

23

ОТКРЫТЫЙ  
РОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
АНИМАЦИОННОГО  
КИНО



СУЗДАЛЬ-2018

13 - 18 МАРТА 2018 Г.

КАТАЛОГ - АЛЬМАНАХ

# Ассоциация анимационного кино

Более **40** ведущих анимационных студий  
Более **160** анимационных проектов ежегодно  
Более **20** представителей отрасли:  
аниматоры, продюсеры, режиссеры и другие



## Ассоциация анимационного кино это

- ★ Формирование индустрии анимационного кино в России
- ★ Привлечение государственных и частных инвестиций
- ★ Участие в законодательных инициативах
- ★ Повышение уровня подготовки профессиональных кадров
- ★ Содействие материально-техническому перевооружению студий
- ★ Продвижение отечественной анимации в России и за рубежом
- ★ Исследование состояния анимационной отрасли
- ★ Создание базы данных отечественной анимации
- ★ Консультации по вопросам сотрудничества в анимационной и смежных сферах



**Просто свяжитесь с нами!**

АССОЦИАЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО

127427, г. Москва,

ул. Академика Королева 21, с.1, "Союзмультфильм"

+7(495) 545 44 03

aakr@animator.ru

www.aakr.ru



АССОЦИАЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО

СУЗДАЛЬ-2018

13 - 18 МАРТА 2018 Г.

23 ОТКРЫТЫЙ  
РОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
АНИМАЦИОННОГО  
КИНО



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Официальные приветствия .....	3
Регламент фестиваля .....	9
Селекционная комиссия .....	15
Жюри фестиваля .....	19
Конкурсная программа .....	29
Конкурсная программа прикладной анимации .....	117
Внеконкурсная программа .....	129
Каталог медиатеки .....	155
Ретроспективы и специальные программы .....	161
Деловая программа .....	183
Специальные акции до фестиваля .....	193
Специальные акции в дни фестиваля .....	201
Досуг для детей и взрослых .....	205
Статьи, воспоминания, интервью .....	209



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПРИВЕТСТВИЯ

---

## УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!



Искренне рад приветствовать участников и гостей XXIII Открытого российского фестиваля анимационного кино!

Суздальский фестиваль по праву считается уникальным явлением в культурной жизни нашей страны. Для профессионального сообщества он важен тем, что демонстрирует тенденции, господствующие сегодня в российской анимации, а для зрителей он интересен возможностью увидеть

новые фильмы и пообщаться с их создателями.

Развитие кино и телевидения для детей – одно из важнейших направлений государственной культурной политики нашей страны, реализуемой в рамках программы «Десятилетие детства». Именно от создателей фильмов зависит, что будут смотреть наши дети завтра.

Отмечу, что отечественная анимация с достоинством преодолела непростые времена, сохранив свое лицо и раскрыв творческий потенциал. За последние годы достигнута положительная динамика производства российских анимационных фильмов, они становятся все более востребованными в кинотеатрах и на телеканалах. Во многом это заслуга фестиваля в Суздале.

Желаю вам плодотворной работы, радостных встреч, прекрасных фильмов, интересных дискуссий!

*Министр культуры Российской Федерации*  
**В.Р. Мединский**

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'V. Medinsky'.

---

## УВАЖАЕМЫЕ ОРГАНИЗАТОРЫ И УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ!



Сердечно приветствую всех участников и гостей XXIII Открытого российского фестиваля анимационного кино!

Фестиваль давно уже стал неотъемлемой частью культурной жизни Владимирской области, праздником, который с нетерпением ждут в наших городах и поселках. В рамках совместной акции «Открытая премьера», которую проводит Администрация области и Дирекция суздальского фестиваля, в прошлом году было задействовано 65 площадок!

Уверена, в этом году, по доброй традиции наши зрители вновь придут смотреть новые мультфильмы целыми семьями. Творческие встречи с режиссерами и художниками, мастер-классы, мультконцерты Суздальфеста пользуются неизменным успехом и собирают аншлаги.

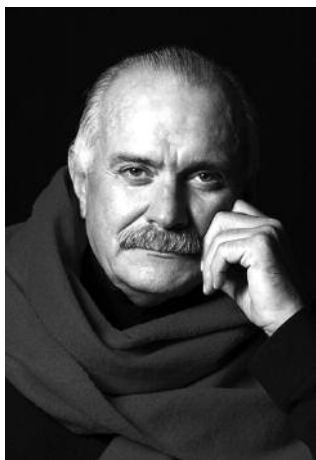
Суздальский фестиваль проходит ранней весной и дарит заряд положительной энергии взрослым и детям, еще раз подтверждая, что российская мультипликация – это прекрасная и великая сила, которая делает мир лучше!

От всей души желаю всем участникам и гостям XXIII Открытого российского фестиваля анимационного кино благополучия, творчества и хорошего настроения!

*Губернатор Владимирской области*  
**С. Ю. Орлова**

---

## ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!



Приветствую организаторов и участников XXIII Открытого российского фестиваля анимационного кино!

Если в деле формирования мировоззрения взрослых ведущая роль принадлежит игровому кино, то на становление миросозерцания самых юных зрителей влияет в первую очередь кино анимационное. Поэтому особая ответственность лежит на создателях и распространителях качественной мультипликации, несущей в себе не просто развлекательную, но и культурно-просветительскую нагрузку. С этой задачей ваш фестиваль прекрасно справляется. Подтверждением является организация в рамках Суздальского смотра ежегодной акции «Открытая премьера», охватывающей огромную детскую аудиторию. Тысячи ребятишек во множестве российских городов имеют возможность посмотреть лучшие новые отечественные мультфильмы.

От всей души желаю организаторам и гостям фестиваля успехов и творческих побед! Пусть этот праздник подарит радость новых встреч и вдохновение для будущих свершений!

*Председатель  
Союза кинематографистов Российской Федерации  
Н. С. Михалков*

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'N. S. Mikhalkov'.



---

## ПРИВЕТ КОЛЛЕГАМ И ЗРИТЕЛЯМ!



Поздравляю вас с открытием замечательного фестиваля в Суздале!

Желаю всем подзарядиться теплой дружеской атмосферой, жаркими дискуссиями и обязательно сделать новые открытия. Пусть каждый найдет здесь тот фильм, который его действительно тронет, ведь это бывает так редко.

*Президент XXIII Открытого российского фестиваля  
анимационного кино*

**Анна Буданова**

A stylized handwritten signature consisting of a large 'А' and 'Б' joined together.



---

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



От имени Дирекции рад приветствовать вас в старинном русском городе Суздале! Мы снова подводим итоги прошедшего «анимационного» года, делимся планами на будущее.

Работ в этом году было прислано рекордное количество – более трехсот. Мы по традиции покажем большинство из них на большом экране. На нынешнем смотре вас ожидает как всегда насыщенная программа: это не только конкурсные и внеконкурсные показы, но также специальные программы и интересные ретроспективы. Вы увидите всю самую «свежую» и «вкусную» отечественную анимацию!

Отрадно отметить, что сохраняется общий художественный уровень фильмов. Количество и качество студенческих и дебютных работ радует своей стабильностью. Резко возрос интерес к созданию сериалов, на этом рынке появляются новые игроки. Из 35 заявленных сериальных проектов 30 – новинки!

Мы следим за самыми передовыми тенденциями и стремимся наполнить деловую программу фестиваля уникальными событиями, интересными всем гостям и участникам. Вновь будет работать Кампус – уникальная презентационная площадка российских анимационных школ. Одним из ключевых мероприятий станет питчинг проектов короткометражных фильмов для детей, проводимый совместно с киностудией «Союзмультфильм» – подобные мероприятия особенно нужны молодым авторам, которые желают представить свои задумки на суд экспертов и старших товарищей.

Разумеется, не забываем и о детском анимационном движении. Пройдут круглые столы, презентации, показы фильмов, сделанных детьми, и другие мероприятия, способствующие развитию детской анимации в России. Снова на фестивале дети сделают мультфильм, на этот раз с персонажем-победителем конкурса «Мультенек-Футболенок».

Одна из самых популярных акций фестиваля – «Открытая премьера» – снова соберет десятки тысяч зрителей, которые проголосуют за лучший мультфильм. Пользуясь случаем, мы сердечно благодарим студии, любезно предоставившие права на показ своих работ.

Не обойдется и без высоких гостей: настоящим подарком для всех ценителей анимационного искусства станет мастер-класс звезды мировой величины, лауреата премии «Оскар» Микаэля Дюдока де Вит.

Хочется пожелать всем нам погружения в праздничную атмосферу фестивальной суеты, с большой пользой и удовольствием провести время и увезти с собой массу ярких впечатлений!

*Директор  
Открытого российского фестиваля анимационного кино*  
**Александр Герасимов**



**РЕГЛАМЕНТ  
ФЕСТИВАЛЯ**

**23.00.**  
О.Р.Ф.А.К.

---

## РЕГЛАМЕНТ

XXIII ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО  
(г. Суздаль, 13 – 18 марта 2018 г.)

### СТАТУТ И ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

XXIII Открытый российский фестиваль анимационного кино (далее – «Фестиваль») является смотром всех видов профессиональной анимации, произведенной на территории Российской Федерации или гражданами России, работающими в других странах.

По решению фестивального референдума 1999 года в конкурсе Фестиваля равноправно участвуют фильмы Республики Беларусь.

### ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Организаторами Фестиваля являются: Администрация Владимирской области и Кинокомпания «Мастер-Фильм».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Союза кинематографистов Российской Федерации.

### ПРЕЗИДЕНТ, ОРГКОМИТЕТ, ДИРЕКЦИЯ

Президентом Фестиваля становится победитель **Общего Профессионального Рейтинга** предыдущего фестиваля. Он осуществляет представительскую функцию управления Фестивалем в течение года – со дня оглашения итогов конкурса Фестиваля до подведения итогов следующего Фестиваля. Президент представляется профессиональному сообществу на церемонии закрытия Фестиваля.

Оргкомитет Фестиваля состоит из профессионалов, отвечающих за свой участок работы, необходимой для подготовки и проведения Фестиваля.

В Оргкомитет Фестиваля входит представитель Администрации Владимирской области, назначаемый Администрацией.

Дирекция Фестиваля во главе с Директором проводит в полном объеме практическую работу по предварительной подготовке, организации и проведению Фестиваля.

Директор Фестиваля является постоянно действующим лицом, как во время проведения Фестиваля, так и в период между фестивалями.

### СОСТАВ УЧАСТНИКОВ

Состав участников Фестиваля формируется из:

- режиссеров или представителей съемочных групп фильмов, участвующих в **конкурсной программе** Фестиваля (по одному человеку от каждого фильма);

- творческих работников анимации, не представивших свою работу на данный Фестиваль, но приглашенных Оргкомитетом;

- приглашенных Оргкомитетом лиц, деятельность которых способствует развитию российского и мирового анимационного кино.

Все участники Фестиваля принимаются на частичное обеспечение Дирекцией Фестиваля (проезд Москва-Суздаль-Москва, аккредитация, проживание, завтраки, ужины), за исключением оплаты проезда до Москвы и обратно.

Примечание: авторы фильмов, отобранных для **внеконкурсной программы**, а также для **конкурсной программы прикладной анимации**, при желании принимают участие в Фестивале за свой счет. В отдельных случаях Дирекция и Оргкомитет принимают решение о приглашении участников **внеконкурсной программы** с частичным покрытием расходов за счет Дирекции Фестиваля.

---

## ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ФИЛЬМОВ

Отбор работ в конкурсную и внеконкурсную программы, а также для демонстрации в медиатеке Фестиваля производит Селекционная комиссия, сформированная Оргкомитетом Фестиваля.

На предварительный отбор для участия в Фестивале принимаются анимационные работы в законченном виде, произведенные студиями, анимационными объединениями, учебными заведениями и отдельными авторами Российской Федерации и Республики Беларусь, а также фильмы, созданные гражданами Российской Федерации и Республики Беларусь в других странах.

Студенческие работы и учебные упражнения, находящиеся на стадии освоения профессионального языка анимации, не принимаются к отбору, не могут участвовать в основных фестивальных показах и не демонстрируются в медиатеке. Однако отдельные работы такого рода по решению Селекционной комиссии и Дирекции могут быть включены в специальные или внеконкурсные программы Фестиваля.

В категорию «сериал» принимаются серии сериалов, не участвовавших в Фестивале или принимавших участие только один раз.

Селекционная комиссия имеет право самостоятельно определять представленные на Фестиваль фильмы в ту или иную конкурсную категорию.

Программа Фестиваля формируется из фильмов, законченных производством в течение 2017 года, а также произведенных в 2016 году, но не попавших по каким-либо причинам в программу предыдущего Фестиваля.

Все фильмы, участвующие в программах Фестиваля и соответствующие критериям «национального фильма» согласно действующему законодательству РФ, должны иметь Прокатное удостоверение на момент объявления итогов работы Селекционной комиссии Фестиваля.

*Селекция представленных фильмов проводится с 20 декабря 2017 г.*

Для селекции и показа на Фестивале принимаются фильмы в цифровом виде с техническими параметрами, указанными в Приложении к заявке на участие в Фестивале.

Дирекция также отбирает анимационные, экспериментальные и документальные фильмы, созданные в разное время и в любой стране мира, для показа в специальных и ретроспективных программах Фестиваля. Создатели или представители этих фильмов приглашаются на Фестиваль на особых условиях.

## ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль имеет две системы призов, каждая из которых ориентирована на широкую оценку представленных работ, а в целом представляют собой всесторонний профессиональный анализ современной отечественной анимации.

### 1. Призы Жюри

Жюри, приглашенное для этой работы Оргкомитетом Фестиваля, на основе полного просмотра всех представленных фильмов конкурсной программы присуждает следующие призы:

- Гран-при Фестиваля;
- два Специальных приза;
- лучший профессиональный короткометражный фильм;
- лучший фильм для детей;
- лучший студенческий фильм *(в данной категории рассматриваются фильмы, созданные в профильных учебных заведениях, либо на студиях в рамках учебного процесса – учебные и дипломные работы);*
- лучший дебютный фильм *(в данной категории рассматриваются первые самостоятельные работы, созданные на студиях либо самостоятельно вне рамок учебного процесса);*
- лучший сериал *(в данной категории рассматриваются серии новых сериалов либо сериалов, принимавших участие в предыдущих фестивалях не более одного раза);*

# АКАР

НАЦИОНАЛЬНАЯ АНИМАЦИОННАЯ ПРЕМИЯ



Национальная анимационная премия учреждена как профессиональный кинематографический приз за достижения в области анимационного кино.

Премия вручается ежегодно за российские анимационные фильмы и работы в российских анимационных фильмах, созданных или обнародованных в календарном году, предшествующем проведению конкурса.

Лауреатов Премии определяет Экспертный совет путем тайного голосования.

В Экспертный совет входят профессионалы анимационного кино, выбранные в результате открытого голосования.

Все номинанты на IV Национальную анимационную премию будут объявлены в рамках XXIII Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале.





**НОМИНАЦИИ:**

**«Фильм»**

**«Фильм в кинопрокате»**

**«Эпизод»**

**«Стартап»**

**«Режиссер»**

**«Сценарист»**

**«Художник»**

**«Аниматор»**

**«Звукорежиссер»**

**«Композитор»**

**«Актер»**

**«Персонаж»**

**«Дело»**

**«Продюсер»**

**«Мастер»**



---

- лучший полнометражный фильм (в данной категории рассматриваются фильмы длительностью более 50 минут);

- лучшая работа в прикладной анимации (в данной категории рассматриваются анимационные работы, созданные в форме музыкальных клипов, рекламных и социальных роликов, телевизионных или фестивальных заставок; а также анимационные фильмы и сериалы, созданные как обучающие аудиовизуальные произведения).

Отдельно от призов Жюри вручается приз «ФОРТУНА», суть которого в том, что фильм награждается по абсолютно случайному выбору, поскольку каждая попытка любой группы людей выразить себя на анимационном языке достойна поощрения.

## **2. Общий Профессиональный Рейтинг**

Общий Профессиональный Рейтинг – сумма всех оценок и выявление лучших фильмов *конкурсной* и *внеконкурсной программы*. Каждый участник Фестиваля после окончания всех фестивальных просмотров сдает в Оргкомитет свою рейтинговую карточку (с указанием имени и фамилии), где предлагает свой выбор пяти лучших фильмов Фестиваля. Счетная комиссия производит подсчет голосов по собранным рейтинговым карточкам, при котором фильм, стоящий в списке на первом месте, получает 5 баллов, на втором - 4, и т.д. По сумме набранных баллов определяются фильмы, занявшие 1-е, 2-е, 3-е места. Они получают Специальные призы.

Примечание: рейтинговые карточки без указания имени и фамилии заполнившего к голосованию не допускаются.

По итогам подсчета оглашается список из десяти фильмов, набравших наибольшее количество баллов.

## **СРОКИ, ФИЛЬМОКОПИИ**

Фестиваль состоится с 13 по 18 марта 2018 года в ГТК «Суздаль» (г. Суздаль Владимирской области).

Заявки на участие фильмов и все требуемые материалы для Селекционной комиссии необходимо направить в Оргкомитет до 15 декабря 2017 г.

Адрес Оргкомитета Фестиваля: 123242, г. Москва, ул. Дружинниковская, 15 («Киноцентр на Красной Пресне») офисы 707, 708, 716, 719. Тел/факс: (499) 255-96-84, (495) 232-54-71. E-mail: suzdalfest@mail.ru

Заявки и все необходимые материалы считаются принятыми после получения электронного подтверждения от Дирекции Фестиваля.

Центральной фестивальной площадкой является Киноконцертный зал ГТК «Суздаль».

## **АВТОРСКОЕ ПРАВО**

Дирекция Фестиваля имеет право на некоммерческие показы фильмов-участников Фестиваля на мероприятиях, организуемых Дирекцией Фестиваля (на других площадках Фестиваля; в рамках акций «Большой Суздаль», «Открытая Премьера», на мероприятиях «Эхо Открытого Российского фестиваля анимационного кино»; в специальных программах фильмов-участников и/или победителей Фестиваля на других фестивалях), а также на показы фрагментов фильмов-участников Фестиваля на ТВ-каналах и в сети Интернет в целях освещения и популяризации Фестиваля.

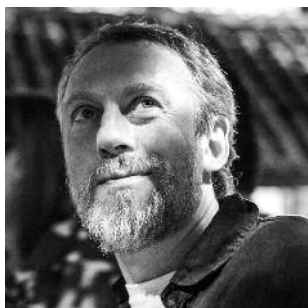
Дирекция Фестиваля имеет право показа фильмов, не отобранных Селекционной комиссией в конкурсную и внеконкурсную программу Фестиваля, в Медиатеке в дни работы Фестиваля.

**Участие в Фестивале предполагает согласие с настоящим Регламентом.**





**СЕЛЕКЦИОННАЯ КОМИССИЯ**



## **Дмитрий Геллер**

*режиссер анимационного кино, художник*

**Председатель селекционной комиссии**

Родился 12 октября 1970 года в Свердловске. С 1986 по 1990 – свободный художник. Принимал участие в художественных выставках в Свердловске, Копенгагене, Вашингтоне, Санкт-Петербурге. С 1990 по 1995 – художник на студии «А-фильм». В 1997 закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Федора Хитрука, Юрия Норштейна, Эдуарда Назарова, Андрея Хржановского).

В 2011-2013 по приглашению Jilin Animation Institute (Китай) создал вместе со студентами два анимационных фильма. Является профессором Jilin Animation Institute.

Автор фильмов: «Optimus mundus 35. Тайна это ты» (1998), «Привет из Кисловодска» (2001), «Маленькая ночная симфония» (2003), «Ремесло» (2004), «Признание в любви» (2006), «Мальчик» (2008), «Воробей, который умел держать слово» (2010), «Я видел, как мыши кота хоронили» (2011), «Маленький пруд у подножия великой стены» (2012), «Мужчина встречает женщину» (2014), «Рыбы, пловцы, корабли» (совм. с Андреем Кулевым, 2017).

За фильм «Привет из Кисловодска» получил Гран-при и первое место в профессиональном рейтинге VI Открытого российского фестиваля анимационного кино в Тарусе, Гран-при VIII Международного фестиваля анимационных фильмов «Крок», Гран-при Международного фестиваля анимационного кино «CINANIMA» в Эшпиньо (Португалия), приз за лучший дебют Международного фестиваля анимационного кино в Анси (Франция), приз за лучший дебют Международного кинофестиваля SICAF в Сеуле (Южная Корея), Специальный приз Международного фестиваля анимационных фильмов в Штутгарте (Германия).

Фильм «Маленькая ночная симфония» удостоен Гран-при IX Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале, Гран-при XII Международного фестиваля анимационных фильмов «Крок» и др. Фильм «Мальчик» – Гран-при Международного фестиваля цифрового кино в Бухаресте (Румыния) и др. За ленту «Воробей, который умел держать слово» удостоился приза за лучший фильм для детей XVI Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале, Первого приза «за глубокий смысл и изобразительное решение» Всероссийского фестиваля визуальных искусств в ВДЦ «Орлёнок» и др.

Фильм «Я видел, как мыши кота хоронили» получил Гран-при Международного анимационного фестиваля в Хиросиме (Япония), Гран-при фестиваля «Аниматор» в г. Познань (Польша) и вошел в лонг-лист премии «Оскар».

Фильм «Мужчина встречает женщину» удостоен приза гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ и национальной премии «Икар» в номинациях «Художник», «Композитор», «Звукорежиссер»; призов фестивалей: «Окно в Европу» в Выборге, «Тофузи» в Батуми (Грузия), «Tindirindis» в городах Вильнюс, Паневежис, Шауляй и Клайпеда (Литва), «World Festival of Animated Film» в Варне (Болгария) и др.

За фильм «Рыбы, пловцы, корабли» удостоен приза за лучший профессиональный короткометражный фильм, приза мэтров имени Александра Татарского, приза гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ, третьего места профессионального рейтинга XXII Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале; главного приза конкурса анимационного кино XXV фестиваля российского кино «Окно в Европу» в Выборге; приза за лучший фильм для взрослых фестиваля международного фестиваля анимационных фильмов «Анимаёвка» в Республике Беларусь, приза критики XI Большого фестиваля мультфильмов в Москве и специального упоминания жюри международного фестиваля анимационного кино «Banjaluka» в г. Баня-Лука (Босния и Герцеговина).



## **Екатерина Соколова**

*режиссер анимационного кино, художник*

Родилась 21 декабря 1968 года в Москве. В 1995 окончила Московский архитектурный институт, в 1997 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова, А.Ю. Хржановского). Автор анимационных фильмов: «Наступила осень» (1999), «Глупая...» (2008), «Сизый голубочек» (2010), «Волк Вася» (2014) и др. Автор анимационной вставки в фильме «Ночной дозор» (реж. Т. Бекмамбетов, 2004).

Призер фестивалей: «Крок», «Кинотавр», «Окно в Европу», «Золотая рыбка», ОРФАК и др. За фильм «Наступила осень» получила Золотую пушкинскую медаль и Специальный приз ЮНЕСКО; фильм «Волк Вася» удостоен Гран-при XXII Международного фестиваля анимационных фильмов «Крок» и Главного приза конкурса анимационного кино XXIII фестиваля российского кино «Окно в Европу» в Выборге. В 2016 году удостоилась Национальной кинематографической премии «Ника» за лучший анимационный фильм. Обладатель множества призов и дипломов российских и международных фестивалей. Много лет сотрудничала с организацией Greenpeace. В настоящее время совмещает работу режиссера анимационного кино с иллюстрированием книг и журналов.



## **Софья Кравцова**

*художник, режиссер анимационного кино*

Родилась 10 июня 1972 года в городе Анжеро-Судженск Кемеровской области. В 1991 году закончила театральное-декорационное отделение Кемеровского художественного училища, в 2000 – художественный факультет ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного кино» (мастерская В. Курчевского, С. Алимова).

Работала ассистентом художника на фильмах «Рождество» (реж. М. Алдашин, 1996) и «Optimus mundus 41. Цари» (реж. М. Алдашин, А. Демин, 1998); художником-постановщиком на фильмах: «Лукоморье. Няня» (реж. С. Серегин, 2000), «Тимун и Нарвал» (реж. Н. Орлова, 2001).

Автор анимационных фильмов: «Из жизни разбойников» (2002), «Музыкальный магазинчик» (2003), «Из жизни разбойников-II» (2004), «Про лысую принцессу» (2005), «Как я ловил человечков» (2007), «Пудя» (2008), «Звезда» (2010), эпизодов «Эликсир жизни» (2012) и «Время – назад!» (2013) сериала «Тайна Сухаревой башни». С 2015 года работает режиссером на сериале «Ми-ми-мишки» студии «Паровоз».

Обладатель призов Международного фестиваля анимационных фильмов «Крок», Международного анимационного фестиваля в Оттаве (Канада), Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале, Фестиваля российского кино «Окно в Европу», Международного кинофорума «Золотой Витязь» и др.



## **Дмитрий Наумов**

*режиссер*

Родился 16 сентября 1957 года в городе Ангарске Иркутской области, куда по распределению направили его родителей – молодых архитекторов, закончивших обучение в Казанском инженерно-строительном институте.

В 1974 поступил на архитектурный факультет Казанского инженерно-строительного института, через два года был переведен на третий курс Московского архитектурного института, который окончил в 1980 году. Работал архитектором.

В 1985 был принят в анимационную студию Творческого объединения «Экран» в группу Александра Татарского и Игоря Ковалева. Занимался фазовкой, вечерами обучался профессии аниматора. В составе этой группы принял участие в создании фильма «Следствие ведут Колобки» (1986).

Дебютировал в качестве режиссера сюжетом «Механизм» в сборнике «Лифт-1» студии «Пилот». В 1991 совместно с братом Владимиром Наумовым и Валентином Телегиным организовал студию «ТПМ» (позднее – «ТПМ-Крыша»), где снимал полнометражный фильм по роману Кафки «Замок».

Принимал участие в создании и организации Открытого российского фестиваля анимационного кино в Тарусе, с 2002 проводимого в Суздале. С 1995 активно участвует организации, проведении и развитии Всероссийского фестиваля визуальных искусств в ВДЦ «Орлёнок».

С 1996 года занимался разработкой серии анимационных интерактивных игр по заказу фирмы «NNG». С 1998 студия «ТПМ» работает над анимационными квестами в содружестве с фирмами «1С» и «Бука». В настоящее время работает над сериалом «Три котенка» и рядом других анимационных фильмов.

Член Российской академии кинематографических искусств «Ника».

Режиссер анимационных фильмов: «Механизм» (сборник «Лифт-1», 1989), «Медведь – Липовая нога» (1990), «Дождь идет» (совм. с В. Телегиным, 1990), «Про Матвея Кузьмича» (совм. с О. Розовской, 1990), «Визитер» (1991), «Землемер» (совм. с В. Телегиным, 1995), «Не в духе» (1996), «Дорожные игры» (2000), «Кошачья прогулка» (2004), «Пиковая дама» (2006), «Гошины сказки» (2009) и др.

---



## **Леонид Пожидаев**

*художник, режиссер анимационного кино*

Родился 3 марта 1963 года в Москве. В 1989 окончил художественный факультет ВГИК по специальности «художник-постановщик мультипликационного фильма». С 1988 работал на студиях «Союзмультфильм», «Аргус», «Классика» и др. как художник-постановщик и режиссер. Работал телеведущим и выполнял эскизы к декорациям для детских телепередач «Спокойной ночи, малыши» и «Шишкин лес». Руководитель мастерской художников анимации и компьютерной графики во ВГИК.

Художник-постановщик мультфильмов: «Сегодня в нашем городе» (1989), «Мальчик и лягушонок» (1989), «Портрет в интерьере» (1992), «От Олимпа до Атланты» (1996), «Морской дьявол» (2001), «Элька» (2004), «Отец» (2003), «Сказка о войне и карандаше» (2006), сериала «Приключения “Котобоя”» (2013) и др. Режиссер мультфильмов «Забавы» (1993) и «Новый Гвинеец» (альманах «Веселые биографии», 2015). Сорежиссер мультфильма «Приключения Зига и Пюса» (совместно с Романом Митрофановым, 1996).

---

**ЖЮРИ**



**КОНКУРСА АВТОРСКОЙ  
АНИМАЦИИ**



## **Сергей Алибеков**

*режиссер, сценарист, художник*

Родился 16 мая 1956 года в городе Фергана (Узбекская ССР). В 1976 закончил Киргизское государственное художественное училище. В 1976-1978 учился в Ташкентском театральном-художественном институте. С 1979 участвует в выставках. Создает живописные работы, графику, скульптуры. Лучшие произведения находятся в Третьяковской галерее, галерее города Кутаиси, в музеях Узбекистана и частных собраниях.

В кино дебютировал в 1984 году. В 1984-1994 работал в мультиобъединении киностудии «Узбекфильм». Создает фильмы преимущественно в пластилиновой технике.

Художник-постановщик анимационных фильмов: «Будет ласковый дождь» (реж. Назим Туляходжаев, 1984), «Золотой лист» (реж. Гульмира Нугманова, 1985), «Сад хризантем» (реж. Николай Смирнов, 1986).

Режиссер фильмов: «Пауза» (1988), «Нить» (1989), «У лужи» (1990), «Эхограмма» (2003).

Художник эскизов и концептов к игровым полнометражным фильмам: «Турецкий гамбит» (реж. Джаник Файзиев, 2005), «Монгол» (реж. Сергей Бодров-ст., 2007), «1612» (реж. Владимир Хотиненко, 2007), «Книга Мастеров» (реж. Вадим Соколовский, 2009), мини-сериалу «Гибель империи» (реж. Владимир Хотиненко, 2005).

Анимационный фильм «Будет ласковый дождь» удостоен призов на фестивалях в Лейпциге (1984) и Бильбао (1985). За фильм «Нить» получил приз жюри I Международного фестиваля анимационного кино «Крок» (1991), за фильм «Эхограмма» – приз жюри X Международного фестиваля анимационного кино «Крок» (2003).

Член Союза художников и Союза кинематографистов Узбекистана.

---



## **Степан Бирюков**

*режиссер анимационного кино*

Родился 16 января 1969 года в Москве. В 1988 закончил художественное училище. В 1991 закончил курсы художников-аниматоров на студии «Пилот» (мастера А.М. Татарский, И.А. Ковалев), в 1995 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Э.В. Назарова, Ю.Б. Норштейна). С 2001 работает режиссером, художником и аниматором на студии «Пилот».

Режиссер фильмов: «Соседи» (2001), «Иван / Хуан» (совм. с К. Арефьевым, 2003), «Солдат и смерть» (2006), «Премьера» (2010), «Подарки черного ворона» (2012), «Налим Малиныч» (2015). Автор множества фильмов из цикла «Мульти-Россия» (2006-2009).

За студенческий фильм «Соседи» получил: приз VIII Международного фестиваля анимационных фильмов «Крок», приз анимационного кинофестиваля «Matita» в Италии, приз за лучший студенческий фильм XV Международного фестиваля анимационных фильмов в Загребе (Хорватия), приз за лучший дебют IX Международного фестиваля анимационных фильмов в Хиросиме (Япония) и др. За «Иван / Хуан» – приз за лучший анимационный фильм XIV Международного кинофестиваля «Послание к человеку». За «Подарки черного ворона» удостоен приза за лучшую режиссуру XVIII ОРФАК, приза за лучший детский фильм фестиваля «Tofuzi» в Грузии. За фильм «Налим Малиныч» – Гран-при XIX Международного фестиваля «Анимаевка» в Могилеве (Беларусь), приза за лучший анимационный фильм I Международного фестиваля детского и семейного кино «Ноль плюс» в Тюмени.

В 2016 году удостоен Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Аниматор» за работу над фильмом «Андрей Хижина и его горе» (реж. А. Демин, 2015).

---



## **Арсен Готлиб**

*продюсер игрового и анимационного кино*

Родился 1 апреля 1967 года в Житомире (Украинская ССР). В 1990 окончил Московский автомобилестроительный институт.

Продюсер анимационных сериалов: «Колыбельные мира» (реж. проекта Елизавета Скворцова, 2003-2009), «Везуха!» (2010-по н.в.), анимационного цикла «Круглый год» (реж. Вероника Федорова, 2008-2010).

Продюсер анимационных фильмов: «Король забывает» (реж. Вероника Федорова, 2006), «Как Новый год на свет появился» (реж. Анастасия Головань, 2013), «Видеть музыку» (реж. Елена Куркова, 2014), «Мой личный лось» (реж. Леонид Шмельков, 2013) и др.

Фильм «Мой личный лось» удостоен Специального приза программы Generation Kplus 64 Берлинского международного кинофестиваля, Национальной кинематографической премии «Ника», приза зрительских симпатий Международного фестиваля анимационного кино Fantoche в Бадене (Швейцария) и других призов.

Продюсер игровых фильмов: «Москва» (реж. Александр Зельдович, 2000), «977 / Девять семь семь» (реж. Николай Хомерики, 2006), «Другое небо», (реж. Дмитрий Мамулия, 2010), «Клад» (реж. Ирина Волкова, 2015), «Городские птички» (реж. Юлия Белая, 2015) и др.

Генеральный продюсер кинокомпании «МетрономФильм». Академик Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орел», Академик Европейской Киноакадемии, Член правления Ассоциации анимационного кино.

---



## **Марина Ланда**

*композитор, теле- и радиоведущая*

Родилась 11 июля 1960 года в Ленинграде. В 1977-1981 училась в актерском классе при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 1983 окончила дирижерско-хоровой факультет Ленинградской Академии культуры им. Н.К. Крупской по специальности «хормейстер».

С 1991 года – автор и ведущая популярных программ «Радио России»: «Отдушина», «Между ночью и днем», «Музыкальная история», «Когда я был маленький», «Круглый стол под абажуром». Ведёт передачу «Смешные праздники» на канале «Карусель». С 2001 ведет авторскую программу «Детский остров» на телеканале «Россия».

В 1991 в составе творческого коллектива одержала победу на международном радиофестивале детских спектаклей (музыкальный руководитель радиопостановки «Оливер» по мюзиклу Л. Барта). В качестве вокалистки озвучивала радио- и телевизионные спектакли: «Оливер», «Дворянское гнездо», «Без семьи», «Госпожа министерша» и др.

Вместе с Сергеем Васильевым – соавтор музыки и песен к популярным мультсериалам: «Смешарики», «Пин-код», «Тима и Тома», «Мальшарики», «Королевство М», «Летающие звери»; соавтор музыки и песен к полнометражным мультфильмам «Смешарики. Начало» (реж. Денис Чернов, 2012) и «Смешарики. Легенда о золотом драконе» (реж. Денис Чернов, 2016); композитор мультфильмов: «Дерево детства» (реж. Наталья Мирзоян, 2009), «Чинти» (реж. Наталья Мирзоян, 2011), «Друзья» (реж. Роман Соколов, 2012), «В стороне» (реж. Александра Аверьянова, 2015) и других.

Основатель и художественный руководитель Музыкального театра детей «Радуга». Член Союза журналистов РФ.

---



## **Оксана Черкасова**

*режиссер анимационного кино*

Родилась 20 августа 1951 года в Норильске (Красноярский край). В 1976 окончила факультет дизайна Свердловского архитектурного института. В 1979-1981 училась на ВКСР (мастерская Ф.С. Хитрука и Ю.Б. Норштейна).

С 1981 по 2002 работала на Свердловской киностудии, позже – на студии «А-фильм» в качестве режиссера и художника-аниматора. С 2002 года является профессором Уральского государственного архитектурно-художественного университета, с 2005 заведует кафедрой графики и анимации в Институте изобразительных искусств при университете.

Режиссер фильмов: «Кутх и мыши» (1986), «Бескрылый гусенок» (1987), «Дело прошлое» (1989), «Племянник кукушки» (1992), «Нюркина баня» (1995), «Ваш Пушкин» (1999), «Человек с Луны» (2002), «Антонио Вивальди» (2007), «Купава» (2014) и др.

Обладатель главных призов Международного анимационного фестиваля в Хиросиме (Япония), МФ анимационного кино «CINANIMA» в Эшпиньо (Португалия), МФ документального и антропологического кино в городе Пярну (Эстония), МФ документального кино и анимации в Лейпциге (Германия), Международного фестиваля в Дрездене (Германия), МФ короткометражного кино в Оберхаузене (Германия), МФ анимационных фильмов в Загребе (Хорватия), МФ анимационного кино «Fantoche» в Бадене (Швейцария), Международного фестиваля анимационного кино «Крок», ОРФАК и др.

За фильм «Ваш Пушкин» в 1999 получила Золотую Пушкинскую медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры».

Лауреат Государственной премии России в области культуры и искусства (1996). Член Российской академии кинематографических искусств «Ника».





КОНКУРСА КОММЕРЧЕСКОЙ  
АНИМАЦИИ



## **Владимир Грамматиков**

*кинорежиссер, актер*

*креативный продюсер компании Disney в России*

Родился 1 июня 1942 года в Свердловске. В 1976 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская Ефима Дзигана). С 1976 – актер и режиссер Киностудии имени М. Горького.

Снимал сюжеты для киножурнала «Ералаш», рекламные ролики. С 1988 – художественный руководитель Творческого объединения «Контакт» Киностудии имени М. Горького. Один из создателей и художественный руководитель копродукционной студии «Старлайт» (Россия, Швеция, Великобритания, Дания). Президент Международного кинофестиваля детских фильмов в Артеке «Старлайт-фест» (1992-1996). Один из основателей Фестиваля визуальных искусств во Всероссийском детском центре «Орлёнок» (1997-2006). Главный режиссер и художественный руководитель детского сериала «Улица Сезам» (НТВ). В 1998-2002 – работал директором Киностудии имени М. Горького. В 2005 – входил в редакционный совет телеканала «Звезда». В 2008 руководил проектами: «Чудо путешествий» (телеканал «Теленяня»), «12x15» («Радость моя»), детской образовательно-просветительской передачи «Всякая всячина» («Звезда»).

В марте 2010 года назначен на должность креативного продюсера компании Disney в России.

Снялся в почти пяти десятках фильмов: «Король-олень» (1969), «Белорусский вокзал» (1970), «Остров сокровищ» (1971), «Осенний марафон» (1979), «Кувырок через голу» (1987), «Московские каникулы» (1995) и др.

Продюсер проектов: «Приходи на меня посмотреть» (генеральный продюсер, совм. с И. Толстуновым, 2000), «Бедовая бабушка» (2000), «Заёмные жены» (2000), «Праздник» (совм. с В. Репниковым и Г. Сукачевым, 2001), «Вицмундир» (2001), «Коллекционер» (совм. с Ю. Грымовым, 2001), «Сказки старой бабушки» (совм. с В. Репниковым, 2001), «Школа Этуалей» (2001), «Красная Жизель» (совм. с Ю. Обуховым, 2002), «Специальный репортаж или супермен этого дня» (совм. с В. Репниковым, 2002).

Режиссер фильмов: «Злой мальчик» (1974), «Тайфун, фас!» (1976), «Усатый нянь» (1977), «Шла собака по роялю» (1978), «Руки вверх!» (1981), «Всё наоборот» (совм. с В. Фетисовым, 1981), «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1982), «Вера. Надежда. Любовь» (1984), «Мио, мой Мио» (1987), «Сестрички Либерти» (1990), «Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке» (1991), «Осенние соблазны» (1993), «Маленькая принцесса» (1997), «Привет от Чарли-трубача» (1998), «Аз и ферт» (2001), «Сибирочка» (2003), «Горыныч и Виктория» (2005), «Тайна сибирской княжны» (2005).

В 1979 за фильм «Шла собака по роялю» получил Золотой приз в конкурсе детских фильмов Международного кинофестиваля в Москве, приз МКФ фильмов для детей и юношества в Хихоне (Испания), приз Всесоюзного кинофестиваля в Ашхабаде за лучшую комедию. В 1983 за фильм «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» – приз Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде. В 1985 за ленту «Вера. Надежда. Любовь» – приз Всесоюзного кинофестиваля в Минске по разделу детских фильмов. В 1988 за «Мио, мой Мио» – приз жюри Международного кинофестиваля детских фильмов в Амстердаме, приз Афинского культурного центра Международного кинофестиваля детских фильмов в Софии. В 1991 за работу «Сестрички Либерти» – приз «Перспектива» кинофестиваля «Кинотавр». В 1992 за «Сказку о купеческой дочери и таинственном цветке» – специальный приз жюри Международного кинофестиваля в Каире.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.



## **Дмитрий Высоцкий**

*режиссер, художник*

Родился 1 января 1971 года в Ленинграде. В 1993 окончил Санкт-Петербургский государственный институт культуры по специальности «режиссер театрального колледжа» и Высшие курсы сценаристов и режиссеров.

С 1992 работал аниматором в телекомпании «Галактика». С 1995 работает на студии, организованной совместно с Андреем Сикорским. С 2005 по 2013 – доцент кафедры режиссуры СПбГУКИТ.

Озвучил коня Юлия в полнометражных анимационных фильмах: «Алёша Попович и Тугарин Змей», «Три богатыря и Шамаханская царица», «Три богатыря на дальних берегах», «Три богатыря. Ход конём», «Три богатыря и морской царь»; озвучил Тонкого в мультфильме «Иван Царевич и Серый волк 3».

Автор клипов «Октябрятская-партизанская» (1997) и «Хавай меня, хавай» (2014), анимационных сюжетов для программы «Улица Сезам» (1998), сериалов «А и Б. Пятёрка по русскому» (2008), «Живые шедевры» (2013), «Черный Квадрат» (2013), «Три кота» (2015-н.в.). Режиссер фильмов: «Бабушка и Смерть» (2001), «Когда девочка взрослеет...» (2007), «Букашка у которой не было имени» (2014), «Пык-Пык-Пык» (2014), «В лесу забытых зонтов» (2015) и др.

За фильм «Бабушка и Смерть» получил приз зрительских симпатий в категории «Анимационное кино» Фестиваля фантастических фильмов в Швеции, за мультфильм «Пык-Пык-Пык» – специальный приз жюри Международного анимационного фестиваля в Хиросиме (Япония) и приз детского жюри Международного фестиваля анимационного кино «Fantosche» в Бадене (Швейцария). В 2017 удостоен Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Эпизод» за серию «Папа за маму» из сериала «Три кота».

---



## **Екатерина Бордачева**

*программный директор Российского кинорынка (Russian Film Market)*

Родилась в 1982 году в Москве. В 2006 году окончила экономический факультет ВГИК, позже несколько лет вела учебный курс «Реклама и связи с общественностью в киноиндустрии».

Карьеру в отрасли начала в 2003 году в кинопродюсерской компании детских и юношеских фильмов «Ракурс» в качестве директора по маркетингу. С 2008 года возглавляла направления кинопроката, кинопоказа и фестивальной деятельности в государственных и частных дистрибьюторских компаниях, фондах (ГАУ «Мособлкино», региональная сеть кинотеатров «Регионфильм»).

С 2006 – программный менеджер и ассистент в России Международного кинофестиваля для детей и юношества «Шлингель» (Саксония, Германия). В 2007-2008 – организатор и куратор программ Недели русского кино в Белграде (Сербия). С 2012 – куратор международной кинопрограммы для детей и юношества «Твое кино» международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня» (Югра). С 2013 – программный директор Российского кинорынка (Russian Film Market).

Автор статей по проблемам дистрибуции детских и юношеских фильмов в России и мире. Член Европейской ассоциации детского кино ЕСФА, член экспертного совета Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино).

---



## **Юлиана Слащёва**

*председатель правления киностудии «Союзмультфильм»*

*председатель правления Ассоциации анимационного кино*

Родилась 9 сентября 1974 года в Москве. Начала карьеру в 18 лет в области стратегических коммуникаций. В 1996 году окончила факультет маркетинга Московской академии гуманитарных и общественных наук по специальности «экономика, маркетинг, PR». В процессе обучения проходила стажировку в американской компании Quasar Communications, в 1994 году стала сотрудником коммуникационной группы «Михайлов и Партнеры», а в 1997 году стала Директором по работе с клиентами.

В 2002-2004 работала директором по корпоративным коммуникациям ESN Group и одновременно занимала должность заместителя генерального директора российской энергетической компании «Колэнерго». В 2004 начала работу в качестве партнера по созданию бизнеса BBDO Group, руководила созданием PR-агентства в составе группы. В 2005 году вернулась в коммуникационную группу «Михайлов и Партнеры» в качестве Президента, реализовав на этом посту несколько сотен коммуникационных кампаний для российских и зарубежных клиентов.

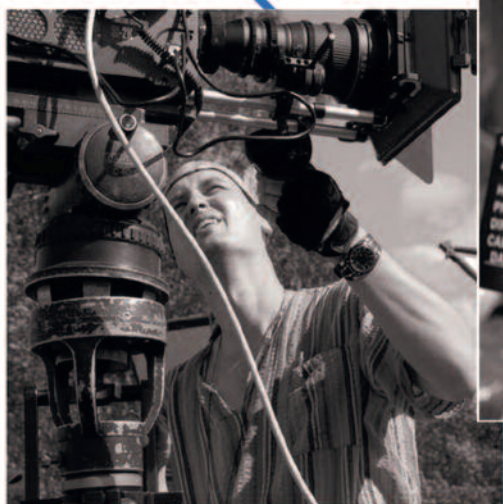
В 2013-2016 руководила телевизионным холдингом «СТС Медиа», который в этот период запустил новый молодежный канал «СТС Love», став одним из первых телевизионных холдингов в России, достигшим уровня безубыточности в цифровом и трансмедийном направлении. В это же время холдинг пережил сложнейшую юридическую и организационную реструктуризацию и провел делистинг с биржи NASDAQ.

С февраля 2017 года возглавляет «Союзмультфильм» в качестве Председателя правления киностудии, в январе 2018 избрана Председателем правления Ассоциации анимационного кино России.

Трижды лауреат премии «Серебряный Лучник», лауреат премии «Медиаменеджер России» (2007), премии «Персона года» (2008) и множества других профессиональных премий и наград, включая рейтинги самых влиятельных деловых женщин.



Национальный  
Фонд  
Поддержки  
Правообладателей



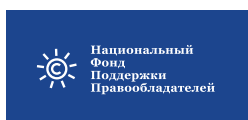
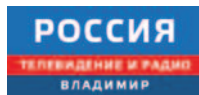
**Программа поддержки одаренных студентов  
кинематографических вузов**

[www.cfund.ru](http://www.cfund.ru)

ПАРТНЕРЫ И СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ



Департамент культуры  
и молодежной политики Владимирской области





КОНКУРСНАЯ  
ПРОГРАММА



## 2,5 СЕКУНДЫ

Пока падаешь, успеваешь подумать обо всём на свете.

*Рисованный, 2 мин. 48 сек.*

*ККТuM ВГИК, 2017*

Режиссер: **Александра Деева**

Сценарий: **Александра Деева**

Художник-постановщик: **Александра Деева**

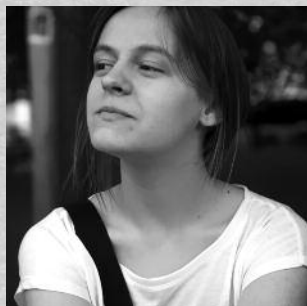
Музыка: группа «**Дайте танк(!)**»

Звукорежиссер: **Александра Деева**

Аниматор: **Александра Деева**

Актриса озвучения: **Александра Деева**

Контакты: [sasha-deyeva98@mail.ru](mailto:sasha-deyeva98@mail.ru)



**Александра Деева**

Родилась 10 декабря 1998 года в Москве. С 6 лет занималась в Школе анимационного искусства под руководством Е.П. Бариновой. Закончила детскую художественную школу Краснопресненского района г. Москвы. В 2015 году поступила в Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. В 2016 грохнулась на концерте, и в 2017 сделала про это фильм в рамках интенсива «Energy Injection» Елизаветы Скворцовой.





## AND THE MOON STANDS STILL

Полнолуние – особое время. Фильм-исследование лунного цикла и энергий, пробужденных сиянием ночного светила.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 10 мин. 47 сек.  
Filmallee, 2017*

Режиссер: **Юлия Рудицкая**

Сценарий: **Дэвид Линднер Лепорда, Хэлен Симон, Юлия Рудицкая, Катарина Кёстер** (по мотивам сказки Алексея Толстого «Ведьмак»)

Художник-постановщик: **Юлия Рудицкая**

Композитор: **Иззи Гликсберг**

Звукорежиссер: **Андреас Голдбруннер**

Аниматор: **Юлия Рудицкая**

Актер озвучения: **Андреас Голдбруннер**

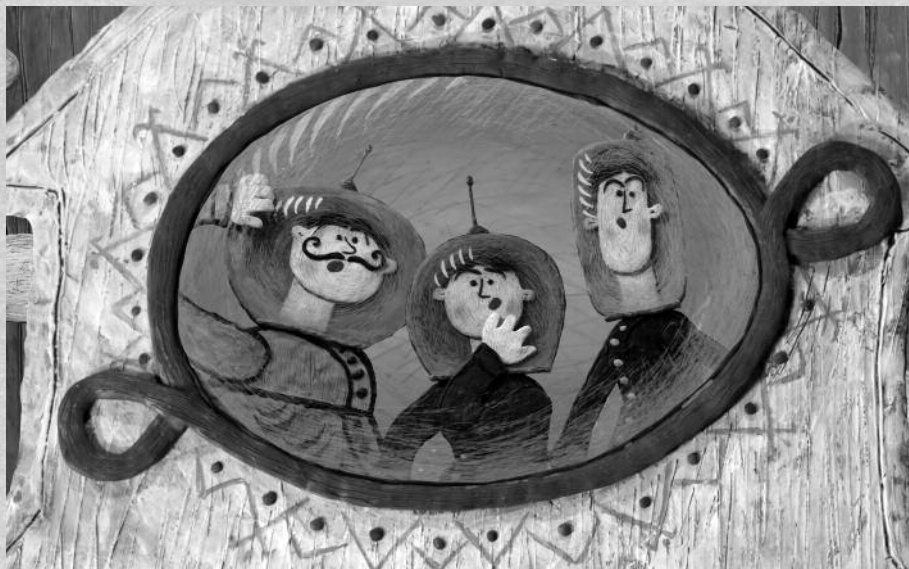
Продюсер: **Дэвид Линднер Лепорда**

Контакты: [info@yuliaruditskaya.com](mailto:info@yuliaruditskaya.com)



**Юлия Рудицкая**

Родилась 20 апреля 1982 года в Минске. Окончила отделение дизайна и визуальных коммуникаций Белорусского государственного университета и Школу-студию «ШАР» по курсу режиссуры анимации. Живет и работает в Нью-Йорке. Режиссер, аниматор, художник мультфильмов: «Три Янгаль» (2007), «Поздние гости» (2009), «Про сома» (2009), «Please, Call Back Later» (2010) и др. Сорежиссер проектов «Будем белорусами» (2011), «Совы Нежные» (2015) и др.



## А КАК НАШИ КОСМОНАВТЫ

В основе фильма лежит фольклорная песня на традиционный мотив села Верхняя Покровка Белгородской области. Трое космонавтов, простившись с близкими, отправляются в космос. Их ждут открытия в неизвестном и неосвоенном человеком пространстве.

*Пластилиновая перекладка, 6 мин. 45 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Галина Голубева**

Сценарий: **Галина Голубева**

Художник-постановщик: **Галина Голубева**

Оператор: **Алексей Почивалов**

Композер: **Константин Арефьев**

Звукорежиссер: **Артём Фадеев**

Аниматоры: **Алла Вартанян, Галина Голубева,**

**Екатерина Овчинникова**

Песню исполняет: **Мария Тимофеевна Яковенко**

Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Струсовский**

Контакты: **gala.golubeva13@mail.ru**



**Галина Голубева**

Родилась 13 июня 1984 года в поселке Лух Ивановской области. В 2003 закончила Палехское художественное училище им. М. Горького. С 2004 работала на анимационной студии «Пилот» сначала художником, затем – художником-постановщиком. Художник-постановщик анимационных фильмов: «Зубы, хвост и уши» (реж. С. Меринов, 2011), «Та черепаха» (реж. С. Геометрический, Н. Фомичева, А. Стрельбицкая, 2016); сериала «Пластилиновая азбука» (реж. С. Меринов, 2014-2016). В 2016 обучалась на режиссерских курсах при киностудии «Союзмультфильм», с 2017 работает режиссером на этой студии.



## АРТИСТ

В семье хитрых воришек-енотов живёт Типп – енотик со странностью: вместо воровства он обожает музыку.

*Рисованный, 5 мин. 25 сек.*

*Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2017*

Режиссер: **Юлия Гарибова**

Сценарий: **Юлия Гарибова**

Художник-постановщик: **Юлия Гарибова**

Композитор: **Константин Шмырев**

Звукорежиссер: **Константин Шмырев**

Аниматоры: **Александр Панов, Юлия Гарибова,**

**Кристина Поплавская, Татьяна Узлова, Ольга Александрова,**

**Вера Афраймович, Юлия Разумова (Мухамедшина),**

**Анна Гантимурова, Анастасия Золотухина**

Актеры озвучения: **Ирина Пономарева, Александра Самородова,**

**Мария Глебова, Евгений Крамарев, Артем Плетнев**

Продюсеры: **Владимир Малышев, Фёдор Попов**

Контакты: [hita-yulia@yandex.ru](mailto:hita-yulia@yandex.ru)



**Юлия Гарибова**

Родилась 8 мая 1996 года в Твери. Во время обучения в художественной школе решила связать свою жизнь с анимацией. В 2014 поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская И.А. Пшеничной). Автор фильма «Как помыть большого лохматого мамонта» (в производстве).



## БЕЛОСНЕЖЬЕ

Серый пластилиновый человек обнаруживает себя в ослепительно-белой комнате. Он оставляет следы, но пытается сохранить комнату в первозданном виде, пока однажды границы его пространства не изменятся.

*Стоп-моушн, 6 мин. 40 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Ирина Эльшанская**  
Сценарий: **Ирина Эльшанская**  
Художник-постановщик: **Ирина Эльшанская**  
Операторы: **Светлана Макарова, Ольга Маслова**  
Композитор: **Алексей Просвирнин**  
Звукорежиссер: **Николай Антонов**  
Аниматоры: **Ирина Эльшанская, Алла Соловьёва**  
Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Струсовский**  
Контакты: **animation.elsh@gmail.com**



**Ирина Эльшанская**  
Родилась 12 октября 1989 года в Москве. Начала изучать скульптуру в восьмилетнем возрасте. Четыре года училась в Текстильном университете. В 2010 переехала в Израиль, где окончила Академию искусств и дизайна «Бецалель». С 2015 живет в Москве. Автор фильмов: «Connection» (2012), «White gold» (2013), «Теплый снег» (2014).



## БИРЮК

Фильм по мотивам уральского фольклора. История о том, как одна непослушная девочка решила больше не баловаться перед сном.

*Рисованный, 5 мин. 15 сек.  
Студия «Урал-Синема», 2017*

Режиссер: **Полина Фёдорова**  
Сценарий: **Екатерина Кожушаная**  
Художник-постановщик: **Полина Фёдорова**  
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**  
Аниматоры: **Ксения Устюжанинова, Юлия Микушина, Валентина Архипова, Александр Рубцов, Павел Никифоров, Полина Фёдорова**  
Актеры озвучения: **Татьяна Зуровская, Ульяна Аксёнова**  
Продюсеры: **Ирина Володина, Валентина Хижнякова**  
Контакты: **a-film21@isnet.ru, a-film@sky.ru**



**Полина Фёдорова**  
Родилась 29 ноября 1990 года в г. Полевской Свердловской области. В 2013 окончила кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии (мастерская О. Черкасовой). Вместе с Людмилой Глинских в качестве учебной работы создала анимационный клип «Шейк» (2012). Проходила практику на студии Александра Петрова в Ярославле. Работала художником фильма «Купава» (реж. О. Черкасова, 2014). «Бирюк» – первая самостоятельная режиссерская работа.



## БРУКЛИНСКИЙ БРИЗ

Музыкальный фильм-путешествие по старому Бруклину: как по его культовым достопримечательностям, так и по нетуристическим местам. Основан на композиции, записанной нью-йоркским музыкантом и дирижером Майклом Аренеллой и его оркестром.

*Flash, 2D-компьютер, 4 мин. 8 сек.  
Figli-Migli Productions, 2017*

Режиссер: **Алексей Будовский**  
Сценарий: **Алексей Будовский**  
Музыка: **Michael Arenella and His Dreamland Orchestra**  
Аниматор: **Алексей Будовский**  
Продюсер: **Валерий Фирсов**  
Контакты: **[budovskiy@gmail.com](mailto:budovskiy@gmail.com)**



### Алексей Будовский

Родился 21 января 1975 года в Ленинграде. В 1992 окончил физико-математическую гимназию, затем два года учился на факультете радиотехники Ленинградского института авиационного приборостроения. В 2000 закончил киношколу Бруклинского колледжа в Нью-Йорке. С 2002 занимался производством анимационных клипов, рекламных и образовательных роликов, независимых короткометражек. Сотрудничал со студиями: «Аэроплан» (производство музыкальных вставок в серии «Фиксиков» и музыкальных клипов для проекта «Фиксипелки»), «МетрономФильм» (сериял «Везуха!»), Школой-студией «ШАР» (сериял «Ин и Яна»). Автор фильмов: «Terminally Ambivalent Over You» (2002), «Миро» (2004), «Джукбокс» (2006), «Потерянное время в Клеркенвелле» (2007), «Королевский кошмар» (2008), «Ту-ту!» (2014) и др.

---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



# БРЮКИ

(альманах «МУЛЬТИПЕЛКИ» №1)

Коричневые брюки растут вместе со своим хозяином, преследуют его и надоедают ему.

*Предметная анимация, 1 мин. 45 сек.  
Продюсерская компания «Аэроплан», 2017*

**Режиссер: Сергей Меринов**

**Сценарий: Сергей Меринов**

**Художник-постановщик: Сергей Меринов**

**Композер: Константин Арефьев**

**Музыка: Георгий Васильев, Алексей Иващенко**

**Звукорежиссер: Сергей Сысоев**

**Аниматоры: С. Меринов, Н. Соколова, С. Луки, С. Горя, К. Арефьев, Е. Овчинникова**

**Песню поют: Арсений Куликов, Георгий Васильев, Андрей Козловский**

**Продюсер: Юлия Софронова**

**Контакты: [aeroplane@aeroprods.ru](mailto:aeroplane@aeroprods.ru)**



### Сергей Меринов

Родился 14 сентября 1966 года в Москве. В 1989 закончил Московский колледж художественных ремесел № 75 по профессии «художник-оформитель». В 1990 пришел на студию «Пилот», работал фазовщиком, художником-аниматором, сторибордистом, режиссером эпизода, режиссером. В 2002 закончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК по специальности «режиссер анимационного эпизода». С 2003 ведет педагогическую деятельность. Член худсовета студии «Пилот». Режиссер заставок к проекту «Гора самоцветов», фильмов: «Куйгорж» (2007), «Егорий Храбрый» (2009), «Зубы, хвост и уши» (2011), «Петушок и кошечка» (2012), «Терем мухи» (2013); сериала «Пластинки. Азбука» (2013-2014); клипов: «Шла Саша по шоссе» (2010), «Суета сует» (2013), «Мир зеленого цвета» (2015) и др.



## БУКВЫ «А» И «О»

(сериал «БОДО БОРОДО»)

Эпизод из первого сезона «Букварь» хулиганского интернет-сериала, который учит детей читать. Особенности русского языка поведает маленьким зрителям забавный ворчливый бородач, который сам-то читать не умеет, а потому, объясняя правила, всё только запутывает.

*2D-компьютер, 3 мин. 38 сек.  
Фонд Девелопмента Рики, 2017*

Режиссер: **Владимир Сахновский**  
Сценарий: **Владимир Сахновский**  
Художник-постановщик: **Владимир Сахновский**  
Композитор: **Олег Костров**  
Звукорежиссеры: **Иван Ерофеев, Никита Алексеенко**  
Аниматоры: **Владимир Сахновский, Евгений Фадеев, Полина Шпак**  
Актеры озвучения: **Владимир Сахновский, Сабрина Ёлкина, София Заргано, Александр Ивашечкин, Даниил Илларионов, Илья Терещенко**  
Продюсеры: **Илья Попов, Иван Поляков**  
Контакты: **producer@riki-group.ru**



**Владимир Сахновский**  
Родился в 1980 г. в Алма-Ате в семье художников. Учился живописи в АГУ им. Абая. В 1997 начал рисовать истории для еженедельника комиксов «Ковчег». В 2006 переехал в Москву. В 2011 закончил Школу-студию «ШАР», где в 2014 работал сценаристом сериала «Ин и Яна». В 2014 работал режиссером и креативным продюсером в компании «Базелевс Инновации». В 2015 году основал студию «Сахновский парк». Автор проектов «CartoonHacker» и «Бодо Бородо». Автор фильмов «Первобытный папа» (2012) и «День НЛО» (2016).





## БУРЯ В ДОМЕ

(сериал «ФЕЕРИНКИ»)

У феечек, живущих в доме девочки Кати, появляется новая учительница – как раз в разгар большого беспорядка.

*3D-компьютер, 11 мин. 25 сек.  
Agama Film Studio, 2018*

Режиссер: **Наталья Березовая**  
Сценарий: **Мария Терещенко**  
Художник-постановщик: **Александр Храмцов**  
Композеры: **Мария Малая, Дмитрий Ким**  
Композитор: **Сергей Чекрыжов**  
Звукорежиссер: **Борис Кутневич**  
Аниматоры: **Елизавета Зилонова, Игорь Лесков, Артем Цыганков, Екатерина Кривоклякина**  
Актеры озвучения: **Лариса Брехман, Ирина Киреева, Татьяна Абрамова, Маша Березовая, Диомид Виноградов, Светлана Зимина, Катя Кутневич**  
Продюсер: **Дмитрий Ловейко**  
Контакты: **info@agamafilm.ru, mb@agamafilm.ru**



**Наталья Березовая**  
Родилась 20 августа 1973 года в городе Фрязино Московской области. С 1980 по 1988 училась в изостудии Фрязино. В 1992 окончила Ивантеевский механико-технологический техникум по специальности «модельер-конструктор изделий из трикотажа», в 1995 – Лицей анимационной кинематографии № 333 (мастерская С.П. Сичкарь и Р.Б. Зельмы). В 1992-1994 работала на фабрике «Детская одежда» размножителем лекал, модельером-конструктором, с 1996 по 2003 – аниматором и режиссером студии «Аргус». В 2003-2015 работала на студии «Пилот». Режиссер фильмов: «Дети в небе Кёльна» (совм. с М. Поляковым, 1997), «Маргарита» (1997), «История кота со всеми вытекающими последствиями» (1999), «Моя жизнь» (2000), «Про барана и козла» (2004), «Непослушный медвежонок» (2006), «Гордый мыш» (2007), «Про Василия Блаженного» (2008), «Сказ хотанского ковра» (2012), «Робот Виталий» (2014); сериала «Поросенок».



## В ПОГОНЕ ЗА СЕНСАЦИЕЙ

(сериал «ДЖИНГЛИКИ»)

Совсем скоро в Джингл Сити пройдет традиционный Бал Страшилок. Котя отчаянно пытается создать «страшную» атмосферу и собрать материал для спецвыпусков «Джингл Таймс», но все тщетно – джинглики совершенного ничего не боятся, даже холодящих кровь ужастиков! Когда Коте кажется, что Бал Страшилок уже ничто не превратит в по-настоящему «страшное» событие, в городе появляется очень странное приведение.

*3D-компьютер, 12 мин. 58 сек.  
Open Alliance Media, 2017*

Режиссер: **Антон Верещагин**  
Сценарий: **Олег Рой, Амина Верещагина**  
Художник-постановщик: **Антон Верещагин**  
Композюзер: **Владимир Борисенков**  
Композитор: **Джеймс Максвелл Норвуд**  
Звукорежиссер: **Александр Володин**  
Аниматор: **Денис Афанасьев**  
Актеры озвучения: **Сергей Друзьяк, Софья Лебедева, Элиза Мартиросова, Полина Щербакова, Диомид Виноградов, Алексей Костричкин, Прохор Чеховской, Антон Колесников**  
Продюсер: **Олег Рой**  
Контакты: **Jingliki@yandex.ru**



**Антон Верещагин**  
Родился 23 ноября 1979 года в Ленинграде. В 2009 окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссер анимации и компьютерной графики». Более 15 лет занимается анимационным производством. Номинант и лауреат международных анимационных премий и фестивалей. Руководитель анимационной студии «Open Alliance Media».

---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



## В РИТМЕ

Обычная история любви, произошедшая во время Октябрьской революции.

*Компьютерная перекладка, 3 мин. 1 сек.  
ВГИК, 2016*

Режиссер: **Наталья Волкова**

Сценарий: **Наталья Волкова**

Музыка: **Д.Д. Шостакович** «Светлый ручей»,

**С.С. Прокофьев** – марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Звукорежиссер: **Валентин Мингалёв**

Аниматор: **Наталья Волкова**

Контакты: [mysterylightningnv@gmail.com](mailto:mysterylightningnv@gmail.com)



**Наталья Волкова**

Родилась 20 сентября 1997 года в городе Дмитров Московской области. В 2015 году поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Н.В. Орловой). «В ритме» – первая режиссерская работа.



## ВДОЛЬ И ПОПЕРЁК

История любви в пятнах и полосках.

*Рисованный, 4 мин. 23 сек.*

*Киноккомпания «Аквариус фильм», 2017*

Режиссер: **Мария Конева**

Сценарий: **Мария Конева**

Художник-постановщик: **Мария Конева**

Музыка: **Ahmad K. Salim**

Звукорежиссер: **Вадим Круглов**

Аниматоры: **Мария Конева, Евгений Фадеев**

Продюсер: **Вадим Пегасов**

Контакты: **klonpict@gmail.com**



**Мария Конева**

Родилась 21 июля 1989 года в Калуге. В 2012 году окончила Московский государственный медико-стоматологический университет. Во время обучения работала на коммерческих анимационных проектах в качестве аниматора, режиссера. В 2015 году окончила Школу-студию «ШАР». Режиссер и аниматор промо-ролика для Всероссийского конкурса буктрейлеров (2015) и поздравительного ролика для банка «Открытие» (2015).

---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



# ВИВАТ, МУШКЕТЁРЫ!

(«ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 46)

Когда все катится в пропасть и, кажется, уже нет никаких надежд, появляется герой без страха и упрека...

*Рисованный, 5 мин. 30 сек.*

*Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Антон Дьяков**

Сценарий: **Антон Дьяков**

Художник-постановщик: **Антон Дьяков**

Композитор: **Артем Фадеев**

Звукорежиссер: **Артем Фадеев**

Аниматор: **Антон Дьяков**

Актриса озвучения: **Анна Остальская**

Продюсеры: **Михаил Алдашин, Борис Машковцев**

Контакты: **antuan\_sd@inbox.ru**



**Антон Дьяков**

Родился 1 марта 1980 года в Алма-Ате. Окончил Алма-Атинский государственный университет по специальности «художник», в 2010 – Школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино». Художник-постановщик фильма «Первообытный папа» (2012). Режиссер пилотного выпуска «Семья» мультсериала «Ин и Яна» (2013). Автор фильмов: «Бах» (2010), «Костя» (2011), «Звездный ослик» (2014), «Питон и сторож» (2015).



## ВРЕДНЫЙ МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТ

Маленький вредный солдат влюбляется в фарфоровую фигурку.

*3D-компьютер, предметная анимация, 2 мин. 10 сек.  
L'École De L'Image Gobelins (Франция), 2017*

Режиссер: **Катрин Манэс**

Сценарий: **Катрин Манэс**

Художник-постановщик: **Катрин Манэс**

Музыка: **П.И. Чайковский** (аранжировка Amandine Robillard)

Звукорежиссер: **Yan Volsy**

Аниматор: **Катрин Манэс**

Контакты: [catherine.manesse@edu.gobelins.fr](mailto:catherine.manesse@edu.gobelins.fr)



**Катрин Манэс**

Родилась 18 июля 1996 года в Москве и спустя год с семьей переехала в Париж из-за работы родителей. Жила в Кракове (Польша), в Германии, вернулась во Францию, где закончила школу. В 2014 году поступила в школу анимации Gobelins в Париже.



## ВЫШЛА ИЗ ДОМА СТАРУШКА ЗА ХЛЕБОМ И СЛАДКОЙ ВАТРУШКОЙ

(«ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 48)

Никогда не знаешь, как закончится день: даже простой поход за хлебом может превратиться в настоящее путешествие.

*Рисованный, компьютерная перекладка, 3 мин. 58 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Анастасия Жакулина**  
Сценарий: **Анастасия Жакулина** (по мотивам одноименного стихотворения Анны Игнатовой)  
Художник-постановщик: **Анастасия Жакулина**  
Композитор: **Иван Урюпин**  
Звукорежиссер: **Иван Геранчев**  
Аниматор: **Анастасия Жакулина**  
Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Струсовский**  
Контакты: **nat220882@yandex.com**



**Анастасия Жакулина**  
Родилась 22 августа 1982 года в городе Балаково Саратовской области. В 2003 закончила отделение дизайна Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова. В 2009 окончила художественный факультет ВГИК (маст. С.М. Соколова). Художник-постановщик эпизодов проектов: «Колыбельные мира» (2006-2008), «Круглый год» (2007-2009), «Везуха!» (2010), «Буквальные истории» (2012-2013). Автор фильма «Бабочки» (2012).



## ГРУШЕПАД

Фильм представляет собой подробную инструкцию, как действовать в случае грушепадов. Будьте осторожны: они иногда случаются.

*2D-компьютер, 3 мин.  
Estonian Academy of Arts, 2017*

Режиссер: **Леонид Шмельков**  
Сценарий: **Леонид Шмельков**  
Художник-постановщик: **Леонид Шмельков**  
Аниматор: **Леонид Шмельков**  
Контакты: [krasnoborod@gmail.com](mailto:krasnoborod@gmail.com)



**Леонид Шмельков**  
Родился в 1982 году в Москве. В 2005 окончил Московский государственный университет печати по специальности «книжная иллюстрация», в 2009 – Школу-студию «ШАР». Сейчас учится в Эстонской академии искусств в Таллине. В последние годы в основном занимается книжной иллюстрацией. Автор фильмов: «Остановка» (2007), «Собачья площадка» (2009), «Прыг-скок» (2012), «Мой личный лось» (2013), «Очень одинокий петух» (2015) и др. Режиссер, сценарист, аниматор пяти эпизодов сериала «Везуха!»: «Все мы инопланетяне на этой земле» (2010), «Китовая любовь» (2010), «Супер супер супер мальчик» (2010), «Василий Васильевич» (2011), «Человеловек» (2012).



---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



# ДАЧА, ПРИШЕЛЬЦЫ, ОГУРЦЫ

Фильм о родном дачном безумии: копание картошки, сломанный радиоприемник, тельняшка, старый умывальник, завалинка под окном...

*Рисованный, 2 мин. 4 сек.  
Школа дизайна НИУ ВШЭ, 2017*

Режиссер: **Екатерина Михеева**  
Сценарий: **Екатерина Михеева**  
Звукорежиссер: **Екатерина Михеева**  
Аниматор: **Екатерина Михеева**  
Контакты: **[katieshaurma@gmail.com](mailto:katieshaurma@gmail.com)**



**Екатерина Михеева**  
Родилась 21 марта 1999 года в Москве. С 2005 по 2009 училась в художественной школе Краснопресненского района г. Москвы. В 2010 начала учиться в Мастерской художественного проектирования, где перепробовала множество материалов и техник и начала анимировать, работать с видео. В 2016 поступила в Школу дизайна Высшей школы экономики на направление анимации. Автор фильмов: «ON FIRE!» (2016), «Горячая ванна» (2017) и др.



## ДЖОН БОТТОМ – НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

Фильм о бесчеловечности войны. Портного Джона Боттома призывают на службу в армию Соединенного Королевства. Он сражается на полях Первой мировой войны, разорвавшей его на части, и в итоге его погубившей. Душа солдата мечется и не может найти покоя ни на земле, ни на небесах.

*Рисованный, 7 мин. 45 сек.  
Кинокомпания «Анимос», 2018*

Режиссер: **Алексей Дёмин**  
Сценарий: **Алексей Дёмин** (по мотивам произведений В. Ходасевича)  
Художник-постановщик: **Алексей Дёмин**  
Композер: **Максим Должанский**  
Музыка: **В.А. Моцарт, И.Ф. Стравинский**  
Звукорежиссер: **Виктор Брус**  
Аниматоры: **Татьяна Подгорская, Светлана Зимина, Виктория Тыртый-оол, Мария Сонина, Алексей Дёмин**  
Продюсер: **Евгений Савин**  
Контакты: **anidemini@mail.ru, animosstudio@gmail.com**



**Алексей Дёмин**  
Родился 20 марта 1956 года. В 1978 закончил МАДИ, 1978-1983 работал в НИИ, затем – в Государственном институте русского языка им. Пушкина. В 1987 окончил Всесоюзный институт повышения квалификации работников печати. Работал книжным иллюстратором, художником в газете. В 1992 окончил ВКСР (маст. Ф. Хитрука, Э. Назарова). В 1997 и 2001 работал в Ателье анимационного кино в Анси (Франция). С 2004 преподает в Школе-студии «ШАР», с 2011 руководит мастерской во ВГИКе. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Автор фильмов: «Аттракцион» (1995), «Отец» (1998), «Кошки под дождем» (2001), «Тихая история» (2003), «Буатель» (2003), «Очумелов» (2009), «Шатало» (2010), «Праздник для слонов» (2011), «Тише, бабушка спит» (2012), «Андрей Хижина и его горе» (2015) и др.



## ДИЕТА

(сериал «ЗООСАДИК»)

Зверята по очереди «сидят на диете», за которую принимают обычный камень. В итоге они узнают, что детям диета для похудения не нужна, а наоборот, им нужно хорошо кушать и больше двигаться.

*3D-компьютер, 6 мин. 16 сек.*

*Кинокомпания «Мастер-фильм», 2018*

**Режиссер: Ринат Газизов**

**Сценарий: Оксана Мергаут**

**Художник-постановщик: Александр Сикорский**

**Композер: Александр Яценко**

**Композитор: Алексей Яковель**

**Звукорежиссер: Ринат Газизов**

**Аниматоры: Дмитрий Волобуев, Заряна Грибанова, Ольга Лисунова, Людмила Сергиенко, Юлия Тебенькова, Оксана Корж, Юлия Мирзоева, Наталья Ключко**

**Актеры озвучения: Михаил Хрусталёв, Ксения Бржезовская, Владимир Маслаков, Светлана Кузнецова, Мария Шустрова**

**Продюсеры: Александр Герасимов, Татьяна Газизова**

**Контакты: mail@masterfilm.ru**



**Ринат Газизов**

Родился 5 апреля 1962 года в Кирове. В 1986 окончил Высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухоминой в Ленинграде. Работал на «Леннаучфильме». В 1992 окончил ВКСР (маст. Э.В. Назарова). Работал художником-карикатуристом в газетах «Смена» и «Вечерний Ленинград». Автор более 60 рекламных роликов и 15 видеоклипов. Обладатель премии «Овация» (1996) за клип на песню Ф. Киркорова «Зайка моя». Художник-оформитель ряда книг для детей. С 2003 живет и работает в Лос-Анджелесе, где руководит анимационной студией «LadyBug». Член Академии кинематографических искусств «Ника». Автор сериалов: «Происхождение видов», «Исторические анекдоты», «Удивительные факты», «Ваш любимый Марсианин», «Шарлотта и Кваксон», «Привет, малыш!» и фильмов: «Очень маленькие трагедии» (1988), «Попрыгунки» (1990), «Полночные игры» (1991), «Шиз» (1991), «Введение» (1992), «Похождения бравого солдата Швейка» (2012), «Цветочница» (2015), «Про охоту» (2015) и др.



## ДИНОЗАВР

(сериал «БОБР ДОБР»)

Братья Зайкины играли в футбол и случайно порвали мяч. Его починили, но получилось совсем не похоже на мяч...

*3D-компьютер, 5 мин. 46 сек.*

*Телекомпания «100 киловатт», 2017*

Режиссер: **Алексей Лукьянчиков**

Сценарий: **Алина Соколова**

Художник-постановщик: **Екатерина Анишина**

Композеры: **Евгений Терещенков, Дмитрий Семенихин,**

**Станислав Дудин, Алексей Епихин, Сергей Фокин**

Композитор: **Джеймс Максвелл Норвуд**

Звукорежиссер: **Вячеслав Булгаков**

Аниматоры: **Алексей Подколзин, Александр Воробьев, Евгений**

**Феоктистов, Никита Погодаев, Евгения Перескокова, Юлия Чайка,**

**Юлия Щербина, Наталья Куликова, Александра Суворова, Артур**

**Абдрахманов**

Продюсеры: **Василий Сокологорский, Надежда Истимирова**

Контакты: [negorova@100kwt.com](mailto:negorova@100kwt.com)



**Алексей Лукьянчиков**

Родился 25 августа 1972 года в Москве. Получил среднее образование. Закончил художественную школу г. Оренбурга, курсы аниматоров на студии «Тема», где с 1993 начал работать главным художником. В 1993 получил приз фестиваля комиксов в Таррагоне (Испания), в 1994-1995 работал над тремя эпизодами сериала «Массагран» (Испания) в качестве художника-постановщика. С 1995 по 2003 сотрудничал с ведущими рекламными агентствами в качестве художника-постановщика, сторибордиста, режиссера. В 2003-2006 работал художником-постановщиком и сценаристом полнометражного анимационного фильма «Элька» (реж. В. Саков, 2007). В 2006-2014 – режиссер анимационных сериалов: «Автожирики», «Толерантность», «Паровозик Тишка». Режиссер полнометражного мультфильма «Бременские разбойники» (2016).



## ДОБРОЕ СЕРДЦЕ

(«ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 46)

В доисторическом лесу живет первобытная семья. Мама в этой семье строгая, дикая, хмурая. Она хочет лишь, чтобы все были сыты и здоровы. Но всё меняется, когда сынок приносит домой щенка...

*Рисованный, 5 мин. 57 сек.*

*Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Евгения Жиркова**

Сценарий: **Евгения Жиркова**

Художник-постановщик: **Екатерина Пискарева**

Композиторы: **Даниил Ленци, Илья Небослов**

Звукорежиссер: **Алексей Кузнецов**

Аниматор: **Евгения Жиркова**

Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Струсовский**

Контакты: **rentana@yandex.ru**



**Евгения Жиркова**

Родилась 27 ноября 1986 года в Москве. Закончила Лицей анимационной кинематографии № 333, обучалась кукольной анимации у А. Соловьевой. Работает мультипликатором с 2005 года (на студиях: «Анимос», «Пилот», «Пчела», школе-студии «ШАР», «ВГИК-Дебют», «Союзмультфильм» и др.). С 2007 года занимается организацией и проведением мастер-классов по анимации для детей и взрослых. Входит в команду художников-мультипликаторов проекта «Мульттерапия». В 2016 окончила факультет режиссуры телевидения и мультимедиа ГИТР. В 2015 училась на Экспериментальных молодежных курсах при киностудии «Союзмультфильм». Автор фильмов: «Летающий мальчик» (2014), «Жирная-жирная» (2016), «Девочка, дракон и папа» (2016), документального фильма с элементами анимации «Был день как день...» (2015).

---

## КОНКУРС ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ



# ДУБАК

Весёлый фильм о суровой уральской зиме.

*Рисованный, 6 мин. 40 сек.  
Кинокомпания «СНЕГА», 2017*

Режиссер: **Анна Крицкая**

Сценарий: **Анна Крицкая**

Художник-постановщик: **Анна Крицкая**

Музыка: **Алексей Белкин, Алексей Скосырев,**

**Дмитрий Шихардин** (группа «Отава Ё»)

Звукорежиссер: **Илья Певцов**

Аниматоры: **Диляра Сильницкая, Наталия Беликова,**

**Елена Сергеева, Алиса Андреева, Юрий Томилов**

Продюсеры: **Ирина Снежинская, Георгий Негашев**

Контакты: **annanimator@gmail.com**



**Анна Крицкая**

Родилась 6 июля 1987 года в Екатеринбурге. В 2006 закончила художественное училище им. И.Д. Шадра по специальности «анимация» (маст. С.С. Айнутдинова), в 2012 – Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «графика и анимация». С 2004 года работает аниматором и художником-постановщиком на студиях «СНЕГА», «Пилот», «Аттракцион».

---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



# ЁЛКИ

Новогодняя фантазия о том, как елки появляются в наших домах, и что из этого получается.

*Рисованный, 8 мин. 38 сек.*

*Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2017*

Режиссер: **Рим Шарафутдинов**

Сценарий: **Рим Шарафутдинов**

Художник-постановщик: **Рим Шарафутдинов**

Композер: **Владислав Зайнуллин**

Композитор: **Ришат Сагитов**

Звукорежиссер: **Юлай Тауылбаев**

Аниматор: **Юлия Чернышкова**

Актер озвучения: **Рим Шарафутдинов**

Продюсеры: **Владимир Малышев, Федор Попов**

Контакты: **uncle-rim@yandex.ru**



### Рим Шарафутдинов

Родился 8 мая 1969 года в Одессе. В 1991 окончил анимационные курсы при киностудии «Казахфильм» (Алма-Ата). С 1991 года работает на киностудии «Башкортостан». В 2015 году поступил на факультет анимации и мультимедиа ВГИК. Заслуженный работник культуры республики Башкортостан. Обладатель Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Аниматор» (2015). Автор фильмов: «Сад расходящихся тропок» (1994), «Первый полет» (1996), «Мешок обмана» (1999), «Храброе сердце» (2002), «Счастье. Миры братьев Стругацких» (2005), «Та сторона, где ветер» (2009), «Сын охотника» (2010), «Глупый волк» (2011), «Алдар и серый волк» (2013), «Ни пуха, ни пера» (2015), «Супер 8» (2015), «Супер 9» (2016), «Мой папа – клоун» (2016), «Листопад» (2016) и др.



## ЁЛОЧКА

(«ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 45. Новогодний выпуск)

Новое прочтение всеми любимой песни. Все действующие лица – малыши: ёлочка, ёжик, мишка, волк и зайчик, а всё происходящее – игра малышей в Новый год.

*Пластилиновая перекладка, 3 мин. 48 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2016*

Режиссер: **Сергей Меринов**  
Сценарий: **Сергей Меринов**  
Художник-постановщик: **Екатерина Пискарева**  
Музыка: **Л. Бекман** «В лесу родилась ёлочка»  
Звукорежиссер: **Игорь Пискарев**  
Аниматоры: **Екатерина Овчинникова, Наталья Кривошлыкова**  
Песню поет: **Ирина Богушевская**  
Продюсеры: **Николай Маковский, Андрей Добрунов**  
Контакты: **merinovss@gmail.com**



**Сергей Меринов**  
Родился 14 сентября 1966 года в Москве. В 1989 закончил Московский колледж художественных ремесел № 75 по профессии «художник-оформитель». В 1990 пришел на студию «Пилот», работал фазовщиком, художником-аниматором, сторибордистом, режиссером эпизода, режиссером. В 2002 закончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК по специальности «режиссер анимационного эпизода». С 2003 ведет педагогическую деятельность. Член худсовета студии «Пилот». Режиссер заставок к проекту «Гора самоцветов», фильмов: «Куйгорож» (2007), «Егорий Храбрый» (2009), «Зубы, хвост и уши» (2011), «Петушок и кошечка» (2012), «Терем мухи» (2013); сериала «Пластинки. Азбука» (2013-2014); клипов: «Шла Саша по шоссе» (2010), «Суета сует» (2013), «Мир зеленого цвета» (2015) и др.





## ЖИЛ-БЫЛ ДОМ

Жил-был дом, никого не трогал, но все время находились жильцы, которых что-то не устраивало.

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 9 сек.  
Студия «Пчела», 2017*

Режиссер: **Светлана Андрианова**  
Сценарий: **Юлия Аронова**  
Композуер: **Светлана Андрианова**  
Композитор: **Артем Фадеев**  
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**  
Аниматор: **Светлана Андрианова**  
Продюсеры: **Владимир Гассиев, Анна Джюева**  
Контакты: **pchelanima@mail.ru**



**Светлана Андрианова**  
Родилась 14 декабря 1975 года в Костроме. Окончила отделение живописи Московского академического художественного лицея при институте им. В.И. Сурикова, курсы аниматоров на студии «Пилот», художественный факультет ВГИК (маст. компьютерной графики и анимации А.М. Горленко, В.П. Колесниковой), Школу-студию «ШАР» (маст. Ф.С. Хитрука, А.Ю. Хржановского, А.М. Демина, И.Л. Максимова). Режиссер фильмов: «Поэт и луна» (1997), «Мистерия» (1999), «Извне» (2001), «Игрок» (2007), «Шкода» (2011), «Зеленые зубы» (2011), «Немного о себе» (2013), «Звездочка» (2014), «Два трамвая» (2016) и др.



## ЗАГАДОЧНАЯ СОСЕДКА

(сериал «КАПИТАН КРАКЕН И ЕГО КОМАНДА»)

Рыбка Флип, медуза Сью и утенок Кря живут со своим дедушкой – старым пиратом на пенсии капитаном Кракеном. Он воспитывает внуков, как настоящую пиратскую команду. Однажды по соседству с ними поселилась мисс Касатка...

*2D-компьютер, 7 мин.  
Rocket Fox Animation Studio, 2017*

Режиссер: **Артур Меркулов**  
Сценарий: **Дмитрий Горбунов, Мария Маслова, Виктория Васенкова**  
Художник-постановщик: **Полина Царева**  
Композер: **Артур Меркулов**  
Композиторы: **Артем Колпаков, Егор Сидоренко**  
Звукорежиссер: **Егор Архипов**  
Аниматоры: **Мика Плутицкая, Владимир Герасимов, Максим Ланге, Алексей Васин, Павел Васин, Александра Рулина, Яна Коротаева**  
Актеры озвучения: **Александр Ходченков, Сергей Балабанов, Василиса Эльдарова, Алена Созинова, Даниил Эльдаров, Егор Архипов**  
Продюсеры: **Виктор Титаренко, Андрей Муковоз, Дмитрий Горбунов, Артур Меркулов**  
Контакты: **ngc888@gmail.com**



**Артур Меркулов**  
Родился в 1980 г. в поселке Чаны Новосибирской области. Занимался анимацией как любитель, делал музыкальные клипы для малоизвестных групп. В 2005 переехал в Москву в поисках студии, на которой можно было бы реализовать свои таланты. С 2008 по 2015 работал на студии Toonbox режиссером сериалов: «Om Nom Stories», «Куми-Куми», «Загадки Шамана» и др. Параллельно учился на анимационных курсах Саши Дорогова. В 2015 году стал сооснователем анимационной студии Rocket Fox, производящей детские анимационные сериалы.



## ЗАЧЕМ В АПЕЛЬСИНЕ КОСТОЧКИ?

(сериал «КЛУБ ВОПРОСИКИ»)

У детей всегда полно вопросов, и «Клуб Вопросыки» готов найти ответ на любой из них: девочка Астра, ёжик Женя, снежный тролль Боня и снегирь Ян в поисках истины строят гипотезы и проверяют их опытным путем.

*2D-компьютер, видеовставки, 8 мин. 2 сек.  
Фонд Девелопмента Рики, 2017*

Режиссер: **Евгения Голубева**

Сценарий: **Анастасия Бессонова**

Художник-постановщик: **Евгения Голубева**

Композитор: **Владимир Хлоповский**

Звукорежиссеры: **Владимир Хлоповский, Павел Ивашильников**

Ведущий аниматор: **Александра Евсеева**

Актеры озвучения: **Афина Кондрашова, Савелий Кудряшов,  
Сергей Чихачёв и др.**

Продюсеры: **Илья Попов, Иван Поляков**

Контакты: **producer@riki-group.com**



**Евгения Голубева**

Родилась в 1987 году в Красноярске. В 2009 окончила факультет экранных искусств СПбГУКИТ (мастерская С.М. Овчарова). Работала режиссером и сценаристом на проектах: «Лунтик», «Барбоскины», «Алиса знает, что делать», «Малышарики», «Йоко». Пишет сценарии детских сериалов преимущественно для англоязычной аудитории. Совместно с Полом Харрисоном создала концепции детских сериалов «Дашин карандаш» (Dolly's Doodles) для студии Motherlode и «Цыплята» (Chicklings) для студии Paperdreams. Живет в небольшом английском городке Стратфорд-на-Эйвоне вместе с мужем и дочкой. Продолжает сотрудничать с российскими студиями в качестве сценариста, иллюстрирует книжки для английских издательств. Автор мультфильмов: «Животное» (2005), «Жил-был арбуз» (2009), «Нарядом с тобой» (2011), «Я не мышонок» (2015), «Хочу жить в зоопарке» (2017).



## ЗНАЕШЬ, МАМА, ГДЕ Я БЫЛ?

Автобиографический документальный анимационный фильм, созданный на основе рассказов и рисунков Резо Габриадзе – грузинского художника, писателя и создателя театра марионеток. Фильм затрагивает вопросы человечности, доброты и сердечности в непростые времена после Второй Мировой войны.

*Рисованный, компьютерная перекладка, видеовставка, 63 мин. 14 сек.  
«Базелевс», «ТабБак», 2017*

Режиссер: Лео Габриадзе

Сценарий: Резо Габриадзе

Оператор: Юрий Кокоскин

Композеры: Ксения Чермашенцева, Андрей Ковалёв, Константин Арефьев, Алексей Бондарь, Андрей Марченко, Сергей Зубарев, Саид Абишев, Александр Лобанов

Звукорежиссеры: Иван Титов, Мария Ушенина

Аниматоры: Светлана Матросова, Елизавета Астрецова, Евгений Фадеев, Наталия Маркина, Алексей Ермолаев, Анна Волчкова, Анна Соловьева, Денис Володин

Продюсер: Тимур Бекмамбетов

Контакты: [v.belenikina@bazelevs.ru](mailto:v.belenikina@bazelevs.ru)



Лео (Леван) Габриадзе

Родился 16 ноября 1969 года в Тбилиси. В семье кинодраматурга Резо Габриадзе и музыканта Елены Джапаридзе. В 12 лет начал работать ассистентом и актером в театре Резо Габриадзе. В 17 лет был приглашен на роль Скрипача в фильм «Кин-дза-дза!» (реж. Г. Данелия, 1986). Окончил Театральный институт им. Шота Руставели по специальности «актер», факультет дизайна и анимации Калифорнийского университета (UCLA). В 2000 переехал в Москву и начал работать в кинокомпании «Базелевс» режиссером рекламы: снял более сотни рекламных роликов. Арт-директор компании Bazelevs Production. Режиссер комедийной игровой ленты «Выкрутасы» (2011) и триллера «Убрать из друзей» (2013).



## ИГРА В ЛЮДЕЙ

Фильм о любви и о человеке, глубоко запутавшемся в себе, ведь сложно строить отношения, когда тебя всё время что-то преследует.

*Рисованный, 8 мин. 5 сек.  
ВГИК, 2017*

Режиссер: **Надежда Федотова**  
Сценарий: **Надежда Федотова**  
Художник-постановщик: **Надежда Федотова**  
Музыка: **Пётр Юдкин, Steve Reich, Stain Wasterhus, Iannis Xenakus, The Rescues**  
Аниматор: **Надежда Федотова**  
Контакты: **dinaina@narod.ru**



**Надежда Федотова**  
Родилась 31 мая 1992 года в Москве, долгое время прожила в Сочи. В 2012 закончила Колледж кино, телевидения и мульти-медиа ВГИК, в 2017 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Валентина Ольшванга). Автор фильма «Боль» (2015).



## КИЖИ

(сериал «ДОМИКИ»)

Сериал о жизни и приключениях весёлых домиков – обычных зданий и знаменитых строений. Домик на колесах Гриша при помощи своего друга – парома Савелия – отправляется на остров Киж, чтобы встретиться с деревянными церквями.

*3D-компьютер, 5 мин. 37 сек.*

*Телекомпания «100 киловатт», 2017*

Режиссер: **Виктор Азеев**

Сценарий: **Сергей Кролевич**

Художники-постановщики: **Михаил Желудков, Вадим Оборвалов**

Композеры: **Алексей Максимов, Надежда Архипова, Егор Медведев, Кирилл Концов**

Композитор: **Джеймс Максвелл Норвуд**

Звукорежиссер: **Вячеслав Булгаков**

Аниматоры: **К. Маслюк, К. Яковлев, Д. Колзунов, Д. Числов, С. Балашов, Н. Юрина, С. Борисов, А. Закирова, Н. Никитина, Т. Асатрян**

Актеры озвучения: **Ольга Шорохова, Лариса Брехман, Диомид Виноградов**

Продюсеры: **Василий Сокологорский, Никита Горшков**

Контакты: **negorova@100kwt.com**



**Виктор Азеев**

Родился 28 сентября 1955 года в Ленинграде. В 1977 окончил Ленинградский институт киноинженеров (ныне – СПбГИКИТ). В 1990 году окончил режиссерский факультет ВГИК. С 1977 по 1996 – оператор комбинированных съемок, режиссер-мультипликатор, режиссер киностудии Министерства обороны СССР. В 1996-2000 работал на «REN-TV», с 1996 по 2007 – в телекомпании «Конфетти». В 2004-2007 работал главным режиссером телеканала WorldMadeChannel, в 2008-2013 – главным режиссером телеканала «Подмосковье». В 2013-2014 работал аниматором на студии GameTouch. С 2008 ведет мастерскую режиссуры мультимедиа во ВГИК. Режиссер мультфильма «Свечи» (2003), различных мультсериалов. Режиссер эпизодов сериала «Бобр добр». Режиссер полнометражного мультфильма «Два хвоста» (2018).



## КОЛЯ И СТАРУШКИ

Фильм рассказывает о конфликте поколений на примере непростых отношений мальчика Коли и группы старушек, живущих в одном дворе. Но мальчик вырастает и становится водителем автобуса...

*Рисованный, 6 мин. 16 сек.  
Студия «Мастер-фильм», 2017*

Режиссер: **Анна Юдина**  
Сценарий: **Анна Юдина**  
Художник-постановщик: **Анна Юдина**  
Композитер: **Дмитрий Семёнов**  
Композитор: **Ринат Хабириялов**  
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**  
Аниматоры: **Наиль Мубинов, Денис Алвтаев, Андрей Шишкин, Илья Шекиладзе, Нина Волова, Анна Юдина, Василий Шевченко**  
Актеры озвучения: **Вадим Жук, Лариса Брехман, Юлия Яблонская, Арсений Вальсов, Степан Радионов, Мартин Ведерников**  
Продюсер: **Александр Герасимов**  
Контакты: **croque@yandex.ru**



**Анна Юдина**  
Родилась 5 марта 1977 года в Ярославле. В 1999 году окончила факультет иностранных языков Ярославского государственного педагогического университета по специальности «французский язык». С 2000 по 2005 работала педагогом внешкольного образования в Городском центре анимационного творчества детей и юношества «Перспектива». В 2007 закончила анимационные курсы на студии «Пилот». Работала на проектах: «Колыбельные мира», «Гора самоцветов», «Мульты-Россия», «Холмс-2», «Тайна Сухаревой башни», «Ку! Кин-дза-дза» и др.



## КОТЁНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА 2

Пилотный эпизод сериала о новых приключениях котёнка с улицы Лизюкова, не перестающего мечтать о лучшей жизни. На этот раз мечты приводят котёнка Василия и его друга – щенка Бульку – из заснеженного Воронежа в солнечную Австралию. Они не только окунутся в вихрь невероятных приключений и опасностей, но и найдут новых друзей, а главное, поймут, что лучше, чем Воронеж, нет места на Земле.

*3D-компьютер, 12 мин. 50 сек.*

*Wizart, киностудия «Союзмультфильм», 2018*

**Режиссер: Алексей Замыслов**

**Сценарий: Виталий Злотников, Алексей Цицилин, Владимир Николаев, Алексей Замыслов**

**Художники-постановщики: Алексей Лямкин, Алексей Замыслов**

**Композиторы: Максим Максимов, Владимир Мигуля**

**Звукорежиссер: Максим Максимов**

**Ведущий аниматор: Сергей Виноградов**

**Актеры озвучения: Д. Курта, О. Шорохова, И. Пономарёва,**

**А. Николаева, Л. Иванова, В. Гардер и др.**

**Продюсеры: Юрий Москвин, Владимир Николаев**

**Контакты: [hello@wizartanimation.com](mailto:hello@wizartanimation.com)**



**Алексей Замыслов**

Родился 12 октября 1978 года в Воронеже. Окончил Воронежский государственный университет по специальности «физик-ядерщик». Художественный руководитель студии Wizart Animation. Художник-постановщик анимационных фильмов: «Снежная Королева» (2012), «Снежная Королева 2: Перезаморозка» (2014), «Снежная Королева 3: Огонь и лёд» (2016). В настоящее время в качестве режиссера работает над анимационным сериалом «Снежная Королева». «Котенок с улицы Лизюкова 2» – режиссерский дебют.





## КРАСНОЕ ЧЕРНОЕ

История о том, как мужчина и женщина, которым суждено быть вместе, не смогли сохранить гармонию и взаимопонимание в отношениях. Из-за эгоистичного желания отстоять свою независимость они упускают то единственное и самое важное, что удерживает их рядом: хрупкий свет фонаря.

*Компьютерная перекладка, 3 мин. 41 сек.  
ВГИК, 2017*

Режиссер: **Екатерина Кудоярова**

Сценарий: **Екатерина Кудоярова**

Художник-постановщик: **Екатерина Кудоярова**

Композитор: **Кирилл Архипов**

Аниматоры: **Екатерина Кудоярова, Егор Горностаев**

Контакты: **kudoyarts@gmail.com**



**Екатерина Кудоярова**

Родилась 9 июля 1994 года в Рязани. В 2013 закончила Московский академический художественный лицей Российской академии художеств. Награждена золотой медалью Российской академии художеств «За успехи в учебе». В 2013 году поступила во ВГИК на факультет анимации и мультимедиа (мастерская Н. Дабижа). Автор документально-анимационного фильма «Александра» (2015).



## КРАСНЫЙ ГАРАЖ

Мальчик не может выйти из дома и пойти на концерт, потому что снаружи его поджидает хулиган.

*Рисованный, 4 мин. 3 сек.  
La Poudriere, 2017*

Режиссер: **Максим Литвинов**  
Сценарий: **Максим Литвинов**  
Художник-постановщик: **Максим Литвинов**  
Композер: **Евгений Бойцов**  
Звукорежиссер: **Матье Тиже (Mathieu Tiger)**  
Аниматор: **Максим Литвинов**  
Контакты: **[kclogg@gmail.com](mailto:kclogg@gmail.com)**



**Максим Литвинов**  
Родился в 1990 году в Нижнем Новгороде. В 2007-2013 изучал информационные системы и программирование в Нижегородском государственном техническом университете. Работал программистом компьютерных игр, начал осваивать 2D-анимацию. Несколько лет работал фриланс-аниматором. Самостоятельно создал фильмы «Birder Dash» (2014) и «Dinosigning» (2015). В 2015 поступил в школу La Poudriere, в процессе учебы в 2016 году сделал фильмы «L'Hydre d'Or» и «Pas Touche!». После окончания учебы в 2017 году вернулся в Нижний Новгород.



## ЛИСТОЧКИ

(сериал «ДЕРЕВЯШКИ»)

Музыкальный анимационный сериал для детей дошкольного возраста. Главные герои – деревянные игрушки. Они живут в маленьком деревянном городке, где у каждой имеется домик, отражающий характер своего хозяина. В данном эпизоде герои знакомятся с неизменными атрибутами осени – опавшими листочками.

*3D-компьютер, 5 мин. 30 сек.*

*Анимационная студия «Паровоз», 2017*

Режиссер: **Ася Стрельбицкая**

Сценарий: **Анна Шевцова**

Художник-постановщик: **Наталья Харина**

Композер: **Алексей Киселёв**

Композитор: **Ульяна Стратонитская**

Звукорежиссер: **Анастасия Миргород**

Аниматоры: **Петр Воронов, Рауф Абдулраззок**

Актриса озвучения: **Елена Соловьева**

Продюсеры: **Татьяна Цыварева, Евгений Головин, Антон Сметанкин**

Контакты: **vgarbar@digitalrussia.tv**



**Ася Стрельбицкая**

Родилась 19 апреля 1988 года в городе Малая Виска (Украинская ССР). В 2004 закончила детскую художественную школу, в 2010 – художественно-графический факультет Московского педагогического государственного университета, в 2013 – Школу-студию «Шар». Автор фильма «Шляпная теория» (2013), соавтор фильма «Та черепаха» (реж. С. Геометрический, Н. Фомичева, А. Стрельбицкая, С. Меринов, 2016).



## МАРИЯ И ХУАН

Красочная, разыгравшаяся между супругами, мексиканская драма с чудесными превращениями, страстью и музыкой.

*Рисованный, 6 мин. 19 сек.  
ВГИК, 2017*

Режиссер: **Элен Гаршаули**

Сценарий: **Элен Гаршаули**

Художник-постановщик: **Наталья Лобанова**

Композер: **Тимофей Соколов**

Музыка: группа **«Vespero»**

Звукорежиссер: **Анастасия Душина**

Аниматоры: **Анастасия Годунова, Ольга Дорогова, Александр**

**Максимов, Екатерина Бражкина, Кристина Поплавская, Александра**

**Максимова, Александра Анохина, Михаил Шепилов**

Актеры озвучения: **Пабло Рохас, Константин Платонов, Даниил Брик,**

**Антон Левкин, Андрей Петров, Андрей Курбатов, Константин**

**Андреёнок, Ирина Милиоти, Никита Квитка, Евгений Новожилов,**

**Антон Христенко, Марина Черепанова**

Контакты: [elenagarsh@gmail.com](mailto:elenagarsh@gmail.com)



**Элен Гаршаули**

Родилась 12 июня 1994 года в Москве. В 2017 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга). Автор фильмов: «Китайская песня в Европе» (2015), «Через всю Прагу» (2016).



## МАРШРУТКА

В фильме в шуточной форме представлен образ Вавилона современной жизни, ее бурного и зачастую непредсказуемого течения в виде непрерывной череды бытовых сценок, происходящих в городской маршрутке.

*Рисованный, 7 мин.*

*Киностудия «Союзмультфильм», 2016*

Режиссер: **Татьяна Ильина**

Сценарий: **Татьяна Ильина**

Художник-постановщик: **Татьяна Ильина**

Композуер: **Константин Арефьев**

Композиторы: **Александр Вартанов, Сергей Труханов**

Звукорежиссер: **Александр Вартанов**

Аниматоры: **Татьяна Киселева, Алексей Штыхин,**

**Анастасия Пилипенко**

Песню поет: **Сергей Труханов**

Продюсеры: **Глеб Давыдов, Николай Маковский**

Контакты: **ilta2000@yandex.ru**



**Татьяна Ильина**

Родилась 25 июля 1960 года в Москве. В 1986 окончила художественный факультет ВГИК (мастерская И.П. Иванова-Вано и Л.И. Мильчина). С 1984 по 1999 работала на «Союзмультфильм» художником-постановщиком, режиссером. Лауреат Государственной премии РФ в области культуры (2015). Доцент ВГИК, руководитель мастерской анимации и компьютерной графики. Режиссер-постановщик полнометражных анимационных фильмов: «Щелкунчик» (2004), «Ку! Кин-дза-дза» (совм. с Г. Данелия, 2013), короткометражных фильмов: «Подледный лов» (1994), «Тройная уха» (1996), «Белый домик» (2002), «Девочка и Крот» (2005), «Ямка с водой» (2014), «Протополь» (2014), «Плохие слова» (2015) и др.



## МАТРОС ПЁТР КОШКА

(цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

Фильм посвящен жизни и подвигам Петра Марковича Кошки – героя обороны Севастополя во время Крымской войны. В его веселых, трагических и занятных приключениях отразилась вся история крымской войны, и шире – история России. Человек, который ухитрился украсть говяжью ногу из котла неприятельских солдат, корзиной поймать вражеского командира и кашей обезвредить пушечное ядро, никого не оставит равнодушным.

*Компьютерная перекладка, 13 мин. 45 сек.*

*Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского, 2017*

Режиссер: **Валентин Телегин**

Сценарий: **Валентин Телегин**

Художник-постановщик: **Валентин Телегин**

Композер: **Александр Смирнов**

Музыка: Марш «Тоска по Родине» в исполнении Давида Медова

Звукорежиссер: **Артем Фадеев**

Аниматор: **Александр Смирнов**

Актеры озвучения: **Александр Лучинин, Матвей Фадеев**

Продюсер: **Игорь Гелашвили**

Контакты: **office@pilot-film.com**



**Валентин Телегин**

Родился 25 мая 1958 года в Москве. В 1977 закончил Московский топографический политехникум, в 1989 – курсы художников-аниматоров на студии «Пилот». Трудился на студиях «Экран», «Мультелефильм», «Крыша», «ШАР», «Пилот». Член Худсовета студии «Пилот». Многократно участвовал в работе отборочных комиссий международного фестиваля «Крок», работал членом жюри международных фестивалей анимации. Художник-постановщик и сорежиссер фильмов: «Про Матвея Кузьмича» (1990), «Дождь идет» (1990), «Медведь – Липовая нога» (1991), «Визитер» (1991), «Землемер» (1995), «Не в духе» (1996), «Красные ворота Расемон» (2002). Режиссер и художник-постановщик фильмов проекта «Гора самоцветов»: «Собачий барин» (2010), «Солдат и птица» (2013), «Про солдата» (2014).



## МЕЛОДИЯ ДЛЯ КЛАРНЕТА

Одинокий кларнетист играет в парке. Прохожие бросают ему деньги, но музыку никто не слушает.

*Кукольный, 6 мин. 14 сек.  
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2017*

Режиссер: **Иван Шпульников**  
Сценарий: **Иван Шпульников**  
Художник-постановщик: **Иван Шпульников**  
Оператор: **Сергей Фёдоров**  
Музыка: **Фил Вудс** «Соната для саксофона-альта и фортепиано»  
Звукорежиссер: **Степан Севастьянов**  
Аниматор: **Иван Шпульников**  
Продюсеры: **Владимир Малышев, Фёдор Попов**  
Контакты: **adlay.james@gmail.com**



**Иван Шпульников**  
Родился 21 сентября 1995 года в Москве. В детстве учился в музыкальной школе, играл на трубе. Всё остальное время сидел дома и смотрел кино, рисовал, лепил, занимался рукоделием. Некоторое время учился экстерном. В 2013 поступил на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Н.Б. Дабижа). Автор фильма «Чудовище» (2015).



## МЕЧТА

(сериал «10 ДРУЗЕЙ КРОЛИКА»)

Мультсериал об интернациональном летнем лагере отдыха для зверят, где встретились и подружились жители разных стран и континентов. Однажды Кролик, Лиса и Крокодил решили помочь пингвинам осуществить их мечту.

*3D-компьютер, 8 мин. 45 сек.  
«АА Студио», 2016*

**Режиссер: Святослав Ушаков**

**Сценарий: Святослав Ушаков**

**Художники-постановщики: Елена Прозорова, Геннадий Корнышев**

**Композиторы: Тимур Ведерников, Иван Бурлачко**

**Ведущий аниматор: Рубен Мхитарян**

**Актеры озвучения: Н. Семёнов-Прозоровский, О. Зверева,  
О. Кузнецова, А. Штукатурова, А. Лапина, Е. Мирошникова,  
В. Саркисова, О. Голованова, Н. Грачева, Н. Ромашенко,  
П. Чеховской, А. Колесников**

**Продюсеры: Александр Митрошенков, Арам Ованнисян,  
Норайр Гюзальян**

**Контакты: info@studio-aa.ru**



**Святослав Ушаков**

Родился 4 декабря 1967 года. В 1984-1985 работал художником-карикатуристом в газете «Советский цирк». В 1997 окончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК. В 1987-1996 работал на студии «Пилот» аниматором; в 1996-1998 руководил собственной студией «Нильс». В 1998-2001 был сториборд директором сериала «Mike, Lu & Og». В 2001-2002 работал на «Klasky Csupo», в 2005-2010 на «ЦНФ-Анима». Автор сериала «Helpman and Red Cross». Автор фильмов: «Раньше я жил у моря» (1997), «Аэрофлот» (1998), «Короткие ноги» (1998), «Апельсин» (2001), «Циклоп» (2003), клипа «Хару Мамбуру» группы «Ногу свело!» (1994). Режиссер полнометражного фильма «Белка и Стрелка. Звёздные собаки» (2010). Художественный руководитель сериалов «Паровозик Тишка» и «10 друзей кролика».



---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



## МОРЕ

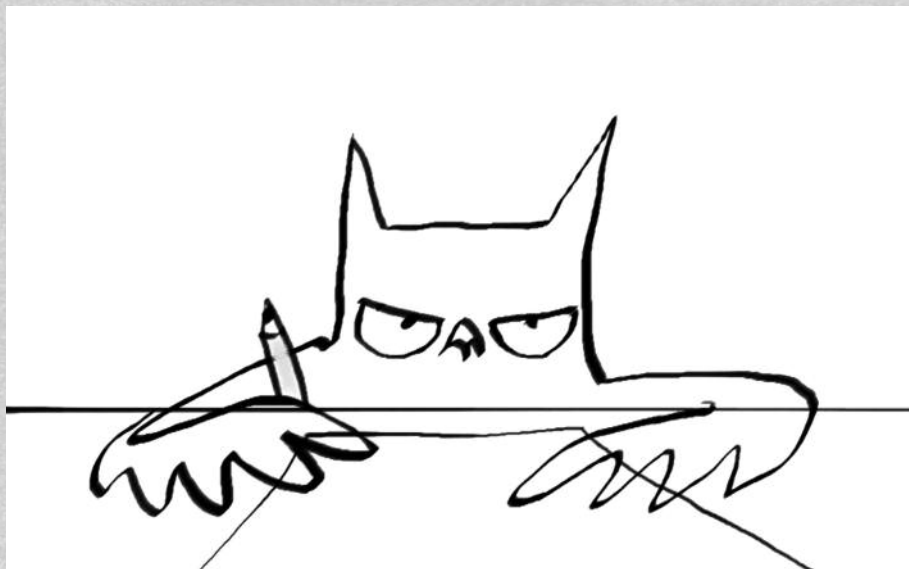
Меланхолическая зарисовка об иллюзии свободы, скоротечности времени и одиночестве маленького человека в море жизни.

*Рисованный, 3 мин. 49 сек.  
ЗЧУ / FDULS, 2017*

Режиссер: **Маргарита Тиханович**  
Сценарий: **Маргарита Тиханович**  
Музыка: **Trio Port Mone «Sea»**  
Звукорежиссер: **Маргарита Тиханович**  
Аниматор: **Маргарита Тиханович**  
Продюсер: **Маргарита Тиханович**  
Контакты: **ritabardak@gmail.com**



**Маргарита Тиханович**  
Родилась 7 мая 1993 года в Минске (Беларусь). В 2013 закончила Минский государственный художественный колледж имени А.К. Глебова по специальности «живопись», в 2017 – факультет дизайна им. Л. Сутнара Западночешского университета (г. Пльзень) по специальности «анимация».



## МУЗА

Основанный на реальных событиях фильм об ожидании вдохновения.

*Рисованный, 2 мин. 48 сек.  
ВГИК, 2017*

Режиссер: **Ульяна Галактионова**  
Сценарий: **Ульяна Галактионова**  
Художник-постановщик: **Ульяна Галактионова**  
Аниматор: **Ульяна Галактионова**  
Контакты: [ugalaxyz@mail.ru](mailto:ugalaxyz@mail.ru)



### Ульяна Галактионова

Родилась 9 марта 2000 года в Москве в семье художницы и архитектора. В детстве занималась восточными единоборствами, плаванием, современными танцами и конной ездой. В возрасте 14 лет закончила экстерном школу и поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская С.М. Соколова). Во время поступления занималась модельным бизнесом. Параллельно с учебой занимается актерским мастерством, снимается в фильмах. Первый анимационный фильм «Муза» был создан за одну неделю в рамках интенсива «Energy Injection» Елизаветы Скворцовой по задумке израильского режиссера Гиля Алькабеца.



## НЯНЮШКИНЫ СКАЗКИ

Поздним вечером мама укладывает спать маленькую дочку. Девочка не хочет спать и просит собаку Ашу рассказать ей страшную-престрашную сказку. Аша рассказывает сказку о девочке Гретель и ее братце Гензеле.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 12 мин. 59 сек.  
Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2017*

**Режиссер: Елена Петкевич**

**Сценарий: Елена Петкевич, Дмитрий Якутович** (по мотивам сказок братьев Гримм)

**Художник-постановщик: Светлана Котлярова**

**Композер: Николай Ярунин**

**Композитор: Софья Петкевич**

**Звукорежиссер: Владимир Суходолов**

**Аниматоры: А. Миронович, В. Козлов, В. Бобровский, Т. Яцына, Н. Ярунин, С. Сперанский, А. Тумеля, И. Тарасова, М. Лукьянова, Р. Синкевич, Е. Туманова, В. Братишко, О. Волотовский, И. Ковриго, Е. Борушко**

**Актеры озвучения: А. Ткаченко, Ю. Михневич, Е. Зиновьева, Н. Горбатенко, Н. Дмитриева, Л. Осмоловская, Д. Гусев**

**Контакты: [marketingbelfilm@gmail.com](mailto:marketingbelfilm@gmail.com)**



**Елена Петкевич**

Родилась 19 июля 1951 года в Орле. В 1974 окончила архитектурный факультет Брестского инженерно-строительного института. В 1986 окончила ВКСР (маст. Ф.С. Хитрука и Ю.Б. Норштейна). Сотрудничала со Свердловской киностудией, «Союзмультфильмом». С 1990 работает на «Беларусьфильме». Автор фильмов: «Лафертовская маковница» (1986), «Месяц» (1993), «Сказки леса» (1997), «Песенка для канарейки» (2002), «Волшебная лавка» (2006), «Роберт Шуман. Письма» (2009), «Как-то раз, под Новый год...» (2009), «И.С. Бах» (2011), «Белоснежка и Алоцветик» (2012), «Иоганн Штраус» (2015), «Марк Шагал. Начало» (2016).



## ОГОНЁК

Фильм по мотивам немецкой песни «Волшебный фонарь» о мальчике, который взял фонарь и отправился на поиски огня для своего дома.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 8 мин. 9 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Владислав Байрамгулов**  
Сценарий: **Владислав Байрамгулов**  
Художник-постановщик: **Владислав Байрамгулов**  
Композюзер: **Антон Новиков**  
Композиторы: **Александр Чирков, Василий Цирин**  
Звукорежиссер: **Николай Хитрук**  
Аниматоры: **Дина Гурова, Ольга Рогова, Евгения Никитюк, Владислав Байрамгулов**  
Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Струсовский**  
Контакты: **b-72@mail.ru**



**Владислав Байрамгулов**  
Родился 23 мая 1972 года. В 1991 окончил Уфимское училище искусств, курсы мультипликаторов при «Казахфильме» и начал работать на киностудии «Башкортостан». В 1999 окончил Уфимский институт искусств, в 2001 – Высшие курсы сценаристов и режиссёров (маст. Ф.С Хитрука и Э.В. Назарова). Автор фильмов: «Сад расходящихся тропок» (1994), «Далеко вниз по реке» (1998), «Аркадия» (2001), «Птичья нога» (2006), «Рыбак и его душа» (2007). С 2011 – режиссёр на проекте «Маша и Медведь».



## ОСТАНОВКА

Бывает ничего не успеваешь, все вокруг нервирует и даже злит. Рутинная, раздражающая реальность может отступить, превратиться в сказку, если остановиться и прислушаться к миру. Иногда мы не в состоянии понять это сами, кто-то должен подсказать.

*Рисованный, 7 мин.  
Кинокомпания «СНЕГА», 2016*

Режиссер: **Нина Бисярина**  
Сценарий: **Нина Бисярина**  
Художник-постановщик: **Нина Бисярина**  
Звукорежиссер: **Тимофей Шестаков**  
Аниматор: **Ольга Чернова**  
Продюсеры: **Георгий Негашев, Ирина Снежинская**  
Контакты: [snegafilm@yandex.ru](mailto:snegafilm@yandex.ru)



**Нина Бисярина**  
Родилась 4 февраля 1981 в городе Свердловск-44 (Новоуральск). В 1995 закончила Детскую художественную школу №1 города Новоуральска, в 2004 – Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «анимационный дизайн». После окончания академии работает режиссером анимационных фильмов в кинокомпании «Снега». Автор фильмов: «Воробьи - дети голубей» (2005), «Поездка к морю» (2008), «При выходе не забывайте свои вещи» (2012), «Детское время» (2014), «Праздник» (2015).



## ОХОТА

Во время охоты собака с зайцем меняются ролями, но подслеповатый охотник этого не замечает.

*2D-компьютер, 5 мин. 35 сек.  
Am Stram Gram, 2016*

Режиссер: **Алексей Алексеев**

Сценарий: **Алексей Алексеев**

Художники-постановщики: **Алексей Алексеев, Юлия Аронова**

Композитор: **Алексей Алексеев**

Звукорежиссеры: **Алексей Алексеев, Yul**

Аниматор: **Алексей Алексеев**

Актер озвучения: **Алексей Алексеев**

Продюсеры: **Галина Гуин, Ив Бувре**

Контакты: **alexeev.alexei@gmail.com, yves.bouveret@orange.fr**



### Алексей Алексеев

Родился 5 июня 1965 года в Москве. В 1988 окончил МВТУ им. Баумана по специальности «Техника космического полета», в 1989 – курсы аниматоров студии «Пилот», в 1993 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 1988 работал на студии «Пилот» аниматором, с 1994 – режиссером. С 1996 живет в Венгрии. Работал на студии «Варга» (Будапешт) режиссером мультсериалов «Мистер Бин», «Кипре», «Бэбблбюз» и др., с 2004 – художественный руководитель Studio Baestarts в Будапеште. Автор сериала «Log Jam» (2008), фильмов: «Про ворона» (цикл «Гора самоцветов», 2004), «Полярная яма» (2007), «СН Бамперы» (2011), «Go go babies» (2011), «Klassiki» (2011), «Муравей и муравьед» (2014), «Песенка о лете» (2015), «Посох» (2016) и др.

---

## КОНКУРС ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ



## ПЕРВЫЙ ГРОМ

Музыкальная фантазия о пробуждении от зимней спячки, о выходе из своего «мира» в полный красоты и приключений мир.

*Рисованный (акварель), 5 мин.  
Студия «Урал-Синема», 2017*

Режиссер: **Анастасия Мелихова**  
Сценарий: **Екатерина Кожушаная**  
Художник-постановщик: **Анастасия Мелихова**  
Музыка: **А.К. Лядов «Кикимора»**  
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**  
Аниматоры: **Анна Буданова, Вера Поздеева, Анастасия Мелихова**  
Продюсеры: **Валентина Хижнякова, Ирина Володина**  
Контакты: **a-film21@isnet.ru; a-film@sky.ru**



**Анастасия Мелихова**  
Родилась 30 октября 1992 года в городе Пыть-Ях (Югра). В 2016 окончила кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии (мастерская А. Караева). Во время учебы работала аниматором и художником на фильмах: «Купава» (реж. О. Черкасова, 2014), «Обманщики» (реж. Ю. Томилов, 2015), «Бумеранг» (реж. П. Погудин, 2015), «Среди черных волн» (реж. А. Буданова, 2016).



## ПИСЬМА

Фильм о красивой и внезапной любви, о том, что любая потеря – всего лишь звено в закономерной цепи будущих обретений...

*Ротоскопия, акварель, 13 мин.*

*Креативная мастерская Саварского, 2017*

Режиссер: **Александр Саварский**

Сценарий: **Александр Саварский** (по мотивам рассказа  
К. Паустовского «Снег»)

Художник-постановщик: **Ася Стрельбицкая**

Оператор: **Всеволод Каптур**

Композиторы: **Алексей Королёв, Андрей Акимов, Сергей Смирнов**

Звукорежиссер: **Дмитрий Батыжев**

Аниматоры: **Валерий Айрапетян, Евгений Иванов, Елена Квасова,  
Антонина Грищенко, Ольга Максьюк, Павел Чайка, Марина Галаган,  
Анастасия Стус, Наталья Голубченко-Квасова, Ольга Огурцова,  
Евгения Мякшева, Михаил Болонкин**

Актеры озвучения: **Константин Хабенский, Наталья Троицкая,  
Алёша-Каприна Миримская, Андрей Ярославцев**

Продюсер: **Маргарита Саварская**

Контакты: [cinepromo@yandex.ru](mailto:cinepromo@yandex.ru), [savary@mail.ru](mailto:savary@mail.ru)



**Александр Саварский**

Родился 16 мая 1969 года в Омске. В 1992 году окончил филологический факультет Московского государственного педагогического университета им. В.И. Ленина по специальности «филолог», в 2015 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (маст. Владимира Меньшова). В 1992-1996 работал корреспондентом и ведущим прямого эфира на Радио России. С 1996 по 2004 работал на фрилансе, снимал рекламные ролики. В 2004-2005 – ведущий прямого эфира «Радио Культура». С 2004 – автор и режиссер рекламных проектов на собственной студии. Автор сценария и режиссер серии документальных фильмов «Интуиция» (2009).





## ПЛАТЬЕ

Жил на свете Горбун, мечтал о любви. Его желание исполнилось: однажды он получил приглашение на свидание. Но всегда ли ожидания человека оправдываются?

*Компьютерная перекладка, 6 мин. 26 сек.  
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2017*

Режиссер: **Анастасия Сысоева**

Сценарий: **Алина Симонова, Анастасия Сысоева**

Художник-постановщик: **Римма Дели**

Композитор: **Евгений Кадимский**

Звукорежиссер: **Евгений Кадимский**

Аниматоры: **Елена Воронцова, Петр Бекетов, Мария Мельникова,  
Анастасия Махлина, Татьяна Чернилевская**

Продюсеры: **Владимир Малышев, Фёдор Попов**

Контакты: **art.sysoeva@gmail.com**



**Анастасия Сысоева**

Родилась 12 декабря 1994 года в Астрахани. С детства увлекалась спортом и рисованием. Мастер спорта по художественной гимнастике. В 16 лет серьезно занялась живописью, поступила на курсы при Астраханском художественном училище. В 2010 году поступила в Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. В 2014 поступила во ВГИК на факультет анимации и мультимедиа (мастерская И.А. Пшеничной). Автор фильма «Хранитель» (2015).



## ПОДЛИННЫЙ КРОКОДИЛ

(«ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 47)

Друзей не бросают в беде: чего только не делает верная дружба... даже с крокодилами...

*Компьютерная перекладка, 4 мин. 5 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссеры: **Елизавета и Полина Манохины**  
Сценарий: **Елизавета и Полина Манохины**  
Художники-постановщики: **Елизавета и Полина Манохины**  
Композитор: **Артем Фадеев**  
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**  
Аниматоры: **Елизавета и Полина Манохины**  
Актеры озвучения: **Никита Прозоровский, Лариса Брехман, Елизавета Манохина, Полина Манохина**  
Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Струсовский**  
Контакты: **[lisa0pola1@yandex.ru](mailto:lisa0pola1@yandex.ru)**



Елизавета и Полина Манохины  
Сестры-близнецы родились 23 мая 1989 года в Москве, в семье художников-живописцев: Марии Кулагиной и Владимира Манохина. С детства хотели стать художниками – пойти по стопам родителей и бабушки с дедушкой. Стали заниматься мультипликацией. В 2011 окончили факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. Н.Г. Лациса). Работают в соавторстве. Делают анимационные и мультимедийные фильмы, разрабатывают компьютерные игры и интерактивные проекты, снимаются в телефильмах и сериалах. С 2016 ведут абсурдное шоу «arTwins» на YouTube. Авторы фильмов: «Забвение» (2009), «Рассеянный волшебник» (2011), «Лариса умеет летать» (2013). Авторы сюжетов «Снежные зайчики» (2014) и «Буль» (2016) из журнала «Весёлая карусель».



## ПОЛИВ

(сериал «ДИНОЗАВР РИКИ»)

Тира и Рики поливают с папой Завром растения в саду. Папа рассказывает детям, что вода помогает деревьям, кустам и траве вырасти. Волшебные свойства воды приводят динозавриков в восторг, и они начинают поливать все вокруг. Радости нет предела, пока жертвой полива не становится Папа Завр.

*2D-компьютер, 5 мин. 30 сек.*

*Студия компьютерной анимации «Петербург»,*

*ООО «Анимакс Продакшн», 2017*

**Режиссер: Александр Ефремов**

**Сценарий: Александр Колесник, Владимир Коссе**

**Художник-постановщик: Евгений Гордеев**

**Композитер: Александр Колесник**

**Композитор: Егор Архипов**

**Звукорежиссер: Александр Шерпаев**

**Аниматоры: Наталья Лысенко, Дмитрий Андреев,**

**Сергей Максимович, Виктор Барбара**

**Актеры озвучения: Тимур Штыков, Александра Борисова,**

**Анна Геллер, Михаил Хрусталеv**

**Продюсеры: Илья Попов, Александр Колесник**

**Контакты: [albina@riki-group.ru](mailto:albina@riki-group.ru)**



**Александр Ефремов**

Родился 11 декабря 1969 года. В 1990-1991 работал на студии «Пилот» и обучался на курсах анимации, участвовал в создании серии короткометражек «Лифт». В 1992-1995 работал аниматором и режиссером в Харькове на студии «Виктор А», делал рекламные ролики, игровую интерактивную анимацию. В 1996 – режиссер и аниматор в рекламном агентстве «Река». В 1997-1998 – аниматор, преподаватель анимации на студии «Борисфен». Работал над разными анимационными сериалами для студий Франции, Великобритании. В 2001-2016 – художник, аниматор, режиссер на студии «Дереза».



## ПОЛЯНА В ЛЕСУ

(сериал «ГЕРОИ ЭНВЕЛЛА»)

Крутые геймеры-шестиклассники находят необычный ноутбук, который оказывается порталом в мир игры «Герои Энвелла» с реальными приключениями и опасностями. Им предстоит одолеть злодея Моргарта, который мечтает попасть в наш мир и захватить власть над людьми. Однажды игроки попадают в засаду, но в итоге не только побеждают врагов, но и обретают нового друга.

*3D, 2D-компьютер, 11 мин.  
Анимационная студия «Паровоз», 2017*

Режиссер: **Антон Ланшаков**  
Сценарий: **Юлия Иванова, Антон Ланшаков**  
Художник-постановщик: **Сергей Моисеев**  
Композер: **Фёдор Фокин**  
Композитор: **Александр Биллион**  
Звукорежиссер: **Алексей Батаев**  
Аниматоры: **П. Бирюков, В. Шаргатова, А. Боброва, С. Моисеев, А. Самир, А. Рублева, А. Гончаров, А. Науменков, А. Геворгян, Д. Привалов, И. Малков, С. Козин, С. Болотин, В. Козина, В. Щербаков, В. Калинин**  
Актеры озвучения: **Е. Михеев, А. Шишков, А. Кошман, М. Пронькина, В. Щербина, Б. Репетур**  
Продюсеры: **Д. Медников, Т. Цыварева, Е. Головин, А. Сметанкин**  
Контакты: **vgarbar@digitalrussia.tv**



**Антон Ланшаков**  
Родился 20 января 1987 года в Москве. В 2009 году окончил факультет режиссуры Гуманитарного института телевидения и радиовещания имени М.А. Литовчина (ГИТР). Сорежиссер игрового фильма для детей «Не сказка» (совм. с Алексеем Хрусловым, 2012). Режиссер и сценарист игрового короткометражного фильма «Человек-Улыбка» (2013, в главной роли – Уиллем Дефо). Работал сценаристом на анимационных проектах «Бумажки» и «Ми-ми-мишки».



## ПОТЁМКИНСКИЕ ДЕРЕВНИ

(цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

Фильм, в сказочной форме повествующий о происхождении выражения «потемкинские деревни».

*Компьютерная перекладка, 14 мин. 51 сек.*

*Анимационная студия «Пилот» Александра Татарского, 2017*

Режиссеры: **Максим Поляков**

Сценарий: **Наташа Лемур**

Художники-постановщики: **Максим Поляков, Мария Якушина**

Композер: **Максим Поляков**

Композитор: **Михаил Робканов**

Звукорежиссер: **Сергей Шванков**

Аниматоры: **Ольга Антоненкова, Андрей Волошин, Ольга Ли, Екатерина Чернявская**

Актер озвучения: **Александр Пожаров**

Продюсер: **Игорь Гелашвили**

Контакты: **office@pilot-film.com**



**Максим Поляков**

Родился 11 июля 1977 года. В 1996 году закончил Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333 по специальности «художник-аниматор». Автор фильмов: «Дети в небе Кельна» (1997), «Только для собак» (2001); «Маленькая девочка» (2007) и «Момент истины» (2008) из альманаха «Реанимация»; «Кедры» (2010) и «Сердце осени» (2011) из сериала «Зверюшки-добрушки».



## ПРИТЧА О СЛЕПЫХ

Действие разворачивается на подмостках бедного театра. Главный герой завидует старому актеру, исполняющему роль короля и, дойдя до дна своего душевного угнетения, убивает его. Но что на самом деле совершает главный герой? Уничтожает соперника или приближает церемонию собственных похорон?

*Кукольный, 6 мин. 40 сек.  
ВГИК, 2017*

Режиссер: **Лиана Макарян**

Сценарий: **Лиана Макарян**

Художник-постановщик: **Лиана Макарян**

Мастера-изготовители кукол: **Серафима Уварова, Дарья Шумилова, Игорь Хилов**

Оператор: **Ксения Никитинская**

Композитор: **Gustav Mahler «Symphony № IX»; Carmina Burana – Vite Perdite II; Alban Berg «Lyric Suite V»**

Звукорежиссер: **Константин Платонов**

Аниматор: **Лиана Макарян**

Актеры озвучения: **Дмитрий Кондрашов, Кирилл Краснов,**

**Иван Клещевников, Кирилл Козуб**

Контакты: **arbuzura@mail.ru**



**Лиана Макарян**

Родилась 30 мая 1993 года в Москве. Закончила первый курс Литературного института им. А.М. Горького по специальности «драматургия», затем поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга), который окончила в 2017 году. Участник выставки фестиваля «Морс» (2016). Участвовала в воркшопе NISI MASA «Network of Young Cinema» в Бухаресте для молодых кинематографистов. Автор фильма «Я» (2015).



## ПРО БАБУ, КОТОРАЯ ХОТЕЛА УЛЕТЕТЬ

Даже самые дерзкие мечты могут стать реальностью.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 8 мин. 42 сек.  
Студия «Мастер-фильм», 2018*

Режиссер: Александр Свирский  
Сценарий: Александр Свирский  
Художник-постановщик: Александр Свирский  
Композитор: Алексей Зеленский  
Звукорежиссер: Алексей Зеленский  
Аниматор: Александр Свирский  
Продюсер: Александр Герасимов  
Контакты: [mail@masterfilm.ru](mailto:mail@masterfilm.ru), [tanzonk@gmail.com](mailto:tanzonk@gmail.com)



### Александр Свирский

Родился 9 июля 1980 года в пос. Советское Руно Ставропольского края. Закончил отделение живописи Ростовского художественного училища им. М.Б. Грекова. Увлёкся анимацией в 2008. Создает короткометражные анимационные фильмы, экспериментируя с техниками и часто применяя метод импровизации; разрабатывает свой визуальный язык, используя подручные материалы для создания графических работ, коллажей. С 2013 года живет и работает в Москве. Автор фильмов: «Пчелы» (2008), «Бандиты» (2008), «Родина» (2008), «Как скала» (2009), «Мирс пирс» (2009), «Слово и слова» (2010), «Sto» (2010), «Сирены» (2010), «Гость на коне» (2012), «Чепурнас» (2012), «Муравьиные песни» (2014), «Танзонк» (2015), «Урожай» (2015), «9 способов нарисовать человека» (2016) и др.



## ПРОПАЖА

История о подростковом максимализме. В основе сюжета – хрупкие взаимоотношения юных влюбленных, которые любую мелочь, любую небрежность воспринимают особенно остро.

*Рисованный (живопись по стеклу), 5 мин. 10 сек.  
Студия «Урал-Синема», 2017*

Режиссер: **Евгения Хазиханова**  
Сценарий: **Екатерина Кожушаная**  
Художник-постановщик: **Евгения Хазиханова**  
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**  
Аниматоры: **Ирина Крючкова, Юлия Микушина, Валентина Архипова**  
Актеры озвучения: **Александра Аксенова, Виталий Нырко**  
Продюсеры: **Ирина Володина, Валентина Хижнякова**  
Контакты: **a-film21@isnet.ru, a-film@sky.ru**



**Евгения Хазиханова**  
Родилась в 29 августа 1989 года в селе Есаул Пермской области. В настоящее время проживает в Екатеринбурге. В 2009 закончила Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра по специальности «живопись», в 2014 – кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Художник анимации и компьютерной графики фильмов: «Снежинка» (реж. Наталья Чернышева, 2012), «Купава» (реж. Оксана Черкасова, 2014), «Обманщики» (реж. Юрий Томилов, 2015).





## РАЗБОРКИ В ГОРАХ

(сериал «СОБЕЗ»)

Два враждующих диктатора – Гегемон и Дарвин – давно мечтали захватить древнюю сокровищницу горной гробницы, и вот, отправившись туда, они встречаются у ее подножия. Враги дают друг другу полчаса на то, чтобы убраться восвояси, но никто не собирается сдаваться и оба готовятся к битве. Неожиданно в дело вмешивается Специальный отряд бесстрашных зверей – СОБЕЗ.

*3D, 2D-компьютер, 11 мин.*

*Анимационная студия «Паровоз», 2017*

**Режиссер: Алексей Миронов**

**Сценарий: Станислав Михайлов**

**Художник-постановщик: Станислав Метельский**

**Композеры: Никита Чернов, Никита Токин, Виктор Новиков**

**Композитор: Александр Биллион**

**Звукорежиссер: Николай Антонов**

**Аниматоры: И. Сополев, Б. Бумов, М. Клочков, Ю. Некипелова,**

**И. Шафеева, В. Афанасьев, М. Гавриленко, А. Пуликов, С. Кияшко,**

**А. Гирфанов, М. Жакимсалов, Ю. Копрейчук, Л. Газизова**

**Актеры озвучения: Даниил Эльдаров, Олег Зима, Иван Калинин,**

**Диомид Виноградов**

**Продюсеры: Д. Медников, Т. Цыварева, Е. Головин, А. Сметанкин**

**Контакты: [marie.lida@parovoz.tv](mailto:marie.lida@parovoz.tv), [vgarbar@digitalrussia.tv](mailto:vgarbar@digitalrussia.tv)**



**Алексей Миронов**

Родился 29 апреля 1969 года в Москве. В 1990 поступил на курсы аниматоров при киностудии «Союзмультфильм». С 1996 по 2001 работал на телевидении, принимал участие в производстве 50 трехминутных мультфильмов для передачи «Мультимашина». В 2002 закончил Школу-студию «ШАР». Автор фильмов: «Муравьиное счастье» (2002), «Корова за рулем» (2007), «Наследный принц республики» (2009) и др. Соавтор фильма «Ушла в Париж» (совм. с Ю. Матросовой, 2014) из сборника «Веселая карусель».



## РАКОВИНА С ОКЕАНОМ ВНУТРИ

Однажды Диванным Подушкам надоедает терпеть присутствие в комнате Раковины с Океаном Внутри, к которой, по их мнению, гости комнаты проявляют больше внимания, чем она того заслуживает. Чтобы доказать, что в Раковине океана быть не может, Диванные Подушки отправляют к ней жучка Древооточца.

*Рисованный, 6 мин. 29 сек.*

*Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2017*

Режиссер: **Юлия Ситдыйкова**

Сценарий: **Юлия Ситдыйкова** (по одноимённой сказке Евгения Клюева)

Художник-постановщик: **Юлия Ситдыйкова**

Композер: **Дмитрий Семёнов**

Композитор: **Артем Фадеев**

Звукорежиссер: **Артем Фадеев**

Аниматоры: **Василий Шевченко, Татьяна Подгорская,**

**Алексей Штыхин, Александр Панов**

Актеры озвучения: **Анна Артамонова, Александр Кагарлицкий**

Продюсеры: **Владимир Малышев, Фёдор Попов**

Контакты: **sitdykova@gmail.com**



**Юлия Ситдыйкова**

Родилась 22 ноября 1988 года в Москве. Училась в общеобразовательной школе № 1188 с углубленным изучением изобразительного искусства. В 2012 году окончила ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного фильма» (маст. С.М. Соколова). Работала художником на студиях: «Кристмас Фильмз», «Аквариус фильм», «Метроном-Фильм». Художник-постановщик анимационных фильмов «Как Новый год на свет появился» (реж. А. Головань, 2013) и «Девятый вал» (реж. А. Туркус, 2014).



## САМОЛЁТ

(альманах «МУЛЬТИПЕЛКИ» № 1)

Самолёт или пилот – кто из них важнее? Могут ли они друг без друга? Мир с высоты разворачивается перед нами причудливым ковром и завораживает таинственными узорами, знаками и кодами.

*2D-компьютер, 2 мин. 55 сек.*

*Продюсерская компания «Аэроплан», 2017*

Режиссер: **Валерий Олькович**

Сценарий: **Валерий Олькович**

Художник-постановщик: **Ирина Андреева**

Композеры: **Дмитрий Иванов, Денис Соколов**

Композитор: **Георгий Васильев**

Звукорежиссер: **Сергей Сысоев**

Аниматоры: **Михаил Тумеля, Дмитрий Иванов, Денис Соколов**

Песню поют: **Яков Васильев, Георгий Васильев,**

**Андрей Козловский, Юлия Софронова**

Продюсер: **Юлия Софронова**

Контакты: **aeroplane@aeroprods.ru**



**Валерий Олькович**

Родился 22 ноября 1957 года. В 1989 году закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Э. Назарова и Ю. Норштейна). Сотрудничал со студиями: «Беларусьфильм», «АБС», «Hanna Barbera Productions» (Бельско-Бяло, Польша), «Видео Интернешнл» (Москва). С 1999 года – свободный художник. Режиссер рекламных роликов: «Мышка» (1999), «Пингвины и страусы» (1999), «Раптор» (2000), «Курица» (2001), «Пикник» (2001). С 2012 года работает на студии «Метроном-Фильм», где сделал восемь эпизодов сериала «Везуха!».



## САМЫЙ СТРАШНЫЙ ДРУГ

Маленькая кошка в большом африканском лесу ищет друга. самого страшного. Такого, которому никто не страшен.

*Компьютерная перекладка, 7 мин. 50 сек.  
Студия «Пчела», 2017*

Режиссер: **Кирилл Кравченко**  
Сценарий: **Кирилл Кравченко**  
Художник-постановщик: **Кирилл Кравченко**  
Композитор: **Лекс Григорьев**  
Звукорежиссер: **Дмитрий Милованов**  
Аниматоры: **Кирилл Кравченко, Александр Ильяш**  
Актеры озвучения: **Иван Ставиский, Диана Синеокая**  
Продюсер: **Владимир Гассиев**  
Контакты: **pchelanima@mail.ru**



**Кирилл Кравченко**  
Родился в 1973 году в Ленинграде. Работает в анимационном кино с 1992 года. Закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука и Э.В. Назарова). Работал аниматором на студиях: «Панорама», «Леннаучфильм», «Пилот», «Варга» (Будапешт). В 1999 закончил Школу-студию «ШАР». В 2004 разрабатывал стилистику «5 канала» Петербургского телевидения. Занимается иллюстрированием детских книг. Автор фильмов: «Сыграем?» (1999), «Маски» (2006), «Круг жизни» (2015) и др.



## СИНИЕ РУКИ

История музыканта, пострадавшего при пожаре. Он не может играть, и это сводит его с ума. Дочь помогает ему справиться с травмой, но он не замечает её заботы, хочет лишь играть и блистать на сцене. Тогда она отдаёт ему свои руки, чтобы он мог воплотить свои мечты, но за всё приходится платить...

*Рисованный, 6 мин. 34 сек.*

*ВГИК, 2017*

Режиссеры: **Михаил Шепилов, Александра Анохина**

Сценарий: **Михаил Шепилов**

Художник-постановщик: **Александра Анохина**

Композитор: **Семён Сон**

Звукорежиссеры: **Святослав Авилов, Алексей Лебедев**

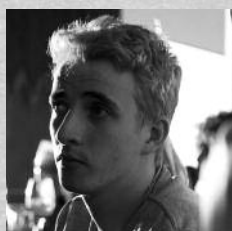
Аниматоры: **Александра Анохина, Гаяне Ананян**

Контакты: [shepmihail@yandex.ru](mailto:shepmihail@yandex.ru), [sas7134@yandex.ru](mailto:sas7134@yandex.ru)



**Александра Анохина**

Родилась 10 марта 1995 года в Москве. Закончила музыкальную школу по классу фортепиано. Всегда увлекалась рисованием и хотела поступать во ВГИК на художника анимации, но решила учиться на режиссера. В 2017 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга). Совместно с М. Шепиловым создала фильмы: «Saucisse» (2015), «Шумит весенний дождь» (2015), «Ильма-тар» (2017). Режиссер фильма «Первый снег» (2015).



**Михаил Шепилов**

Родился 14 мая 1994 года в Москве. Учился на дизайнера одежды, но, когда узнал, что Валентин Алексеевич Ольшванг и Аида Петровна Зябликова набирают мастерскую, побежал поступать во ВГИК, который окончил в 2017 году. Автор фильма «Тля» (2014). С третьего курса работает в соавторстве с Александрой Анохиной.



## СКАЗ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ

Русь, XIII век. Злодей захватил власть в Муромском княжестве – лишь отважный воин Петр выходит на бой и побеждает его, но ядовитая кровь колдуна отравляет спасителя княжества. Целительница Феврония использует свой дар, чтобы спасти Петра. Между молодыми людьми вспыхивает настоящее чистое чувство, которое им предстоит сохранить, несмотря на множество препятствий.

*Рисованный, 78 мин.*

*Кинокомпания «Вверх», Фонд «Наши дети», 2017*

Режиссер: **Юрий Кулаков**

Сценарий: **Юрий Рязанов** при участии **Оксаны Тарабановой,**

**Екатерины Полосухиной, Михаила Бобровника**

Художник-постановщик: **Виктор Чугуевский**

Композитор: **Виктор Чайка** (Сигал)

Звукорежиссер: **Олег Цыганков**

Аниматоры: **Т. Болотнова, А. Газизов, С. Плаголев, А. Дмитриева, В. Захаров, Е. Иванов, Т. Киселёва, А. Кислова, О. Крепс, Ю. Кулаков, Л. Малахова, Т. Подгорская, А. Пряхин, Д. Родионова, А. Сычёва, В. Шевченко, П. Флоров**

Актеры озвучения: **Ю. Горохова, В. Вержбицкий, И. Охлобыстин, В. Юдин, В. Медведев, А. Сулейманова, А. Лапина, А. Киселёва** и др.

Продюсер: **Юрий Рязанов**

Контакты: [nsod1@yandex.ru](mailto:nsod1@yandex.ru)



**Юрий Кулаков**

Родился 1 октября 1959 года. После окончания художественной школы пришел работать на «Союзмультфильм» художником-прорисовщиком. С 1984, после окончания курсов при студии, работал художником-аниматором на фильмах В. Котёночкина, В. Угарова, Г. Сокольского и др. В 1986 году закончил вечернее отделение Московского текстильного института им. А.Н. Косыгина. В 1989-1991 сотрудничал с голландским телевидением, с 1993 по 2000 работал на студии «Кристин Фимлз». В 2006-2010 работал сценаристом и режиссером рекламных роликов и анимационных вставок в игровые художественные фильмы. Режиссер фильмов: «Юлий Цезарь» (1994), «Сотворение мира и Вселенский потоп» (1996), «Беовульф» (1998), «Подна и Подни» (2000). Режиссер полнометражного фильма «Князь Владимир» (2006).



## СНЕГОЗАВР

Зима. Под снегом стоит динозавр и ловит языком снежинки. Затем он пробует зимние развлечения. И как же он оказался посреди зимы?..

*Рисованный, 1 мин. 34 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Анна Кузина**  
Сценарий: **Анна Кузина**  
Художник-постановщик: **Анна Кузина**  
Музыка: **И. Штраус**  
Аниматор: **Анна Кузина**  
Контакты: **[anno-artist@mail.ru](mailto:anno-artist@mail.ru)**



**Анна Кузина**  
Родилась 10 ноября 1990 года в Москве. В 2015 окончила отделение арт-дизайна Московского художественно-промышленного института и поступила на режиссерские курсы «Союзмультфильма» (экспериментальное молодежное объединение «Велосипед»). Автор текста и иллюстраций книги «Зимняя сказка» (2018). Аниматор фильма «Хоботёнок» (реж. Е. Филиппова, 2017). Работает иллюстратором детских книг, аниматором на киностудии «Союзмультфильм».



## СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА 3: ОГОНЬ И ЛЁД

Редкий дар ввязываться во всевозможные неприятности – семейная черта, да и что взять с тех, кто вырос среди снегов в компании троллей. Но, повзрослев, Кай и Герда выходят на новый уровень – теперь они становятся виновниками катастрофы мирового масштаба...

*3D-компьютер, 86 мин.  
Wizart, 2016*

**Режиссер: Алексей Цицилин**

**Сценарий: Алексей Замыслов, Алексей Цицилин, Владимир Николаев, Андрей Кореньков, Роберт Лэнс (Robert Lence)**

**Художники-постановщики: Алексей Лямкин, Алексей Замыслов**

**Композитор: Фабрицио Манчинелли (Fabrizio Mancinelli)**

**Звукорежиссер: Максим Максимов**

**Ведущий аниматор: Сергей Николаев**

**Актеры озвучения: Н. Быстрова, Ф. Лебедев, Д. Виноградов, О. Зубкова, В. Кузнецов, И. Дериенкова и др.**

**Продюсер: Юрий Москвин**

**Контакты: [hello@wizartanimation.com](mailto:hello@wizartanimation.com)**



**Алексей Цицилин**

Родился 5 апреля 1987 года в Воронеже. Окончил факультет прикладной математики, информатики и механики Воронежского государственного университета. Начал работать в кино в качестве монтажера. В течение восьми лет занимался на студии «Wizart Animation» стереографией и мечтал попробовать себя в режиссуре. Выступил соавтором сценария, оператором-постановщиком и руководителем отдела лейаута на «Снежной Королеве» (2012), во время производства которой продумывал сюжет продолжения. Режиссер фильмов: «Снежная Королева 2: Перезаморозка» (2014), «Снежная Королева 3: Огонь и Лёд» (2016) и «Снежная Королева 4: Зазеркалье» (в производстве).





## СТАРУШКА-ЖИЗНЬ VS СТАРУШКА-СМЕРТЬ

Второй альманах из авторских фильмов по стихкам-пирожкам. Темой этого сборника стали жизнь и смерть.

*Перекладка, рисованный, стоп-моушн, 7 мин. 17 сек.*

*Sleeping Luba Productions, 2018*

Режиссеры, сценаристы: Иван Максимов, Андрей Бахурин, Наталья Грофпель, Мария Якушина, Евгений Надточей, Екатерина Милославская, Игорь Мельников, Ашот Мефодин

Музыка: Дмитрий Максимачёв, Анна Зобова, Александр Трилевский, Сергей Суслин

Звукорежиссеры: И. Гусаков, И. Мельников, А. Зобова, Н. Иванова

Аниматоры: Д. Волчок, К. Воронцов, А. Мефодин, Н. Грофпель,

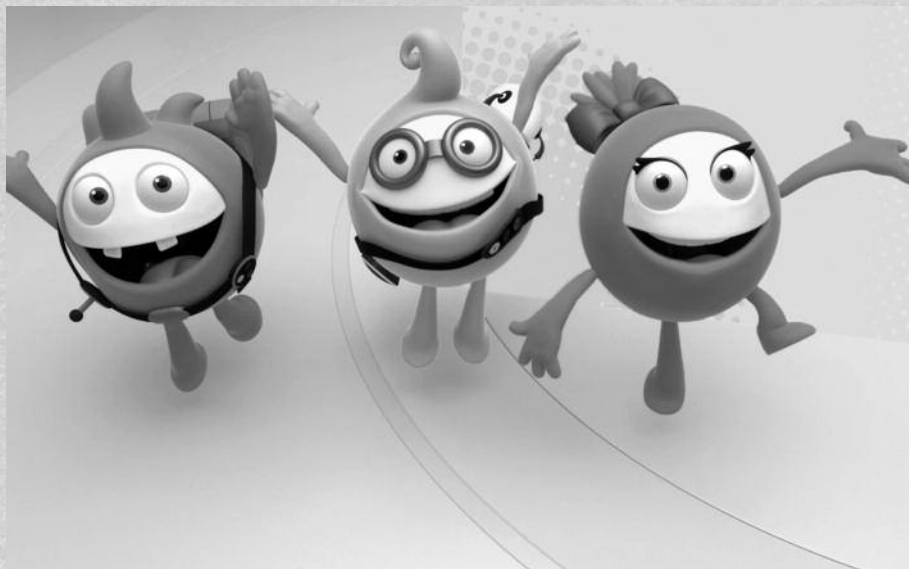
М. Якушина, Е. Надточей, Е. Милославская, И. Мельников

Актеры озвучения: И. Мельников, М. Мокшина-Бычковская, А. Зобова, С. Мардарь, А. Зайцев, И. Максимов

Продюсер: Инга Киркиж

Контакты: [adelaida4@mail.ru](mailto:adelaida4@mail.ru)





## СТАРЫЙ ВРАГ

(сериал «ШАРАНАВТЫ. ГЕРОИ КОСМОСА»)

Энек, Бенек и Ники учатся в школе «Героев Космоса» для шаранавтов – защитников добра и справедливости во вселенной. В серии «Старый враг» ребята собираются на бой с главным противником их наставника – Бронезавром. Но вместо сражения детей ждут торт и танцы...

*3D-компьютер, 6 мин. 8 сек.  
«Сфера Продакшнс», 2017*

Режиссер: **Джалиль Ризванов**

Сценарий: **Дмитрий Яковенко**

Художник-постановщик: **Алена Ромашкина**

Композеры: **Дмитрий Ким, Мария Малая**

Композитор: **Денис Давыдов**

Звукорежиссер: **Денис Давыдов**

Аниматоры: **И. Пшонкин, Е. Веселко, А. Волков, Н. Горак,**

**О. Кудрявцева, М. Москалева, А. Погребняк, А. Попова,**

**М. Федосеева, О. Шевцов**

Актеры озвучения: **Сергей Куприянов, Виктория Слуцкая,**

**Станислав Войнич**

Продюсеры: **Анастасия Павлович, Илья Попов, Дмитрий Миронов**

Контакты: [apavlovich@sphereproductions.ru](mailto:apavlovich@sphereproductions.ru),

[dmitry.mironov@sphereproductions.ru](mailto:dmitry.mironov@sphereproductions.ru)



**Джалиль Ризванов**

Родился в 1987 году. В 2006 году закончил Уфимское училище искусств по специальности «художник-постановщик», в 2012 – ВГИК по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская В.Н. Зуйкова и А.П. Зябликовой). Работал на сериалах: «Валера» (2012), «Йоко» (2014), «Паровозик Тишка» (2014), «10 друзей Кролика» (2016), «Ми-ми-мишки» (2016). Автор мультфильмов «Овощи» (2009) и «Олениха Валя» (2013).



## СУЕТА СУЕТ

История любви в провинциальном городе с юмором, чудесами и национальным колоритом.

*Компьютерная перекладка, 18 мин. 50 сек.*

*Кинокомпания «Аквариус фильм», 2017*

Режиссеры: **Алексей Туркус, Алексей Шелманов**

Сценарий: **Олег Егоров**

Художники-постановщики: **А. Шелманов, А. Туркус, Ю. Поворов**

Композитер: **Дмитрий Курман**

Музыка: еврейская народная; фрагменты произведений **Ж. Массне, Ю. Фучика, Г. Хоманна, М. Блинкова**

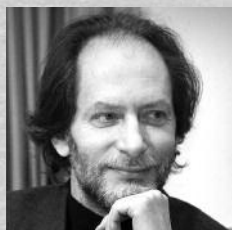
Звукорежиссер: **Вадим Круглов**

Аниматоры: **А. Волошин, С. Зимина, Е. Чернявская, О. Ли, Ю. Поворов**

Актеры озвучения: **М. Дитковский, И. Левитис, Н. Румянцева, М. Полицеймако, Г. Абрамов, А. Гуревич, Г. Перель, И. Пехович, Г. Каганович**

Продюсер: **Вадим Пегасов**

Контакты: **klonpict@gmail.com**



**Алексей Туркус**

Родился 6 декабря 1955 года в Москве. В 1978 окончил Московский архитектурный институт. С 1985 – режиссер на киностудиях: «Союзмультфильм», «Аргус», «Метроном», «Аквариус фильм», «Кристмас Филмз». Режиссер и сценарист анимационного кино, художник-иллюстратор детских книг. Режиссер фильмов: «Медвежуть» (сюжет № 3, 1988), «Буревестник» (2004), «Гармония» (совм. с А. Шелмановым, 2005), «Заснеженный всадник» (2011), «Мальчик-Чапайчик» (2012), «Зашкаф» (2012), «Девятый вал» (2014) и др.



**Алексей Шелманов**

14.9.1955-1.5.2011. В 1978 окончил Московский архитектурный институт, в 1984 – ВКСР (маст. Ф. Хитрука и Р. Качанова). В 1985-1998 работал на «Союзмультфильме», в 1998-2006 – на студии «Аргус». С 1986 занимался иллюстрированием детских книг. Режиссер мультфильмов: «Медвежуть» (сюжет № 2, 1988), «Путешествие» (1989), «Стрекоза» (1991), «Миссис Инк из Манилы» (1991), «Коммунальная история» (1993), «Медведь» (1996), «Гармония» (совм. с А. Туркусом, 2005), «Пуговка» (2010) и др.



## ТАМ, ГДЕ ВОДЯТСЯ ВИТАМИНЫ

(сериал «ЧЕТВЕРО В КУБЕ»)

История об инопланетных кубиках, потерпевших кораблекрушение на Земле, где они знакомятся с пятилетней Лерой. Каждый день кубики познают незнакомый мир. На этот раз они отправляются в теплицу, в которой бабушка Леры выращивает полезные овощи.

*3D, 2D-компьютер, 11 мин.*

*Анимационная студия «Паровоз», 2017*

Режиссеры: **Полина Грекова, Дмитрий Лазарев**

Сценарий: **Евгений Головин, Мария Парфенова, Олег Козырев**

Художник-постановщик: **Дарья Кантемирова**

Композитор: **Александр Биллион**

Звукорежиссеры: **Иннокентий Седов, Николай Яковлев**

Аниматоры: **М. Чалова, М. Быстрова, С. Зайцева, Н. Антонова,**

**Н. Акашкина, Д. Локтев, С. Шитиков, Е. Захарченко, Т. Полякова**

Актеры озвучения: **Д. Виноградов, А. Гудков, Е. Головин, Ю. Авшарова и др.**

Продюсеры: **Д. Медников, Т. Цыварева, Е. Головин, А. Сметанкин**

Контакты: **vgarbar@digitalrussia.tv**



**Полина Грекова**

Родилась 6 мая 1985 года в Москве. В 2008 окончила ВГИК по специальности «режиссер анимации и компьютерной графики». Работала на пост-продакшене анимационных проектов группы художников AES+F, моушен-дизайнером на телевидении и театральным художником. Автор фильмов «Лестница» (2006) и «Memorigami» (2007).



**Дмитрий Лазарев**

Родился 6 апреля 1967 года в Ульяновске. В 1992 окончил Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии, в 1995 – Профессиональный лицей анимационной кинематографии № 333. В 1995-2001 работал аниматором на производстве компьютерных игр, позже – на «Союзмультфильме». С 2002 – режиссер на «Союзмультфильме». Режиссер сериала «Лёля и Минька» (2014), с 2015 – эпизодов сериала «Бумажки». Автор фильмов: «Мои бабушки и я» (2002), «Знакомые нашей ёлки» (2004), «Мена» (2006), «Хармониум» (2009), «Девочка и бабушка» (2011), «Дневник фокса Микки» (2016).



## ТАРАКАНИЦЕ

Вселенная мультфильма – музыкальная шкатулка, в которой каждый должен занимать свое место, но не всегда все идет по плану.

*Рисованный, стоп-моушн, 8 мин. 54 сек.*

*Фонд социально-культурных программ «Губерния», «Студия 25», 2017*

Режиссер: **Соня Меламуд**

Сценарий: **Соня Меламуд, Елизавета Симбирская**

(по мотивам сказки К. Чуковского)

Художник-постановщик: **Соня Меламуд**

Оператор: **Мария Коган-Лернер**

Композеры: **Соня Меламуд, Ксения Чермашенцева,**

**Константин Арефьев**

Композиторы: **Олег Яцына, Александр Меламуд** (романс «Саванна»)

Звукорежиссер: **Маргарита Басенко**

Аниматоры: **Мария Коган-Лернер, Наталья Грофпель, Алла Вартанян,**

**Мор Мессери, Дмитрий Палагин, Анастасия Попова, Екатерина**

**Солонникова, Алена Томилова, Юрий Томилов, Надав Фаби,**

**Вадим Фидулкин, Яли Херберт**

Продюсер: **Александр Герасимов**

Контакты: **sonia.kasam@gmail.com**



**Соня Меламуд**

Родилась 15 февраля 1988 года в Москве. Восемь лет прожила в Израиле. Три года училась в мастерской С.М. Соколова в Колледже кино и телевидения ВГИК, который не закончила и поступила во ВГИК. В 2012 окончила ВГИК по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская В.Н. Зуйкова и А.П. Зябликовой) с красным дипломом. Работает режиссером, художником, педагогом на «Студии 25». Автор фильмов «У девушки с острова Пасхи» (2012), «Чехов Точка Чайка» (2015) и клипа «Бросить курить» (2013).



## ТАРАСК

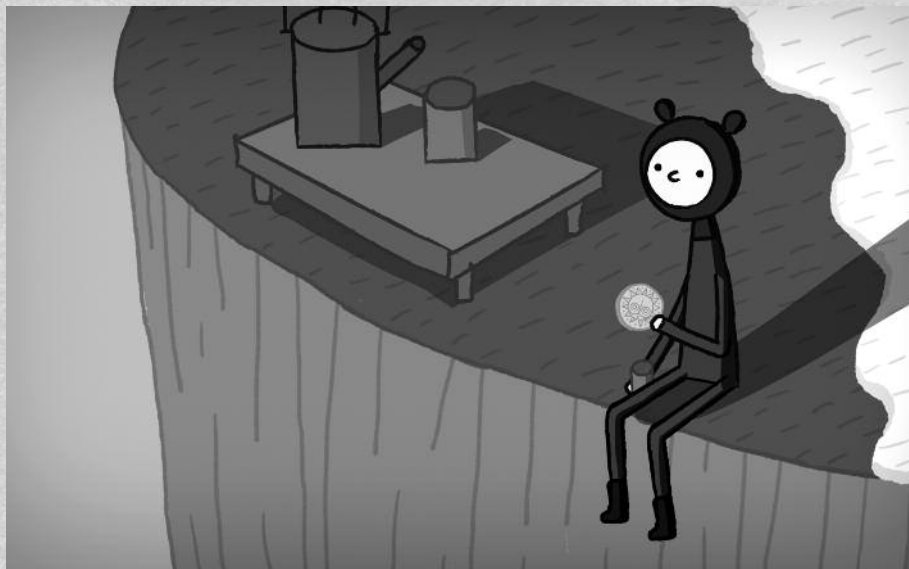
Фильм основан на легенде из провансальского фольклора о драконе Тараске из Тараскона и Святой Марте. Огромный дракон поселился в водоеме рядом с небольшим городком и уничтожал все живое. Люди не смели сразиться с ним. Юная девушка Марта приручила дракона, но люди решили ему отомстить, несмотря на заступничество Марты.

*Рисованный, 5 мин. 41 сек.  
Кинокомпания «Анимос», 2018*

Режиссер: **Оксана Холодова**  
Сценарий: **Оксана Холодова**  
Художник-постановщик: **Оксана Холодова**  
Композитер: **Ксения Чермашенцева**  
Музыка: **Marco Beasley**  
Звукорежиссер: **Виктор Брус**  
Аниматоры: **Александр Панов, Сергей Глаголев, Егор Савин, Павел Сахаров**  
Продюсер: **Евгений Савин**  
Контакты: **animosstudio@gmail.com**



**Оксана Холодова**  
Родилась 31 мая 1967 года в Курске. В 1987 закончила Абрамцевское художественно-промышленное училище им. В.М. Васнецова. С 1988 по 1991 работала художником в Театре юного зрителя города Курск. С 1996 работает в анимации. Художник-постановщик фильмов: «Из жизни разбойников-I» (2002), «Музыкальный магазинчик» (2003), «Из жизни разбойников-II» (2004). Режиссер и художник-постановщик фильма «Румпельштильцхен» (2007). Режиссер, сценарист и художник-постановщик фильмов: «Сын прокурора спасает короля» (2009), «Буроба» (2013), «День медведя» (2014).



## ТЕОРИЯ ЗАКАТА

Темной ночью через зимний лес идет маленький человек. Он выполняет важную работу: пока все спят, кто-то должен позаботиться о том, чтобы новый день наступил.

*Рисованный, 8 мин. 48 сек.*

*Студия компьютерной анимации «Петербург», 2017*

**Режиссер: Роман Соколов**

**Сценарий: Роман Соколов**

**Художник-постановщик: Роман Соколов**

**Композиторы: Сергей Васильев, Марина Ланда**

**Звукорежиссеры: Игорь Яковель, Денис Душин**

**Аниматоры: Виктор Васюхичев, Николай Кожаев, Ксения Муравей, Сергей Рубин**

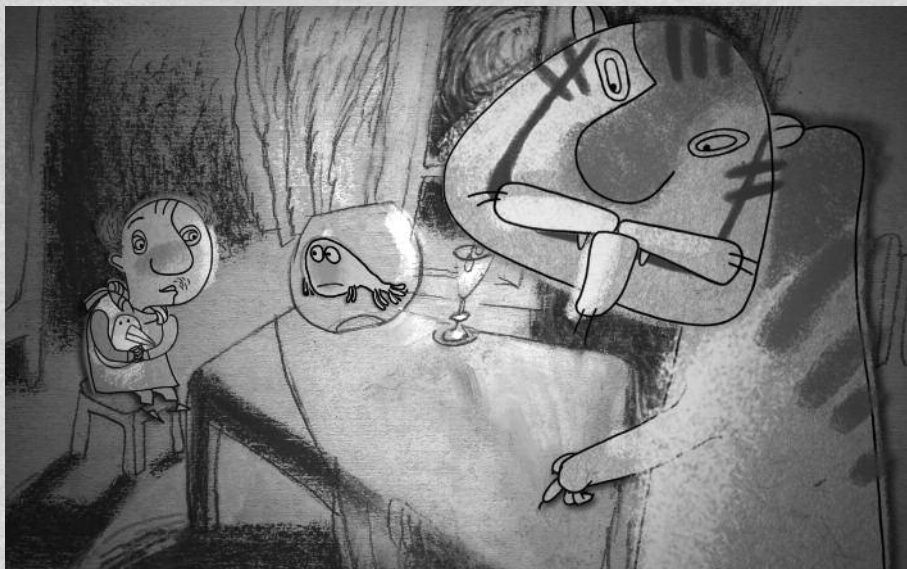
**Продюсеры: Илья Попов, Анатолий Прохоров**

**Контакты: [info@skapetersburg.ru](mailto:info@skapetersburg.ru)**



**Роман Соколов**

Родился 29 марта 1976 года в Обнинске Калужской области. В 1998 окончил факультет изобразительного искусства Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. В 1998–2002 учился в аспирантуре по специальности «методика преподавания изобразительного искусства», защитил диссертацию на тему «Плакат в системе подготовки художника-педагога». В 1999 закончил анимационные курсы на студии «Мельница», где в 1999–2002 работал художником-аниматором. В 2002–2004 работал на анимационной студии «РАСЕО». Выполнил анимацию и титры для игрового фильма «Изображая жертву» (реж. К. Серебренников, 2006), видеoinсталляцию для спектакля «Близость» (реж. Е. Новикова, 2008). Режиссер серий проектов «Смешарики» и «Пин-код». Режиссер мультфильма «Друзья» (2012).



## ТИХИЙ УЖИН БЕЗ СОЛИ

Однажды Валера очень захотел сделать доброе дело – помочь спасти исчезающие виды животных. Но что делать, если тот, кому так хочется помочь, в пять раз больше тебя, и ты идеально помещаешься в его желудке?

*Компьютерная перекладка, 9 мин. 30 сек.*

*Студия «Пчела», 2017*

**Режиссер: Светлана Разгуляева**

**Сценарий: Светлана Разгуляева**

**Художник-постановщик: Анна Аренштейн**

**Композуер: Светлана Разгуляева**

**Композитор: Марат Файзуллин**

**Звукорежиссер: Марат Файзуллин**

**Аниматоры: Светлана Разгуляева, Анна Никифорова,**

**Рим Шарафутдинов**

**Актеры озвучения: Валерий Гаркалин, Анатолий Горячев,**

**Валерий Сторожик, Дмитрий Назаров**

**Продюсер: Владимир Гассиев**

**Контакты: pchelanima@mail.ru**



**Светлана Разгуляева**

Родилась 20 декабря 1982 года в поселке Малоюганский Тюменской области. В 2004 закончила Суздальское художественно-реставрационное училище по профессии «художник-реставратор станковой масляной и темперной живописи» (маст. А.А. Комарова), в 2008 – Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК (маст. С.М. Соколова), в 2012 – ВГИК (маст. А.П. Зябликовой и В.Н. Зуйкова), в 2014 – Школу-студию «ШАР» (маст. режиссуры анимации И.Л. Максимова). Автор фильмов: «Троица... Лето...» (2007), «Медведь Ики» (2008), «Слушай, как тает снег» (2009), «Школа ангелов» (2011), «Девочка для зайчика» (2012), «Как букашка голову потеряла» (2012), «Почему банан огрызается» (2014).



---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



## ТИШЕ

Маленькая Ирка приехала на лето к бабушке и дедушке, которые недавно купили домик в деревне. Всё Ирке в деревне интересно: и зайцы, и рыбалка, и жучки, и лес. Но внезапно дедушка умирает, и бабушка с Иркой остаются одни.

*Рисованный, 9 мин. 43 сек.  
Кинокомпания «СНЕГА», 2017*

Режиссер: **Максим Куликов**  
Сценарий: **Максим Куликов**  
Художник-постановщик: **Ирина Борисенко**  
Композюзер: **Максим Куликов**  
Композитор: **Ирина Михалёва**  
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**  
Аниматоры: **Павел Никифоров, Вадим Иванов, Ирина Борисенко, Максим Куликов, Юлия Разумова (Мухамедшина)**  
Актеры озвучения: **Злата Стукова, Леонид Балувев, Татьяна Голубева**  
Продюсеры: **Ирина Снежинская, Георгий Негашев**  
Контакты: **kulmaxanimation@gmail.com**



**Максим Куликов**  
Родился 16 сентября 1992 года в Перми. В 2005 прошел курс обучения в детской анимационной школе А.Ю. Василькова. В 2009 закончил художественную школу № 2, в 2010 – среднюю школу № 7 с углубленным изучением английского языка города Перми. В 2016 году окончил Уральский государственный архитектурно-художественный университет по специальности «художник графики и компьютерной анимации». Режиссер фильма «Кнопка» (2016).



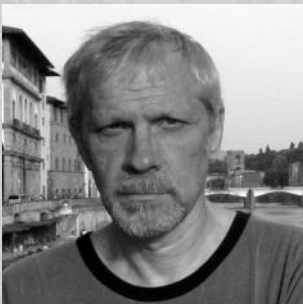
## ТОРНАДО

(сериал «НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НИЛЬСА»)

Сериал по мотивам сказочной повести «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Сельмы Лагерлёф. Надвигающийся торнадо заставляет друзей искать укрытие: они прячутся в маленькой деревенской хижине, но Нильс пытается убедить гусей, что каменный маяк надежнее и крепче.

*3D-компьютер, 12 мин. 32 сек.  
AA Студио, 2016*

Режиссер: **Алексей Котёночкин**  
Сценарий: **Александр Бордзиловский**  
Художник-постановщик: **Элойди Реми**  
Композитор: **Тимур Ведерников**  
Звукорежиссер: **Александр Новиков**  
Аниматоры: **Ильдар Разапов, Владимир Лазаренко-Маневич, Марк Джулес-Гастон, Ив Флеу-Коллет, Фабрис Маву**  
Актеры озвучения: **О. Голованова, И. Калинин, М. Белякович, Л. Ильина, А. Новиков, М. Борисова, А. Киселева, Д. Бобылева**  
Продюсеры: **Александр Митрошенков, Арам Ованнисян, Норайр Гюзальян, Каттель Франс**  
Контакты: **StudoAA@yandex.ru**



**Алексей Котёночкин**  
Родился 16 июня 1958 года в Москве. Учился в Московском Высшем художественно-промышленном училище им. С.Г. Строганова по специальности «промышленный дизайн». С 1982 работал художником-постановщиком, с 1990 – режиссером на киностудии «Союзмультфильм». Работает в рисованной и 3D-анимации, сотрудничает с различными студиями Москвы. Режиссер фильмов: «Веселая карусель №22. Военная тайна» (1990), «Веселая карусель №27. Кто первый?» (1995), «Веселая карусель №32. Два слона» (2000), «Ну, погоди! Выпуск 19» (2005); сценарист фильмов: «Узурпатор времени» (сериал «Тайна Сухаревой башни», 2011), «Ягодный пирог» (2011).



## ТРЕВОГА

История мальчика, который думал, что съел своего друга. Фильм показывает, насколько негативно на нас может влиять ложное самовнушение и затрагивает проблему неразумного потребления животных.

*Рисованный, 2 мин. 26 сек.  
ККТuM ВГИК, 2017*

Режиссер: **Данил Лавриков**  
Сценарий: **Данил Лавриков**  
Художник-постановщик: **Данил Лавриков**  
Музыка: **Эдвард Григ «В пещере Горного Короля»**  
Аниматор: **Данил Лавриков**  
Контакты: **golc1997@gmail.com**



**Данил Лавриков**  
Родился 4 октября 1997 года в Туле. С пяти лет посещал художественную школу, что впоследствии повлияло на выбор профессии. Студент третьего курса Колледжа кино, телевидения и мультимедиа ВГИК (мастерская С.М. Соколова и И.А. Ленниковой).



## ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА ЕГИПТА

В новогоднюю ночь богатыри встречают странного парня по имени Дурило, который притворяется Дедом Морозом, а на деле оказывается никому ненужным тринадцатым месяцем, мечтающим стать самым главным месяцем в году. Чтобы остановить его, богатырям вместе с жёнами предстоит отправиться в Египет и встретиться с самой Нефертити.

*Рисованный, 75 мин.*

*Студия анимационного кино «Мельница», 2017*

**Режиссер: Константин Феоктистов**

**Сценарий: Александр Боярский, Светлана Саченко**

**Художник-постановщик: Андрей Якобчук**

**Композуер: Роман Смородин**

**Композитор: Михаил Чертищев**

**Звукорежиссер: Владимир Голоунин**

**Аниматоры: Мария Алуферова, Анна Михалевич, Сергей Красин, Дарья Скрипка и др.**

**Актеры озвучения: О. Куликович, В. Соловьев, Д. Быковский, С. Маковецкий, Д. Высоцкий, А. Быковский, Е. Шульман, Л. Медведева, М. Цветкова, А. Петров, О. Куликович и др.**

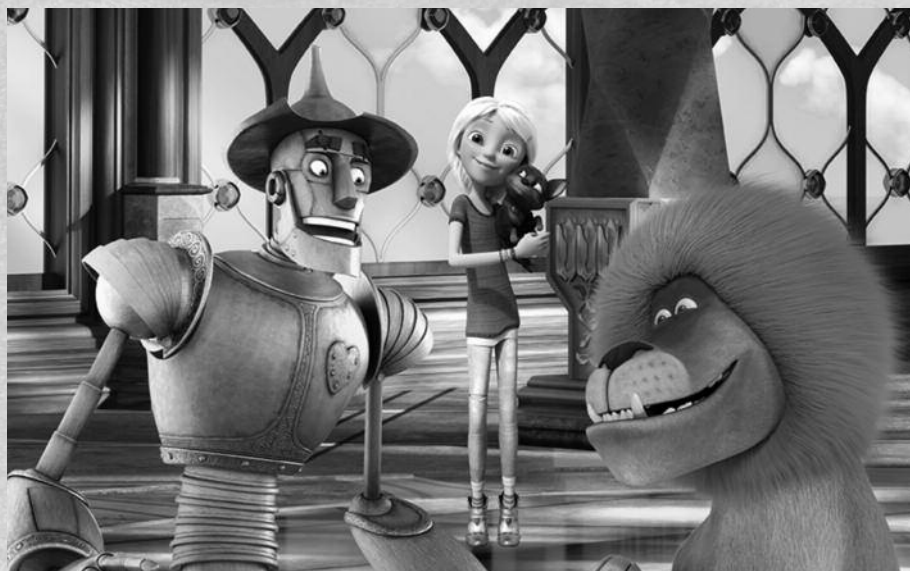
**Продюсеры: Сергей Сельянов, Александр Боярский**

**Контакты: [office@melnitsa.com](mailto:office@melnitsa.com)**



**Константин Феоктистов**

Родился в 1981 году в Караганде (Казахская ССР). В 1996 закончил художественную школу, поступил в Тульское музыкальное училище им. А.С. Даргомыжского по специальности «живопись». С 2001 живет и работает в Санкт-Петербурге. С 2003 работал на студии анимационного кино «Мельница» художником-прорисовщиком, с 2004 – аниматором, с 2006 – помощником режиссера. В 2014 окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения. Режиссер-постановщик полнометражных мультфильмов: «Три богатыря на дальних берегах» (2012), «Три богатыря. Ход конем» (2014), «Три богатыря и Морской царь» (2016).



## УРФИН ДЖЮС И ЕГО ДЕРЕВЯННЫЕ СОЛДАТЫ

Урфин Джюс с помощью волшебного порошка оживляет деревянных солдат и захватывает Изумрудный город. На помощь жителям приходят девочка Элли и ее друзья – Страшила, Железный Дровосек и Храбрый Лев.

*3D-компьютер, 87 мин.*

*Кинокомпания СТВ, студия анимационного кино «Мельница», 2017*

Режиссеры: **Ф. Дмитриев, Д. Шмидт, В. Торопчин**

Сценарий: **Александр Боярский** (по мотивам повести А. Волкова)

Художник-постановщик: **Анатолий Соколов**

Композюсер: **Михаил Литвинов**

Композитор: **Михаил Чертищев**

Звукорежиссер: **Владимир Голоунин**

Ведущий аниматор: **Екатерина Колмакова**

Аниматоры: **Ю. Кулешова, А. Мышев, Г. Сорокина, Я. Агавелян,**

**Б. Горбунов, Н. Журавлёв, И. Велитченко, А. Байтурина,**

**И. Гудзловенко и др.**

Актеры озвучения: **К. Хабенский, Е. Гороховская, С. Шнуров,**

**Д. Дюжев, А. Лёвин, Ю. Рудина, С. Дьячков, В. Соловьев,**

**В. Кухарешин, А. Боярский и др.**

Продюсеры: **С. Сельянов, А. Боярский, А. Златопольский**

Контакты: **office@melnitsa.com**

Федор Дмитриев



Дарина Шмидт



Владимир Торопчин





## ФИКСИКИ. БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ

Фиксики – маленькие добрые человечки, которые живут в разных приборах и заботятся об исправности техники. Но люди не должны знать об их существовании. Фиксики – большой секрет.

*3D-компьютер, 78 мин.*

*Продюсерская компания «Аэроплан», «Блиц фильм», 2017*

Режиссеры: **В. Бедошвили, А. Колпин, И. Пшонкин**

Сценарий: **Евгений Антропов, Георгий Васильев**

Художники-постановщики: **Юрий Пронин, Михаил Желудков**

Композиторы: **Сергей Сысоев, Георгий Васильев**

Звукорежиссеры: **Владимир Шевандин, Аркадий Носков**

Ведущие аниматоры: **И. Пшонкин, А. Чугунов, А. Юдаков, А. Грибков, В. Артёмов, О. Коломицкая**

Актеры озвучения: **А. Пушной, Д. Назаров, Л. Брехман, Я. Васильев, П. Чеховской, В. Обидор, С. Евсин, Е. Семёнова, Ф. Головин, Д. Колбасеева, Д. Виноградов, П. Иващенко, И. Королёва**

Продюсеры: **Г. Васильев, И. Добровольский, Е. Ленский, И. Попов**

Контакты: **aeroplane@aeroprods.ru**

Василий Бедошвили



Андрей Колпин



Иван Пшонкин





## ФОРМА

Рождение двух непохожих друг на друга форм. Однажды они встретились. И как это бывает – противоположности притянулись друг к другу. Но, чтобы стать одним целым, надо пройти через преграды своих же различий.

*Рисованный, 4 мин. 42 сек.  
ВГИК, 2017*

Режиссер: **Сардана Отова**

Сценарий: **Сардана Отова**

Музыка: **Yasuaki Shimizu** («Suntory», «Utukushiki Tennen», «Hibi no awa»);

**Tigersmilk** («6», «2»); **Jemeszoo** («Lose»)

Звукорежиссер: **Анастасия Авилова**

Аниматор: **Сардана Отова**

Контакты: **otova-sardana@mail.ru**



**Сардана Отова**

Родилась 25 февраля 1992 года в деревне Верхневилуйск (Республика Саха). В 2012 закончила Якутский колледж культуры и искусств по специальности «режиссер ТВ». В 2017 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга). Автор фильма «Тело граната» (2015).



## ФУТБОЛ

(сериал «КОШКА БЯКА И ХОРОШИЙ МАЛЬЧИК»)

Мальчик-озорник Матвей заигрался с мячиком и разбил люстру. Надо бы признаться, но боязно... и он решает свалить вину на кошку.

*3D, 2D-компьютер, 5 мин. 30 сек.  
Анимационная студия «Паровоз», 2017*

Режиссер: **Роман Верещак**  
Сценарий: **Олег Козырев, Мария Парфенова**  
Художник-постановщик: **Ануш Микаелян**  
Композюер: **Алена Бутенко**  
Композиторы: **Ульяна Стратонитская, Сергей Боголюбский, Дария Ставрович**  
Звукорежиссеры: **Александр Силкин, Иннокентий Седов**  
Аниматоры: **Сергей Кравченко, Петр Воронов**  
Актер озвучения: **Степан Середа**  
Продюсеры: **Татьяна Цыварева, Евгений Головин, Антон Сметанкин**  
Контакты: **vgarbar@digitalrussia.tv**



**Роман Верещак**  
Родился в 1981 году в Ташкенте (Узбекская ССР). В 2003 окончил Ташкентский университет информационных технологий по специальности «телекоммуникации», в 2009 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК. Автор анимационных короткометражных фильмов: «ПТИЦЫ» (2007), «Loof and Let Dime» (2008), «Второй номер» (2010). Режиссер эпизодов сериала «Волшебный фонарь».





## ХОБОТЁНОК

История о маленьком слонёнке с очень длинным хоботом.

*2D-компьютер, 6 мин. 28 сек.*

*Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Екатерина Филиппова**

Сценарий: **Екатерина Филиппова**

Автор стихов: **Вадим Жук**

Художник-постановщик: **Екатерина Филиппова**

Композуер: **Константин Арефьев**

Композитор: **Тимур Ведерников**

Звукорежиссер: **Николай Хитрук**

Аниматоры: **Анна Кузина, Мария Микаелян, Карина Погорелова, Екатерина Филиппова**

Актеры озвучения: **Сергей Безруков, Алёна Дубровина, Екатерина Филиппова**

Песню поют: **Тимур Ведерников, Алёна Дубровина**

Продюсеры: **Михаил Алдашин, Борис Машковцев**

Контакты: **gnidrac@yandex.ru**



**Екатерина Филиппова**

Родилась в 1990 году в Москве. В 2011 окончила Международный славянский институт по специальности «актриса театра и кино». Участвовала в лаборатории-студии Игоря Яцко в театре «Школа драматического искусства». В 2015 закончила Школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино». В 2017 закончила курсы в Экспериментальном молодежном объединении при киностудии «Союзмультфильм». Автор фильмов: «Девочка и снежок» (2013), «Птичка» (2015), «Козлы» (2016).



## ЦИФЕРБЛАТ

(альманах «ЗЕРКАЛО» № 4)

Фильм-видение. Старая часть Иерусалима – город внутри города; это лабиринт, где люди, улицы, небо вплетены друг в друга. Циферблат – образ города, живущего по законам сновидения, вне времени и одновременно циклично. Фильм состоит из микросюжетов, вкраплений незавершенных историй, аллюзий, жестов.

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 54 сек.  
Кинокомпания «Анимос», 2018*

Режиссер: **Наталья Рысс**

Сценарий: **Наталья Рысс**

Художник-постановщик: **Елена Узденикова**

Композитер: **Наталья Рысс**

Музыка: **Liron Man** «Marilena»; песня на идише «Лялька» (в исполнении Саула Любимова)

Звукорежиссер: **Слава Булгаков**

Аниматор: **Наталья Рысс**

Продюсер: **Евгений Савин**

Контакты: **animosstudio@gmail.com**



**Наталья Рысс**

Родилась 2 июля 1968 года в Ростове-на-Дону. В 1988 окончила дизайнерское отделение Ростовского художественного училища им. М.Б. Грекова, в 1995 – ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного кино» (мастерская С.М. Соколова). Работает режиссером-аниматором и художником в Ростове-на-Дону. В 2000-2005 снимала рекламу и заставки для местного телевидения. Режиссер анимационных фильмов: «Пирамидка» (сериял «Мультитопам-2», 2005), «Сорочьи сплетни» (2007), «Ицихитананцу» (2011), «Сом и луна» (2013), «Тукуман» (2015); экспериментального фильма «Dozurba» (2009) и документального фильма «The Wagtail House» (2009).



## ЧЕЙ НОС ЛУЧШЕ?

(«ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 47)

Каждый любит свой нос. Можно им просто любоваться. Можно вынюхивать интересное и любопытное. Можно совать нос в чужие дела, но лучше этого не делать. И, главное, не завидовать чужим носам, как одна маленькая птичка...

*2D-компьютер, 4 мин. 55 сек.*

*Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Ольга Михалёва**

Сценарий: **Ольга Михалёва** (по мотивам одноименной сказки Виталия Бианки)

Художник-постановщик: **Ольга Михалёва**

Композер: **Ольга Михалёва**

Композитор: **Денис Гузей**

Звукорежиссер: **Денис Гузей**

Аниматор: **Ольга Михалёва**

Актеры озвучения: **Максим Сергеев, Светлана Кузнецова,**

**Мария Шустрова**

Продюсер: **Борис Машковцев**

Контакты: **artmishu@gmail.com**



**Ольга Михалёва**

Родилась 13 июня 1988 года в Иркутске. В 2007 закончила Омский музыкально-педагогический колледж № 3 по специальности «дизайн». В 2010-2013 училась в СПбГУКиТ по специальности «режиссура анимационного кино». Работала над созданием сериала «Атомный лес» для канала «2x2» в качестве аниматора, фоновщика, разработчика персонажей, создателя лейаутов и художником на проекте «Тима и Тома» студии «Петербург».



## ШКАФЧИК

Фильм о новом, переломном этапе в жизни маленького человека. Когда тебе около трёх лет, пора что-то менять. Пора делать выбор. Выбрать себе шкафчик.

*Рисованный, 5 мин. 6 сек.  
ВГИК, 2017*

Режиссер: **Дарья Зимина**

Сценарий: **Дарья Зимина**

Художник-постановщик: **Дарья Зимина**

Музыка: **Карлос Наварро-Херорро, Михаил Черезов** (группа «Мама»)

Звукорежиссер: **Светлана Нарбекова**

Аниматор: **Дарья Зимина**

Продюсер: **Владимир Попеску**

Контакты: **zimina.dariya@yandex.ru**



### Дарья Зимина

Родилась в 1988 году в Нефтекамске в семье инженера и товароведа. Училась в музыкальной школе по классу скрипки и ударных инструментов, не окончила. В 2005 закончила детскую художественную школу в Нефтекамске. В 2007 поступила на факультет индустриального дизайна Уральской государственной архитектурно-художественной академии, который не окончила. В 2008 году поступила в Санкт-Петербургскую театральную академию на специальность «художник-постановщик в театре кукол», который также не окончила. В 2012 с красным дипломом закончила Театральный художественно-технический колледж в Москве по специальности «художник-мультипликатор». В 2017 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга).



## ШКОЛА ЗАБОТЫ

(сериал «ДРАКОША ТОША»)

В обычной семье панд живет живая игрушка – дракончик по имени Тоша. Он может любой скучный день превратить в приключение, а заодно дать ответы на все вопросы маленьких почемучек. Заметив, что дети не помогают друг другу, Тоша приглашает детей в гости к фее Заботушке...

*2D-компьютер, 5 мин. 30 сек.*

*Студия компьютерной анимации «Петербург», 2017*

Режиссер: **Андрей Бахурин**

Сценарий: **Инга Киркиж**

Художники-постановщики: **Анна Уманец, Елена Брюттен-Фирсова**

Композитор: **Александр Пара**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматоры: **А. Гуца, М. Беляева, В. Васюхичев, К. Воронцов, Г. Дёмин,**

**Е. Деменкова, А. Иванова, М. Исакова, М. Колпакова, Д. Кравченко,**

**Ю. Кутюмов, Ю. Лис, В. Меркулов, К. Муравей, А. Огинская, Е. Седова,**

**Т. Тишенина, М. Чугунова, О. Шепляков, А. Ярошенко**

Актеры озвучения: **Андрей Лёвин, Юлия Рудина**

Продюсеры: **О. Рой, Д. Давыдова, С. Косинский, Л. Вавилова,**

**С. Поляков**

Контакты: **info@skapetersburg.ru**



**Андрей Бахурин**

Родился 19 ноября 1973 года в Ленинграде. В 1994-1997 учился в частной школе живописи у Н.П. Пятахина. В 1996 окончил исторический факультет, в 1999 – специальный филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета. Занимается анимацией с 2002 года. В 2011-2013 учился в режиссерской школе Ивана Максимова. Работал режиссером на студиях «Toonbox», «Петербург» (сериалы «Смешарики», «Пин-код», «Тима и Тома»), телеканале «2x2» (сериалы «Валера», «Бледный мальчик»). Автор сериала «Русские народные сказки-потешки» (2009) и фильмов: «Папина библиотека» (2005), «I will find you» (2006), «Мультфильм» (2007), «Дерево» (2008), «Серый человек» (2010), «Hard and soft» (2015), «Выходной» («Веселая карусель» № 44, 2016).

# Анимационная выставка и фестиваль детских развлечений

с **30** МАЯ  
по **3** ИЮНЯ  
**2018**

МОСКВА,  
**ВДНХ**,  
ПАВИЛЬОН 75

# МУЛЬТИ МИР

MULTIMIR.TV

РОССИЙСКАЯ ИНДУСТРИАЛЬНАЯ  
ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ АНИМАЦИИ  
И ЛИЦЕНЗИРОВАНИЯ

## «МУЛЬТИМИР 2018»

ПРИЕМ ЗАЯВОК [AWARD.MULTIMIR.TV](http://AWARD.MULTIMIR.TV)



**КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА  
ПРИКЛАДНОЙ АНИМАЦИИ**



## АНИМАТАНГО

*Рисованный, стоп-моушн, 4 мин. 55 сек.*  
НАП «Икар», 2017

Ведущий режиссер: **Елена Чернова**  
Режиссеры эпизодов: **С. Меринов, Н. Березовая, М. Алдашин, А. Свирский, Д. Высоцкий, А. Будовский, Н. Богаевский, С. Гордеев, Е. Астрецова, В. Пономарев, А. Толстобров**  
Аниматоры: **Н. Суринович, Е. Жиркова, Д. Шмидт, А. Королук и др.**  
Музыка: **Х. Э. Матос Родригес «Кумпарсита»**  
Звукорежиссеры: **Артем Фадеев, Андрей Левин**  
Продюсер: **Сергей Капков**  
Контакты: **skapkov@gmail.com**

Традиционный джем-сейшн, приуроченный к Национальной анимационной премии «Икар».



**Елена Чернова**  
Родилась 23 декабря 1962 года в Свердловске. В 1987 году окончила Московский технологический институт легкой промышленности по специальности «модельер-технолог изделий из кожи», в 1990 – курсы аниматоров студии «Пилот», в 2002 – ВКСР (маст. Ф. Хитрука и Э. Назарова). Режиссер фильмов: «Про девочку, которая нашла своего мишку» (2002), «2+1=...» (2003), «Умная дочка» (2004), «Не скажу!» (2006), «Заяц-слуга» (2007), «Сумасшедшие волосы» (2008), «Солдатская песня» (2009), «Ягодный пирог» (2011) и др.

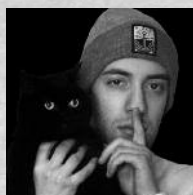


## АУТРО

*Flash, 1 мин. 20 сек.*  
2017

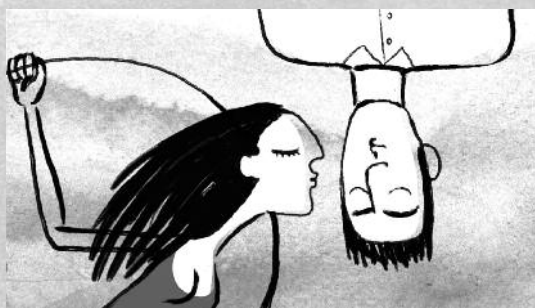
Режиссер: **Антон Иванов**  
Сценарий: **Антон Иванов**  
Композитор: **Виктор Раковский**  
Звукорежиссер: **Антон Иванов**  
Аниматор: **Антон Иванов**  
Контакты: **anton19906@list.ru**

Клип на песню рэпера Витька «Аутро».



**Антон Иванов**  
Родился 9 января 1990 года в Ленинграде. Закончил Петровский колледж по специальности «техническое обслуживание компьютеров и локальных сетей». Закончил семимесячные курсы в СПбГИКиТ по специальности «режиссура анимации». Занимается анимацией с 2005 года, создал ряд анимационных роликов, клипов. Работал в анимационной студии Владимира Посохина, работает на студии видеомаркетинга «VMEDIA». Режиссер мультфильмов «Billy story» (2014) и «Приют для бездомных животных» (2015).



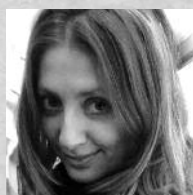


## ГИМНАСТКА (проект «ДОВЕРИЕ»)

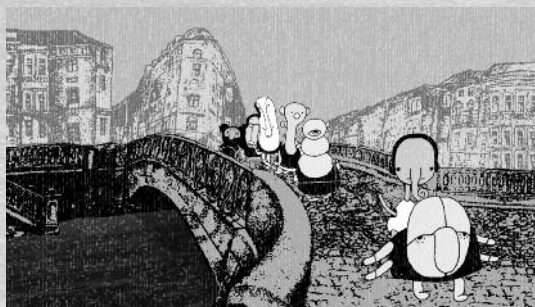
*Рисованный, видеовставка, 3 мин. 48 сек.  
Metrafilms, 2017*

Режиссер: **Елизавета Скворцова**  
Сценарий: **Александр Иринархов**  
Композитор: **Артем Фадеев**  
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**  
Аниматоры: **Елизавета Скворцова, Мария Ракитина**  
Продюсеры: **Артем Васильев, Любовь Гайдукова**  
Контакты: **production@metrafilms.ru**

Цирковая артистка рассказывает о важности доверия к партнеру и о том, как она оказалась на волоске от смерти.



**Елизавета Скворцова**  
Родилась 7 мая 1978 года в Москве. Закончила художественный факультет ВГИК (маст. А.М. Горленко и В.П. Колесниковой). В 2003 стала мамой, это положило начало авторскому проекту «Колыбельные мира». С 2009 проводит детские анимационные мастерские в России и за рубежом, с 2012 – преподает анимацию в колледже ВГИК, с 2015 – в Ростовском-на-Дону филиале ВГИК. В 2010-2012 сняла три серии проекта «Везуха!», в 2013 работала над сериалом «Буквальные истории». Автор фильмов: «Дождь» (1999), «7-40» (1999), «Подожди пожалуйста» (2002), «Джони-Бони-Бо» (2016) и др.



## ДИВЕРГЕНЦИЯ D

*Рисованный, 1 мин. 44 сек.  
2017*

Режиссер: **Иван Максимов**  
Сценарий: **Иван Максимов**  
Художник-постановщик: **Иван Максимов**  
Музыка: **И.С. Бах**  
Звукорежиссер: **Иван Максимов**  
Аниматоры: **Иван Максимов, Татьяна Яцына**  
Продюсер: **Илья Иофф**  
Контакты: **ivan\_maximov@mail.ru**

Клип на музыку И.С. Баха в исполнении камерного оркестра «Дивертисмент» (худрук. Илья Иофф). Музыканты перемещаются в пространстве Санкт-Петербурга.



**Иван Максимов**  
Родился 19 ноября 1958 года в Москве в семье физиков. В 1982 окончил МФТИ. С 1981 иллюстрировал журналы. В 1988 закончил ВКСР (мастерская А. Хржановского, В. Угарова). В 2002-2005 – преподаватель ВГИК, с 2004 – Школы-студии «ШАР». Автор фильмов: «Провинциальная школа» (1992), «Нити» (1996), «Задние проходы города Выборга» (2000), «Ветер вдоль берега» (2003), «Потоп» (2004), «Туннелирование» (2005), «Дождь сверху вниз» (2007), «Дополнительные возможности пяточка» (2008), «Приливы туда-сюда» (2010), «Вне игры» (2011), «Длинный мост в нужную сторону» (2012), «Бум-бум, дочь рыбака» (2013), «Скамейки № 0458» (2014), «Альтернативная прогулка» (2017) и др.



## ДОРОГОЙ ОЛЕНЬ

*Рисованный, 3 мин. 11 сек.  
Анимационная студия «Авиатор»,  
студия черного юмора «Ida Immortova», 2017*

Режиссер: **Святослав Ушаков**  
Сценарий: **Святослав Ушаков** (стихи Юрия  
Энтина)  
Композитер: **Сергей Пузырев**  
Музыка: **Евгений Крылатов**  
Звукорежиссер: **Сергей Карпов**  
Аниматор: **Святослав Ушаков**  
Актер озвучения: **Святослав Ушаков**  
Продюсер: **Святослав Ушаков**  
Контакты: [slavaushy@mail.ru](mailto:slavaushy@mail.ru)

Осенью в дождливый серый день проскакал по  
улице олень.



**Святослав Ушаков**  
Родился 4 декабря 1967 года.  
В 1984-1985 работал карикатуристом в газете «Советский цирк». В 1997 окончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК. В 1987-1996 работал на студии «Пилот». В 1998-2001 был стори-борд директором сериала «Mike, Lu & Og». В 2005-2010 работал на «ЦНФ-Анима». Автор фильмов: «Раньше я жил у моря» (1997), «Аэрофлот» (1998), «Короткие ноги» (1998), «Апельсин» (2001), «Циклоп» (2003), клипа «Хару Мамбуру» группы «Ногу свело!» (1994). Режиссер полнометражного фильма «Белка и Стрелка. Звёздные собаки» (2010). Художественный руководитель сериалов «Паровозик Тишка» и «10 друзей кролика».



## ДРЕВНЕЕ КИНО

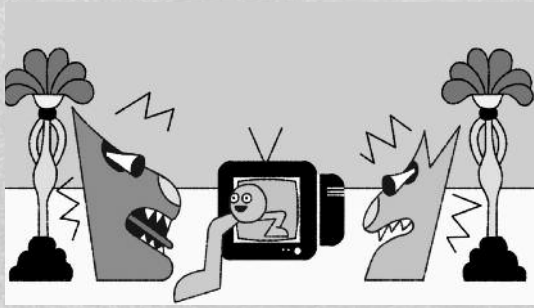
*3D, 2D-компьютер, 50 сек.  
Студия «Светлые истории», 2016*

Режиссер: **Павел Погудин**  
Сценарий: **Павел Погудин**  
Композитер: **Павел Погудин**  
Звукорежиссер: **Андрей Погудин**  
Аниматор: **Павел Погудин**  
Продюсер: **Иван Вторых**  
Контакты: [hello@svetly-story.com](mailto:hello@svetly-story.com)

Заставка IX Российского фестиваля антропологических фильмов. Первобытный охотник настигает свою жертву, но неожиданно оказывается, что гонится он за чем-то большим...



**Павел Погудин**  
Родился 26 сентября 1987 в г. Краснотурьинск Свердловской обл. В 2012 окончил УралГАХА по специальности «графика и анимация», где сейчас преподает. Делал компьютерную графику в фильмах: «Вивальди» (2007), «Мышонок и Лис» (2007), «Снегур» (2009), «Пусть играет» (2009) и др. Режиссер мультфильма «Офис №5» (2007), анимационного клипа «30 секунд до Марса» (2008), мультфильма «Мальчик-кот и Новый год» (2017), анимационного фильма «Бу-меранг» (2015). С 2013 года работает режиссером в студии анимации «Светлые истории», сооснователем которой является.



## ЗАСТАВКА ДЛЯ PARAMOUNT COMEDY

*2D-компьютер, 1 мин.  
Paramount Comedy, 2016*

Режиссер: **Арина Шабанова**  
Сценарий: **Арина Шабанова**  
Художник-постановщик: **Арина Шабанова**  
Композитор: **Max Brodie**  
Аниматор: **Арина Шабанова**  
Продюсер: **Вероника Пель**  
Контакты: **a.shabanova@yahoo.com**

Персонажи борются за обладание телевизором, потому что все хотят смотреть канал «Paramount Comedy».



## ЗАСТАВКИ III НАЦИОНАЛЬНОЙ АНИМАЦИОННОЙ ПРЕМИИ «ИКАР»

*Компьютерная перекладка, 1 мин. 44 сек.  
Scream School, 2017*

Режиссеры: **Ю. Сиротинина, М. Лев, И. Лобашева**  
Сценарий: **Юлия Сиротинина, Сергей Меринов, Алена Оятьева**  
Художник-постановщик: **Александр Храмцов**  
Композитер: **Роксана Свечникова**  
Композитор: **Артем Фадеев**  
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**  
Аниматоры: **Ю. Сиротинина, М. Лев, И. Лобашева**  
Продюсер: **Алена Оятьева**  
Контакты: **sa.laruj@gmail.com, aj-ka@ya.ru, irina.lobasheva@mail.ru**

Посвященные 105-летию российской анимации заставки, предварявшие оглашение номинантов и победителей на церемонии III Национальной анимационной премии «Икар»: «Сценарист» (реж. Ю. Сиротинина); «Режиссер» (реж. М. Лев); «Стартап» (реж. М. Лев); «Художник» (реж. И. Лобашева).



**Арина Шабанова**  
Родилась в 1993 году в Когалыме, юность провела в Геленджике, сейчас живет и работает в Москве. В 2015 закончила Британскую высшую школу дизайна по специализации «иллюстрация». Работала с Esquire Russia, L'Officiel Russia, Converse, Centre Pompidou, Paramount Comedy, The Blueprint, The Village, Strelka Institute, Zeit Leo, Flaneur в качестве иллюстратора и аниматора. Автор фильмов: «WLM!» (2013), «Synthesis» (2014), «Как всегда» (2014), «Международный День Офлайна» (2014), «Dollis Hill» (2015), «Molamola Symphony» (2015), «Где-то» (2015).



Юлия Сиротинина



Мария Лев



Ирина Лобашева



## ИСКУСНЫЙ ГЛАГОЛ

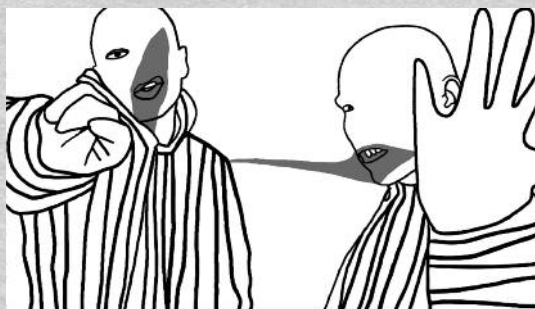
*2D-компьютер, 2 мин. 27 сек.  
Студия «Светлые истории», 2017*

Режиссер: **Павел Погудин**  
Художник-постановщик: **Юрий Томилов**  
Сценарий: **Павел Погудин**  
Композеры: **Алексей Сажин, Павел Погудин**  
Музыка: **В.А. Моцарт**  
Звукорежиссер: **Андрей Погудин**  
Аниматоры: **Юрий Томилов, Павел Погудин**  
Актер озвучения: **Вячеслав Заманский**  
Продюсер: **Иван Вторых**  
Контакты: **hello@svetly-story.com**

Ролик Премии «Искусный глагол» им. В.Ю. Матвеева, которая вручается СМИ и журналистам, пишущим в области культуры и искусства.



**Павел Погудин**  
Родился 26 сентября 1987 в г. Красноуральск Свердловской обл. В 2012 окончил УралГАХА по специальности «графика и анимация», где сейчас преподает. Делал компьютерную графику в фильмах: «Вивальди» (2007), «Мышонок и Лис» (2007), «Снегур» (2009), «Пусть играет» (2009) и др. Режиссер мультфильма «Офис №5» (2007), анимационного клипа «30 секунд до Марса» (2008), мультфильма «Мальчик-кот и Новый год» (2017), анимационного фильма «Бу-меранг» (2015). С 2013 года работает режиссером в студии анимации «Светлые истории», сооснователем которой является.



## МАШИНА ПРОГРЕССА

*Компьютерная перекладка, рисованный,  
3 мин. 25 сек.  
Voronoi Production, 2017*

Режиссер: **Александр Свирский**  
Сценарий: **Александр Свирский**  
Художник-постановщик: **Александр Свирский**  
Оператор: **Дмитрий Блюгясс**  
Звукорежиссура: **Ripbeat & Max Kravtsov**  
Аниматор: **Александр Свирский**  
Продюсер: **Александра Гришина**  
Контакты: **sashagrishina@gmail.com**

Клип на одноименную рэп-композицию проекта Ka-tet feat. Oxxxymiron.



**Александр Свирский**  
Родился 9 июля 1980 года в пос. Советское Руно Ставропольского края. Закончил отделение живописи Ростовского художественного училища им. М.Б. Грекова. Автор фильмов: «Пчелы» (2008), «Бандиты» (2008), «Родина» (2008), «Как скала» (2009), «Мирс пирс» (2009), «Слово и слова» (2010), «Sto» (2010), «Сирены» (2010), «Гость на коне» (2012), «Чепурнас» (2012), «Муравьиные песни» (2014), «Танзонк» (2015), «Урожай» (2015), «9 способов нарисовать человека» (2016), «Про бабу, которая хотела улететь» (2018) и др.

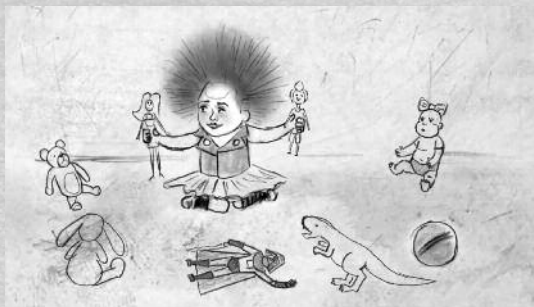


## ОТРАЖЕНИЕ ГОР. ТИТРЫ

2D-компьютер, 1 мин. 41 сек.  
Студия «Светлые истории», 2016

Режиссер: Павел Погудин  
Сценарий: Павел Погудин  
Художники-постановщики: **Вадим Бадьянов, Мария Железнова**  
Оператор: **Вадим Бадьянов**  
Композитор: **Александр Дудолодав**  
Звукорежиссер: **Андрей Погудин**  
Аниматоры: **Вадим Бадьянов, Павел Погудин, Мария Железнова**  
Продюсер: **Иван Вторых**  
Контакты: [hello@svetly-story.com](mailto:hello@svetly-story.com)

Титры для полнометражного документального фильма «Отражение Гор. Алтай».



## РЕЖИССЁР (проект «ДОВЕРИЕ»)

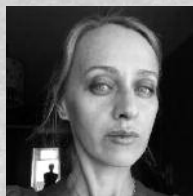
Рисованный, видеовставки, 4 мин. 52 сек.  
Metrafilms, 2017

Режиссер: **Зоя Киреева**  
Сценарий: **Александр Иринархов**  
Художник-постановщик: **Павел Никифоров**  
Композитор: **Мария Шляпникова**  
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**  
Аниматоры: **Павел Никифоров, Ольга Чернова, Ксения Устюжанинова, Полина Федорова**  
Продюсеры: **Артем Васильев, Любовь Гайдукова**  
Контакты: [production@metrafilms.ru](mailto:production@metrafilms.ru)

Что способны сделать актеры ради искусства, и почему без доверия здесь никуда? Две реальные истории о том, как режиссер Валерия Гай Германика снимает кино.



**Павел Погудин**  
Родился 26 сентября 1987 в г. Красноуральск Свердловской обл. В 2012 окончил УралГАХА по специальности «графика и анимация», где сейчас преподает. Делал компьютерную графику в фильмах: «Вивальди» (2007), «Мышонок и Лис» (2007), «Снегур» (2009), «Пусть играет» (2009) и др. Режиссер мультфильма «Офис №5» (2007), анимационного клипа «30 секунд до Марса» (2008), мультфильма «Мальчик-кот и Новый год» (2017), анимационного фильма «Бумеранг» (2015). С 2013 года работает режиссером в студии анимации «Светлые истории», сооснователем которой является.



**Зоя Киреева**  
Родилась 3 апреля 1972 года в Гомеле (Белорусская ССР). Окончила Санкт-Петербургский институт кино и телевидения. Работала оператором анимационных фильмов на Свердловской киностудии, режиссером документальных и анимационных фильмов, рекламных роликов, клипов и видеoinсталляций. Режиссер фильма «Девочка дура» (2006).

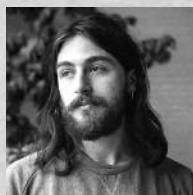


## РЕКЛАМНАЯ ЗАСТАВКА ПЕРЕДАЧИ «ГЕНЕРАЛЬНАЯ УБОРКА»

*Предметная анимация, 30 сек.  
ООО «Студия БФМ», 2017*

Режиссер: **Георгий Богуславский**  
Сценарий: **Георгий Богуславский**  
Художник-постановщик: **Дарья Вяткина**  
Оператор: **Павел Уханов**  
Композитер: **Илья Юдович**  
Композитор: **Александр Чирков**  
Звукорежиссер: **Илья Кручинин**  
Аниматоры: **Василий Чирков, Мария Сони́на, Александр Харитонов, Наталья Маркина**  
Продюсер: **Мария Алигожина**  
Контакты: **animatseh@gmail.com**

Рекламная заставка к передаче «Генеральная уборка» на телеканале «Пятница!».



**Георгий Богуславский**  
Родился в 1987 году в Москве. Занимался в Школе анимационного искусства под рук. Е.П. Бариновой и В.Н. Зуйкова. В 2004-2008 учился на историческом факультете МГУ. С 2006 ведет занятия по мультипликации для детей. В 2011 закончил Школу-студию «ШАР». В 2015 вместе с В. Чирковым и И. Юдовичем открыл независимые образовательные курсы художников-мультипликаторов. Аниматор фильмов: «Сицилийская колыбельная» (цикл «Колыбельные мира», 2010), «Нюк» (2013), «Другие берега» (2013). Режиссер фильмов «Последний глоток» (2011) и «Корабли прошлых лет» (2015).



## РОЛИК X БОЛЬШОГО ФЕСТИВАЛЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ

*2D-компьютер, 28 сек.  
2016*

Режиссер: **Леонид Шмельков**  
Сценарий: **Леонид Шмельков**  
Художник-постановщик: **Леонид Шмельков**  
Аниматор: **Леонид Шмельков**  
Продюсер: **Виктор Федосеев**  
Контакты: **animatseh@gmail.com**

Ролик для X Большого фестиваля мультфильмов, проходившего с 27 октября по 7 ноября 2016 года в Москве.



**Леонид Шмельков**  
Родился в 1982 году в Москве. В 2005 окончил Московский государственный университет печати по специальности «книжная иллюстрация», в 2009 – Школу-студию «ШАР». Сейчас учится в Эстонской академии искусств в Таллине. Автор фильмов: «Остановка» (2007), «Собачья площадка» (2009), «Прыг-скок» (2012), «Мой личный лось» (2013), «Очень одинокий петух» (2015), «Грушепад» (2017) и др. Режиссер, сценарист, аниматор пяти эпизодов сериала «Везуха!».



## РОЛИК XI БОЛЬШОГО ФЕСТИВАЛЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ

*2D-компьютер, 39 сек.*  
2017

Режиссер: **Юлия Аронова**  
Сценарий: **Юлия Аронова**  
Художник-постановщик: **Юлия Аронова**  
Аниматор: **Юлия Аронова**  
Продюсер: **Виктор Федосеев**  
Контакты: [animatseh@gmail.com](mailto:animatseh@gmail.com)

Ролик для XI Большого фестиваля мультфильмов, проходившего с 27 октября по 6 ноября 2017 года в Москве.



**Юлия Аронова**  
Родилась 20 мая 1978 года в Москве. В 2002 окончила художественный факультет ВГИК (маст. А.Г. Тюрин). С 2004 сотрудничала со студиями «Анимос», «Даго», «Базелевс», «Пчела». Автор сценариев мультфильмов: «Перелетная» (2012), «Звездочка» (2014), «Летающий мальчик» (2014), «Протополь» (2014) и др. Режиссер анимационных фильмов: «Жук, корабль, абрикос» (2004), «Эскимо» (2004), «Мать и музыка» (2006), «Камилла» (2008), «Моя мама – самолет» (2012), «One, Two, Tree» (2015) и др. Училась в «Folimage», живет и работает во Франции.

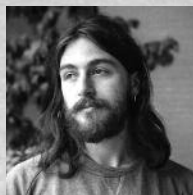


## РОЛИК ДЛЯ ВЫСТАВКИ ВЕНЕРЫ КАЗАРОВОЙ «СНЫ СНЕЖНЫХ ЛЮДЕЙ»

*Стоп-моушн, 2 мин. 23 сек.*  
ООО «Студия БФМ», 2017

Режиссер: **Георгий Богуславский**  
Сценарий: **Георгий Богуславский**  
Художник-постановщик: **Георгий Богуславский**  
Оператор: **Георгий Богуславский**  
Композер: **Илья Юдович**  
Звукорежиссер: **Александр Чирков**  
Аниматор: **Георгий Богуславский**  
Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**  
Контакты: [animatseh@gmail.com](mailto:animatseh@gmail.com)

Ролик для инсталляции на выставке Венеры Казаровой «Сны снежных людей».



**Георгий Богуславский**  
Родился в 1987 году в Москве. Занимался в Школе анимационного искусства под рук. Е.П. Бариновой и В.Н. Зуйкова. В 2004-2008 учился на историческом факультете МГУ. С 2006 ведет занятия по мультипликации для детей. В 2011 закончил Школу-студию «ШАР». В 2015 вместе с В. Чирковым и И. Юдовичем открыл независимые образовательные курсы художников-мультипликаторов. Аниматор фильмов: «Сицилийская колыбельная» (цикл «Колыбельные мира», 2010), «Нюк» (2013), «Другие берега» (2013). Режиссер фильмов «Последний глоток» (2011) и «Корабли прошлых лет» (2015).



## РОЛИК ДЛЯ ФОНДА «ВЫХОД»

*Кукольный, 28 сек.*

*ООО «Студия БФМ», 2017*

Режиссер: **Василий Чирков**

Сценарий: **Василий Чирков**

Оператор: **Василий Чирков**

Звукорежиссер: **Александр Чирков**

Аниматор: **Василий Чирков**

Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**

Контакты: **animatseh@gmail.com**

Ролик для фонда содействия решению проблем аутизма «Выход».



**Василий Чирков**

Родился в 1988 году в Москве. Закончил кафедру вирусологии биологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. С 2007 года работает в анимации в качестве сценариста, аниматора и художника. Аниматор фильма «Последний глоток» (2011); аниматор и монтажер фильма «Зима пришла» (2012). Режиссер анимационного фильма «Другие берега» (2014).



## С НОВЫМ ГОДОМ!

*Кукольный, 1 мин. 35 сек.*

*Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Сергей Струсовский**

Сценарий: **Сергей Струсовский**

Художник-постановщик: **Ольга Усачёва**

Оператор: **Игорь Скидан-Босин**

Композуер: **Вероника Павловская**

Композитор: **Иван Урюпин**

Звукорежиссер: **Андрей Кашин**

Аниматор: **Алла Соловьёва**

Актеры озвучения: **Лариса Брехман,**

**Диомид Виноградов, Елена Греб**

Продюсеры: **Юлиана Слащева, Борис**

**Машковцев, Сергей Струсовский**

Контакты: **segest@mail.ru**

Новогоднее поздравление от Чебурашки и других героев анимационных фильмов, созданных на киностудии «Союзмультфильм».



**Сергей Струсовский**

Родился 12 мая 1970 года в Котовске Одесской области. В 1992 окончил Одесский электротехнический институт связи, в 2001 – ВГИК по специальности «режиссер игрового кино» (маст. В. Лонского), в 2017 – Московский педагогический государственный университет. С 2011 работает на «Союзмультфильме». Автор документального фильма «Когда приходит отчаяние» (2001), соавтор полнометражной игровой ленты «Блаженная» (2007), режиссер и сценарист мультфильмов: «Колокольчик» (2008), «Такая вот свадьба» (2011), «Привередливая мышка» (2013).





## СЛАДКИЙ СНЕГ

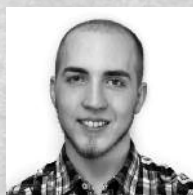
2D-компьютер, 31 сек.  
2017

Режиссеры: **Максим Куликов, Павел Никифоров**  
Сценарий: **Владимир Мартынов**  
Художник-постановщик: **Ирина Борисенко**  
Композитор: **Владимир Мартынов**  
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**  
Аниматоры: **Максим Куликов, Павел Никифоров**  
Актер озвучения: **Владимир Соловьёв**  
Продюсер: **Владимир Мартынов**  
Контакты: **hao15@yandex.ru**

Рекламный ролик суфле «Сладкий снег».



**Максим Куликов**  
Родился 16 сентября 1992 в Перми. В 2016 году окончил УралГАХУ по специальности «художник графики и компьютерной анимации». Режиссер фильмов «Кнопка» (2016) и «Тише» (2017).



**Павел Никифоров**  
Родился 13 июля 1993 в Екатеринбурге. В 2016 окончил УралГАХУ. Аниматор фильмов: «Обманщики» (2015), «Бумеранг» (2015), «Про носуху» (2015) «Кнопка» (2016), «Тише» (2017), «Бирюк» (2017) и др.



## СТОРОНЫ СВЕТА (сериал «ЗАВРИКИ»)

2D-компьютер, 4 мин. 30 сек.  
Uchi.ru, 2016

Режиссер: **Ксения Самарина**  
Сценарий: **Наталья Ромашова**  
Композитер: **Петр Тарасов**  
Композитор: **Иван Ерофеев**  
Звукорежиссер: **Егор Ананко**  
Аниматоры: **П. Тарасов, С. Матросова, Д. Володин, А. Нестеров**  
Актеры озвучения: **Д. Виноградов, Е. Шульман, Д. Ефремов, В. Эльдарова**  
Продюсер: **Иван Коломоец**  
Контакты: **pr@uchi.ru**

Эпизод образовательного сериала, в котором главные герои – заврик Гриша и его младшая сестра Соня – сталкиваются с нестандартными задачами. История о том, как способность ориентироваться по сторонам света помогла детям вернуться домой из запутанного путешествия.



**Ксения Самарина**  
Родилась в 1983 в Москве. В 2007 году окончила МГХПУ им. С.Г. Строганова, в 2016 – Московскую школу нового кино. Работала в кинокомпании «Базелевс». В 2010-2013 работала на канале «2x2» (сериал «Пыхчево»). Режиссер анимационного фильма «Послушайте!» (2015), игрового фильма «Бака» (2016).



## ХЛЕБ

*Стоп-моушн, 22 сек.*

*Студия «Светлые истории», 2016*

Режиссер: **Павел Погудин**

Художник-постановщик: **Вадим Бадьянов**

Сценарий: **Павел Погудин**

Оператор: **Вадим Бадьянов**

Композитор: **Виктор Коврижных**

Звукорежиссер: **Андрей Погудин**

Аниматоры: **Вадим Бадьянов, Павел Погудин**

Продюсер: **Иван Вторых**

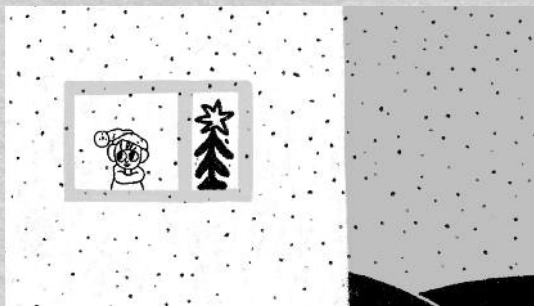
Контакты: [hello@svetly-story.com](mailto:hello@svetly-story.com)

Анимационный ролик для пекарни «Реж-Хлеб», расположенной в городе Реже Свердловской области. Вся анимация в фильме выполнена из хлебобулочной продукции компании.



**Павел Погудин**

Родился 26 сентября 1987 в г. Красноуральск Свердловской обл. В 2012 окончил УралГАХА по специальности «графика и анимация», где сейчас преподает. Делал компьютерную графику в фильмах: «Вивальди» (2007), «Мышонок и Лис» (2007), «Снегур» (2009), «Пусть играет» (2009) и др. Режиссер мультфильма «Офис №5» (2007), анимационного клипа «30 секунд до Марса» (2008), мультфильма «Мальчик-кот и Новый год» (2017), анимационного фильма «Бумеранг» (2015). С 2013 года работает режиссером в студии анимации «Светлые истории», сооснователем которой является.



## ЧЁРНЫЙ СНЕГ

*2D-компьютер, 1 мин. 51 сек.*

*2017*

Режиссер: **Валентина Коновалова**

Сценарий: **Валентина Коновалова**

Художник-постановщик: **Валентина Коновалова**

Звукорежиссер: **Тимур Осмонов**

Аниматор: **Валентина Коновалова**

Контакты: [karnavalovava@mail.ru](mailto:karnavalovava@mail.ru)

Обычный снежный день маленького мальчика в городе Находка. Ролик для международной экологической группы «Экозащита!»

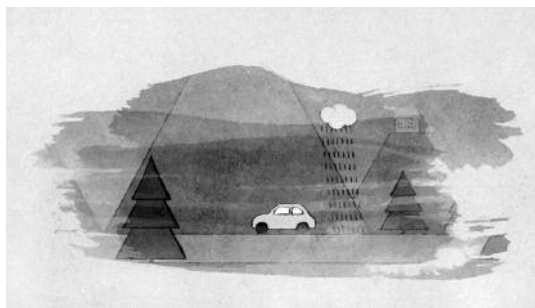


**Валентина Коновалова**

Родилась 24 мая 1990 года в Воронеже. Окончила Санкт-Петербургский государственный институт культуры по специальности «реставрация витражей». Два года проучилась на факультете экранных искусств СПбГИКиТ. В 2016 закончила Школу-студию «ШАР». Автор фильма «Мир слепых» (2016).



ВНЕКОНКУРСНАЯ  
ПРОГРАММА



## RAIN MOMENTS

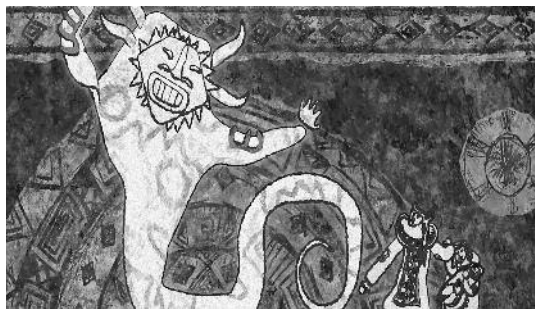
*Рисованный, 5 мин.*  
2017

Режиссер: **Роман Верещак** (Трамвай)  
Сценарий: **Роман Верещак**  
Композитор: **Юрий Негребецкий**  
Звукорежиссер: **Иннокентий Седов**  
Аниматор: **Роман Верещак**  
Контакты: [nailed@mail.ru](mailto:nailed@mail.ru)

Как получается дождь, на чем путешествуют рыбы и можно ли вырастить друга – все это можно узнать, наблюдая за облаками.



**Роман Верещак**  
Творческий псевдоним – Роман Трамвай. Родился в 1981 году в Ташкенте (Узбекская ССР). В 2003 окончил Ташкентский университет информационных технологий по специальности «телекоммуникации», в 2009 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. Е.Г. Яременко, О.С. Горностаевой, Е.А. Калиберды). Автор анимационных фильмов: «ПТИЦЫ» (2007), «Loof and Let Dime» (2008), «Второй номер» (2010). Режиссер эпизодов сериала «Волшебный фонарь» и серии «Футбол» (2017) сериала «Кошка Бяка и хороший мальчик».



## АВАХИ

*2D-компьютер, 3 мин.*  
ВГИК, 2017

Режиссер: **Клим Николаев**  
Сценарий: **Клим Николаев**  
Художник-постановщик: **Клим Николаев**  
Музыка: эвенкийская народная  
Аниматор: **Клим Николаев**  
Контакты: [klim.nikolaev1996@mail.ru](mailto:klim.nikolaev1996@mail.ru)

Эвенкийская легенда о том, что можно увидеть, имея чистое сердце и благие намерения.



**Клим Николаев**  
Родился в 1996 году в селе Кутана (Якутия). В школьные годы участвовал в республиканских и всероссийских конференциях в сфере культурологии с авторскими мультипликационными проектами. Ввиду отсутствия художественной школы в родном селе, учился рисунку и скульптуре самостоятельно, сам освоил все необходимые компьютерные редакторы и инструменты анимации. В 2015 году, после окончания школы, поступил на факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (маст. Н.В. Орловой).



## БЕСКОНЕЧНАЯ НАСМОТРЕННОСТЬ

*Смешанная техника, 1 мин. 30 сек.  
Школа дизайна НИУ ВШЭ, 2017*

Режиссер: **Анастасия Воробьева**  
Художник-постановщик: **Анастасия Воробьева**  
Оператор: **Анастасия Воробьева**  
Музыка: **Electric Guest** «American Daydream»  
Звукорежиссер: **Анастасия Воробьева**  
Аниматор: **Анастасия Воробьева**  
Контакты: **nastenka19.97@mail.ru**

Фильм, основанный на интервью Анны Краснослободцевой про современное искусство.



**Анастасия Воробьева**  
Родилась 19 марта 1997 года в Санкт-Петербурге. Учится в Школе дизайна Высшей школы экономики на режиссера-мультипликатора. Была волонтером на Фабрике мультфильмов БФМ.



## БЕСКОНЕЧНАЯ ТАКСА («ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 46)

*2D-компьютер, 3 мин. 14 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Виктория Привалова**  
Сценарий: **Анна Гейжан** (по мотивам стихотворения Анастасии Орловой)  
Художник-постановщик: **Валерия Санчило**  
Композитор: **Артур Хайруллин**  
Звукорежиссер: **Артур Хайруллин**  
Аниматоры: **Петр Бекетов, Валерия Санчило, Виктория Привалова**  
Актриса озвучения: **Виктория Привалова**  
Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Струсовский**  
Контакты: **vika.supergood@gmail.com**

Песенка про длинную-предлинную таксу.



**Виктория Привалова**  
Родилась 28 июля 1990 года в Нижневартовске (Югра). В 2007-2009 училась в Омском государственном университете им. Ф.М. Достоевского. В 2015 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссура мультимедиа» (маст. О.С. Горностаевой). Режиссер, аниматор, актриса. Режиссер игровой картины «Мой мир» (2011), экспериментального фильма «Любви рецепт» (2012) и мультфильмов: «От любви до ненависти» (2010), «О, где же ты, брат?» (2012), «I'm Going to the UK» (2012), «Как Гоголь «Нос» написал» (2013).



## ВАЛЕМОН

(альманах «СКАЗКИ XXI ВЕКА-4»)

*Компьютерная перекладка, 8 мин. 40 сек.  
Фонд социально-культурных программ  
«Губерния», 2017*

Режиссер: **Мария Степанова**  
Сценарий: **Юлия Тупикина**  
Художник-постановщик: **Дарья Герасимова**  
Композитер: **Мария Степанова**  
Композитор: **Вадим Ронин**  
Звукорежиссер: **Вадим Бузенков**  
Аниматоры: **Дмитрий Иванов, Юлия Кузнецова, Ольга Кудрявцева, Игорь Писаренко, Мария Степанова**  
Продюсер: **Александр Герасимов**  
Контакты: **mail@masterfilm.ru**

Фильм по мотивам норвежской сказки «Белый медведь король Валемон» о чуде, настоящей любви и счастливом спасении.



**Мария Степанова**  
Родилась в Египте. В 1992 году закончила Кинолицей имени А. Тарковского, в 1999 – ВГИК (мастерская режиссуры анимационного фильма С.М. Соколова). Участвовала в качестве режиссера эпизода в производстве полнометражного анимационного фильма «Новые Бременские» (2000). Стажировалась в Академии кино и телевидения г. Мюнхен (Германия). Режиссер фильмов: «Два маньяка, старик и собака» (1996), «Полюбите аниматора» (1999), «Тасегу» (2000), «Свято ("Праздник")» (2002), «Васана» (2006), «Две принцессы» (2009), «О любви» (2012), «Сто птиц» (2013), «Петрушечка» (2015), «Пять овецек» (2016) и др.



## ВЕЧЕР ТАНЦЕВ

*Кукольный, рисованный, 2 мин. 29 сек.  
Театральный художественно-технический колледж, 2017*

Режиссер: **Полина Озерникова**  
Сценарий: **Полина Озерникова**  
Художник-постановщик: **Полина Озерникова**  
Мастера-изготовители кукол: **Полина Озерникова, Игорь Хилов**  
Оператор: **Полина Озерникова**  
Музыка: «Кепка» (группа «Директор Азовского моря»)  
Аниматор: **Полина Озерникова**  
Контакты: **ozernikova99@mail.ru**

Девушка, не зная, что вечер танцев был отменен, приходит на пустую площадь. Вдруг танцор с афиши оживает и приглашает её на танец...



**Полина Озерникова**  
Родилась в Москве 3 февраля 1999 года. В 2017 году закончила Театральный художественно-технический колледж по специальности «художник-аниматор», защитив дипломную работу «Вечер танцев», и поступила на факультет режиссуры в Институт кино и телевидения (ГИТР).



## ВОРОНА

*Перекладка, техника сыпучих материалов,  
2 мин. 3 сек.*

*Театральный художественно-технический  
колледж, 2017*

Режиссер: **Илья Озерников**

Сценарий: **Илья Озерников**

Оператор: **Илья Озерников**

Звукорежиссер: **Илья Озерников**

Аниматор: **Илья Озерников**

Контакты: **ozernikov97@mail.ru**

Мультфильм о смысленной вороне, которая искала еду, а нашла лишь пустую консервную банку. Не растерявшись, она научилась извлекать выгоду и из этого.



**Илья Озерников**

Родился 27 августа 1997 года в Москве. В 2017 году закончил Театральный художественно-технический колледж по специальности «художник-аниматор», защитив свой дипломный проект – короткометражный мультфильм «Ворона».



## ВОСКРЕШЕНИЕ

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 1 сек.  
2017*

Режиссер: **Василий Галактионов**

Сценарий: **Василий Галактионов**

Звукорежиссер: **Василий Галактионов**

Аниматор: **Василий Галактионов**

Контакты: **galaktionoff@gmail.com**

2017 год. Глобальное потепление, Третья Мировая позади. Мир немного не тот, каким мы его знаем. Очертания зданий напоминают об ушедшей цивилизации. И неожиданно кому-то приходит отличный план...



**Василий Галактионов**

Родился 11 февраля 1985 года в Томске. С 1990 года проживает во Владивостоке. В 2005 окончил живописно-педагогическое отделение Владивостокского художественного училища, в 2011 – Дальневосточную академию искусств по специальности «художник-живописец». Работает художником. В 2016 во Владивостоке состоялась персональная выставка «Движение масс». В 2017 создал первый анимационный фильм – «Пионеры».



Людмила Гринберг  
Псевдоним. Окончила курсы  
художников-аниматоров в  
Москве.

## ДЖУВУРУК

(цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

Компьютерная перекладка, 14 мин. 18 сек.  
Анимационная студия «Пилот» Александра  
Татарского, 2017

Режиссер: Людмила Гринберг  
Сценарий: Валентин Телегин  
Художник-постановщик: Валентин Телегин  
Композеры: Неля Бильк, Владимир Медведев  
Музыка: Татьяна Шамшетдинова  
Звукорежиссер: Елена Николаева  
Аниматоры: Н. Бильк, А. Волчкова, Ю. Иванова,  
К. Климчук, К. Корниенко, В. Левенко,  
О. Маляренко, С. Точин, А. Шиманская,  
О. Александрова  
Актер озвучения: Анатолий Шенгайт  
Продюсер: Игорь Гелашвили  
Контакты: office@pilot-film.com

Караимская сказка о том, что каждый хорош на своем месте.



Дмитрий Лазарев  
Родился 6 апреля 1967 года  
в Ульяновске. В 1992 окон-  
чил Московский институт  
инженеров геодезии, аэро-  
фотосъемки и картографии,  
в 1995 – Профессиональный  
лицей анимационной кине-  
матографии № 333. В 1995-  
2001 работал аниматором на  
производстве компьютер-  
ных игр, позже – на «Союз-  
мультфильме». Режиссер  
сериала «Лёля и Минька»  
(2014), в 2015-2016 – режис-  
сер эпизодов, выпускающей  
режиссер сериала «Бу-  
мажки», с 2017 – сериала  
«Четверо в кубе». Автор  
фильмов: «Мои бабушки и я»  
(2002), «Знакомые нашей  
ёлки» (2004), «Мена» (2006),  
«Хармониум» (2009), «Де-  
вочка и бабушка» (2011).

## ДНЕВНИК ФОКСА МИККИ

Рисованный, 13 мин.  
Студия Продюсерского Кино, 2016

Режиссер: Дмитрий Лазарев  
Сценарий: Дмитрий Лазарев (по одноименной  
повести Саши Черного)  
Художник-постановщик: Мария Быстрова  
Композитор: Алексей Наджаров  
Аниматоры: Наталья Акашкина, Ольга Рогова  
Актер озвучения: Валерий Гаркалин  
Продюсеры: Василий Зверев, Михаил Линьков  
Контакты: spkino@mail.ru

Фокс Микки – скромный, любящий свою хозяйку  
Зину и очень умный пес. Вместе с Зиной Микки  
научился писать и решил вести дневник...





## ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ КЛЯКСА («ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 48)

2D-компьютер, 3 мин. 20 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2017

Режиссер: **Олег Рябохлыст (Любомиръ)**

Сценарий: **Олег Рябохлыст** (по стихотворению Юнны Мориц)

Художник-постановщик: **Андрей Желудков**

Композер: **Олег Рябохлыст**

Композитор: **Александр Пантыкин**

Звукорежиссер: **Игорь Черенков**

Аниматор: **Василий Шевченко**

Продюсеры: **Борис Машковцев,**

**Сергей Струсовский**

Контакты: **ol.777@inbox.ru**

Не стоит расстраиваться, если клякса самовольно поселилась на вашем рисунке, ведь если внимательно приглядеться, даже в ней можно увидеть массу интересных вещей.



## ИЛЬМАТАР

Рисованный, комбинированная съемка,

4 мин. 58 сек.

ВГИК, 2017

Режиссеры: **А. Анохина, М. Шепилов**

Сценарий: **А. Анохина, М. Шепилов**

Художник-постановщик: **Александра Анохина**

Оператор: **Илья Серов**

Композер: **Михаил Шепилов**

Композитор: **Анастасия Здеб**

Звукорежиссер: **Святослав Авилев**

Аниматор: **Александра Анохина**

Контакты: **sas7134@yandex.ru**

Фильм вдохновлён первой руной (песней) карело-финского эпоса «Калевала», повествующей о рождении дочери воздуха Ильматар и возникновении космоса.



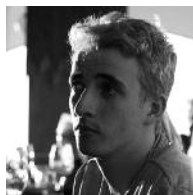
Олег Рябохлыст  
(Любомиръ)

Родился 7 ноября 1968 года. В 2002 окончил факультет дополнительного профессионального образования ВГИК (маст. В.Я. Лонского) по специальности «режиссер игрового кино и театра». Режиссер мини-сериала «Дом с сюрпризом» (2009), документального фильма «Гипотеза века / Опровержение теории Дарвина» (2011), научно-популярного фильма «Скальпель» (совм. с Ф. Симфоровым, 2011). Автор учебника «Профессиональный видеомонтаж. Edius для всех. Быстрый старт» (интернет-издание, 2014).



Александра Анохина

Родилась 10 марта 1995 года в Москве. В 2017 окончила факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга). Совместно с М. Шепиловым создала фильмы: «Saucisse» (2015), «Шумит весенний дождь» (2015), «Синие руки» (2017). Режиссер фильма «Первый снег» (2015).



Михаил Шепилов

Родился 14 мая 1994 года в Москве. В 2017 окончил факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга). Автор фильма «Тля» (2014). С третьего курса работает в соавторстве с Александрой Анохиной.



## ЙОКО В БИБЛИОТЕКЕ

*3D-компьютер, натурная съемка, 2 мин. 30 сек.*  
*Wizart, 2017*

Режиссер, сценарист: **Станислав Добровский**

Художник-постановщик: **Алиса Кологриева**

Оператор: **Вячеслав Фирсов**

Композер: **Александрия Алексашина**

Музыка: **Майкл Ричард Плоумэн**

Звукорежиссер: **Валентин Овчинников**

Аниматор: **Алексей Медведев**

Актеры озвучения: **А. Янайт, Х.Д. Куинн**

Продюсеры: **Юрий Москвин,**

**Александр Миргородский**

Контакты: [pr@wizartanimation.com](mailto:pr@wizartanimation.com)

Йоко и Вик отправляются в путешествие в одну из московских библиотек на поиски любимой книги. Фильм снят по заказу Департамента культуры города Москвы.



**Станислав Добровский**  
Родился 7 декабря 1985 года. В 2013 года окончил факультет анимации «Scream School», в 2016 – курс анимационной сценаристики Миши Сафронова, в 2017 – курс анимационной режиссуры М. Сафронова. С 2014 года делает лейаут сериала «Йоко» на студии «Wizart», в 2017 начал работать режиссером и сценаристом этой студии. Режиссер серии «На дорожной развязке» (сериал «Машинки», 2017).



## КАЗИНО

*Рисованный, 3 мин.*  
*ВГИК, 2017*

Режиссер: **Владислав Жериков**

Сценарий: **Владислав Жериков**

Музыка: **The Rat Pack «The Oldest Established»**  
(performed by Frank Sinatra & Dean Martin)

Аниматор: **Владислав Жериков**

Контакты: [vladjerik@yandex.ru](mailto:vladjerik@yandex.ru)

Мюзикл, рассказывающий об идеальном ограблении казино, магии музыки и шарме ушедшей эпохи 50-60-х годов XX века.



**Владислав Жериков**  
Родился 29 сентября 1994 года в Москве. В 2012 с золотой медалью закончил Московский академический художественный лицей Российской Академии художеств. В 2017 окончил факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В. Ольшванга). Автор фильма «Уикенд» (2015). «Казино» - дипломная работа.



## КАЙЛА

*Рисованный, 2 мин. 17 сек.  
Театральный художественно-технический  
колледж, 2017*

Режиссер: **Александра Айвазова**  
Сценарий: **Александра Айвазова**  
Художник-постановщик: **Александра Айвазова**  
Музыка: **Мика «I See You»**  
Аниматор: **Александра Айвазова**  
Контакты: **saharabernanke@yandex.ru**

История о маленькой Кайле, пытавшейся вернуть прилив к берегам рыбацкого поселения.



**Александра Айвазова**  
Родилась 12 ноября 1998 года в Люберцах Московской области. Мультипликацией занимается с 14 лет, самостоятельно осваивая технику и программы для монтажа. В 2014 году закончила детскую художественную школу по специальности «керамист» и поступила в ТХТК. В 2014 закончила двухлетние курсы рекламных агентов. В 2015 принимала участие в разработке многопользовательской игры «Wild Hearts».



## КАНИ И СИМБА

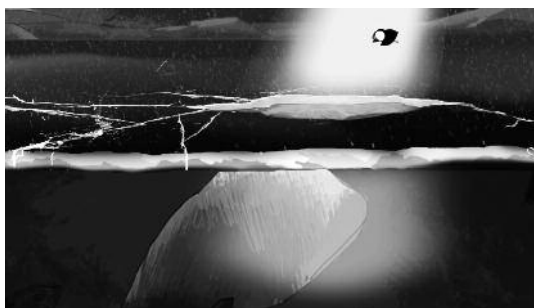
*Компьютерная перекладка, 8 мин. 19 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Андрей Кузнецов**  
Сценарий: **Евгения Тимонова**  
Художник-постановщик: **Андрей Кузнецов**  
Композитор: **Иван Урюпин**  
Звукорежиссер: **Елена Николаева**  
Аниматоры: **Ольга Рогова, Роман Ефремов, Мария Чайка, Андрей Кузнецов**  
Актер озвучения: **Андрей Ярославцев**  
Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Струсовский**  
Контакты: **akuaku@gmail.com**

Африканская сказка о том, почему люди народа датого не охотятся на львов, а львы не нападают на скот датогов.



**Андрей Кузнецов**  
Родился 30 сентября 1966 в Южно-Сахалинске. В 1992 окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета. С 1990 работает аниматором и художником-постановщиком на студии «Пилот». В 2003 окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИК. Снял для анимационного проекта «Гора самоцветов» шесть фильмов: «Как обманули Змея» (2004), «Ворон-обманщик» (2006), «Похождения Лиса» (2009), «Пумасипа» (2010), «Мэргэн» (2013), «Ученый медведь» (2014), «Храбрец» (2015).



## КАСАНИЕ

*2D-компьютер, 4 мин. 31 сек.*  
*СПбГИКиТ, 2017*

Режиссер: **Ксения Михайленко**

Сценарий: **Валентина Рыжкова**

Музыка: **Ф. Шопен, К. Дебюсси**

Звукорежиссер: **Алиса Сливинская**

Аниматор: **Ксения Михайленко**

Контакты: **MihaylenkoKO@mail.ru**

Белуха и птичка подружились летом. Не успели оглянуться – наступила зима. Неужели расставание неизбежно?



**Ксения Михайленко**

Родилась 5 мая 1998 года в Петропавловске-Камчатском. За годы обучения сменила три школы и одну гимназию. В 2016 году поступила на факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (маст. режиссуры анимации и компьютерной графики Г.В. Воропай).



## КЕЗЕГОБ

*2D-компьютер, 8 мин.*  
*SINE-O-KINO, 2017*

Режиссер: **Диана Синеокая**

Сценарий: **Диана Синеокая**

Композитор: **Дмитрий Милованов**

Звукорежиссер: **Дмитрий Милованов**

Аниматор: **Диана Синеокая**

Актеры озвучения: **Дмитрий Милованов, Марина Демьяненко**

Продюсер: **Диана Синеокая**

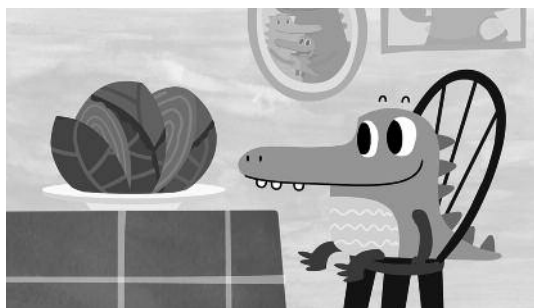
Контакты: **kezegob@gmail.com**

Русский народный экологический мюзикл.



**Диана Синеокая**

Родилась 9 июля 1968 года в Ленинграде. В 1987 закончила Ленинградскую среднюю художественную школу, в 1995 – художественный факультет ВГИК (маст. В. Курчевского). В 1995-1997 училась на ВКСР (маст. Э. Назарова). С 1988 по 2014 работала на студиях: «Леннаучфильм», «Человек и время», «Союзмультфильм», киностудии им. М. Горького, «Аргус-Интернешнл», «Мастер-Фильм», «ЦНФ», «Пилот», «Кинофабрика Слон и Ко», «Анимос»; на телеканалах «Культура», «Глас», «ТКТ ТВ». Автор фильмов: «Уго-Король» (2005), «Ноппэрапон» (2014), «Песни Сё» (2015), «Теперь я вижу тебя» (2016) и др.



## КОКОША («ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 47)

*Flash, 4 мин. 20 сек.*

*Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Татьяна Мошкова**

Сценарий: **Татьяна Мошкова**

Художник-постановщик: **Анна Уманец**

Композитор: **Татьяна Шатковская-Айзенберг**

Звукорежиссер: **Сергей Мошков**

Аниматоры: **Олег Шепляков, Ольга Беляева,**

**Каролина Андрианова, Сергей Рубин**

Актеры озвучения: **Н. Хохлов, С. Кузнецова,**  
**И. Яковель**

Продюсеры: **Михаил Алдашин,**

**Борис Машковцев**

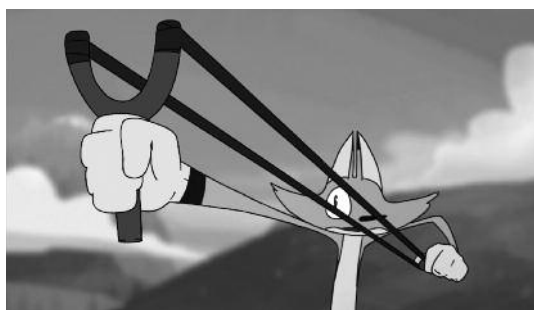
Контакты: **tamoshka@bk.ru**

Маленький крокодильчик ежедневно переживает увлекательные приключения, не выходя из дома.



**Татьяна Мошкова**

Родилась 13 августа 1987 года в Ленинграде. В 2006 закончила рисовальные курсы при Санкт-Петербургской Академии художеств, в 2009 – СПбГУКИТ по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики». Участник конкурса анимационных проектов XX ОРФАК с проектом «Кокоша» (раб. назв. – «Насыщенный день»). Работает режиссером на студии «Петербург». Режиссер анимационных фильмов «Смеховорот» (2007) и «Большое сердце» (2010). Сорежиссер фильмов (совместно с сестрой Мариной Мошковой): «Проходной двор» (2007), «Ночные огни» (2012), «Провода» (2013).



## КОЛОБОК

*2D-компьютер, 1 мин. 42 сек.*

*СПбГИКиТ, 2017*

Режиссер: **Александр Иванов**

Сценарий: **Александр Иванов** (по мотивам народной сказки)

Композитер: **Александр Иванов**

Звукорежиссер: **Александр Иванов**

Аниматор: **Александр Иванов**

Контакты: **shurik\_sasha95@mail.ru**

Интерпретация всем известной народной сказки, переосмысленной на комедийный лад.



**Александр Иванов**

Родился 17 февраля 1995 года в Таганроге. Окончил Ростовское художественное училище имени М. Грекова и поступил в Санкт-Петербургский институт кино и телевидения (маст. Ольги Рыбалко). Автор фильма «Свидание» (2016).



## КОЛПАК И ТУФЛИ

*Цифровая живопись, 6 мин. 28 сек.  
Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2017*

Режиссер: **Арсений Алибеков**

Сценарий: **Арсений Алибеков** (по мотивам сказки В. Одоевского)

Художник-постановщик: **Арсений Алибеков**

Музыка: **М. Глинка, С. Рахманинов**

Звукорежиссер: **Тимур Абрасуилов**

Аниматор: **Арсений Алибеков**

Актеры озвучения: **Адам Нехай, Виталий Лойко, Ирина Духовнова**

Продюсеры: **Владимир Малышев,**

**Фёдор Попов**

Контакты: **alibekov-1@yandex.ru,**

**vgik-debut@mail.ru**

Вещи спорят между собой о том, чей мастер-создатель искуснее.



## КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ ЕВЫ

*Рисованный, компьютерная перекладка, 6 мин.  
Кинокомпания «СНЕГА», 2017*

Режиссер: **Анастасия Соколова**

Сценарий: **Анастасия Соколова**

Художник-постановщик: **Анастасия Соколова**

Композитор: **Александр Жемчужников**

Звукорежиссер: **Тимофей Шестаков**

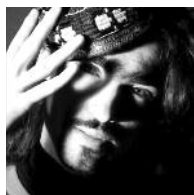
Аниматоры: **Н. Фатих, А. Соколова**

Актеры озвучения: **Е. Ярош, Е. Соколова**

Продюсеры: **И. Снежинская, Г. Негашев**

Контакты: **asdance@yandex.ru**

Мама рассказывает дочке, как жила с папой до ее появления: они прыгали с парашютом, ныряли с аквалангом, карабкались по скалам, катались на сноубордах, ходили на дискотеки, колесили на мотоцикле по всему миру, но однажды все изменилось...



**Арсений Алибеков**

Родился 28 июня 1988 года в г. Фергана (Узбекистан) – в день, когда его отец Сергей Алибеков защищал свой первый мультфильм «Пауза» перед худсоветом «УзбекФильма». В 14 лет работал на «УзбекФильме» ассистентом художника мультфильма «Гончар» (реж. Д. Власов, 2003), лепил модели к фильму «Эхограмма» (реж. С. Алибеков, 2003). В 2009 окончил живописно-педагогическое отделение Ивановского областного училища им. М.И. Малютина, в 2016 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. В.М. Монетова). «Колпак и туфли» – первая режиссерская работа.



**Анастасия Соколова**

Родилась в Екатеринбурге. В 2004 окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «анимационный дизайн». С 2005 работает в кинокомпании «СНЕГА». Кроме того, работает художником-сценографом. Автор фильмов: «Снегур» (2007), «Бедный шарик» (2009), «Солдатик и Танцовщица» (2010), «Коломба» (2012), «Жирафа» (2014), «Невидимый слон» (2015) и др.



## КОНКУРС ЗЕЛЬЕВАРОВ (сериал «PEPPER & CARROT»)

Компьютерная перекладка, 7 мин. 35 сек.  
Morevna Project, 2017

Режиссер: **Николай Мамашев**  
Сценарий: **David Revoy**  
Художник-постановщик: **David Revoy**  
Композитер: **Николай Мамашев**  
Музыка: **Gregoire Lourme**  
Звукорежиссер: **Александр Фильченко**  
Аниматор: **Николай Мамашев**  
Актеры озвучения: **Е. Симанович, М. Кривов, М. Бондаренко и др.**  
Продюсер: **Константин Дмитриев**  
Контакты: **morevna.project@gmail.com**

Экранизация комиксов французского художника Давида Ревуа о приключениях юной ведьмы Пэппер и её кота Кэррота. В этом эпизоде Пэппер отправляется на остров Комона, чтобы поучаствовать в конкурсе на лучшее зелье.



## КРОСС («ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 48)

Видеосъемка кукол, flash, 3 мин. 40 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2017

Режиссер: **Константин Щёкин**  
Сценарий: **Константин Щёкин** (по стихотворению Григория Кружкова)  
Художник-постановщик: **Ирина Эльшанская**  
Композитор: **Роман Трофимов**  
Звукорежиссер: **Роман Трофимов**  
Кукловоды: **Артём Четвериков, Ольга Гапоненко, Татьяна Каргаева**  
Актеры озвучения: **М. Костра, А. Туник, А. Головизнина, Р. Мустафин, Е. Надареишвили** (группа «Акапелла экспресс»)  
Продюсеры: **Б. Машковцев, С. Струсовский**  
Контакты: **hudoj1967@mail.ru**

Мальчишки бегут кросс. Каждый из них пытается достичь цели своим оригинальным способом.



**Николай Мамашев**  
Родился 17 марта 1990 года в Горно-Алтайске. Работает художником, аниматором и режиссером (профильного образования не имеет). Сотрудничал со студиями «Mundfish» и «Propellers». Режиссер проектов: «Марья Моревна – прекрасная королева: демо» (2012), «Шуля и дядя Эник о здоровом образе жизни» (2016), «Что такое этикет?» (2016).



**Константин Щёкин**  
Родился 23 мая 1967 года в Москве. В 1991 закончил Московский энергетический институт, в 2009 – ВГИК (учился в маст. В.Н. Зуйкова, А.П. Зябликовой и в маст. С.М. Соколова и Андрея И). Работал художником оформления на каналах ТВЦ, Рен-ТВ, ТВ-3. В 2004 году создал объединение «Гончар», специализирующееся на производстве видеорекламы, компьютерной графики и корпоративных фильмов. С 2006 работал в качестве режиссера эпизода, режиссера анимации, супервайзера над фильмом «Ку! Кин-дза-дза» (2012). Автор фильмов: «Стул» (2013), «Военная инструкция для мальчишек» (2014), «Если б я капитаном был» (2015).



## ЛЕММИНГИ НА СЕНОКОСЕ

*Рисованный, 2 мин. 37 сек.*  
СПБГИКиТ, 2017

Режиссер: **Владислав Еськов**  
Сценарий: **Алевтина Зубкова**  
Художники-постановщики: **Е. Паршина, Е. Балабанова, С. Поляков**  
Звукорежиссер: **Савелий Идашкин**  
Аниматоры: **В. Дубовицкая, М. Углева, Э. Мамедова, Д. Шнягин, В. Трушникова**  
Контакты: [redwaytoo@gmail.com](mailto:redwaytoo@gmail.com)

Два лемминга ссорятся из-за сена и травянных венков, и едва не становятся жертвами хищной совы.



**Владислав Еськов**  
Родился 27 декабря 1997 года в Новокузнецке. В 2015 году закончил курсы подготовки в Волгоградском институте архитектуры и строительства. Учился у художницы Ирины Тур. В 2016 году поступил на факультет экранных искусств СПбГИКиТ (маст. Галины Воропай). Работал аниматором на фильмах «Тигр» (реж. А. Ребезова, 2016) и «Кэндилэнд» (реж. Д. Сафонов, 2016).



## МОЯ ЛИЧНАЯ СТАНЦИЯ

*Рисованный, 6 мин. 20 сек.*  
СПБГИКиТ, 2017

Режиссер: **Галина Шахова**  
Сценарий: **Алексей Житинский**  
Художник-постановщик: **Галина Шахова**  
Композитор: **Михаил Фомин**  
Звукорежиссер: **Даниил Крюков**  
Аниматор: **Галина Шахова**  
Контакты: [mypersonalstationfilm@gmail.com](mailto:mypersonalstationfilm@gmail.com)

Юная девушка борется со страхом новых людей в её жизни.



**Галина Шахова**  
Родилась 28 сентября 1994 года в Санкт-Петербурге. В 2012 году окончила Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств, в 2017 – факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (маст. анимации и компьютерной графики С. Овчарова). Работает режиссером и аниматором на проекте «Летающие звери». Автор фильмов «Бессмертные» (2014) и «Я произошел от...» (2016).





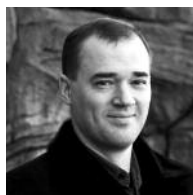
## НА КОГО Я ПОХОЖ?

(сериал «ЗНАЙЧИШКА И ЕГО ДРУЗЬЯ»)

*3D-компьютер, 5 мин. 30 сек.*  
*ООО «ЗНИЧ», 2017*

Режиссер: **Виктор Глухушин**  
Сценарий: **Сергей Кролевич**  
Композитор: **Юрий Мельников**  
Аниматоры: **Виктор Глухушин,**  
**Наталья Матюшенко**  
Актеры озвучения: **Л. Брехман, Н. Быстрова,**  
**П. Чеховской, П. Иващенко, В. Пипа**  
Продюсеры: **Татьяна Миллер, Елена Маленкина**  
Контакты: **malenkina@yandex.ru**

Зима. Лисишка, Волчишка и Знайчишка приходят в гости к Медвежку, но обнаруживают что тот спит. У них никак не получается разбудить друга, потому что тот впал в настоящую зимнюю спячку.



**Виктор Глухушин**  
Родился в 1976 году в Москве. Закончил Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333. Начинал аниматором компьютерных игр. Шесть лет работал супервайзером анимации в отделе превизуализации в кинокомпании Тимура Бекмамбетова на проекте «Особо опасен». С 2011 – ведущий режиссер сериала «Алиса знает, что делать!».



## НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

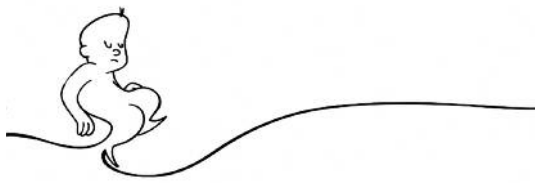
*Пластилиновая перекладка, 3 мин. 14 сек.*  
*Театральный художественно-технический колледж, 2017*

Режиссер: **Анастасия Серова**  
Сценарий: **Анастасия Серова**  
Художник-постановщик: **Анастасия Серова**  
Оператор: **Анастасия Серова**  
Музыка: **тувинская музыкальная группа**  
**«Хуун-Хуур-Ту»**  
Звукорежиссер: **Анастасия Серова**  
Аниматор: **Анастасия Серова**  
Контакты: **angel080696@yandex.ru**

Чукотская девочка встречает оленя, который очень похож на игрушку, вырезанную когда-то её мамой.



**Анастасия Серова**  
Родилась 8 июня 1996 года в Москве. В 2014 закончила лицей № 1158, в 2017 – Театральный художественно-технический колледж. С ноября 2017 работает 2D-аниматором на студии «Паровоз».



## НИТЬ

*Рисованный, 3 мин. 32 сек.*  
*ВГИК, 2016*

Режиссер: **Александра Бизьева**  
Сценарий: **Александра Бизьева**  
Художник-постановщик: **Александра Бизьева**  
Музыка: **Паоло Казалини** (Paolo Casalini)  
Аниматор: **Александра Бизьева**  
Контакты: [alexandlraab@gmail.com](mailto:alexandlraab@gmail.com)

История жизни одного человека. Все его поступки связывает непрерывная нить, и только от него зависит, куда она приведет.



**Александра Бизьева**  
Родилась 15 мая 1997 года в Краснодаре в семье папы-инженера и мамы-юриста. В 2014 году поступила на кафедру режиссуры анимации и компьютерной графики факультета анимации и мультимедиа ВГИК (маст. А.И. Солина и И.А. Пшеничной). «Нить» – первая режиссерская работа.



## ПОГРЕМУШКА ДЛЯ МАЛЫША (сериял «СМАРТА И ЧУДО-СУМКА»)

*2D-компьютер, 10 мин. 58 сек.*  
*«Первый Проект», 2016*

Режиссер: **Мария Поддубная**  
Сценарий: **Мария Поддубная**  
Композитор: **Ирина Никитина**  
Аниматор: **Дмитрий Карпухин**  
Актеры озвучения: **О. Жуланова, А. Набатов, С. Чернышева, М. Мячин**  
Продюсер: **Владимир Набатов**  
Контакты: [info@projectfirst.ru](mailto:info@projectfirst.ru)

Смарта и ее собачка Спотти превращают в настоящее приключение любое самое обычное занятие. В этой серии Смарта на кукле учится ухаживать за малышом, потому что скоро у нее появится сестренка.



**Мария Поддубная**  
Родилась в 1981 году в Москве. В 2011 году, после рождения первого ребенка, начала создавать учебные видеоролики и организовывать концерты для детей. В 2014 году присоединилась к компании «Первый Проект» в качестве генерального продюсера, чтобы создавать развлекательные и образовательные анимационные сериалы.



## ПОДАРОК ДУХА ТАЙГИ (сериал «ЛЕО И ТИГ»)

3D, 2D-компьютер, 11 мин.  
Анимационная студия «Паровоз», 2017

Режиссер: **Николай Козлов**  
Сценарий: **Мария Парфенова, Иордан Кефалиди**  
Художник-постановщик: **Екатерина Ладатко**  
Композиторы: **Д. Ставрович, С. Боголюбский**  
Звукорежиссер: **Варвара Белоус**  
Аниматоры: **Т. Зинченко, Т. Измайлова, М. Шаговиков, И. Швагин, А. Геворгян, Т. Цикарадзе, Т. Кузнецова, Л. Ларионов, С. Кулов, А. Науменков, А. Волков, О. Суворова, А. Поздеева, А. Рублева**  
Актеры озвучения: **А. Кузнецова, А. Урсуляк, К. Кутепова, Д. Назаров, Д. Эльдаров**  
Продюсеры: **Д. Медников, Т. Цыварева, Е. Головин, А. Сметанкин**  
Контакты: **vgarbar@digitalrussia.tv**

В лесах Приморского края России живут леопард Лео и тигр Тиг. Неразлучные друзья ни дня не могут прожить без приключений.



## ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД (сериал «ПАРОВОЗИК ТИШКА»)

3D-компьютер, 5 мин. 7 сек.  
«АА Студио», 2016

Режиссер: **Арам Вардазарян**  
Сценарий: **Айк Оганесян**  
Художник-постановщик: **Владимир Орлов**  
Композитор: **Борис Долматов**  
Звукорежиссер: **Игорь Гоцманов**  
Ведущий аниматор: **Арам Вардазарян**  
Актеры озвучения: **В. Дахненко, Н. Ромашенко, Н. Семенов-Прозоровский, Н. Терешкова, В. Саркисова, М. Бакина, А. Штукатурова**  
Продюсеры: **Александр Митрошенко, Нораир Гюзальян, Арам Ованнисян**  
Контакты: **info@studio-aa.ru**

Паровозики играли в прятки и нашли подземный город, которого нет на карте. Они решили исследовать его.



**Николай Козлов**  
Родился 19 декабря 1966 года в поселке Кедровый Красноярского края. В 1989 окончил МГПУ им. Ленина. В 1989-1995 работал на студии «Пилот» художником-аниматором. В 1996-2004 – разработчиком компьютерных игр в компании «Nival». В 2012-2016 – аниматор, сторибордист, художник, супервайзер анимации, позже – режиссер на проекте «Алиса знает, что делать!». С 2016 – режиссер сериала «Лео и Тиг». Автор фильмов: «Братья Пилоты показывают друг другу фокусы» (1996), «Оракул на пенсии» (2013), «Устаревшие модели» (2015), «Наука юмора» (2015).



**Арам Вардазарян**  
Родился в 1983 году в Ереване. Окончил Ереванский художественный институт. Работает на «АА Студио» аниматором сериала «Невероятные приключения Нильса», режиссером и сценаристом сериалов: «Паровозик Тишка», «10 друзей Кролика», «Петя и Динозаврики».



## ПРО ЁЖИКА (сериал «ПРИВЕТ, МАЛЫШ!»)

*Компьютерная перекладка, 2 мин. 42 сек.  
Кинокомпания «Мастер-фильм», 2016*

Режиссер: **Ринат Газизов**  
Сценарий: **Ринат Газизов**  
Художник-постановщик: **Александр Сикорский**  
Композитор: **Алексей Яковель**  
Звукорежиссер: **Ринат Газизов**  
Аниматоры: **Дмитрий Волобуев,  
Заряна Грибанова**  
Песню исполняет: **Алексей Яковель**  
Продюсер: **Александр Герасимов**  
Контакты: [mail@masterfilm.ru](mailto:mail@masterfilm.ru)

Весёлый ёжик поёт малышу песенку про себя.



## ПРОРОЧЕСТВО (сериал «СКАЗОЧНЫЙ ПАТРУЛЬ»)

*3D, 2D-компьютер, 11 мин.  
Анимационная студия «Паровоз», 2017*

Режиссер: **Анастасия Чернова**  
Сценарий: **Мария Парфенова**  
Художник-постановщик: **Екатерина Страхова**  
Композиторы: **С. Боголюбский, Д. Ставрович**  
Звукорежиссер: **Алексей Батаев**  
Аниматоры: **М. Филонец, А. Шишкин, И. Малков,  
Н. Шутикова, Г. Мальков, И. Скрыбин,  
Н. Куликова, Н. Антонова, Т. Гончарова**  
Актеры озвучения: **М. Карпович, П. Кутепова,  
Э. Блédанс, Д. Виноградов и др.**  
Продюсеры: **Д. Медников, Т. Цыварева,  
Е. Головин, А. Сметанкин, А. Саблуков,  
Н. Беянина**  
Контакты: [vgarbar@digitalrussia.tv](mailto:vgarbar@digitalrussia.tv)

Невероятные приключения четырех юных волшебниц, одна из которых – потомок великих магов.



**Ринат Газизов**  
Родился 5 апреля 1962 года в Кирове. В 1986 окончил Высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухомовой в Ленинграде. Работал на «Леннаучфильме». В 1992 окончил ВКСР (маст. Э.В. Назарова). Работал художником-карикатуристом. Автор более 60 рекламных роликов и 15 видеоклипов. Автор сериалов: «Происхождение видов», «Ваш любимый Марсианин», «Шарлотта и Кваксон», «Зоосадик» и фильмов: «Очень маленькие трагедии» (1988), «Попрыгунши» (1990), «Шиз» (1991), «Введение» (1992), «Похождения бравого солдата Швейка» (2012), «Цветочница» (2015), «Про охоту» (2015) и др.



**Анастасия Чернова**  
Родилась 21 марта 1991 года в Москве. В 2010 закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, в 2015 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская Н.В. Орловой). Работала в Китае режиссером и сторибордингом. В настоящее время работает режиссером на студии «Паровоз» на проекте «Сказочный патруль». Автор анимационных фильмов: «451°» (2012), «Петя и Йети» (2014), «Хорошо или плохо» (2018).



## САМЫЙ БЫСТРЫЙ УДАР (сериал «КОСМОБАДМИНТОН»)

2D-компьютер, 11 мин. 33 сек.

Продюсерский центр «ВГИК-Дебют», 2017

Режиссер: **Роман Сафаров**

Сценарий: **Роман Сафаров**

Художник-постановщик: **Дмитрий Некрасов**

Композитер: **Дмитрий Привалов**

Композитор: **Тони Лаубингер**

Звукорежиссер: **Денис Малов**

Аниматоры: **Е. Радько, О. Лисунова, С. Павлова, А. Шеремецинский**

Актеры озвучения: **А. Егиянц, А. Мелихова,**

**В. Герасимов, О. Шорохова, П. Чеховской**

Продюсеры: **Владимир Малышев, Фёдор Попов**

Контакты: **romansfrm@gmail.com**

После похищения чемпиона мира по бадминтону Виктора Сорокина, на межгалактический турнир отправляется его сын Максим. Вместе со своими друзьями он должен защитить честь Земли и попытаться разгадать загадку исчезновения отца.



## СВЕТОМУЗЫКА

2D-компьютер, 51 сек.

Школа дизайна НИУ ВШЭ, 2017

Режиссер: **Алина Стогниева**

Сценарий: **Алина Стогниева**

Художник-постановщик: **Алина Стогниева**

Звукорежиссер: **Алина Стогниева**

Аниматор: **Алина Стогниева**

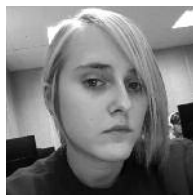
Контакты: **588543@mail.ru**

Шесть существ пытаются разжечь костер в темном лесу. Своими стараниями они создают музыку.



**Роман Сафаров**

Родился 4 августа 1983 в Баку. В 2006 окончил Ярославское художественное училище по специальности «художник-живописец», в 2012 – художественный факультет ВГИК (мастерская С.М. Соколова). Работал художником-иллюстратором, режиссером-аниматором и сценаристом короткометражных мультфильмов и клипов. Автор двух серий анимационного сериала «Приключения Корни в холдильнике» (2013), пилотного эпизода «Пора за работу» (2015) сериала «Креветки». С 2017 – режиссер серий анимационного сериала «СОБЕЗ» студии «Паровоз».



**Алина Стогниева**

Родилась 25 сентября 1999 года в Сургуте. В 2016 году поступила в Школу дизайна НИУ ВШЭ. В 2017 году участвовала в «Бумфесте» с комиксом «В детстве», вошла в шорт-лист комиксистов в категории «15-20 лет». Любит делать скульптуры из гипса.



## СИНИМ ПО БЕЛОМУ

2D-компьютер, 3 мин. 40 сек.  
СПбГИКиТ, 2017

Режиссер: **Мари Лебедева**  
Сценарий: **Мари Лебедева**  
Художник-постановщик: **Мари Лебедева**  
Композитор: **Павел Евстафьев**  
Звукорежиссер: **Павел Евстафьев**  
Аниматор: **Мари Лебедева**  
Контакты: **valerianka96@inbox.ru**

Есть стол писателя. Есть Бумажка-красавица и Ручка-чудовище. Есть противоречия. Но правильно ли распределены роли?



**Мари Лебедева**  
Родилась 2 ноября 1996 года в Усть-Каменогорске (Казахстан). В 2015 поступила на факультет экранных искусств Санкт-Петербургского института кино и телевидения (маст. А.П. Кальченко). Автор анимационных фильмов «Фитцджеральд и день рождения» (2016) и «Seeds/Apples/Trees» (2017).



## СКАЗ О ПТИЦАХ-НЕБЫЛИЦАХ

Компьютерная перекладка, 5 мин.  
ВГИК, 2017

Режиссер: **Варвара Обьедкова**  
Сценарий: **Варвара Обьедкова**  
Художник-постановщик: **Варвара Обьедкова**  
Звукорежиссер: **Юрий Козин**  
Аниматор: **Варвара Обьедкова**  
Актриса озвучения: **Ирина Максимова**  
Контакты: **varajames@mail.ru**

Две мифические птицы в сказочном лесу коротают время за спорами и ссорами, ведь в глухой чаще больше нечем себя развлечь. Внезапно среди кустов появляется добрый молодец...



**Варвара Обьедкова**  
Родилась 25 декабря 1997 года в Москве. Росла и училась в Подмоскowie, в большой творческой семье. С детства мечтала работать в сфере кино. Учится на факультете анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская Н.В. Орловой). «Сказ о птицах-небылицах» – первая режиссерская работа.



## СКАЗКА ПРО ОДЕЯЛО

*2D-компьютер, 3 мин. 29 сек.*  
*СПбГИКиТ, 2017*

Режиссер: **Мария Кузьменко**  
Сценарий: **Мария Кузьменко**  
Композитор: **Александр Самаров**  
Звукорежиссер: **Александр Самаров**  
Аниматоры: **М. Кузьменко, А. Збарзская, А. Грачева**  
Актеры озвучения: **А. Абдулин, А. Самаров, Е. Самарова, Т. Самарова**  
Продюсер: **Мария Кузьменко**  
Контакты: **mariossa@ya.ru**

История о том, как мудрые бабушки спасли город от нападения великана.



## ФЛОРА

(альманах «ЗВЕЗДОПАД-4»)

*Рисованный, 6 мин. 2 сек.*  
*Фонд социально-культурных программ*  
*«Губерния», 2018*

Режиссер: **Влада Мяконькина**  
Сценарий: **Марина Комиссарова**  
Художник-постановщик: **Влада Мяконькина**  
Композитор: **Дмитрий Селипанов**  
Звукорежиссеры: **Артем Фадеев, Мария Дроздова**  
Аниматор: **Мария Дроздова**  
Продюсер: **Александр Герасимов**  
Контакты: **myvlada@yandex.ru**

Фильм-метафора о проблеме психологических зависимостей – аддикций.



**Мария Кузьменко**  
Родилась 24 декабря 1990 года в Иркутске. В 2009 закончила отделение дизайна Иркутского областного художественного училища. Изучала 2D-анимацию на студии «Петербург», работала флэш-аниматором на сериале «Фиксики», обучалась классической рисованной технике на студии «Мельница», где в 2011-2013 работала прорисовщиком и аниматором на полнометражных фильмах. В 2013 поступила в СПбГИКиТ (маст. В.Д. Ефимова). Режиссер фильма «ВКЛ/ВЫКЛ» (2017).



**Влада Мяконькина**  
Родилась 8 июля 1976 года в Ярославле. В 2000 году окончила Московский текстильный институт имени А.Н. Косыгина, в 2013 – Британскую высшую школу дизайна. Фильм «Флора» – первая режиссерская работа.



## ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО (альманах «ЗЕРКАЛО» № 4)

*Рисованный, 8 мин. 8 сек.*  
Кинокомпания «Анимос», 2018

Режиссер: **Анастасия Чернова**  
Сценарий: **Анастасия Чернова**  
Художник-постановщик: **Анастасия Чернова**  
Композитор: **Василий Филатов**  
Звукорежиссер: **Василий Филатов**  
Аниматор: **Анастасия Чернова**  
Продюсер: **Евгений Савин**  
Контакты: [animosstudio@gmail.com](mailto:animosstudio@gmail.com)

Не нужно торопиться горевать или радоваться по поводу тех или иных событий в нашей жизни. То, что на первый взгляд выглядит как повод для скорби, вполне может обернуться радостью...



**Анастасия Чернова**  
Родилась 21 марта 1991 года в Москве. В 2010 году закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, в 2015 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (маст. Н.В. Орловой). Работала в Китае режиссером и сторибордистом. В настоящее время работает режиссером на студии «Паровоз» на проекте «Сказочный патруль». Автор анимационных фильмов «451°» (2012) и «Петя и Йети» (2014).



## ЭСКУЛАП РЕВОЛЮЦИИ

*Flash, 5 мин. 3 сек.*  
Студия «Дирижабль», 2017

Режиссер: **Евгений Стрелков**  
Сценарий: **Э. Абубакиров, Е. Стрелков, В. Филиппов**  
Художник-постановщик: **Евгений Стрелков**  
Композитор: **Марк Булошников**  
Звукорежиссер: **Ирина Фельдман**  
Аниматоры: **Евгений Стрелков, Дмитрий Хазан**  
Актер озвучения: **Лев Харламов**  
Продюсер: **Евгений Стрелков**  
Контакты: [rivervolga2012@mail.ru](mailto:rivervolga2012@mail.ru)

Фильм о деятельности легендарного революционера Василия Саратова, именем которого, как утверждают авторы, был назван его родной город. В биографии выдуманного персонажа проступают типичные черты провинциального разночинца, сменившего студенческую скамью на партийную работу.



**Евгений Стрелков**  
Родился 16 августа 1963 г. в городе Тавда Свердловской обл. Живет в Нижнем Новгороде. В 1985 окончил радиофизический факультет Горьковского государственного университета, после чего работал в Научно-исследовательском радиофизическом институте. В свободное время рисовал. В 1990 покинул институт и занялся современным искусством, графикой, анимацией, литературой, популяризацией науки. С 1993 начал выступать в Москве и Санкт-Петербурге. Автор фильмов: «Гроза в графине» (2013), «Фантомная буква» (2015), «Освобожденная фистула» (2015), «Невольный Прометей» (2016).



---

## ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ КИНОШКОЛЫ И МАСТЕРСКИХ БФМ



### АВ (А ПАРАЛЛЕЛЬНО В)

*Ротоскопия (гуашь), 40 сек.  
Курсы художников-мультипликаторов,  
ООО «Студия БФМ», 2017*

Режиссер: **Анна Крайнова**  
Сценарий: **Анна Крайнова**  
Оператор: **Анна Крайнова**  
Звукорежиссер: **Александр Чирков**  
Аниматор: **Анна Крайнова**  
Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**  
Контакты: **animatseh@gmail.com**

Микрозарисовка о встрече, которая не случилась.



**Анна Крайнова**  
Родилась в Москве. Окончила школу экстерном, училась в мастерской сценаристов Московской международной киношколы, затем поступила на факультет литературного творчества Литературного института им. А.М. Горького, через полтора года ушла по собственному желанию, после чего попала на курсы художников-мультипликаторов в Цехе анимации Большого фестиваля мультфильмов, где учится в настоящее время.



### БАТТЕРФЛЯЙ

*Рисованный, 58 сек.  
Курсы художников-мультипликаторов,  
ООО «Студия БФМ», 2017*

Режиссер: **Полина Кампиони**  
Сценарий: **Полина Кампиони, Сергей Лагодин**  
Художник-постановщик: **Полина Кампиони**  
Композиторы: **Александр Чирков, Илья Кручинин**  
Звукорежиссер: **Александр Чирков**  
Аниматор: **Полина Кампиони**  
Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**  
Контакты: **animatseh@gmail.com**

Короткая история взросления в школьном бассейне.



**Полина Кампиони**  
Родилась 12 октября 1990 года во Владивостоке. Окончила Дальневосточный федеральный университет по специальности «журналист». Училась на ВКСР и на курсах художников-мультипликаторов в Цехе анимации БФМ. Участвовала в международном анимационном марафоне Fete de l'anim во Франции (г. Лилль). Преподавала анимацию во французском институте в России, в Еврейском культурном центре им. Гольдмана и в других мастерских. Сейчас преподает на детских курсах Цеха анимации БФМ.



## В СЕРДЦЕ АВГУСТА

*Рисованный, компьютерная перекладка, 42 сек.  
Курсы художников-мультипликаторов,  
ООО «Студия БФМ», 2017*

Режиссер: **Любовь Жукова**  
Сценарий: **Любовь Жукова**  
Композитор: **Александр Чирков**  
Звукорежиссер: **Александр Чирков**  
Аниматор: **Любовь Жукова**  
Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**  
Контакты: **animatseh@gmail.com**

Взгляд из окна поезда на микрособытия, происходящие в деревне летним вечером: прыжок кошки, детская игра, беспокойство матери за ребенка, который ушел гулять.



## ВЕТЕР

*Перекладка, 48 сек.  
ООО «Студия БФМ», 2017*

Режиссеры: **Георгий Богуславский,**  
**Василий Чирков**  
Сценарий: **Георгий Богуславский,**  
**Василий Чирков**  
Композитер: **Илья Юдович**  
Музыка: **Azer Cirttan**  
Звукорежиссер: **Александр Чирков**  
Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**  
Контакты: **animatseh@gmail.com**

Дыхание ветра повсюду...



**Любовь Жукова**  
Родилась в Королёве Московской области. Среднее образование получила в школе семейного образования Игоря и Валентины Чапковских. В 2014 окончила Историко-архивный институт РГГУ по специальности «историк-архивист». Работала в государственных архивах (отдел рукописей ГТГ и РГАЛИ), два года преподавала историю в родной школе. Параллельно с работой посещала Курсы художников-мультипликаторов в Цехе анимации БФМ, которые закончила в 2016 году. Ведет курсы по мультипликации для детей, культурологический кружок в школе альтернативного образования в Королёве, работает в кафе «Чайная высота».



**Георгий Богуславский**  
Родился в 1987 году в Москве. В 2004-2008 учился на истфаке МГУ. С 2006 ведет занятия по мультипликации для детей. В 2011 закончил «ШАР». В 2015 вместе с В. Чирковым и И. Юдовичем открыл курсы художников-мультипликаторов. Режиссер фильмов «Последний глоток» (2011) и «Корабли прошлых лет» (2015).



**Василий Чирков**  
Родился в 1988 г. в Москве. Закончил кафедру вирусологии биологического факультета МГУ. С 2007 работает в анимации в качестве сценариста, аниматора, художника. Аниматор фильма «Последний глоток» (2011); аниматор и монтажер фильма «Зима пришла» (2012). Режиссер фильма «Другие берега» (2014).



## ДВОЕ

*Ротоскопия, 47 сек.*

*ООО «Студия БФМ», 2017*

Режиссер: **Александр Шарапов**

Сценарий: **Александр Шарапов**

Звукорежиссер: **Александр Чирков**

Аниматор: **Александр Шарапов**

Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**

Контакты: **animatseh@gmail.com**

Этюд о двух велосипедистах.



**Александр Шарапов**

Родился в 1996 году в городе Сызрань Самарской области. В 2016 году учился в Лаборатории документальной анимации в Цехе анимации Большого фестиваля мультфильмов. Учится на четвертом курсе Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета.



## МНЕ ПОРА

*Рисованный, ротоскоп, 47 сек.*

*Курсы художников-мультипликаторов,  
ООО «Студия БФМ», 2017*

Режиссер: **Александра Харитонова**

Сценарий: **Александра Харитонова**

Звукорежиссер: **Александр Чирков**

Аниматор: **Александра Харитонова**

Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**

Контакты: **animatseh@gmail.com**

Поэтический этюд про прощание двух птиц...



**Александра Харитонова**

Родилась в 1996 году в Москве. Окончила Театральный художественно-технический колледж, училась в Школе-студии «ШАР». Окончила курсы художников-мультипликаторов. Режиссер фильма «Встреча» (2014), аниматор фильма «Аляска» (реж. А. Осадчих, 2015), бутафор мультфильма «Корабли прошлых лет» (реж. Г. Богуславский, 2015). Преподает анимацию детям и подросткам.



## УРОК ЯПОНСКОГО ЯЗЫКА

*Рисованный, 3 мин. 11 сек.*

*ООО «Студия БФМ», 2017*

Режиссер: **Наталья Маркина**

Сценарий: **Наталья Маркина**

Художник-постановщик: **Наталья Маркина**

Звукорежиссер: **Александр Чирков**

Аниматоры: **коллектив «Фабрики мультфильмов»**

Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**

Контакты: **animatseh@gmail.com**

Фильм снят участниками мастерской цеха бескамерной анимации под руководством художника-аниматора Натальи Маркиной на 80 метрах чековой ленты.



**Наталья Маркина**

Родилась 14 июля 1990 года в Калуге. В 2013 закончила кафедру дизайна и иллюстрации Института интеллектуальных кибернетических систем Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ», в 2015 – курсы художников-мультипликаторов (мастерская Василия Чиркова, Юрия Богуславского, Ильи Юдовича). Преподает рисунок и анимацию, иллюстрирует книги. Работала аниматором на фильмах: «Знаешь, мама, где я был?» (реж. Л. Габриадзе, 2017), «Скажи мне здравствуй!» (реж. Г. Богуславский, 2016).



В рамках XXIII Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале организована работа медиатеки. В специально оборудованном стационарными компьютерами небольшом зале каждый желающий может посмотреть на индивидуальном мониторе все фильмы, присланные на нынешний фестиваль.

## КАТАЛОГ МЕДИАТЕКИ

### Фильмы конкурсной программы:

- «2,5 секунды», реж. Александра Деева, 2 мин. 48 сек.;
- «And The Moon Stands Still», реж. Юлия Рудицкая, 10 мин. 47 сек.;
- «А как наши космонавты», реж. Галина Голубева, 6 мин. 45 сек.;
- «Аниматанго», реж. Елена Чернова, 4 мин. 55 сек.;
- «Артист», реж. Юлия Гарибова, 5 мин. 25 сек.;
- «АУТРО», реж. Антон Иванов, 1 мин. 20 сек.;
- «Белоснежье», реж. Ирина Эльшанская, 6 мин. 40 сек.;
- «Бирюк», реж. Полина Фёдорова, 5 мин. 15 сек.;
- «Бруклинский Бриз», реж. Алексей Будовский, 4 мин. 8 сек.;
- «Брюки» (альманах «Мультипелки» №1), реж. Сергей Меринов, 1 мин. 45 сек.;
- «Буквы "А" и "О"» (сериал «Бодо Бородо»), реж. Владимир Сахновский, 3 мин. 38 сек.;
- «Буря в доме» (сериал «Фееринки»), реж. Наталья Березовая, 11 мин. 25 сек.;
- «В погоне за сенсацией» (сериал «Джинглики»), реж. Антон Верещагин, 12 мин. 58 сек.;
- «В ритме», реж. Наталья Волкова, 3 мин. 1 сек.;
- «Вдоль и поперёк», реж. Мария Конева, 4 мин. 23 сек.;
- «Виват, мушкетёры!» («Весёлая карусель» №46), реж. Антон Дьяков, 5 мин. 30 сек.;
- «Вредный маленький солдат», реж. Катрин Манэс, 2 мин. 10 сек.;
- «Вышла из дома старушка за хлебом и сладкой ватрушкой» («Весёлая карусель» №48), реж. Анастасия Жакулина, 3 мин. 58 сек.;
- «Гимнастка» (проект «Доверие»), реж. Елизавета Скворцова, 3 мин. 48 сек.;
- «Грушепад», реж. Леонид Шмельков, 3 мин.;
- «Дача, пришельцы, огурцы», реж. Екатерина Михеева, 2 мин. 4 сек.;
- «Джон Боттом - неизвестный солдат», реж. Алексей Дёмин, 7 мин. 45 сек.;
- «Дивергенция D», реж. Иван Максимов, 1 мин. 44 сек.;
- «Диета» (сериал «Зоосадик»), реж. Ринат Газизов, 6 мин. 16 сек.;
- «Динозавр» (сериал «Бобр добр»), реж. Алексей Лукьянчиков, 5 мин. 46 сек.;
- «Доброе сердце» («Весёлая карусель» №46), реж. Евгения Жиркова, 5 мин. 57 сек.;
- «Дорогой олень», реж. Святослав Ушаков, 3 мин. 11 сек.;
- «Древнее кино», реж. Павел Погудин, 50 сек.;
- «Дубак», реж. Анна Крицкая, 6 мин. 40 сек.;
- «Ёлки», реж. Рим Шарафутдинов, 8 мин. 38 сек.;
- «Ёлочка» («Весёлая карусель» №45. Новогодний выпуск), реж. Сергей Меринов, 3 мин. 48 сек.;
- «Жил-был дом», реж. Светлана Андрианова, 5 мин. 9 сек.;
- «Загадочная соседка» (сериал «Капитан Кракен и его команда»), реж. Артур Меркулов, 7 мин.;
- «Заставка для Paramount Comedy», реж. Арина Шабанова, 1 мин.;
- «Заставки III Национальной анимационной премии "Икар": Сценарист, Стартап, Художник, Режиссер», реж. Юлия Сиротинина, Мария Лев, Ирина Лобашева, 1 мин. 44 сек.;
- «Зачем в апельсине косточки?» (сериал «Клуб вопросики»), реж. Евгения Голубева, 8 мин. 2 сек.;
- «Игра в людей», реж. Надежда Федотова, 8 мин. 5 сек.;
- «Искусный глагол», реж. Павел Погудин, 2 мин. 27 сек.;
- «Кижи» (сериал «Домики»), реж. Виктор Азеев, 5 мин. 37 сек.;
- «Коля и старушки», реж. Анна Юдина, 6 мин. 16 сек.;
- «Котёнок с улицы Лизюкова 2», реж. Алексей Замыслов, 12 мин. 50 сек.;

---

«Красное черное», реж. Екатерина Кудоярова, 3 мин. 41 сек.;

«Красный гараж», реж. Максим Литвинов, 4 мин. 3 сек.;

«Листочки» (сериал «Деревяшки»), реж. Ася Стрельбицкая, 5 мин. 30 сек.;

«Мария и Хуан», реж. Элен Гаршаули, 6 мин. 19 сек.;

«Маршрутка», реж. Татьяна Ильина, 7 мин.;

«Матрос Пётр Кошка» (цикл «Гора самоцветов»), реж. Валентин Телегин, 13 мин. 45 сек.;

«Машина прогресса», реж. Александр Свирский, 3 мин. 25 сек.;

«Мелодия для кларнета», реж. Иван Шпульников, 6 мин. 14 сек.;

«Мечта» (сериал «10 друзей кролика»), реж. Святослав Ушаков, 8 мин. 45 сек.;

«Море», реж. Маргарита Тиханович, 3 мин. 49 сек.;

«Муза», реж. Ульяна Галактионова, 2 мин. 48 сек.;

«Нянюшкины сказки», реж. Елена Петкевич, 12 мин. 59 сек.;

«Огонёк», реж. Владислав Байрамгулов, 8 мин. 9 сек.;

«Остановка», реж. Нина Бисярина, 7 мин.;

«Отражение гор. Титры», реж. Павел Погудин, 1 мин. 41 сек.;

«Охота», реж. Алексей Алексеев, 5 мин. 35 сек.;

«Первый гром», реж. Анастасия Мелихова, 5 мин.;

«Письма», реж. Александр Саварский, 13 мин.;

«Платье», реж. Анастасия Сысоева, 6 мин. 26 сек.;

«Подлинный крокодил» («Весёлая карусель» №47), реж. Елизавета Манохина, Полина Манохина, 4 мин. 5 сек.;

«Полив» (сериал «Динозавр Рики»), реж. Александр Ефремов, 5 мин. 30 сек.;

«Поляна в лесу» (сериал «Герои Энвелла»), реж. Антон Ланшаков, 11 мин.;

«Потёмкинские деревни» (цикл «Гора самоцветов»), реж. Максим Поляков, 14 мин. 51 сек.;

«Притча о слепых», реж. Лиана Макарян, 6 мин. 40 сек.;

«Про бабу, которая хотела улететь», реж. Александр Свирский, 8 мин. 42 сек.;

«Пропажа», реж. Евгения Хазиханова, 5 мин. 10 сек.;

«Разборки в горах» (сериал «СОБЕЗ»), реж. Алексей Миронов, 11 мин.;

«Раковина с океаном внутри», реж. Юлия Ситдыйкова, 6 мин. 29 сек.;

«Режиссер» (проект «Доверие»), реж. Зоя Киреева, 4 мин. 52 сек.;

«Рекламная заставка передачи "Генеральная уборка"», реж. Георгий Богуславский, 30 сек.;

«Ролик для выставки Венеры Казаровой "Сны снежных людей"», реж. Георгий Богуславский, 2 мин. 23 сек.;

«Ролик для фонда "Выход"», реж. Василий Чирков, 28 сек.;

«Ролик X Большого фестиваля мультфильмов», реж. Леонид Шмельков, 28 сек.;

«Ролик XI Большого фестиваля мультфильмов», реж. Юлия Аронова, 39 сек.;

«С новым годом!», реж. Сергей Струсовский, 1 мин. 35 сек.;

«Самолет» (альманах «Мультипелки» №1), реж. Валерий Олькович, 2 мин. 55 сек.;

«Самый страшный друг», реж. Кирилл Кравченко, 7 мин. 50 сек.;

«Синие руки», реж. Михаил Шепилов, Александра Анохина, 6 мин. 34 сек.;

«Сладкий снег», реж. Павел Никифоров, Максим Куликов, 31 сек.;

«Снегозавр», реж. Анна Кузина, 1 мин. 34 сек.;

«Старушка-жизнь vs Старушка-смерть», реж. Иван Максимов, Андрей Бахурин, Наталья Гроффель, Мария Якушина, Евгений Надточей, Екатерина Милославская, Игорь Мельников, Ашот Мефодин, 7 мин. 17 сек.;

«Старый враг» (сериал «Шаранавты. Герои Космоса»), реж. Джалиль Ризванов, 6 мин. 8 сек.;

«Стороны света» (сериал «Заврики»), реж. Ксения Самарина, 4 мин. 30 сек.;

«Суета сует», реж. Алексей Туркус, Алексей Шелманов, 18 мин. 50 сек.;

«Там, где водятся витамины» (сериал «Четверо в кубе»), реж. Полина Грекова, Дмитрий Лазарев, 11 мин.;

«Тараканище», реж. Соня Меламуд, 8 мин. 54 сек.;

«Тараск», реж. Оксана Холодова, 5 мин. 41 сек.;

«Теория заката», реж. Роман Соколов, 8 мин. 48 сек.;

«Тихий ужин без соли», реж. Светлана Разгуляева, 9 мин. 30 сек.;

«Тише», реж. Максим Куликов, 9 мин. 43 сек.;

«Торнадо» (сериал «Невероятные приключения Нильса»), реж. Алексей Котеночкин, 12 мин. 32 сек.;

«Тревога», реж. Данил Лавриков, 2 мин. 26 сек.;

«Форма», реж. Сардана Отова, 4 мин. 42 сек.;

«Футбол» (сериал «Кошка Бяка и хороший мальчик»), реж. Роман Верещак, 5 мин. 30 сек.;

«Хлеб», реж. Павел Погудин, 22 сек.;

«Хоботёнок», реж. Екатерина Филиппова, 6 мин. 28 сек.;

«Циферблат» (альманах «Зеркало» № 4), реж. Наталья Рысс, 5 мин. 54 сек.;

«Чей нос лучше?» («Весёлая карусель» №47), реж. Ольга Михалёва, 4 мин. 55 сек.;

«Чёрный снег», реж. Валентина Коновалова, 1 мин. 51 сек.;

«Шкафчик», реж. Дарья Зимина, 5 мин. 6 сек.;

«Школа заботы» (сериал «Дракоша Тоша»), реж. Андрей Бахурин, 5 мин. 30 сек.

---

---

## Фильмы внеконкурсной программы:

«Rain moments», реж. Роман Верещак, 5 мин.;  
«Авахи», реж. Клим Николаев, 3 мин.;  
«Бесконечная насмотренность», реж. Анастасия Воробьева, 1 мин. 30 сек.;  
«Бесконечная такса» («Весёлая карусель» №46), реж. Виктория Привалова, 3 мин. 14 сек.;  
«Валемон» (альманах «Сказки XXI века-4»), реж. Мария Степанова, 8 мин. 40 сек.;  
«Вечер танцев», реж. Полина Озерникова, 2 мин. 29 сек.;  
«Ворона», реж. Илья Озерников, 2 мин. 3 сек.;  
«Воскрешение», реж. Василий Галактионов, 5 мин. 1 сек.;  
«Джувурук» (цикл «Гора самоцветов»), реж. Людмила Гринберг, 14 мин. 18 сек.;  
«Дневник фокса Микки», реж. Дмитрий Лазарев, 13 мин.;  
«Замечательная клякса» («Весёлая карусель» №48), реж. Олег Рябохлыст, 3 мин. 20 сек.;  
«Ильматар», реж. Александра Анохина, Михаил Шепилов, 4 мин. 58 сек.;  
«Йоко в библиотеке», реж. Станислав Добровский, 2 мин. 30 сек.;  
«Казино», реж. Владислав Жериков, 3 мин.;  
«Кайла», реж. Александра Айвазова, 2 мин. 17 сек.;  
«Кани и Симба», реж. Андрей Кузнецов, 8 мин. 19 сек.;  
«Касание», реж. Ксения Михайленко, 4 мин. 31 сек.;  
«Кезегоб», реж. Диана Синеокая, 8 мин.;  
«Кокоша» («Весёлая карусель» № 47), реж. Татьяна Мошкова, 4 мин. 20 сек.;  
«Колобок», реж. Александр Иванов, 1 мин. 42 сек.;  
«Колпак и туфли», реж. Арсений Алибеков, 6 мин. 28 сек.;  
«Колыбельная для Евы», реж. Анастасия Соколова, 6 мин.;  
«Конкурс зельеваров» (сериал «Pepper & Carrot»), реж. Николай Мамашев, 7 мин. 35 сек.;  
«Кросс» («Весёлая карусель» №48), реж. Константин Щёкин, 3 мин. 40 сек.;  
«Лемминги на сенокосе», реж. Владислав Еськов, 2 мин. 37 сек.;  
«Моя личная станция», реж. Галина Шахова, 6 мин. 20 сек.;  
«На кого я похож?» (сериал «Знайчишка и его друзья»), реж. Виктор Глухунин, 5 мин. 30 сек.;  
«Настоящий друг», реж. Анастасия Серова, 3 мин. 14 сек.;  
«Нить», реж. Александра Бизяева, 3 мин. 32 сек.;  
«Погремушка для малыша» (сериал «Смарта и чудо-сумка»), реж. Мария Поддубная, 10 мин. 58 сек.;  
«Подарок духа тайги» (сериал «Лео и Тиг»), реж. Николай Козлов, 11 мин.;  
«Подземный город» (сериал «Паровозик Тишка»), реж. Арам Вардазарян, 5 мин. 7 сек.;  
«Про ёжика» (сериал «Привет, Малыш!»), реж. Ринат Газизов, 2 мин. 42 сек.;  
«Пророчество» (сериал «Сказочный патруль»), реж. Анастасия Чернова, 11 мин.;  
«Самый быстрый удар» (сериал «Космобадминтон»), реж. Роман Сафаров, 11 мин. 33 сек.;  
«Светомузыка», реж. Алина Стогниева, 51 сек.;  
«Синим по белому», реж. Мари Лебедева, 3 мин. 40 сек.;  
«Сказ о птицах-небылицах», реж. Варвара Обьедкова, 5 мин.;  
«Сказка про одеяло», реж. Мария Кузьменко, 3 мин. 29 сек.;  
«Флора» (альманах «Звездопад-4»), реж. Влада Мяконькина, 6 мин. 2 сек.;  
«Хорошо или плохо» (альманах «Зеркало» № 4), реж. Анастасия Чернова, 8 мин. 8 сек.;  
«Эскулап революции», реж. Евгений Стрелков, 5 мин. 3 сек.

## Программа фильмов киношколы и мастерских БФМ:

«ab (a параллельно b)», реж. Анна Крайнова, 40 сек.;  
«Баттерфляй», реж. Полина Кампиони, 58 сек.;  
«В сердце августа», реж. Любовь Жукова, 42 сек.;  
«Ветер», реж. Георгий Богуславский, Василий Чирков, 48 сек.;  
«Двое», реж. Александр Шарапов, 47 сек.;  
«Мне пора», реж. Александра Харитоновна, 47 сек.;  
«Урок японского языка», реж. Наталия Маркина, 3 мин. 11 сек.

## Прочие фильмы:

«Microsoft TechRewards», реж. Павел Погудин, 1 мин. 15 сек.;  
«Past love» (альманах «Мир миров»), реж. Наталья Баранова, 3 мин. 35 сек.;  
«Tekno Love Song», реж. Олег Водопьянов, 2 мин. 55 сек.;  
«Авиадиспетчер» (проект «Доверие»), реж. Юлия Рудицкая, 3 мин. 6 сек.;  
«Альпинист» (проект «Доверие»), реж. Алексей Минченко, Полина Минченко, 3 мин. 59 сек.;  
«Апокриф», реж. Владимир Куприянов, 43 мин. 53 сек.;  
«Биолюминесцентное свечение», реж. Семён Поляков, 4 мин. 6 сек.;  
«Боевая машина», реж. Наталья Костюченко, 10 мин.;

---

«Будь собой (Тадж-Махал)» (сериал «Домики»), реж. Сергей Кролевиц, 5 мин. 49 сек.;

«Булэнд», реж. Игорь Гаркушенко, 2 мин.;

«Бядь. Колобок. Начало», реж. Ксения Кандаурова, 1 мин.;

«В эмиграции», реж. Маргарита Калинина, 8 мин. 20 сек.;

«Век Татарстана», реж. Сергей Киатров, 35 мин. 38 сек.;

«Весенний ледоход» (сериал «Волчок»), реж. Наталья Малыхина, 6 мин. 30 сек.;

«Возьми газету "Metro" для лучшей поездки!», реж. Павел Носырев, 15 сек.;

«Волков бояться...?», реж. Екатерина Балабанова, 3 мин. 2 сек.;

«Воруют только лузеры», реж. Шамиль Агаев, 31 сек.;

«Все пути ведут в сарай» (альманах «Мир миров»), реж. Наталья Седельникова, 4 мин. 41 сек.;

«Вулкан» (сериал «Шаранавты. Герои Космоса»), реж. Джалиль Ризванов, 6 мин. 20 сек.;

«Гиганты Урала», реж. Павел Погудин, 1 мин. 46 сек.;

«Дважды два - четыре!» (альманах «Мультипелки» №1), реж. Дмитрий Высоцкий, 3 мин. 24 сек.;

«Двойное назначение» (сериал «Что я здесь делаю»), реж. Мария Седяева, 4 мин. 38 сек.;

«Дедушка Ох рубаша в горох» («Весёлая карусель» №46), реж. Сергей Ромашкин, 4 мин. 11 сек.;

«Добрые слова», реж. Екатерина Орлова, 5 мин. 18 сек.;

«Домой», реж. Даниил Файзрахманов, 4 мин. 14 сек.;

«Дрессировщик» (проект «Доверие»), реж. Дмитрий Высоцкий, 3 мин. 46 сек.;

«Жил был...», реж. Елена Леонова, 1 мин. 22 сек.;

«Жить бы так», реж. Мария Коган-Лернер, 3 мин. 14 сек.;

«Жуки-убийцы», реж. Никита Рютин, 3 мин.;

«Здравствуй, Дедушка Мороз!» (сериал «Барбоскины»), реж. Елена Галдобина, Алексей Пичужин, 5 мин. 37 сек.;

«Золотые ворота» (сериал «Домики»), реж. Виктор Азеев, 5 мин. 34 сек.;

«Зона турбулентности», реж. Анастасия Журавлёва, 3 мин. 28 сек.;

«Зуб» (сериал «Шаранавты. Герои Космоса»), реж. Джалиль Ризванов, 6 мин. 20 сек.;

«Изумрудный остров» (сериал «Пчелография. Крылатое приключение»), реж. Сергей Курченко, 7 мин.;

«История одного плаката», реж. Мария Захаренкова, 2 мин. 45 сек.;

«Как наступает Новый Год», реж. Алексей Галкин, 5 мин. 21 сек.;

«Как построить Новый Год», реж. Юрий Маслюк, Елена Заворотичева, 1 мин. 56 сек.;

«Как-то раз, давным-давно», реж. Ирина Спорыхина, 4 мин. 3 сек.;

«Картины русских художников. Васнецов В.М. Ожившие картины», реж. Елена Попкова, 1 мин. 11 сек.;

«Кефир», реж. Екатерина Жужлева, 3 мин. 24 сек.;

«Кино» (альманах «Мультипелки» №1), реж. Андрей Колпин, 3 мин. 34 сек.;

«Кинозвезды» (сериал «Лунтик и его друзья»), реж. Екатерина Салабай, Алексей Пичужин, 5 мин. 25 сек.;

«Краски лета» (сериал «Волшебство в детском саду»), реж. Марина Лукьянова, 3 мин.;

«Летающий барсук» (сериал «Бобр добр»), реж. Алексей Подколзин, 5 мин. 35 сек.;

«Ловец», реж. Евгений Шиперов, 9 мин. 39 сек.;

«ЛОР» (проект «Доверие»), реж. Надя Мира, 4 мин. 9 сек.;

«Лялечка», реж. Кира Яковлева, 1 мин. 32 сек.;

«Магия книги», реж. Станислав Добровский, 4 мин.;

«Маленький-маленький ветер», реж. Мария Соснина, 13 мин.;

«Мальчик-кот и Новый Год», реж. Павел Погудин, 4 мин. 48 сек.;

«Марапацуца», реж. Игорь Гаркушенко, 7 мин. 36 сек.;

«Медведиком своим», реж. Кирилл Чурилов, Надежда Куракова, 4 мин. 16 сек.;

«Медведь на ухо наступил», реж. Анна Климанова, 9 мин. 28 сек.;

«Мишень» (сериал «Бобр добр»), реж. Алексей Лукьянчиков, 5 мин. 47 сек.;

«Мозговой Шнур 12197», реж. Даниил Сафонов, 1 мин. 9 сек.;

«Моя жизнь и К.С. Станиславский», реж. Сергей Орлов, 3 мин.;

«Муза», реж. Екатерина Орлова, 2 мин. 57 сек.;

«Мыр», реж. Зинаида Терентьева, 3 мин. 5 сек.;

«На грани», реж. Копосова Мария, 3 мин. 53 сек.;

«Незнакомцы» (проект «Доверие»), реж. Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова, 4 мин. 5 сек.;

«Неожиданная встреча», реж. Анна Коренкова, 1 мин. 58 сек.;

«Новогоднее поздравление от архитектурного бюро», реж. Владимир Сахновский, 2 мин. 5 сек.;

«Ночной астронавт», реж. Антон Иванов, 4 мин. 2 сек.;

«О правилах пожарной безопасности в период летних каникул», реж. Ульяна Алексеева, 2 мин.;

«Пилот» (проект «Доверие»), реж. Константин Голубков, 3 мин. 44 сек.;

«Пицца», реж. Светлана Демидова, 51 сек.;

«По ту сторону», реж. Вера Костерина, 7 мин. 37 сек.;



---

«По-немецки не знал», реж. Мария Видович, 4 мин. 4 сек.;

«Подкроватные монстры» (сериал «Дракоша Тоша»), реж. Марина Мошкова, 5 мин. 30 сек.;

«Портрет Дориана Грея» (альманах «Мир миров»), реж. Юлия Спиченко, 3 мин. 6 сек.;

«Портфель», реж. Виктория Попова, Андрей Моисеенков, 30 мин. 44 сек.;

«Последний сентябрь», реж. Святослав Ушаков, 1 мин. 50 сек.;

«Похищение» (сериал «Бобр добр»), реж. Алексей Подколзин, 5 мин. 45 сек.;

«Правильный маршрут (Иглу)» (сериал «Домики»), реж. Виктор Азеев, 5 мин. 42 сек.;

«Принцесса», реж. Анастасия Черкасова, 1 мин. 43 сек.;

«Про дедушку, который не умел рассказывать сказки», реж. Анна Вегера, 2 мин. 52 сек.;

«Прогулка» (сериал «Цып-Цып»), реж. Евгений Савин, 4 мин.;

«Продавец» (проект «Доверие»), реж. Святослав Ушаков, 3 мин. 27 сек.;

«Промо-ролик к фестивалю Нового европейского театра NET», реж. Мария Алигожина, Алексей Ермолаев, 30 сек.;

«Прятки» (сериал «Волшебство в детском саду»), реж. Марина Лукьянова, 4 мин.;

«Путешествие в подсознание», реж. Евгений Викторов, 25 мин.;

«Путешествие в страну туманов» (сериал «Пчелография. Крылатое приключение»), реж. Сергей Курченко, 5 мин. 8 сек.;

«Ролик к курсу "Мастерская кукольной анимации"», реж. Георгий Богуславский, 20 сек.;

«Русский хром», реж. Павел Погудин, 2 мин. 43 сек.;

«С.А.Т.С. Тизер», реж. Артур Меркулов, 20 сек.;

«Светино горе» (сериал «Волшебство в детском саду»), реж. Марина Лукьянова, 3 мин. 30 сек.;

«Свидание», реж. Александр Иванов, 52 сек.;

«Сева, стопэ!», реж. Мария Чуракова, 3 мин. 17 сек.;

«Сиджи», реж. Ирина Будылгина, 5 мин. 15 сек.;

«Сказ о старце Филиппе Луганском», реж. Олег Ивашев, 14 мин. 30 сек.;

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», реж. Владимир Алымов, 24 мин. 9 сек.;

«Смерть чиновника» (альманах «Мир миров»), реж. Софья Магурова, 2 мин. 12 сек.;

«Спутник», реж. Екатерина Калашникова, 2 мин. 5 сек.;

«Страшилище-Хорошилище» («Весёлая карусель» №48), реж. Евгения Шлегель, 3 мин. 50 сек.;

«Суп с котом», реж. Полина Скороходова, 1 мин. 41 сек.;

«Таня» (сериал «Что я здесь делаю»), реж. Мария Седяева, 4 мин. 14 сек.;

«Темнота», реж. Дмитрий Чередниченко, 2 мин. 59 сек.;

«Теперь здесь живем мы» (альманах «Мир миров»), реж. Варвара Бададгулова, Любовь Хоботова, 5 мин. 47 сек.;

«Тихий час» (сериал «Волшебство в детском саду»), реж. Марина Лукьянова, 2 мин. 30 сек.;

«Тюшка и героический поступок» (сериал «Тюшка и его друзья»), реж. Александр Ленкин, 12 мин. 59 сек.;

«Транспорт» (сериал «Зоосадик»), реж. Ринат Газизов, 6 мин. 15 сек.;

«Трейлер для книги "Хромосоня"», реж. Светлана Нагаева, 1 мин. 53 сек.;

«Три товарища», реж. Наталья Наумова, 5 мин. 23 сек.;

«Участковый» (проект «Доверие»), реж. Алексей Алексеев, 3 мин. 48 сек.;

«Учитель» (проект «Доверие»), реж. Михаил Алдашин, 3 мин. 26 сек.;

«Футляр», реж. Татьяна Аленина, 1 мин. 25 сек.;

«Хоккеист» (проект «Доверие»), реж. Денис Воронин, 3 мин. 20 сек.;

«Хочу жить в зоопарке», реж. Евгения Голубева, 6 мин.;

«Хэллоуин» (сериал «Магазин Грузика»), реж. Мария Поддубная, 4 мин. 50 сек.;

«Человек», реж. Ксения Остроносенко, 2 мин. 11 сек.;

«Черный и белый», реж. Александра Вайс, 2 мин. 5 сек.;

«Чудо-Юдо», реж. Артем Лукичев, 1 час 15 мин.;

«Шесть спичек», реж. Игорь Олейников, 5 мин. 43 сек.;

«Эго», реж. Мария Дудина, 2 мин. 30 сек.;

«Эпл и большое новоселье» (сериал «Мир Одди»), реж. Ким Су Ен, 10 мин.;

«Эсхатон», реж. Лев Серяпин, 5 мин. 18 сек.

# КиноДетство.рф

Проект проводится при поддержке Фонда Президентских Грантов



[www.KinoDetstvo.ru](http://www.KinoDetstvo.ru)



«не оставляйте нас дураков...»  
(из письма мальчика Ролану Беккову)

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!!!**



[www.KinoDetstvo.ru](http://www.KinoDetstvo.ru)

РЕТРОСПЕКТИВЫ



И СПЕЦИАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ





**Киностудия «Союзмультфильм»**

**127427, г. Москва, ул. Академика Королева, д. 21, стр. 1**

**+7 (495) 308-00-32**

**[soyuzmultfilm.ru](http://soyuzmultfilm.ru)**



## ГОФМАНИАДА

Фильм переносит нас в магический круг образов немецкого писателя-романтика Э.Т.А. Гофмана, где он сам нередко превращается в своих героев и противостоит таинственным зловещим силам. Лирическую линию фильма составляет трогательная любовь студента Ансельма и дочери архивариуса Линдгорста – заколдованной девушки-змейки Серпентины.

*Кукольный с элементами 3D-анимации и компьютерной графики, 70 мин.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2018*

Режиссер: **Станислав Соколов**

Сценарий: **Станислав Соколов, Виктор Славкин** (стихи Александра Тимофеевского)

Художник основных кукол: **Михаил Шемякин**

Художники-постановщики: **Елена Ливанова, Николай Ливанов**

Художники-изготовители кукол: **Игорь Хилов, Геннадий Богачёв**

Операторы: **Игорь Скидан-Босин, Александр Виханский**

Композер: **Вероника Павловская**

Композитор: **Шандор Каллош**

Звукорежиссер: **Виктор Дурицын**

Ведущие аниматоры: **Алла Соловьёва, Екатерина Рыкова**

Актеры озвучения: **В. Кошевой, А. Артамонова, А. Петренко,**

**А. Ширвиндт, Н. Фиссон, П. Любимцев, С. Полунин**

Продюсеры: **Ю. Слащева, Б. Машковцев, Н. Маковский, С. Струсовский**

Контакты: [info@souzmult.ru](mailto:info@souzmult.ru)



**Станислав Соколов**

Режиссер, художник. В 1965-1967 учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм», в 1967-1972 во ВГИК (маст. И.П. Иванова-Вано). Был художником-постановщиком на картинах И.П. Иванова-Вано, И.С. Аксенчука, И.А. Ковалевской, В.В. Курчевского и др. С 1965 работал на «Союзмультфильме», в 1992-1999 на студии «Кристалл Филмз». Был членом правления «Союзмультфильма». С 1984 преподает во ВГИК, заведующий кафедрой анимации и компьютерной графики, профессор. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСИФА. Заслуженный деятель искусств РФ. Режиссер фильмов: «Рыбья упряжка» (1982), «Черно-белое кино» (1984), «Буря» (1992), «Зимняя сказка» (1994), «Чудотворец» (2000) и др.

---

## ПРОГРАММА МОЛОДОЙ ШВЕЙЦАРСКОЙ АНИМАЦИИ

В этом году международная секция Суздальфеста предлагает вниманию нашей публики коллекцию молодой анимации Швейцарии, которую представляет профессор Люцернского университета прикладных наук и искусств Отто Альдер (*Otto Alder*). Программа составлена из наиболее успешных работ выпускников и студентов киношколы и дает максимально полное представление о современных достижениях новейшей авторской анимации Швейцарии.

Надо признать, что анимация этой богатой европейской страны не имеет столь долгой и знаменитой истории, какой славится анимационное кино соседних стран – Германии или Франции. Первопроходцы швейцарской анимации Жизель и Эрнест Ансорж (*Gisèle & Ernest Anserge*) пришли в это искусство как самоучки лишь в середине 50-х годов прошлого века, когда мировая анимация уже имела своих титанов, идолов и серьезную профессиональную школу. Вдохновившись кукольными фильмами великого чешского мастера Иржи Трнки (*Jiri Trnka*), пионеры швейцарского рукотворного кино начали снимать и собственные фильмы с марионетками, но долго стеснялись их показывать широкой публике, и осмелились предъявить свои творческие опыты профессиональному сообществу только в середине 60-х годов, когда освоили технику порошковой анимации. Самобытные авторские эксперименты четы Ансорж в песочной технике – «Вороны» (1967), «Фантазматик» (1969), «Фиалка» (1982), «Шабаш» (1991) – принесли известность новому творческому дуэту и дали толчок развитию Объединения Швейцарских аниматоров (*Swiss Animated Film Group*), созданного в 1969 году.

В середине 80-х годов на мировом фестивальном Олимпе зажглась звезда самого знаменитого швейцарского мастера Жоржа Швицгеля (*George Schwizgebel*), создавшего уникальную галерею рукотворных авторских фильмов («78 оборотов», «Скачки к бездне», «Фуга», «Игра», «Ретушь», «Романс» и др.), где в завораживающей пластике изысканных анимационных метаморфоз и ярких красок виртуозно соединяются образы Живописи, Музыки и Поэзии. Художник Швицгель, как и его предшественники Ансоржи, был аниматором-самоучкой, потому что во время его дебюта в кино в Швейцарии просто не было профессиональных школ анимации. Школа появилась к концу прошлого века, начала развиваться, но еще до недавнего времени казалось, что с выдающимся художественным талантом Швицгеля вряд ли будут сопоставимы даже редкие удачные опыты молодых представителей современного швейцарского мультикино – среди них фильмы Изабель Фаве (*Izabel Favez*), Марины Россэ (*Marina Rosset*) или Дастина Риза (*Dustin Rees*).

К счастью, в последние годы успехи студентов и выпускников Люцернской киношколы дают все больше оснований видеть серьезный творческий потенциал именно в работах начинающих режиссеров-аниматоров Швейцарии. Здесь и владение профессиональной грамматикой, и стилистическое разнообразие, и свобода самовыражения художников. Мне кажется, что представленная Отто Альдером программа успешной анимации студентов Люцернской киношколы дает возможность российским профессионалам, педагогам и студентам получить интересную и полезную информацию об особенностях и традициях европейской системы профессионального обучения аниматоров. Но, главное, – увидеть замечательные образцы молодой авторской анимации Швейцарии, которая, несмотря на свою «историческую молодость», сегодня обретает серьезную репутацию на мировом фестивальном экране и имеет право поделиться опытом со «старшими коллегами».

*программный директор Суздальфеста,  
доцент ВГИК  
Наталья Лукиных*



### Отто Альдер

Педагог, режиссер, куратор фестивальных программ

Работал в качестве члена жюри и селекционных комиссий различных фестивалей мировой анимации. Начал свою деятельность в анимации как директор Международного фестиваля анимации в Штутгарте (1987-1992), затем работал руководителем анимационных программ Международного кинофестиваля в Лейпциге (1992-2005), где основал Анимационно-документальный раздел Анимадок. Работал куратором программ Международного фестиваля анимации Fantoche в Швейцарии (1994-2005), международного кинофестиваля «Black Nights» в Эстонии (1999-2002) и фестиваля анимации

«Tough Eye» в Финляндии (2001-2003). В 2009 году был избран почетным Президентом Оттавского Международного фестиваля анимации (Канада).

С 2002 года преподает историю движущихся изображений и историю анимации на факультете дизайна Люцернского университета прикладных наук и искусств (Lucerne University of Applied Sciences and Arts), был соруководителем кафедры анимации с 2004 по 2011 год. В 2009 году – художественный руководитель 1-го Люцернского Международного Анимационного Симпозиума-Академии (LIAA).

Член Международной ассоциации аниматоров (ASIFA), член правления ASIFA (1993-1998), член Общества анимационных исследований (SAS). Член Швейцарской Киноакадемии, член Академии экранных наград Азиатско-Тихоокеанского региона (APSA) и Ассоциации Европейской анимационной премии (EAA).

## АНИМАЦИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ ПРИКЛАДНЫХ НАУК И ИСКУССТВ ЛЮЦЕРНА

Сегодня анимация повсюду. В кино, в интернете, в искусстве, в играх, в мобильных приложениях, в науке, в дизайне, в архитектуре и в обучении. Она позволяет нам разрабатывать и передавать идеи, мечты, чувства, истории и знания, которые оживают с помощью техники покадровой съемки.



Университет прикладных наук и искусств Люцерна

Университет прикладных наук и искусств Люцерна (*Lucerne University of Applied Sciences and Arts*) предлагает обучение в области инженерных наук и архитектуры, социальной работы, информационных технологий, бизнеса, музыки, искусства и дизайна. Факультету дизайна и искусства люцернской школы уже почти 140 лет. Сегодня это – подготовительные курсы, изучение иллюстрации, текстильного дизайна, изобразительного искусства, анимации, видео, фотоискусства, графического дизайна, цифрового изображения и многое другое. Отделение анимации было основано всего лет 25 назад. В 2002 году режиссер Герд Гокелл (*Gerd Gockell*) возглавил отделение и заново разработал программу обучения, в чем ему помогли коллеги из разных стран: Йохен Эман (*Jochen Ehmann*), Йюрген Хас (*Jürgen Haas*), Тед Зигер (*Ted Sieger*), Жан Фёрст (*Jean First*), Пол Буш (*Paul Bush*), Кристиан Шваллер (*Christian Schwaller*), Франсуаза Шале (*Francoise Chalet*), Отто Альдер (*Otto Alder*) и другие.

С 2014 года отделение анимации возглавляет Йюрген Хас. В Люцерне анимационное образование предполагает получение степени бакалавра (три года) или степени магистра (еще два года). Образование ориентировано на практические навыки, но исторические и теоретические предметы также играют важную роль. Успехи наших выпускников в области анимационного искусства – фестивальные награды со всего мира, а также их работа в сфере анимационной индустрии в Швейцарии и за рубежом – заработали школе прекрасную репутацию.

В бакалавриате обучается около 80 студентов-аниматоров. Каждый год 27 выпускников заканчивают обучение, и набирается такое же количество новых студентов. В магистратуре обучается примерно десять студентов. Кроме обучения, все они активно заняты работой и строят карьеру в различных областях анимации.

---

Вкратце, получение степени бакалавра предполагает следующую учебную программу:

**1-й курс** – основы рисованной, кукольной и 3D-компьютерной анимации, раскадровка, аниматик, тайминг, разработка персонажей, основы работы со звуком. По каждому предмету студенты делают небольшие анимационные работы. И обычно студенты работают над фильмами группами. Кроме того, в обязательном порядке изучается история и теория анимации, история кино, искусства и многое другое.

**2-й курс** – применение полученных знаний и выбор направления. После первого курса студенты выбирают профессиональную спецификацию (рисованная, кукольная или компьютерная 3D-анимация). Это включает мастер-классы и семинары по актерскому мастерству в анимации, таймингу, драматургии, разработке персонажей, программному обеспечению для работы с 2D и 3D-графикой. Кроме того, продолжаются занятия по истории и теории анимации. Предполагается написание небольшой теоретической курсовой работы.

**3-й курс** посвящен в основном созданию дипломного фильма. Но также есть занятия по звуковому сопровождению фильма, созданию сметы на производство фильма, продюсированию, авторскому праву, фестивальной политике, дистрибуции, юридической информации, связанной с созданием собственной компании, советы, как подавать заявки на различные гранты. Во втором полугодии 3-го курса студенты заняты только дипломным фильмом. В этом процессе каждому студенту помогает профессиональный наставник, который проходит со студентом весь путь создания фильма от первоначальной идеи до законченного произведения. Кроме того, студенты пишут теоретическую работу (диплом).

Отделение анимации прекрасно оснащено технически, у нас есть самое современное оборудование и программное обеспечение для создания изображения и записи звука. У каждого студента есть свое рабочее место во время обучения. Таким образом, мы предлагаем нашим студентам и преподавателям творческую и функциональную рабочую среду. Квалифицированная команда преподавателей обеспечивает студентам высокий уровень творческого и профессионального развития. Несмотря на множество учебных дисциплин и напряженный график занятий, трудолюбивые студенты и преподаватели получают удовольствие от процесса совместной работы и обучения в таких прекрасных условиях.

\* \* \*

В программу студенческой анимации Университета прикладных наук и искусств Люцерн я включил двенадцать фильмов, созданных нашими выпускниками за последние семь лет (с 2011 по 2017). Десять из них сделаны бакалаврами, а два – магистрами. Эта коллекция дает возможность показать техническое и эстетическое разнообразие работ (2D, 3D-анимация, стоп-моушн), а также индивидуальные подходы студентов к созданию фильма с точки зрения сюжета, темы, содержания, техники, стиля, звукового оформления и т.д. Кроме того, в этой подборке фильмов мне бы хотелось продемонстрировать профессиональные высоты, которых достигают наши выпускники после трех лет обучения и практических занятий анимацией в нашей школе.



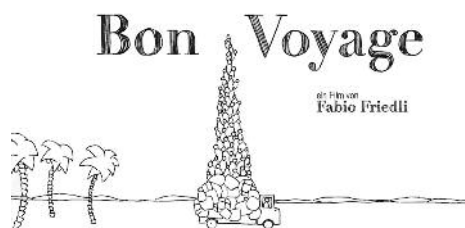
*Отто Альдер со своими студентами*

Спасибо большое Открытому российскому фестивалю анимационного кино в Суздале за возможность поделиться с российской публикой этой студенческой программой!

**Отто Альдер**

*(перевод с английского Н. Рейснер)*



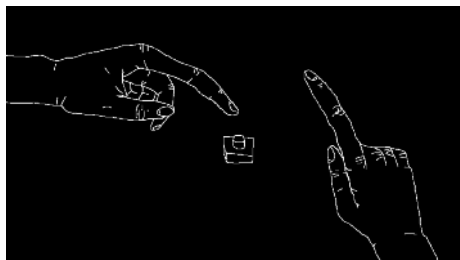


## СЧАСТЛИВОГО ПУТИ (BON VOYAGE)

Hochschule Luzern Design und Kunst  
(Animation), Berner Filmförderung, 2011  
Рисованный, 6 мин. 18 сек.

Автор сценария и режиссер: **Фабио Фридли** (Fabio Friedli)  
Аниматоры: **Фабио Фридли, Нилс Хедингер** (Nils Hedinger), **Мартин Ваеспе** (Martin Waespe)

Десятки людей взбираются на старый грузовик ради дикого путешествия через пустыню и океан. Не все достигают Европы, где их ожидает неопределенность.



## ПОДКЛЮЧАЙСЯ И ИГРАЙ (PLUG AND PLAY)

Hochschule Luzern Design und Kunst  
(Animation), SRG SSR (Швейцарская теле-  
радиовещательная компания), 2011  
Рисованный, 6 мин.

Автор сценария, режиссер и аниматор:  
**Михаэль Фрай** (Michael Frei)  
Музыка в исполнении Детского хора

Собора Святого Илии (Saint Elyah Church Children Choir)

Управляемые пальцами, электрические вилки включаются в розетку. Но пальцы тоже тянутся друг к другу. Это любовь?

Фильм удостоен более 20 фестивальных наград, среди которых высшие призы международных кинофестивалей: Fantoche (Швейцария), Anifilm (Чехия), Animateka (Словения), Filmfest Dresden (Германия), PISAF (Корея), 2ANNAS (Латвия), Cinanima (Португалия), Animage (Бразилия).



## КИОСК (KIOSK)

Hochschule Luzern Design und Kunst  
(Animation), 2013  
Комбинированная техника,  
6 мин. 40 сек.

Автор сценария, режиссер и художник:  
**Анета Мелеке** (Anete Meleke)  
Аниматоры: **Анета Мелеке, Сифан Холаус** (Sefan Holaus)

Киоскер Ольга всегда хорошо ладит с людьми, знает желания и проблемы своих покупателей, которые тоже ежедневно заботятся о ней. Но если она одна – и это часто – она мечтает вырваться из своей монотонной жизни, в которой буквально застряла...

Фильм удостоен более 20 фестивальных наград, среди которых высшие призы международных кинофестивалей Ismailia International Festival (Египет), Крок (Россия), SICAF (Корея), CIDDAF (Китай), CinEast (Люксембург).



## АСТРОНАВТ К (ASTRONAUT K)

Hochschule Luzern Design und Kunst  
(Animation), 2014  
3D-анимация, 5 мин. 40 сек.

Автор сценария и аниматор: **Даниель Харрисбергер** (Daniel Harrisberger)

После аварийной посадки на бесплодной безжизненной планете, пухлый астронавт вынужден адаптироваться к новой среде в тяжелой борьбе за выживание. Борясь со своей бедой и с собственной неуклюжестью, он следует за своим урчащим животом, чтобы найти еду, убежище и место в этом мире.

Фильм участвовал в международных фестивалях в Швейцарии, Словении, Венгрии, Голландии, Бразилии.



## ВСЕ ХОРОШО! (EVERYTHING'S OK)

*Hochschule Luzern Design und Kunst  
(Animation), 2014  
Рисованный, акварель, 5 мин. 10 сек.*

Автор сценария, режиссер, художник и аниматор: **Матиас Кучиньелло** (*Matthias Cuciniello*)

Молодая пара изо дня в день преодолевает небольшие недоразумения и споры.



## РУБЕН УХОДИТ (RUBEN LEAVES)

*Hochschule Luzern Design und Kunst  
(Animation), 2015  
Рисованный, 5 мин.*

Автор сценария, режиссер, художник и аниматор: **Фредерик Сигель** (*Frederick Siegel*)

Входная дверь, плита действительно выключена? По мере того, как творческий ум Рубена захватывают все более абсурдные сценарии, реальность и воображение начинают сливаться...

Фильм получил около 20 кинонаград, среди которых: премия Swiss Film Award (Швейцария); высшие призы международных фестивалей: Be There! Corfu Animation Festival (Греция), Sehsüchte (Германия), Sapporo Short FF (Япония), ZOOM Zblizenia (Польша), Locomocion (Мексика), Ffwrnes Ffilm Ffest (Великобритания), FESA'15 (Сербия).



## ПРИ ЛЮБОЙ ПОГОДЕ (WHAT EVER THE WEATHER)

*Hochschule Luzern Design und Kunst  
(Animation), Zeitraum Film GmbH, 2015  
Рисованный, анимадок, 11 мин.*

Автор сценария и режиссер: **Ремо Шеррер** (*Remo Scherrer*)  
Аниматоры: **Ремо Шеррер, Мартин Хофер** (*Hofer Martin*), **Яль Шёрер** (*Schärer Yael*), **Лоренц Вундерле**

(*Wunderle Lorenz*), **Лиза Лёдольф** (*Leudolph Lisa*), **Леа Штирниман** (*Stirnimann Lea*)

Жизнь Уолли становится все более перевернутой алкогольной зависимостью ее матери. Беспомощность, чрезмерные требования и отчаяние формируют ее детство – это ежедневная борьба за выживание.

Фильм участвовал в 50 кинофестивалях анимации и документального кино и удостоен призов международных кинофестивалей в Финляндии, Германии, Греции, Швейцарии.



## ГИПЕРПОЕЗД (HYPER-TRAIN)

*Hochschule Luzern Design und Kunst  
(Animation), 2016  
Комбинированная техника, 3 мин. 25 сек.*

Режиссура, дизайн, анимация: **Рафаэла Белотто** (*Raphaela Bellotto*), **Этьен Кампис** (*Etienne Kampis*)

Во время путешествия в поезде через пространственные и временные измерения путешественник внезапно сталкивается с самим собой...

Фильм участвовал более чем в 50 фестивалях, удостоен высших наград международных кинофестивалей: First Step Film Fest (Албания), Upcoming Filmmakers Luzern и Fantoche (Швейцария), Anitage (Бразилия).



## ТРАНЗИТНАЯ ВСТРЕЧА (TRANSIENT)

*Hochschule Luzern Design und Kunst  
(Animation), 2017  
Кукольный, 7 мин. 30 сек.*

Авторы сценария и режиссеры: **Оливер Рикли (Oliver Rickli), Фабиан Сигенталер (Fabian Siegentaler)**

Аниматоры: **Оливер Рикли, Фабиан**

**Сигенталер, Жеена Гассер (Gasser Geena), Амон Цукер (Amon Zucker), Микаэл Дёс (Michael Döös)**

Чтобы пережить ночь, бизнесмену приходится вступать в контакт с назойливым незнакомцем.



## ЖИЗНЬ ХЕТЫ (LIVING LIKE HETA)

*Hochschule Luzern Design und Kunst  
(Animation), 2017  
Рисованный, 6 мин. 50 сек.*

Режиссеры и аниматоры: **Бианка Кадерас (Caderas Bianca), Изабелла Луу (Isabella Luu), Керстин Земп (Kerstin Zemp)**

Хета живет со своим домашним тюленем в очень своеобразном доме, полном любопытных комнат и бесконечных коридоров. Вся ее жизнь состоит из тщательно спланированных и проведенных процедур. Но когда нарушается порядок, мир Хеты начинает рушиться...

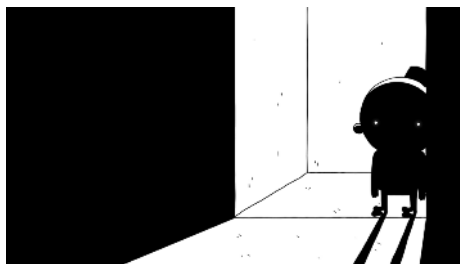


## ЛЮБЭ Х (LUBE-X)

*Hochschule Luzern Design und Kunst  
(Animation), SRG SSR (Швейцарская теле-  
радиовещательная компания), 2016  
3D-анимация, 3 сюжета по 50 сек.*

Режиссер: **Ноах Демирци (Noah Demirci)**

Серия рекламных роликов вымышленного продукта для интимного ухода. Речь идет о жизни и борьбе очень толстого мальчика по имени Вилли в его очень маленьком мире.



## ТИНА (OOZE)

*Hochschule Luzern Design und Kunst  
(Animation), 2017  
Рисованный, 5 мин. 30 сек.*

Режиссер: **Килиан Вилим (Kilian Vilim)**  
Аниматоры: **Килиан Вилим, Этьен Мори (Etienne Mory), Рафаэла Беллотто (Raphaela Bellotto), Джоана Айра (Joana Aira)**

Одинокий паренек-лифтер теряет рассудок из-за отсутствия человеческой близости в своей работе.

*Материалы о фильмах подготовили  
Отто Альдер и Наталья Лукиных*

---

## МАСТЕР-КЛАСС МИКАЭЛЯ ДЮДОКА ДЕ ВИТ

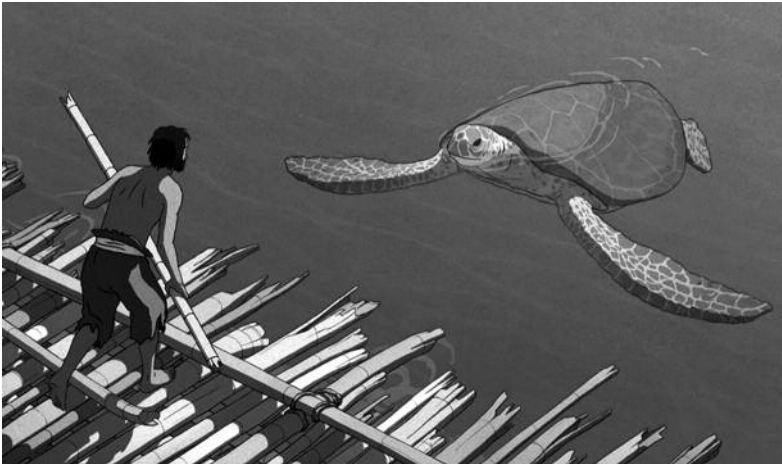
(Великобритания – Голландия)



В этом году Суздальфест принимает особого иностранного гостя – звезду мировой анимации, Оскаровского лауреата Микаэля Дюдока де Вит (*Michaël Dudok de Wit*). Прославленный голландский режиссер-аниматор, покоровивший весь мир своими короткометражными шедеврами «Монах и рыбка» (номинация на Оскар-1995) и «Отец и дочь» (Оскар-2001), в последние годы радует поклонников мастер-классами в киношколах разных стран и новыми фестивальными успехами его первого полнометражного фильма «Красная черепаха» совместного производства студий Японии, Бельгии и Франции (номинация на Оскар-2017).



Я с особым почтением слежу за творчеством Микаэля, с которым знакома и дружу уже лет двадцать. Тонкий и глубокий человек, талантливый художник с изысканным авторским почерком, прославившись своими трепетными короткометражками, и в первом своем полнометражном фильме поразил публику классической красотой экранных образов и возвышенной интонацией романтических размышлений о Человеке и Природе. Почти сказочная история о мужчине, попавшем после кораблекрушения на необитаемый тропический остров и прожившем там насыщенную глубокими чувствами и невероятными приключениями жизнь, – это история-притча, которая при всей своей загадочности расшифровывается как взволнованное послание к современному зрителю. Послание-призыв помнить главные человеческие заповеди: любить ближнего, ценить и беречь каждое творение природы, принимать жизненные испытания с достоинством и мужеством.



Микаэль Дюдок родился в Голландии, учился на родине своей матери в Швейцарии, а всерьез начал заниматься анимацией в Англии, где уже давно живет со своей семьей, чей образ когда-то с большой нежностью запечатлел в фильме «Отец и дочь». Свободно владеющий тремя языками, впитавший традиции многонациональной европейской культуры, этот художник не случайно отказывается в своих фильмах от слов. Музыка – как наиболее органичный и интернациональный язык для анимации – помогает режиссеру создавать самые сложные образы, рассказывать самые сокровенные истории, выражать самые глубокие чувства. Под звуки флейты и струнного ансамбля трогательно общались герои его первого знаменитого фильма «Монах и рыбка», который более 20 лет назад открыл миру новую звезду авторской анимации. Мелодия грустного вальса, очень напоминающая старинные русские вальсы, связала в один круг жизни судьбы героев его самого известного авторского фильма «Отец и дочь», который уже долгие годы заставляет людей разных национальностей и поколений сопереживать трогательной семейной новелле о том, как дочь всю жизнь ждала уплывшую за горизонт лодку отца.

В грандиозном полуторачасовом кинополотне «Красная черепаха» слова героев также заменяют музыка и звуки девственной природы, которые помогают каждому зрителю по-своему понять и прочувствовать невероятную историю о встрече одинокого путешественника с гигантской морской черепахой, превратившейся в прекрасную девушку, об их любви и о быстротечном семейном счастье с подрастающим сыном...

Высокий эмоциональный накал фильмов Дюдока создает впечатление, что их делал человек, лично переживший серьезные душевные потрясения и тяжелые утраты. Но, к счастью, жизнь Микаэля не давала ему жестокие поводы выражать в творчестве свои личные драматические переживания. Просто он умеет видеть и чувствовать радость и боль окружающего мира. А его любовь к искусству анимации дарит художнику счастливую возможность одинаково наслаждаться и тончайшими изысками авторских фильмов нашего Юрия Норштейна, и живописной палитрой эпических кинополотен великого канадского мастера Фредерика Бака, и изощренной графической игрой знаменитого голландского аниматора Пола Дриссена.

После многочисленных фестивальных побед Микаэль Дюдок спокойно возвращается к повседневной работе, которая даже такому известному художнику не гарантирует безоблачное и беззаботное будущее. Например, получив Оскара за фильм «Отец и дочь», Микаэль работал простым аниматором на студии Фолимаж (*Folimage*) во Франции. А чтобы сделать свой изысканный авторский фильм «Аромат чая», вынужден был заниматься нелюбимой коммерческой работой, которая уже не раз выручала его в нелегкие периоды независимой творческой жизни.

---

В 2001 году в одной из наших бесед Микаэль полушутя признавался, что не прочь покритиковать свою непростую профессию: «Конечно, это не очень здоровая работа. Я работаю в одиночку долгими днями и часами и очень ску чаю по домашней жизни в семье. Это похоже на сумасшествие, и, наверное, надо действительно быть сумасшедшим, чтобы постоянно делать мультфильмы. Иногда я себя спрашиваю – Что я делаю?! И все же я радуюсь успеху своего нового фильма, и тому, что снова буду снимать кино, и что пока еще остался здоров. Но думаю, если бы я не стал аниматором, то был бы блюз-гитаристом, играл бы в джазовом ансамбле и, возможно, был бы счастливее...».

Российские зрители и коллеги-аниматоры, уже давно знакомые с творчеством Микаэля Дюдока, впервые смогут встретиться с мастером на площадке Суздальфеста. Для своей первой долгожданной поездки в Россию знаменитый режиссер подготовил мастер-класс, который предлагает нашей фестивальной публике не просто заглянуть в творческую лабораторию успешного художника и посмотреть фрагменты его фильмов, но и познакомиться с его богатым внутренним миром, с его серьезными взглядами на жизнь и искусство.

*Наталья Лукиных*

---

## История успеха, борьбы и созидания...

(специальный показ к юбилеям студий «Пилот» и «ШАР»)

В этом году отечественное анимационное сообщество отмечает два серьезных юбилея – 30-летие первой независимой российской студии «Пилот» и 25-летие уникальной школы-студии аниматоров-режиссеров «ШАР». 25-30 лет для человека – время молодой энергии, время поисков своего пути и планов на будущее. Но для студии, для творческого коллектива – это возраст профессиональной зрелости и серьезного жизненного опыта. Несмотря на разность судеб и профессиональных задач, «Пилот» и «ШАР» прожили эти долгие годы ярко и продуктивно.



*Александр Татарский –  
отец студии «Пилот»*

Три десятилетия в судьбе «Пилота» это уже целая история успеха и борьбы, побед и утрат, уроков выживания и созидания. Само рождение первой независимой советской киностудии под руководством молодого энергичного Александра Татарского в 1988 году, на излете перестроечных перемен, казалось просто чудом. Выпускник Киевского киноинститута с дипломом киноведа-редактора, освоивший почти все анимационные профессии в период работы на Украинской мультстудии, приехал в Москву с мечтой о своем деле еще в 80-м году, когда подобные энтузиасты в лучшем случае считались сумасшедшими. Начав свою творческую карьеру в объединении «Экран» на ЦТ в эпоху суровой цензуры, настырный киевлянин не только успел прославиться своими авторскими фильмами («Пластилиновая Ворона», «Обратная сторона Луны», «Падал прошлогодний

снег», «Следствие ведут Колобки» и др.), но и собрал вокруг себя группу талантливых единомышленников, ставших в дальнейшем коллективом новорожденного «Пилота». Потом были годы новых завоеваний. Это – освоение и ремонт рабочих площадей для растущей студии, новые фильмы, пополнившие блестящую постперестроечную коллекцию новейшей авторской анимации России, ожерелье фестивальных наград дома и за рубежом (включая главные российские кинопремии «Золотой орел» и «Ника», участие в крупных международных проектах вместе с успешными компаниями из Европы и Америки.

Но были годы тяжелых испытаний и утрат. Первым сокрушительным ударом в начале 90-х годов стал отъезд Игоря Ковалева, одного из создателей «Пилота», ближайшего друга и партнера Татарского, с целой группой пилотовцев первого поколения на работу в США. Такую потерю осиротевшая студия смогла преодолеть лишь к концу 90-х, когда вся российская анимация была на грани выживания. Крупные международные проекты сплотили вокруг «Пилота» новые молодые силы, и уже в начале XXI века окрепший коллектив Татарского выпустил новую коллекцию авторских фильмов режиссеров разных поколений, а еще – приступил к реализации грандиозного патриотического проекта «Гора самоцветов» по сказкам народов России, подарившего студии стабильную жизнь, широкую популярность и фестивальный триумф. К сожалению, этот знаменитый проект стал последним для его автора и лидера «Пилота» Александра Татарского, который внезапно ушел из жизни в 2007 году, не успев осуществить многие свои планы и мечты. Для пилотовцев эта рана навсегда останется незаживающей, но студия сумела преодолеть и эту страшную трагедию.



*«Пилот» нового века*

Сегодня в творческом багаже Московской анимационной студии «Пилот» имени А. Татарского уже более 70 мультсказок из цикла «Гора самоцветов», над которыми работали ведущие мастера отечественной анимации (Михаил Алдашин, Валентин Телегин, Наталья Березовая, Елена Чернова, Константин Бронзит, Сергей Меринов, Инга Коржнева, Эдуард Беляев, Степан Бирюков и др.). Студия продолжает в своих новых авторских и коммерческих работах демонстрировать верность лучшим традициям «пилотовской школы», а ученики и последователи Татарского теперь активно работают на многих отечественных студиях, внося свой уникальный вклад в развитие российской мультииндустрии.

\* \* \*

Биография школы-студии ШАР, созданной прославленными мэтрами Федором Хитруком, Юрием Норштейном, Эдуардом Назаровым и Андреем Хржановским в 1993 году, в отличие от «Пилота», не начиналась с нуля – поскольку продолжила историю знаменитой анимационной мастерской на Высших курсах режиссёров и сценаристов при Госкино, где с 1980 года учились несколько поколений звезд отечественного мультикино. Среди них – Наталья Орлова, Оксана Черкасова, Елена Гаврилко, Игорь Ковалев, Александр Петров, Иван Максимов, Михаил Алдашин, Михаил Тумеля, Сергей Айнутдинов, Алексей Демин, Алексей Туркус. Но, начав работать в середине трудных 90-х уже как новая производственная компания и киношкола, студия «ШАР» сразу стала одним из лидеров в производстве штучной авторской анимации.



За четверть века здесь было сделано более 70-ти короткометражных анимационных фильмов, созданных признанными мастерами, а также дебютантами или студентами школы-студии, которые собрали множество наград крупнейших мировых фестивалей и разнообразные кинопремии. Самые известные из них – «Русалка» Александра Петрова, «Лев с серой бородой» и «Долгое путешествие» Андрея Хржановского, «Нюркина баня» Оксаны Черкасовой, «Бабушка» Андрея Золотухина, «Розовая кукла» Валентина Ольшванга, «Осторожно, двери открываются» Анастасии Журавлевой, «Пишто уезжает» Сони Кендель, «Брут» Светланы Филипповой, «Про маму» Дины Великовской... За эти годы школа-студия выпустила в профессиональную жизнь целую плеяду молодых режиссеров, чьи работы постоянно пополняют собрание самых заметных произведений современной авторской анимации.



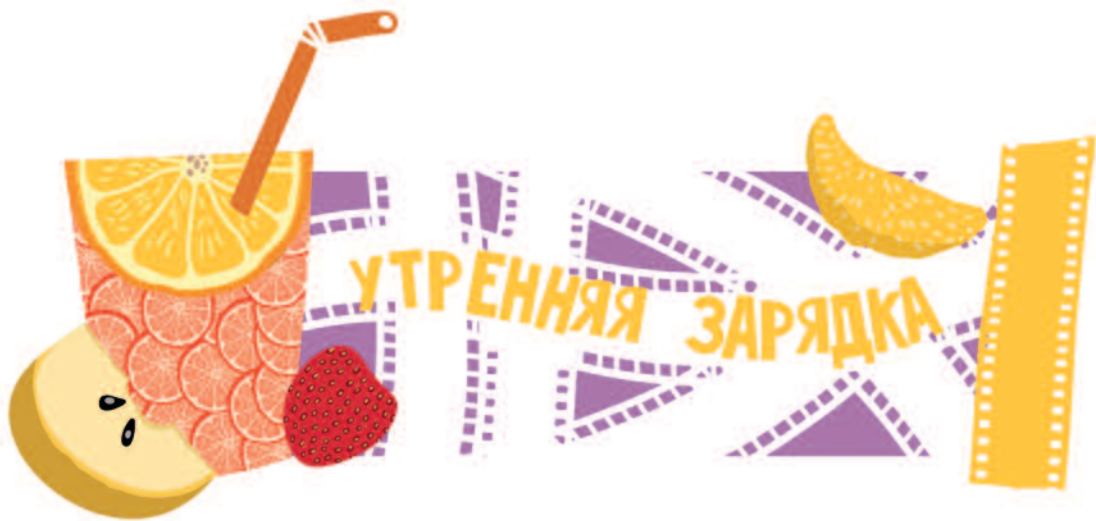


*Новый год на студии «ШАР»*

Сама система двухгодичного обучения в школе «ШАР», ориентированная преимущественно на студентов с высшим или специальным базовым образованием, привлекает сюда в основном взрослых людей разных профессий. Как правило, этот осознанный выбор новой профессии предполагает серьезное заинтересованное погружение в новое творческое дело, которое дарит самым талантливым новобранцам школы заслуженное признание анимационного сообщества.

Сегодня в Школе-студии «ШАР» под руководством маэстро Андрея Хржановского преподают мастера нового поколения, выпускники Высших режиссерских курсов и школы «ШАР», принявшие творческую эстафету от своих великих учителей, – Иван Максимов, Михаил Тумеля, Алексей Демин, Елена Чернова, Светлана Филиппова. А большинство выпускников успешно работают в качестве режиссеров или аниматоров на разных студиях и в разнообразных проектах, на всю жизнь связав свою личную судьбу с анимацией.

*Наталья Лукиных*



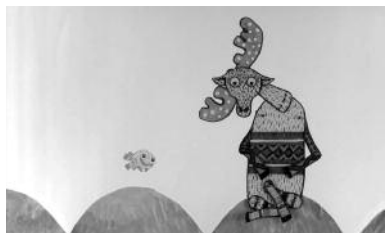
## ПРОГРАММА № 1



«ГЛУХАРЬ И ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»  
1 мин. 51 сек.  
МБОУ ДО «ДХШ», студия «ТаёЖкина»,  
г. Мегион  
Руководитель – Елена Степанова  
Коллектив авторов (13-15 лет)



«ПОДВИГ КЛЕЯ»  
2 мин. 54 сек.  
Мультстудия «Хо-ро-шо», г. Москва  
Руководитель – Татьяна Вохменцева  
Автор – Елизавета Стародубцева (12 лет)



«ЛЯГУШКА И ЛОСЬ»  
4 мин. 35 сек.  
ДШИ №1, студия анимации «Лемвой мули»  
(«Стая комаров»), г. Нижневартовск  
Руководитель – Олеся Медведева  
Авторы – Яна Суркова (11 лет),  
Ильяс Хусаинов (12 лет)



«БЕЛЫЙ КОТ – ХОРОШАЯ ПРИМЕТА»  
1 мин. 26 сек.  
Мультипликационная студия  
«МультПривет», г. Кольцово  
Руководитель – Алексей Усков  
Коллектив авторов (8-12 лет)



«МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ»  
5 мин. 6 сек.  
Студия «Слон и солнышко», г. Новосибирск  
Руководитель – Ольга Киселева  
Коллектив авторов (4-6 лет)



«КОЛОБОК»

1 мин. 43 сек.

Новосибирский планетарий, студия  
«Мультиплан»

Руководитель – Елена Тихонова  
Коллектив авторов (9-13 лет)



«СКАЗКА ПРО ОЛЕНЕВ»

1 мин. 11 сек.

Детская киностудия «Поиск»,  
г. Новосибирск

Руководитель – Петр Анофриков, ведущий  
преподаватель – Максим Макаров  
Автор – Александра Абдуллаева (4 года)



«ЗАПУТАННАЯ ИСТОРИЯ ОДНОЙ  
СЕМЕЙКИ»

2 мин. 41 сек.

Детская киностудия «Поиск»,  
г. Новосибирск

Руководитель – Петр Анофриков,  
ведущий преподаватель – Мария Жукова  
Автор: Антонина Перцева (5 лет)



«ТЫКВОМОБИЛЬ»

3 мин.

Детская киностудия «Поиск»,  
г. Новосибирск

Руководитель – Петр Анофриков, ведущий  
преподаватель – Александра Якутина  
Коллектив авторов (3-6 лет)



«ТРИ ПИНГВИНА»

3 мин. 35 сек.

Студия «Старая мельница» г. Новосибирск  
Руководители – Любовь Лазарева,  
Валентина Мещенко

Коллектив авторов (7-11 лет)

## ПРОГРАММА № 2



«ВЕТЕРОК»

3 мин. 29 сек.

Всероссийский детский центр «Смена»,  
г. Анапа

Руководитель – Оксана Рябухина,  
ведущий педагог – Светлана Ельчанинова  
Авторы – Павел Девольд (14 лет),  
Дарья Лакиза (14 лет)



«МАСТЕРСКАЯ ИГРУШЕК»

2 мин. 24 сек.

Детская мультипликационная студия  
«БобрДобр», г. Новосибирск

Руководитель – Марина Сирота  
Коллектив авторов (7-11 лет)



«ОДИССЕЯ»

3 мин. 56 сек.

МультШкола 25, г. Москва

Руководитель – Мария Коган-Лернер

Коллектив авторов (8-11 лет)



«ЛЕГЕНДА О ГОРЕ КОЛПАКИ»

3 мин. 36 сек.

Студия анимационного творчества

«Ладушки», г. Лысьва

Руководитель – Влада Палкина

Автор – Артем Палкин (15 лет)



«ПРИЛЕТАЙ К НАМ, ПТИЦА-ПАВА!»

3 мин. 37 сек.

Студия «Полет фантазии», г. Орел

Руководитель – Марина Минина

Авторы – Любовь Лебедева (9 лет),

Мария Козлова (10 лет)



«НАРИСОВАТЬ ЗВЕЗДУ»

3 мин. 4 сек.

Центр анимационного творчества

«Перспектива», г. Ярославль

Руководитель – Маргарита Нагибина, ве-

дущие преподаватели – Инна Мурашова,

Алена Седунова, Екатерина Высоцкая

Автор – София Данилова



«ЛЕНИН И ЧАСОВОЙ»

2 мин. 39 сек.

Центр анимационного творчества

«Перспектива», г. Ярославль

Руководитель – Маргарита Нагибина,

ведущий преподаватель – Екатерина

Высоцкая

Автор – Даниил Новиков



«ПОКРОВ ДЕНЬ»

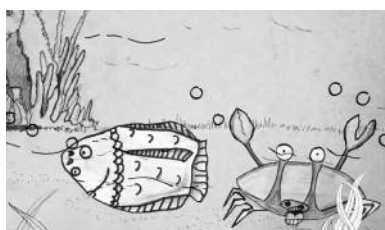
4 мин. 20 сек.

Медиа-мастерская «Твори-Гора»,

г. Красноярск

Руководитель – Кристина Олейник

Автор – Злата Ткачук (12 лет)



«КАМБАЛА»

2 мин. 54 сек.

Киностудия «На облачке», г. Томск

Руководитель – Артур Шугуров

Коллектив авторов (8-12 лет)

---

## ПРОГРАММА № 3



### «ХИТРУКИЯ»

2 мин. 52 сек.

Анимационная студия «Высший пилотаж»,  
г. Москва

Руководитель – Владимир Янушевич  
Автор – Майя Курбанова (11 лет)



### «НАД НАШЕЙ КВАРТИРОЙ»

2 мин. 27 сек.

Детская мультстудия «13», г. Ялта  
Руководитель – Анжела Беленко  
Коллектив авторов



### «ВОЛК И ЛИСА»

2 мин. 46 сек.

Студия «Семирамида», г. Карасук  
Руководитель – Наталья Пунько  
Авторы – Стас Петухов (9 лет),  
Данил Крысин (8 лет)



### «В ЛЕСУ ВСЕ ОЧЕНЬ ИЗМЕНИЛОСЬ»

1 мин. 44 сек.

Студия «Апельсин», г. Ярославль  
Руководитель – Маргарита Нагибина,  
ведущий преподаватель – Екатерина  
Высоцкая  
Авторы – Екатерина Ильина, Анжелика  
Смирнова



### «БУКЕТ КОТОВ»

1 мин. 18 сек.

Детская художественная школа  
им. В.А. Ватагина, г. Москва  
Руководитель – Анастасия Левчук,  
ведущий педагог – Наталья Томилова  
Коллектив авторов



### «ГЕРОЙ МОЕЙ СЕМЬИ – ГЕРОЙ МОЕЙ СТРАНЫ»

2 мин. 4 сек.

Студия «Медиаэрудит», г. Симферополь  
Руководитель – Наталья Киш  
Автор – Евангелина Шматко (10 лет)



### «НАСТОЯЩАЯ ПРИНЦЕССА, КТО ОНА?»

2 мин. 51 сек.

Студия авторской мультипликации  
«Ну и ну», г. Красноярск  
Руководитель – Кристина Олейник  
Коллектив авторов (7-8 лет)



«ОСОБЕННЫЙ»

1 мин. 39 сек.

Приморская студия детской анимации

«Анимагия», г. Владивосток

Руководитель – Татьяна Волкова

Коллектив авторов (6-10 лет)



«ПРАЗДНИК СКЕЛЕТОВ»

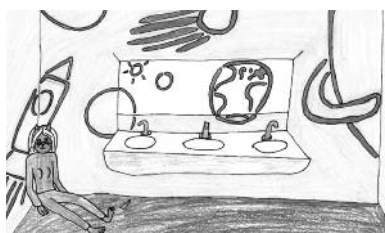
2 мин. 3 сек.

Детская студия мультипликации

«Анимаслон», г. Москва

Руководитель – Татьяна Молдованина

Автор – Екатерина Барышникова (9 лет)



«КОРПОРАЦИЯ КОТОВ»

1 мин. 51 сек.

Детская студия «Печка», г. Самара

Руководитель – Екатерина Куричева,

ведущий педагог – Александра Хабарова

Автор – Михаил Анфиногентов (11 лет)



«ТОКСИЧНАЯ ПТИЦА И СЫЩИК»

1 мин. 51 сек.

Детская студия «Печка», г. Самара

Руководитель – Екатерина Куричева

Автор – Егор Креккер (8 лет)



«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ ТОП-ТОПА»

1 мин. 47 сек.

Студия Анимационного Кино «УРА!»

(«САКура!»), г. Новосибирск

Руководитель – Виктория Лукьяненко

Автор – Виктория Сухановская (11 лет)



«БАБУКИНА ЛЮБОВЬ»

3 мин. 30 сек.

ГБОУ «Школа №149», Студия

Анимационного Кино «УРА!» («САКура!»),

г. Москва,

руководитель – Виктория Лукьяненко

Коллектив авторов (7-11 лет)



«ДРАГОЦЕННОСТИ»

1 мин. 30 сек.

Зареченская школа искусств, киностудия

«Кнопка»

Руководитель – Элеонора Слепко

Коллектив авторов (9-14 лет)

---

## СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В лагере «Максатиха Кэмп», расположенном неподалеку от города Тверь, дети учатся искусству кинематографии, а также воплощению своих мыслей в творчестве. Каждый ребенок делится тем, что для него важно и интересно, а опытные педагоги лагеря помогают перенести фантазии и идеи на большой экран. Подростковый лагерь «Максатиха Кэмп» предоставляет детям, вне зависимости от возраста, возможность выбрать интересную им «профессию» и осуществить свой замысел. Для детей от 7 до 10 лет разработана специальная программа, которая успешно реализуется с 2010 года. С тех пор в программах лагеря приняли участие более 1500 детей, снято более 200 короткометражных фильмов и мультфильмов. «Максатиха Кэмп» постоянно развивается, но остаётся верным первоначальному замыслу и сохраняет особую семейную атмосферу.

Руководит лагерем Дарья Дементьева – выпускница механико-математического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова и кафедры монументально-декоративной живописи МГХПА им. Строганова. Дарья также училась в школе-студии «ШАР» на художника-аниматора; работала аниматором на студиях: «ШАР», «ВГИК-Дебют», «Мастер-фильм».

### «ПРИРУЧИТЬ СВОЕГО МОНСТРА»

кукольный, 5 мин. 20 сек., 2017

педагог – Дарья Дементьева

### «ЭТО ВСЕ СКАЗКИ»

кофе+масло, 3 мин. 56 сек., 2018

педагог – Дария Кушнир

### «LE\_ТОМ»

масляная пастель, 3 мин. 21 сек., 2017

педагог – Дарья Дементьева

### «СТЕКЛЯННЫЙ ШАРИК»

пиксияция, 2 мин. 9 сек., 2017

педагог – Дария Кушнир

### «НЕПУТЕВАЯ ЗВЕЗДА»

мел, 3 мин. 25 сек., 2016

педагог – Дарья Дементьева


### «СНЫ»

смешанная техника, 8 мин. 1 сек., 2017

педагог – Дария Кушнир

**junior@mipTV**

9-12 апреля 2018 года  
Канны Франция



**КЛЮЧЕВЫЕ  
МЕЖДУНАРОДНЫЕ  
СОБЫТИЯ В ОБЛАСТИ  
ДЕТСКОГО КОНТЕНТА**


[www.miptv.com](http://www.miptv.com)

**mipTV**

**mip** Driving the content economy

**mipjunior**

13-14 октября 2018 года  
Канны Франция



**СЛЕДУЙ ЗА  
ЛИДЕРАМИ  
РОССИЙСКОЙ  
АНИМАЦИИ!**

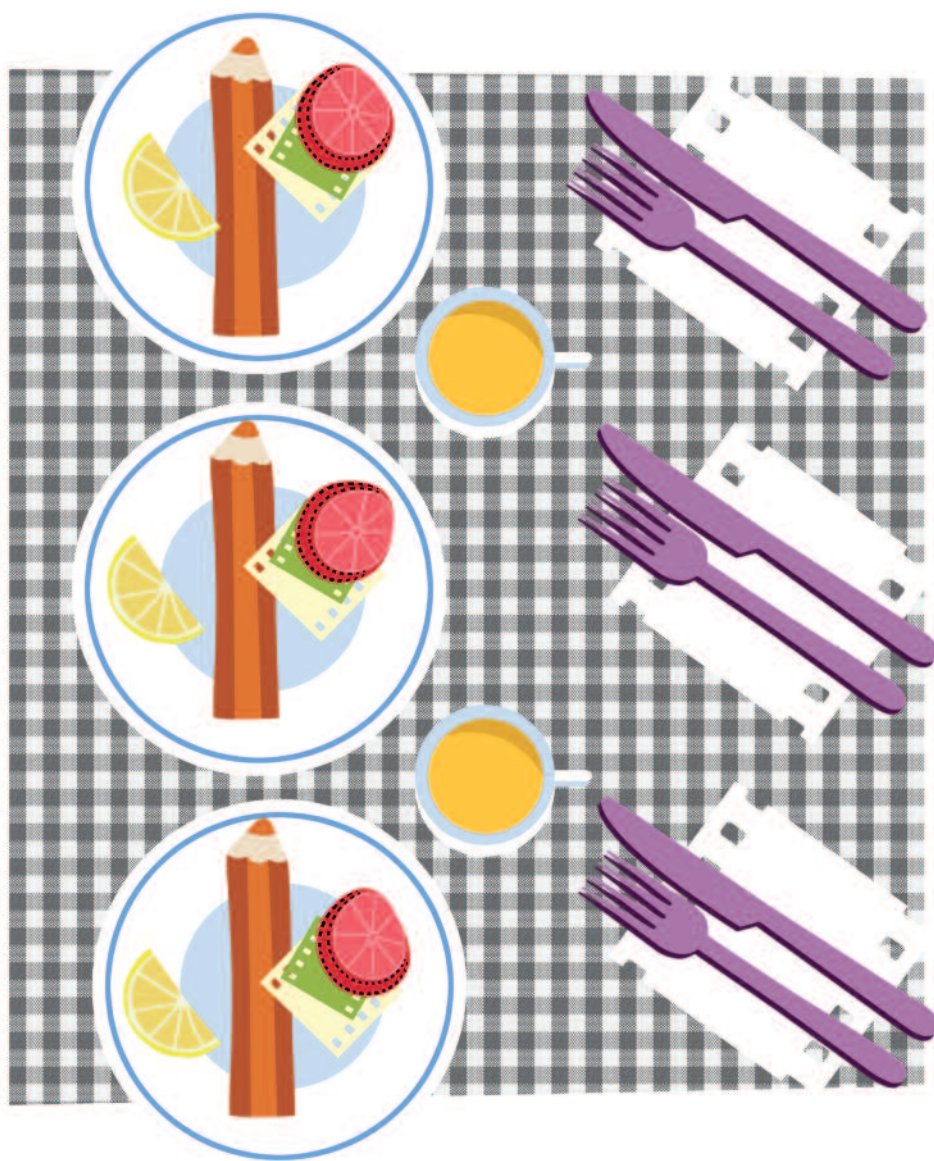
[www.mipjunior.com](http://www.mipjunior.com)

**mipcom**

**mip** Driving the content economy







**ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА**

# ДЕВЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС

## «АНИМАЦИОННАЯ ИНДУСТРИЯ: ТЕХНОЛОГИИ, ПРОДЮСИРОВАНИЕ, ПРОКАТ, ЛИЦЕНЗИРОВАНИЕ»



Деловая программа фестиваля формируется из мероприятий конгресса, тематика секций которого определяется новыми направлениями и тенденциями развития отрасли и затрагивает самые актуальные проблемы индустрии.

Одним из ключевых событий деловой программы XXIII ОРФАК станет **питчинг** проектов авторских мультфильмов для детей, который проводится совместно оргкомитетом фестиваля и киностудией «Союзмультфильм». Куратор и модератор питчинга – киновед Алена Сычева.

На **YouTube-панели** менеджер партнерской программы YouTube по развитию семейного и образовательного контента в России, СНГ и Израиле Светлана Барabanщикова презентует руководство для создания семейного и детского контента для YouTube и поделится новостями о развитии приложения «YouTube-Детям». С докладами выступают: менеджер по вопросам работы с платформой YouTube студии «Анимакорд» Артур Джуссов, директор по развитию компании «Первый проект» Владимир Набатов, руководитель направления собственной анимации «СТС Медиа» Наталья Иванова-Достоевская и др.

В рамках деловой программы состоится **презентация свободного программного обеспечения**. Руководитель анимационной студии «Morevna Project», координатор разработки программы Synfig, куратор разработки программы OpenToonz Morevna Edition Константин Дмитриев расскажет о возможностях свободного программного обеспечения для построения легального и независимого производства анимации. Посетители мероприятия узнают, что такое «свободное программное обеспечение» и чем оно отличается от «коммерческого» и «бесплатного».

Режиссер и продюсер, руководитель предприятия «Анимационные Технологии» Дмитрий Коршунов проведет **презентацию оригинального оборудования для stop-motion анимации** – линейки простых и функциональных мультстанков и съемочного оборудования, сконструированной инженерами предприятия.

Состоится **Презентация Ассоциации детских студий мультипликации** и будет проведен круглый стол «**Как подготовить учебную программу для студии детской мультипликации**». На встрече педагоги обсудят способы организации рабочего процесса в студии, механизмы написания авторской программы и выбора методики преподавания. Модератор – Екатерина Куричева.

Гостям и участникам фестиваля будет презентован проект «**КиноДетство**». Проект знакомит детей из разных регионов с различными видами искусства, объединив литературу, игровое кино и мультипликацию. Основными задачами «КиноДетства» являются создание сети детских кино клубов по всей стране и помощь малым городам России в организации интересного, креативного и полезного семейного досуга.

Исполнительный директор Союза издателей «ГИПП» Елена Шитикова и шеф-редактор линейки журналов для детей издательского дома «Собеседник» Марина Матьянова расскажут о **Фестивале детских СМИ «Волшебное слово**».

Во второй раз будет работать «**Кампус**» – площадка для презентаций ведущих анимационных школ страны, в которой примут участие: ВГИК, СПбГИ-КиТ, Школа-студия «ШАР» и ГБПОУ г. Москвы «Театральный художественно-технический колледж». В этом году в «Кампусе» начинающие деятели анимационного кино, студенты и выпускники профильных учебных заведений смогут самопрезентовать перед потенциальными работодателями – представителями студий. Кроме того, посетителей «Кампуса» ждут мини-лекции ведущих мастеров анимации, практические занятия, показы учебных фильмов и многое другое.

Специальные мероприятия будут приурочены к **100-летию ВГИК** – старейшей киношколы мира. Декан факультета анимации и мультимедиа ВГИК Елены Яременко во Владимире прочтет лекцию «**Новые возможности анимации и мультимедиа**».



## Ярмарка сценариев

Мастер-классы по сценарному мастерству  
и презентация литературных произведений для экранизации

Дружба литературы и анимации давняя. Когда-то она была более крепкая, и на экраны выходили изящные экранизации и вдумчивые пересказы. Когда-то вперед выходила авторская анимация с режиссерским видением темы, а литература отодвигалась на второй план, но все меняется. И от нас зависит, в какую сторону пойдут дальнейшие изменения.

Вот уже десять лет при поддержке Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ и оргкомитета Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздаль приезжают детские писатели. Они привозят свои книги и идеи, проекты и разработки. Они знакомятся с современной отечественной анимацией и знакомят аниматоров с современной отечественной детской литературой.

Третий раз в рамках деловой программы фестиваля пройдет «Ярмарка сценариев». Писатели привезут презентации своих идей, проведут их представление для всех заинтересованных – режиссеров, продюсеров, художников. Так же в этом году будут представлены художественные произведения, на основе которых могут сложиться интересные анимационные проекты. Идея «Ярмарки» выросла из многолетних семинаров детских писателей по литературному сценарию в рамках фестиваля, которые вели в разные годы Андрей Житков, Максим Курочкин, Александр Коровкин, Алексей Лебедев.

В этом году планируются лекции по сценарному мастерству, которые прочитает режиссер Мария Степанова. Форму лекций решено было вернуть, потому что состав писателей постоянно меняется. Так же семинаристам будет помогать Андрей Житков – автор множества сценариев для игровых и анимационных фильмов.

В прошлом году состоялось бурное обсуждение проектов «Ярмарки» – были здесь истории про вымирающих зверей, были смешные рассказы про ворону, приключения енотиков и даже история про ископаемого динозавра.

За десять лет дружбы Фонда СЭИП и фестиваля по идеям детских писателей, побывавших в Суздале, вышло много мультфильмов. Детские поэты Анна Игнатова и Наталья Волкова активно сотрудничают с «Союзмультфильмом», Анастасия Орлова заключила договор со студией «МетрономФильм», Елена Усачева плодотворно поработала со студией «Аэроплан», по сценариям Алины Соколовой сняты серии проекта «Бобр добр», который в этом году попал в конкурс фестиваля.

И это не мало, учитывая долгое анимационное производство, долгую работу с литературным материалом. То, что раньше шло на государственном уровне, имело широкую финансовую и административную поддержку, сейчас только разгоняется.

В этом году в Суздаль приезжают как известные писатели – Анастасия Орлова, Анастасия Строкина, Мария Ботева, Елена Усачева, – так и новички, те, кто будут только знакомиться с миром анимации. А еще детские писатели выступят перед ребятами Владимирской области.



## ПИТЧИНГ ПРОЕКТОВ АНИМАЦИОННЫХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ



Одно из ключевых событий насыщенной деловой программы XXIII Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале – питчинг проектов авторских мультфильмов для детей, который проводится совместно ОРФАК и киностудией «Союзмультфильм».

Старейшая анимационная студия России «Союзмультфильм» является одним из флагманов отечественной киноиндустрии и в настоящее время проходит период обновления и реорганизации, активно внедряет менеджерские и технические инновации, наращивает объемы производства. Важнейшей исторически сложившейся традицией студии является создание значительного числа авторских короткометражных фильмов для детей.

Одной из актуальнейших задач современной анимационной индустрии является поиск новых творческих идей и талантливых режиссеров, сценаристов, художников для их воплощения в конечном кинопроизведении.

Питчинг представляет собой очную презентацию отобранных на конкурсной основе проектов фильмов, проводимую в присутствии экспертов, приглашенных гостей и представителей СМИ. Представляемый проект должен давать исчерпывающее представление о концепции фильма, характерах и взаимоотношениях персонажей, происходящих сюжетных коллизиях, визуальном решении фильма и т.п.; включать в себя не только сценарий или синопсис, но и эскизы персонажей и мира, развернутую режиссерскую экспликацию.

Питчинг способствует развитию анимационной отрасли путем выстраивания диалога между талантливыми перспективными авторами и продюсерами, другими представителями индустрии; позволяет молодым талантам оперативно получить обратную связь от ведущих мастеров анимационного искусства; знакомит профессиональное сообщество с новыми оригинальными идеями; позволяет поощрять одаренных художников, режиссеров, аниматоров и перспективные творческие коллективы к созданию новых анимационных фильмов.

Питчинг призван поддерживать молодых перспективных авторов в начале их творческого пути и на этапе подготовительной работы к съемкам фильма, дает режиссеру возможность максимально точно и объемно оформить свою задумку, предоставляет шанс поделиться своей идеей с профессиональными продюсерами и получить значимые рекомендации по развитию и доработке проекта, что минимизирует риски творческих неудач.

Представление проектов в форме питчинга уже стало распространённой и успешной практикой в игровом и документальном кино, но пока недостаточно развитой в анимационной отрасли. Открытый российский фестиваль анимационного кино и студия «Союзмультфильм» как флагманы индустрии нацелены на внедрение современных форм поддержки кинопроектов на ранней стадии создания.

Заявки для участия в конкурсе проектов принимались с 9 декабря 2017 по 19 января 2018 г. Всего было прислано 62 проекта, лучшие из которых по решению селекционной комиссии были допущены до очной защиты.

Художественный совет киностудии «Союзмультфильм» в ходе питчинга выберет лучший проект мультфильма для детей, авторы которого получат возможность реализовать свои идеи на студии.

---

## СЕЛЕКЦИОННАЯ КОМИССИЯ ПИТЧИНГА



### **Дмитрий Высоцкий**

Режиссер, художник анимационного кино. С 1992 работал аниматором в телекомпании «Галактика». С 1995 работает на студии, организованной совместно с Андреем Сикорским. С 2005 по 2013 – доцент кафедры режиссуры Санкт-Петербургского университета кино и телевидения. Сотрудничает со студиями: «Metrafilms», «Мельница», «Союзмультфильм» и др. Удостоен множества престижных премий и призов российских и международных кинофестивалей.



### **Елена Куценко**

Киновед, кинопедагог. Заместитель директора Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр». В 2001-2012 преподавала «Основы сценарного мастерства», «Основы тележурналистики» и прочие дисциплины на факультете журналистики Таврического государственного университета С 1998 года – председатель жюри Крымского открытого фестиваля детского экранного творчества «Магический экран – 21 век». Заслуженный работник культуры Республики Крым, член Союза кинематографистов РФ.



### **Сергей Серегин**

Режиссер анимационного и документального кино. С 2004 года – Президент Открытого всероссийского мастер-класс-фестиваля детского мультипликационного кино «Жар-Птица» (Новосибирск). Сотрудничал с различными изданиями о кино: «Экран-детям», «Спутник кинозрителя», «Искусство кино». В 1992-1994 работал в ГТРК «Новосибирск» в качестве редактора, автора и ведущего телепередач. В 1993 организовал при новосибирском телевидении курсы анимации и студию. С 1996 работает в кинокомпании «Мастер-фильм».



### **Алена Сычева**

Киновед, член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии киноведов и кинокритиков РФ, член Гильдии профессионалов Ассоциации анимационного кино. Кинообозреватель Информационного агентства Regnum. Член Союза журналистов РФ, член Международной федерации кинопрессы (FIPRESCI), член Европейской ассоциации детского кино (ЕСФА). Программный директор фестиваля «Дни кино» в Риге в рамках Дней русской культуры Латвии, международного фестиваля молодежного кино «Новый горизонт» в Воронеже, международного фестиваля детского и семейного кино «Ноль плюс» в Тюмени.

---

## УЧАСТНИКИ ПИТЧИНГА



### **БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ**

Режиссер: **Александр Караваев**

Художник: **Алексей Чистов**

Продюсер: **Ришат Гильметдинов**

Продолжительность: **6 мин.**

Возраст аудитории: **0+**

Техника: **3D**

Стадия работы над проектом:

**сценарий готов, разработка**

**персонажей и окружения**

Контакты: **akaravaev@mail.ru**

Комедийно-приключенческий фильм. Маленький слонёнок потерялся в пустыне. Волею судьбы единственным его соратником в спасении оказывается ужасно прилипчивая и назойливая муха, пытающаяся выжить за его счёт. Борьба двух разных по габаритам и характеру существ в экстремальных условиях ставит их на грань выживания. И только лишь объединившись и используя сильные стороны друг друга, они смогут выжить и спастись.

### **Александр Караваев**

Родился 29 ноября 1979 года в Москве. Учился на курсах «Азбука профессии» сценарно-киноведческого факультета ВГИК, в 2008 г. окончил режиссерский факультет СПбГУКиТ. Автор идеи анимационного сериала «Домики», участник питчинга ОРФАК 2015 с проектом «Белый клык» (в соавторстве с Р. Гильметдиновым).



### **КУ-КУ**

Режиссер: **Екатерина Киреева**

Продолжительность : **8-10 мин.**

Возраст аудитории: **5+**

Техника: **рисованный или кукольный**

Стадия работы над проектом: **работа**

**над режиссерским сценарием,**

**образами персонажей, раскадровкой**

Контакты: **utochka73@gmail.com**

В лесу безалаберная мать-кукушка подкладывает свое яйцо в чужое гнездо. Внезапно появляется змея: оказывается, это её гнездо, а не птичье. Змея поддается материнскому инстинкту и начинает заботиться о подкидыше... Проходит время, и мы узнаем, что кукушонок работает в цирке, срывая аплодисменты зрителей, а змееныш стал «кукушкой» в часовом механизме.

### **Екатерина Киреева**

Родилась в 1973 году в Москве. Училась в Московской школе художественных ремесел, брала уроки рисования у известного художника и скульптора Л. Е. Рабинса. В 2011 написала, проиллюстрировала и издала книгу детских рассказов и стихов «Так не бывает». В 2013 поступила в Школу-студию «ШАР», где прошла курс обучения по специальности «художник-аниматор» и продолжает учиться на режиссера анимационного кино. Преподает в Московском государственном театральном колледже им. Л.А. Филатова. Автор фильма «Кирпичи» (2016).



## МОЙ ПЕРВЫЙ ПОЛЁТ

Режиссер: **Арсений Алибеков**  
Продолжительность: 10-12 мин.  
Возраст аудитории: 7+  
Техника: **рисованный с элементами живописной фактуры и придания ощущения старой фотографии**  
Стадия работы над проектом: **написание сценария, разработка эскизов, персонажей**  
Контакты: **alibekov-1@yandex.ru**

По мотивам рассказа Герберта Уэлса «Большой Жаворонок». Фильм о старом летчике. Он видит, как его внук играет в компьютерную игру. На экране монитора идет воздушный бой. Потерпев неудачу, внук в порыве гнева ломает модель аэроплана, стоявшую рядом. Эта модель навеивает старику воспоминания о том, как он, будучи молодым парнем, жил в небольшом английском городке и своими силами построил аэроплан...

### Арсений Алибеков

Родился 28 июня 1988 года в г. Фергана (Узбекистан) – в день, когда его отец Сергей Алибеков защищал свой первый мультфильм «Пауза» перед худсоветом «УзбекФильма». В 14 лет работал на «УзбекФильме» ассистентом художника мультфильма «Гончар» (реж. Д. Власов, 2003), лепил модели к фильму «Эхограмма» (реж. С. Алибеков, 2003). В 2009 окончил живописно-педагогическое отделение Ивановского областного училища имени М.И. Малютина, в 2016 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская В.М. Монетова). Первая режиссерская работа – «Колпак и туфли» (2017).



## МУЗЫКА КРЫШ

Режиссер: **Юлия Ситдыйкова**  
Сценарист: **Марина Дадыченко**  
Художник: **Ксения Пархоменко**  
Продолжительность : 12 мин.  
Возраст аудитории: 4+  
Техника: **2D (ToonBoom)**  
Стадия работы над проектом: **подготовительный период**  
Контакты: **jci\_miracle@mail.ru**

В дымовой трубе на крыше живет Ветерок, он делает все, что положено ветру. Будучи совсем юным, он любит проказничать и шутить. Но больше всего на свете герой любит извлекать звуки их из разных вещей. Однажды из-за своего озорства Ветерок оказывается в западне, из которой ему не выбраться. Но нет худа без добра: за время, проведенное в одиночестве, он откроет в себе удивительный талант.

### Юлия Ситдыйкова

Родилась 22 ноября 1988 года в Москве. Училась в общеобразовательной школе № 1188 с углубленным изучением изобразительного искусства. В 2012 году окончила ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного фильма» (маст. С.М. Соколова). Работала художником на студиях: «Кристалл Филмз», «Аквариус фильм», «Метроном-Фильм». Художник-постановщик анимационных фильмов «Как Новый год на свет появился» (реж. А. Головань, 2013) и «Девятый вал» (реж. А. Туркус, 2014). Автор фильма «Раковина с океаном внутри» (2017).



## НОВЫЙ ГОД СО СТАРУШКАМИ

Режиссер: Наталья Мирзоян  
Продолжительность: 6 мин.  
Возраст аудитории: 0+  
Техника: **перекладка, рисованный**  
Стадия работы над проектом:  
**разработка сценария, есть готовое художественное решение**  
Контакты: [n\\_sec22@yahoo.com](mailto:n_sec22@yahoo.com)

Маше восемь лет, и ей очень хочется, чтобы родители взяли её с собой на новогоднюю вечеринку. Но они отправляют Машу встречать Новый год с бабушкой и её компанией.

### Наталья Мирзоян

Родилась 1 марта 1982 года в Ереване. С 1992 по 1996 училась в Школе искусств имени А. Даниелян на отделении живописи. В 2002 окончила факультет философии, социологии и психологии Ереванского государственного университета. В 2004-2005 училась в Институте декоративно-прикладного искусства в Санкт-Петербурге на факультете станковой графики. С 2004 работает на студии «Петербург» в качестве режиссера и аниматора. Режиссер сериала «Королевство М». Автор фильмов: «Дерево детства» (2009), «Чинти» (2011), «Мадам и Дева» (2014), «Люк» (совм. с И. Мельниковым, 2015) и др.



## НОРЯ ГРЕЗИТ МОРЕМ

Режиссер: Екатерина Балабанова  
Сценарист: **Елизавета Нечунаева**  
Художник: **Ксения Михайленко**  
Продолжительность : 12 мин.  
Возраст аудитории: 6+  
Техника: **покадровая анимация**  
Стадия работы над проектом: **готов сценарий, сделано несколько эскизов**  
Контакты: [nechunaeva.ep@gmail.com](mailto:nechunaeva.ep@gmail.com)

Морская свинка Норя, выросшая среди настоящих свиней и поросят, в день совершеннолетия узнает, что она – приемная. Взволнованная новостью, она решает покинуть отчий дом и найти дорогу к своей родине – морю.

### Екатерина Балабанова

Родилась 8 мая 1998 года в Санкт-Петербурге. В 2016 поступила в Санкт-Петербургский институт кино и телевидения (мастерская режиссуры анимации Г. Воропай). Работала аниматором на мультсериале «Пчелография. Крылатое приключение». Автор короткометражного анимационного фильма «Волков бояться...?» (2017).





## ОДУВАНЧИКИ НА СПИНЕ

Режиссер: Юлия Лис

Продолжительность: 3 мин. 10 сек.

Возраст аудитории: 0+

Техника: **рисованный, перекладка**

Стадия работы над проектом:

**разрабатывается аниматик**

Контакты: [bugs\\_bunny\\_wabbit@bk.ru](mailto:bugs_bunny_wabbit@bk.ru)

Выйдя в лес на охоту, лиса встречает необычного ёжика, у которого вместо иголок растут одуванчики. Ёжик влюбляется в лису с первого взгляда и дарит ей большие букеты цветов, которые он срывает с самого себя. И всё было бы замечательно, если бы у лисы не было аллергии на одуванчики...

### Юлия Лис

Родилась 11 марта 1994 года в Санкт-Петербурге. В 2017 окончила с отличием факультет экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (мастерская режиссуры анимации и компьютерной графики С.М. Овчарова). С 2017 года работает на студии компьютерной анимации «Петербург». Режиссер фильмов: «Наставник» (2013), «Дороже денег» (2014), «Тузик, служишь!» (2016).



## ПОД ОБЛАКАМИ

Режиссер: Василиса Тикунова

Продолжительность : 3 мин.

Возраст аудитории: 6+

Техника: **рисованный**

Стадия работы над проектом:

**выполнен подготовительный этап,**

**готов сценарий, черновая**

**раскадровка, дизайн персонажей**

Контакты: [tikunovakavai@mail.ru](mailto:tikunovakavai@mail.ru)

Барашек Уолтер чувствует, что отличается от остальных овец в стаде. У него есть мечта – стать прекрасным белым облачком. В погоне за своей мечтой он изобретает невероятные способы, чтобы добраться до неба, но постоянно терпит крах. Однако череда неудач приводит его к новому взгляду на вещи и позволяет достичь своей цели абсолютно непредсказуемым способом.

### Василиса Тикунова

Родилась 24 октября 1998 года в Белгороде. В 2016 поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. режиссуры анимационного кино Н. Гроффель). Соавтор короткометражного мультфильма «Крик души» (2018).



### **САМЫЙ СТРАШНЫЙ КРОКОДИЛ**

Режиссер: Павел Никифоров

Продолжительность: 7 мин.

Возраст аудитории: 6+

Техника: **рисованный**

Стадия работы над проектом: **готова  
полная графическая разработка  
проекта**

Контакты: [hao15@yandex.ru](mailto:hao15@yandex.ru)

Большой, страшный Крокодил ведет жизнь изгоя в мире зверей, пока однажды не встречает маленькую Птичку, которая меняет его жизнь.

#### **Павел Никифоров**

Родился 13 июля 1993 в Екатеринбурге. В 2016 окончил Уральский государственный архитектурно-художественный университет. Аниматор фильмов: «Обманщики» (реж. Ю. Томилов, 2015), «Бумеранг» (реж. П. Погудин, 2015), «Про носуху» (реж. А. Слепчук, 2015) «Кнопка» (М. Куликов, 2016), «Тише» (М. Куликов, 2017), «Бирюк» (П. Федорова, 2017) и др.



### **ТРУДНО БЫТЬ ТЮЛЕНЕМ**

Режиссер: Любовь Романова

Художник: Ирина Галкина

Продолжительность : 4 мин.

Возраст аудитории: 3+

Техника: **рисованный**

Стадия работы над проектом:  
**разработаны сценарий, персонажи,  
начаты фоны**

Контакты: [romanova.lyuba@gmail.com](mailto:romanova.lyuba@gmail.com)

Маленький тюлень, не желая провести всю жизнь в безделье на лежбище, пробует скакать с оленятами, лазить по деревьям, летать, как орлан, и плавать под водой, где его никто не может превзойти в скорости, ловкости и свободе движения. Никто, кроме его сородичей – грациозных и маневренных пловцов.

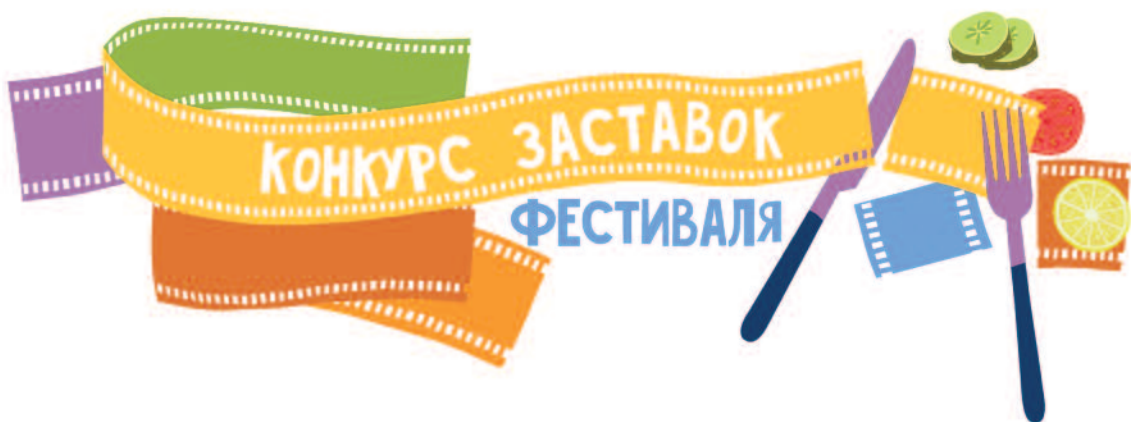
#### **Любовь Романова**

Родилась в 1984 году в Москве. В 2015 закончила курс «Сценарий короткометражного фильма» во ВГИК. С 2017 года работает внештатным сценаристом на студии «Паровоз» и проходит он-лайн обучение по курсу «Разработка анимационного фильма» в Animation School.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ  
АКЦИИ**



**ДО  
ФЕСТИВАЛЯ**



## Конкурс на лучшую заставку XXIII Открытого российского фестиваля анимационного кино

В шестой раз оргкомитет Открытого российского фестиваля анимационного кино провел конкурс на лучшую заставку.

В конкурсе были представлены работы, выполненные авторами разных возрастов в различных стилях и техниках. Рамки творческой задачи были весьма широки, но заставка должна была отвечать ряду требований, самые главные из которых – использование образов Девочки и Гуся (символов фестиваля) и соответствие теме нынешнего XXIII ОРФАК – «Вкусная анимация».

Всего было представлено двадцать три заставки. Все работы порадовали уникальностью и искренней любовью к фестивалю и анимации в целом, и достойны быть представленными на фестивальном экране. На каждый фильм авторами было затрачено значительное количество творческой энергии, времени и сил.

Заставка-победитель является официальной заставкой XXIII ОРФАК до следующего фестиваля. Она демонстрируется не только в Суздале перед сеансами, но и будет предварять показы фестивальных программ в рамках акций «Открытая премьера» более чем в 150 городах страны и «Эхо Суздаля», а также других мероприятий под эгидой ОРФАК в течение года. Информация о создателях заставки распространяется в рамках рекламной кампании фестиваля, их имена вошли в историю Открытого российского фестиваля анимационного кино, а значит – в историю отечественной анимации.

Призеры конкурса будут представлены профессиональному сообществу на торжественной церемонии открытия суздальского смотра анимации. Автор официальной заставки приглашается на весь срок фестиваля за счет дирекции; авторы работ, занявших второе и третье места – на церемонию открытия XXIII ОРФАК.



## ОФИЦИАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА XXIII ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО (СУЗДАЛЬ, 2018)

*Flash, 22 сек.*  
2018

Режиссер: **Наталья Оленченко**  
Художник-постановщик: **Наталья Оленченко**  
Оператор: **Ирина Ходырева**  
Композеры: **Наталья Оленченко, Лиана Макарян, Екатерина Карнаухова**  
Музыка: **Allen Grey**  
Звукорежиссер: **Павел Квашнин**  
Аниматор: **Наталья Оленченко**  
Контакты: **olenchenko@catoutstudio.com**

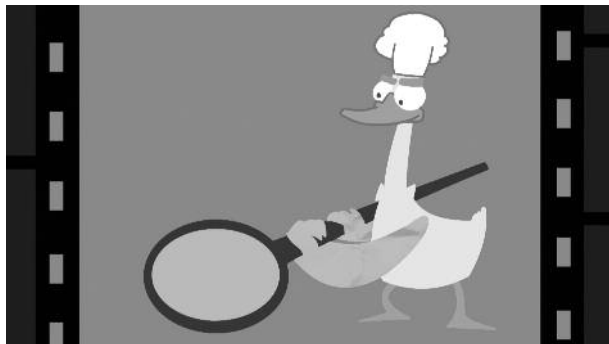
Универсальная пошаговая шуточная инструкция по созданию анимационного фильма.



**Наталья Оленченко**  
Родилась в 1975 году в Москве. В 1999 окончила Московский архитектурный институт. Работала дизайнером, занималась рекламой. В 2007 окончила Институт телевидения (ГИТР) по специальности «художник-постановщик кино и ТВ». С 2009 – художник-постановщик, режиссер, аниматор CATOUT Animation Studio. Соавтор официальной заставки XIX ОРФАК, призер конкурса заставок XXI ОРФАК.

---

## II МЕСТО



### КАК ДЕВОЧКА И ГУСЬ ФЕСТИВАЛЬ ГОТОВИЛИ

*Рисованный, 17 сек.*  
2018

Режиссер, сценарист, аниматор: **Ольга Волкова**  
Музыка: **Doug Maxwell, Media Right Productions**  
«Sing Swing Bada Bing»  
Контакты: **helga-master-wolf@mail.ru**

Девочка и Гусь готовят самый настоящий фестиваль, но, чтобы было интереснее, не во всем следуют рецепту.



**Ольга Волкова**  
Родилась 21 января 1988 года в Казани. В 2007 году закончила профессиональное училище № 40 по специальности «художник-оформитель». В 2013 окончила Казанский государственный федеральный университет по специальности «дизайн». В 2010-2017 работала на студии «Татармультифильм» художником-мультипликатором, сейчас работает удаленно. Участник конкурсов заставка XXI и XXII ОРФАК.

## III МЕСТО



### ПРОСМОТР

*Рисованный, 20 сек.*  
Анимационная студия «Делай», 2018

Режиссер: **Денис Воронин**  
Художник: **Александра Шаряпова**  
Звукорежиссер: **Дмитрий Балакин**  
Аниматоры: **Карина Погорелова, Виктория Братишко, Илья Бузинов**  
Продюсер: **Антон Коновалов**  
Контакты: **themrdasen@gmail.com**

Заставка обыгрывает сложности работы селекционной комиссии анимационного фестиваля.



**Денис Воронин**  
Родился 1995 году в Москве. В 2015 году закончил Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. В 2015 учился на курсах режиссуры в Экспериментальном молодежном объединении при киностудии «Союзмультифильм» (маст. М. Алдашина, А. Алексеева, М. Тумели). Работает режиссером на анимационной студии «100 киловатт». Автор фильмов: «Принц Самуэль» (2014), «Chains» (2015), «Выше неба» (2015), «Апорт» (2016).

---

**СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ И ДИПЛОМ  
«ЗА ТОЧНО ПЕРЕДАННУЮ АТМОСФЕРУ  
СУЗДАЛЬСКОГО ГОСТЕПРИИМСТВА»**



**ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!**

*Рисованный, 20 сек.*

Режиссер: **Светлана Мосина**

Художник: **Татьяна Измайлова**

Аниматор: **Анастасия Зеленская**

Звукорежиссура: **Strelok Audio**

Контакты: **mosinasve.ta@yandex.ru**

Девочка в ресторане ожидает эксклюзивный заказ.

**Светлана Мосина**

Родилась 21 июня 1994 года в городе Королев Московской области. Закончила хоровую школу, училась в художественной школе. В 2014 закончила Театральный художественно-технический колледж № 60 по специальности «анимация» и поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (маст. И. Пшеничной). Режиссер фильма «Черный автобус» (2016).

**СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ И ДИПЛОМ  
«ЗА ДРАМАТИЧНУЮ ИСТОРИЮ, ДОСТОЙНУЮ ЦЕЛОГО ФИЛЬМА»**



**ПРИГОТОВЛЕНО С ЛЮБОВЬЮ**

*2D-компьютер, 36 сек.*

Режиссер: **Анна Исакова**

Аниматоры: **Иван Ханжин,**

**Данил Стрижов**

Звукорежиссер: **Василиса Макшакова**

Актёры озвучения: **Анна Исакова,**

**Василиса Макшакова, Юрий Томилов**

Художественные руководители: **Павел**

**Погудин, Ирина Климова, Вадим**

**Бадьянов**

Контакты: **annaisak0va@mail.ru**

**Анна Исакова**

Родилась в 1999 году в Екатеринбурге, где в настоящий момент живёт и учится. Студентка второго курса Уральского государственного архитектурно-художественного университета, (маст. Оксаны Черкасовой).

**УЧАСТНИКИ КОНКУРСА ЗАСТАВОК  
XXIII ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ  
АНИМАЦИОННОГО КИНО**

«Tortik», реж. Елена Попкова;

«Вкусная анимация», реж. Алена Березина;

«Вкусные истории», реж. Елена, Олег, Татьяна и Александр Лысенко;

«Во вкусном царстве», реж. Юлия Девятьярова;

«Га-га-га», реж. Ольга Дунаевская, Николай Пунько;

«Гусиная почта», реж. Диана Лебедева;

«Гусли, гуси, шоколад!», реж. Константин Голошубин;

«Заставка для фестиваля», реж. Кирилл Тякотев;

«Застолье», реж. Александра Мкртчян;

«Конфета», реж. Максим Литвинов;

«Одуванчиковое счастье», реж. Анна Кривощёкова, Елена Ярыгина,  
Ульяна Наймушина;

«Пирожок с гусем», реж. Светлана Нагаева, Игорь Нагаев;

«Радужнотортовость», реж. Вячеслав Петраков;

«Сладкий сон», реж. Анастасия Наумова;

«Сладкое утро», реж. Любовь Осинцева;

«Суздаль 2018», реж. Мария Богаевская;

«Таймлапс», реж. Николай Богаевский;

«Хитрый гусь», реж. Мошкина Полина.



В третий раз в преддверии Открытого российского фестиваля анимационного кино состоялся конкурс неофициальных плакатов фестиваля. Принять участие в нем мог любой желающий. В плакате следовало воплотить образы девочки и гуся и отразить тему фестиваля – «Вкусная анимация».

В состязании приняли участие профессионалы анимационных студий, учащиеся профильных учреждений и ребята, занимающиеся в детских кружках – всего 15 заявителей представили 20 работ.

Призеры конкурса плакатов:

**1 место**

Мария Ракитина

В 2011 окончила Детскую художественную школу им. В. Серова, в 2016 – Колледж кино и телевидения ВГИК. Любит придумывать истории и рисовать их. Занимается фотографией, увлекается путешествиями. Мечтает проиллюстрировать книгу и работать в анимационном кино.

**2 место**

Инна Пиликина

Дизайнер по образованию. Более десяти лет работала на телевидении, делала компьютерную графику и анимацию. Сейчас – педагог дополнительного образования, руководитель детской студии силуэтной анимации «Биарм-Фильм» в Перми.

**3 место**

Екатерина Дбар

Родилась 10 ноября 1988 года в Москве. В 2007 окончила отделение живописи Московского государственного академического художественного училища памяти 1905 года по специальности «художник театра», в 2014 – художественный факультет ВГИК по специальности «художник по костюмам». Увлекается комиксами, анимацией, историей и музыкой. Живет в деревне и работает над своей графической новеллой.

Победитель конкурса приглашается на весь срок фестиваля за счет дирекции; авторы работ, занявших второе и третье места – на церемонию открытия XXIII ОРФАК.

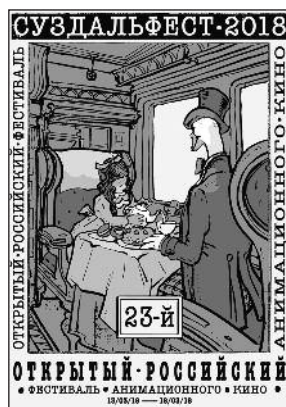
Авторские плакаты будут представлены широкой публике на выставке в холле Турцентра «Суздаль». В фестивальные дни гости и участники смотра смогут проголосовать: создатель лучшего, по мнению публики, плаката будет объявлен в день закрытия фестиваля.



Мария Ракитина



Инна Пиликина



Екатерина Дбар





Дирекция Открытого российского фестиваля анимационного кино совместно с крупнейшей российской краудсорсинговой платформой Citycelebrity традиционно провели конкурс для детей не старше 14 лет на лучший анимационный персонаж. В этом году организаторы предложили детям придумать героев, связанных с футболом.

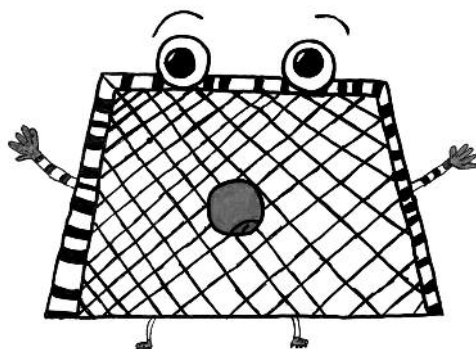
Летом 2018 года в России пройдет Чемпионат мира по футболу. Эту популярную игру любят дети и взрослые всего мира. Героями мультфильма о футболе могут стать не только люди, но выдуманные существа, мячи, ворота, газонная трава, табло, болельщики, трибуна, сам стадион. Участники конкурса могли придумать любого героя, главное, чтобы это был персонаж со своим уникальным характером, и он был каким-то образом связан с футболом.

Организаторы конкурса «Мультенек-футболенок» не ограничивали юных художников в технике: своего героя можно было нарисовать на компьютере или на бумаге, слепить из пластилина или собрать из бумаги.

Участие в конкурсе стало для многих детей первым шагом в профессиональный мир современного анимационного кино, которое во всем разнообразии представлено на главном национальном фестивале мультфильмов.

Оргкомитет фестиваля внимательно изучил 346 заявок, присланных на конкурс юными художниками, руководителями художественных школ и анимационных студий со всей страны, и выбрал победителей.

Первое место занял 13-летний Максим Кайгородов из воронежской студии мультипликации «Хамелеон» с работой «Ох, мамочки!» (преподаватели – Виталий Гребенников и Елизавета Черникова). Максим учится в 7 классе и в студии «Хамелеон» вместе с другими ребятами делает несложные мультфильмы в технике пластилинового стоп-моушн, перекидки и компьютерной анимации. Сейчас Максим работает над авторской серией общего для всех ребят мини-сериала про персонажа по имени Хамелеон. В качестве приза Максим вместе с мамой получили от оргкомитета путевку на фестиваль в Суздаль, где молодой художник окунется в непередаваемую атмосферу анимационного праздника, увидит самые новые мультфильмы со всей страны, поучаствует в работе детской анимационной студии «Мультенек».



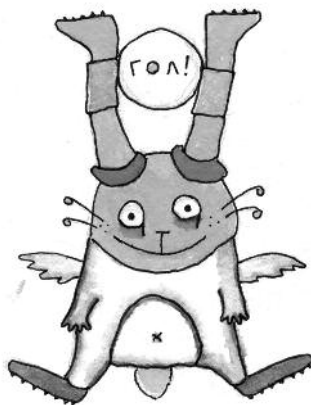
1 место

---

Второе место конкурса заняла 8-летняя Наталья Малинина из г. Снежинск Челябинской области с персонажем «Игрун». Наташа учится во втором классе Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы № 122 и занимается в клубном объединении «Клюква» (педагог – Михаил Чернышев). Наташа помимо приза от оргкомитета ОРФАК получит подарок от партнеров конкурса – компании «Erich Krause», производящей канцелярские товары, продукцию для творчества, ранцы и сумки.



Третье место присуждено 10-летней Аглае Генерозовой с персонажем «Ногозяц-В-Ворота-Попадаец». Аглая учится в 4 классе московской школы самоопределения № 734 имени А.Н. Тубельского, занимается в театральной студии, очень много рисует и хочет поступать в художественную школу. Аглая всегда мечтала снять мультфильм, но ей казалось, что это очень сложно и практически невозможно. Глаша обожает играть с папой в футбол и очень любит смотреть матчи по телевизору. Девочка вместе с призом от оргкомитета ОРФАК получит подарок от партнеров конкурса – знаменитой французской компании «Mared», которая разрабатывает и производит полный ассортимент товаров для учебы в школе и работы в офисе.



**СПЕЦИАЛЬНЫЕ  
АКЦИИ**



**В ДНИ  
ФЕСТИВАЛЯ**



## Показ фестивальных программ и зрительское голосование в регионах страны в дни фестиваля

Акция «Открытая премьера» стартует 13 марта, сразу после церемонии открытия XXIII Открытого российского фестиваля анимационного кино, и завершится в день оглашения итогов смотра – 17 марта. По итогам масштабного зрительского голосования определится победитель «Открытой премьеры», он будет объявлен на церемонии закрытия, и авторы получат самый оперативный зрительский отклик на свои фильмы.

Уникальность акции в том, что путь к широкой аудитории начинается прямо с фестивального экрана, и зрители в самых разных уголках нашей страны получают свободный доступ к анимационным новинкам.

Акция пройдет в пятый, юбилейный раз, и в ее проведение вовлекается все больше кинотеатральных площадок в городах и поселениях России. «Открытая премьера» является исключительно некоммерческой акцией, которая ставит своей целью популяризацию отечественной анимации.

Поддержку акции также оказала кинопрокатная компания «**Кинодетство**»: проект КиноДетство.рф привлечет к участию в акции «Открытая премьера» свою библиотечную сеть, включающую семьдесят библиотек в восемнадцати регионах страны.

Благодаря многолетним партнерским и дружеским отношениям фестиваля с Администрацией Владимирской области, жители Владимирщины являются одними из самых «насмотренных» зрителей в стране. С первых дней проведения фестиваля в Суздале все новинки анимации проходили обкатку именно здесь. Можно предполагать, что рейтинг узнаваемости российских аниматоров и их работ в области в разы выше среднего по стране. «Открытая премьера» нынешнего года на Владимирской земле охватит 30 средних школ, 10 дошкольных учреждений, 24 учреждения культуры. ГБУК Владимирской области «**Киноцентр**» планирует показать мультфильмы более чем десяти тысячам человек.

К акции присоединился **Красноярский край**, где в этом году фестивальные фильмы будут показаны на сотне площадок: в кинозалах, учреждениях культуры, библиотеках и детских домах. География акции в Красноярском крае стала обширней: «Открытая премьера» пройдет на севере (г. Дудинка, г. Енисейск, Абанский район), юге (Шушенский район, Ужурский район, Курагинский район), а также в Красноярске, Дивногорске, в Кедровом, в Назарово и в других городах и посёлках региона. Партнер фестиваля в Красноярском крае – КГБУК «Енисей кино».

«Открытая премьера» – это не только огромное количество киноплощадок, городов, сел, не только тысячи сеансов, подсчет голосов и выбор всей страной лучшего фильма фестиваля. Самое главное – это десятки тысяч благодарных российских зрителей, которые любят, ценят и ждут новую отечественную анимацию. По предварительным подсчетам, в акции «Открытая премьера» с 13 по 18 марта 2018 года примут участие более 300 киноплощадок. Все права на фильмы, участвующие в программах акции «Открытая премьера», переданы правообладателями на безвозмездной основе.





Владимирская область сегодня – земля праздников и фестивалей. В течение года здесь проходит около 350 культурных мероприятий, включая события международного, всероссийского и межрегионального масштаба.

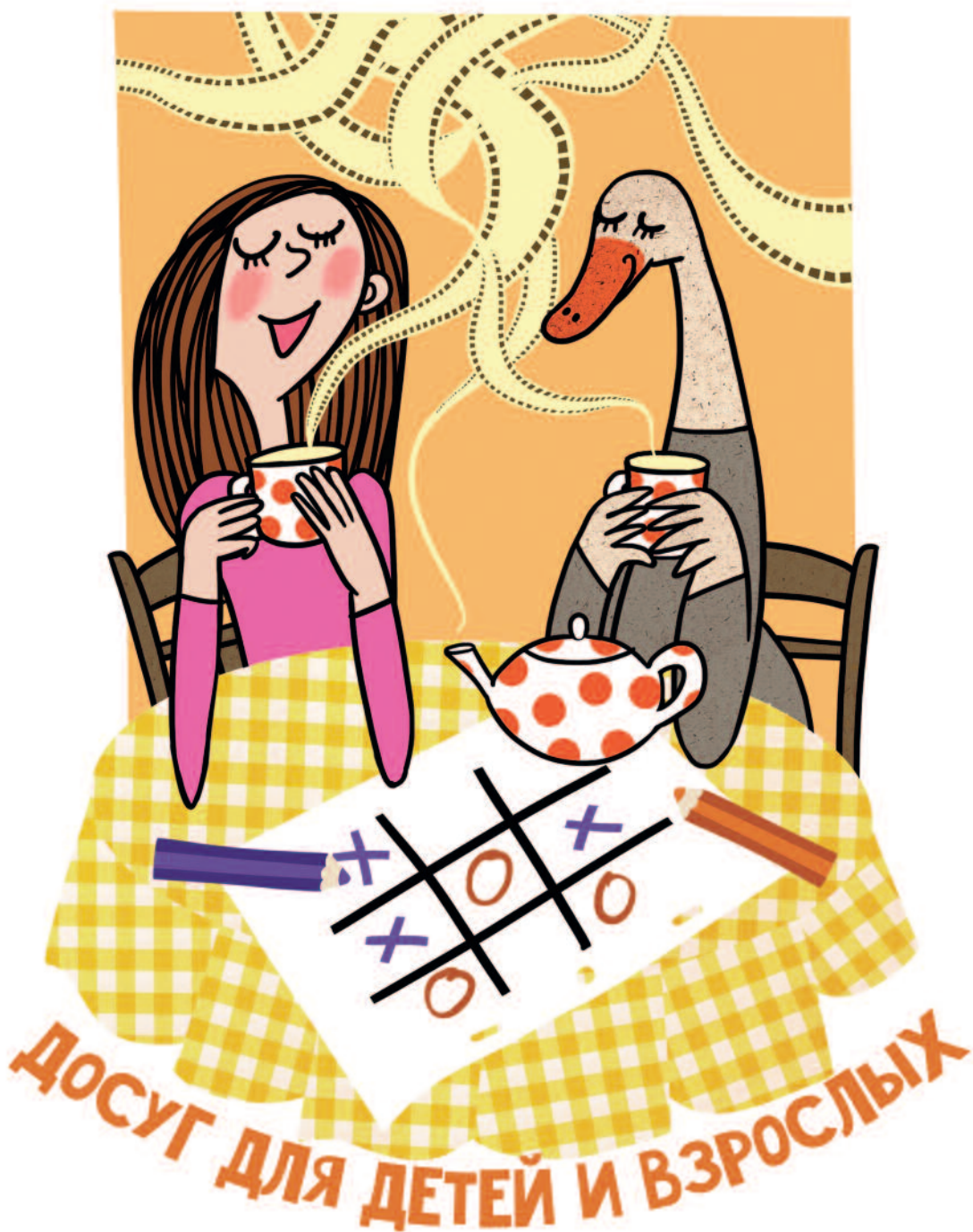
Открытый российский фестиваль анимационного кино обосновался в Суздале в 2002 году. За эти годы во Владимирской области выросло не одно поколение детей, для которых весна прочно ассоциируется с новыми «русскими» мультфильмами, встречами с удивительными людьми – аниматорами, забавными Девочкой с Гусем и непонятным словом «Суздальфест». Нет ни одного города и поселка во Владимирской области, где жители не знали бы крупнейший профессиональный смотр анимации.

Благодаря многолетнему плодотворному сотрудничеству фестиваля с Администрацией области новые отечественные мультфильмы местные дети смотрят самыми первыми и знают российскую анимацию лучше жителей других областей. Каждый год организуются кинопраздники для маленьких зрителей во Владимирских городах и поселках. Детские писатели, авторы и исполнители песен, художники и режиссеры ездят по клубам и кинотеатрам, предваряя своими выступлениями показы фильмов. В этом году пройдет одиннадцать творческих встреч в городах и поселках области. Мир кукольной анимации откроет ребятам художник-кукольник Игорь Хилов. С двумя концертами выступит известная певица Любаша, которая в то же время является автором детских книг стихов и песен. Мастер-класс по перекладной анимации проведет Наталья Томилова. Виктория Лукьяненко проведет зрелищный фризлайт и мастер-класс по пластилиновой анимации. В рамках серии мероприятий, посвященных 100-летию ВГИКа, декан факультета анимации и мультимедиа Елена Яременко проведет лекцию с показом на тему «Новые возможности анимации и мультимедиа».

Запланированы творческие встречи с мэтрами анимации в областной столице, спецпоказы анимационных фильмов в киноклубе «Политехник» Владимирского государственного университета, отмечающего в 2018 году свое тридцатилетие.

Традиционно Владимирская область принимает самое горячее участие в акции показов и зрительского голосования за лучший фильм фестиваля – «Открытая премьера». ГБУК Владимирской области «Киноцентр» планирует показать мультфильмы более чем 10 тысячам человек.

Открытый российский фестиваль анимационного кино совместно с Администрацией Владимирской области также планирует специальный проект, посвященный Чемпионату мира по футболу, который пройдет в нашей стране летом 2018 года.



ДОСУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ



Открытый российский фестиваль анимационного кино немыслим без детей – свобододолюбивых, творчески ориентированных, открытых миру и новым знаниям людей. Это дети из творческих семей режиссеров, художников, журналистов, студентов и просто любителей российской анимации, приехавших в Суздаль на мультфильмы всей семьей из разных городов и стран.

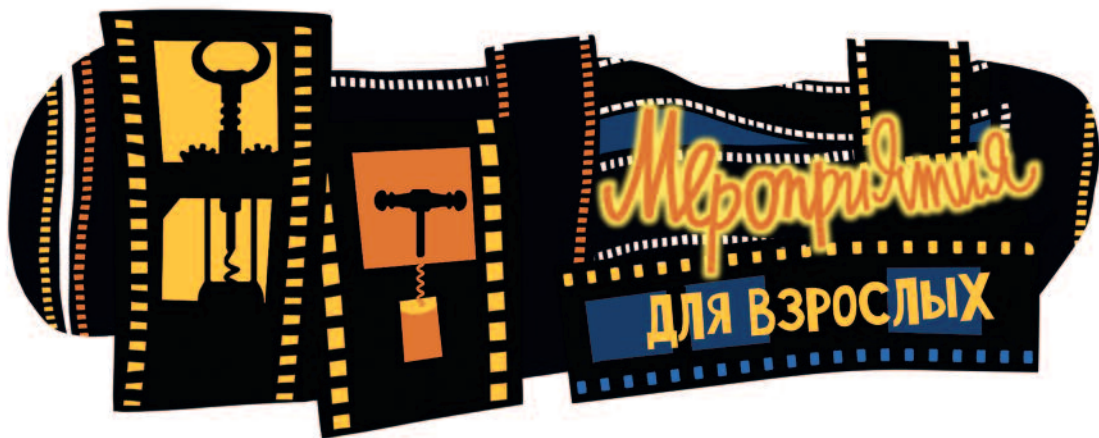
Для создания всеобщего праздничного настроения и полезного времяпровождения в дни фестиваля организуется детский досуг. Уже несколько лет открывает свои двери детская анимационная студия «Мультенок», в которой ребята учатся делать настоящие мультфильмы. В этом году для их анимационного фильма при поддержке администрации Владимирской области будет специально написана песня. Коллективно созданный мультик будет показан на большом экране на торжественной церемонии закрытия Открытого российского фестиваля анимационного кино.

Мастер-классы по созданию мультфильмов в разных техниках проведут опытные профессионалы. Мастер-класс по кукольной анимации в фойе Турцентра даст известный художник-кукольник Игорь Хилов. В фойе Турцентра организована специальная игровая зона, в которой все дети и взрослые могут активно развлекаться.

Анимационная студия «Паровоз» на своем стенде, расположенном в фойе Турцентра, представит «Мульт VR» – первый в России семейный виртуальный кинотеатр с игровыми функциями и интерактивом. Это приложение для смартфонов, которые поддерживают очки виртуальной реальности. Надев шлем, ребенок сможет совместить игру, просмотр мультфильмов, погружение в сказочную атмосферу, общение с мультгероями и посещение кинотеатра. Перед просмотром ребята смогут выбрать локацию из мультфильма, в которой пройдет виртуальный киносеанс, а также анимационных персонажей, в окружении которых они окажутся в кинозале. На стенде дети смогут поиграть и сфотографироваться с ростовыми куклами полюбившихся героев сериалов студии «Паровоз».







Гости и участники фестиваля имеют возможность насладиться не только просмотром новых анимационных фильмов конкурсных и внеконкурсных программ, но и творческим общением друг с другом, отдыхом и весельем. Некоторые мероприятия образуются спонтанно: песни и импровизации на различных инструментах, настольные игры в фойе Турцентра, спортивные состязания на свежем воздухе и в бассейне. Но большая часть культурно-досуговых мероприятий для взрослых гостей и участников фестиваля планируется дирекцией заранее и является частью большого расписания фестивальных активностей.

В нынешнем году анимационная студия «Паровоз» приглашает детей и взрослых в виртуальный кинотеатр «Мульт VR», расположенный в фойе Турцентра. При помощи специального гаджета можно погрузиться в атмосферу сказочных фильмов и пообщаться с мультгероями. Проект «Мульт VR» запущен студией «Паровоз», издательством «Интерактивный МУЛЬТ» и компанией «Цифровое Телевидение».

В субботу (17 марта) состоится спортивное мероприятие «Веселые старты», которое начнется у Турцентра «Суздаль», а завершится у Торговых рядов.





ИНТЕРВЬЮ, СТАТЬИ,



ВОСПОМИНАНИЯ

---

## Человек эпохи дефицита

(вспоминая Натана Битмана)

Поводом для беседы киноведа Алены Сычевой с редактором, сценаристом киностудии «Союзмультфильм» Натальей Николаевной Абрамовой, режиссерами Станиславом Михайловичем Соколовым и Юрием Борисовичем Норштейном стала знаменательная дата – 110 лет со дня рождения выдающегося организатора мультипликационного производства, директора картин Натана Михайловича Битмана (1908-1995). Рассказывать об этом незаурядном человеке можно бесконечно долго, перечислять созданные при его участии фильмы тоже – они увековечили имя Битмана в истории отечественного анимационного кино. Но настоящая живая память о человеке не менее важна, чем его прижизненные достижения: каков был его характер, что составляло его личность, его харизму... Директор картины – должность, производственная функция, мы же постарались вспомнить человека, эту должность занимавшего.



**Алена Сычева.** Когда мы говорим о Натане Михайловиче Битмане, то чаще всего вспоминаем период его работы на «Союзмультфильме», которому он посвятил почти три десятилетия своей жизни. Каждый на студии относился к нему по-своему, но почти все единодушно были в высокой оценке его организационных способностей.

**Наталья Абрамова.** Натан был нашим защитником, человеком, на которого можно положиться, опереться. Самое главное – он мог достать что угодно! Как ему удавалось? Пожалуй, это было его особое искусство, даже дар. Однажды стояла Галя Хитрук в очереди в продуктовом магазине... попросила лапши, а продавщица говорит: «Нет у меня лапши!». Стоявший рядом Битман за словом в карман не полез: «Знаете, что? Нечего нам лапшу на уши вешать! Доставайте! Это знаете кто?!» – «Нет, а кто?» – «Жена Хитрука!». И лапша моментально появилась из-под прилавка. Вот такого рода трогательные истории часто происходили. Да что там лапша... он сколько раз ходил квартиры выбивать студийцам...



*Натан Битман (в первом ряду справа) с Романом Качановым, Владимиром Дегтяревым и другими коллегами по студии «Союзмультфильм»*

**Юрий Норштейн.** Наташа, ты права. Он, действительно, очень много помогал людям. О себе, конечно, тоже не забывал никогда, но при этом ему доставляло удовольствие помочь ближнему.

С Битманом я сначала познакомился как с лицом официальным – он был директором моего первого фильма «Лиса и заяц». Он частенько подходил ко мне, шаркая башмаками, спрашивал: «Юра, вам что-нибудь нужно?».

---

**Станислав Соколов.** Он на высоких каблуках ходил, еще немножко платформа была...

**Юрий Норштейн.** Да-да... он был небольшого роста, и башмаки ставил на большие каблук и, кроме того, он еще что-то в башмаки подкладывал. Поэтому всегда башмаки пришлепывали, волочились за ним, иногда, как калоши, соскакивали. Когда я к нему подходил, он голову запрокидывал, внимательно смотрел из-под очков и говорил: «Значит, Юра, что вы хотели?..». Однажды я говорю: «Натан Михайлович, нам нужна фольга. Ну, знаете, молочные бутылки чем закрывают, вот нам нужен этот материал». «Так, а зачем она вам нужна?..», – и начал дотошный расспрос: что, зачем, для чего, какая именно фольга... Я говорю: «Понимаете, Натан Михайлович, мы с Франческой предлагаем другую технологию перекладки – не на целлулоиде и не на бумаге, а на фольге – она под светом не коробится, держит плоскость абсолютно ровно, не лохматится по краям». «Какой величины, сколько... Это вам очень нужно или можете чем-нибудь заменить?» – всё выяснял и доставал.

**Станислав Соколов.** Причем самого высокого качества!

**Юрий Норштейн.** Надо отметить, что если он доставал для нас, то доставал и для себя тоже. Ему не нужна была эта фольга, но моток фольги на всякий случай он и себе брал – мало ли что.

**Станислав Соколов.** И потом на его складе было много ценных вещей, которые можно было под картину заказать.

**Юрий Норштейн.** Конечно. Он нам, действительно, принес фольгу. Правда узкую, нужна была пошире, но все равно мы ей пользовались, склеивали. В общем, хороший материал был.

Но вот самый его звездный час настал, когда я, работая над фильмом «Цапля и журавль», вдруг подумал: а что это я скручиваю скотч, делаю его двойным, подкладываю... Наверняка, если это понадобилось мне, значит кому-то тоже потребовалось, наверняка должен быть на свете скотч, клейкий с двух сторон. Иду к Битману: «Натан Михайлович, нам нужен двусторонний скотч». Опять этот взгляд, поворот головы. Причем, когда он сидел за столом, приподнимал голову медленно, чуть из-под очков смотрел: «Что это такое?» – «Вот, видите скотч, нужен клейкий с двух сторон». – «Юра, вы уверены, что такой скотч есть?». Я не знал, что он есть, но сказал уверенно: «Есть!», ибо был убежден, что эта проблема кем-то решена, за рубежом, естественно. Дальше последовала его коронная фраза: «Я обращаюсь к друзьям во Внешторге».

Через некоторое время он принес маленький моточек. Я сразу спросил: «Натан Михайлович, сознайтесь: мне кусочек, и у вас тоже половина?» – «Конечно, Юра, как же я могу себя обидеть?». Конструктивно это была промасленная бумага, внутри которой находился тонкий слой раскатанного клейкого вещества, но я берег его как зеницу ока.

Когда скотч закончился, я пошел к Битману, и он мне выдал еще. Даже помог достать хирургические острые ножницы, чтобы они не лохматили, не ломали, а аккуратно отрезали клейкий квадратик вместе с бумагой. Далее буквально трёхмиллиметровыми пластиночками я крепил персонаж в кадре. И, хотя это был не совсем тот самый скотч, но все равно он намного упрощал работу и одновременно давал свободу для мультипликационной игры. Я убежден, что технология должна быть в полной гармонии с художественной задачей, которую ты решаешь.

Я этот скотч очень берег, отрезал квадратики буквально по 2 мм., хранил его бережно дома, ведь моток был небольшой, метра полтора всего. А вот, как и почему у меня кончился тот скотч. Приезжаю как-то летом на дачу и не могу найти скотч. Спрашиваю: «Франя, где ролик?». Франя, опустив голову, говорит: «Пойдем на террасу, ты только не ругайся...» – «Что случилось?» – «Мама нашла скотч!.. Ой, говорит, какой хороший! И приклеила обои, которые отвалились». Я, конечно, ей ничего не сказал, ну не по злостному умыслу она это сделала, но вот такая получилась история.

Вообще, Натан очень уважительно относился к просьбам. Если он понимал, что человек просит не просто так, что у него настоящий профессиональный запрос, его уважение было абсолютным и полным. Но я расскажу о финале наших отношений...

---

Снимали фильм «Ежик в тумане». Выстраивали целую конструкцию. У нас стояло две установки: горизонтальная панорама и вертикальная – с дубом. Нам нужны были стекла. Мы говорим: «Натан Михайлович, стекла нужны зеркальные, без свилей, т.е. без зеркальной волны, давайте мы с вами поедem, посмотрим. Смотреть надо сбоку, чтобы не было никаких искажений, должна быть идеально ровная поверхность». Объясняем, почему такие жесткие требования: если у стекла свили, то при панораме персонаж пойдёт волной. Все рассказали, объяснили. Ответил: «Юра, я все понял».

Привозит стекла. Мы с Сашей Жуковским посмотрели и сразу к нему: «Натан Михайлович, мы же вам говорили, что именно нужно, а эти стекла не годятся». А он привез сразу всю партию – «Как не годятся?!». И тут у нас случился скандал. Мы сказали, что пока не будет нужных стекол, работа не начнется. Битман тоже встал в позу: «Я с вами работать не буду!» – ну, первый раз у него облом случился. Он ведь даже когда нужно было кого-то похоронить, приезжал на Ваганьковское кладбище, надевал свои золотые очки, заходил в контору и говорил: «Ну, как мы работаем?». И у него тут же налаживался контакт. А тут – облом.

**Станислав Соколов.** Может это случилось из-за того, что у него один глаз был? Только двумя глазами можно увидеть...

**Юрий Норштейн.** Может быть, а может, он приехал в мастерскую, попросил стекла, ему сказали: «Натан, мы знаем, что нужно». Но они не понимали наши требования. И все, полный облом. Вдруг то, что привез Натан, – не годится. А он ведь мог всё достать. Как говорили на студии: «За одного Битмана двух Небитманов дают». Но мы на своем настояли, сами поехали на фабрику и достали стекла, которые нам нужны. Но с Натаном случился разлад: заканчиваем кино, титры делаем, а директора картины нет.

**Алена Сычева.** Это случайно получилось?

**Юрий Норштейн.** Нет. Мы сказали: «Всё! Никаких директоров!». «Ежик в тумане» – единственный фильм студии, где нет директора.

Битман тогда был, действительно, оскорблен и подал заявление в конфликтную комиссию. Мы сказали: «Пожалуйста, но у нас есть аргумент». Мы с Сашей оставили одно стекло: так, на всякий случай. Его можно было использовать где-то внизу, на первый план оно не годилось. Битман тогда был, действительно, оскорблен, подал заявление, назревал конфликт, Лев Константинович Атаманов должен был разбираться, но мы отвели Битмана в сторонку и сказали: «Натан Михайлович, мы же все равно докажем свою правоту. Ну не получилось у вас достать то, что нужно было. Стекла-то хорошие, но для нас это – суррогат, они в нашей съемке не годятся». Он пытался что-то возражать, а потом махнул рукой.

**Алена Сычева.** А вообще он часто отказывал в просьбах?

**Юрий Норштейн.** Нет, у него не было такого, чтобы он сказал: «Этого нельзя сделать». Прекрасная черта – он чувствовал себя участником съёмки. У него же были огромные связи. Он, например, ни с того, ни с сего мог привести диктора Левитана, он дружил с ним.

**Станислав Соколов.** И не просто так мог привести. Поясню: в те времена мобильных телефонов не было, был один лишь городской телефон в подвале Спасопесковского переулка\*, где я работал сначала у Вадима Курчевского, потом у Николая Серебрякова на картинах. Там стояло кресло с низкой посадкой, столик и на нем – единственный телефон в подвале. А подвал этот, как бывшая коммуналка, весь разделен фанерными перегородками, поэтому было слышно практически во всех комнатах, кто и о чем говорил по телефону. Оттуда Натан Михайлович звонил по общественным и касающимся фильмопроизводства делам. Ну а остальные невольно узнавали о ходе этих дел.

На углу улицы Чехова и Садового кольца строился жилищный кооператив «Артист», председателем которого был Натан Михайлович. Все строительство лежало на его плечах. Он параллельно доставал материалы для студии и для строительства того кооператива. Где надо было решить какие-то вопросы с чиновниками, получить землеотвод, заключить договор, он брал с собой,

---

\* Подробнее см.: Соколов С.М. Подвал княгини Щепочкиной / Каталог-альманах XX Открытого российского фестиваля анимационного кино. М.: 2015, с. 220-229

---

например, Юрия Левитана, заходил в кабинет к начальству и говорил: «К вам Народный артист Советского Союза Юрий Левитан!». А Левитан соответствующую просьбу излагал своим знаменитым голосом – ни один чиновник не мог отказать.

А потом наступил период, когда нужно было доставать строительные и отделочные материалы и прочее. Он опять же хотел, чтобы в этом кооперативе все было самое лучшее, самое дефицитное, импортное. Поэтому насчет метлахской плитки\* отдельно звонил на завод, чтобы особую партию подготовили для Народных артистов. Он подробнейшим образом заговаривал какого-нибудь чиновника и перечислял фамилии артистов, которые будут ходить по этой плитке. Люди изо всех сил выворачивались наизнанку, чтобы достать. Сейчас то все это можно купить, а тогда купить было нельзя ничего, импортного – тем более. Нужно было знать человека, который сможет валюту подкинуть на это дело и тому подобное. Югославские смесители нужны были какие-то особые. Он подробно излагал по телефону, что и почему надо. И на другом конце провода понимали, что это разговор профессионала, который до мельчайших подробностей разбирается в вопросе. Он знал всё про плитки, про состав цемента и пластиковые трубы.

**Алена Сычева.** Вникал дотошно, разбирался во всем... а как это отражалось на студийной работе?

**Станислав Соколов.** Он все свои связи, которые были наработаны, параллельно включал. Как уже говорилось, всегда в запас кое-что оставлял. Он был гением бартерного обмена: когда нужны были смесители, нужно же было дать что-то взамен. А он мог листовое железо, например, предложить. А для нас умел на шарикоподшипниковом заводе выпросить дефицитные шарики для шарнирных кукол. А еще он достал астролон\*\*.

**Юрий Норштейн.** Это я его просил.

**Станислав Соколов.** А он достал для всей студии, и все начали наконец-то делать перекладку не на целлулоиде, который гнулся, а на астролоне, а астролон японский был, в то время такой достать дорогого стоило... Он бывает разной степени прозрачности, японский был самый прозрачный.

**Юрий Норштейн.** У нас был очень хороший, может, действительно, японский. И вот без этого астролона мы бы просто фильм не сделали бы. Этот астролон стал расходиться по студии.

**Станислав Соколов.** Все поняли, что он не гнется, прекрасно обрабатывается: можно шкурочкой мелкой по нему пройти, если нужно сделать немного матовым. И этот астролон тоже был включен в круговорот: Натан Михайлович мог кому-то в Большом театре отдать если не астролон, то полиуретановый клей, который прекрасно подходил для склеивания прозрачных декораций – у него всегда было, что предложить из своих запасов. Одним словом, то, что он доставал для своего кооператива, в Большом театре и на студии тоже пригождалось. Все было вовлечено в круговорот дефицита.

**Алена Сычева.** Но ведь способность доставать, наверное, не только на строительные материалы распространялась?

**Станислав Соколов.** Конечно! Какие фильмы, к примеру, он доставал! Со всех фестивалей, которые проходили Москве, с дней французского или английского кино он доставал ленты и даже делал копии. Я только позже узнал, что некоторые увиденные тогда картины на самом деле были цветными, потому что нам показывали черно-белые копии. Увидеть редкие фильмы тогда можно было только в Доме кино, на студии им. М. Горького, «Мосфильме» и на «Союзмультфильме». Чуть ли не каждую неделю были просмотры для сотрудников студии и еще приходили люди из Госкино. С ними Битман налаживал отношения, чтобы потом, когда понадобится, о чем-то попросить или что-то протолкнуть. Битман всегда заранее смотрел привезенные фильмы, уже все про них знал и коротко их представлял. Проходило по три-четыре сеанса.

---

\* Производство особого типа мелкой напольной плитки, позволяющей формировать затейливые узоры, было впервые начато еще в средние века в немецком городе Метлах, откуда и пошло ее название.

\*\* Astrolon – пленка, широко используемая в полиграфии при тиснении в качестве защитного покрытия декельных картонов.

---

Первый был для студийцев. Натан выходил и коротко говорил, например: «Социально-эротический фильм – “Шёпоты и крики”. Бергман». Говорил совершенно невозмутимо, без всяких эмоций.

**Юрий Норштейн.** Я тогда впервые увидел фильм «Аталанта» Жана Виго, «Сладкую жизнь» Федерико Феллини, «Затмение» Антониони, «Мой дядя» Жака Тати... Я тогда даже не знал, чего стоит достать эти фильмы, потом уже узнал, что их нигде не показывали.

**Наталья Абрамова.** Было время, когда мы часто ездили по стране с показами. Это были фестивали «Союзмультифильма», которые Натан Битман начал делать в 1957 году.

**Юрий Норштейн.** Шикарные были поездки, не только для зрителей, но и для самих студийцев.

**Наталья Абрамова.** Помню, полетели в Сибирь. 1958 год, я нахожусь в состоянии невероятного романа с Заремом (*будущий муж Н.Н. Абрамовой – прим. ред.*) ... Анграск, Байкал, Комсомольск-на-Амуре... Битман руководит нами. Прилетаем: везде плакаты, город заполнен вывесками и афишами фестиваля «Союзмультифильма». И на плакате крупно написано: «Директор фестиваля – Натан Бирман». Я говорю: «Натан Михайлович, опечатка» – «Где ты видела опечатку? Ах это! Ну, и что? Зачем тут нужен Битман, его никто не знает, а Бирмана – все знают!». Все, конечно, знали актрису Серафиму Бирман. Исправлять даже не думали.

Мы показывали мультфильмы, выступали, нас угощали рыбой и думали, чем бы еще порадовать. Битман спрашивает: «Спирт есть?» – «Конечно!». Всем перепало, и я упаковала сосуд, чтобы везти в Москву. Мы уже были в аэропорту, но самолет задержали. Ко мне подходят ребята и говорят, что у них все кончилось. Давай, мол, вынимай, в Москве-то, небось, найдешь. А Битман говорит: «Что ж вы Наташку обделяете, Зарему-то тоже хочется, небось, в Москве свое получить, он же не просто так её отправил сюда». Я говорю: «Немножко возьмите, это ж спирт, его надо разводить». Развели, самолет всё не вылетал. Короче, выпили они весь мой спирт, прилетала я к Зарему ни с чем.

**Станислав Соколов.** Фестивали «Союзмультифильма» проходили в разных городах, и каждый раз это был целый праздник. Поездки были организованы по всей стране, но частенько ездили недалеко. Например, в Ярославль. Собиралось человек двадцать, отъезд из Москвы на большом автобусе, во главе делегации – Битман. На мероприятии он всех представляет публике. Для затравки выступает кто-то из актеров: Рина Зеленая или Анатолий Папанов рассказывают свои байки. Потом режиссеры рассказывают, как они снимали, после идет показ программы фильмов. Потом всех везут в местный ресторан, где угощают и произносят речи о культуре, мультипликации, детях, естественно. Кстати, несколько сеансов было: для детей, потом – для взрослых. Может, выступление в университете, обязательно на каком-нибудь заводе. Если выезд с ночевкой, то все это надо было организовать. Это не входило в обязанности директора картины, но Натан Михайлович все устраивал, созванивался, договаривался по упомянутому выше телефону из подвала.

**Алена Сычева.** Одним словом, вся жизнь Натана Михайловича состояла из бесконечного улаживания тысячи дел и доставания различного дефицита. Это была его стихия, что безусловно требовало определенных личных качеств и харизмы.

**Станислав Соколов.** Да, создавался какой-то целостный, внушающий уважение образ. Он носил такое пальто, какие были только у членов правительства, они в таких на мавзолее во время парадов стояли. Такое пальто не просто было достать.



*Натан Битман в зарубежной командировке*



---

С каждым чиновником или творческим человеком он мог найти свой собственный язык, подход, потому что у него был очень широкий диапазон. Он был человеком артистичным с одной стороны, а с другой – чиновником. Мог процитировать какое-нибудь постановление, знал законодательство. Но, как и Иосиф Боярский, бывал на всех премьерах, знал, что читают, что в каком в каком театре идет, какие актеры заняты.

В его обязанности как директора картин входило достижение договоренностей с актерами, и, в итоге, в те времена на Каляевской (старое название Долгоруковской ул. в Москве – прим. ред.) работали все лучшие артисты: Аркадий Райкин, Владимир Высоцкий, Андрей Миронов... Он умел уговаривать, каждого мог чем-то привлечь, с каждым найти общий язык. Актеров он прекрасно знал, у него была толстая кожаная книжка, где были контакты всех звезд. Помимо, была еще отдельная книжка по композиторам.

Переговоры шли на всех уровнях, и везде Битман говорил на нужном языке. Он и с райкомом прекрасно договаривался, когда нужно было устроить прием для актеров в другом городе или заказать автобус. Все это нужно было сделать, а финансы на студии не выделялись – надо было договариваться.

**Алена Сычева.** А Битман не был одиноким человеком? Кажется, что при такой деловой занятости, совсем не просто выкраивать время для чего-то ещё.

**Наталья Абрамова.** Что вы! Вы бы знали, сколько у него было «племянниц»! Когда с ним появлялась какая-то девушка, он говорил, что это его племянница. И племянниц было как-то уж слишком много. Некая таинственность была связана и с племянницами, и с мифической возможностью Битмана договориться со всеми, достать все, что угодно. Кому-то он помогал решить самую большую – жилищную – проблему. Удивительные комбинации умел проводить, поэтому, когда его на студии не стало, говорили: «вот Битман бы тут помог...».

**Станислав Соколов.** Помню, у нас в группе Вадима Курчевского работала Галя Беда, моя однокурсница по ВГИКу. Она тогда была совсем молодая: красивая, черноглазая. И Натан Михайлович ее, конечно, сразу заметил. Она была такая недоступная и возвышенная, что он к ней боялся даже приблизиться, но поглядывал. И однажды она сказала: «Натан Михайлович, почему же нам, хоть мы и студенты, так мало платят?». Он ответил: «Так, Галя, я же вам уже говорил, что вы можете жить у меня, и там будет всё! Я буду с утра вас кормить черной икрой. Вы же знаете, я для вас всё, что угодно, достану!». А она: «Но я же говорю не о себе, я о наших товарищах».

Натан Михайлович был на самом деле галантным кавалером, человеком очень речистым, говорил красиво, а Галя что-то засомневалась (*смеется*).

**Юрий Норштейн.** Я однажды наблюдал Битмана в ситуации очень странной для него. Дело в том, что Битман не знал, как общаться с маленькими детьми, поскольку своих у него не было, и представления об этом предмете были у него весьма своеобразные. Так вот, однажды одна из его поклонниц пришла к нему на студию с маленьким ребенком. Пошли прогуляться во двор. Битман стал с ребенком играть на свой манер, как он это понимал. Я смотрел на него и мне так стало его жалко: это была такая неуклюжая игра, Битман перед ребенком как-то подпрыгивал. Он решил, что, если он будет подпрыгивать, вот это и есть взаимоотношения с маленьким, а тот не понимал, что перед ним этот дядя выделяет. А дядя перед ним то одним боком, то другим... я подумал тогда: «Боже мой, вот человек, мимо которого прошло отцовство».



*Вадим Курчевский*

---

Это люди совершенно другого строя. Я могу себе представить, что некто может не иметь ребенка, но при этом наблюдательность делает свое дело и человек понимает, как с ребенком надо общаться и все прочее. Когда с детьми разговариваешь, если попадаешь на их волну, то никаких проблем не возникает, они сразу же к тебе идут, начинают вступать в диалог. Но вот когда Натан прыгал, у меня сердце сжалось: «Боже мой, он никогда не узнает, что такое детская непосредственность...».

**Наталья Абрамова.** Юра, это был единичный случай в его жизни, когда ты ему сочувствовал. Но так как у него было довольно много «племянниц», а у них тоже были дети, наверное, он не просто так подпрыгивал и все-таки находил к малышам какой-то свой подход...

**Юрий Норштейн.** Может быть, наверное, но я говорю о той сцене, которую увидел.

**Алена Сычева.** А что еще вспоминается из жизни Натана Битмана на студии и за ее пределами?

**Юрий Норштейн.** Ну, например, несколько преувеличенное восприятие могущества Битмана в глазах окружающих людей. Помню, как Витя Гусев идет по коридору своей шаркающей походкой: калошки на босу ногу, штаны в пузырях, идет как большой специалист. Подходит ко мне и говорит, что у Натана, мол, подлинник Родена дома. Я ему: «Вить, ну что ты говоришь?». А он: «Точно тебе говорю!». Иду к Натану: «Прошу прощения, конечно, но Витя Гусев тут про Родена что-то сказал». Он отвечает: «Да, Юра...» – «А можно посмотреть?» – «Можно, пожалуйста, приходите». Прихожу, ну, конечно, это вымысел, никаким Роденом не пахнет: там обычная, привезенная из какого-то немецкого музея, трофейная скульптурка, очень посредственная работа.

Тут надо упомянуть, что Битман был фронтовиком. Точнее, был фотокором, в строгом смысле слова он не воевал. Выяснилось, что они с Владимиром Дегтяревым были на одном фронте, подо Ржевом, где Дегтярев летом потерял руку, а Натан зимой делал снимки. Он рассказывал, что там жуть, что было: слои погибших были осенние, зимние, весенние... Весь командный состав был выбит, полковниками становились за два месяца. Так Натан рассказал, что он зимой собирал немецкие трупы для фотографии, чтобы показать наше доблестное наступление. Когда они с Дегтяревым собирались в неформальной атмосфере, то Натан рассказывал, как он делал фото, а у Владимира Дмитриевича были свои воспоминания... Но это тема для отдельной беседы...



*Владимир Дегтярев*

**Наталья Абрамова.** Подытоживая, скажу: Битман был человеком широких диапазонов и интересов. Он много читал и мог интересно высказаться по поводу просмотренного фильма, на равных общался с народными артистами. Авторитет у студии «Союзмультфильм» был огромный, все знали, что это лучшая студия, здесь работают лучшие режиссеры, писатели, композиторы, художники – все было на первоклассном уровне. Безусловно, Натан Битман, как Федор Хитрук и Иосиф Боярский, столетия которых были в прошлом году, – фигура, без которой «Союзмультфильм» был бы невозможен.

*Январь 2018 г.*



### Марина Курчевская

Художник. В 1982 начала работать в кукольной анимации на киностудии «Союзмультфильм» на фильмах своего отца Вадима Курчевского. Художник-постановщик анимационных фильмов: «История одной куклы» (1984), «Бочман и попугай (выпуск 4)» (1985), «На черный день» (1991), «Корона и скипетр» (2000), «Сундук» (2000), «Девочка Люся и дедушка Крылов» (2003), «Снегурочка» (2006), «Метель» (2010), «Сказка про ёлочку» (2011) и др. Член Союза художников РФ, член Российской Академии кинематографических искусств «НИКА», доцент ВГИК.

## ВСПОМИНАЯ ВАДИМА КУРЧЕВСКОГО

(к 90-летию со дня рождения)

С трудом могу себе представить, каким был бы мой отец, доживи он до девяноста лет: был бы он весел или напротив брюзглив? Накупил бы еще пару сотен книг, и мама бы ворчала, что их опять некуда впихивать... оборачивался бы вслед девицам с целью разглядеть стройность ножек... рисовал бы свои небольшие картинки, удивляясь разнообразности появившихся материалов и возможностей... играл бы с внучкой, придумывая кукол и театральные действия, как играл со мной... делал бы всяческие наливки, радуясь цвету и вкусу угощал бы на даче друзей... Друзей... да их уже и не осталось вовсе: давно ушли Серебряков и Боярский, Качанов, Хитрук, Гамбург, Листов, Сапгир – без друзей жить, пожалуй, ему было бы не интересно. Он и умер именно от того, что стало скучно жить. Четыре года в стенах дома, без помощи, не имея возможности выйти на улицу. При полном безденежье, и расцветном изобилии 90-х, когда, заходя в книжный магазин, часами простаивал разглядывая книжные полки и робко спрашивал маму: «а можно мы купим эту книгу?»... Но денег не было, да и читать как раньше он уже не мог... От этих воспоминаний сердце сжимается в комок, плотный, как куриный желудок, набитый мелкими камешками. Не вспоминать!



*В. Курчевский с внучкой Настей*

Об отце я уже писала и не раз. Анализировать фильмы не могу и не хочу, пусть этим занимаются киновееды, я все равно не смогу быть объективной. Вспоминать детство... это интересно только мне. В десятый раз писать о том, каким он был красивым, харизматичным, занудным, талантливым, дурашливым, обожаемым бабами и студентами, вызывающим зависть, успешным, сомневающимся, страдающим, пьющим... кто помнит Курчевского – тот поймет.

Я счастлива быть дочерью своего отца, хотя смешно говорить это будучи бабушкой. Ни одно мое образование не дало мне больше, чем разговоры с отцом, походы с ним в музеи, театры, консерваторию, подслушивания взрослых разговоров и застоля в нашем доме с удивительными людьми почти ушедшей эпохи.

Я смотрю фильм Дюдюка «Отец и дочь» и физически ощущаю финальное погружение в объятия травы и ее постепенную материализацию в теплую родительскую плоть, в запахи и прикосновения, с которыми связано твое счастье. Так сразу после ухода отца я легла в его кровать, уткнула нос в его подушку всеми силами стараясь удержать то, чего уже со мной не было.

Поэтому вытру слезы, улыбнусь и просто расскажу одну их многочисленных аниматорских историй, произошедших с Вадимом Курчевским и Эдуардом Назаровым в городе Париже, ведь о хороших людях надо вспоминать радостно!

---

## Истории прошлого века

### Вино Франции

Однажды Вадим Курчевский и Эдуард Назаров были посланы Советской Родиной в город Париж, будучи не последними представителями своей страны, людьми солидными и большими профессионалами своего мелкого анимационного дела. Дали им наказ – помнить партийную принадлежность, не позорить Отчизну, и выдали каждому по 30 франков, чтобы чувствовали себя достойно вдали от Родины. Принимающая французская сторона это понимала, поэтому взяла все расходы по пропитанию и проживанию на себя. А вот по выпиванию нет...

Вадим и Эдуард были люди любознательные и высокообразованные, поэтому они обошли все музеи и выставки города Парижа, много и бесцельно ходили по улицам, изучая город изнутри, и даже подружились под мостом с не очень хорошо выглядевшими клошарами, оказавшимися, несмотря на запах, прекрасными людьми! Под мостом Эдуарда и Вадима поразило наличие кроватей со спальными мешками и холодильника фирмы «Розенлев», бывшим большой редкостью богатых домов в Советском Союзе. Эдуард Васильевич отлично владел французским языком, что располагало к свободному общению наций, а простота и открытость советского человека приятно поразили французских граждан, выбравших вольную жизнь на природе у реки.



*В. Курчевский за работой*

За время международной дружбы с коллегами по анимационному цеху, а так же с любезными людьми из-под моста, запасы провезенного с Родины крепкого алкоголя исчерпались быстро, а жить еще несколько дней в городе Париже как-то было надо. В магазине, к счастью, обнаружилось прекрасное дешевое вино, продававшееся по одному франку за литровую бутылку. Несмотря на игристость с пузырьками, изжоги и прочих побочных действий оно не вызвало. Вино показалось им очень вкусным! И пилось оно легко, весело, особенно если выпивать, сидя в сверкающих огнями сумерках, на маленьком кружевном балкончике отеля и созерцать бурлящую внизу яркую парижскую круговерть.

Командировка пронеслась быстро. Когда пришло время возвращаться домой, встал вопрос о подарках родственникам. Но деньги закончились, и закончились давно. Окинув взглядом комнату, друзья обнаружили довольно изрядное количество пустых винных бутылок. Эдуард и Вадим переглянулись, собрали бутылки и решительным шагом двинулись к магазину сдавать посуду. И, представьте, не ошиблись! Совершенно не удивляясь, продавщица спросила: «Вам аржан или де бутей?». «Де бутей!» – ответили ошарашенные звезды российской анимации.

В Москве Вадим пафосно извлек литровую бутылку из чемодана. Любовно глядя на гладкое зеленое брюшко, рассказывал семье, как радушно и тепло принимали русских мультипликаторов чудесные аниматоры Франции, какое дорогое и замечательно вкусное вино производят в прекрасной Франции, как культурно выпивают и закусывают устрицами и сыром с голубой плесенью простые жители Франции, и какие нежные впечатления вывез он из этой удивительной страны.

---

И Вадим торжественно откупорил бутыл. Пробка неохотно ползла вверх, заставляя всех неспешно представить солнечные склоны виноградников, тесные кафе Парижа, увитые плющом берега Сены, насладиться мигом предвкушения амброзии... как вдруг тугая струя ударила пенным красным фонтаном в потолок. То, что стекло с потолка в подставленные бокалы, оказалось прокисшим уксусом, от которого глаза немедленно вылезли на лоб, а иллюзии враз испарились... Вадим был убит. Вадим был потрясен, но стал яростно уверять нас, что молодое французское вино совершенно не переносит самолетных перелетов и меняет свои свойства, будучи вывезенным из страны. Допускаю, что именно так это и было, мы же не знали тогда, в далекие 70-е года прошлого века, какое оно – вино Франции.



*Вадим Курчевский с Эдуардом Назаровым*

А о том, какая бутылка досталась Эдуарду Васильевичу и какой эффект произвело ее содержимое, так никто и не спросил.

*Фотографии предоставлены М. Курчевской*

---

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КИНОКОМПАНИЯ «МАСТЕР-ФИЛЬМ»**

---

ОРГКОМИТЕТ И ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

Президент фестиваля:

**Анна БУДАНОВА**

Директор фестиваля:

**Александр ГЕРАСИМОВ**

Представители Администрации Владимирской области в Оргкомитете:

**Михаил КОЛКОВ**, заместитель Губернатора Владимирской области по социальной политике

**Алиса БИРЮКОВА**, заместитель директора департамента культуры Администрации Владимирской области

**Елена ЕРМАКОВА**, директор Государственного бюджетного учреждения культуры Владимирской области «Киноцентр»

**Татьяна АДРИАНОВА**, специалист департамента культуры Администрации Владимирской области

Директор программ:

**Наталья ЛУКИНЫХ**

Селекционная комиссия:

**Дмитрий ГЕЛЛЕР, Дмитрий НАУМОВ, Екатерина СОКОЛОВА, Софья КРАВЦОВА, Леонид ПОЖИДАЕВ**

Режиссер-постановщик церемоний открытия и закрытия фестиваля:

**Сергей СЕРЕГИН**

Ведущий:

**Вадим ЖУК**

Художник и разработчик фирменного стиля:

**Валентин ТЕЛЕГИН**

Художественное оформление:

**Нина ВИНОГРАДОВА, Марина КУРЧЕВСКАЯ, Анастасия МАХЛИНА, Валентин ТЕЛЕГИН, Мидия ГОРЛИЦКАЯ, Иван ЗЕМСКОВ, Владимир НАУМОВ, Константин МУРАВЬЕВ, Татьяна ЧЕРНИЛЕВСКАЯ, Дмитрий ЧУРКИН, Сергей СЕРЕГИН, Лада ЛАТЫШЕВА**

Служба кинопоказа и медиатека:

**Валерий РЯБИН, Сергей БУДЯК, Игорь ЗВАРИЧУК, Диана НАДАРОВА, Александра КОСАРЕВА, Елизавета ШЕСТЕРНЕВА**

Автор призов:

**Наталья ВЯТКИНА**

Пресс-секретарь:

**Марина СМИРНОВА**

Информационное обеспечение и PR:

**Игорь ЗВАРИЧУК, Иван ЗЕМСКОВ, Ольга ТИХЕНКО, Алена СЫЧЕВА, Федор ХИТРУК**

Административная группа:

**Наталья ВОРОБЬЕВА, Мария ДРОЗДОВА, Иван ЗЕМСКОВ, Наталья РЕЙСНЕР, Валерий РЯБИН, Елена СТРУЩЕНКО**

Организационно-техническая служба:

**Ольга БАРАНЧИКОВА, Сергей БАРАНЧИКОВ, Владимир НАУМОВ, Дмитрий НАУМОВ, Мария НИКОЛАЕВА, Александра КОСАРЕВА, Елена ТАВРОГ**

Бухгалтер:

**Наталья ЛАТЫШЕВА**

Авторы официальной заставки фестиваля:

**Наталья ОЛЕНЧЕНКО**

---

---

Студия «Мультёнок»:

**Дарья ДЕМЕНТЬЕВА, Евгения ЖИРКОВА, Сергей СЕРЕГИН, Наталья ТОМИЛОВА,  
Надежда ШЕХОВЦОВА**

Фотографы:

**Марина СЫЧЕВА, Валерий РЯБИН, Иван ЗЕМСКОВ**

Организаторы специальных акций:

Открытая премьера: **Ольга ТИХЕНКО, Елена СТРУЩЕНКО, Мария НИКОЛАЕВА**

Конкурс заставок, конкурс для детей «Мультенок-Футболенок»: **Алена СЫЧЕВА**

Конкурс плакатов: **Иван ЗЕМСКОВ**

Международный конгресс: **Ольга ТИХЕНКО**

Питчинг проектов анимационных короткометражных фильмов для детей:

**Алена СЫЧЕВА**

Киномероприятия во Владимирской области:

**Алиса БИРЮКОВА, Елена ЕРМАКОВА, Ольга ТИХЕНКО, Михаил АЛДАШИН,  
Валентас АШКИНИС, Татьяна БОГАЧЕВА, Наталия ВОРОБЬЕВА, Юрате ЛЕЙКАЙТЕ,  
Виктория ЛУКЬЯНЕНКО, певица ЛЮБАША, Иван МАКСИМОВ,  
Николай МЕЛЕНТЬЕВ, Наталья ТОМИЛОВА, Елена УСАЧЕВА, Игорь ХИЛОВ,  
Елена ЯРЕМЕНКО**

Сайт фестиваля: [www.suzdalfest.ru](http://www.suzdalfest.ru)

Официальная страница ОРФАК в FB: [www.facebook.com/suzdalfest](https://www.facebook.com/suzdalfest)

Официальный канал фестиваля: [www.youtube.com/TheSuzdalfest](https://www.youtube.com/TheSuzdalfest)

Мобильное приложение для iOS и Android: **СуздальФест**

Официальный хэштег фестиваля: **#Suzdalfest**

**Дирекция фестиваля выражает  
искреннюю благодарность  
за помощь в подготовке и проведении фестиваля:**

Министерству культуры Российской Федерации  
Администрации Владимирской области  
Органам управления культуры администраций муниципальных  
образований Владимирской области  
Главному туристическому комплексу «Суздаль»  
ВГИК им. С.А. Герасимова

и персонально:  
Владимиру МАЛЫШЕВУ  
Галине СТРОЧКОВОЙ  
Татьяне КУЗНЕЦОВОЙ  
Олегу ЖУКОВУ  
Людмиле РОГОВОЙ  
Александру ЗЕНИНУ  
Владимиру ЛЕСНИКУ

---

---

Каталог-альманах XXIII Открытого российского фестиваля анимационного кино

Редактор: Алена Сычева  
Художник: Валентин Телегин  
Дизайн, макет: Лада Латышева  
Издание: ООО «Кинокомпания «Мастер-фильм»  
123242, г. Москва, ул. Дружинниковская, 15  
Телефон: (499) 255-9684, факс: (495) 232-5471  
E-mail: [mail@masterfilm.ru](mailto:mail@masterfilm.ru)  
[www.suzdalfest.ru](http://www.suzdalfest.ru)  
[www animator.ru](http://www animator.ru)

2018 год

---





•СУЗДАЛЬ•  
главный туристический  
комплекс

# Событийные мероприятия в ГТК «Суздаль»

2018

Апрель, 7-8



## Пасха

Суздаль - духовная столица России!  
Приезжайте в ГТК «Суздаль» для отдыха  
с семьей или для посещения храмов.

Апрель-май, 28-1



## Красная горка

Примите участие в настоящих обрядовых  
хороводах, танцевальных  
мастер-классах и флешмобах!

Июнь, 1-3



## Фестиваль деревенских игр

Атмосфера детства! Вспомните игры, в  
которые играли еще наши пра-прадеды:  
лапта, городки, бабки, чижик, свайка и т.д.

Июнь, 10-12



## Русальная неделя

Ночное интерактивное театрализованное  
шоу каждый год ждет Вас на  
гостеприимном берегу реки Каменка.

Октябрь, 13



## Покров

Примите участие в настоящей русской  
свадьбе по всем традициям и обычаям  
в качестве почетных гостей!

Декабрь-январь, 30-8



## Новый год и Рождество

Ёлка, мандарины, шампанское, а также  
разнообразные развлекательные  
программы с сюрпризами.

Главный Туристический Комплекс «Суздаль»  
г. Суздаль, ул. Коровники, дом 45  
Тел.: +7 (49231) 2-09-08, 8-800-333-09-08. Сайт: [gtksuzdal.ru](http://gtksuzdal.ru)

Официальное приложение фестиваля

