культуры Владимирской области «Киноцентр»

Татьяна АДРИАНОВА, специалист департамента культуры Администрации Владимирской области

Директор программ:

Наталья ЛУКИНЫХ

Селекционная комиссия:

Софья КРАВЦОВА, Наталья МАЛЬГИНА, Сергей МЕРИНОВ, Екатерина СОКОЛОВА, Алексей ТУРКУС

Режиссер-постановщик церемоний открытия и закрытия фестиваля:

Сергей СЕРЕГИН

Ведущий:

Вадим ЖУК

Художник и разработчик фирменного стиля:

Валентин ТЕЛЕГИН

Художественное оформление:

Нина ВИНОГРАДОВА, Марина КУРЧЕВСКАЯ, Сергей ГАВРИЛОВ, Валентин ТЕЛЕГИН, Миdia ГОРЛИЦКАЯ, Иван ЗЕМСКОВ, Владимир НАУМОВ, Дмитрий НАУМОВ, Константин МУРАВЬЕВ, Татьяна ЧЕРНИЛЕВСКАЯ, Дмитрий ЧУРКИН

Служба кинопоказа и медиатека:

Валерий РЯБИН, Сергей БУДЯК, Игорь ЗВАРИЧУК, Сергей СЕРЕГИН,

Диана НАДАРОВА, Елизавета ШЕСТЕРНЕВА, Евгений и Наталья ЛУКЬЯНОВЫ

Автор призов:

Наталья ВЯТКИНА

PR-директор:

Виктория ОСИПОВА

Информационное обеспечение и PR:

Алена СЫЧЕВА, Федор ХИТРУК, Сергей КАПКОВ, Иван ЗЕМСКОВ, Игорь ЗВАРИЧУК

Административная группа:

Елена СТРУЩЕНКО, Валерий РЯБИН, Иван ЗЕМСКОВ, Наталия ВОРОБЬЕВА,

Наталья РЕЙСНЕР, Елена УСАЧЕВА

Организационно-техническая служба:

Ольга БАРАНЧИКОВА, Сергей БАРАНЧИКОВ, Владимир НАУМОВ,

Дмитрий НАУМОВ, Елена ТАВРОГ, Ксения ЛУГОВКИНА, Мария НИКОЛАЕВА,

Александра КОСАРЕВА

Бухгалтер:

Наталья ЛАТЫШЕВА

Авторы официальной заставки фестиваля:

Филипп БОРОДКИН, Наталья ТОМИЛОВА

Детская секция:

**Филипп БОРОДКИН, Наталья ТОМИЛОВА, Евгения ЖИРКОВА,
Надежда ШЕХОВЦОВА, Екатерина ТЁТУШКИНА**

Фотографы:

Марина СЫЧЕВА, Валерий РЯБИН, Иван ЗЕМСКОВ

Организаторы специальных акций:

Открытая премьера: **Виктория ОСИПОВА, Ольга ТИХЕНКО, Мария НИКОЛАЕВА**

Конкурс заставок, конкурс для детей «Вселенная Хитрука», конкурс музыкальных мультфильмов: **Алена СЫЧЕВА**

Конкурс плакатов: **Иван ЗЕМСКОВ**

Международный конгресс: **Виктория ОСИПОВА, Ольга ТИХЕНКО**

Круглый стол «Полный метр и авторская анимация в зоне конфликта?»:

модератор – **Лариса МАЛЮКОВА**

Питчинг анимационных сериалов: **Алена СЫЧЕВА**

Киномероприятия во Владимирской области:

**Ольга ТИХЕНКО, Елена ЕРМАКОВА, Татьяна БОГАЧЕВА, Алиса БИРЮКОВА,
Наталья ВОРОБЬЕВА, Михаил ШЕПИЛОВ, певица ЛЮБАША, Николай МЕЛЕНТЬЕВ,
Елена УСАЧЕВА, Ксения ЖУКОВА, Анастасия КРАВЧЕНКО, Анастасия ЦИМБАЛОВА,
Игорь ХИЛОВ, Анастасия ГИДИОН, Юлия БЕЛАВИНА**

Сайт фестиваля: www.suzdalfest.ru

Официальная страница ОРФАК в FB: www.facebook.com/suzdalfest

Официальный канал фестиваля: www.youtube.com/TheSuzdalfest

Мобильное приложение для iOS и Android: **СуздальФест**

Официальный хэштег фестиваля: **#Suzdalfest**

**Дирекция фестиваля выражает
искреннюю благодарность
за помощь в подготовке и проведении фестиваля:**

Министерству культуры Российской Федерации
Администрации Владимирской области
Департаменту культуры Администрации Владимирской области
Государственному бюджетному учреждению культуры Владимирской
области «Киноцентр»
Органам управления культуры администраций муниципальных
образований Владимирской области
Главному туристическому комплексу «Суздаль»
ВГИК им. С.А. Герасимова

и персонально:

Михаилу КОЛКОВУ
Алисе БИРЮКОВОЙ
Елене ЕРМАКОВОЙ
Людмиле РОГОВОЙ
Татьяне КУЗНЕЦОВОЙ
Владимиру МАЛЫШЕВУ
Галине СТРОЧКОВОЙ
Елене ТАВРОГ
Александру ЗЕНИНУ
Владимиру ЛЕСНИКУ

Каталог-альманах XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино

Редактор: Алена Сычева

Художник: Валентин Телегин

Дизайн, макет: Лада Латышева

Издание: ООО «Кинокомпания «Мастер-фильм»

123242, г. Москва, ул. Дружинниковская, 15, «Киноцентр», офис 707, 716

Телефон: (499) 255-9684, факс: (495) 232-5471

E-mail: mail@masterfilm.ru

www.suzdalfest.ru

[www.animator.ru](http://www animator.ru)

2017 год

ДЛЯ РИСУНКОВ И ДРУЖЕСКИХ ШАРЖЕЙ



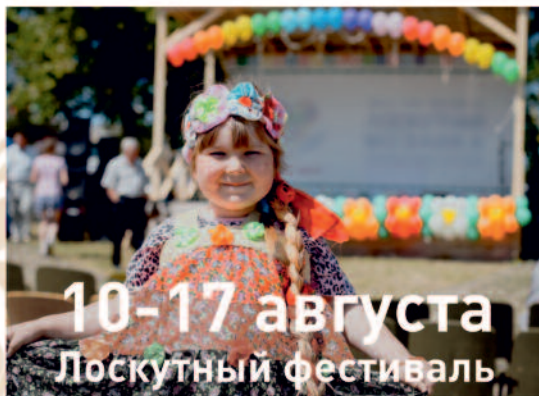
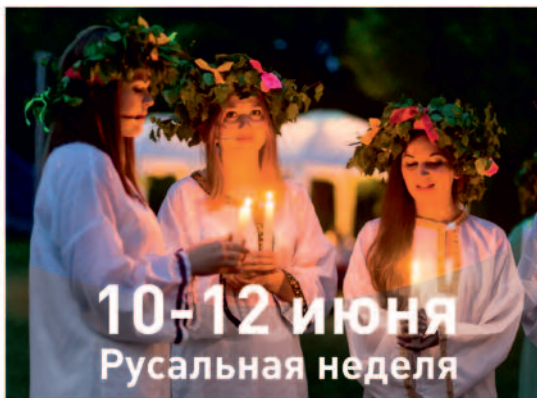
♦ **СУЗДАЛЬ** ♦

главный туристический
комплекс



ГТК «Суздаль» приглашает Вас на событийные мероприятия!

Вас ждут: активный отдых, культурно-развлекательная программа, мастер-классы, экскурсии!



**Главный Туристический Комплекс «Суздаль»
г. Суздаль, ул. Коровники, дом 45.**

Тел.: (49231) 2-09-08, 8-800-333-09-08, сайт: gtksuzdal.ru

Официальное приложение фестиваля

