



КАТАЛОГ - АЛЬМАНАХ

Ассоциация анимационного кино

Более 50 ведущих анимационных студий
Более 160 анимационных проектов ежегодно
Более 20 представителей отрасли:
аниматоры, продюсеры, режиссеры и другие



Ассоциация анимационного кино это

- Формирование индустрии анимационного кино в России
- Привлечение государственных и частных инвестиций
- Участие в законодательных инициативах
- Повышение уровня подготовки профессиональных кадров
- Содействие материально-техническому перевооружению студий
- Продвижение отечественной анимации в России и за рубежом
- Исследование состояния анимационной отрасли
- Создание базы данных отечественной анимации
- Консультации по вопросам сотрудничества в анимационной и смежных сферах

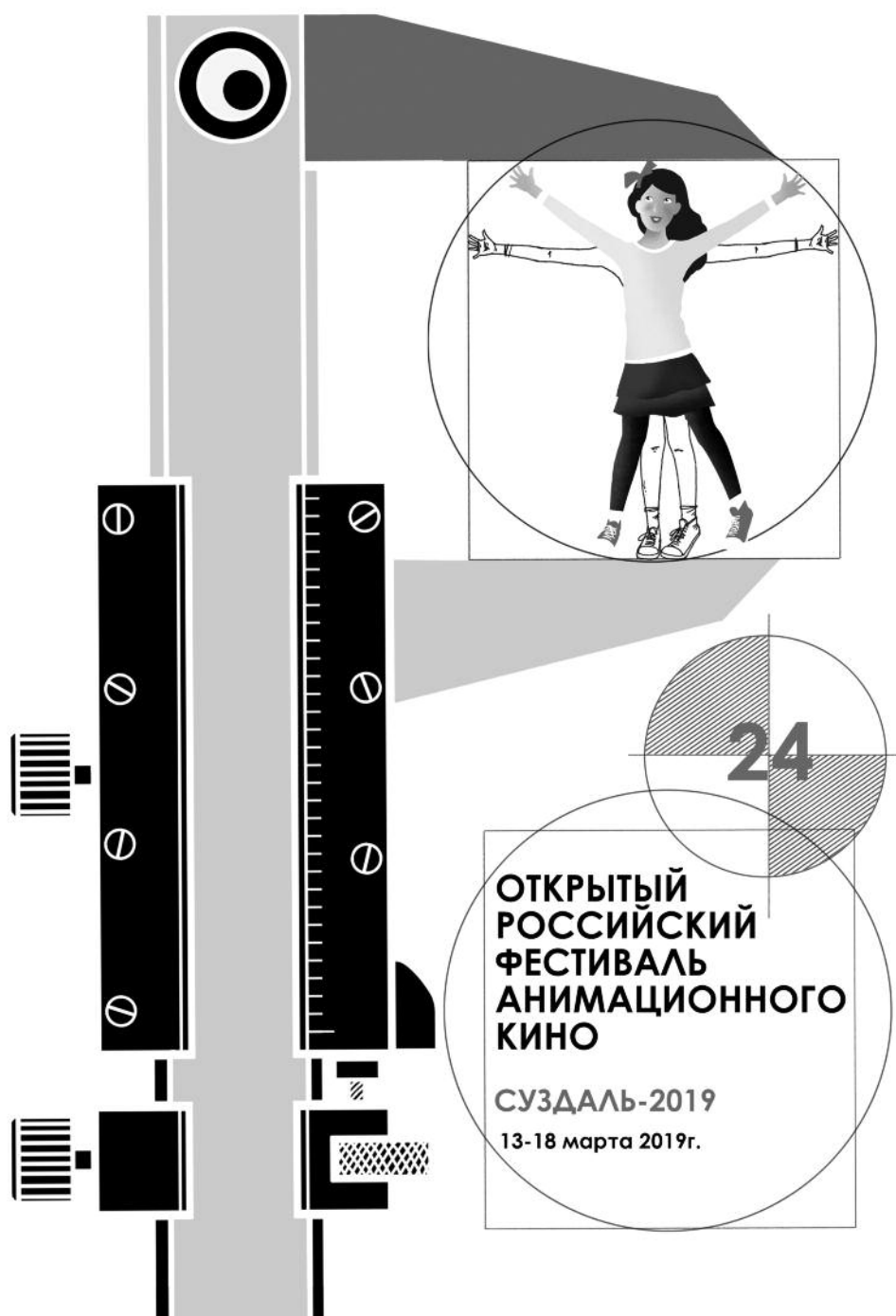


Просто свяжитесь с нами!

АССОЦИАЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО
127427, г. Москва,
ул. Академика Королева 21, с.1, "Союзмультфильм"
+7(495) 545 44 03
aakr@animator.ru
www.aakr.ru



АССОЦИАЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Официальные приветствия	3
Регламент фестиваля	9
Селекционная комиссия	15
Жюри фестиваля	21
Конкурсная программа	33
Конкурсная программа прикладной анимации	123
Внеконкурсная программа	135
Каталог медиатеки	165
Ретроспективы и специальные программы	171
Деловая программа	189
Специальные акции до фестиваля	199
Специальные акции в дни фестиваля	211
Статьи, воспоминания, интервью	215



ОФИЦИАЛЬНЫЕ
ПРИВЕТСТВИЯ

Приветствие организаторам, участникам и гостям
XXIV Открытого российского фестиваля
анимационного кино



Рад приветствовать организаторов, участников и гостей XXIV Открытого российского фестиваля анимационного кино!

Отечественная анимация по праву славится своими богатыми традициями. Основанные на высоких нравственных идеалах, наши мультфильмы выполняют важную культурную и воспитательную миссию, во многом формируют мировоззрение детей, способствуют их сближению с представителями старшего поколения, говорят со зрителем на универсальном, неустаревающем и всем понятном языке визуальных образов.

За годы проведения фестиваль стал одной из самых крупных площадок, где встречаются и обмениваются опытом представители российских и зарубежных киношкол и студий. Будучи профессиональным форумом аниматоров, суздальский смотр одновременно является и важнейшим инструментом популяризации российской мультипликации. Благодаря усилиям организаторов суздальского фестиваля, она широко представлена на крупнейших международных смотрах, а режиссёры анимационного кино получают множество престижных наград.

Желаю фестивалю процветания и дальнейшего развития, а гостям и участникам – вдохновения и плодотворной работы!

Министр культуры Российской Федерации
В.Р. Мединский

A handwritten signature in black ink, which appears to be the name 'В.Р. Мединский' written in a cursive style.

УВАЖАЕМЫЕ ОРГАНИЗАТОРЫ И УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ!



Сердечно приветствую всех участников и гостей XXIV Открытого российского фестиваля анимационного кино!

Каждый год в Суздале открываются новые имена и яркие таланты. Именно здесь традиционно проходят премьерные показы фильмов, которые в дальнейшем прославляют нашу Родину за рубежом на самых престижных смотрах анимации.

В уникальной творческой атмосфере древнего города зрители имеют возможность увидеть новые мультипликационные фильмы, а профессионалы, посвятившие себя анимации, обменяться опытом и продемонстрировать свои творческие достижения.

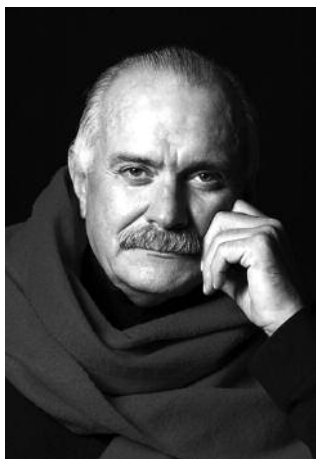
Фестиваль давно уже стал неотъемлемой частью культурной жизни Владимирской области, праздником, который с нетерпением ждут в наших городах и поселках. Творческие встречи с режиссерами и художниками, мастер-классы, мультконцерты Суздальфеста пользуются неизменным успехом и ежегодно собирают около 10 тысяч детей и взрослых.

Уверен, что в этом году Суздальфест также станет ярким событием в культурной жизни Владимирской области, подтвердив высочайший статус одного из ведущих профессиональных смотров отечественного кино.

От всей души желаю всем участникам и гостям XXIV Открытого российского фестиваля анимационного кино успехов, вдохновения и всего самого доброго!

Губернатор Владимирской области
V.V. Сипягин

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!



Приветствую гостей и участников XXIV Открытого российского фестиваля анимационного кино! По доброй традиции в Суздале встречаются представители всех анимационных профессий разных поколений, многочисленные ценители и поклонники отечественной мультипликации, чтобы посмотреть новые фильмы, поделиться опытом и обменяться новостями.

Можно с уверенностью сказать, что ваш смотр – одно из самых ярких событий фестивального года. На протяжении почти четверти века он объединяет ведущих мастеров отечественного анимационного кино, открывает новые таланты, обеспечивая устойчивую связь и преемственность поколений кинематографистов. Мероприятия обширной деловой программы служат творческой школой для всех людей, причастных к поистине удивительному процессу создания мультфильмов.

Искренне надеюсь, что показы, дискуссии, мастер-классы, которые пройдут в рамках нынешнего фестиваля, помогут задать вектор развития отечественной анимации на несколько лет вперед и обменяться бесценным опытом с зарубежными коллегами, которых год от года на суздальский фестиваль приезжает все больше.

От всей души желаю организаторам, участникам и гостям плодотворного общения, ярких впечатлений и творческих побед!

*Председатель
Союза кинематографистов Российской Федерации
Н. С. Михалков*

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'N. S. Mikhalkov'.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



От имени Дирекции рад приветствовать вас на нашем двадцать четвертом фестивале! 24 – число особенное. Оно напоминает профессионалам нашего цеха о привычной скорости движения киноплёнки – о 24 кадрах в секунду. Именно в таком темпе мы уже больше века видим на экране волшебство кино.

Двадцать четыре – это момент подведения итогов прошедшего дня, это оценка и анализ, но это и старт нового, это новые надежды и замыслы. Это точка отсчёта!

Точка отсчёта – это опыт мастеров и смелость, а порой и наглость учеников, спорящих с учителями. Это открытия одних, возвеличенные или низверженные другими, это начало движения к вечно недостижимому совершенству.

Точка отсчёта – это наш фестиваль, который начинает новый год отечественной анимации. Многие аниматоры стремятся завершить свои фильмы к Суздальфесту. Именно здесь, на серьезных питчингах или в кулуарных дискуссиях, стартуют новые проекты, рождаются новые творческие традиции и новые звезды.

Отрадно, что год за годом на селекцию приходит все больше новых фильмов, особенный бум сейчас переживают сериалы. Это свидетельствует о динамичном развитии нашей анимационной индустрии. Кроме того, в этом году обнаружилось стремление разных студий к созданию spin-off – продолжений и ответвлений успешных проектов. «Белка и Стрелка. Тайны Космоса», «Пинкод. Гуманитарные технологии», «Новые Куми-Куми», «Майя знает» подарит маленьким зрителям новые встречи со знакомыми героями. Легендарная студия «Союзмультфильм» также не осталась в стороне от модной тенденции: она представит на фестивальном экране свой хит – продолжение «Простоквашино». Уверен, что как конкурсная, так и обширная внеконкурсная программы сериалов будут интересны не только детям, но и взрослым, в частности – профессионалам, которые соберутся на фестивале для обсуждения актуальных вопросов нашей отрасли.

Мы следим за самыми передовыми тенденциями и стремимся наполнить деловую программу фестиваля уникальными событиями. Традиционно состоится Кампус – уникальная презентационная площадка российских анимационных школ. Одним из ключевых мероприятий станет питчинг анимационных сериалов для детей, проводимый совместно с киностудией «Союзмультфильм» – подобные мероприятия особенно нужны молодым авторам, которые желают представить свои задумки на суд экспертов и старших товарищей.

Забываясь о молодежи, мы не забываем о самых маленьких участниках фестиваля. На фестивале пройдут круглые столы, презентации, показы фильмов, сделанных ребятами, и другие мероприятия, способствующие развитию детской анимации в России.

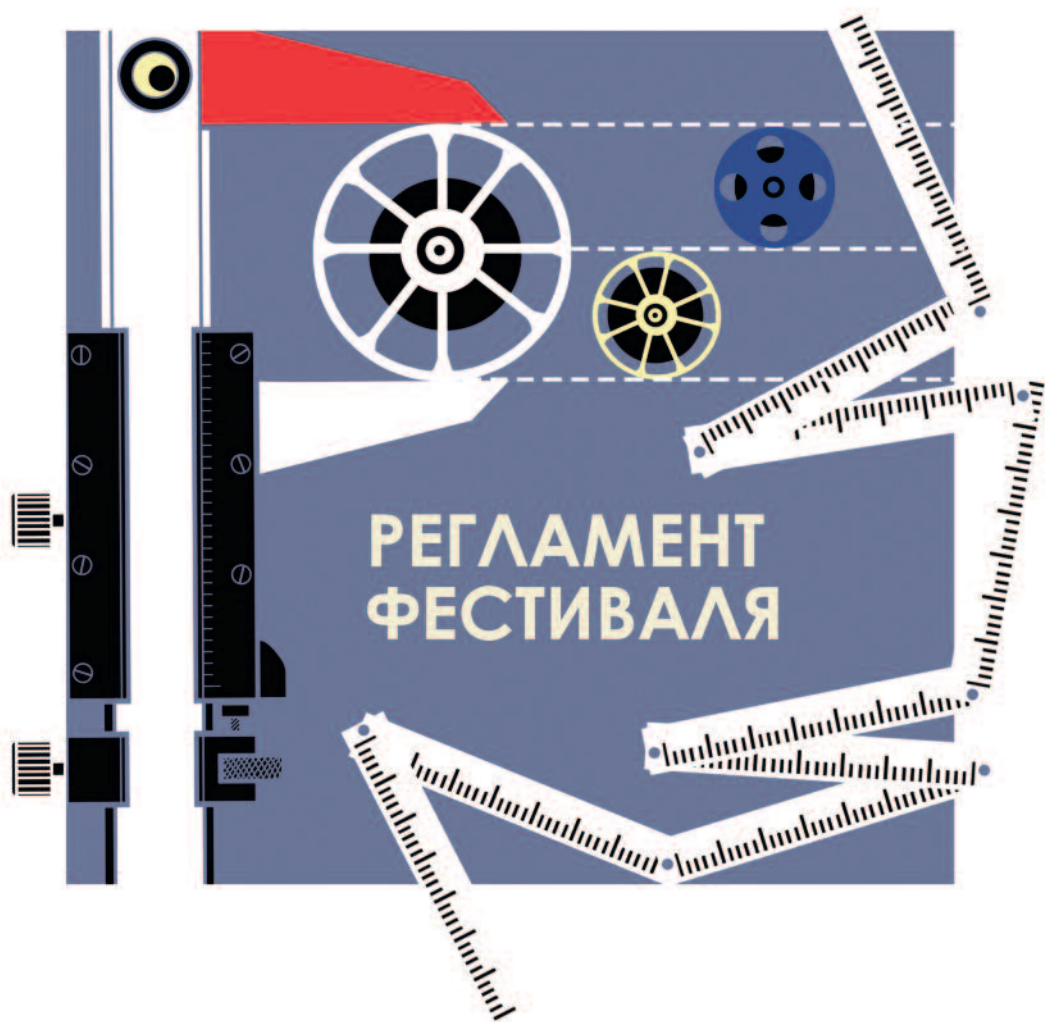
Одна из самых популярных акций фестиваля – «Открытая премьера» – снова соберет десятки тысяч зрителей, которые проголосуют за лучший мультфильм. Пользуясь случаем, мы сердечно благодарим студии, любезно предоставившие права на показ своих работ.

Желаем всем гостям и участникам фестиваля плодотворной работы, ярких позитивных впечатлений и радостных встреч!

Директор

Открытого российского фестиваля анимационного кино

Александр Герасимов



РЕГЛАМЕНТ

XXIV ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО
(г. Суздаль, 13 – 18 марта 2019 г.)

СТАТУТ И ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

XXIV Открытый Российский фестиваль анимационного кино (далее – «Фестиваль») является смотром всех видов профессиональной анимации, произведенной на территории Российской Федерации или Республики Беларусь, гражданами Российской Федерации и Республики Беларусь, работающими в других странах, а также анимационных фильмов и программ из других стран.

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Организаторами Фестиваля являются: Администрация Владимирской области и Кинокомпания «Мастер-Фильм».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Союза кинематографистов Российской Федерации.

ПРЕЗИДЕНТ, ОРГКОМИТЕТ, ДИРЕКЦИЯ

Президентом Фестиваля становится победитель **Общего Профессионального Рейтинга** предыдущего фестиваля. Он осуществляет представительскую функцию управления Фестивалем в течение года – со дня оглашения итогов конкурса Фестиваля до подведения итогов следующего Фестиваля. Президент представляется профессиональному сообществу на церемонии закрытия Фестиваля.

Оргкомитет Фестиваля состоит из профессионалов, отвечающих за свой участок работы, необходимой для подготовки и проведения Фестиваля.

В Оргкомитет Фестиваля входит представитель Администрации Владимирской области, назначаемый Администрацией.

Дирекция Фестиваля во главе с Директором проводит в полном объеме практическую работу по предварительной подготовке, организации и проведению Фестиваля.

Директор Фестиваля является постоянно действующим лицом, как во время проведения Фестиваля, так и в период между фестивалями.

СОСТАВ УЧАСТНИКОВ

Состав участников Фестиваля формируется из:

- режиссеров или представителей съемочных групп фильмов, участвующих в **конкурсной программе** Фестиваля (по одному человеку от каждого фильма);

- творческих работников анимации, приглашенных Оргкомитетом;

- специальных гостей (в том числе, из зарубежных стран), приглашенных Оргкомитетом, деятельность которых способствует развитию российского и мирового анимационного кино.

Все участники Фестиваля принимаются на частичное обеспечение Дирекцией Фестиваля (проезд Москва-Суздаль-Москва, аккредитация, проживание, завтраки, ужины), за исключением оплаты проезда до Москвы и обратно.

Примечание: авторы фильмов, отобранных для **внеконкурсной программы**, а также для **конкурсной программы прикладной анимации**, при желании принимают участие в Фестивале за свой счет. В отдельных случаях Дирекция и Оргкомитет принимают решение о приглашении участников **внеконкурсной программы или специальных программ** с частичным покрытием расходов за счет Дирекции Фестиваля.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ОТБОР ФИЛЬМОВ

Отбор работ в конкурсную и внеконкурсную программы, а также для демонстрации в медиатеке Фестиваля производит Селекционная комиссия, сформированная Оргкомитетом Фестиваля.

На предварительный отбор для участия в **конкурсной программе** Фестиваля принимаются анимационные работы в законченном виде, произведенные всеми студиями, анимационными объединениями, учебными заведениями и отдельными авторами Российской Федерации и Республики Беларусь, а также фильмы, созданные гражданами Российской Федерации и Республики Беларусь в других странах.

Оргкомитет и Дирекция имеет право предварительного отбора присланных произведений с целью отсева работ, не соответствующих Регламенту Фестиваля.

Курсовые студенческие работы и учебные упражнения, находящиеся на стадии освоения профессионального языка анимации, не принимаются к отбору, не могут участвовать в основных фестивальных показах и не демонстрируются в медиатеке. Однако отдельные работы такого рода по решению Селекционной комиссии и Дирекции могут быть включены в специальные или внеконкурсные программы Фестиваля.

Селекционная комиссия имеет право самостоятельно определять представленные на Фестиваль фильмы в ту или иную конкурсную категорию.

Программа Фестиваля формируется из фильмов, законченных производством в течение 2018 года, а также произведенных в 2017 году, но не попавших по каким-либо причинам в программу предыдущего Фестиваля.

Селекция представленных фильмов проводится с 20 декабря 2018 г.

Для селекции и показа на Фестивале принимаются фильмы в цифровом виде с техническими параметрами, указанными в Приложении к заявке на участие в Фестивале.

Дирекция также отбирает анимационные, экспериментальные и документальные фильмы, созданные в разное время и в любой стране мира, для показа в специальных и ретроспективных программах Фестиваля. Создатели или представители этих фильмов приглашаются на Фестиваль на особых условиях.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль имеет две системы призов, каждая из которых ориентирована на широкую оценку представленных работ, а в целом представляют собой всесторонний профессиональный анализ современной отечественной анимации.

1. Призы Жюри

Дирекция Фестиваля приглашает для работы в жюри профессионалов анимационного кино, а также деятелей искусства и культуры из России, Беларуси и других стран. По итогам полного просмотра всех представленных фильмов **конкурсной программы** Жюри присуждает призы по следующим категориям:

- Гран-при Фестиваля;
- 2 (Два) Специальных приза;
- лучший профессиональный короткометражный фильм;
- лучший фильм для детей;
- лучший студенческий фильм (в данной категории рассматриваются фильмы, созданные в профильных учебных заведениях, либо на студиях в рамках учебного процесса – учебные и дипломные работы);
- лучший дебютный фильм (в данной категории рассматриваются первые самостоятельные работы, созданные на студиях либо самостоятельно вне рамок учебного процесса);
- лучший сериал (в данной категории рассматриваются серии новых сериалов либо сериалов, принимавших участие в предыдущих фестивалях не более одного раза);
- лучший полнометражный фильм (в данной категории рассматриваются фильмы длительностью более 50 минут);

ИКАР

НАЦИОНАЛЬНАЯ АНИМАЦИОННАЯ ПРЕМИЯ



Номинанты V Национальной анимационной премии
будут объявлены в рамках
XXIV Открытого российского фестиваля анимационного кино
в Суздале 16 марта





НОМИНАЦИИ:

«Фильм»

«Фильм в
кинопрокате»

«Эпизод»

«Стартап»

«Режиссер»

«Сценарист»

«Художник»

«Аниматор»

«Звукорежиссер»

«Композитор»

«Актер»

«Персонаж»

«Дело»

«Продюсер»

«Мастер»

- лучшая работа в прикладной анимации (в данной категории рассматриваются анимационные работы, созданные в форме музыкальных клипов, рекламных и социальных роликов, телевизионных или фестивальных заставок; а также анимационные фильмы и сериалы, созданные как обучающие аудиовизуальные произведения).

Отдельно от призов Жюри вручается приз «ФОРТУНА», суть которого в том, что фильм награждается по абсолютно случайному выбору, поскольку каждая попытка любой группы людей выразить себя на анимационном языке достойна поощрения.

2. Общий Профессиональный Рейтинг

Общий Профессиональный Рейтинг – сумма всех оценок и выявление лучших фильмов *конкурсной* и *внеконкурсной программы*. Каждый участник Фестиваля после окончания всех фестивальных просмотров сдает в Оргкомитет свою рейтинговую карточку (с указанием имени и фамилии), где предлагает свой выбор пяти лучших фильмов Фестиваля. Счетная комиссия производит подсчет голосов по собранным рейтинговым карточкам, при котором фильм, стоящий в списке на первом месте, получает 5 баллов, на втором - 4, и т.д. По сумме набранных баллов определяются фильмы, занявшие 1-е, 2-е, 3-е места. Они получают Специальные призы.

Примечание: рейтинговые карточки без указания имени и фамилии заполнившего к голосованию не допускаются.

По итогам подсчета оглашается список из десяти фильмов, набравших наибольшее количество баллов.

СРОКИ, ФИЛЬМОКОПИИ

Фестиваль состоится с 13 по 18 марта 2019 года в ГТК «Суздаль» (г. Суздаль Владимирской области).

Заявки на участие фильмов и все требуемые материалы для Селекционной комиссии необходимо направить в Оргкомитет до 15 декабря 2018 г.

Адрес Оргкомитета Фестиваля: 123242, г. Москва, ул. Дружинниковская, 15 («Киноцентр на Красной Пресне») офисы 707, 708, 716, 719. Тел./факс: (499) 255-96-84, (495) 232-54-71. E-mail: suzdalfest@mail.ru

Заявки и все необходимые материалы считаются принятыми после получения электронного подтверждения от Дирекции Фестиваля.

Центральной фестивальной площадкой является Киноконцертный зал ГТК «Суздаль».

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Дирекция Фестиваля имеет право на некоммерческие показы фильмов-участников Фестиваля на мероприятиях, организуемых Дирекцией Фестиваля (на других площадках Фестиваля; в рамках акций «Большой Суздаль», «Открытая Премьера», на мероприятиях «Эхо Открытого Российского фестиваля анимационного кино»; в специальных программах фильмов-участников и/или победителей Фестиваля на других фестивалях), а также на показы фрагментов фильмов-участников Фестиваля на ТВ-каналах и в сети Интернет в целях освещения и популяризации Фестиваля.

Дирекция Фестиваля имеет право показа фильмов, не отобранных Селекционной комиссией в конкурсную и внеконкурсную программу Фестиваля, в Медиатеке в дни работы Фестиваля.

Участие в Фестивале предполагает согласие с настоящим Регламентом.





Васико Бедошвили

режиссер и художник анимационного кино

Родился в 1960 году. Закончил факультет архитектуры Грузинского Политехнического института. Работал на студиях: «Грузия-фильм», «Пилот», «Классика», «Тема», «Ритм», «Аэроплан». Режиссер эпизодов фильмов: «Последний человек из Атлантиды» (2001), «Элька» (2006), «Ку! Кин-дза-дза» (2013). Аниматор: «Рождество» (1996), «Mabinogi» (2003), «Ролли и эльф» (2007). Художник проектов: «Незнайка на Луне» (1996), «Mike, Lu and Og» (1999) и др. Автор фильмов: «Лифт-1» (1989), «Приключения Массаграна» (1993), «Братья Пилоты иногда ловят рыбу» (1996), «Элька и звездный почтальон» (2004), «Куряца» (2014) и др. Сорежиссер полнометражного анимационного фильма «Фиксики. Большой секрет» (2017).



Наталья Орлова

режиссер, художник-постановщик,

художественный руководитель кинокомпании «Анимос»

Родилась 12 мая 1948 года в п. Монино Московской обл. В 1967 закончила Московскую среднюю художественную школу при институте им. В.И. Сурикова, в 1973 – художественный факультет ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного фильма» (маст. И. Иванова-Вано). В 1985 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (маст. Ф. Хитрука).

В 1973-1990 работала художником-постановщиком и режиссером (с 1985) на киностудии «Союзмультфильм», с 1991 – режиссером на российско-британском проекте «Шекспир: анимационные истории», с 1997 – режиссером на киностудии «Человек и время». С 1999 работает режиссером и художественным руководителем киновидеостудии «Анимос», где под ее руководством снято более 50 анимационных фильмов, большинство из которых удостоены дипломов и наград престижных кинофестивалей в России и за рубежом.

Доцент кафедры режиссуры и мультимедиа ВГИК, с 2010 руководит мастерской режиссуры анимационного кино.

Автор фильмов: «Почему у льва большая грива» (1976, «Веселая карусель» № 8), «Про дудочку и птичку» (1977), «Волчок» (1985), «Гамлет» (1992), «Король Ричард III» (1993), «Моби Дик» (1999), «Тимин и Нарвал» (2001), «Каштанка» (2004) и др.

Лауреат Государственной премии СССР за работу над фильмом «Тайна третьей планеты». Заслуженный деятель искусств РФ, член академии кинематографических искусств «Ника», член Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орел». Обладатель премии «Эмми» Американской академии телевидения «За лучшие дизайн и анимацию» (фильм «Гамлет»), приза МКФ в Аннеси за фильм «Тимин и Нарвал», Национальной кинематографической премии «Ника» за фильм «Каштанка».



Валентин Ольшванг

режиссер анимационного кино, художник

Родился 19 августа 1961 года в Свердловске. В 1980 году закончил театрально-декорационное отделение Свердловского художественного училища. В 1981-1986 учился во ВГИК по специальности «художник-постановщик мультипликационного фильма» (мастерская В. Курчевского). Был слушателем Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская Ю. Норштейна).

В 1980-1981 работал художником-декоратором в Свердловском Театре юного зрителя. С 1986 работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, режиссером, аниматором. В 1999-2001 и 2004-2006 – художником в фонде Юрия Норштейна.

В 1994-1996 в Свердловском художественном училище вел курс художников анимационного кино. В 2003 преподавал на курсах аниматоров студии «А-фильм». С 2012 ведет мастерскую режиссуры анимационного кино во ВГИК.

Участник российских и международных художественных выставок. Автор иллюстраций к книгам: «Как вам это понравится?» (Лондон, 1994), «Подарки для Ежика» (Токио, 2003), «Что случилось с крокодилом» (Токио, 2007), «Воры» (Токио, 2009), «Федорино горе» (Токио, 2010), «Кривуля» (Москва, 2013).

Художник-постановщик анимационных фильмов: «Бескрылый гусенок» (1987), «Жильцы старого дома» (1987), «Как стать человеком» (1988), «Дело прошлое» (1989), «Я вас слышу» (1992), «Сничи» (1989, совместно с А. Петровым, С. Айнутдиновым), «Как вам это понравится» (1995), «Человек с Луны» (2002, совместно с С. Малышевым и Б. Вишевым); документально-игрового фильма «Елка в старом доме» (1994), анимационной заставки к ТВ-передаче «Спокойной ночи, малыши!» (2000).

Аниматор анимационного фильма «Сизый голубочек» (2010), автор сценария мультфильма «Письмо» (2011).

Режиссер анимационных фильмов: «Optimus mundus 29. Чайный дом» (1998), «Розовая кукла» (1997), «Про раков» (2003), «Со вечера дождик» (2009).

За фильм «Дело прошлое» в 1990 году удостоен приза за «лучшую работу художника-постановщика» Всесоюзного кинофестиваля изобразительного мастерства кино в Свердловске.

За фильм «Как вам это понравится» в 1996 году получил приз за лучшую работу художника-аниматора рисованного кино Открытого российского фестиваля анимационного кино, в 1997 – приз за лучшее изобразительное решение на международном фестивале детского анимационного кино «Золотая рыбка».

За фильм «Розовая кукла» в 1997 году получил приз «Серебряный голубь» МКФ игрового и анимационного кино в Лейпциге (Германия), приз «Прорыв» ОРФАК, в 1998 – первый приз МКФ анимационных фильмов в Загребе (Хорватия), Специальный приз МКФ анимационных фильмов в Хиросиме (Япония), приз города на МКФ анимационных фильмов в Штутгарте (Германия).

За фильм «Про раков» в 2003 году удостоился Гран-при МКФ «Крок» и награды жюри ОРФАК «За создание яркого и оригинального художественного мира», в 2004 – премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, Гран-при международного фестиваля детского анимационного кино «Золотая рыбка», Специального приза МКФ «Cinanima» (Эшпинью, Португалия), Гран-при МКФ «Bimini» (Рига, Латвия), Специального приза жюри МКФ анимационных фильмов в Хиросиме (Япония).

За фильм «Со вечера дождик» в 2010 году получил приз за лучший анимационный короткометражный фильм фестиваля «Московская премьера», специальный приз жюри XVIII фестиваля российского кино «Окно в Европу», приз Открытого российского фестиваля анимационного кино за лучшую режиссерскую работу, Гран-при МКФ «Анимаевка», приз Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон».



Станислав Соколов

режиссер, художник

Родился 18 мая 1947 года в Москве. В 1965-1967 учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм», в 1967-1972 – на художественном факультете ВГИК (маст. И.П. Иванова-Вано). В 1972-1973 служил в Советской армии.

Был художником-постановщиком на картинах И.П. Иванова-Вано, И.С. Аксенчука, И.А. Ковалевской, В.В. Курчевского и др. С 1965 работал на «Союзмультфильме», в 1992-1999 на студии «Кристалл Филмз». Был членом правления «Союзмультфильма».

Дважды работал в Германии в студии «ДЕФА-Триксфильм», где поставил фильмы совместного производства «Солдат и сад» (1980) и «Падающая тень» (1985). С 1990 по 1994 работал совместно с британскими кинематографистами над фильмами по пьесам В. Шекспира, позже – над полнометражным анимационным фильмом «Чудотворец», посвященным 2000-летию Христианства.

С 1984 преподает во ВГИК. Руководитель мастерской художников мультипликационных фильмов, с 1995 – руководитель мастерской режиссёров анимации и компьютерной графики. Заведующий кафедрой анимации и компьютерной графики со дня ее основания в 1995 году по настоящее время, профессор.

Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСИФА. Заслуженный деятель искусств РФ (1995).

В апреле-июле 2008 в Дрездене (Германия) состоялась персональная выставка в Политехническом музее. Одновременно в рамках XX Дрезденского кинофестиваля прошла юбилейная персональная ретроспектива авторских фильмов.

Обладатель приза за лучший режиссерский дебют Международного кинофестиваля в Ереване, Первого приза Международного кинофестиваля фильмов-сказок в Оденсе (Дания), Первого приза Международного кинофестиваля в Загребе (Югославия), Первого приза Международного кинофестиваля в Эшпиньо (Португалия), Первого приза Международного кинофестиваля в Хиросиме (Япония), Главного приза и Специального приза жюри Международного кинофестиваля в Каире (Египет), Главного приза Международного кинофестиваля в Нью-Йорке (США), Первого приза Международного кинофестиваля в Чикаго (США), Первого приза Международного кинофестиваля в Пасадене (США), Призов «Епифания» и «Movieguide» (Великобритания), Главного приза Международного кинофестиваля в Казани «Золотой минбар», специального приза Международного кинофестиваля в Ресифи (Бразилия) и др.

Режиссер фильмов: «Догада» (1977), «Про Ерша Ершовича» (1978), «Бездомные домовые» (1981), «Рыбья упряжка» (1982), «Черно-белое кино» (1984), «Большой подземный бал» (1987), «Золотая шпага» (1990), «Что там, под маской?» (1991), «Буря» (1992), «Зимняя сказка» (1994), «Чудотворец» (2000), «Аль-Фатиха. Мусульманская молитва» (2002), «Шма Исраэль. Иудейская молитва» (2004), «Гофманиада» (2018) и др.



Елена Чернова

режиссер анимационного кино

Родилась в Свердловске. Училась в детской художественной школе. В 1987 году окончила Московский технологический институт легкой промышленности по специальности «модельер-технолог изделий из кожи». В 1990 г. окончила курсы аниматоров студии «Пилот», в 2002 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука и Э.В. Назарова).

С 1987 по 2000 г. работала как модельер обуви, дизайнер полиграфии, дизайнер рекламного агентства и арт-директор. С 1990 по 2009 работала на различных проектах московской анимационной студии «ПИЛОТ» в качестве фазовщика, прорисовщика, аниматора и режиссера, была членом художественного совета проекта «Гора самоцветов».

В 2010-2011 работала режиссером-постановщиком на студии «Мир Детства»; в 2011-2013 – главным режиссером отдела производства телеканала «2x2». С 2014 года – художественный руководитель детских анимационных сериалов «Тима и Тома», «Малышарики» студии компьютерной анимации «Петербург».

С 2010 года преподаватель классической анимации в Scream School, с 2013 – преподаватель режиссуры в Школе-студии «ШАР».

Призер Открытого российского фестиваля анимационного кино (Суздаль); международных фестивалей анимационных фильмов: «Золотая рыбка» (Москва), «Мультивидение» (Санкт-Петербург), «Крок» (Россия-Украина), «Cinanima» (Португалия), Anifest (Чехия), Cartoon Club (Италия), PISAF (Южная Корея) и др. Президент XV Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале. В 2005 году удостоена премии «Золотой Орел» с группой коллег за фильм «Умная дочка».

Режиссер фильмов: «Про девочку, которая нашла своего мишку» (2002), «2+1=...» (2003), «Умная дочка» (2005), «Не скажу!» (2006), «Заяц-слуга» (2007), «Солдатская песня» (2009), «Ягодный пирог» (2011) и др. Главный режиссер сериала «Валера» (телеканал «2x2», 2012) и др.

В настоящее время является художественным руководителем проектов «Просто-квашино» и «Оранжевая корова» на студии «Союзмультфильм» и проектов Фонда Развития и Развития корпорации РИКИ.



**Национальный
фонд
поддержки
правообладателей**



**Программа поддержки одарённых студентов
кинематографических вузов**

www.cfund.ru

Ж Ю Р И



КОНКУРСА АВТОРСКОЙ
АНИМАЦИИ



Валентас Ашкинис

режиссёр, сценарист, художник аниматор, продюсер

Родился 16 июля 1960 года в Шяуляе (Литва). В 1983 окончил ВИСИ (Вильнюсский инженерно-строительный институт по специальности «городское проектирование»). В 1988 в Москве на студии «Мосфильм», на Экспериментальном молодёжно-творческом объединении «Дебют» создал дебютный фильм «Тайна кактуса» (совместное производство «Литовской киностудии» и студии «Мосфильм»).

С 1979 преподаватель и руководитель детской анимационной студии. С 1984 начал работать художником-аниматором, а с 1985 режиссёром-аниматором на «Студии заказных фильмов» в Вильнюсе. С 1987 до 1991 работал режиссёром и директором «Объединения анимационных фильмов» на «Литовской киностудии». В 1991 вместе с А. Абромайтисом учредил независимую студию «Виланима» (позднее название изменилось «Виланимос фильм студия»), где и по сей день работает режиссёром, продюсером, художником-аниматором, сценаристом анимационных фильмов. В 1999 учредил детскую анимационную школу «Анимациос моикла», работает с детьми до сих пор.

В 2003 организовал и проводит ежегодно Международный фестиваль анимационного кино «Тиндириндис». Было организовано и проведено шестнадцать фестивалей. В 2019 планируется провести фестиваль в семнадцатый раз.

С 2004 работает преподавателем анимации в Вильнюсском колледже технологий и дизайна. Также преподавал анимацию в университетах Финляндии (в Тампере (2005) и в Оулу (2006)).

С 2005 до 2007 был председателем Совета по кино при Министерстве культуры Литвы.

Председатель Гильдии аниматоров Союза кинематографистов Литвы.

Автор анимационных фильмов «Дядя Сон» („Dede Miegas“, 1986), «Тайна кактуса» („Kaktuso paslaptis“, 1988), «Удав Джейк» („Jake the Snake“, 1993), «Массагран и пираты» („Massagran and Pirates“, 1994), «Ковчег Нормана» („Norman’s ark“, 1991-1995), «Метаморфозы» („Metamorfozes“, 1996), «Медведи – спасатели мира» („Global Bears Rescue“, 1997), «Приключения Одиссея» („Odyssey“, 1998), «Масленница» („Uzgavenes“, 2005), «Только не надо нас пугать» („Tik nereikia musu gasdinti!“, 2005), «Невеста из амбара» („Marti is jaujos“, 2006), «Фильм о фильмах» („Filmas apie filmus“, 2006), «Фильм после пасхального утра» („Filmas po marguciu ryto“, 2007), «День Ивана Купалы в Кернаве» („Jonines Kernaveje“, 2007), «Электронный пират» („Elektroninis piratas“, 2008), «Дневник детства» („Vaikystes dienorastis“, 2009), «Так Лаймой суждено», („Taip Laima leme“, 2011), «Бабушкина сказка», („Seneles pasaka“, 2012), полнометражного фильма «Золотой конь» („The Golden Horse“, „Aukso zirgas“, 2014) и «Не в козе счастье», („Ne ožkoje laimė“, 2017).

Обладатель призов Балтийского фестиваля короткометражного кино в Санкт-Петербурге, нескольких литовских гран-при Международного фестиваля анимационных фильмов «Тиндириндис» и нескольких призов Литовской киноакадемии «Серебряный журавль».



Юрий Батанин

художник, сценарист, режиссер

Родился 21 марта 1952 года. В детстве учился в изостудии, в 1971-1972 гг. - на курсах художников-мультипликаторов при Госкино СССР. В 1973 году был приглашен на киностудию «Союзмультфильм», где долгое время работал в группе Андрея Хржановского.

Как художник-аниматор принимал участие в создании следующих фильмов киностудии: «В мире басен», «День чудесный», «Чудеса в решетке», «Дом, который построил Джек», «Королевский бутерброд», «И с вами снова я», «Тайна перуанских индейцев», «Волшебные руки траванкора», «То ли птица, то ли зверь», «Юбилей», «Ковбой в городе», «Маяковский смеется», «Приключения травки», «Подружка», «Притча о мыши», «Кошка, которая гуляла сама по себе», «Василиса Премудрая», «Серебряное копытце», «Последняя охота», «Тайна третьей планеты».

Как художник-постановщик работал над фильмами: «Охота», «И с вами снова я», «Сказка о высоком человеке», «Подружка», «Притча о мыши», «Подводные береты», «Бременские музыканты», «Меч».

Режиссер и соавтор сценария полнометражного анимационного фильма «Князь Владимир» (2004).

В 70-80-х годах печатал свои графические работы в журналах «Юность» и «Знание - сила». Немного занимался плакатным искусством.



Дина Годер
кинокритик

В 1983 окончила Институт тонкой химической технологии им. Ломоносова (специальность «инженер химик-технолог»), в 1988 Российскую академию театрального искусства (бывш. ГИТИС) по специальности «театровед, театральный критик».

В 1990-1994 гг. работала редактором отдела в журнале «Театр», в 1996-2001 гг. – заведующей отделом «Искусство» и театральным обозревателем журнала «Итоги. Вместе с Newsweek», в 2001-2003 гг. была заведующей отделом «Искусство», театральным и анимационным обозревателем «Еженедельного журнала». Работала театральным и анимационным обозревателем отдела культуры в 2007-2011 в газете «Время новостей» и в 2011-2012 в газете «Московские новости». В период с 2006 по 2010 год была автором и ведущей клубной программы «Мультфильмы по выходным» в Культурном центре «Актовый зал».

С 2002 по сегодняшний день – куратор и преподаватель программы дополнительного обучения молодых журналистов «Школа культурной журналистики» при фонде Про Арте (Санкт-Петербург). С 2007 по сегодняшний день программный директор Большого фестиваля мультфильмов (Москва). С 2007 по сегодняшний день – член экспертного совета Фонда культурных инициатив Михаила Прохорова. С 2015 – организатор образовательного проекта Animatorium (Тель-Авив, Израиль).

Автор статей по вопросам театра и анимации в различных российских и иностранных печатных изданиях, в интернете, на радио и телевидении с середины 80-х годов.

Член жюри и селекционных комиссий различных российских и зарубежных театральных (с конца 80-х годов) и анимационных фестивалей (с 2000-х годов).

Составитель программ российских и зарубежных анимационных фестивалей.

Неоднократный член жюри и экспертного совета (в 2011, 2012, 2019 – председатель) российской национальной театральной премии «Золотая маска».



Марина Ланда

композитор, теле- и радиоведущая

Родилась 11 июля 1960 года в Ленинграде. В 1977-1981 училась в актерском классе при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 1983 окончила дирижерско-хоровой факультет Ленинградской Академии культуры им. Н.К. Крупской по специальности «хормейстер».

С 1991 года – автор и ведущая популярных программ «Радио России»: «Отдушина», «Между ночью и днем», «Музыкальная история», «Когда я был маленький», «Круглый стол под абажуром». Ведёт передачу «Смешные праздники» на канале «Карусель». С 2001 ведет авторскую программу «Детский остров» на телеканале «Россия».

В 1991 в составе творческого коллектива одержала победу на международном радиофестивале детских спектаклей (музыкальный руководитель радиопостановки «Оливер» по мюзиклу Л. Барта). В качестве вокалистки озвучивала радио- и телевизионные спектакли: «Оливер», «Дворянское гнездо», «Без семьи», «Госпожа министерша» и др.

Вместе с Сергеем Васильевым – соавтор музыки и песен к популярным мультсериалам: «Смешарики», «Пин-код», «Тима и Тома», «Малышарики», «Королевство М», «Летающие звери»; соавтор музыки и песен к полнометражным мультфильмам «Смешарики. Начало» (реж. Денис Чернов, 2012) и «Смешарики. Легенда о золотом драконе» (реж. Денис Чернов, 2016); композитор мультфильмов: «Дерево детства» (реж. Наталья Мирзоян, 2009), «Чинти» (реж. Наталья Мирзоян, 2011), «Друзья» (реж. Роман Соколов, 2012), «В стороне» (реж. Александра Аверьянова, 2015) и других.

Основатель и художественный руководитель Музыкального театра детей «Радуга».

Член Союза журналистов РФ.



Алексей Туркус

*архитектор, режиссер и сценарист анимационного кино,
художник-иллюстратор детских книг*

Родился 6 декабря 1955 года в Москве. В 1978 окончил Московский архитектурный институт. В 1978-1982 работал в Моспромпроекте в мастерской Л.И. Баталова. В 1982-1985 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров по специальности «режиссер анимационного кино». С 1985 по 1998 – режиссер на киностудии «Союзмультфильм», с 1998 по 2005 – на студии «Аргус», с 2006 по 2008 – «МетрономФильм», с 2009 по 2012 – «Аквариус фильм», с 2012 по 2015 – «Кристмас Филмз».

Дебютировал как режиссер анимационного кино на киностудии «Союзмультфильм» сюжетом «Врун» из сборника «Переменка № 4» (1985). Сорежиссер (с А. Шелмановым и В. Кафановым) сборника «Переменка № 6» (1987).

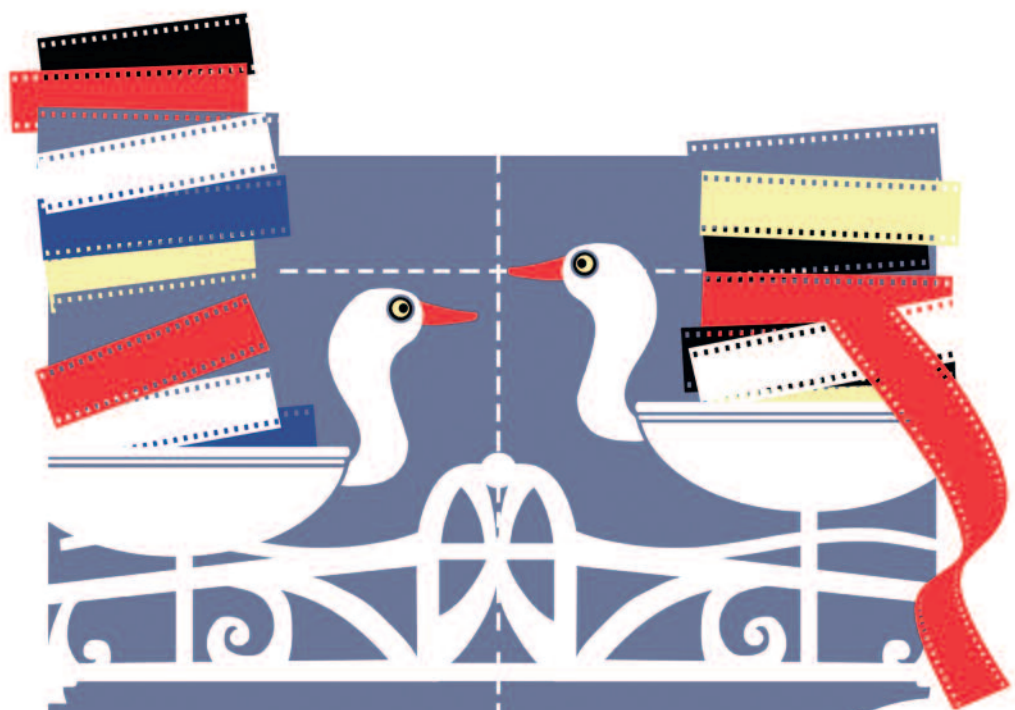
Режиссер анимационных фильмов: «Медвежуть» (сюжет № 3, 1988), «Случаи» (1990), «Джо Билл» («Веселая карусель» № 23, 1991), «Лягушка», «Кошка», «Копье», «Дракон» (мультфильмы по китайским иероглифам все – 1994); «Лестница Иакова» (в соавторстве с А. Шелмановым, 1994); анимационных фрагментов (в соавторстве с А. Шелмановым) для фильма «Сентиментальный гротеск» (режиссер М. Таврог, 1994); эпизода «Бронепоезд» из сборника «Optimus Mundus 26» (1998), мультфильмов: «Иван и Митрофан в кино» (2000), «Иван и Митрофан в больнице» (2003), «Буревестник» (2004), «Гармония» (в соавторстве с А. Шелмановым, 2005), «Заснеженный всадник» (2011), «Мальчик-Чапайчик» (в соавторстве с А. Шелмановым, 2012), «Зашкаф» (2012), «Во саду ли в огороде» (альманах «Веселые биографии», 2013), «Три фараона» (альманах «Веселые биографии», 2014), «Девятый вал» (альманах «Дом, в котором мы живем», 2014).

Художник-иллюстратор журнала для детей «Кукумбер». В 2009 году проиллюстрировал книгу детских стихов Игоря Жукова «Толстое солнце».

В 2006-2008 вместе с А. Шелмановым написал сценарий, сделал режиссерскую разработку и раскадровку для полнометражного анимационного фильма «Приключения Хоттабыча» на киностудии «МетрономФильм» (проект не был реализован). В 2009-2010 в составе группы художников работал над анимационным фильмом «Домашний романс» режиссера Ирины Литманович.

В 2005 за фильм «Буревестник» удостоен приза зрительских симпатий на ОРФАК в Суздале и приза «Серебряная ладья» на кинофестивале «Окно в Европу» в Выборге. В 2011 с фильмом «Заснеженный всадник» победил в зрительском голосовании в программе «Премьеры» Большого Фестиваля Мультфильмов в Москве, в 2012 – получил Гран-При и занял первое место в профессиональном рейтинге ОРФАК в Суздале, получил Главный приз в конкурсе анимационного кино XX фестиваля российского кино «Окно в Европу» в Выборге.

Член Союза кинематографистов России. Член Российской академии кинематографических искусств «Ника».



ЖЮРИ КОНКУРСА
КОММЕРЧЕСКОЙ
АНИМАЦИИ





Ринат Газизов

режиссёр, сценарист, художник-постановщик, аниматор

Родился в 5 апреля 1962 году в Кирове. Окончил художественную школу и Кировское художественное училище, в 1986 году – Высшее художественно-промышленное училище В.И. Мухомовой в Ленинграде. С 1986 по 1990 год работал на студии «Леннаучфильм» в цехе мультипликации.

В 1990-1992 учился на ВКСР (мастерская Э.В. Назарова). Работал художником-карикатуристом в газетах «Смена» и «Вечерний Ленинград», сотрудничал с «Пилотом». В 1994 году основал в Санкт-Петербурге собственную студию, которая занималась производством заказной продукции: рекламы, музыкальных клипов. Автор более 60 рекламных роликов и 15 видеоклипов (в т.ч. для В. Меладзе, Н. Королёвой, Е. Понуровой, И. Салтыковой, Д. Маликова). Художник-оформитель ряда книг для детей. С 2002 года живет в Лос-Анджелесе (США), работает на собственной студии «Lady Bug», которая также занимается производством заказной продукции, сериалов, полнометражных фильмов, музыкальных клипов.

Член Академии кинематографических искусств «Ника». Обладатель премии «Овация» (1996) за клип песни Ф. Киркорова «Зайка моя».



Максим Дунаевский
композитор

Родился 15 января 1945 года в Москве в семье выдающегося советского композитора Исаака Дунаевского.

В 1970 году окончил теоретико-композиторское отделение Московской государственной консерватории по классу композиции.

С 1964 по 1969 год был музыкальным руководителем театра МГУ «ЭСТ» под руководством Марка Розовского; с 1969 по 1974 год был дирижёром оркестра театра имени Е. Вахтангова; с 1974 по 1976 год был главным дирижёром и музыкальным руководителем Московского государственного мюзик-холла; с 1978 по 1984 был художественным руководителем группы (ВИА) «Фестиваль»; с 1985 по 1987 гг. — художественным руководителем и главным дирижёром Государственного эстрадного оркестра РСФСР.

Наряду с симфоническими, камерными и вокальными произведениями, Максим Дунаевский написал музыку более чем для 50 театральных постановок, в их числе 17 мюзиклов, многие из которых шли и идут в течение десятков лет в музыкальных театрах страны и за рубежом: «Емелино счастье», «Три мушкетёра», «Мэри Поппинс», «Летучий корабль», «Весёлые ребята 2», «Мата Хари. Любовь и шпионаж», «Дневник авантюриста», «Алые паруса», «Аленький цветочек», рок-опера «Саломея, царица Иудейская» и другие. Автор музыки более чем к 60 художественным фильмам, самые известные из которых: «Д'Артаньян и три мушкетёра», «Мушкетёры двадцать лет спустя», «Тайна королевы Анны, или Мушкетёры тридцать лет спустя», «Сокровища кардинала Мазарини, или Возвращение мушкетёров», «Ах, водевиль, водевиль!», «Карнавал», «Трест, который лопнул», «Зелёный фургон», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Маленькое одолжение», «Светлая личность», «Ребёнок к ноябрю», «Уланская баллада», «Таёжный роман», мультфильмы «Летучий корабль», «Пиф-паф, ой-ой-ой!» и другие.

Множество песен, написанных композитором для кино и театра в содружестве с такими известными поэтами, как Ю. Ряшенцев, Л. Дербенёв, Р. Ржевский, Ю. Энтин, Н. Олев, И. Резник, стали всенародно популярными: «Пора-пора порадуемся!», «Всё пройдёт», «Городские цветы», «Кленовый лист», «Непогода», «Ветер перемен», «Позвони мне, позвони», «Ах, этот вечер!», «Гадалка», «Гусарская рулетка» и многие другие..

Прожил в США девять лет (1993–2001), работал в Голливуде, написал музыку к нескольким американским фильмам и театрально-цирковым музыкальным шоу.

Многократно возглавлял и был членом жюри различных Российских и международных музыкальных, вокальных, театральных, кинематографических и телевизионных конкурсов и фестивалей.

Максим Дунаевский активно занимается общественной деятельностью и благотворительностью. Он является президентом Благотворительного культурного фонда имени Исаака Дунаевского, заместителем председателя Гильдии композиторов СК РФ, заместителем председателя Профессиональной Гильдии композиторов, академиком Российской Академии искусств, академиком, членом совета Российской национальной киноакадемии «Ника», членом экспертного Совета по Культуре Министерства Обороны РФ, членом Общественного Совета Министерства Обороны РФ.

С 2015 года является художественным руководителем Московской областной филармонии и членом коллегии Министерства культуры Московской области, а также членом экспертного совета Комитета по культуре Московской областной думы.



Антон Малышев
продюсер, эксперт

Родился 15 ноября 1979 года в Подмоскowie. Окончил экономический факультет Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова. Кандидат экономических наук.

В 1995 – 1998 гг. – редактор отдела кинопроката АО «Мост-Медиа». В 1998 – 2001 гг. – генеральный директор ООО «Кинокомпания «АМА». В 2001 – 2002 гг. – продюсер отдела сериалов и заказных программ ЗАО «НТВ-кино». В 2002 – 2004 гг. – генеральный директор ООО «Кинокомпания «Президент-фильм». В 2004 – 2006 гг. – генеральный продюсер ООО «Кинокомпания «АМА». В 2006 – 2013 гг. работал в Администрации Президента Российской Федерации. В 2013 - 2018 гг. являлся исполнительным директором Фонда кино.

Продюсер более тридцати игровых, неигровых фильмов и сериалов, в том числе «Цветы времен оккупации» (2001, док., реж. Игорь Григорьев), «Баязет» (2003, тв-сериал, реж. Андрей Черных, Николай Стамбула), «Оперативный псевдоним» (2003, тв-сериал, реж. Игорь Талпа), «Красная площадь» (2004, тв-сериал, реж. Рауф Кубаев), «Влюбленные -2» (2004, реж. Эльер Ишмухамедов), «Garpastum» (2005, реж. Алексей Герман-мл., премия «Золотой овен», 2006), «Червь» (2006, реж. Алексей Мурадов), «Формула зеро» (2006, реж. Анатолий Артамонов), «Тайна Тихвинской иконы» (2006, док., реж. Петр Степин), «Золото банды Фомина» (2007, док., реж. Петр Степин), «Ясновидящая» (2007, реж. Илья Хотиненко), «Байкер» (2010, реж. Илья Хотиненко), «Красный Сион» (2010, реж. Евгений Цымбал) и др.



Елена Яременко

*кинорежиссёр, художник-постановщик,
декан факультета анимации и мультимедиа ВГИК им. С.А. Герасимова*

Окончила ВГИК в 1996 году, режиссёрский факультет. Руководителем экспериментальной мастерской режиссуры трюкового кино и компьютерной графики был легендарный режиссер Владимир Михайлович Кобрин.

С 1996 года работала в качестве режиссёра, художника-постановщика, художника компьютерной графики на телеканалах: «Первый канал», «НТВ», «Культура», «Столица», «СТС».

Игровой фильм «Игра в дым», режиссёр-постановщик (1996).

Документальный фильм «Погонщик волн», режиссёр-постановщик (1997).

Цикл анимационных фильмов «Сказки народов мира», программа «Вечерняя сказка», канал «Культура», режиссёр-постановщик, художник (2000).

Киножурнал «Хочу все знать», режиссёр-постановщик и художник сюжетов (2001).

Сериал «Иллюстрированная история Российского Государства» 30 серий, художник компьютерной графики, кинокомпания «Пигмалион» (2001-2004).

Цикл анимационных роликов «Алфавит» для детской программы «Улица Сезам», кинокомпания «DIXI», режиссёр-постановщик, художник и аниматор. НТВ (2004).

Параллельно с работой на кино- и телестудиях Елена Яременко с 2005 года преподаёт во ВГИКе, на факультете анимации и мультимедиа в качестве руководителя мастерской «Режиссуры мультимедиа», является автором многих учебно-методических комплексов, по которым сегодня обучаются не только студенты ВГИКа, но и студенты других вузов.

Режиссер-постановщик документального фильма «Иннокентий Смоктуновский», Первый канал (2007).

Режиссер-постановщик интерактивного мультимедийного проекта «Победа», ЦДХ (2015).

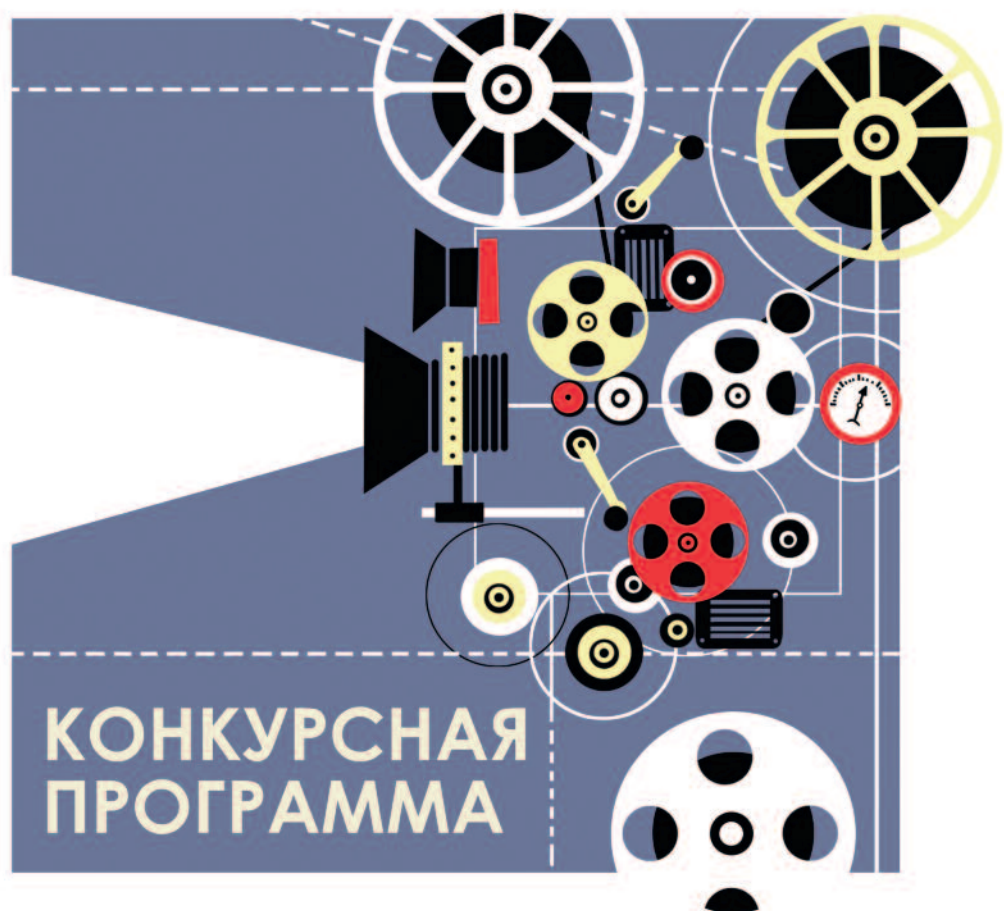
Режиссер-постановщик цикла рекламных роликов и музыкальных клипов.

Анимационный альманах «Академия веры», 20 роликов по 5 минут, художественный руководитель альманаха, студия «Богослов» (2018).

«Анимационный альманах ВГИК» художественный руководитель, студия «ВГИК-Дебют», с 2012 года по настоящее время.

ПАРТНЕРЫ И СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ





КОНКУРСНАЯ
ПРОГРАММА



BOUND

История ссоры двух молодых братьев, Мусы и Кали.

3D-компьютер, 4 мин. 58 сек.

Gobelins cole de l'image, 2018

Режиссеры: **Диего Торрес, Кирилл Блюменкранц,**

Пьер-Ив Возель, Лесего Форстер, Венкатрам Висванатан

Сценарий: **Диего Торрес, Кирилл Блюменкранц,**

Пьер-Ив Возель, Лесего Форстер, Венкатрам Висванатан

Художники-постановщики: **Егор Афонин, Кирилл Блюменкранц,**

Лесего Форстер

Композеры: **Венкатрам Висванатан, Лесего Форстер**

Композитор: **Жули Торре**

Звукорежиссер: **Реми Дюрель**

Аниматоры: **Диего Торрес, Кирилл Блюменкранц,**

Пьер-Ив Возель, Лесего Форстер, Венкатрам Висванатан

Роли озвучивали: **Фикрат Киркланд, Гавин Бердис**

Контакты: **realkereel@gmail.com**



Кирилл Блюменкранц

В 2008 году поступил во ВГИК на факультет анимации и мультимедиа (мастерская В.А. Азеева). Во время обучения сделал несколько анимационных и экспериментальных фильмов. После окончания ВГИК в 2013 продолжил свое обучение на анимационных курсах Саши Дорогова, работал режиссером и аниматором на нескольких рекламных проектах. В 2016 году поступил на первый интернациональный набор во французскую школу анимации Gobelins.



АЙ ДА ПУШКИН!

История о нерадивом школьнике, который познакомился с Пушкиным.

Рисованный, 4 мин. 9 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2018

Режиссер: **Рим Шарафутдинов**

Сценарий: **Вадим Жук, Мария Черницына** по сказке
Кристины Стрельниковой

Художник-постановщик: **Рим Шарафутдинов**

Композер: **Рим Шарафутдинов**

Композитор: **Ришат Сагитов**

Звукорежиссер: **Елена Николаева**

Аниматор: **Рим Шарафутдинов**

Роли озвучивали: **Лариса Брехман, Диомид Виноградов**

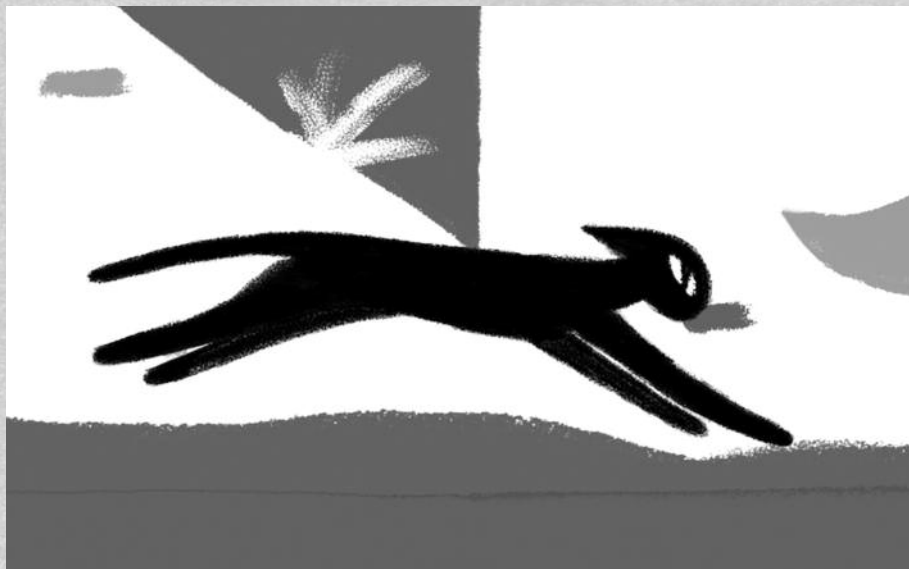
Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Струсовский**

Контакты: **Uncle-rim@yandex.ru**



Рим Шарафутдинов

Родился 8 мая 1969 года в Одессе. В 1991 окончил анимационные курсы при киностудии «Казахфильм» (Алма-Ата). С 1991 года работает на киностудии «Башкортостан». В 2015 году поступил на факультет анимации и мультимедиа ВГИК. Заслуженный работник культуры республики Башкортостан. Обладатель Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Аниматор» (2015). Автор фильмов: «Сад расходящихся тропок» (1994), «Первый полет» (1996), «Мешок обмана» (1999), «Храброе сердце» (2002), «Счастье. Миры братьев Стругацки» (2005), «Та сторона, где ветер» (2009), «Сын охотника» (2010), «Глупый волк» (2011), «Алдар и серый волк» (2013), «Ни пуха, ни пера» (2015), «Супер 8» (2015), «Супер 9» (2016), «Мой папа – клоун» (2016), «Листопад» (2016), «Елки» (2017) и др.



АРТХАОС

Эта история о том, как один телефонный звонок и одна черная кошка изменили мир художника.

*Компьютерная графика, рисованный, 3 мин. 22 сек.
ВГИК, 2018*

Режиссер: **Ангелина Гильдерман**

Сценарий: **Ангелина Гильдерман**

Художники-постановщики: **Ангелина Гильдерман, Наталья Ганюшина**

Композер: **Ангелина Гильдерман**

Композитор: **Альфред Шнитке**

Звукорежиссер: **Григорий Морозов**

Аниматоры: **Ангелина Гильдерман, Вероника Веселова,**

Варвара Штыкова

Роли озвучивали: **Иван Салман**

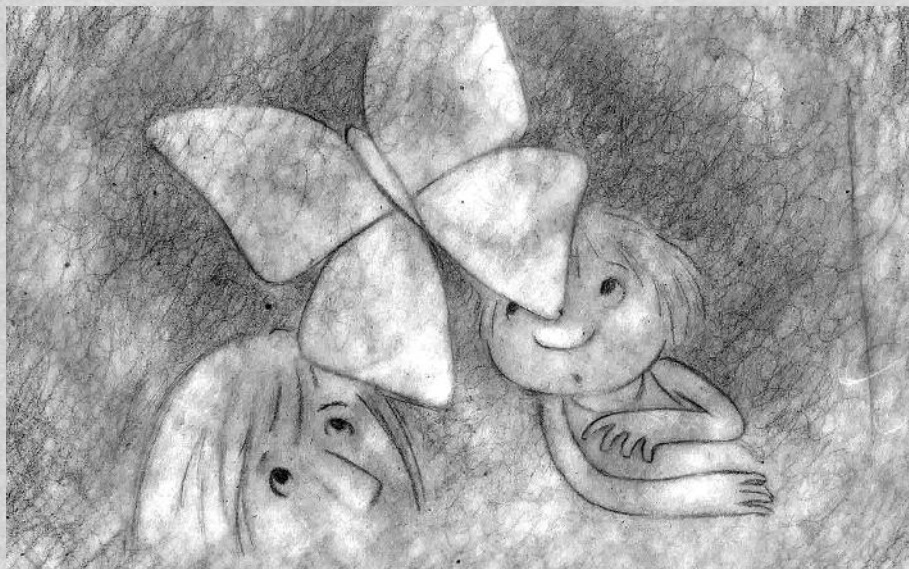
Продюсер: **Елизавета Кононова**

Контакты: **gil.angelina@mail.ru**



Ангелина Гильдерман

Родилась 10 мая 1997 года в г. Камышине Волгоградской области в семье стекольщиков. В жизни моей семьи обстоятельства складывались так, что приходилось менять место работы, а соответственно и места жительства, благодаря чему я побывала во многих городах России: Алексин, Пермь, Новгород, Саранск, Пенза, Санкт – Петербург, Ивангород, Москва, Воронеж, Суздаль... что произвело на меня большое впечатление. Помимо путешествий с родителями мне нравится проводить время с друзьями, смотреть кино, бывать в других странах и ездить верхом на лошадях. В 2016 году поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская А.М. Демина).



БАБОЧКИ

Ранним утром две девочки просыпаются и затевают игру. Их детские мечты позволяют им из ничего создавать свой мир, где можно беспечно летать, поднимаясь выше и выше, а можно встретить того, кого больше всего хотелось бы встретить...

*Рисованный, 5 мин. 30 сек.
Школа-студия «ШАР», 2019*

Режиссер: **Елизавета Хломова**
Сценарий: **Елизавета Хломова**
Художник-постановщик: **Елизавета Хломова**
Оператор: **Елизавета Хломова**
Композитер: **Елизавета Хломова**
Композитор: **Андрей Занога**
Звукорежиссер: **Антон Титов**
Аниматоры: **Анна Климанова, Екатерина Рыкова, Елизавета Хломова**
Продюсер: **Андрей Хржановский, Николай Маковский**
Контакты: shar@sharstudio.com



Елизавета Хломова
Родилась 21 августа 1987 года в Москве. В 2011 году окончила художественный факультет ВГИК, мастерскую С.А. Алимова. Работала художником кино и театра. В 2015 поступила в Школу-студию «ШАР» на специальность «режиссер анимационного кино».



БЕЛОЗУБКА

Трогательная история о неожиданной встрече в далекой тайге художника-путешественника и обаятельной землеройки Белозубки, соприкосновении двух миров – огромного мира человека и крошечного сказочного мира землероек. Несмотря на все трудности взаимопонимания, герои фильма находят в себе силы дать друг другу нечто новое. Это фильм о доверии, о месте человека в жизни природы, бережном отношении к ней. Фильм снят по мотивам рассказа известного российского писателя Юрия Коваля.

Рисованный, 14 мин.

Киностудия «Союзмультфильм», 2018

Режиссер: Павел Носырев

Сценарий: Леонид Носырев

Художник-постановщик: Павел Носырев

Композиторы: Рё Сакагами, Ая Хоями, Такеши Ватанабэ

Звукорежиссер: Надежда Шестакова

Аниматоры: Полина Носырева

Роли озвучивали: Алексей Иващенко, Сергей Балабанов,

Дмитрий Полонский, Мария Иващенко

Продюсеры: Борис Машковцев, Сергей Струсовский

Контакты: np.art@mail.ru



Павел Носырев

Родился в Москве. В 1999 году окончил Московский академический художественный лицей Российской академии художеств. В 2006 с отличием окончил ВГИК им С.А. Герасимова, художник-постановщик анимационного фильма. С 2002 по 2008 создавал анимацию и компьютерные эффекты в анимационных фильмах, работал аниматором и ассистентом художника. С 2006 работал видео-дизайнером на ТВ и в рекламе. С 2008 член Московского союза художников. С 2009 работает режиссером и художником на киностудии «Союзмультфильм». В настоящее время работает как режиссер, художник-постановщик, аниматор, моушн-дизайнер, компоузер. Участвует в художественных выставках. Занимается иллюстрацией.



БЕТХОВЕН

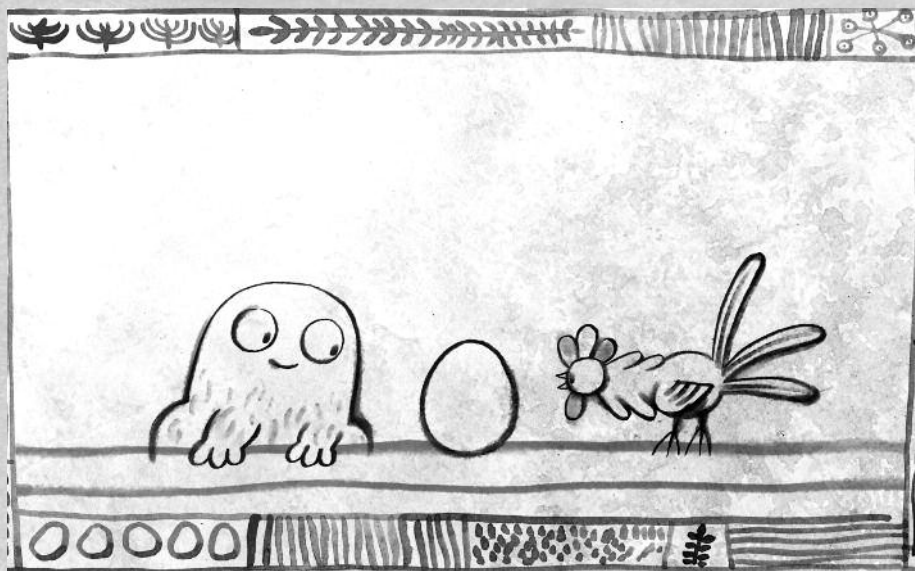
История о человеке который услышал мир.

*Рисованный, 2 мин. 21 сек.
ВГИК, 2018*

Режиссер: **Наталья Абрамова**
Сценарий: **Наталья Абрамова**
Художник-постановщик: **Наталья Абрамова**
Звукорежиссер: **Надежда Панарина**
Аниматоры: **Наталья Абрамова**
Роли озвучивали: **Владислав Владимиров**
Продюсер: **Елизавета Кононова**
Контакты: **pollivu@gmail.com**



Наталья Абрамова
Родилась 12 мая 1997 года в городе Белгороде. В 2016 году поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская А.М. Демина). «Бетховен» - первая режиссерская работа.



ВАСИЛИСК

Это история двух друзей: маленькой девочки и ручной ласки. Однажды они оказываются в библиотеке, где находят волшебную книгу, переносящую их в другой мир. Этому миру угрожает опасность в лице страшного Василиска. Это фильм о доброте и понимании, о том, что, для того, чтобы победить зло, не всегда нужен меч.

*Рисованный, компьютерная анимация, 6 мин. 5 сек.
Студия «Урал-Синема», 2018*

Режиссер: **Вера Поздеева**

Сценарий: **Вера Поздеева**

Художник-постановщик: **Вера Поздеева**

Композитер: **Алексей Сажин**

Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**

Аниматоры: **Анастасия Мелихова, Вера Поздеева**

Роли озвучивали: **Ксения Чеботарева, Леонид Балугев**

Продюсеры: **Валентина Хижнякова, Ирина Володина**

Контакты: **a-film21@isnet.ru**



Вера Поздеева

Родилась в 1993 году в городе Екатеринбург. Окончила Уральскую Государственную Архитектурно-художественную академию (кафедра «Графики и анимации»).



ВЕЧНОСТЬ

Фильм на одноименное музыкальное произведение современного польского композитора Михала Яцашека о рождении нового мира.

*2D-компьютер, 3 мин.
2018*

Режиссер: **Анастасия Мелихова**
Сценарий: **Анастасия Мелихова**
Художник-постановщик: **Анастасия Мелихова**
Композитер: **Анастасия Мелихова**
Композитор: **Михал Яцашек**
Аниматор: **Анастасия Мелихова**
Контакты: **melixanim@gmail.com**



Анастасия Мелихова
Родилась 30 октября 1992 года в городе Пыть-Ях. Окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию (кафедра «Графики и анимации») в 2016 году.



ВОЛЧИШКО

По мотивам одноименного рассказа Евгения Чарушина. Жил в лесу Волчишко, каждый день открывал для себя что-то новое, любовался паутинкой, плывущим по воде листом, играл с лягушкой и зайцем, пугался огромного, словно гора лося. Но однажды Волчишку нашел человек. Он принес щенка в свой дом и стал приручать, а за всем этим ревниво наблюдали Собака и Кот. У Волчишки началась новая, не похожая на прежнюю жизнь, однако сны о прошлом не давали покоя.

*Компьютерная перекладка, 10 мин. 1 сек.
Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2018*

Режиссер: **Игорь Волчек**
Сценарий: **Рита Шаграй, Галина Романова**
Художник-постановщик: **Галина Романова**
Композиторы: **Андрей Молокович, Инна Пересецкая-Молокович**
Звукорежиссер: **Сергей Чупров**
Роли озвучивали: **Дмитрий Пустильник, Игорь Волчек, Карен Карапетян**
Контакты: **marketingbelfilm@gmail.com**



Игорь Волчек
Родился 18 мая 1946 г. в Минске. В 1970 окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано. На киностудию «Беларусьфильм» пришел в 1968, сначала в качестве ассистента художника, ассистента режиссера. В 1982 году окончил Высшие режиссерские курсы при Госкино СССР (мастерская Ю. Норштейна). После окончания курсов работает режиссером-аниматором на киностудии «Беларусьфильм». 1992-1997 гг. – доцент кафедры кино и телевидения, руководитель курса режиссеров-аниматоров Белорусской государственной академии искусств. Композитор, автор музыки более чем к 40 фильмам. Лауреат международных и республиканских кинофестивалей. Заслуженный деятель искусств Беларуси. Режиссёр высшей категории. Художественный руководитель студии анимационных фильмов Национальной киностудии «Беларусьфильм». Победитель международных и республиканских кинофестивалей (Германия, Франция, Польша, Беларусь и другие).



ВОЛЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Тьма сгустилась над лесом, Волк рыщет вокруг...
Чтобы защитить свою дочку от монстра, мама готова сойтись с ним в смертельной битве.

*2D-компьютер, 3 мин. 4 сек.
Art University Bournemouth, 2017-2018*

Режиссеры: **Полина Морозова, Валерия Солотска**

Сценарий: **Полина Морозова**

Художники-постановщики: **Полина Морозова, Валерия Солотска**

Композюзер: **Кристина Тонг**

Композитор: **Кевин Маклеод**

Звукорежиссер: **Ребека Альваро**

Аниматоры: **Анастасия Доннан, Кристина Тонг, Полина Морозова, Тай Ишии**

Роли озвучивали: **Ольга Стрельчук**

Продюсер: **Кристина Тонг**

Контакты: **pdmorozova@gmail.com**



Полина Морозова

Родилась 21.01.1996, г. Подольск. Училась в AUB (Борнмутский Университет Искусств) на факультете Производства Анимации, прошла курсы Кинопроизводства (AUB). Внештатный раскадровщик студии «Паровоз».



Валерия Солотска

Родилась 09.02.1995, г. Киев. Училась в AUB (Борнмутский Университет Искусств) на факультете Производства Анимации, прошла курс Иллюстрации (AUB).



ГЕН ГЕРОЯ

(сериал «ПРОСТОКВАШИНО»)

Однажды Шарик показал фотографию своего папы Дяде Фёдору, который предположил, что папа был пожарным. Это очень вдохновило Шарика на подвиги, но оказалось, что почтальон Печкин знает о папе чуть больше. Как же это повлияет на его судьбу или судьбу всех жителей Простоквашино?

2D-компьютер, 6 мин. 30 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2018

Режиссер: **Анна Кузина**

Сценарий: **Максим Кучин, Тимофей Куц**

Художник-постановщик: **Юлия Евдокимова**

Композитер: **Игорь Аполлонов**

Композитор: **Фёдор Чистяков**

Звукорежиссер: **Артём Фадеев**

Аниматор: **Татьяна Киселёва**

Роли озвучивали: **Антон Табаков, Гарик Сукачёв, Иван Охлобыстин,**

Юлия Меньшова, Андрей Тинетко, Ольга Голованова,

Алексей Онежен

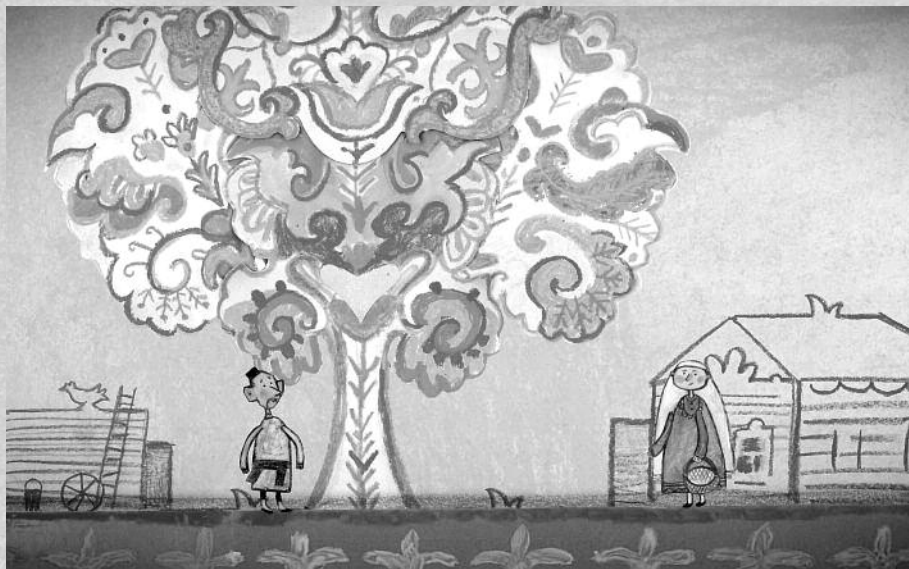
Продюсеры: **Вадим Долгих, Владимир Яньшин, Валентина Тылочкина**

Контакты: **anno-artist@mail.ru**



Анна Кузина

Родилась 10 ноября 1990 года в Москве Закончила МХПИ, факультет графического дизайна в 2015 году. Работа: иллюстратор в АСТ, издательстве Мещерякова, изданы две авторские книги-сказки: «Зимняя сказка» и «Вот это рыбалка!». Участвовала в комикс-фестивалях КомМиссия и Бумфест. Печаталась в сборниках комиксов в Норвегии. Учеба: ЭМО под руководством М. Алдашина. Работа аниматором: мультфильм «Хоботенок» (2017 г., Е. Филипповой), «Аниматанго» (2016 г.), рекламный ролик для издательства Мещерякова (2018 г.). Фильмография: 2017 – «Снегозавр» (режиссёр, сценарист, аниматор), 2018 – рекламный ролик для издательства Мещерякова (режиссёр, аниматор), 2018 - сериал «Новое Простоквашино» (режиссёр).

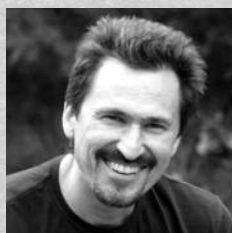


ГУЛЬНАЗЕК – ПОБЕДИТЕЛЬ ДИВОВ

Снят по мотивам татарской народной сказки и рассказывает о том, как бедный крестьянин перехитрил огромного злого Дива, который оказался не такой уж и злой.

*Перекладка, 13 мин. 30 сек.
Студия «КИНОФЕСТ», 2018*

Режиссеры: **Елена Ермолина, Евгений Тишкин**
Сценарий: **Владимир Голованов**
Художник-постановщик: **Елена Ермолина**
Оператор: **Евгений Тишкин**
Композер: **Евгений Тишкин**
Аниматор: **Елена Ермолина**
Роли озвучивали: **Ильдус Габдрахманов**
Продюсер: **Светлана Бухараева**
Контакты: kinofest.fest@gmail.com, saban@bk.ru



Евгений Тишкин
Фильмография: «Иван Царевич и табакерка» (анимация, 2010), «Кому трудней?» (анимация, режиссер, 2013).



Елена Ермолина
1986-1990 училась на театральном-декорационном отделении КХУ. В 1997 закончила Московский художественный институт имени В. И. Сурикова. В 2001 принята в Союз художников РФ. Участник фестиваля «Минбар». Фильмография: «Зилант» (анимация, художник-постановщик, 2009), «Кому трудней?» (анимация, режиссер, художник-постановщик, 2013).



ГУРВИНЕК. ВОЛШЕБНАЯ ИГРА

Фильм о честности, дружбе и доброте, поднимает проблему взаимоотношений отцов и детей. Гурвинек – умный и жизнерадостный десятилетний мальчик, страстно желающий только одного – завершить последний уровень невероятно сложной компьютерной игры.

3D-компьютер, 1 час 15 мин.

Rolling Pictures, КиноАтис, Grid, 2018

Режиссеры: **Мартин Котик, Инна Евланникова, Джеспер Моллер**

Сценарий: **Д. Моллер, П. Неповим, М. Кишшер, Д. Хардер, Н. Маковский, О. Никифорова, А. Галанов, Д. Атабаев**

Художник-постановщик: **Мартин Заградник**

Оператор: **Георгий Руднев**

Композюзер: **Лоуренс Бекарт**

Композиторы: **Йиржи Шкорпик, Алексей Потапенко**

Звукорежиссеры: **Милан Йилек, Зденек Клемент**

Аниматоры: **Д. Лесков, И. Мольков, А. Костромин, С. Болотин и др.**

Роли озвучивали: **А. Трачевский, Е. Каверау, К. Райкин, М. Ефремов,**

Ю. Стоянов, А. Ардова, О. Железняк, О. Тумайкина, А. Рожков

Продюсеры: **М. Котик, В. Сотсков, С. Зернов, М. Мертенс, Я. Гуссен,**

А. Политовски, Ж. Ватеркейн

Контакты: **info@kinoatis.ru**



Мартин Котик

Родился 14 июля 1974 года в Праге, Чехословакия. Генеральный продюсер чешской студии «Роллинг пикчерз», сценарист, режиссер.



Инна Евланникова

Родилась 5 марта 1964 года в г. Железнодорожный Московской области. 1979 – художественная школа №1, г. Москва. 1987 – Московский Архитектурный институт (МАРХИ). 1993 – анимационные курсы, г. Москва (преподаватели Давыдов А. Р., Орлова О. И.). Работала в институте «Союзморниипроект» (1987-1989), на киностудиях «ФАФ Интертеймэнт» (1997), «Аргус» (1992-1999), «Varga Studios Budapest» (2000-2004), «Классика» (2005), «КиноАтис» (2005 по настоящее время).



ДЕВСТВЕННЫЙ ВЕТЕР

Ненарративный фильм про трансгуманистическое визионерство.

2D-компьютер, коллаж, 2 мин. 57 сек.
2018

Режиссер: **Александр Свирский**
Сценарий: **Александр Свирский**
Художник-постановщик: **Александр Свирский**
Композитор: **Александр Свирский**
Аниматор: **Александр Свирский**
Продюсер: **Надежда Свирская**
Контакты: **tanzonk@gmail.com**



Александр Свирский

Родился 9 июля 1980 года в посёлке Советское Руно Ставропольского края. Закончил Ростовское художественное училище им. М.Б. Грекова, отделение живописи. С 2013 года живёт и работает в Москве. Увлёкся анимацией в 2008 году, с того момента создал более 20 авторских короткометражных фильмов, экспериментируя с техниками, применяя в первую очередь художественный подход. В работе над фильмами часто использует метод импровизации. В то же время, продолжает разрабатывать свой визуальный язык, используя подручные материалы для создания в том числе графических работ, коллажей.



ДЕКАНИМЕРОН-1

Альманах из семи авторских фильмов по стихкам-пирожкам. Третий выпуск посвящен теме взаимоотношений мужчин и женщин.

Смешанная, 6 мин. 33 сек.

Киноккомпания «МАСТЕР-ФИЛЬМ», 2019

Режиссер: **Андрей Бахурин**

Сценарий: **Инга Киркиж**

Композиторы: **Трилевский Александр, Трилевский Антон**,
средневековая церковная музыка, Deep Forest, вальс в Конго,
Андрей Прядченко

Звукорежиссеры: **Иван Гусаков, Регина Дмитриева, Bruno Quast**

Аниматоры: **Катя Милославская, Наташа Данилевская, Милана Сафонова, Иван Максимов, Мария Ракитина, Анна Макаrchук, Keawalee Warutkomain, John F. Quirk, Silvan Zweifel**

Роли озвучивали: **Алексей Акопов, Федор Громов, Мария Савельева, Анна Макаrchук, Мия Романова**

Продюсер: **Александр Герасимов**

Контакты: **Adelaida4@mail.ru**



Андрей Бахурин

Родился в 1973 году. Окончил Исторический и Филологический факультеты Санкт-Петербургского государственного университета. Занимается анимацией с 2002 года. Работал режиссером на студиях «Toonbox», «Петербург» (сериалы «Смешарики», «Пин Код», «Тима и Тома»), телеканале «2x2» (сериалы «Валера», «Бледный мальчик»). Автор сериала «Русские народные сказки-потешки» (2009), фильмов: «Папина библиотека» (2005), «I will find you» (2006), «Мультфильм» (2007), «Дерево» (2008), «Серый человек» (2010), «Hard and soft» (2015), «Выходной» («Веселая карусель» № 44, 2016). В данный момент работает режиссером на студии компьютерной анимации «Петербург».



ДЕСЯТЬ ЭТЮДОВ В ЧЕРНОМ

Курсовая работа студентов курса «Кукольная анимация» под руководством Г. Богуславского и И. Хилова.

*Кукольный, 5 мин. 37 сек.
«Студия БФМ», 2018*

Режиссеры: **Татьяна Кузнецова, Маша Серебрякова, Николай Шакин, Вера Павлова, Ира Миронова, Наташа Чингина, Ольга Федорова, Кира Вишнякова, Маша Бондвр, Варя Бададгулова**
Сценарий: **Георгий Богуславский**
Художник-постановщик: **Дарья Вяткина**
Художник-изготовитель кукол: **Игорь Хиллов**
Оператор: **Павел Уханов**
Композитер: **Илья Юдович**
Композитор: **Александр Чирков**
Звукорежиссер: **Александр Чирков**
Аниматоры: **Татьяна Кузнецова, Маша Серебрякова, Николай Шакин, Вера Павлова, Ира Миронова, Наташа Чингина, Ольга Федорова, Кира Вишнякова, Маша Бондвр, Варя Бададгулова**
Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**
Контакты: **tay12@yandex.ru**

Татьяна Кузнецова, Маша Серебрякова,
Николай Шакин, Вера Павлова, Ира Миронова,
Наташа Чингина, Ольга Федорова, Кира Вишнякова,
Маша Бондвр, Варя Бададгулова
Режиссеры проходили обучение на Студии БФМ в Цехе анимации. Курс «Кукольная анимация». Кураторы курса: Г. Богуславский, И. Хиллов.



ДИРИЖАБЛЬ НЕИЗВЕСТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Вдохновленный парящими в небе дирижаблями, Дождь неотступно преследует свою мечту – научиться летать. Подарить всего себя тем кому ты нужен, чтобы освободиться от себя, измениться, стать парящим легким облаком. И лететь вместе с манящим в даль дирижаблем, в неизвестном направлении.

*Живопись по стеклу, перекладка, кофе, 5 мин.
ВГИК, 2018*

Режиссер: **Александра Галицкова**
Сценарий: **Александра Галицкова**
Художник-постановщик: **Александра Галицкова**
Оператор: **Александра Галицкова**
Компознер: **Александра Галицкова**
Композитор: **Родион Штарк**
Звукорежиссер: **Анастасия Душина**
Аниматор: **Александра Галицкова**
Продюсер: **Елизавета Кононова**
Контакты: **bobik-shatik@mail.ru**



Александра Галицкова
Родилась 3 августа 1990 года в Москве. С пяти лет мечтала быть мультипликатором. В течение трех лет училась в художественной школе и посещала детские курсы анимации (преподаватель Сергей Новосельцев). В 2007 не пройдя конкурс во ВГИК, поступила в Театральный художественно-технический колледж № 60, где училась по специальности «художник-мультипликатор». После обучения с 2009 по 2012 работала художником-дизайнером в игровом кино. В 2013 поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Н.Б. Дабижа). В 2018 закончила обучение во ВГИК.

КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



ДОБРЫЙ ВОЛК

История о добре, взаимопомощи, незлобивости и радости.

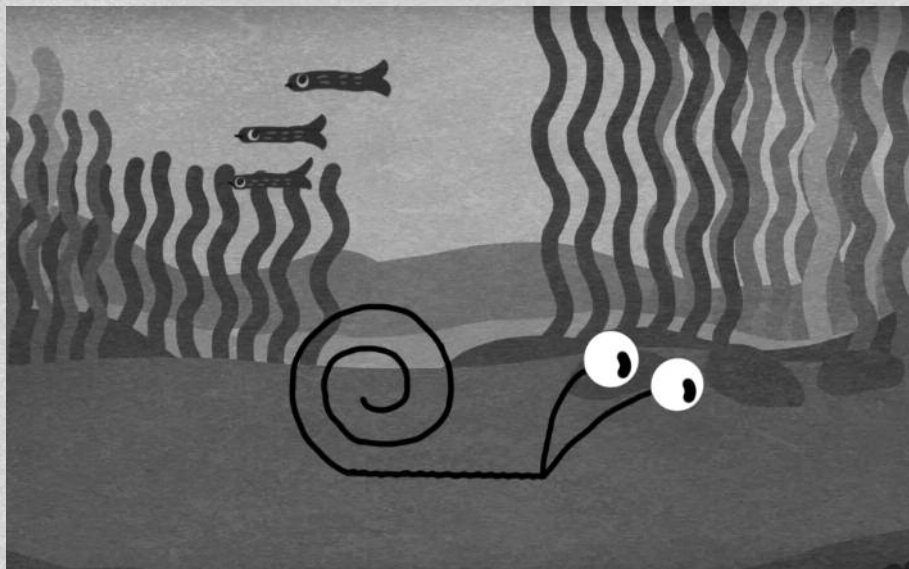
*Компьютерная перекладка, 7 мин. 15 сек.
Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2018*

Режиссер: **Наталья Дарвина**
Сценарий: **Елена Масло, Наталья Дарвина**
Художник-постановщик: **Светлана Котлярова**
Композюзер: **Наталья Дарвина**
Композитор: **Леонид Павленок**
Звукорежиссер: **Владимир Ермоленко**
Аниматоры: **Наталья Дарвина, Елена Борушко**
Роли озвучивали: **Александр Жданович, Виктор Манаев, Виталий Редько**
Контакты: **nn7@tut.by**



Наталья Дарвина
Родилась в Минске. Закончила Белорусскую Академию Искусств по специальности «режиссура анимационного кино» в 1997 году. На протяжении с 1997 по сей день работает в анимации в качестве режиссёра и аниматора на различных проектах.

КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



ДОЛГИЙ ПОЦЕЛУЙ

Тяжело любить на расстоянии. Особенно если вы с партнером - речные улитки, и единственная преграда для вашего свидания - врожденная непреодолимая тихходность.

*Компьютерная анимация, 2 мин. 33 сек.
2018*

Режиссер: **Иван Ханжин**
Аниматоры: **Иван Ханжин, Валерия Колчина,
Никодима Семерикова**
Контакты: **khanzhin_97@mail.ru**



Иван Ханжин
Студент третьего курса УрГАХУ кафедры анимации.



ДРАКОН

Анимационный фильм по мотивам рассказа Р. Бредбери «Дракон». Фантастический мир, где времена средневековья неожиданно пересекаются с временем будущего.

*Рисованный, компьютерная перекладка, 5 мин. 16 сек.
ККТuM ВГИК, 2018*

Режиссер: **Александра Максимова**

Сценарий: по рассказу Рэя Бредбери «Дракон»

Художник-постановщик: **Александра Максимова**

Музыка: **Metallica, Ozzy Osbourne** «Paranoid», **Nytt Land** «Winter Day»,
Myrrman «White Spirit»

Звукорежиссер: **Антон Петухов**

Аниматоры: **Александра Максимова**

Роли озвучивали: **Антон Петухов**

Контакты: maximovaalexa@yandex.ru



Александра Максимова

Родилась 26 июня 1998 года в Москве. В 2018 закончила Колледж Кино Телевидения и Мультимедиа ВГИК и получила специальность художника анимационного фильма и педагога. На данный момент продолжает обучение во ВГИК на факультете анимации и мультимедиа. Осенью 2018 года получила приз за лучший анимационный фильм «В контакте» в фестивале фильмов для молодежи «UPto21» в Варшаве.



ЗДРАВСТВУЙТЕ, РОДНЫЕ

Бабушка любит и ждёт своих родных. И родные приходят. Немного странные, но только на первый взгляд.

*Рисованный 2D-компьютер, 4 мин. 30 сек.
Школа-студия «ШАР», 2019*

Режиссер: **Александр Васильев**
Сценарий: **Александр Васильев**
Художник-постановщик: **Александр Васильев**
Оператор: **Александр Васильев**
Композитер: **Александр Васильев**
Композитор: **Ф.Шопен**
Звукорежиссер: **Антон Васильев**
Аниматоры: **Александр Васильев**
Продюсеры: **Андрей Хржановский, Николай Маковский**
Контакты: **shar@sharstudio.com**



Александр Васильев
Родился 23 октября 1979 года в городе Троицке Московской области. Окончил Школу-Студию «ШАР» по специальности «Режиссер анимационного кино».



КАК ПОДРУЖИТЬСЯ СО СВОЕЙ НЕУДАЧЕЙ

(сериал «СПОЙЛЫ»)

Спойлы – невидимые вредители, которые живут за счет человеческих неудач и профессионально занимаются их организацией. Дуд, единственный за всю историю мира спойл-неудачник, знакомится с таким же неудачником – Денисом. Вместе они становятся командой спасателей, которые при помощи организованных неудач помогают другим детям в разнообразных ситуациях.

2D-компьютер, 11 мин.

ООО «Фонд Девелопмента Рики», 2019

Режиссер: **Леонид Шмельков**

Сценарий: **Мария Терещенко**

Художник-постановщик: **Леонид Шмельков**

Композер: **Наталья Литовкина**

Композитор: **Олег Костров**

Звукорежиссер: **Юлия Сухоченкова**

Аниматоры: **Роман Казаков, Василий Корецкий**

Роли озвучивали: **Н. Табунщик, А. Колесников, Е. Строгова, А. Кищик,**

М. Дитковский, А. Сутормина, В. Медведев, Ф. Подчезерцев

Продюсеры: **Илья Попов, Иван Поляков**

Контакты: **producer@riki-group.com**



Леонид Шмельков

Родился 05 июля 1982 года. Учился в Московском государственном университете печати (МГУП), по специальности «Книжная иллюстрация» (2000-2005). В 2009 окончил Школу-студию «ШАР» по специальности «Режиссер анимационного кино». Лауреат премии «Ника» 2015 г. Призёр Берлинского кинофестиваля за фильм «Мой личный лось» 2014 г. Обладатель призов более 20 международных кинофестивалей. В настоящее время работает как режиссер, сценарист, художник и аниматор, а также рисует иллюстрации к детским книжкам. Фильмография: «Лола живая картошка» (2018), «Грушепад» (2017), «Очень одинокий петух» (2015), «Мой личный лось» (2013), «Прыг-скок» (2013), «Везуха» (2010 – 2012), «Собачья площадка» (2009), «Остановка» (2007).



КОНЦЕРТ ОГНЯ

История о борьбе искусства со смертью. Скрипач попадает в самое пекло военных действий и оказывается на грани гибели. Поможет ли музыка в сердце и скрипка в руках спастись, когда сама Смерть стоит перед ним?..

*2D-компьютер, 6 мин. 37 сек.
2018*

Режиссер: **Мария Конопатова**
Сценарий: **Мария Конопатова**
Художник-постановщик: **Мария Конопатова**
Оператор: **Мария Конопатова**
Композитер: **Мария Конопатова**
Композитор: **Юрий Константинов**
Звукорежиссер: **Юрий Константинов**
Аниматор: **Мария Конопатова**
Контакты: mariiakonopatova@gmail.com



Мария Конопатова

Родилась в 1989 году в Волгограде. Среднее профессиональное образование художника живописца (ВМИИ им.Серебрякова, Волгоград), высшее образование режиссёра анимации и компьютерной графики (СпбГиКит, Санкт-Петербург). Автор книг комиксов: «Аврора: другая история» (1-2 том), «Архив Ужасов», «Птичий остров», «Breakers o'silence». Регулярный участник «Аллеи авторов» на творческих мероприятиях. Студенческие фильмы: «Железобетон» (2011), «Vike», «На страже порядка» (2013), «Отражение реальности» (2014), «Успеть к ужину» (2014). Дипломный фильм – «Сила притяжения» (2015).



КОРАБЛИК

Это история об одной маленькой девочке и ее друге – слоне. Они беззаботно играют и весело проводят время. Однако детство рано или поздно заканчивается, порой незаметно для нас самих.

*Кукольный, перекладка, 5 мин. 31 сек.
ВГИК, 2018*

Режиссер: **Анастасия Махлина**
Сценарий: **Анастасия Махлина**
Художник-постановщик: **Анастасия Махлина**
Художники-изготовители кукол: **Анастасия Махлина, Нина Виноградова, Наталия Дабижа**
Оператор: **Алиса Хабибулина**
Композитер: **Анастасия Махлина**
Композитор: **Александр Асеев**
Звукорежиссер: **Степан Севастьянов**
Аниматор: **Анастасия Махлина**
Роли озвучивали: **София Богданова, Ася Киселёва**
Продюсер: **Эльмира Фаррахутдинова**
Контакты: **mahlina.n@yandex.ru**



Анастасия Махлина
Родилась в городе Дмитров 28 апреля 1994 года. В 2018 году закончила ВГИК, мастерская Н.Б. Дабижа.



КРАСНАЯ ШАПОЧКА

(сериал «МОРСИ»)

В обыкновенной семье, в среднестатистической квартире появляется гостья – и все и в семье и в квартире меняется. Морси – со своим деятельным активным характером – личным примером меняет взгляды, привычки и менталитет каждого. В третьей серии Морси и ребята ставят постановку по знаменитой сказке «Красная шапочка».

2D-компьютер, 13 мин. 6 сек.

ООО «Студия М.И.Р.», 2018

Режиссер: **Илья Березницкас**

Сценарий: **Ирина Марголина**

Художник-постановщик: **Илья Березницкас**

Композитер: **Борис Коршунов**

Композитор: **Юрий Кудинов**

Звукорежиссер: **Владислав Тарасов**

Аниматоры: **Аня Зиброва, Саша Хаткина, Маша Калядина,**

Таня Тавруева, Оля Громова, Вася Васильев, Галя Шахова,

Ира Турбина, Максим Новиков, Виолетта Шевченко

Роли озвучивали: **Ирина Пегова, Эдуард Радзюкевич,**

Диомид Виноградов, Ольга Шорохова, Константин Раскатов и др.

Продюсер: **Ирина Марголина**

Контакты: **mail@studio-mir.ru**



Илья Березницкас

Родился 1 января 1948 года. В 1965 окончил художественную школу в Вильнюсе, в 1970 – Каунасский Политехнический институт (спец. «архитектура»). В 1970-1982 работал по специальности в проектных институтах в Вильнюсе. В 1982-1984 учился на ВКСР (маст. Ю.Б.Норштейна и Ф.С.Хитрука). Работал аниматором на к/ст «Союзмультфильм», «Арменфильм», «Таллинфильм», занимался сатирической графикой, иллюстрировал книги. Автор фильмов: «Тима и Тома» (2015), «Кибер Пират» (2008), «Страшиломания» (2006), «Только не надо нас пугать!» (2005), «Арифметика от Страшилища» (2004), «Дедушка и бабушка» (2002), «Elephantasia» (1995) и др.



КРАСНОЛЮДКИ

В мире есть маленькие хорошие существа – Краснолюдки. Они приходят ночью, чтобы помочь людям, которые создают что-то красивое. Однажды, когда Краснолюдки пришли помочь мальчику, который сделал птицу, кошка напала на маленьких помощников. Кто знает, что могло случиться, если бы малыш не проснулся...

*Рисованный, компьютерная перекладка, 4 мин. 49 сек.
Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2017*

Режиссер: **Роман Бурмаков**

Сценарий: **Роман Бурмаков**

Художники-постановщики: **Филипп Виноградов, Роман Бурмаков**

Композер: **Роман Бурмаков**

Композитор: **Павел Кузюкович, Денис Поречин**

Аниматоры: **Филипп Виноградов, Роман Бурмаков**

Контакты: **marketingbelfilm@gmail.com**



Роман Бурмаков

Белорусский режиссер анимационных фильмов, художник, аниматор, сценарист. В 2013 году окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Режиссура». Активно сотрудничает с белорусской национальной киностудией «Беларусьфильм» в качестве сценариста, художника и аниматора. Фильм *Krasnaludki* – режиссерская работа Романа Бурмакова.



КТО ТАКОЙ КРАКОЗЯБРИК?

История из жизни вещей.

*Компьютерная перекладка, 8 мин. 11 сек.
ВГИК, 2017*

Режиссер: **Алексей Игнатов**

Сценарий: **Алексей Игнатов**

Художник-постановщик: **Алексей Игнатов**

Композитор: **Алексей Могилевский**

Звукорежиссер: **Софья Трифонова**

Аниматор: **Алексей Игнатов**

Роли озвучивали: **Лариса Брохман, Вадим Медведев, Анна Хвостенко**

Продюсер: **Владимир Малышев, Фёдор Попов**

Контакты: **gnatov_san@list.ru**



Алексей Игнатов

Родился 29 января 1976 года в г. Рязань. В 1995 году окончил Рязанское художественное училище по специальности «дизайнер». В 2006 году окончил художественный факультет ВГИК по специальности «художник постановщик анимационного фильма» (мастерская Соколова С.М.).



ЛАДУШКИ

Русские народные потешки.

Пластилиновая анимация, 13 мин. 10 сек.

Анимационная Студия «Пилот» Александра Татарского, 2018

Режиссер: **Сергей Меринов**

Сценарий: **Сергей Меринов**

Художники-постановщики: **Анна Яблокова, Елена Кальво, Мария Чайка, Наталья Кривошлыкова, Даша Ларионова, Екатерина Пискарева**

Оператор: **Сергей Меринов**

Композер: **Сергей Меринов**

Композитор: **Григорий Шмидко**

Звукорежиссер: **Елена Николаева**

Аниматоры: **Анна Яблокова, Елена Кальво, Мария Чайка,**

Наталья Кривошлыкова, Даша Ларионова, Екатерина Овчинникова

Продюсер: **Игорь Гелашвили**

Контакты: **office@pilot-film.com**



Сергей Меринов

Родился 14 сентября 1966 года в Москве. В 1989 закончил Московский колледж художественных ремесел № 75 по профессии «художник-оформитель». В 1990 пришел на студию «Пилот», работал фазовщиком, художником-аниматором, сторибордистом, режиссером эпизода, режиссером. В 2002 закончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК по специальности «режиссер анимационного эпизода». С 2003 ведет педагогическую деятельность. Член худсовета студии «Пилот». Режиссер заставок к проекту «Гора самоцветов», фильмов: «Куйгорож» (2007), «Егорий Храбрый» (2009), «Зубы, хвост и уши» (2011), «Петушок и кошечка» (2012), «Терем мухи» (2013); сериала «Пластинки. Азбука» (2013-2014); клипов: «Шла Саша по шоссе» (2010), «Суета сует» (2013), «Мир зеленого цвета» (2015) и др.



ЛЕКАРСТВО ОТ ПОСЛУШНОСТИ

Удивительная история о том, как озорной гномик помог доктору Пяткину вылечить ужасно послушных детей от чрезмерной воспитанности.

*Рисованный, 14 мин. 10 сек.
Школа-студия «ШАР», 2018*

Режиссер: **Татьяна Киселёва**

Сценарий: **Дмитрий Мосягин, Татьяна Киселёва**

Художник-постановщик: **Снежана Ченина**

Оператор: **Татьяна Киселёва**

Композитер: **Роман Верещак**

Композитор: **Татьяна Шатковская-Айзенберг**

Звукорежиссер: **Мargarита Басенко**

Аниматоры: **Татьяна Киселёва, Елена Лиховских, Ирина Мосягина,**

Анастасия Койчиева, Карина Ахметгареева, Ирина Хомерики,

Мария Куликова

Роли озвучивали: **Константин Хабенский**

Продюсеры: **Николай Маковский, Дмитрий Мосягин**

Контакты: **shar@sharstudio.com**



Татьяна Киселёва

Родилась 19 декабря 1978 года в пос. Пушкино Московской области. В 1998 окончила Лицей анимационной кинематографии №333 по специальности «художник-аниматор». В 2007 окончила художественный факультет ВГИКа по специальности «художник анимации и компьютерной графики», мастерская А. М. Горленко. С 1998 художник-аниматор на разных московских студиях. Принимала участие в создании более 30 анимационных фильмов, в том числе полнометражных «Новые бременские», «Князь Владимир», «Ку! Кин-Дза-Дза», «Петр и Феврония». В 2013 дебютировала в качестве режиссёра короткометражного анимационного фильма «Банка», школа-студия «ШАР».



ЛЕНИВАЯ ВАСИЛИСА

Лентяйка Василиса – перифраз итальянской народной сказки – ленивая Бручолина про капризную девочку.

2D-компьютер, 13 мин.

Киностудия «Союзмультфильм», 2018

Режиссер: **Марина Карпова**

Сценарий: **Михаил Алдашин**

Художник-постановщик: **Наталья Гребёнкина**

Композитор: **Дмитрий Брюгановский**

Звукорежиссер: **Елена Николаева**

Роли озвучивали: **Яна Анискович, Светлана Харлап,**

Диомид Виноградов, Олеся Железняк, Сергей Капков

Продюсеры: **Сергей Струсовский, Борис Машковцев**

Контакты: **murenakrbova@gmail.com**



Марина Карпова

Родилась 4 декабря 1972 г. в Минске. 1992-1997 училась в Белорусской Академии Искусств по специальности режиссура анимационного кино. 1998-1999 – художник-постановщик на киностудии «Беларусьфильм». 1999-2000 – режиссёр телевизионной развлекательной программы на телекомпании «ФИТ». 2000-2001 – аниматор сериалов на студиях в Польше, Чехии и России. 2001-2011 – автор и исполнитель более 40 рекламных роликов, нескольких TV заставок и музыкальных клипов телевидения. 2011 – преподаватель анимации в ЕГУ (Вильнюс). 2005-2013 – режиссёр, сценарист и художник-постановщик «Большой анимационной студии Пилот» в Москве. 2014-2018 – режиссер, киностудия «Союзмультфильм».



ЛЕНТА МЕБИУСА

(сериал «ЦАРЕВНЫ»)

Царевна Варвара Краса – Длинная Коса, Василиса – Царевна Лягушка, Дарья – Царевна Несмеяна, Царевна Елена Прекрасная и Спящая Царевна Соня прибыли из разных царств-государств обучаться магии в школе под руководством великого волшебника Кошечя Бессмертного, расположенной на таинственном острове Дивногорье. Приключения, тайны, загадки, опасности ждут наших героинь на пути к постижению премудростей и волшебства...

3D-компьютер, 6 мин. 30 сек.

Студия анимационного кино «Мельница», 2018

Режиссер: **Елена Галдобина**

Сценарий: **Олег Бубнов**

Художник-постановщик: **Андрей Якобчук**

Композитор: **Георгий Жеряков**

Звукорежиссер: **Владимир Голоунин**

Аниматоры: **Ю. Кулешова, В. Акопян**

Роли озвучивали: **Е. Гороховская, А. Кононова, Е. Захарьева,**

Ю. Рудина, Н. Терешкова, С. Концевич, М. Цветкова, С. Мардарь и др.

Продюсер: **Вячеслав Муругов, Наталья Иванова-Достоевская,**

Сергей Сельянов, Александр Боярский, Людмила Цой

Контакты: **Nivanovadostoevskaya@ctcmedia.ru**



Елена Галдобина

Родилась 24 августа 1976 года. Фильмография: «Барбоскины» (2011-2012), «Лунтик и его друзья» (2006-2012).



ЛОЛА ЖИВАЯ КАРТОШКА

Семья маленькой Лолы вынуждена уехать навсегда из своего старого дома, с которым многое связано. Бывает, что приходит время расстаться с тем, что очень любишь, и у Лолы это получится легко, ведь она стала старше.

Рисованный, 17 мин. 18 сек.

Школа-студия «ШАР», Аторix (Франция), Will Production (Франция), 2018

Режиссер: Леонид Шмельков

Сценарий: Леонид Шмельков

Художник-постановщик: Леонид Шмельков

Оператор: Леонид Шмельков

Композеры: Марион Шопен, Леонид Шмельков

Композитор: Дидье Фальк

Звукорежиссер: Дидье Фальк

Аниматоры: Степан Бирюков, Екатерина Бойкова, Роман Ефремов,

Светлана Зимина, Леонид Шмельков, Татьяна Яцына

Роли озвучивали: Армен Джигарханян, Марта Шмелькова,

Ирина Теплухова, Александр Шарапановский

Продюсеры: Андрей Хржановский, Николай Маковский,

Матье Ролин, Дидье Фальк

Контакты: shar@sharstudio.com



Леонид Шмельков

Родился 05 июля 1982 года. Учился в Московском государственном университете печати (МГУП), по специальности «Книжная иллюстрация» (2000-2005). В 2009 окончил Школу-студию «ШАР» по специальности «Режиссер анимационного кино». Лауреат премии «Ника» 2015 г. Призёр Берлинского кинофестиваля за фильм «Мой личный лось» 2014 г. Обладатель призов более 20 международных кинофестивалей. В настоящее время работает как режиссер, сценарист, художник и аниматор, а также рисует иллюстрации к детским книжкам. Автор фильмов: «Грушепад» (2017), «Очень одинокий петух» (2015), «Мой личный лось» (2013), «Прыг-скок» (2013), «Везуха» (2010-2012), «Собачья площадка» (2009), «Остановка» (2007).



МАЗАЙ, НЕ НОЙ!

Капель, весна и в половодье дед Мазай на лодке собирает зайцев. Но в этот раз Мазая помешают..... Это «спасительная притча» о том, что спасение утопающих, не всегда дело лап самих утопающих.

*2D-компьютер, компьютерная перекладка, 7 мин. 35 сек.
ВГИК, 2018*

Режиссер: **Татьяна Чернилевская**

Сценарий: **Татьяна Чернилевская, Надежда Чернилевская**

Художники-постановщики: **Наталья Ильина, Татьяна Чернилевская**

Композитор: **Роман Галиев**

Звукорежиссер: **Константин Платонов**

Аниматоры: **Татьяна Чернилевская**

Роли озвучивали: **Иван Клещевников, Дмитрий Калистратов,**

Иван Кирюхин, Роман Галиев

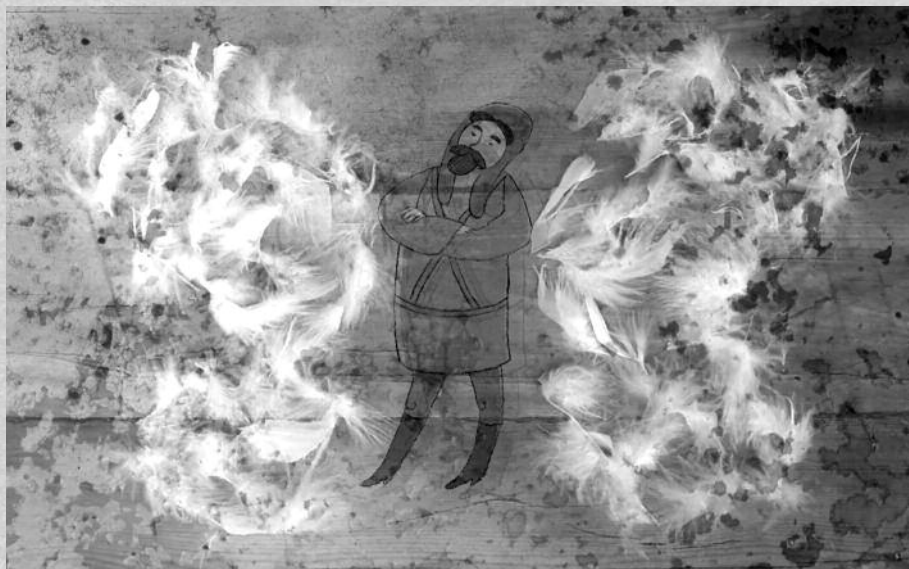
Продюсер: **Эльмира Фаррахутдинова**

Контакты: **chernilevskay@mail.ru**



Татьяна Чернилевская

Родилась в 1988 году в городе Норильск. В 1998 переехала с семьей в город Иваново. В 2004–2008 училась в Ивановском Областном Художественном Училище им М. И. Малютина на отделении «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)». Занималась мелкой пластикой и изготовлением кукол. В 2013 поступила во ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, на отделение «Режиссура анимации и компьютерной графики», в мастерскую Н. Б. Дабига. На втором курсе обучения, в соавторстве с Анастасией Махлиной, сделала учебную работу «Туркус». В 2018 году защитила диплом анимационным фильмом «Мазай, не ной!».



МЕСЯЦ ЯСНЫЙ

Сеня Малина – герой сказки «Месяц с небесного чердака» Степана Писахова подбирает на небе старый, вышедший из употребления месяц. При помощи его чудесного свечения выторговывает у чиновника «отпускную», чтобы отправиться домой повидаться со своей семьёй. По дороге с ним происходят всякие чудеса.

*Рисованный, предметная анимация, 10 мин. 36 сек.
Киностудия им. Горького, 2018*

Режиссер: **Роза Гиматдинова**
Сценарий: **Роза Гиматдинова**
Художник-постановщик: **Роза Гиматдинова**
Оператор: **Мария Нашикина**
Композитер: **Денис Виноградов**
Звукорежиссер: **Рита Басенко**
Аниматоры: **Евгения Матюхина, Анастасия Пилипенко,
Анастасия Койчиева, Елизавета Рябич, Елена Лиховских,
Анастасия Овчинникова, Ирина Букварёва, Ксения Бобровник**
Роли озвучивали: **Владимир Королев**
Продюсер: **Сергей Зернов**
Контакты: **roza.gimatdinova@gmail.com**



Роза Гиматдинова
Родилась 19 июля 1969 года. Закончила ВГИК им. Герасимова в 2009 году (мастерская режиссуры мультимедиа Е. Калиберды и О. Горностаевой). Работала в качестве режиссёра и художника над фильмами «2 сестры», «Белы медведи». В качестве художника-постановщика работала над спектаклями в детских театрах. Преподаватель ВГИК в филиале Сергиева Посада.



МИМОЛЕТНАЯ ВСТРЕЧА

Один день из жизни.

*Рисованный, 4 мин. 42 сек.
ВГИК, 2018*

Режиссер: **Анна Амосова**
Сценарий: **Анна Амосова**
Звукорежиссер: **Марина Шамаева**
Аниматоры: **Анна Амосова, Алина Ившина**
Роли озвучивали: **Иван Гусев**
Контакты: **amosovaanka@yandex.ru**



Анна Амосова
Родилась 14 января 1997 года. В 2016 году поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская А.М. Демина). «Мимолетная встреча» - первая режиссерская работа.



МИТИНА ЛЮБОВЬ

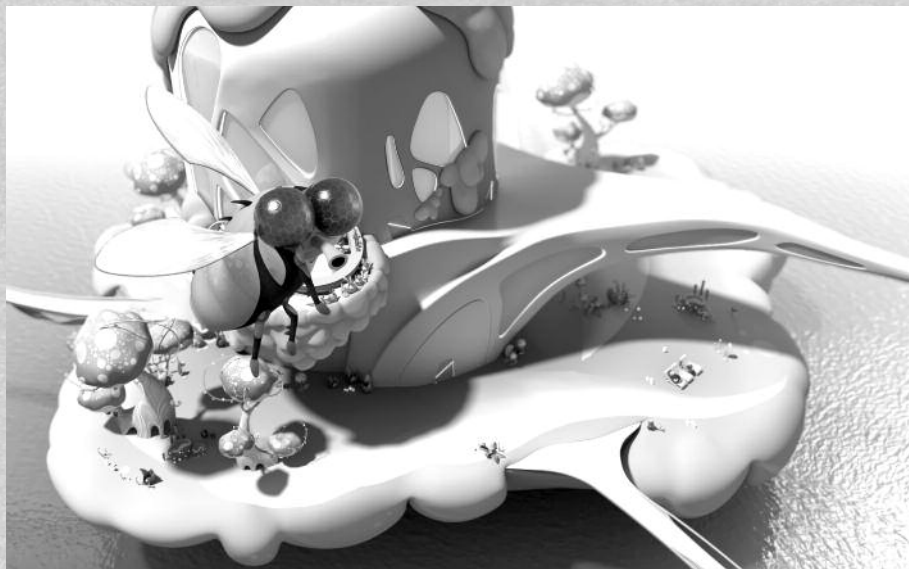
Фильм по рассказу Бориса Шергина «Митина любовь». История о том, как Митя искал свою любовь. В фильме использованы образы художников русского авангарда Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой и мастеров наивного искусства Павла Леонова и Любви Майковой.

*Рисованный, 14 мин. 4 сек.
Школа-студия «ШАР», 2018*

Режиссер: **Светлана Филиппова**
Сценарий: **Светлана Филиппова** по рассказу Бориса Шергина «Митина любовь»
Художник-постановщик: **Сара Магамбетова, Светлана Филиппова**
Оператор: **Светлана Филиппова**
Композитер: **Светлана Филиппова**
Композитор: **Александр Скрыбин, Сергей Василенко, фольклёр русского Поозерья**
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**
Аниматоры: **Степан Бирюков, Наталья Маркина**
Роли озвучивали: **Евгений Ткачук, Алексей Вертков**
Продюсер: **Николай Маковский**
Контакты: **shar@sharstudio.com**



Светлана Филиппова
Филолог по первому образованию. В 1990-1991 преподавала историю античной литературы в Казахском Государственном университете. В 1997 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров и школу-студию «ШАР» в Москве по специальности режиссер-мультипликатор. Училась в мастерской Ф. С. Хитрука, Ю. Б. Норштейна, Э. В. Назарова и А. Ю. Хржановского. Участник многочисленных кинофестивалей, художественных и книжных выставок в России и за рубежом. Награждена призами международных фестивалей за анимационные фильмы «Ночь пришла», «Сказка Сары», «Три истории любви», «Где умирают собаки», «Брут».



МУХА-ОБИДУХА

(сериал «МОНСИКИ»)

Весь день Рей обижался на своих друзей, а они не понимали, какая муха его укусила? Муха-обидуха питалась обидами Рея и прямо на глазах выросла до невероятных размеров!

3D+2D-компьютер, 6 мин. 30 сек.

Студия компьютерной анимации «Петербург», 2018

Режиссер: **Андрей Бахурин**

Сценарий: **Инга Киркиж**

Художники-постановщики: **Юлия Мамина, Анастасия Стеблянко**

Композитор: **Алексей Яковель**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматоры: **Татьяна Белова, Виктор Васюхичев, Анеля Гуца,**

Глеб Дёмин, Олег Зайцев, Александра Иванова, Ксения Инозамцева,

Кристина Комник, Юрий Кутюмов, Светлана Никонорова, Наталья

Пушкина, Елена Румянцева, Анна Сынгаевская, Сабина Ципилёва

Роли озвучивали: **Михаил Черняк, Юлия Рудина, Михаил Хрусталеv,**

Андрей Левин, Марина Гладкая, Марианна Мокшина

Продюсеры: **Лика Бланк, Илья Попов**

Контакты: **info@skapetersburg.ru**



Андрей Бахурин

Родился в 1973 году. Окончил Исторический и Филологический факультеты Санкт-Петербургского государственного университета. Занимается анимацией с 2002 года. Работал режиссером на студиях «Toonbox», «Петербург» (сериалы «Смешарики», «Пин Код», «Тима и Тома»), телеканале «2x2» (сериалы «Валера», «Бледный мальчик»). Автор сериала «Русские народные сказки-потешки» (2009), фильмов: «Папина библиотека» (2005), «I will find you» (2006), «Мультфильм» (2007), «Дерево» (2008), «Серый человек» (2010), «Hard and soft» (2015), «Выходной» («Веселая карусель» № 44, 2016). В данный момент работает режиссером на студии компьютерной анимации «Петербург».



МУХА-ЦОКОТУХА ИЛИ ЗАБЫТЫЙ ЧАЙ, ОСТЫВШИЙ КЕКС

Идея мультфильма возникла на основе пародии Леонида Филатова по сюжету Корнея Чуковского.

*Рисованный, компьютерная перекладка, 3 мин. 25 сек.
ВГИК, 2018*

Режиссер: **Анастасия Чугунова**

Сценарий: по мотивам пародии Леонида Филатова «Муха-Цокотуха»

Художник-постановщик: **Анастасия Чугунова**

Композюер: **Анастасия Чугунова**

Композитор: музыка из немого кино начала XX века

Звукорежиссер: **Анастасия Чугунова**

Аниматоры: **Анастасия Чугунова**

Роли озвучивали: используется оригинальная запись выступления
Леонида Филатова

Контакты: chugunovserg@yandex.ru



Анастасия Чугунова

Родилась 21 июня 1998 года в Москве. В 2014 году закончила художественное отделение школы искусств №13 им. Стравинского, затем поступила в колледж ВГИК им. Герасимова, который окончила в 2018 г.



НАДЕЖДА

Лирико-историческая мелодрама, основанная на реальных событиях, о первом русском кругосветном плавании 1803-1805 капитана Ивана Федоровича Крузенштерна на паруснике «Надежда»; о русской женщине, ждущей из плавания своего мужа. История надежды, веры и любви капитана и его жены.

*Компьютерная перекладка, 10 мин. 3 сек.
Студия «МЕЧТА», 2019*

Режиссер: **Татьяна Чурзина**

Сценарий: **Татьяна Чурзина**

Художники-постановщики: **Юлия Мельник, Александр Максимов**

Композуер: **Александр Максимов**

Композиторы: **Сергей Голованов, Николай Литиков, Иван Жупанов, Катерина Жалилова**

Звукорежиссер: **Сергей Голованов**

Аниматоры: **Александра Косухина, Александр Максимов, Александр Панов, Татьяна Чурзина, Ольга Беседина, Елизавета Скворцова, Ева Гурьева, Анастасия Киселёва, Мария Страхолис, Марина Павленко, Александра Ермачкова**

Контакты: **Mechta-tatyana@mail.ru**



Татьяна Чурзина

Родилась 12 января 1986 года в г. Волжский. С рождения прикована к инвалидному креслу, диагноз - ДЦП. В 2010 году окончила ВолГУ по специальности «историк-педагог». Дистанционно окончила школу-студию "ШАР".



НЕ ХОЧУ В САДИК

(сериал «ЖИЛА-БЫЛА ЦАРЕВНА»)

Многосерийный мультфильм про маленькую обаятельную и непоседливую девочку. В каждой серии – поучительная история из ее жизни. Она хоть и царица, желания у нее совершенно обыкновенные, как и у любого ребенка – побольше сладостей и поменьше нравочений!

Анимация, 8 мин. 18 сек.

ООО «Икс-Медиа Диджитал», 2017

Режиссер: **Наталья Титаренко**

Сценарий: **Наталья Титаренко**

Художник-постановщик: **Алексей Леон**

Композиторы: **Артём Колпаков, Лидия Готман**

Звукорежиссер: **Артём Колпаков**

Аниматор: **Светлана Шалаева**

Роли озвучивали: **Алёна Созинова, Василий Шемякинский**

Продюсер: **Наталья Титаренко**

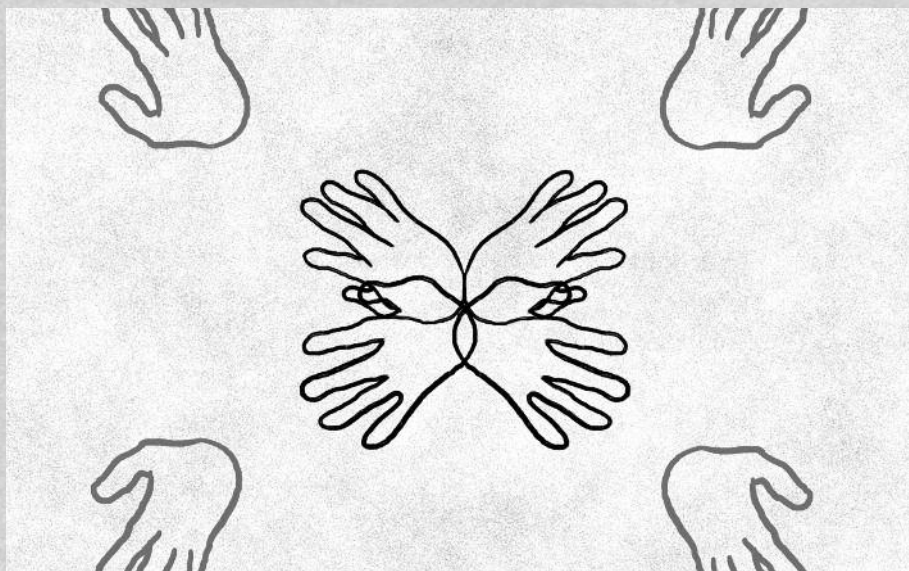
Контакты: **vika@xdigital.ru**



Наталья Титаренко

Родилась в 1981 году. Закончила сценарный факультет ВГИК (мастерская Наталии Рязанцевой). Живет в Москве.

КОНКУРС ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ



НЕЖИТЬ

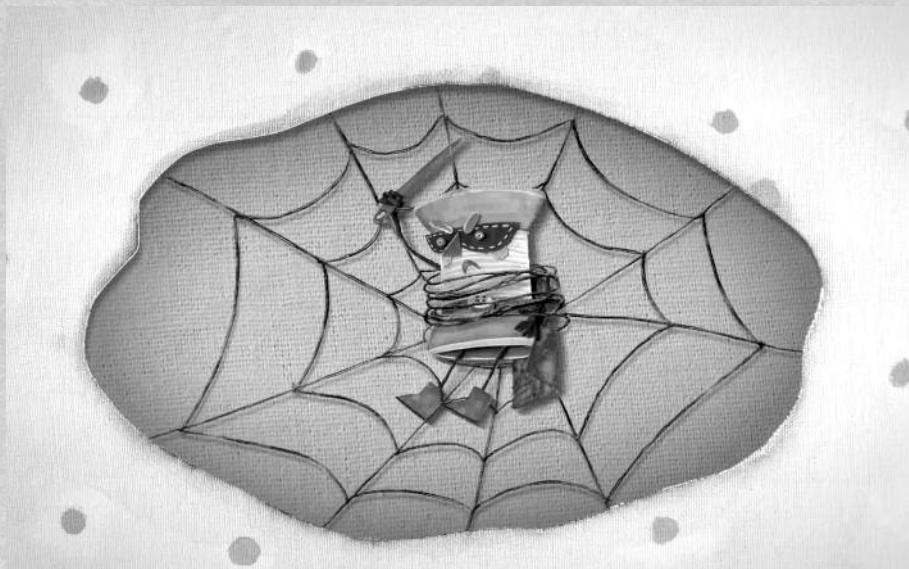
Фильм о человеческом тепле.

*Рисованный, 1 мин. 45 сек.
2018*

Режиссер: **Дарья Волчок**
Сценарий: **Дарья Волчок**
Художник-постановщик: **Дарья Волчок**
Композитер: **Дарья Волчок**
Композитор: **Алексей Просвирнин**
Звукорежиссер: **Алексей Просвирнин**
Аниматор: **Дарья Волчок**
Контакты: davolchok@gmail.com



Дарья Волчок
Родилась 21 октября 1994 года в г. Набережные Челны.



НИТОЧКА

(альманах «МУЛЬТИПЕЛКИ» № 2)

Терпение и труд, иголочка и ниточка – это и есть настоящие помощники в борьбе со злыми дырками, которые так и норовят уничтожить всю одежду героини песни. Героиня находит свое призвание, побеждая хаос и возвращая вещи в рабочее состояние.

Объёмная перекладка, 2 мин. 31 сек.

Продюсерская компания «АЭРОПЛАН», 2019

Режиссер: **Наталья Грофпель**

Сценарий: **Георгий Васильев, Наталья Грофпель**

Художник-постановщик: **Наталья Грофпель**

Художник-изготовитель кукол: **Наталья Грофпель**

Композюзер: **Ксения Чермашенцева**

Композитор: **Георгий Васильев**

Звукорежиссер: **Самвел Оганесян**

Аниматор: **Наталья Грофпель**

Роли озвучивали: **Яков Васильев**

Продюсер: **Юлия Софронова**

Контакты: **aeroplane@aeroprods.ru**



Наталья Грофпель

Родилась 20 марта 1986 года в Екатеринбурге. В 2007 закончила Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра, отделение анимации (мастер С. Айнутдинов). Дипломным проектом стала работа над фильмом «Ну вот ещё!» из цикла «Гора самоцветов» в качестве художника-постановщика. В 2015 году окончила ВГИК по специальности «режиссер анимации и компьютерной графики» (мастерская Н. Орловой и М. Курчевской). Активно работает на различных анимационных проектах в качестве режиссера, художника и аниматора. Преподаватель ВГИК.



НЫРЯЛЬЩИЦА

Профессиональная прыгунья в воду тренируется под строгим присмотром своего тренера. Измученная и помятая, она отказывается прыгать и идет на прием к массажисту

*Перекладка, смешанная техника, 4 мин. 13 сек.
2018*

Режиссер: **Юлия Войтова**
Сценарий: **Юлия Войтова**
Художник-постановщик: **Юлия Войтова**
Композитер: **Евгений Бойцов**
Композитор: **Lawrence Williams**
Звукорежиссер: **Lawrence Williams**
Аниматор: **Юлия Войтова**
Продюсер: **Annick Teninge**
Контакты: **ulavoytova@gmail.com**



Юлия Войтова
Родилась 30 мая 1991 года на Украине, в 2014 году закончила кафедру «Графика и Анимация» в УралГАХА под руководством Оксаны Черкасовой. До 2016 года работала как аниматор и художник, в 2016 году поступила во французскую анимационную школу La Poudrière, которую закончила в 2018 году с дипломным фильмом «Ныряльщица».



ОДИНОКИЙ МОНСТР В ПОИСКЕ

Одинокий монстр ищет себе компанию.

2D-компьютер, 7 мин. 16 сек.

«Мастер-фильм» (Фонд «Губерния»), 2019

Режиссер: **Иван Максимов**

Сценарий: **Иван Максимов**

Художник-постановщик: **Иван Максимов**

Оператор: **Иван Максимов**

Композер: **Иван Максимов**

Композитор: **Арсений Трофим**

Звукорежиссер: **Марат Файзуллин**

Аниматор: **Татьяна Яцына**

Роли озвучивали: **Иван Максимов**

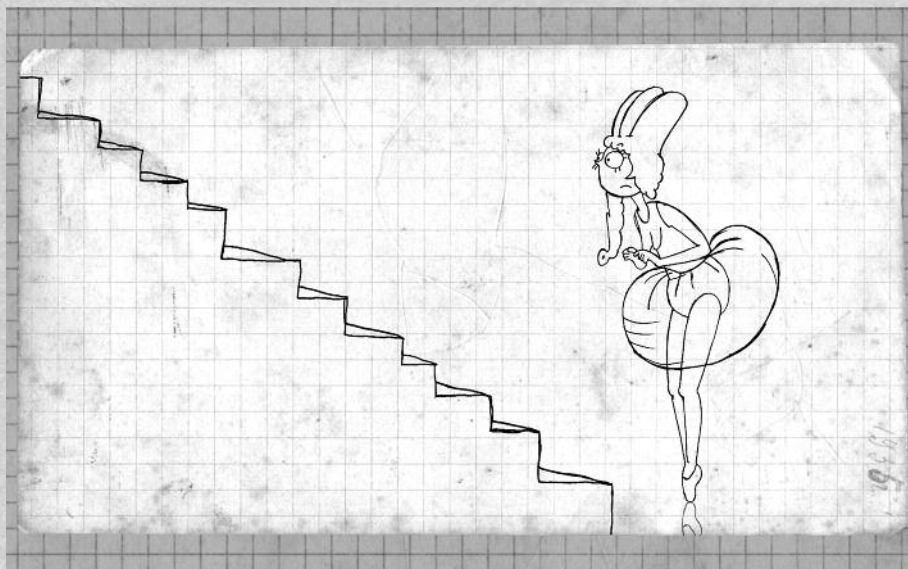
Продюсер: **Александр Герасимов**

Контакты: **ivan_maximov@mail.ru**



Иван Максимов

Родился 19 ноября 1958 года в Москве в семье физиков. В 1982 окончил МФТИ. С 1981 иллюстрировал журналы. В 1988 закончил ВКСР (маст. А. Хржановского, В. Угарова). В 2002 - 2005 – преподаватель ВГИК, с 2004 – Школы-студии «ШАР». Автор фильмов: «Провинциальная школа» (1992), «Нити» (1996), «Задние проходы города Выборга» (2000), «Ветер вдоль берега» (2003), «Потоп» (2004), «Туннелирование» (2005), «Дождь сверху вниз» (2007), «Дополнительные возможности пятачка» (2008), «Приливы туда-сюда» (2010), «Вне игры» (2011), «Длинный мост в нужную сторону» (2012), «Бум-бум, дочь рыбака» (2013), «Скамейки № 0458» (2014), «Альтернативная прогулка» (2017) и др.



ОДНАЖДЫ МЕНЯ ВСТРЕТИЛА ЛЕСТНИЦА

История балерины, которая пытается подняться по лестнице.

*Рисованный, 6 мин. 58 сек.
2018*

Режиссер: **Екатерина Куричева**

Сценарий: **Екатерина Куричева**

Художники-постановщики: **Александра Хабарова,
Александр Максимов**

Композитор: **Виктор Козлов**

Звукорежиссер: **Алексей Просвирнин**

Аниматоры: **Александра Хабарова, Диляра Сильницкая,
Мария Железнова**

Контакты: **dkpechka@gmail.com**



Екатерина Куричева

Родилась 24 сентября 1980 года в Самаре. Образование высшее. Экономист, педагог-психолог. Руководитель и педагог детской киностудии «Печка» с 2009 года.

КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



ОРАНЖЕВАЯ ПЕСНЯ

(альманах «МУЛЬТИПЕЛКИ» №2)

Главная героиня фильма – древняя пещерная девочка, один из первых художников на свете. Как и всякому художнику, ей приходится проходить через непонимание окружающих, но она сохраняет веру в себя и отстаивает свой взгляд на мир. Зато наивное искусство юной художницы сохранилось в веках и восхищает сегодняшних зрителей.

2D-компьютер, Flash, 3 мин. 29 сек.

Продюсерская компания «АЭРОПЛАН», 2019

Режиссер: **Алексей Алексеев**

Сценарий: **Алексей Алексеев**, авторы слов песни - **Григорий Горин, Аркадий Арканов**

Художник-постановщик: **Алексей Алексеев**

Композер: **Алексей Алексеев**

Композитор: **Константин Певзнер**

Звукорежиссер: **Олег Ивахненко**

Аниматор: **Алексей Алексеев**

Роли озвучивали: **Ксения Корженевская, Маша Софронова,**

Юлия Софронова, Олег Ивахненко, Андрей Козловский

Продюсер: **Юлия Софронова**

Контакты: aeroplane@aeroprods.ru



Алексей Алексеев

Родился 5 июня 1965 года в Москве. В 1988 году окончил МВТУ им. Баумана по специальности «Техника космического полёта», в 1989 – курсы аниматоров при студии «Пилот», в 1993 – Высшие курсы режиссёров и сценаристов. В 1988-1996 работал на студии «Пилот» аниматором, а с 1994 – режиссёром. С 1996 живёт и работает в Венгрии (режиссёр пилотов и сериалов на Varga studio, с 2004 – арт-директор и режиссёр пилотов на Studio Baestarts). Постановщик ряда музыкальных клипов (в том числе на песню «Ремамба Хара Мамба Ру» группы «Ногу свело»), а также телезаставок. Соавтор серий комиксов совместно с И.В. Вейштагиным (1990-1993).



ПАПИНЫ ПОМОЩНИКИ

(сериал «ОРАНЖЕВАЯ КОРОВА»)

Пока Мама Корова и Папа Бык уехали в магазин, Бо и Зо под руководством своей подруги Муси затеяли ремонт. Никто не думал, что ситуация выйдет из-под контроля.

Перекладка, 6 мин. 30 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2018

Режиссер: **Ирина Эльшанская**

Сценарий: **Мария Большакова, Иордан Кефалиди, Елена Чернова, Алёна Ояьева**

Художник-постановщик: **Марина Цукерман**

Композитер: **Ксения Чермашенцева**

Композитор: **Александр Зацепин**

Звукорежиссер: **Артём Фадеев**

Аниматоры: **С. Максимович, О. Тен, Н. Белов, Д. Алвтаев, Р. Катышев,**

С. Кравченко, Н. Белов, А. Бозов, О. Шандрюк, А. Смирнова,

М. Литвинчук, А. Алексеева

Роли озвучивали: **Лариса Брехман, Владимир Антоник, Катя Усачева,**

Саша Политик, Александр Бейлерян

Продюсеры: **Борис Машковцев, Алёна Ояьева, Елена Чернова,**

Ольга Благова, Айтач Микайлова

Контакты: **ira.elshansky@gmail.com**



Ирина Эльшанская

Родилась 12 октября 1989 года в Москве. После двух лет в МГТУ им. Косыгина, где она училась на «художника-оформителя тканей», в 2010 году Ирина переехала в Израиль. В 2014 окончила учебу в Академии Искусств «Бецалель» в Иерусалиме по специальности «анимация». С 2015 года Ирина живет и работает в Москве, участвовала в многочисленных авторских и коммерческих проектах в качестве режиссера, сценариста и художника. Фильмография: «Связь» (2012), «Белое Золото» (2013), «Теплый Снег» (2014), «Белоснежье» (2018).



ПАРАМУЗЫКА

Фильм рассказывает о легендарной попытке водружения парового музыкального инструмента каллиопы на водонапорную башню вблизи Коломенского кремля и о произошедшем в связи с этим музыкальном происшествии. Реальные факты в этом рассказе переплетены с авторским вымыслом, полным абсурдных деталей. При всём том зритель узнает множество истинных сведений как о самой Коломне, так и об американском композиторе Чарльзе Айвзе и о пионере звукозаписи Томасе Эдисоне.

Флеш-анимация, 5 мин. 22 сек.
«Дирижабль», 2018

Режиссер: **Евгений Стрелков**
Сценарий: **Эдуард Абубакиров, Евгений Стрелков, Вадим Филиппов**
Художник-постановщик: **Евгений Стрелков**
Оператор: **Дмитрий Хазан**
Композитор: **Марк Булошников**
Звукорежиссер: **Ирина Фельдман**
Аниматоры: **Евгений Стрелков, Дмитрий Хазан**
Роли озвучивали: **Лев Харламов**
Продюсер: **Евгений Стрелков**
Контакты: **rivervolga2012@mail.ru**



Евгений Стрелков
Родился 16 августа 1963 года в городе Тавде Свердловской области. В 1985 окончил Радиофизический факультет Нижегородского государственного университета. Занимается художественной графикой, медиаартом, музейным проектированием, анимацией. Лауреат Премии в области современного искусства «Инновация» (2014). Фильмы участвовали в конкурсе Открытого анимационного фестиваля в Суздале, фестиваля «Бессонница», дважды побеждали в Фестивале медиа и экранных искусств в Красноярске, выходили в финал Премии Курёхина. Фильмография: «Гроза в графине» (2013), «Анти-Дарвин» (2014), «Освобождённая фистула» (2015), «Фантомная буква» (2015), «Невольный Прометей» (2016), «Эскулап революции» (2017).



ПЕКАРНЯ

(сериал «ДОМИКИ»)

Гриша знакомится с Пекарней. Вася печёт пирожки, и у него заканчиваются яблоки для начинки. Гриша едет в ближайший сад, чтобы их набрать, и замечает, что горит домик. Гриша пытается его спасти, но оказывается, что это Пекарня, у которой просто идет дым из трубы, потому что она печет пирожки. Пекарня рассказывает, сколько нужно вложить сил и труда, чтобы испечь вкусный хлеб.

3D-компьютер, 5 мин. 32 сек.

Анимационная студия «100 КИЛОВАТТ», 2018

Режиссер: **Виктор Азеев**

Сценарий: **Сергей Кролевич**

Художник-постановщик: **Михаил Желудков**

Композеры: **Алексей Максимов, Надежда Архипова, Егор Медведев, Денис Терентьев, Кирилл Концов, Мария Стецко**

Композитор: **Джеймс Максвелл Норвуд**

Звукорежиссеры: **Вячеслав Булгаков, Андрей Кудрявцев**

Аниматоры: **Д. Числов, Н. Юрина, Д. Колзунов, С. Борисов, А. Борисова, Н. Никитина, Т. Феклистова, Ю. Бутылёва и др.**

Роли озвучивали: **О. Шорохова, Л. Брехман, Д. Виноградов**

Продюсеры: **Василий Сокологорский, Татьяна Цыварева**

Контакты: **emalenkina@100kwt.com**



Виктор Азеев

Родился 28 сентября 1955 года в Ленинграде. В 1977 окончил Ленинградский институт киноинженеров. В 1990 окончил режиссерский факультет ВГИК. 1977-1996 – оператор комбинированных съемок, режиссер-мультипликатор, режиссер киностудии Министерства обороны СССР. 1996-2000 работал на «REN-TV», 1996-2007 – в телекомпании «Конфетти», 2004-2007 – главным режиссером телеканала «WorldMadeChannel», 2008-2013 – главным режиссером телеканала «Подмосковье». В 2013-2014 работал аниматором на студии «GameTouch». С 2008 ведет мастерскую режиссуры мультимедиа во ВГИК. С 2016 работает на анимационной студии «100 КИЛОВАТТ». Режиссер мультфильма «Свечи» (2003), режиссер эпизодов сериала «Бобр добр» (2016-2017). Режиссер-постановщик сериала «Домики» (с 2017 по н.вр.). Сорежиссер полнометражного мультфильма «Два хвоста» (2018).

КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



ПЕТЕР-БААС

Молодой Петр 1, со своей необузданной энергией, жгучим желанием научиться всему самому, отправляется в Европу. Дерзкий, смелый, решительный он берется за строительство флота. И море ему по колено!

*Компьютерная перекладка, сыпучая анимация, 7 мин. 7 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2018*

Режиссер: **Анастасия Жакулина**
Сценарий: **Александр Тимофеевский, Наталья Дьякова**
Художник-постановщик: **Анастасия Жакулина**
Композиторы: **Ксения Жулева, Иван Урюпин**
Звукорежиссеры: **Елена Николаева, Юрий Мельников**
Аниматоры: **Елизавета Астрецова, Дарья Дементьева, Анна Волчкова, Андрей Кузнецов, Анастасия Жакулина**
Роли озвучивали: **Юрий Ицков**
Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Струсовский, Юлия Грувман**
Контакты: **zhaknastyaya@yandex.ru**



Анастасия Жакулина
Родилась на берегу Волги в городе Балаково. В 2003 году закончила Саратовское художественное училище, отделение дизайн. Закончила ВГИК (художественное отделение) в 2009 году. Работала в театре художником-декоратором. В анимации с 2005 года.



ПЕТЯ ЮРСКОГО ПЕРИОДА

(сериал «ПИНКОД. ГУМАНИТРАНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»)

Смешарики отправляются в музей палеонтологии, где Лосяш представит своим друзьям необычный экспонат - уникальное яйцо динозавра, найденное им во время экспедиции в Танзанию. Именно из этого яйца вдруг неожиданно вылупится... петух, считающий себя древним динозавром и мечтающий покорить мир.

3D, 2D-компьютер, 13 мин.

Студия компьютерной анимации «Петербург», 2017

Режиссер: Алексей Горбунов

Сценарий: Дмитрий Яковенко

Художник-постановщик: Ольга Осипова

Композиторы: Сергей Васильев, Мариан Ланда

Звукорежиссеры: Игорь Яковель, Денис Душин

Аниматоры: Татьяна Белова, Евгений Инюшин, Эльмира Попенкова,

Елена Румянцева, Маргарита Юрченко

Роли озвучивали: Антон Виноградов, Андрей Левин, Михаил Черняк,

Сергей Мардарь, Светлана Письмиченко, Владимир Постников

Продюсеры: Илья Попов, Юлия Осетинская

Контакты: info@skapetersburg.ru



Алексей Горбунов

Родился в 1965 году в городе Козловка Чувашской Автономной Советской Социалистической Республики. После окончания института работал в Чувашском государственном театре оперы и балета художником-постановщиком. В 1987 году поступил в Санкт-Петербургскую государственную академию искусств и дизайна им. Штиглица. После окончания института полгода работал в дизайн-студии «Ажур». Занимался разработкой проектов hardscaping. Окончил курсы карикатуристов в Animation Magic Inc. С 2003 года работал карикатуристом, а с 2005 года режиссером проекта «Смешарики» в анимационной студии «Петербург». С 2012 года работает ведущим режиссером проекта «Пин-код» анимационной студии «Петербург».

КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



ПОБЕГ

Заклученный пытается сбежать из островной тюрьмы.

*Покадровая анимация, 3 мин. 48 сек.
ВГИК, 2018*

Режиссер: **Валентин Тютерев**
Сценарий: **Валентин Тютерев**
Художник-постановщик: **Валентин Тютерев**
Звукорежиссер: **Иван Гусев**
Аниматор: **Валентин Тютерев**
Контакты: valentin.tyuterev@yandex.ru



Валентин Тютерев
Родился 17 июня 1998 года в Москве. В 2016 поступил во ВГИК на режиссера анимации и компьютерной графики в мастерскую А.М. Демина.



ПОМОЩНИКИ

(сериал «ЛАДУШКИ»)

В одной далёкой-далёкой, (а, может, и нет) галактике, в странном-престранном лесу (так лучше?) жила-была бабушка и её ладушки: любимая внучка Катя со своими друзьями: говорящим котом, псом, и прибившейся к ним козой (вот ей бы лучше молчать – но нет!). Страшно? Нет. На самом деле – ужасно. Ужасно смешно.

*Компьютерная перекладка, 4 мин.
Студия «Мастер-Фильм», 2018*

Режиссер: **Сергей Серёгин**
Сценарий: **Алина Соколова, Наталия Степанова**
Художники-постановщики: **Е. Астрецова, А. Ромашова, Е. Фадеев**
Оператор: **Сергей Серёгин**
Композуер: **Мария Дроздова**
Композитор: **Алексей Просвирнин**
Звукорежиссер: **Николай Хитрук**
Аниматоры: **Дарья Волчѣк, Дарья Дементьева, Мария Дроздова, Ольга Рыбина, Антон Мордасов, Екатерина Серёгина**
Роли озвучивали: **Л. Брехман, Д. Виноградов, П. Чеховской**
Продюсер: **Александр Герасимов**
Контакты: **mail@mastefilm.ru**



Сергей Серёгин
Родился в 1967 году в пос. Шварц Тульской области. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Сотрудничал с различными изданиями по кино («Экран-детям», «Спутник кинозрителя», «Искусство кино»). 1992-1994 г.г. работал в ГТРК «Новосибирск» в качестве редактора, автора и ведущего телепередач, режиссера. В 1993 организовал при новосибирском телевидении курсы анимации и студию. С 1996 работает в кинокомпании «Мастер-Фильм». Член Оргкомитета Открытого Российского фестиваля анимационного кино. Режиссер анимационных фильмов: «Лукоморье. Няня», «Ключи от времени», «День рождения Алисы», «Белолобый», «Наряд принцессы ночи» (сериал «Тайна Сухаревой башни»), «Чародей равновесия. Тайна Сухаревой башни». Лауреат Российских и зарубежных фестивалей.



ПОТЕРЯННЫЙ СОН. МАШИНА ВРЕМЕНИ

(сериал «НОВЫЕ КУМИ-КУМИ»)

Студия Toonbox представляет совершенно новый проект, который весьма незатейливо и очень мягко заставит даже самого маленького зрителя серьезно подумать о таких понятиях как время, сны, искаженное восприятие событий... Такого вы точно никогда не видели!

*CGI + 2D-компьютер, 7 мин. 10 сек.
Студия «Тоонбокс», 2018*

Режиссер: **Владимир Пономарев**

Сценарий: **Владимир Пономарев, Павел Мунтян**

Художник-постановщик: **Владимир Пономарев**

Оператор: **Ксения Ясыркина**

Композитер: **Игорь Сандимиров**

Композитор: **Алексей Просвирнин**

Звукорежиссер: **The Eggplant Studio**

Аниматоры: **Антон Власов, Ольга Пермьякова, Андрей Стифеев**

Роли озвучивали: **Александр Власов, Алина Рин**

Продюсер: **Павел Мунтян**

Контакты: **pavel.muntyan@toonbox.studio**



Владимир Пономарев
Родился 11 августа 1977 года в Ульяновске. В 1996 году начал работать художником в детском журнале комиксов «Арбуз». В 2004-2006 работал художником-постановщиком и аниматором на студии «Тема» над анимационным сериалом для детей «Волшебные Холмы». В 2006 начал работу над анимационным сериалом для подростков «Ре-анимация», целью которого была борьба с наркотиками. С 2007 работал арт-директором компании Videosnack, где под его руководством было создано более сорока анимационных фильмов. В 2008 совместно с Павлом Мунтяном основал студию Toonbox, где за восемь с половиной лет было выпущено более 330 фильмов, отмеченных многими призами, дипломами и наградами. Режиссер сериалов: «Три брата Акробата», «История могла бы пойти по-другому», «Настоящие приключения Белки и Стрелки», «Новые возможности семерки», «Куми-Куми», «Mr. Freeman», «Котики, вперед!».



ПРИТВОРЩИК

После очередной ссоры с Зайчихой, обленившийся Заяц в поисках лёгкой жизни встречает доверчивого Медведя. В результате, Заяц, пользуясь порядочностью Медведя остаётся у него жить.

*3D-компьютер, 7 мин. 25 сек.
ВГИК, 2018*

Режиссер: Рустам Корнаушкин

Сценарий: на основе басни С.В. Михалкова «Заяц-Симулянт»

Художник-постановщик: **Анна Гущина**

Композитер: **Рустам Корнаушкин**

Композитор: **Вячеслав Жуков**

Звукорежиссер: **Артемий Горелов**

Аниматоры: **Всеволод Андриющенко, Андрей Бажанов, Александра Галицкова, Анна Гущина, Римма Дели, Михаил Киселёв, Рустам Корнаушкин, Анастасия Маркотенко, Анастасия Махлина, Клим Николаев, Варвара Обьедкова, Алёна Овчинникова, Игорь Олейников, Владимир Пархоменко, Галина Платова, Кирилл Степанов, Татьяна Чернилевская**

Роли озвучивали: **Дмитрий Полонский, Александра Равенских, Ольга Горячева**

Продюсер: **Алиция Кочеткова**

Контакты: **kornaushkin-rust@mail.ru**



Рустам Корнаушкин

Родился 7 апреля 1987 года в Москве. Закончил Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. Работал аниматором на студиях «Мастер-фильм», «Маэстро-фильм», «Воскресение». В 2013 поступил на факультет анимации и мультимедиа ВГИК. В 2018 закончил ВГИК. Снял фильмы: «Сюрприз» (2013), «Компания» (2016), «Притворщик» (2018).



ПРОПАВШИЕ ВЕЩИ

(сериал «БЕЛКА И СТРЕЛКА. ТАЙНЫ КОСМОСА»)

На лунной станции чрезвычайное происшествие – появился таинственный вор, который каждую ночь обкрадывает членов команды. Вести следствие предстоит Казбеку, который давно уже не высыпается. Решившись на крайнюю меру сонный Казбек развешивает по всей станции видеокamеры и ловит воришку.

*3D-компьютер, 6 мин. 15 сек.
«КиноАтис», 2018*

Режиссер: Андрей Рубецкой

Сценарий: Андрей Рубецкой

Художник-постановщик: Екатерина Першина

Композеры: Дмитрий Шумкин, Маргарита Шаркова, Юрий Назаров

Композитор: Иван Урюпин

Звукорежиссер: Владимир Шустер

Аниматоры: Мария Шабанова, Александр Костромин,

Алёна Ерунова, Максим Мешков, Ефим Драгунов, Дарья Казакова,

Максим Межов, Анна Костина, Евгений Ершов

Роли озвучивали: Ольга Шорохова, Диомид Виноградов

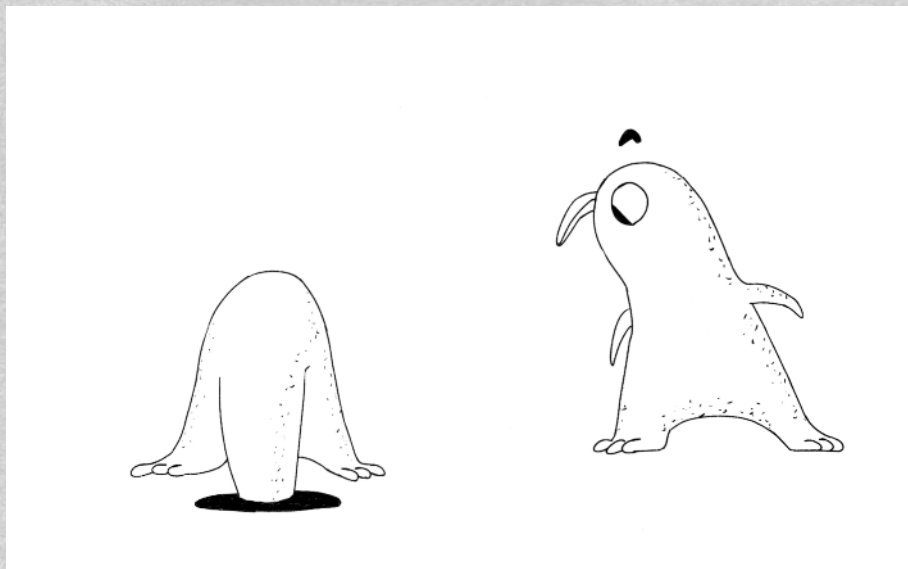
Продюсеры: Вадим Сотсков, Сергей Зернов

Контакты: Info@kinoatis.ru



Андрей Рубецкой

Родился 25 апреля 1969 года в Москве. 1982-1985 гг. учился в художественной школе №1. 1985-1988 гг. учеба МСЭТ на отделении «архитектура». В 1992 году курсы анимации работников ТВ и радиовещания. 2012-2017 г.г. – режиссер и автор сценария сериала «Белка и Стрелка: Озорная семейка»; 2014 – режиссер и автор сценария музыкального клипа «Микроб Бондарчук» группа «Крематорий»; 2016 – режиссер и автор сценария мультфильма «Опасное погружение»; 2017 – автор сценария сериала «Инь и Ян»; 2017 – автор идеи, режиссер, сценарист сериала «Белка и Стрелка. Тайны космоса»; 2018 – автор сценария сериала «Бодо Бородо».



ПРОРУБЬ

Любопытной Варваре на базаре нос оторвали.

*2D-компьютер, 2 мин. 10 сек.
УрГАХА, 2018*

Режиссер: **Данил Стрижов**
Художник-постановщик: **Данил Стрижов**
Композер: **Данил Стрижов**
Звукорежиссер: **Александр Тедер**
Аниматор: **Данил Стрижов**
Контакты: danyshees@yandex.ru



Данил Стрижов
Родился 19 декабря 1997 года в г. Можга. В данный момент – студент кафедры «Графики и анимации» в УрГАХА. Работает на фильмах студии «А-фильм» в качестве аниматора.

КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



ПРОСТИ

История одной семейной ссоры.

Компьютерная графика, 3 мин. 48 сек.
2018

Режиссер: **Софья Воронцова**

Сценарий: **Софья Воронцова**

Художник-постановщик: **Софья Воронцова**

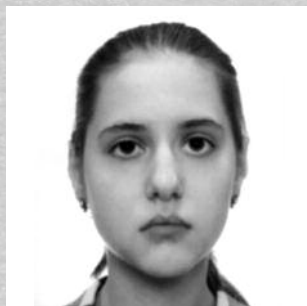
Оператор: **Софья Воронцова**

Композер: **Софья Воронцова**

Звукорежиссер: **Татьяна Петрина**

Аниматоры: **Софья Воронцова, Екатерина Рахимова**

Контакты: **nutletropielica@gmail.com**



Софья Воронцова

Родилась в Москве 5 ноября 1997 года. В 2016 году поступила во ВГИК на режиссера анимации и компьютерной графики. «Прости» (2018) – первая режиссерская работа.



ПУТЕШЕСТВИЕ

Порой посреди жизненного пути человек теряет самого себя. Он забывает, кто он и откуда. О чем он мечтал и что делает теперь. Он забывает, чем он жил, и не знает, как жить дальше. Эта история показывает, через метафорические образы, как далеко человек может зайти в бесконечных бегах от самого себя.

*Смешанная техника, перекладка, 8 мин. 35 сек.
ВГИК, 2018*

Режиссер: **Егор Горностаев**

Сценарий: **Егор Горностаев**

Художники-постановщики: **Егор Горностаев, Екатерина Кудоярова**

Оператор: **Феликс Умаров**

Композюзер: **Егор Горностаев**

Композиторы: **Борис Кинер, Николай Шихочевский**

Звукорежиссер: **Ольга Красивичева**

Аниматоры: **Людмила Варламова, Егор Горностаев, Анна Жданкина,**

Мария Зверева, Анастасия Махлина, Анна Штыхина

Роли озвучивали: **Владимир Фокин, Марат Габдрахманов**

Продюсер: **Анастасия Филиппова**

Контакты: **gornostaew.egor@yandex.ru**



Егор Горностаев

Родился в городе Ярославле, закончил художественную школу им. Стомпелева. Закончил ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, мастерская Н.Б. Дабижа. Учебная работа – «Три апельсина» (2014 год), курсовая работа – «Александра» (2015 год), дипломная работа – «Путешествие» (2018 год).



ПЯТЬ МИНУТ ДО МОРЯ

Мама заставляет дочку сделать передышку между купаниями в море, и эти пять минут перерыва кажутся вечностью для маленькой девочки. Она разглядывает соседей по пляжу, для которых те же пять минут протекают по-разному, но заполнены ожиданием своего «моря». Фильм рассказывает про короткий момент из детства, вольно или невольно сравнивая его со старостью.

Рисованный, 7 мин. 7 сек.

Студия компьютерной анимации «Петербург», 2018

Режиссер: **Наталья Мирзоян**

Сценарий: **Наталья Мирзоян**

Художник-постановщик: **Наталья Мирзоян**

Оператор: **Наталья Мирзоян**

Композитер: **Наталья Мирзоян**

Композитор: **Артём Фадеев**

Звукорежиссер: **Артём Фадеев**

Аниматоры: **Наталья Мирзоян, Елена Нестерова, Анна Абашина, Ксения Устюжанинова**

Роли озвучивали: **Светлана Письмиченко, Елена Маркина, Екатерина Пыхтина**

Продюсеры: **Илья Попов, Надежда Кузнецова, Анатолий Прохоров**

Контакты: **n_sec22@yahoo.com**



Наталья Мирзоян

Родилась в Ереване. Окончила художественную школу имени Даниелян и ЕГУ, факультет Социологии. Училась на факультете станковой графики ИДПИ. С 2004 года работает на студии «Петербург» в качестве режиссёра и аниматора. Авторские фильмы «Дерево Детства» и «Чинти» – участники и лауреаты множества международных фестивалей.



РЫБНЫЙ ДЕНЬ

(сериал «КАТЯ И ЭФ. КУДА-УГОДНО-ДВЕРЬ»)

Сегодня КУДА-УГОДНО-ДВЕРЬ отправит друзей в новое путешествие. Катя и Эф познакомятся с самыми необычными и красочными обитателями подводного мира. Герои узнают, как приручить одного из самых свирепых хищников морей и океанов – акулу и научить дельфинов играть в футбол. Приготовят из обычной воды – морскую, побывают на приеме у рыбьего доктора и отправятся в плаванье на самом настоящем батискафе!

2D-компьютер, 5 мин. 30 сек.

Анимационная студия «Паровоз», 2018

Режиссер: **Роман Трамвай**

Сценарий: **Юлия Иванова**

Художник-постановщик: **Дмитрий Кривоногов**

Композиторы: **Антон Серебренников, Павел Евлахов, Тони Лаубингер**

Звукорежиссер: **Александр Силкин**

Аниматоры: **Ольга Масленникова, Сергей Ромашкин, Данья Мулейс,**

Нина Шутикова. Борис Ростовцев

Роли озвучивали: **Алиса Текучева, Даниил Эльдаров**

Продюсеры: **Татьяна Цыварева, Евгений Головин, Антон Сметанкин**

Контакты: **pr@parovoz.tv**



Роман Трамвай

Родился в 1981 году в Ташкенте. В 2003 окончил Ташкентский университет информационных технологий по специальности «телекоммуникации», в 2009 – факультет анимации и мульти-медиа ВГИК (маст. Е.Г. Яременко, О.С. Горностаевой, Е.А. Калиберды). Автор анимационных фильмов: «ПТИЦЫ» (2007), «Loof and Let Dime» (2008), «Второй номер» (2010). Режиссер эпизодов сериала «Волшебный фонарь» и серии «Футбол» (2017) сериала «Кошка Бяка и хороший мальчик».



РЫБОLOVE

Среди пустыни на аттракционе Рыбоlove исполняются желания тех, кто выловит рыбу. Желающих огромное множество, но при этом поймать её очень сложно. Находятся и нарушители порядка, пытающиеся обманным путем получить заветное.

*Мультимедийная, 4 мин. 36 сек.
ВГИК, 2018*

Режиссер: **Валерия Башкирова**
Сценарий: **Валерия Башкирова**
Художник-постановщик: **Валерия Башкирова**
Оператор: **Валерия Башкирова**
Композитер: **Валерия Башкирова**
Композитор: **Кирилл Архипов**
Звукорежиссеры: **Паша Ситников, Маргарита Назарова**
Аниматоры: **Валерия Башкирова, Наталья Башкирова, Юлия Антонова**
Роли озвучивали: **Екатерина Новикова**
Продюсер: **Наталья Башкирова**
Контакты: **leruamerlen6615154@gmail.com**



Валерия Башкирова
Родилась 30 марта 1999 года в Москве. В 2005-2015гг. училась в творческой школе «Класс-Центр», получив полное общее, музыкальное (класс фортепиано) и драматическое образование. С 2017г. – студентка ВГИК (2 курс), факультет анимации и мультимедиа (мастерская В.А. Азеева).



РЫЦАРИ СПРАВЕДЛИВОСТИ

(сериал «ПИРАТСКАЯ ШКОЛА»)

Если у тебя есть такой сильный друг, как Такелаж, твоя справедливость становится общей для всех...

2D-компьютер, 11 мин.

Киностудия «Союзмультфильм», 2018

Режиссер: Алексей Лебедев

Сценарий: Алексей Лебедев

Композиторы: Сергей Васильев, Марина Ланда

Звукорежиссеры: Игорь Яковель, Денис Душин

Аниматоры: Сергей Люлин, Андрей Макаров, Юлия Домрачева,

Мария Калядина, Алина Зангиева, Хатуна Татуашвили, Антон Власов

Роли озвучивали: Максим Сергеев, Владимир Постников,

Владимир Маслаков, Андрей Левин, Михаил Хрусталеv,

Елена Шульман, Алексей Лебедев

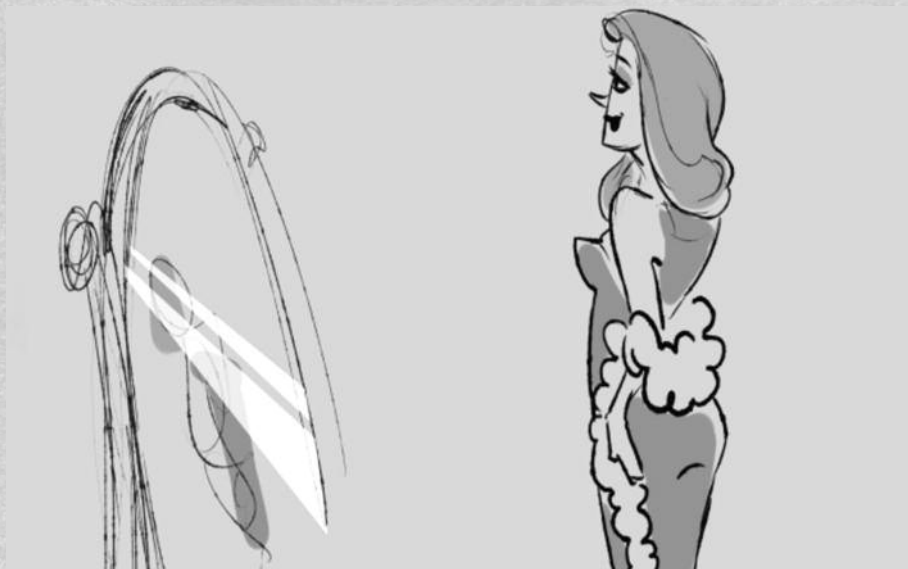
Продюсеры: Алексей Лебедев, Лика Бланк, Борис Машковцев

Контакты: al_le@mail.ru



Алексей Лебедев

Родился 29 мая 1973 года в Мурманске. Закончил Ленинградское Суворовское военное училище, мат-мех СпбГУ, актерско-режиссерский класс З.Я. Корогодского в СПГУП. Один из создателей проекта «Смешарики». Написал 280 серий для сериала «Смешарики». Сценарий первого полнометражного фильма проекта – «Смешарики. Начало». Автор, продюсер и режиссер сериала «Атомный лес». Автор, продюсер и режиссер сериала «Пиратская школа». Автор, продюсер и режиссер сериала «Приключения Пети и Волка».



САМАЯ КРАСИВАЯ

Молодая девушка собирается на свидание и никак не может решить, что же именно ей надеть...

*Рисованный, 2 мин. 23 сек.
Сергиев-Посадский филиал ВГИК, 2018*

Режиссер: **Вера Уварова**
Сценарий: **Вера Уварова**
Художник-постановщик: **Вера Уварова**
Композер: **Вера Уварова**
Композитор: **Давид Патон**
Аниматор: **Вера Уварова**
Контакты: **sp-kvtk@yandex.ru**



Вера Уварова
В 2018 году закончила обучение в Сергиев-Посадском Филиале ВГИК по специальности «Анимация».



САНТА

(сериал «BONE VOYAGE»)

Вольная и даже провокационная фантазия на тему жизни после смерти, основанная на каких-то расхожих мифах, религиях, но в большей степени – на фантазии авторов. Не претендуя на морализаторство и поучительность, проект, тем не менее, имеет свою нехитрую философию: «а вдруг, смерть – это только начало...», «добро побеждает зло» и в загробном мире тоже, и «даже умерев, надо оставаться человеком»...

2D-компьютер, 6 мин. 30 сек.

«Агама Фильм», 2018

Режиссеры: **Сергей Гордеев, Артем Лукичев**

Сценарий: **Алексей Каранович**

Художники-постановщики: **Сергей Гордеев. Юрий Певнев**

Композер: **Владимр Березовой**

Композитор: **Святослав Мелик**

Звукорежиссер: **Александр Ретин**

Роли озвучивали: **Диомид Виноградов**

Продюсер: **Дмитрий Ловейко**

Контакты: **mb@agamafilm.ru**



Сергей Гордеев

Родился в 1973 году. Режиссер анимационного кино, художник-аниматор. Окончил МФТИ, в 1992 поступил на курсы мультипликаторов Московской Анимационной студии «Пилот». С 1993 работал как аниматор, с 1995 – как режиссер. Победитель конкурса аниматоров 17 Открытого Российского Фестиваля Анимации в 2011 году. Дипломант 18 Открытого Российского Фестиваля Анимации 2013 года в номинации «Питчинг Анимационных проектов».



Артем Лукичев

Родился в 1978 году. Режиссер анимационного кино, художник-постановщик, художник-аниматор. Выпускник анимационного лица, мастерская Светланы Сичкарь (1996). В 2011 году окончил ВГИК по специальности «художник-аниматор», мастерская Сергея Алимова. С 2007 работает как режиссер и аниматор короткометражных фильмов. С 2016 – как режиссер постановщик полнометражных анимационных фильмов, в технике 2D.



СКАЗКИ

(сериал «МАЙЯ ЗНАЕТ»)

«Майя знает» это спин-офф сериала «Йоко». Девочка Майя каждую серию рада поделиться своими знаниями с магическим существом Йоко.

*3D-компьютер, 2D-иллюстрации, 2 мин. 30 сек.
Wizart, 2018*

Режиссер: **Станислав Добровский**
Сценарий: **Станислав Добровский**
Художник-постановщик: **Наташа Захарина**
Композитер: **Александрия Алексашина**
Композитор: **Майкл Ричард Плоумэн**
Звукорежиссер: **Валентин Овчинников**
Аниматоры: **Алексей Медведев**
Роли озвучивали: **Василиса Эльдарова**
Продюсеры: **Юрий Москвин, Александр Миргородский**
Контакты: **hello@wizartanimation.com**



Станислав Добровский
Родился 7 декабря 1985 года. В 2013 года окончил факультет анимации «Scream School», в 2016 – курс анимационной сценаристики Миши Сафронова, в 2017 – курс анимационной режиссуры М. Сафронова. С 2014 года делает лейаут сериала «Йоко» на студии «Wizart», в 2017 начал работать режиссером и сценаристом этой студии. Режиссер серии «На дорожной развязке» (сериал «Машинки», 2017).



СКАЗКИ ПОЛУНОЧИ

Короткометражный фильм, состоящий из трёх отдельных историй. «Сказки полуночи» не содержат каких-нибудь сложных посланий и прежде всего, развлекают, но при желании и в них можно увидеть себя и, возможно, открыть что-то новое. Это простые истории о невозможности достичь своей цели, но при этом не теряя надежды, о том, как случайное знакомство неожиданно может привести к появлению у безымянного персонажа имени, и что хорошее дело может сделаться причиной раздора. Во всех них - простые ситуации, на взгляд автора, помогающие воображению ребёнка придумать свою, новую историю, и это важно.

2D-компьютер, 6 мин. 45 сек.

Студия компьютерной анимации «Петербург», 2018

Режиссер: Александр Проскура

Сценарий: Александр Проскура

Художник-постановщик: Александр Проскура

Композуер: Аркадий Муратов

Композиторы: Сергей Васильев, Марина Ланда

Звукорежиссеры: Игорь Яковель, Денис Душин

Аниматор: Александр Проскура

Роли озвучивали: Максим Сергеев

Продюсеры: Илья Попов, Надежда Кузнецова

Контакты: skazkipolunochi@gmail.com



Александр Проскура

Родился 20 июля 1972 года в г. Потсдам (ГДР). В 1998 окончил Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И. Герцена (факультет географии). С 2002-2007 работал на студии «Мультру» художником-аниматором, художником по персонажам, далее режиссёром серий на проектах «Масяня», «Шесть с половиной» и др. На протяжении 2007-2008 сотрудничал в качестве художника-аниматора, сценариста, режиссера со студией «Galix» на проектах «Жизнь вещей», «Бизнес-словарь», «Троян». С 2008 работает на СКА «Петербург». Начинал в качестве художника-аниматора на проекте «Смешарики», далее - художника-аниматора на 3D-проектах: «Смешарики - Новые приключения», «Фиксики», «Пин-Код», полнометражные фильмы (в качестве аниматикёра) «Легенда о золотом драконе» и «Дежавю». На данный момент продолжает работу на студии «Петербург».

КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



СКОЛЬКО ВЕСИТ ОБЛАКО?

Ученый так погружен в наблюдения за облаками, что не успевает заметить их красоту.

2D-компьютер, 5 мин. 30 сек.

Кинокомпания «СНЕГА», 2018

Режиссер: **Нина Бисярина**

Сценарий: **Нина Бисярина**

Художник-постановщик: **Нина Бисярина**

Звукорежиссер: **Тимофей Шестаков**

Аниматоры: **Нина Бисярина, Ольга Чернова, Вера Поздеева,**

Анастасия Мелихова

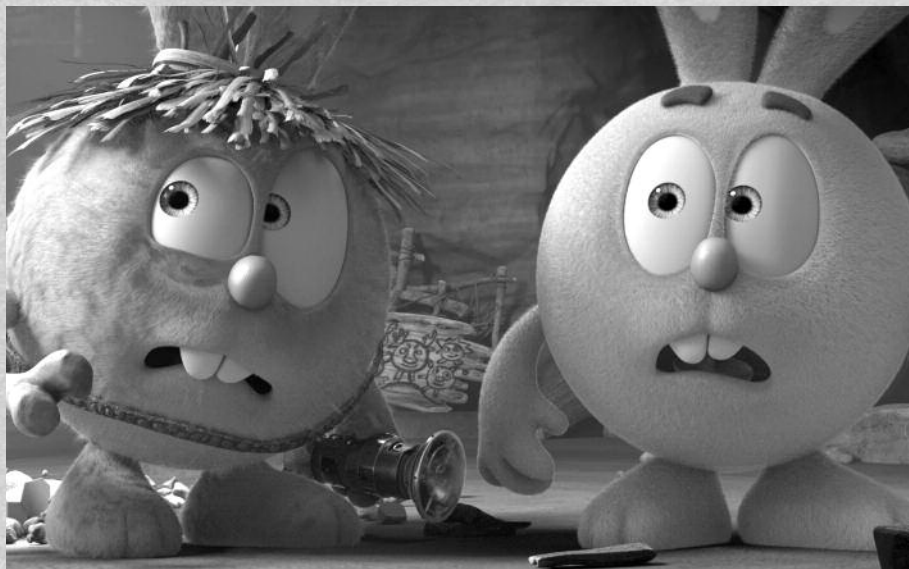
Продюсеры: **Ирина Снежинская, Георгий Негашев**

Контакты: snegafilm@yandex.ru



Нина Бисярина

Родилась 4 февраля 1981 года в Новоуральске. В 1995 году закончила ДХШ №1 Новоуральска, в 2004 – Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специализации «Анимационный дизайн». Работает в Детской студии изобразительного искусства «Полосатый Кот». С 2005 года работает в «Кинокомпании «СНЕГА». Автор фильмов: «Воробьи – дети голубей» (2005), «Поездка к морю» (2008), «При выходе не забывайте свои вещи» (2012), «Детское время» (2014), «Праздник» (2015).



СМЕШАРИКИ. ДЕЖАВЮ

Крош решает устроить незабываемый день рождения Копатыча – он обращается в агентство «Дежавю», которое обещает своим клиентам удивительные путешествия во времени. Но из-за несоблюдения условий договора всех смешариков раскидывает во времени, а Крошу придется собирать друзей по разным эпохам в компании своего второго «Я» – повзрослевшего и ворчливого Шорка, появившегося из-за временного парадокса.

3D-компьютер, 1 час 22 мин.

Студия компьютерной анимации «Петербург», 2017

Режиссер: **Денис Чернов**

Сценарий: **Дмитрий Яковенко, Денис Чернов**

Художник-постановщик: **Ольга Овинникова**

Оператор: **Татьяна Белова**

Композеры: **Павел Бажутин, Владислав Курис, Дмитрий Рюхтин**

Композиторы: **Сергей Васильев, Марина Ланда**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматоры: **Сергей Мальцев, Александра Уварова и др.**

Роли озвучивали: **П. Деревянко, А. Виноградов, М. Хрусталёв и др.**

Продюсеры: **Илья Попов, Федор Бондарчук, Дмитрий Рудовский**

Контакты: **office@riki-group.com**



Денис Чернов

Родился 10 июня 1970 года в Ленинграде. В 1991 закончил художественные курсы при Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухоминой и курсы аниматоров на студии «Панорама». В 2003 году начал работать аниматором на проекте «Смешарики», затем стал ведущим аниматором и режиссером. С 2011 – ведущий режиссер сериала «Смешарики 3D». Режиссер полнометражного мультфильма «Смешарики. Начало» (2012).



СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Могущественный король Харальд чуть не потерял семью из-за Снежной Королевы. Он находит способ очистить мир от волшебства — все обладатели магических способностей отныне заточены в Зазеркалье. Остановить его и не дать сказке навсегда исчезнуть из нашего мира может только Герда. Ведь ее главная сила не в волшебстве, а вере в добро и дружбу. В новом приключении на помощь Герде придут тролли, пираты и даже сама Снежная Королева.

*3D-компьютер, 1 мин. 27 сек.
Wizart Animation, 2018*

Режиссеры: **Алексей Цицилин, Роберт Ленс**
Сценарий: **А. Цицилин, В. Николев, А. Кореньков, А. Замыслов**
Художники-постановщики: **Алексей Лямкин, Алексей Замыслов**
Оператор: **Алексей Цицилин**
Композер: **Алексей Лямкин**
Композитор: **Фабрицио Манчинелли**
Звукорежиссер: **Максим Максимов**
Аниматоры: **С. Виноградов, А. Скоропад, А. Храпко, В. Загоруйко**
Роли озвучивали: **Л. Иванова, Н. Быстров, Ф. Лебедев, Л. Утяшева, В. Зайцев, О. Зубкова, В. Кузнецов, Н. Ангарская и др.**
Продюсеры: **Юрий Москвин, Павел Степанов, Вадим Верещагин, Борис Машковцев, Лиша Нин, Владимир Николаев**
Контакты: **pr@wizartanimation.com**



Алексей Цицилин
Родился в 1987 году. В 2011 окончил Воронежский государственный университет. В кинематографе изначально работал в области монтажа, затем стереографии. Первым выдающимся проектом был полнометражный анимационный фильм «Снежная Королева» (2012), где он выступил в качестве одного из сценаристов, монтажера, оператора и руководителя отдела лэйаута. В 2014 состоялся режиссерский дебют. Фильм «Снежная Королева 2: Перезаморозка» имел огромный успех как в прокате, так и в профессиональном сообществе, а также стал первым русским анимационным фильмом, номинированным на кинопремию «Золотой Глобус». Его второй режиссерской работой стал мультфильм «Снежная Королева 3: Огонь и Лед».



СНЕЖНАЯ КРЕПОСТЬ

(сериал «ГАВ МЯУ»)

Никогда не будет скучно, если есть на свете друг. Сериал рассказывает об удивительных приключениях котят Васи и Муси, их друзей щенков Рекса, Барбоса и Шарика, а также изобретателя Кролика. Каждая серия является законченным рассказом и повествует о том, как вместе, сообща, можно решить любую жизненную проблему. Ведь проблемы есть у всех, даже у совсем маленьких. А ещё вместе с друзьями можно придумать множество увлекательных игр, отправиться в удивительные путешествия – и по-настоящему, и в мечтах.

3D-компьютер, 6 мин.

«АА Студио», 2018

Режиссер: **Игорь Вейштагин**

Сценарий: **Мария Терещенко**

Художники-постановщики: **Ринат Газизов, Александр Сикорский**

Композуер: **Михаил Жевнеренко**

Композитор: использованы музыкальные темы «Apollo Music ApS» и «Epidemic Sound AB»

Роли озвучивали: **Марина Бакина, Анна Штукатурова, Лина Иванова,**

Вероника Саркисова, Анна Киселёва, Жанна Никонова,

Никита Семёнов-Прозоровский, Наталья Фищук

Продюсеры: **Арташес Айвазян, Артем Мурадян**

Контакты: **StudoAA@yandex.ru**



Игорь Вейштагин

Режиссер короткометражных и полнометражных анимационных и фильмов, художник, сценарист. Родился 31 марта 1966 года.



СОЛНЕЧНЫЕ ГОНЩИКИ

(сериал «СОЛНЕЧНЫЕ ЗАЙЧИКИ»)

Какой солнечный зайчик не любит быстрой езды!? Наши друзья превращаются в водителей блестящих гоночных автомобилей и устраивают настоящее состязание. Неугомонный Серый Волк, который в очередной раз пытается поймать зайчиков, невольно становится участником этой гонки. Кто же первым пересечет финишную черту?

3D-компьютер, 4 мин. 15 сек.

«Диджитал Лайт Студио», 2017

Режиссер: **Андрей Леденев**

Сценарий: **Андрей Леденев, Андрей Толкачев**

Художник-постановщик: **Дмитрий Исайчев**

Композер: **Александр Зенькович**

Композитор: **Дмитрий Фрига**

Звукорежиссер: **Евгений Rogozin**

Аниматоры: **Владимир Неофита, Александр Яковлев,**

Елена Погерило, Андрей Бобкин

Роли озвучивали: **Дмитрий Давидович, Светлана Тимохина**

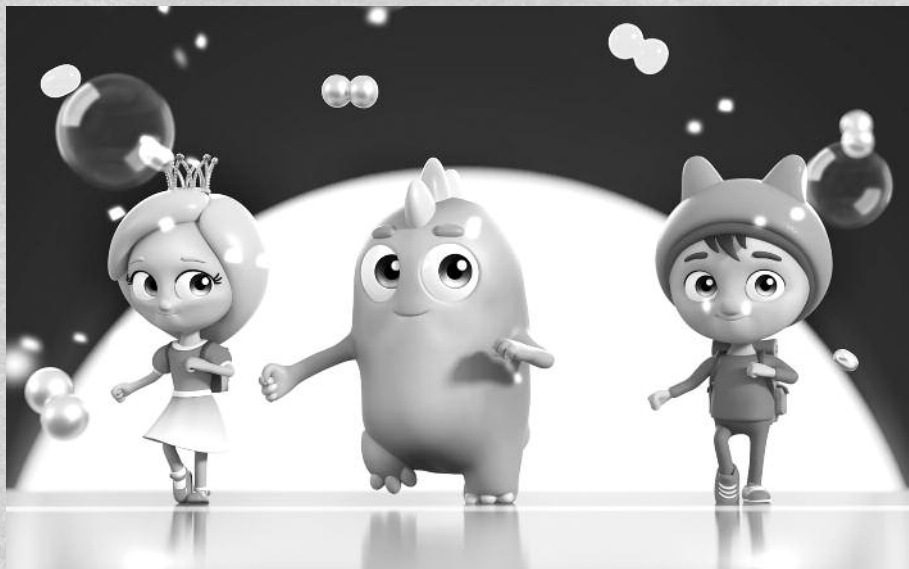
Продюсер: **Сергей Гашников**

Контакты: **info@dls.by**



Андрей Леденев

Родился в 1971 году в Минске (Беларусь). В 1994 году закончил Минский радиотехнический институт. Работал дизайнером, моделлером, аниматором, композером. В 2003 году вместе с коллегами организывает анимационную студию Digital Light Studio, которая специализируется в создании визуальных эффектов, 3D анимации и стереоскопических развлекательных райд-фильмов. С 2015 года по сегодняшний день работает в качестве режиссера и сценариста анимационного сериала «Солнечные зайчики».



СОЛНЦЕ И ЛУНА

(сериал «СИНА И ЛО»)

Сина и Ло – музыкальный приключенческий сериал для малышей. Главные герои (Сина, Ло и динозавр по имени Дин) поют, танцуют и совершают удивительные приключения, путешествуя на машине. С помощью веселых песенок они изучают природу и различные природные явления, учат детей дружбе и доброте.

*3D-компьютер, 2 мин. 21 сек.
Project First, 2018*

Режиссер: **Михаил Ершов**
Сценарий: **Михаил Ершов**
Художник-постановщик: **Михаил Ершов**
Оператор: **Михаил Ершов**
Композер: **Ольга Бриль**
Композитор: **Данила Попов**
Звукорежиссер: **Данила Попов**
Аниматор: **Иван Шuvaгин**
Роли озвучивали: **Данила Попов, Наталия Войнилович**
Продюсеры: **Михаил Ершов, Владимир Набатов, Мария Поддубная**
Контакты: **info@projectfirst.ru**



Михаил Ершов
Родился на планете Земля в 1984 году. Он с детства мечтал заниматься мультфильмами, а когда ему было 10 лет, начал активно реализовывать свою мечту. Окончил художественную школу. Окончил технический университет. После этого основал анимационную студию. Его мечта – делать самые интересные мультфильмы в мире. Фильмография: сериал «Пузыри», 26 эпизодов (2014-2016).

КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



СПЛЮШКА

Маленькая сова-сплюшка днем очень хочет спать, но хорошо выспаться ей не удается из-за шумных соседей. Фильм про уважение и чуткость друг к другу.

*Компьютерная перекладка, 3 мин. 23 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2018*

Режиссер: **Руслан Синкевич**
Сценарий: **Мария Костюкевич**
Художник-постановщик: **Руслан Синкевич**
Звукорежиссер: **Николай Хитрук**
Аниматор: **Мария Курачёва**
Продюсеры: **Юлия Грувман, Михаил Алдашин, Борис Машковцев, Сергей Струсовский**
Контакты: **r.sinkevich@gmail.com**



Руслан Синкевич
Родился 1 ноября 1981 года в Мозыре (Беларусь). В 2013 окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино» (мастерская М. Тумели и Е. Петкевич). Соавтор (с М. Лукьяновой) фильма «Синяя собака» (2013), автор фильмов: «Герб города Бобруйска» (2013); эпизодов «Веселой карусели»: «Почему исчезли динозавры» (2014), «Семь кошек» (2015), «Какие сны снятся медведю» (2015).



СРЕДА

Москва постоянно удивляет и предстает непохожей сама на себя, это ее обычное свойство. Обычное лето, обычная среда, где все смешалось. Студенты-аниматоры оторвались от просветных столов и мониторов и вышли в поисках документальных наблюдений на улицы летнего города, а потом вернулись и перенесли это в анимацию.

Живопись по стеклу, ротоскоп, 3 мин. 40 сек.

Школа-студия «ШАР» при поддержке Цеха Анимации (студия БФМ), 2018

Режиссеры, авторы сценария, художники-постановщики, аниматоры:
коллективная работа студентов студии ШАР –
Анастасия Савельева, Галина Пичуга, Дарья Лебедева,
Ольга Сергуладзе, Милана Дерипаскина, Дарья Юрищева,
Юлия Козлова, Филипп Смирнов, Дарья Волчок, Иван Бондаренко,
Анна Краснова, Анна Кононенко, Алена Гутман, Надежда Федотова,
Ольга Каренгина, Денис Тоом, Никита Редькин, Анна Канаичева,
Евдокия Геллер, Анна Белова
Композитер: Денис Тоом
Композитор: Александр Чирков
Звукорежиссер: Александр Чирков
Продюсеры: Андрей Хржановский, Николай Маковский
Контакты: sharstudia@gmail.com



ТАЛИСМАН УДАЧИ

(сериал «ФЕЕРИНКИ»)

История про пять феечек, которые живут в человеческой квартире. Они учатся управлять своими волшебными способностями, взаимодействовать друг с другом и справляться с опасностями, которыми наполнен большой человеческий мир.

*3D-компьютер, 11 мин. 20 сек.
Студия «АГАМА ФИЛЬМ», 2018*

Режиссер: **Анна Соловьева**
Сценарий: **Мария Терещенко**
Художник-постановщик: **Александр Храмцов**
Композюзер: **Александра Однолько**
Композитор: **Сергей Чекрыжов**
Звукорежиссер: **Борис Кутневич**
Аниматоры: **Light Rooster entertainments**
Роли озвучивали: **Лариса Брехман, Ирина Киреева, Татьяна Абрамова, Маша Березовая**
Продюсер: **Дмитрий Ловейко**
Контакты: **mb@agamafilm.ru**



Анна Соловьева
Родилась в Новосибирске. Закончила ВГИК им. Герасимова. (мастерская Соколова С. М.), специальность – «режиссер анимации и компьютерной графики». Работала аниматором на проектах: «Колыбельные Мира», «Круглый год», «Везуха», «Смелая мама», «Три кота», «Знаешь мама где я был?». Работала режиссером на сериале «Везуха» и «Vooba».



ТАМ КТО-ТО ЕСТЬ...

Однажды темной-темной ночью жители деревни никак не могли понять, что за звуки доносятся из отхожего места...

*Рисованный, 3 мин.
ККТuM ВГИК, 2018*

Режиссер: **Саша Деева**

Сценарий: **Лера Скрипко, Саша Деева**

Художник-постановщик: **Саша Деева**

Оператор: **Саша Деева**

Композитер: **Саша Деева**

Звукорежиссеры: **Никита Помелов-Жилинский, Саша Деева**

Аниматоры: **Саша Деева, Лера Скрипко**

Роли озвучивали: **Саша Деева, Андей Деев**

Продюсер: **Саша Деева**

Контакты: **sasha-deyeva98@mail.ru**



Саша Деева

Родилась 10 декабря 1998 года в Москве. С 6 лет занималась в Школе анимационного искусства под руководством Е.П. Бариновой. В 2015 году Закончила детскую художественную школу Краснопресненского района г. Москвы, Филипповскую школу, и поступила в Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. В 2016 грохнулась на концерте, и в 2017 сделала про это фильм в рамках интенсива «Energy Injection» Елизаветы Скворцовой.



ТОВАРИЩ СО ЗВЕЗД

Молодому чекисту приказано конвоировать странное существо в Москву, для расследования причин его появления. Так начинается долгое приключение двух совершенно не похожих друг на друга существ через всю страну, которое в конце концов делает из них лучших друзей. В конце истории молодому чекисту предстоит принять решение, что для него важнее друг, или долг.

*Рисованный, 16 мин. 23 сек.
Киностудия имени М. Горького, 2017*

Режиссер: Андрей Соколов
Сценарий: Андрей Соколов
Художники-постановщики: Ирина Ковтун, Александр Храмцов
Оператор: Андрей Соколов
Композитер: Юрий Назаров
Композитор: Иван Урюпин
Звукорежиссер: Антон Масленников
Аниматор: Манук Депоян
Продюсер: Сергей Зернов
Контакты: Starcomrade@yandex.ru



Андрей Соколов
Родился 1 апреля 1974 года в Москве. В 1993 закончил художественный техникум по специальности «столяр-краснодеревщик», в 1995 – анимационные курсы студии «Пилот», в 1998 – Государственную академию сферы быта по специальности «инженер-технолог по производству мебели». С 1995 по 2000 – аниматор и сторибордист студии «Пилот». Режиссерский дебют – фильм «Латекс» (2001). В 2003 окончил факультет дополнительного образования ВГИК (отделение режиссуры анимационного кино). Автор фильмов: «Хаш» (2001), «К югу от севера» (2003), «Эволюция Петра Сенцова» (2005), «Сердце зверя» (2006), «Про собаку Розку» (2009), «Чужой среди айсбергов» (2014), эпизодов сериалов «Космические археологи» и «Планета Ai».



ТРИ БОГАТЫРЯ И НАСЛЕДНИЦА ПРЕСТОЛА

Князь Киевский решил назначить наследника престола, только вот незадача – кто это может быть? Родственник, друг семьи или может быть, заморская принцесса? Недолго думая, Князь-батюшка выбирает почти принцессу, а главное родственницу – племянницу Забаву.

2D-компьютер, 1 час 25 мин.

Студия анимационного кино «Мельница», Кинокомпания СТВ, 2018

Режиссер: **Константин Бронзит**

Сценарий: **В. Свешников, М. Свешников**

Художники-постановщики: **Маслова Юлия, Иванова Дарья**

Композеры: **Андрей Сальников, Ольга Лаврентьева, Марина Егорова**

Композитор: **Михаил Чертищев**

Звукорежиссер: **Владимир Голоунин**

Аниматоры: **И. Бабаев, Т. Байтурина, О. Волкова, О. Ген, В. Громов, А. Гуськова, Д. Домнин, С. Замостян, А. Зарихина, А. Зяблова и др.**

Роли озвучивали: **С. Маковецкий, Д. Быковский, В. Соловьев,**

О. Куликович, А. Петров, Е. Гороховская, Ю. Тарасов, Д. Высоцкий,

М. Сергеев, А. Боярский, К. Бронзит, текст от автора читает М. Черняк

Продюсеры: **А. Боярский, С. Сельянов**

Контакты: **office@melnitsa.com**



Константин Бронзит

Родился 12 апреля 1965 года в Ленинграде. В 1983 закончил среднюю художественную школу им. Б.В. Иогансона при Академии художеств им. И.Е. Репина. С 1986 по 1992 учился на вечернем отделении Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухоминой на факультете дизайна. С 1985 по 1991 работал мультипликатором на студии «Леннаучфильм», с 1993 по 1997 – на студии «Пилот». В 1995 окончил Высшие режиссерские курсы (мастерская Ф. Хитрука). В настоящее время работает режиссером на студии «Мельница». Автор фильмов: «Свичкрафт», «Пустышка», «Die Hard», «На краю Земли», «Божество», «Кот и лиса», «Уборная история - любовная история», «Приключения Лунтика и его друзей», «Правдивая история о трех поросятах», «Мы не можем жить без космоса» и др.



ТРИ СЕСТРЫ

Внезапно ворвавшаяся любовь может разрушить всю жизнь. Фильм снят по мотивам черногорской легенды «Дом трех сестер».

*Пластилиновая перекладка, 8 мин.
Киностудия «Союзмультфильм», 2019*

Режиссер: **Светлана Андрианова**
Сценарий: **Светлана Андрианова**
Художник-постановщик: **Nepo Miculich**
Художники-изготовители кукол: **Светлана Андрианова, Ольга Рогова**
Композуер: **Светлана Андрианова**
Композитор: **FA "LINDO" Dubrovnik**
Звукорежиссер: **Алексей Просвирин**
Аниматоры: **Георгий Богуславский, Анастасия Старченко, Ольга Федорова, Евгения Жиркова, Светлана Андрианова**
Продюсеры: **Юлия Грувман, Михаил Алдашин, Борис Машковцев**
Контакты: **svetitsolnce@mail.ru**



Светлана Андрианова
Родилась 14 декабря 1975 года в Костроме. Окончила отделение живописи Московского академического художественного лицея при институте им. В.И. Сурикова, курсы аниматоров на студии «Пилот», художественный факультет ВГИК (маст. компьютерной графики и анимации А.М. Горленко, В.П. Колесниковой), Школу-студию «ШАР» (маст. Ф.С. Хитрука, А.Ю. Хржановского, А.М. Демина, И.Л. Максимова). Режиссер фильмов: «Поэт и луна» (1997), «Мистерия» (1999), «Извне» (2001), «Игрок» (2007), «Шкода» (2011), «Зеленые зубы» (2011), «Немного о себе» (2013), «Звездочка» (2014), «Два трамвая» (2016), «Жил был дом» (2017) и др.



ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

(альманах «МУЛЬТИПЕЛКИ» № 2)

Юный поэт отдыхает летом в деревне, и перед ним проходит целый парад удивительных коров с разными судьбами и характерами. Именно их невероятный вид и зажигательное поведение вдохновляют поэта на творческий рост и эксперименты со словом.

2D, Flash, 3 мин. 9 сек.

Продюсерская компания «АЭРОПЛАН», 2019

Режиссер: **Дмитрий Высоцкий**

Сценарий: **Дмитрий Высоцкий**

Художник-постановщик: **Андрей Сикорский**

Композитор: **Максим Дунаевский**

Звукорежиссер: **Олег Ивахненко**

Аниматоры: **Евгения Баталова, Дарья Полушкина**

Роли озвучивали: **Николай Скученков-Массальский**

Продюсер: **Юлия Софронова**

Контакты: aeroplane@aeroprods.ru



Дмитрий Высоцкий

Родился 1 января 1971 года в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургский государственный институт культуры по специальности «режиссер театрального коллектива» и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1993). С 1995 работает на студии, организованной совместно с Андреем Сикорским. С 2005 по 2013 – доцент кафедры режиссуры СПбГУКиТ. Автор клипов «Октябрятская-партизанская» (1997) и «Хавай меня, хавай» (2014), анимационных сюжетов для программы «Улица Сезам» (1998), сериалов «А и Б. Пятёрка по русскому» (2008), «Живые шедевры» (2013), «Черный Квадрат» (2013), «Три кота» (2015-н.в.); фильмов «Бабушка и Смерть» (2001), «Когда девочка взрослеет...» (2007), «Букашка у которой не было имени» (2014), «Пык-Пык-Пык» (2014), «В лесу забытых зонтов» (2015) и др.

КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



УЗЫ

Существует крепкая связь между родителями и детьми. Героиня фильма «Узы» – молодая девушка – покидает родительский дом, чтобы повидать мир. Но мир ее родителей так крепко связан с ней, что уезжая, девушка ставит его под угрозу. Оказывается, что эта связь может быть разрушительной.

*Рисование 3D ручкой, стоп-моушн, 7 мин. 30 сек.
Студия «Пчела», 2019*

Режиссер: **Дина Великовская**
Сценарий: **Дина Великовская**
Художник-постановщик: **Дина Великовская**
Оператор: **Бьерн Ульрих**
Композитор: **Артем Фадеев**
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**
Аниматоры: **Надежда Федотова, Хатуна Татушвили**
Продюсеры: **Владимир Гассиев, Флориан Гролиг, Лили Шнайдер**
Контакты: **pchelanima@mail.ru**



Дина Великовская
Родилась в 1984 году в городе Долгопрудном Московской области. Закончила Художественное училище памяти 1905 года по специальности «театральный художник», в 2011 – ВГИК по специальности «режиссура анимации и мультимедиа» (мастерская Н.Г. Лациса). В 2014 закончила Школу-студию «ШАР» и начала работать на студии «Пчела». Режиссер фильмов: «Дорога на Вифлеем» (2008), «Мост» (2009), «Страницы страха» (2010), «Мой странный дедушка» (2011), «Про маму» (2015). С 2018 является членом американской киноакадемии (Оскар). В том же году стала лауреатом Премии президента РФ для молодых деятелей искусств.

КОНКУРС ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ



УРОК ПЛАВАНИЯ

Однажды мальчик пошел плавать в море и ...

*Рисованный, живопись по стеклу, 3 мин.
Киностудия «Союзмультфильм», 2017*

Режиссер: **Татьяна Окружная**
Сценарий: **Татьяна Окружная**,
по мотивам стихотворения Анны Игнатовой «Верное средство»
Художник-постановщик: **Наталья Лобанова**
Композитор: **Игорь Есипович**
Продюсер: **Андрей Добрунов**
Контакты: tanya.okl@yandex.ru



Татьяна Окружная
Родилась 19 января 1979 года. Закончила курсы аниматоров на «Студии Александра Петрова» в 2009 году. В 2010 году «Еще раз!» – дипломная работа (группа участников).

КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



ФАЭТОН

Поэтическая зарисовка одного дня из жизни грузинского художника Нико Пиромани.

*Перекладка, 5 мин. 28 сек.
ВГИК, 2018*

Режиссер: **Галина Платова**

Сценарий: **Галина Платова**

Художник-постановщик: **Галина Платова**

Композитер: **Галина Платова**

Композитор: **Hamlet Gonashvili**

Звукорежиссер: **Маргарита Алексеенко**

Аниматор: **Галина Платова**

Роли озвучивали: **Глеб Малкин-Фам, Мария Сопец, Галина Платова**

Контакты: **galina_platova@mail.ru**



Галина Платова

Родилась в Литве, город Висагинас. Сейчас учусь на четвёртом курсе режиссуры анимации во ВГИКе. «Фазтон» - это первый фильм и первый анимационный опыт, благодаря которому удалось по-настоящему окунуться в будущую профессию.



ХАВРЮША

Фильм о первых детских душевных переживаниях, которые возникают от непонимания и черствости взрослых. О моральном выборе, который рано или поздно происходит в детских душах, порой незаметно для родителей. Сценарий создан по мотивам одноименного рассказа русского детского писателя Евгения Чирикова.

*Компьютерная перекладка, 10 мин. 21 сек.
Студия «Пчела», 2019*

Режиссер: **Константин Голубков**
Сценарий: **Владимир Геллер**
Художник-постановщик: **Полина Новикова**
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**
Аниматоры: **Алексей Миронов, Андрей Волошин, Дина Гурова**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Контакты: **pchelanima@mail.ru**



Константин Голубков
Родился 20 мая 1969 года. Окончил художественно-графический факультет Новосибирского Государственного Педагогического Университета (1994), курсы художников-аниматоров при ГТРК (1993). Режиссер анимационного фильма «Дворник на Луне», анимационного цикла «Изобретатели»; более 50 рекламных роликов и музыкальных клипов. Наиболее известна и популярна рекламная серия с участием пивовара Ивана Таранова.

КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



ХОРОШАЯ, ПЛОХАЯ, ЗЛАЯ

Я стараюсь честно рассказать о моей жизни с биполярным расстройством. Фильм снят в рамках школы документальной анимации на фестивале Рудник, в августе 2018.

*Перекладка, пластилин, коллаж, 3 мин. 54 сек.
2018*

Режиссер: **Соня Горя**
Сценарий: **Соня Горя**
Художник-постановщик: **Соня Горя**
Художник-изготовитель кукол: **Соня Горя**
Оператор: **Соня Горя**
Композитер: **Соня Горя**
Звукорежиссер: **Соня Горя**
Аниматор: **Соня Горя**
Роли озвучивали: **Соня Горя**
Продюсер: **Соня Горя**
Контакты: **son4apon4a@mail.ru**



Соня Горя
Родилась в Ярославле в 1987 году, закончила ВГИК и ТХК № 60.



ЧИК-ЧИРИК

Это история о том, что наша жизнь похожа на хождение по канату. В любой момент, почувствовав страх мы теряем равновесие. Наоборот, когда мы счастливы, идти по жизни легко. Можно даже полететь! Главные герои фильма - девушка Люба и ее друг Воробушек. Глупый Воробушек не знает страха. Увлекаясь игрой с ним, Люба забывает про то, что она на канате.

3D-компьютер, 11 мин. 9 сек.
CGF, 2018

Режиссер: **Жанна Бекмамбетова**

Сценарий: **Жанна Бекмамбетова**

Художник-постановщик: **Жанна Бекмамбетова**

Оператор: **Станислав Шахов**

Композеры: **Ольга Константинова, Алексей Усков, Марина Сидорова**

Композитор: **Юрий Потееenko**

Звукорежиссер: **Анатолий Тюриков**

Аниматоры: **Д. Афанасьев, А. Чуева, А. Еремян, В. Бурьяк, Н. Гуров,**

Т. Полякова, А. Петровскова, Т. Попова, М. Александрова, В. Ладный,

А. Супрякова

Роли озвучивали: **Ирина Гришина, Татьяна Космачева,**

Кирилл Комаров

Продюсеры: **Тимур Бекмамбетов, Александр Горохов,**

Жанна Бекмамбетова

Контакты: info@cgfww.com



Жанна Бекмамбетова

Родилась в Узбекистане. Переехала в Москву с родителями в возрасте 6 лет. В 2009 году закончила ВГИК по специальности художник-мультипликатор. С 2010 по 2013 жила и училась в Лос Анджелесе. С 2013 живет и работает в Москве.



ШАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ

Это губы.

*Пластелин, компьютерная перекладка, 1 мин. 53 сек.
2018*

Режиссер: **Вера Вьюгина**
Сценарий: **Вера Вьюгина**
Художник-постановщик: **Вера Вьюгина**
Художник-изготовитель кукол: **Вера Вьюгина**
Оператор: **Вера Вьюгина**
Композер: **Вера Вьюгина**
Звукорежиссер: **Вера Вьюгина**
Аниматор: **Вера Вьюгина**
Роли озвучивали: **Вера Вьюгина**
Контакты: **VeraV98@mail.ru**



Вера Вьюгина

Родилась 16 января 1998 года в Москве. С 2014 по 2016 училась в школе компьютерной графики Scream school на курсе 2D-анимации. В 2016 поступила во ВГИК на режиссера анимации и компьютерной графики (мастерская А.М. Демина). «Шальная любовь» (2018) – первая режиссерская работа.



ШАХМАТЫ

Неожиданная пластилиновая шахматная партия...

*Кукольная пластилиновая анимация, 6 мин. 30 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2018*

Режиссер: **Алексей Почивалов**

Сценарий: **Мария Костюкевич, Алексей Почивалов**

Художник-постановщик: **Алексей Почивалов**

Художник-изготовитель кукол: **Евгения Фофанова**

Оператор: **Алексей Почивалов**

Компознер: **Алексей Почивалов**

Композитор: **Алексей Орлов**

Звукорежиссер: **Елена Николаева**

Аниматоры: **Алексей Почивалов**

Роли озвучивали: **Алексей Почивалов**

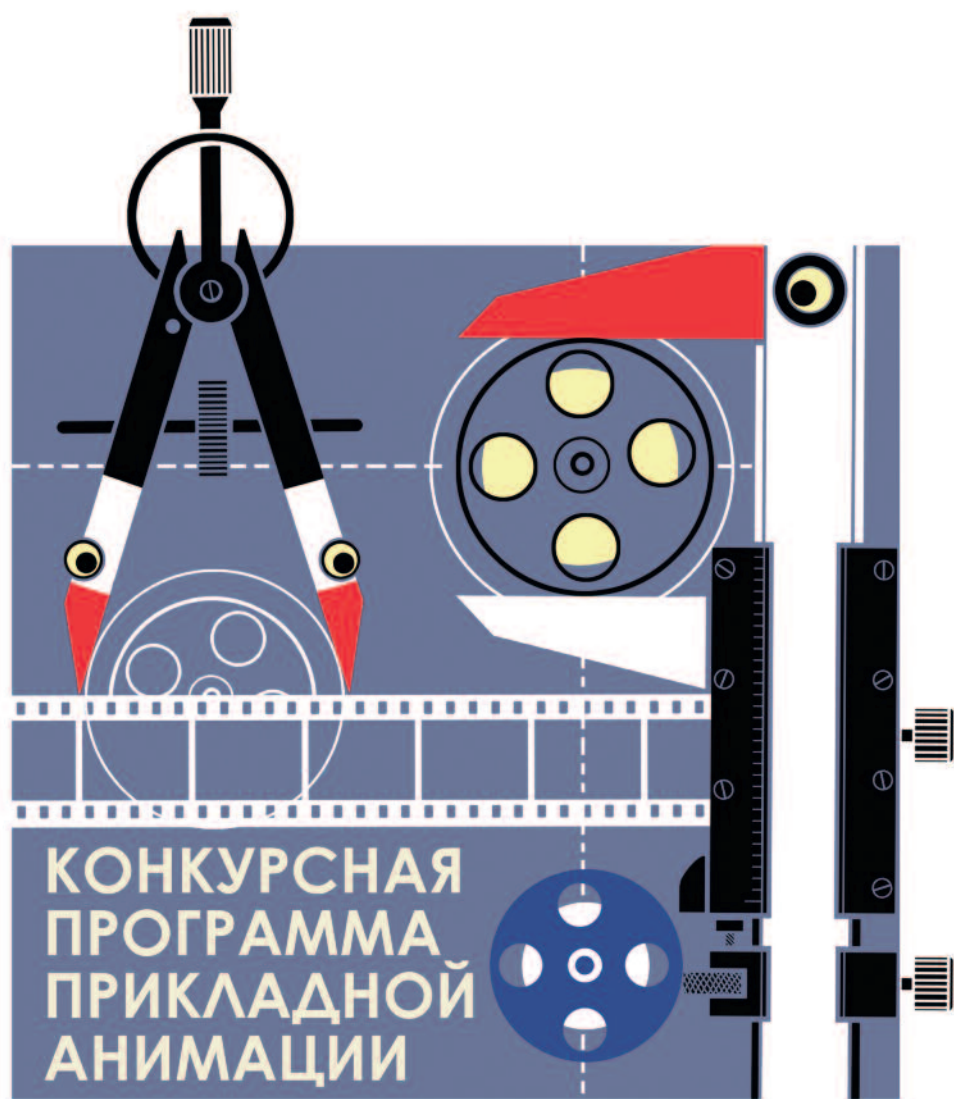
Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Струсовский, Юлия Грувман**

Контакты: **aleley@mail.ru**



Алексей Почивалов

Родился 30 сентября 1974 года в Москве. Художник по фарфору, художник-реставратор. С 1995 по 1996 год учился и работал на студии «Союзмультфильм» художником-фазовщиком. С 1996 по 2005 год работал на московской анимационной студии «Ф.А.Ф.интертеинмент», обучался на анимационных курсах при студии. Работал также на студиях: «Объект-Медиа», «Центр Национального Фильма». В 1998 году окончил московский художественный университет ЗНУИ. С 2005 года по настоящее время – режиссёр, художник и аниматор московской анимационной студии «Пилот» им. Александра Татарского. Член Союза Кинематографистов России.



КОНКУРСНАЯ
ПРОГРАММА
ПРИКЛАДНОЙ
АНИМАЦИИ



LIVEFEST2018

*Рисованный, 2D-компьютер, 29 сек.
Massmult, 2018*

Режиссер: **Максим Куликов**
Художник-постановщик: **Максим Куликов**
Композитер: **Максим Куликов, Павел Никифоров**
Композитор: **Земфира**
Аниматоры: **Павел Никифоров, Вадим Иванов, Максим Куликов**
Контакты: kulmaxanimation@gmail.com

Заставка музыкального фестиваля LiveFest2018.



Максим Куликов
Родился 16 сентября 1992 в Перми. В 2016 году окончил УралГАХУ по специальности «художник графики и компьютерной анимации». С 2016 – аспирант УрГАХАУ направление искусствовед. С 2016 – режиссёр-постановщик анимационного кино ЗАО «Кинокомпания СНЕГА». Режиссер фильмов «Кнопка» (2016) и «Тише» (2017).

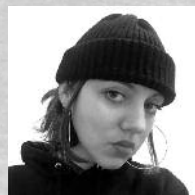


БОЛЬШОЙ

*Покадровая анимация, 2D-компьютер,
2 мин. 38 сек., 2018*

Режиссер: **Анастасия Белоусова**
Сценарий: **Анастасия Белоусова**
Художник-постановщик: **Анастасия Белоусова**
Оператор: **Анастасия Белоусова**
Композитеры: **Анастасия Белоусова, Алина Тихонова**
Композитор: **Даниил Коронкевич**
Звукорежиссер: **Даниил Коронкевич**
Аниматоры: **Анастасия Белоусова, Яна Чинтсова**
Продюсер: **Анастасия Белоусова**
Контакты: nastyao000j@gmail.com

Это короткометражный мультипликационный фильм о герое, который слишком велик для мира, окружающего его..



Анастасия Белоусова
26 лет. Иллюстратор из Санкт-Петербурга. Нравится экспериментировать с техникой, формами и видами анимации.



БУДУЩЕЕ ЛОГОТЕРАПИИ

*Компьютерная анимация, перекладка,
2 мин. 45 сек., 2018*

Режиссер: **Ирина Эльшанская**

Сценарий: **И. Эльшанская, В. Огнев, С. Штукарева**

Художник-постановщик: **Сева Выводцев**

Композуер: **Илья Бузинов**

Композитор: **Энтони Гербино**

Звукорежиссер: **Энтони Гербино**

Аниматоры: **И. Бузинов, К. Погорелова, И. Попов,
С. Радцевич**

Продюсеры: **А. Вершинин, А. Емелин**

Контакты: **ira.elshansky@gmail.com**

Мультфильм о биографии и профессиональном пути психотерапевта Виктора Франкла, основателя метода Логотерапии и автора многочисленных книг, в том числе «Сказать жизни «Да!»: психолог в концлагере.



В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ. КУКОЛЬНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА»

*Кукольная анимация, 33 сек.
Студия БФМ, 2018*

Режиссер: **Георгий Богуславский**

Сценарий: **Георгий Богуславский**

Художник-постановщик: **Георгий Богуславский**

Оператор: **Павел Уханов**

Композуер: **Георгий Богуславский**

Композитор: **Александр Чирков**

Звукорежиссер: **Александр Чирков**

Аниматор: **Георгий Богуславский**

Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**

Контакты: **tay12@yandex.ru**

Трейлер выставки к 65-летию Кукольного объединения «Союзмультфильма» откроется в Санкт-Петербурге.



Ирина Эльшанская

Родилась 12 октября 1989 года в Москве. После двух лет учебы на «художника-оформителя тканей» в МГТУ им. Косыгина, в 2010 переехала в Израиль. В 2014 окончила учебу в Академии искусств «Бецалель» в Иерусалиме по специальности «анимация». С 2015 года живет и работает в Москве, участвовала в многочисленных авторских и коммерческих проектах в качестве режиссера, сценариста и художника. Автор фильмов: «Связь» (2012), «Белое Золото» (2013), «Теплый Снег» (2014), «Белоснежье» (2018).



Георгий Богуславский

Режиссер-мультипликатор, окончил высшие режиссерские курсы Школы-студии «ШАР». Первый мультфильм «Последний глоток» получил специальный приз жюри на фестивале SICAF в Сеуле, 2-ое место на фестивале дебютных фильмов Св. Анна в Москве. Работал в качестве аниматора и художника на проекте «Колыбельные мира». Режиссер фильмов «Последний глоток» (2011), «Корабли прошлых лет» (2015). Преподаватель и один из основателей Курсов художников-мультипликаторов.



ВОДОРОБОТ

*3D-компьютер, 1 мин. 12 сек.
Студия «Светлые Истории», 2018*

Режиссер: **Павел Погудин**
Сценарий: **Павел Погудин**
Художники-постановщики: **Павел Погудин, Евгений Кувшинов**
Композер: **Павел Погудин**
Звукорежиссер: **Андрей Погудин**
Аниматор: **Павел Погудин**
Продюсер: **Иван Вторых**
Контакты: **hello@svetly-story.com**

Ролик представляет собой стилизованный 3D рассказ о процессе создания чистой, питьевой воды в системах «Водоробот».



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

*Компьютерная графика, 2 мин. 10 сек.
«ДАР», 2017*

Режиссеры: **Олег Титберия, Владислав Лазарев**
Сценарий: **Олег Титберия, Владислав Лазарев**
Художники-постановщики: **Олег Титберия, Владислав Лазарев**
Композер: **Владислав Лазарев**
Композитор: **Андрей Филиппов**
Звукорежиссер: **Андрей Филиппов**
Аниматор: **Владислав Лазарев**
Продюсер: **Олег Титберия**
Контакты: **daranimation@gmail.com**

Сюжет охватывает события от древней Руси до далекого будущего, орел символизирует молодую Россию, которая стоит на страже нашей истории.



Павел Погудин
Родился 26 сентября 1987 в г. Красноуральск Свердловской области. В 2012 году окончил УралГАХА по специальности «графика и анимация», где сейчас преподает. Делал компьютерную графику в фильмах: «Вивальди» (2007), «Мышонок и Лис» (2007), «Снегур» (2009), «Пусть играет» (2009) и др. Режиссер мультфильма «Офис №5» (2007), анимационного клипа «30 секунд до Марса» (2008), мультфильма «Мальчик-кот и Новый год» (2017), анимационного фильма «Бумеранг» (2015). С 2013 года работает режиссером в студии анимации «Светлые истории», сооснователем которой является.



Олег Титберия
Родился 26 декабря 1986 в Ленинграде. В 2013 закончил университет СПбГУ. В 2009 создал анимационную студию «Дар». Тесно сотрудничает с музеем «Битвы За Ленинград», принимает участия в реконструкциях, а так же в различных патриотических мероприятиях. Автор анимационного фильма «Колобанов. Бой под Войсковичами». В 2010 назначен руководителем центра «Военных реконструкций» в музее «Битва за Ленинград». В 2014 возглавил отдел «компьютерных технологий» в АНО «Военно-исторический центр северо-западного федерального округа».



Владислав Лазарев
С 2008 года начал профессионально заниматься 3-х мерной графикой (моделлинг, риггинг, анимация, композинг). С 2011 является руководителем 3D отдела в компании Dar. С 2015 – соучредитель и технический директор в компании Dar, которая открывает новое направление в сфере VR и AR разработок.



ЗАСТАВКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «АНИМАЦИЯ И Я»

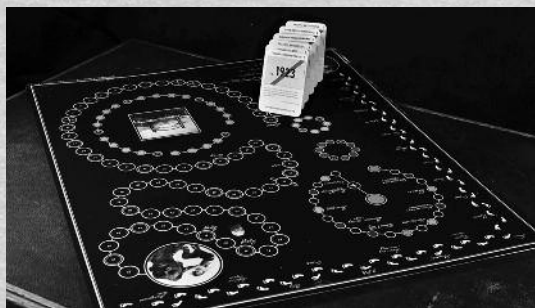
*Перекладка, 29 сек.
Студия БФМ, 2018*

Режиссер: **Василий Чирков**
Сценарий: **Василий Чирков**
Художник-постановщик: **Василий Чирков**
Оператор: **Василий Чирков**
Композуер: **Василий Чирков**
Композитор: **Александр Чирков**
Аниматоры: **Г. Богуславский, В. Чирков**
Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**
Контакты: **tay12@yandex.ru**

Онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» (multazbuka.ru) запущена 1 октября 2018 года.



Василий Чирков
Закончил кафедру вирусологии биологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. С 2007 работает в анимации в качестве режиссера, сценариста, аниматора, художника. Аниматор фильма «Последний глоток» (2011); аниматор и монтажер фильма «Зима пришла» (2012). За свой первый фильм «Другие берега» получил два приза (лучший дебют и лучшая режиссура) на фестивале анимационного кино в Суздале-2014.



ИГРА 74

*Смешанная, коллаж, стоп-моушн, 2 мин. 14 сек.
Международный фонд «Мемориал», 2018*

Режиссер: **Полина Кампиони**
Сценарий: **Полина Кампиони**
Художник-постановщик: **Полина Кампиони**
Оператор: **Полина Кампиони**
Композуер: **Полина Кампиони**
Композитор: **Полина Кампиони**
Звукорежиссер: **Борис Лесной**
Аниматоры: **Маша Каштанова, Полина Кампиони**
Продюсер: **Полина Кампиони**
Роли озвучивали: **Борис Лесной**
Продюсер: **Полина Кампиони**
Контакты: **polinakampioni@gmail.com**

Мультфильм рассказывает о правилах игры «74» – настольной игры по советской истории 20 века.



Полина Кампиони
Родилась 12 октября 1990 года во Владивостоке. Окончила Дальневосточный Федеральный университет по специальности «журналист». Затем училась на ВКСР и на курсах художников-мультипликаторов в Цехе анимации БФМ. Участвовала в международном анимационном марафоне Fte de l'anim' (г. Лилль). Преподавала анимацию во Французском институте в России, в Еврейском культурном центре им. Гольдмана и в других мастерских. Сейчас преподает на детских курсах Цеха анимации БФМ. Автор фильмов: «Баттерфляй» (2018), «Восточный рабочий» (2018), «Я сняла квартиру» (2018).



ИНТЕРВЬЮ

*Рисованный, 1 мин.
2018*

Режиссер: **Ирина Эльшанская**
Сценарий: **Ирина Эльшанская**
Художник-постановщик: **Ирина Эльшанская**
Звукорежиссер: **Василий Гуменчук**
Аниматор: **Ирина Эльшанская**
Роли озвучивали: **Ирина Эльшанская**
Контакты: **ira.elshansky@gmail.com**

Мышонок думает, что боится кататься на велосипеде зимой, но одно событие помогает ему преодолеть этот страх.



Ирина Эльшанская
Родилась 12 октября 1989 года в Москве. После двух лет учебы на «художника-оформителя тканей» в МГТУ им. Косыгина, в 2010 переехала в Израиль. В 2014 окончила учебу в Академии искусств «Бецалель» в Иерусалиме по специальности «анимация». С 2015 года живет и работает в Москве, участвовала в многочисленных авторских и коммерческих проектах в качестве режиссера, сценариста и художника. Автор фильмов: «Связь» (2012), «Белое Золото» (2013), «Теплый Снег» (2014), «Белоснежье» (2018).



КОНЬКИ

*Перекладка, 5 мин. 3 сек.
Даго, 2018*

Режиссер: **Мария Якушина**
Сценарий: **Илья Июнич**
Художник-постановщик: **Мария Якушина**
Композитор: **Илья Июнич**
Звукорежиссер: **Илья Июнич**
Аниматор: **Мария Якушина**
Продюсер: **Женя Бабина**
Контакты: **jbabina@dago.ru**

Музыкальная история о том, как чудесно кататься на коньках.



Мария Якушина
Закончила Петербургскую Художественно-промышленную Академию им.Штиглица. В 1991 году пришла в анимацию. Начала работать в анимации в качестве художника, аниматора, режиссера в рекламе и интернет-проектах. В настоящее время художник-постановщик анимационного кино. Работает с различными студиями над авторскими фильмами и сериалами. Фильмы неоднократно отмечались призами и дипломами, в том числе за художественное решение. Также занимается иллюстрацией книг. Дипломант конкурсов книжной иллюстрации. Как художник-график участвует в персональных и групповых выставках. Режиссер фильма «Старушка-жизнь VS Старушка-смерть» (2018).



ЛОРЕЛЕЯ

*Рисованный, 2 мин. 23 сек.
Сергиев-Посадский филиал ВГИК, 2018*

Режиссер: **Елена Зуева**
Сценарий: по мотивам лирики Генриха Гейне
Художник-постановщик: **Елена Зуева**
Композуер: **Елена Зуева**
Композитор: группа Faust
Аниматор: **Елена Зуева**
Контакты: shmoriarty@mail.ru

Дух нежной девушки Лорелеи очень опасен для моряков, ибо предвещает скорую гибель...



Елена Зуева
Родилась в Евпатории в 2000 году. Позже переехала в Подмоскowie. Училась в художественной школе №2. В 2013 году поступила, а в 2018 году закончила курс по специальности «художник-аниматор» в Сергиев-Посадском Филиале ВГИК.



МЫ СЕГОДНЯ ДОМА

*Рисованный, 3 мин. 40 сек.
Lyaooakyn production, летняя школа, 2017*

Режиссер: **Александра Харитоновна, Мария Сони́на**
Сценарий: **А. Харитоновна, М. Сони́на, К. Кулер, Д. Дороевеева, Н. Мухаметзянова и др.**
Художники-постановщики: **Мария Сони́на, Александра Харитоновна**
Оператор: **Александра Харитоновна**
Композуеры: **Мария Сони́на, Александра Харитоновна, Антон Моисеенко**
Композитор: **Варвара Краминова**
Звукорежиссер: **Антон Моисеенко**
Аниматоры: **А. Харитоновна, М. Сони́на, К. Кулер, Д. Дороевеева, Н. Мухаметзянова и др.**
Продюсеры: **Антон Моисеенко, Маша Сони́на, Александра Харитоновна**
Контакты: Asham-96@mail.ru

Веселый мультфильм про домашних обитателей, которые прячутся в темноте, пружинят, едят осколки и пытаются не попасться жителям дома.



Александра Харитоновна
Закончила курсы художников-мультипликаторов в Цехе анимации. Работает художником-мультипликатором и преподаёт анимацию детям. Фильмография: «Мне пора» (2017).



Мария Сони́на
Режиссер-аниматор, художник. Закончила курсы художников-мультипликаторов в Цехе анимации. Работает режиссёром анимационных роликов, преподаёт анимацию детям. Фильмография: «Джон Боттом – неизвестный солдат» (2017).



НЕ СЛУШАЙ ДРУГИХ

*Рисованный, перекладка, 3D-компьютер, 52 сек.
Студия «Светлые Истории», 2018*

Режиссер: **Павел Погудин**

Сценарий: **Маргарита Бабич**

Художники-постановщики: **Юрий Томилов,
Алена Томилова**

Композеры: **Леша Сажин, Павел Погудин**

Композитор: **Александр Дудоладов**

Звукорежиссер: **Андрей Погудин**

Аниматоры: **Алена Томилова,
Павел Никифоров, Юрий Томилов**

Роли озвучивали: **Вячеслав Заманский, Юрий
Томилов, Павел Погудин, Иван Вторых**

Продюсер: **Иван Вторых**

Контакты: **hello@svetly-story.com**

Рассказ маленького мальчика Алёши, который однажды стал котом и незаметно пробрался к маме на работу накануне Нового Года. Алёша случайно освободил страшного Монстра и едва не испортил любимый праздник. История основана на детских рисунках.



ПЕСОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

*Классическая/песочная анимация, 3 мин. 37 сек.
2017*

Режиссер: **Анастасия Николаева**

Сценарий: **Анастасия Николаева**

Художник-постановщик: **Анастасия Николаева**

Аниматоры: **Гуля Родигина, Ольга Бадалова**

Контакты: **nastasya-ananas@yandex.ru**

Рассуждение на вечную тему любви: кто ее достоин, что она принесет и выдержит ли любящее сердце всех предстоящих испытаний.



Павел Погудин

Родился 26 сентября 1987 в г. Красноурьинск Свердловской области. В 2012 году окончил УралГАХА по специальности «графика и анимация», где сейчас преподает. Делал компьютерную графику в фильмах: «Вивальди» (2007), «Мышонок и Лис» (2007), «Снегур» (2009), «Пусть играет» (2009) и др. Режиссер мультфильма «Офис №5» (2007), анимационного клипа «30 секунд до Марса» (2008), мультфильма «Мальчик-кот и Новый год» (2017), анимационного фильма «Бумеранг» (2015). С 2013 года работает режиссером в студии анимации «Светлые истории», сооснователем которой является.



Анастасия Николаева

Родилась 2 февраля 1996 года в Москве. Закончила колледж при ВГИК и Scream School. На данный момент учится во ВГИК, факультет «режиссура мультимедиа», мастерская В. А. Азеева.



ПРЕДПРИНИМАТОР

*Рисованный, перекладка, 1 мин. 23 сек.
Студия «Светлые Истории», 2018*

Режиссер: **Павел Погудин**
Сценарий: **Павел Погудин**
Художники-постановщики: **Катя Тихонова, Александр Черепанов**
Композер: **Павел Погудин**
Звукорежиссер: **Андрей Погудин**
Аниматоры: **Павел Погудин, Юрий Томилов**
Роли озвучивали: **Родион Михно, Роман Гермес, Ульяна Береснева**
Продюсер: **Иван Вторых**
Контакты: **hello@svetly-story.com**

Анимационная фантазия, рассказывающая о напрасных переживаниях и страхах начинающих предпринимателей.



САПОЖКИ

*Смешанная, Стоп-моушн, 2 мин. 44 сек.
Творческое Объединение Барнаул, 2018*

Режиссер: **Лиза Скворцова**
Сценарий: **Лиза Скворцова**
Художник-постановщик: **Лиза Скворцова**
Операторы: **Юра Богуславский, Кеша Ленци и др.**
Композер: **Лиза Скворцова**
Композитор: народная песня «Сапожки»
в исполнении группы «Сапоги»
Звукорежиссер: **Павел Никольский**
Аниматоры: **Юра Богуславский, Даня Лавриков, Карина Погорелова, Аня Смирнова, Марина Россет и др.**
Роли озвучивали: вокал - **Лиза Скворцова**
Продюсер: **Лиза Скворцова**
Контакты: **liza_skvo@mail.ru**

Я продам сапожки и поеду в вагончике, чтобы быть вместе с тобой, котик, птенчик мой!



Павел Погудин

Родился 26 сентября 1987 в г. Красноуральск Свердловской области. В 2012 году окончил УралГАХА по специальности «графика и анимация», где сейчас преподает. Делал компьютерную графику в фильмах: «Вивальди» (2007), «Мышонок и Лис» (2007), «Снегур» (2009), «Пусть играет» (2009) и др. Режиссер мультфильма «Офис №5» (2007), анимационного клипа «30 секунд до Марса» (2008), мультфильма «Мальчик-кот и Новый год» (2017), анимационного фильма «Бумеранг» (2015). С 2013 года работает режиссером в студии анимации «Светлые истории», сооснователем которой является.



Лиза Скворцова

Родилась 7 мая 1978 года в Москве. Закончила художественный факультет ВГИК (маст. А.М. Горленко и В.П. Колесниковой), работала на студиях «Метроном-Фильм», «ШАР», «Союзмультфильм». С 2009 года проводила детские анимационные мастерские, с 2012 преподает анимацию в колледже ВГИК. Автор фильмов: «Дождь» (1999), «7-40» (1999), «Подожди Пожалуй» (2002), «Колыбельные Мира» (2005-2009), «Рыбный день» (проект «Везуха!») (2010), «Путник Запоздалый» (проект «Везуха!») (2011), «Нечаянно Нагрянет» (проект «Везуха!») (2011), «Буквальные Истории» (2012-2014), «Джони Бони Бо» (2016), анимация для полнометражного документального фильма Аркадия Когана «От рабства к свободе» (2017).



УРА! КОНДИТЕРЫ!

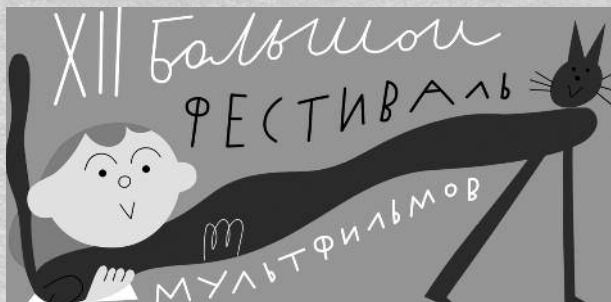
Компьютерная 2D-перекладка, 20 сек.
Анимационная студия «Plumus», 2018

Режиссер: **Василий Волков**
Сценарий: брендинговое агентство «Wellhead»
Художник-постановщик: **Василий Волков**
Композуер: **Сергей Германенко**
Композитор: **Александр Коряков**
Звукорежиссер: **Александр Коряков**
Аниматоры: **С. Германенко, Е. Захаренко, И. Ковриго, В. Рыжанович**
Роли озвучивали: **А. Тимошкин, А. Аникович, В. Радченко, В. Волков**
Продюсер: **Светлана Соколовская**
Контакты: plumus.by@gmail.com

Анимационный рекламный ролик на основе героя русской народной сказки и русской народной мудрости.



Василий Волков
Родился в Краснодаре 14 апреля 1977 года. В 1996 году окончил Минское художественное училище им. Глебова по специальности «скульптор». В 2001 окончил Белорусскую Академию Искусств по специальности «керамист». В 2004 году основал собственную анимационную студию «PLUMUS», где и работает режиссером. Фильмография режиссера: юмористический сериал «Не все дома» (2008) – режиссер, художник-постановщик и сценарист. Сериал «Военные истории» (2015) – режиссер, художник-постановщик, сценарист. Сериал «Буренка Даша» (2016) – режиссер, художник-постановщик. Серия рекламных роликов «Белгострах» (2017) – режиссер, художник-постановщик.



ФЕСТИВАЛЬНЫЙ РОЛИК XII БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

Перекладка, 38 сек.
ПН «Кинотеатрдоку», 2018

Режиссер: **Олеся Щукина**
Сценарий: **Олеся Щукина**
Художник-постановщик: **Олеся Щукина**
Оператор: **Олеся Щукина**
Композуер: **Олеся Щукина**
Аниматор: **Олеся Щукина**
Продюсер: **Виктор Федосеев**
Контакты: tay12@yandex.ru

XII Большой фестиваль мультфильмов пройдет с 20 по 29 октября 2018 года. Крупнейший международный фестиваль анимации в России по традиции представит все самое новое и интересное из мира мультфильмов.



Олеся Щукина
Училась в средних школах в Санкт-Петербурге и Москве, в 1998-2000 в театральной школе «Монотон» им. Леонида Филатова, в 2003-2009 в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения (СПбГУКиТ) по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская К. Бронзита и Д. Высоцкого). В 2012 окончила анимационную школу Ля Пудриер (La Poudrière), Валанс, Франция. Работала на студии Фолимаж (Folimage), Франция в 2013-2015 годах. Рисует иллюстрации для петербургской марки коко-ко. Режиссер фильмов: «Слон и велосипед» (2014), «Бельчонок и санки» («Веселая карусель» № 45. Новогодний выпуск) (2016).



ЧЕМОДАНИЯ

*2D-компьютер, компьютерная перекладка,
1 мин. 45 сек.
2018*

Режиссеры: Анастасия Сысоева, Ася Киселева
Сценарий: Евгений Баллад, Анастасия Сысоева, Ася Киселева

Художник-постановщик: Ася Киселева

Компоузер: Анастасия Сысоева

Композитор: Евгений Баллад

Звукорежиссер: Евгений Баллад

Аниматор: Анастасия Сысоева

Роли озвучивали: Владимир Соловьёв

**Контакты: art.sysoeva@gmail.com,
Asyakkiseleva@gmail.com**

Клип на песню «Чемодания», музыкальной группы «IUN». История о путешествии человека в поисках себя и своего предназначения.



Анастасия Сысоева

Родилась 12 декабря 1994 года в Астрахани. С детства увлекалась спортом и рисованием. Мастер спорта по художественной гимнастике. В 16 лет серьезно занялась живописью, поступила на курсы при Астраханском художественном училище. В 2010 году поступила в Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. В 2014 поступила во ВГИК на факультет анимации и мультимедиа (мастерская И.А. Пшенничной). Автор фильмов: «Хранитель» (2015), «Платье» (2017).



Ася Киселева

Закончила московский лицей 1553 им. Вернадского». Училась рисунку у частного преподавателя. В 2018 году получила диплом в конкурсе «Образ книги» за лучшие иллюстрации в жанре нон-фикшн. Сейчас учится во ВГИК, на V курсе, на факультете «анимации и компьютерной графики» (мастерская А.И. Солина и И.А. Пшенничной). Автор фильма «Глиняный ляп» (2015).

**ХОТИТЕ БЫТЬ В КУРСЕ
ВСЕХ СОБЫТИЙ В ЛИЦЕНЗИОННОЙ
ОТРАСЛИ И НА РЫНКЕ?**

**ХОТИТЕ РАССКАЗАТЬ ВСЕМ
О СВОЕМ БРЕНДЕ, ЛИЦЕНЗИИ,
ГЕРОЕ ИЛИ АРТ-ОБЪЕКТЕ?**

В ПОИСКЕ ЛИЦЕНЗИОННЫХ ПАРТНЕРОВ?



ОТВЕТ ПРОСТ!

**ЕДИНСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ О ЛИЦЕНЗИЯХ И
БРЕНДАХ ДЛЯ РЫНКА ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ
ТОВАРОВ В РОССИИ!**

- # УНИКАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЛОВАЯ ПЛАТФОРМА ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ЛИЦЕНЗИОННЫХ ПРОДУКТОВ УЧАСТНИКАМ ОТРАСЛИ
- # ТРЕНДЫ ЛИЦЕНЗИОННОГО РЫНКА
- # ГОРЯЧИЕ ЛИЦЕНЗИИ ВО ВСЕХ СЕГМЕНТАХ ЛИЦЕНЗИОННОЙ ОТРАСЛИ (ПЕРСОНАЖИ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЛИЦЕНЗИИ, МОДА, ЛАЙФСТАЙЛ, ДИЗАЙН, СПОРТ)

Журнал Licensing in Russia выступает партнером Секции «Лицензирование» деловой программы ОРФАК

WWW.LICENSING-IN-RUSSIA.COM



ВНЕКОНКУРСНАЯ
ПРОГРАММА



SAD WEIGHTLIFTER

2D-компьютер, 1 мин. 48 сек.
GF-ANIMATION & MEDIA ART, 2018

Режиссер: **Лиза Астрецова**
Композитор: **W. A. Mozart**
Продюсер: **Gerhard Funk**
Контакты: **lisavet89@gmail.com**

Алкогольное путешествие грустной голой штангистки.



Лиза Астрецова
Родилась 5 декабря 1989 года в Москве. Училась в музыкальной школе по классу флейты. В 2012 окончила ГИТР по специальности «режиссер мультимедиа». В 2013 году поступила в Школу-студию «ШАР». Придумала порядка десяти фильмов и только полтора из них закончились реализацией. Режиссер фильмов: «Берестяные истории» (2011), «Легенда о Мангупском мальчике» (2012), «Иллюминатор» (2014).



SUNDAY

Покадровая, 2 мин. 52 сек.
Сергей Вавилов \ SEVA, 2018

Режиссер: **Сергей Вавилов**
Сценарий: **Сергей Вавилов**
Художник-постановщик: **Сергей Вавилов**
Оператор: **Сергей Вавилов**
Композитер: **Сергей Вавилов**
Звукорежиссер: **Сергей Вавилов**
Аниматор: **Сергей Вавилов**
Роли озвучивали: **Сергей Вавилов**
Продюсер: **Сергей Вавилов**
Контакты: **sevaprint@mail.ru**

Это замечательное время! Когда прошла половина отпуска, а впереди еще столько-же!



Сергей Вавилов
Родился в 1980 году в Свердловске. В 2000-2003 учился в Российском государственном профессионально-педагогическом университете, где позже начал преподавать. Автор комиксов: «Драконики», «Планетарий», «Ф.И.» (рабочее название). Автор анимационной зарисовки «Сны о Космосе» (2007), пилотной серии к детскому анимационному сериалу «Драконики» (2009), экспериментальной работы «Sweet Sleep» (2015). Фильм «Ostorus» – участник кинофестивалей: «Кинопроба» (Екатеринбург), «Волшебный мир» (Рязань), «Reanimania» (Ереван).



АВАНГАРДНОЕ ИСКУССТВО (сериал «ДЖИНГЛИКИ»)

3D-компьютер, 11 мин. 48 сек.

«ОПЕН Альянс Медиа», 2018

Режиссеры: **Антон Верещагин, Майя Туркина**

Сценарий: креативная группа «Сахар, 1КГ»,
Олег Рой (автор идеи сериала)

Художник-постановщик: **Екатерина Леншина**

Оператор: **Иван Ремизов**

Композеры: **Анна Кузнецова, Мария Стецко,
Владимир Борисенков**

Композитор: **Джеймс Максвелл Норвуд**

Звукорежиссер: **Александр Володин**

Аниматор: **Денис Афанасьев**

Роли озвучивали: **С. Друзьяк, Э. Мартиросова,
С. Лебедева, П. Щербакова, Д. Виноградов и др.**

Контакты: **ev@oamedia.ru**

В Джингл Сити настали непростые времена – Динек вступил в затяжной авангардный период. Авангардные скульптуры как грибы после дождя. Динек рассылает свои творения друзьям, а из оставшихся шедевров строит «Авангардную аллею», по которой все боятся ходить. Что же делать? Как остановить авангардное вдохновение, захватившее Динька?



АВТОБУС

(сериал «МАЛЫШАРИКИ. ТАНЦУЕМ И ПОЁМ»)

3D-компьютер, 2 мин. 44 сек.

Студия компьютерной анимации «Петербург», 2018

Режиссер: **Татьяна Мошкова**

Сценарий: **Татьяна Мошкова**

Художник-постановщик: **Татьяна Мошкова**

Композитор: американская народная песня
«The wheels on the bus»

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматор: **Наталья Репкина**

Роли озвучивали: **М. Ланда, С. Васильев**

Продюсеры: **Илья Попов, Юлия Осетинская,
Александра Артемьева**

Контакты: **info@skapetersburg.ru**

Известная песенка про автобус, исполненная в мире Малышариков. Пандочка – водитель, а Крошчик, Ёжик, Барашик и Нюшенька становятся его пассажирами.



Антон Верещагин

Визионер от анимации, производящий уникальный контент высочайшего уровня качества, обладает обширным опытом построения анимационных стартапов и вывода проектов на международный уровень. Закончил СПбГУКИТ по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики». Более 15 лет руководит анимационным производством. Лауреат международных анимационных премий.



Майя Туркина

Родилась 11 мая 1992 года в г. Москве. С 2013 преподавала в студии рисунка и живописи М. Шканина. В 2014 закончила МГИК по специальности «Режиссура кино, теле и видеофильма». Режиссер сериалов «Бобр добр» (с 2018), «Джинглики» (с 2017), «Джинглики» (с 2016).



Татьяна Мошкова

Родилась 13 августа 1987 года в Ленинграде. В 2006 закончила рисовальные курсы при Санкт-Петербургской Академии художеств, в 2009 – СПбГУКИТ по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики». Участник конкурса анимационных проектов XX ОРФАК с проектом «Кокоша» (раб. назв. – «Насыщенный день»). Работает режиссером на студии «Петербург». Режиссер анимационных фильмов «Смеховорот» (2007), «Большое сердце» (2010), «Кокоша» (2017). Сорежиссер фильмов (совместно с сестрой Мариной Мошковой): «Проходной двор» (2007), «Ночные огни» (2012), «Провода» (2013). С 2015 года работает на проекте «Малышарики» режиссером серий, с 2017 – на проекте «Дракоша Тоша» режиссером серий.



АЛЛЕГОРИЯ

Компьютерная перекладка, 2 мин. 35 сек.
2018

Режиссер: **Юлия Куликова**
Сценарий: **Юлия Куликова**
Художник-постановщик: **Юлия Куликова**
Оператор: **Юлия Куликова**
Композитер: **Юлия Куликова**
Аниматор: **Юлия Куликова**
Продюсер: **Юлия Куликова**
Контакты: **ulek.kul95@bk.ru**

Мультфильм повествует о молодом человеке. Он очень неуклюж и стеснителен, а потому периодически попадает в неловкие ситуации. Однажды герой влюбляется в девушку, но она отвергает его ухаживания. История раскрывается посредством визуализации аллегорий, например: неуклюжий как слон, трусливый как заяц и др. (фильм ещё не до конца сделан, я дошла финальную версию)



АНГЕЛ

Компьютерная перекладка, живопись по стеклу, рисованный, 6 мин. 49 сек.
2018

Режиссер: **Дарья Полянцева**
Сценарий: **Габриэль Гарсия Маркес, Дарья Полянцева**
Художник-постановщик: **Дарья Полянцева**
Композиторы: **Франсиско Таррега, Агустин Барриос, Нарсисо Йепес**
Аниматор: **Дарья Полянцева**
Роли озвучивали: **Виталий Полянец**
Контакты: **ozernikova99@mail.ru**

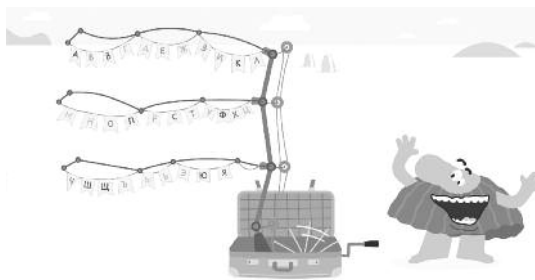
Странные вещи творятся в небольшом городке. Люди по-разному реагируют на Великое чудо.



Юлия Куликова
Родилась в Москве в 1995 году. Три года училась в Московском университете печати им. Ивана Федорова, затем перешла в школу дизайна НИУ ВШЭ на направление «Анимация».



Дарья Полянцева
Родилась 23 сентября 1998 года в городе Орле. Окончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, в мастерской Елены Бариновой.



БОДО ЗАБЫВАЕТ (сериал «БОДО БОРОДО»)

2D-компьютер, 4 мин.

«Фонд Девелопмента Рики», 2018

Режиссеры: **Владимир Сахновский,**

Мария Конева

Сценарий: **Владимир Сахновский**

Художник-постановщик: **Владимир Сахновский,**
Наталья Гаврилова, Татьяна Жигалова

Композитор: **Олег Костров**

Звукорежиссер: **Артём Фадеев**

Аниматоры: **В. Сахновский, С. Максимович,**

Д. Алвтаев, А. Мицук

Роли озвучивали: **Майкл Безыменский, Илья**

Терещенко, София Заргано, Ариадна Шишкина

Продюсеры: **Илья Попов, Иван Поляков**

Контакты: **producer@riki-group.com**

Хулиганский сериал, в котором Бодо Бородо, лучший учитель в мире по его собственному же мнению, который не умеет даже читать и считать, научит детей всему. Свое обучение детей Бодо Бородо начинает с чтения и развития речи.



ВОЗВРАЩЕНИЕ САВВЫ

Компьютерная перекладка, 13 мин.

ООО «Балтийское телевидение», 2018

Режиссер: **Наталья Федченко**

Сценарий: **Максим Якубсон**

Художник-постановщик: **Иван Герасимов**

Композитер: **Иван Герасимов**

Композитор: **Дмитрий Чижевский**

Звукорежиссер: **Александр Торопов**

Аниматоры: **Г. Сорокина, М. Пальникова,**

А. Рудин, А. Панасовская, А. Никифорова,

А. Агринская, В. Бекелева, Н. Габис и др.

Роли озвучивали: **М. Хрусталева, Д. Кардаш,**

К. Умеренков, Н. Черных

Продюсер: **Вадим Крейнин**

Контакты: **balt-tv@mail.ru**

Переплетение земной истории – истории о влюбленных друг в друга подростках и Небесной истории – истории Сербского святого – Святителя Саввы и тесно связанного с ним образа Божией Матери «Троеручица».



Владимир Сахновский
Родился в Алма-Ате в 1980 году. 1997-2001 – учился рисунку и живописи в Алматы в АГУ им. Абая. 2008-2011 – учился анимации, режиссуре, драматургии в Москве в Школе-студии «ШАР». С 2013 года сотрудничает в качестве художника, режиссера, сценариста, креативного продюсера с такими студиями, как: «ШАР», «Базелевс», «Мастер-фильм», «Паровоз», «Рики», «3D-Sparrow», «Аэроплан», «Союзмультфильм». С 2018 года занимается комедийной импровизацией, клоунадой. Автор проектов: CartoonHacker, «Бодо Бородо».



Мария Конева
Родилась 21 июля 1989 года в Калуге. В 2012 окончила Московский государственный медико-стоматологический университет. Во время обучения работала на коммерческих анимационных проектах в качестве аниматора, режиссера. В 2015 году окончила Школу-студию «ШАР». Режиссер и аниматор промо-ролика для Всероссийского конкурса буктрейлеров (2015), поздравительного ролика для банка «Открытие» (2015) и анимационного фильма «Вдоль и поперек» (2017).



Наталья Федченко
Родилась 17 сентября 1971 года в Ленинграде. Образование высшее, в 1996 окончила СПб ГАТИ. В 2000 году окончила «Санкт-Петербургский колледж композиции». В 2006 окончила курсы аниматоров при анимационной студии «Петербург». В 2004-2006 работала художником в анимационной студии «Петербург». С 2006 года работает в анимационной студии «Балт-ТВ» в качестве режиссера. Автор фильмов: «Путеводительница» (2008), «Встреча» (2010), «Свет неугасимый» (2012), «Побег» (2013), «Заступница» (2014), «Божий дар» (2016), «Босоногая радость» (2018).



ВОРОНА И ЛИСИЦА

Кукольный, 2 мин. 43 сек.
Колледж ВГИК, 2017

Режиссер: **Елизавета Тимченко**
Сценарий: по мотивам басни **Ивана Крылова**
Художник-постановщик: **Елизавета Тимченко**
Художник-изготовитель кукол: **Е. Тимченко**
Оператор: **Елизавета Тимченко**
Композуер: **Елизавета Тимченко**
Композитор: **Александр Козлов**
Звукорежиссер: **Елизавета Тимченко**
Аниматор: **Елизавета Тимченко**
Роли озвучивали: **Елизавета Тимченко**
Контакты: **college@vgik.info**

Как Бог рассылает сыр? Конечно же по почте России. И только избранным. А Лисе приходится применить все свои способности, чтобы добыть хотя бы половинку вожделенной посылки.



Елизавета Тимченко
Родилась 10 августа 1997 года в Москве. Закончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. Работает на различных кино- и анимационных проектах, в т.ч. на анимационной студии «Пчела». Фильм «Ворона и Лисица» получил диплом Московского открытого конкурса детских анимационных фильмов «Маяк анимации-2017», занял 2 место на Открытом Всероссийском фестивале визуального творчества. «Анимация от А до Я» (2017) принял участие в 38 Международном студенческом фестивале ВГИК (2018).



ДАР ПЕСКОВ

Digital, 2D, покадрово, 7 мин. 35 сек.
2018

Режиссер: **Ирина Будылгина**
Композитор: **Дмитрий Царев**
Звукорежиссер: **Павел Евставьев**
Аниматор: **Ирина Будылгина**
Роли озвучивали: **Юсеф Альибрахим**
Контакты: **irashesterenka@gmail.com**

По воле случая звездочет становится обладателем старой лампы во время своего путешествия по пустыне. Это пустыякое на первый взгляд событие запускает череду испытаний, подготовленных самим хозяином пустыни. И теперь у героя есть лишь два пути – доказать, что он достоин величайшего из даров... или же сгнуться в песках, как и многие до него.



Ирина Будылгина
Родом из Омска, Сибирь. Поступила в СПбГИКиТ в 2015 году, имея за плечами художественную школу и небольшой опыт фриланса как художник. Во время учебы были созданы мультфильмы «RECHARGE» (2016), «Siji» (2017).



ДВОЙНЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ (сериал «ПРИКЛЮЧЕНИЯ АМ НЯМА»)

2D-компьютер, 3 мин. 30 сек.
Rocket Fox Animation Studio, 2018

Режиссер: **Никита Юров**
Сценарий: **Аркадий Шумарин**
Художник-постановщик: **Полина Царева**
Композеры: **Юрий Демин, Дмитрий Серегин**
Композитор: **Никита Севальнев**
Звукорежиссер: **Александр Шерпаев**
Аниматоры: **В. Герасимов, Ф. Тогонидзе, А. Королюк, Е. Анисимова, Т. Пирогова, Н. Бочарова, Т. Узлова, Е. Рябич, Д. Полозова**
Роли озвучивали: **Егор Архипов**
Продюсеры: **Семен Войнов, Дмитрий Горбунов**
Контакты: **d@rocketf.com**

Ам Ням и Ам Няша сталкиваются с хулиганом, который может менять облик как ему вздумается, подражая предметам и даже живым существам. Удастся им различить, где враг, а где союзник?



ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Рисованный, 5 мин. 20 сек.
«Анимакот», 2018

Режиссер: **Мария Нистратова**
Сценарий: **Анатолий Рясов**
Художник-постановщик: **Мария Нистратова**
Оператор: **Мария Нистратова**
Композер: **Мария Нистратова**
Композитор: **музыкальная группа «Кафтан смеха»**
Звукорежиссеры: **А. Рясов, Е. Ласточкин**
Аниматор: **Мария Нистратова**
Роли озвучивали: **Е. Второв, М. Нистратова, А. Рясов, Ф. Таова, С. Чупырин, О. Чупырин**
Продюсер: **Мария Нистратова**
Контакты: **animakot@gmail.com**

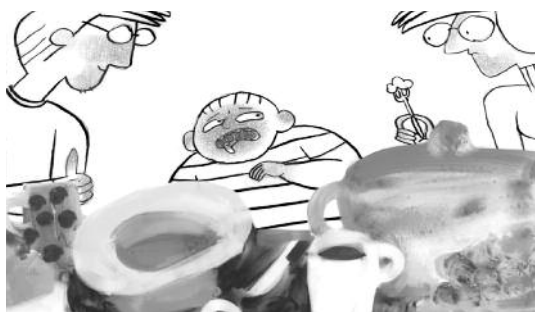
Что и как формирует человека? Какое влияние оказывает на нас школа? Остаемся ли мы подлинными самими собой или становимся заложниками общественного «спектакля»?



Никита Юров
Родился 19 июня 1990 года в Московской области. В 2010 закончил Театрально-художественный колледж №60. Работал аниматором на студиях «Мастер-Фильм» (2011-2012), «ToonBox» (2013-2015), с 2016 на студии «RocketFox». Принимал участие во множестве коротких и полных метрах, студенческих проектах и пр. Сейчас работает режиссером на студии «RocketFox».



Мария Нистратова
Родилась 17 ноября 1984 года в Москве. Окончила МГУ им. Ломоносова в 2007 году, факультет психологии. 2008-2011 обучалась в Школе-студии «ШАР». Член московского союза художников с 2011 года. С 2010 года руководит детской анимационной студией «Анимакот».



Александра Свиридова
Родилась в 1998 году в
Москве. Закончила колледж
ВГИК в 2018 году.

ДЕТСТВО

*Живопись по стеклу, рисованный, 3 мин. 4 сек.
2018*

Режиссер: **Александра Свиридова**

Сценарий: по мотивам стихотворения Андрея
Самохина «Детство»

Композитор: студия звукозаписи «Орел»

Звукорежиссер: студия звукозаписи «Орел»

Аниматор: **Александра Свиридова**

Роли озвучивали: текст читает **Маша Самохина**

Контакты: nektowna@yandex.ru

Волшебный мир детства, взрослым нужно больше
ценить его.



Вероника Непутина
Родилась 13 января 1998 в
Екатеринбурге. С 2016 – сту-
дентка УрГАХУ. С 2017 года
участница документального
анимационного проекта
«Что я здесь делаю».

ДИНА ПРОТИВ ЗИМЫ

*Рисованный, 1 мин. 32 сек.
2018*

Режиссер: **Вероника Непутина**

Сценарий: **Вероника Непутина**

Художник-постановщик: **Вероника Непутина**

Композитер: **Вероника Непутина**

Звукорежиссер: **Александр Тедер**

Аниматоры: **Вероника Непутина, Федор Титов,
Ольга Бобер**

Контакты: neputinka@gmail.com

Девочка Дина терпеть не может зиму, но обожает ди-
нозавров. Она старается ускорить наступление
весны своим творчеством, а справиться с этим ей по-
могут друзья.



ДОРОГА В ШКОЛУ

*Компьютерная перекладка, 6 мин. 55 сек.
Студия «Пчела», 2018*

Режиссер: **Полина Кутукина**
Сценарий: **Владимир Голованов**
Художник-постановщик: **Анна Лосева**
Композитор: **Артем Фадеев**
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**
Аниматор: **Маста Волкова**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Контакты: pchelanima@mail.ru

Нет ничего невозможного. И, даже, если сегодня все шло не по плану, завтра будет новый день.



Полина Кутукина
Родилась 8 апреля 1995 года в Москве. В 2008-2010 пыталась поступить в художественную школу. Не поступив, пошла учиться в Театрально-художественный колледж № 60, который окончила в 2015 году. Во время учебы практиковалась и работала на различных анимационных проектах. Аниматор фильма «Как живут котики» (реж. В. Мякишева, 2015). Во время учебы практиковалась и работала на различных анимационных проектах, и начала снимать свой первый самостоятельный фильм «Добро пожаловать», который был окончен в 2017 году на студии «Пчела».



ЕСЛИ ТЫ ПОКИНЕШЬ МЕНЯ...

*Рисованный, компьютерная перекладка,
6 мин. 33 сек.
ККТИМ ВГИК, 2018*

Режиссер: **Анна Герасимова**
Сценарий: по рассказу **В. Роньшина** «Если ты покинешь меня»
Художник-постановщик: **Анна Герасимова**
Композиторы: **А. Шнитке, О. Каравайчук, И. Себастьян Бах, К. Сен-Санс, В. Майзель**
Звукорежиссер: студия звукозаписи «Орел»
Аниматор: **Анна Герасимова**
Контакты: nikkou.arh@mail.ru

Герой, спустя годы, возвращается в город и вспоминает об оставленной им здесь когда-то девушке. Вечная история о несоответствии ожиданий, разбитых надеждах и несчастной любви.



Анна Герасимова
Родилась 1 августа 1998 года в Архангельске. Жила и училась в Москве. Среднее профессиональное образование получила в ККТИМ при ВГИК.

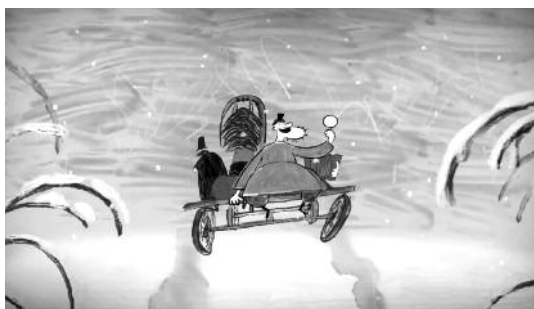


ЖУК В МУРАВЕЙНИКЕ

*Перекладка, 13 мин. 2 сек.
Кинокомпания «Аквариум фильм», 2018*

Режиссер: **Василий Ефремов**
Сценарий: **Василий Ефремов**
Художник-постановщик: **Василий Ефремов**
Оператор: **Игорь Скидан-Босин**
Композуер: **Василий Ефремов**
Композитор: **Артём Фадеев**
Звукорежиссер: **Артём Фадеев**
Аниматоры: **Мария Конева, Василий Ефремов, Ксения Никитина, Степан Бирюков**
Продюсер: **Вадим Пегасов**
Контакты: **mvpe777@gmail.com**

В огромном городе стоит зоопарк, который однажды решено снести, а на его месте возвести новую высотку. Всех обитателей зоопарка выпускают на улицу, среди них – слон, который выходит за пределы зоопарка позже всех, и оказывается один в городе небоскрёбов.



ЗЕРКАЛЬЦЕ

*Рисованный, 5 мин. 23 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2019*

Режиссер: **Галина Голубева**
Сценарий: **Галина Голубева** (по рассказам **Бориса Шергина**)
Художник-постановщик: **Галина Голубева**
Композуер: **Галина Голубева**
Аниматоры: **Карина Погорелова, Алла Вартанян, Галина Голубева**
Роли озвучивали: **Борис Шергин**
Продюсеры: **Сергей Струсовский, Борис Машковцев, Юлия Грувман**
Контакты: **gala.golubeva13@mail.ru**

Это было в стародавние времена, когда люди ещё зеркал не знали!!!



Василий Ефремов
Родился в Москве 2 апреля 1986 года. Учился в школе-студии «ШАР» (2013-2015). Работал на разных анимационных проектах (в основном в авторской анимации) художником, аниматором, композитером, ассистентом режиссёра.



Галина Голубева
Родилась 13 июня 1984 года в поселке Лух Ивановской области. В 2003 закончила Палехское художественное училище им. М. Горького. С юных лет с головой окунулась в мир анимации, работала на анимационной студии «Пилот», киностудии «Союзмультфильм». Автор фильма «А как наши космонавты» (2017).



ИСТОРИЯ КИНОМЕХАНИКА

*Компьютерная перекладка, эклер, 11 мин. 15 сек.
Студия «Пчела», 2018*

Режиссер: **Наталья Нилова**
Сценарий: **Наталья Нилова**
Художник-постановщик: **Валентин Телегин**
Композюзер: **Эдуард Нуритдинов**
Композиторы: **К. Шустарев, И. Урюпин**
Звукорежиссер: **Вадим Сорокин**
Аниматор: **Роберт Лабидас**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Контакты: **pchelanima@mail.ru**

Есть что-то еще, кроме обыденной жизни, которой мы живем. И если ты сам не создан для этой жизни, а создан для какой-то другой захватывающей и манящей, если ее ищешь и ее ждешь, то будь готов, что в один прекрасный день она придет. Придет и может быть спасет.



КАК ВАДИК СХОДИЛ ВОДИЧКИ ПОПИТЬ

*Покадровая анимация, 1 мин. 20 сек.
Luminophore, 2018*

Режиссер: **Артём Проскурин**
Сценарий: **Артём Проскурин**
Художник-постановщик: **Артём Проскурин**
Оператор: **Артём Проскурин**
Композюзер: **Артём Проскурин**
Композитор: **Артём Проскурин**
Звукорежиссер: **Артём Проскурин**
Аниматор: **Артём Проскурин**
Роли озвучивали: **Артём Проскурин**
Продюсер: **Артём Проскурин**
Контакты: **artproskurin87@gmail.com**

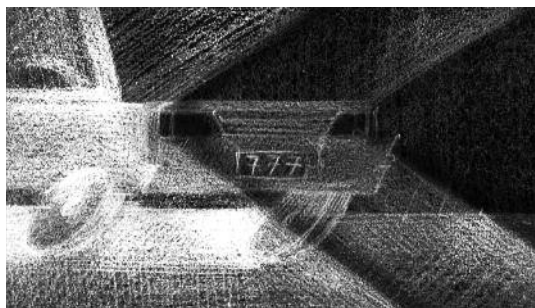
Иногда в офисе у кулера случаются забавные истории. Этот мультфильм как раз про такой случай, как Вадик решил сходить попить водички.



Наталья Нилова
Родилась в Подольске. В 1986 закончила Подольский индустриальный техникум, в 1991 – Профессиональный лицей анимационной кинематографии № 333, в 1995 – школу «RealTime». В 2007 закончила режиссерский факультет ВГИК по специальности «режиссура анимационного фильма» (маст. А. Хржановского). Режиссер фильма «Крыски и Книга» (2007); режиссер эпизодов сериала «КОАП 20 лет спустя»: «Наша прекрасная няня» (2010), «Киднеппинг в Майами» (2012), «Что у вас, ребята, в сумках?» (2013). Режиссер фильмов «Лисичка которая умела играть на скрипке» (2015), «Два хвоста» (полнометражный анимационный фильм, 2016).



Артём Проскурин
Родился 28 сентября 1987 года в селе Вознесенка, Хорольского района, Приморского края. Окончил Воронежский институт высоких технологий по специальности «информационные технологии». Учился на курсах animation club, а также в школе wizart animation. Уже около 8 лет работает цифровым художником и аниматором, из них 5 лет в студии grafitart. Короткометражка «Как Вадик сходил водички попить» является первой законченной работой.



ЛЁД

Рисованный, 1 мин. 54 сек.
2018

Режиссер: **Василиса Макшакова**
Сценарий: **Василиса Макшакова**
Художник-постановщик: **Василиса Макшакова**
Композитер: **Василиса Макшакова**
Звукорежиссер: **Василиса Макшакова**
Аниматор: **Василиса Макшакова**
Продюсер: **Оксана Черкасова**
Контакты: **vassamak@mail.ru**

Гангстерская трагикомедия про восстановленную справедливость.



Василиса Макшакова
Родилась 11 сентября в поселке Игрим. Училась в УРАЛГАХУ на кафедре «Графики и анимации». В 2017 была в составе студентов, создавших анимационный ролик «294 kHz» на XIV Международном фестивале-практикуме «Кинопроба» (Екатеринбург). Зимой 2018 года принимала участие в конкурсе по созданию анимационной заставки на Суздальский фестиваль. Работала на фильме «Соседи» В. Архиповой.



ЛЮБОВЬ ПОД МИКРОСКОПОМ

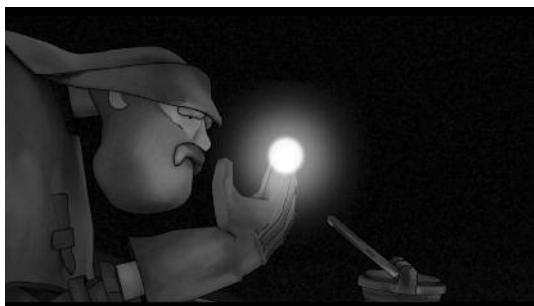
Рисованный, 3 мин. 18 сек.
2018

Режиссер: **Никита Белоус**
Сценарий: **Никита Белоус**
Художник-постановщик: **Никита Белоус**
Композитер: **Никита Белоус**
Звукорежиссер: **Никита Белоус**
Аниматор: **Никита Белоус**
Роли озвучивали: **Никита Белоус**
Продюсер: **Никита Белоус**
Контакты: **belous_kapitanov@mail.ru**

Что может быть важнее нового научного открытия? Разве что любовь, пришедшая вместе с цоканьем туфель и сладостными вздохами.



Никита Белоус
Родился 4 ноября 1998 года в Москве. В 2016 окончил с золотой медалью ГБОУ СОШ №1739 (г. Москва, Зеленоград). В данный момент обучаюсь во ВГИК им. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, мастерская режиссуры анимации и компьютерной графики А.М. Дёмкина, 3 курс. Работал в качестве художника-заливщика в рамках проекта «Академия Веры» (фильм «Библия»).



МАЯК

3D-компьютер, 10 мин. 15 сек.
Санкт-Петербургский Государственный
Институт Кино и Телевидения, 2018

Режиссер: **Егор Балалин**
Сценарий: **Егор Балалин**
Художник-постановщик: **Е. Балалин, И. Сергеев**
Композитор: **Павел Федосов**
Звукорежиссер: **Велес Северских**
Аниматор: **Егор Балалин**
Контакты: **groopy11@yandex.ru**

Фильм про одинокого зрителя маяка, который, заметив едва уловимую надежду вернуть своё светлое прошлое, погнался за ней, но обнаружил совершенно не то, что искал.



МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Классическая анимация, 2 мин. 38 сек.
Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК, 2018

Режиссер: **Анастасия Киселёва**
Сценарий: **Анастасия Киселёва**
Художник-постановщик: **Анастасия Киселёва**
Оператор: **Анастасия Киселёва**
Композитер: **Анастасия Киселёва**
Композитор: **Анастасия Киселёва**
Звукорежиссер: **Анастасия Киселёва**
Аниматор: **Анастасия Киселёва**
Роли озвучивали: **А. Киселёва, А. Деев**
Продюсер: **Анастасия Киселёва**
Контакты: **kkuyu28@yandex.ru**

Вследствие подростковой шалости маленькая девочка оказывается в очень курьёзной ситуации...



Егор Балалин
Студент второго курса кафедры режиссуры анимации, Санкт-Петербургского Государственного Института Кино и Телевидения. Родился в республике Башкортостан 5 августа 1995 года. Фильм «Маяк» был отмечен наградой за лучший дебют года на фестивале «Питер-Кит».



Анастасия Киселёва
Родилась 28 апреля 1999 года в Москве. В 2015 году поступила в Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. В 2018 году принимает участие в интенсиве «Energy Injection» Елизаветы Скворцовой.



НА ЛУНЕ (сериал «РИСОВАШКИ»)

2D-компьютер, 6 мин. 2 сек.
БЛИК, Продюсерский Центр, 2018

Режиссеры: **Дмитрий Цветков, Анна Петрова**
Сценарий: **Дарья Бирюкова**
Художник-постановщик: **Вера Николаева**
Композуер: **Анна Петрова**
Композитор: **Степан Понаморев, Юлий Буркин**
Звукорежиссер: **А. Телешин, М. Чепчугов**
Аниматоры: **Екатерина Волога, Анна Петрова, Дмитрий Цветков, Тарас Черепанов**
Роли озвучивали: **М. Ивакин, К. Тюменцева, Д. Цветков, И. Савиных, А. Петрова и др.**
Продюсер: **С. Бородин, Д. Литосов, О. Колмаков**
Контакты: **info@risovashki.tv**

В этой серии пёс Ластик зацепляется за летающую тарелку лунатика и улетает на луну. Кисточка и карандаш рисуют космический корабль и улетают спасать Ластика.



НЕ КУРИТЕ В ПОЕЗДЕ

2D-компьютер, 2 мин. 25 сек.
PITERMULTART, 2018

Режиссеры: **Шура Ватман, Ксения Васильева, Юлия Франке, Наташа Воротникова**
Сценарий: **Шура Ватман, Ксения Васильева, Юлия Франке, Наташа Воротникова**
Художники-постановщики: **Ш. Ватман, К. Васильева, Ю. Франке, Н. Воротникова**
Композуеры: **Шура Ватман, Ксения Васильева, Юлия Франке, Наташа Воротникова**
Композитор: **Валерий Гаврилин**
Звукорежиссер: **Иван Максимов**
Аниматоры: **Ш. Ватман, К. Васильева, Ю. Франке, Н. Воротникова, А. Бахурин, В. Коновалова, Л. Астрецова**
Продюсер: **Иван Максимов**
Контакты: **ivan-maximov@mail.ru**

Фантастические сцены в вагонах поезда.



Дмитрий Цветков
Родился 1 августа 1982 года в Томске. Закончил ТГАСУ в 2005. Опыт работы: ТЮЗ (Томск) 2005-2008, артист Вузовский клуб ТГАСУ, 2000-2015, руководитель различных творческих объединений «Авторадио» 2008-2009, ведущий эфира Студия мультипликации «Хрустальная Гора», с 2008, художественный руководитель СтудияМультФильм «VGV» (Москва), 2010, начальник ГКСКТИИ (Колледж культуры, Томск), с 2016, преподаватель.



Анна Петрова
Родилась 29 марта 1991 года в г.Берёзовский. Закончила ТГАСУ в 2016. Работает в студии мультипликации «Хрустальная Гора» с 2009 года (координатор проектов, режиссер, аниматор, звукорежиссер).



Шура Ватман, Ксения Васильева, Юлия Франке, Наташа Воротникова
Авторы – студенты школы Ивана Максимова «Питер-мультарт».



НИ КОЛА НИ ДВОРА

Перекладка, 4 мин.

Киностудия им. М. Горького, 2017

Режиссер: **Екатерина Иванова**

Сценарий: **Екатерина Иванова**

Художник-постановщик: **Екатерина Иванова**

Композуер: **Екатерина Иванова**

Композитор: **Иван Урюпин**

Звукорежиссер: **Екатерина Иванова**

Аниматор: **Екатерина Иванова**

Роли озвучивали: **Лариса Брохман**

Продюсер: **Сергей Зернов**

Контакты: **govorova@gorkyfilm.ru**

В основу фильма легла сказка известного русского писателя и переводчика Г. Кружкова «Откуда взялась пятёрка у старушки». Это поучительная сказка о старушке, ходившей в школу за оценками, и принципиальном учителе, а также об оригинальном использовании в хозяйстве четверок, пятерок и даже колов с двойками.



НОЧНАЯ СКАЗКА

2D-перекладка, 6 мин.

Киностудия «Союзмультфильм», 2019

Режиссер: **Мария Степанова**

Сценарий: **Анна Гейжан**

Художник-постановщик: **Татьяна Глущенко**

Композуер: **Константин Арефьев**

Композитор: **Вадим Ронин**

Звукорежиссер: **Вадим Бузенков**

Аниматоры: **Юля Кузнецова, Роман Ефремов,**

Ольга Кудрявцева, Ольга Рогова, Тен Ок Сим

Продюсеры: **Б. Машковцев, С. Струсовский**

Контакты: **animasha@mail.ru**

В новогоднюю ночь даже в жизни маленькой кошки могут произойти чудеса.



Екатерина Иванова

Родилась в 1989 году в Москве. В 2009 окончила Московский издательско-полиграфический колледж им. Ивана Фёдорова (дизайнер, иллюстратор), 2009-2015 – студентка факультета анимации и мультимедиа ВГИК. (Мастерская Ильиной Т.Н.), преподаватель студии «Жизальмо» (2015-2016), дизайнер поэтического проекта «Бабушка Пушкина», финалист «Филатов Фест - 2016». В качестве режиссёра анимации выпустила два фильма: «Телега» (дипломная работа, 2015) и «Ни кола, ни двора» (2017), с 2016 – сотрудник Московского театра поэтов под руководством Влада Маленко. Художник фестиваля «Филатов Фест».



Мария Степанова

Родилась в Египте. В 1992 году закончила Кинолицей имени А. Тарковского, затем ВГИК (режиссер-аниматор), кандидат искусствоведения, работала на многих проектах как режиссер-аниматор, награждена различными призами. Режиссер фильмов: «Валемон» (2017), «Пять овечек» (2016), «Петрушечка» (2014), «100 птиц» (2013), «О любви» (2012), «Две принцессы» (2009), сериал «Овечки Холли и Долли» (2009-2013), сериал «Зоопарк» (2008-2009), фильм «Васана» (2006), фильм «Свято» (2002), Красная корова (2001), фильм «Trasegu» (2000), «Полюбите Аниматора» (1999), «Два маньяка, старик и собака»(1997), «Ловушка» (1996).



ОПАСНАЯ ЗОНА

Рисованный, 2 мин. 42 сек.
ВГИК, 2017

Режиссер: **Владимир Пархоменко**

Сценарий: **Сергей Перелыгин,**
Михаил Дорфман

Художник-постановщик: **Владимир Пархоменко**

Композитер: **Владимир Пархоменко**

Звукорежиссер: **Николай Журавлёв**

Аниматоры: **Вадим Федулкин, Анна Бородина,**
Ксения Емельянова, Владимир Пархоменко

Контакты: vova_s_avtomatom@mail.ru

Девушка оказывается в беде по среди океана, спасатель бросается к ней на помощь, но ему ещё придется побороться не только за жизнь девушки, но и за свою. Обычный день спасателя превращается в опасное и нелегкое приключение в глубинах океана.



Владимир Пархоменко
Родился 28 февраля 1992 года в г.Старый Оскол. С 12 лет ходил в школьную киностудию «Золотой кадр». По окончании школы поступил в ККиТ ВГТК на специальность «художник-мультипликатор». Автор фильмов: «Сон» (2014), «Все, и еще один» (2015).



ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

Рисованный, 3 мин. 33 сек.
Колледж ВГИК, 2017

Режиссер: **Анна Шумская**

Сценарий: по мотивам басни **Ивана Крылова**

Художник-постановщик: **Анна Шумская**

Оператор: **Анна Шумская**

Композитер: **Анна Шумская**

Звукорежиссер: **Анна Шумская**

Аниматор: **Анна Шумская**

Контакты: lokid1976@mail.ru

Молодой Лис скучает в баре за рюмочкой абсента. Разгульная жизнь вора, наконец, наградила его пустыми карманами. Но герой не отчаивается – он молод, красив, притягивает внимание женщин. Выйдя из бара, Лис встречает Ворону – состоятельную даму в возрасте...



Анна Шумская
Родилась 9 октября 1996 года в Москве. Окончила Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, победительница Конкурса профессионального мастерства Министерства культуры РФ (2017), работает в Telegram corp. Фильмография режиссера: фильм «Рыбка» - лауреат Открытого всероссийского фестиваля визуального творчества «Анимация от А до Я» (2016), фильм «Опасные связи» – специальный прижюри Animafest (Словения) (2017), принял участие в 38 Международном студенческом фестивале ВГИК (2018).



ОСТАВАЙСЯ

*Рисованный, 3 мин. 34 сек.
Сергиев-Посадский филиал ВГИК, 2018*

Режиссер: **Елизавета Елькина**
Сценарий: по рассказу **Рэя Бредбери**
Художник-постановщик: **Елизавета Елькина**
Композуер: **Елизавета Елькина**
Композиторы: **Франсис Пуленк, Карл Орф**
Аниматор: **Елизавета Елькина**
Контакты: **kalkaspf@mail.ru**

Музыкальная фантазия по мотивам рассказа Рэя Бредбери «Были они смуглые и золотоглазые».



Елизавета Елькина
Родилась в г. Кемерово. Училась в художественной школе №1 г. Кемерово. В 2018 году закончила обучение по программе «художник-аниматор» СПО ВГИК в г. Сергиев-Посад. В настоящее время – студентка 1 курса мастерской режиссуры анимационного фильма (мастерская Л.Г. Пожидаева).



ОХОТА НА СНАРКА

*Рисованный, 4 мин. 20 сек.
СПбГИКиТ, 2018*

Режиссер: **Василий Корепанов**
Сценарий: **Льюис Кэрролл** «Охота на Снарка»
Художник-постановщик: **Василий Корепанов**
Оператор: **Владимир Пархоменко**
Композитор: **Иван Никоноров**
Аниматоры: **Василий Корепанов, Эля Мамедова, Иван Королёв**
Продюсер: **Василий Корепанов**
Контакты: **Vasakor21@gmail.com**

Вольная интерпретация поэмы Льюиса Кэрролла о десяти отважных героях, которые мечтают поймать удивительного и неуловимого Снарка.



Василий Корепанов
Родился в Челябинске в 1997 году. С ранних лет питал интерес к анимации и кинематографу, увлекался научно-популярными фильмами и литературой. В седьмом классе начал посещать Челябинскую областную школу кино и телевидения, где принимал участие в создании любительских игровых фильмов. Работал над телепрограммой «Наше время» для областного телевидения. Играл в школьном театре. В 2015 году поступил в СПбГИКиТ, на специальность «режиссер анимации и компьютерной графики». Автор короткометражных мультфильмов, в которых выступал в качестве режиссёра, художника, аниматора и сценариста: «Приключения Билли» (2013), «Tortik» (2016) «В глуби» (2017).



ОЧКИ

(сериял «МУЛЬТИПЕЛКИ» вып.№2)

2D-компьютер, Flash, 3 мин. 35 сек.

Продюсерская компания «АЭРОПЛАН», 2018

Режиссер: **Константин Голубков**

Сценарий: **Константин Голубков**

Художник-постановщик: **Полина Новикова**

Композуер: **Савва Голубков**

Композиторы: **А. Козловский, Г. Васильев**

Звукорежиссер: **Самвел Оганесян**

Аниматоры: **Алексей Миронов, Савва Голубков**

Роли озвучивали: **А. Куликов, А. Козловский,**

Ю. Софронова, Г. Васильев

Продюсер: **Юлия Софронова**

Контакты: **aeroplane@aeroproducs.ru**

Нежная и дерзкая история любви. Семейная пара, познакомившись ещё в детстве и проведя десятилетия вместе, сохранила свои смешные привычки и трогательные отношения. Их вечные конфликты – это обратная сторона семейной идиллии.



ПЕРЕЕЗД

3D-компьютер, 6 мин.

Киностудия «Союзмультфильм», 2018

Режиссер: **Инна Евланикова**

Сценарий: **Вадим Сотсков**

Художник-постановщик: **Алексей Чистов**

Композуеры: **Д. Черносков, Ю. Назаров**

Композитор: **Иван Урюпин**

Аниматоры: **Д. Лесков, И. Мольков, С. Болотин,**

М. Мешков, А. Ерунова, Ю. Мясникова и др.

Роли озвучивали: **Диомид Виноградов,**

Елена Ломтева, Игорь Кистол

Продюсеры: **Вадим Сотсков, Борис Машковцев,**

Сергей Струсовский

Контакты: **Evlannikova@yahoo.com**

Фильм посвящен памяти Эдуарда Успенского. Рассказывает о том, как Чебурашка, крокодил Гена и Шапокляк переезжают в новое здание к/с «Союзмультфильм».



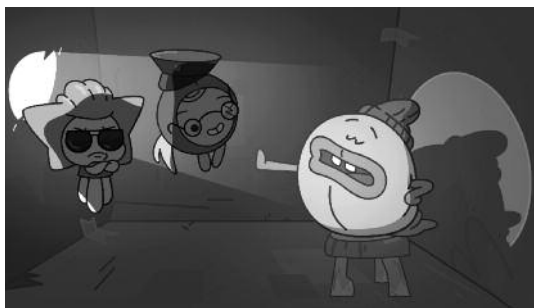
Константин Голубков

Родился 20 мая 1969 года. Окончил художественно-графический факультет Новосибирского Государственного Педагогического Университета (1994), курсы художников-аниматоров при ГТРК (1993). Режиссер анимационного фильма «Дворник на Луне», анимационного цикла «Изобретатели»; более 50 рекламных роликов и музыкальных клипов. Наиболее известна и популярна рекламная серия с участием пивовара Ивана Таранова.



Инна Евланикова

Родилась 5 марта 1964 года в г. Железнодорожный Московской области. 1979 – художественная школа №1, г. Москва. 1987 – Московский Архитектурный институт (МАРХИ). 1993 – анимационные курсы, г. Москва (преподаватели А.Р. Давыдов, О.И. Орлова). Работала в институте «Союзмормиипроект» (1987-1989), на киностудиях «ФАФ Интертеймэнт» (1997), «Аргус» (1992-1999), «Varga Studios Budapest» (2000-2004), «Классика» (2005), «КиноАтис» (2005 по настоящее время).



ПИРАТСКИЙ ДЕТЕКТИВ (сериал «КАПИТАН КРАКЕН И ЕГО КОМАНДА»)

2D-компьютер, 7 мин. 3 сек.
Rocket Fox Animation Studio, 2018

Режиссер: **Артур Меркулов**
Сценарий: **Аркадий Шумарин**
Художник-постановщик: **Аделия Колдарова**
Композитер: **Дмитрий Серегин**
Композиторы: **Артем Колпаков, Егор Сидоренко**
Звукорежиссеры: **Александр Шерпаев**
Аниматоры: **М. Плутницкая, П. Васин, А. Васин, Е. Матюхина, М. Ланге, А. Рулина, Т. Хатуев**
Роли озвучивали: **А. Хотченков, С. Балабанов, В. Эльдарова, А. Созинова, Д. Эльдаров и др.**
Продюсеры: **В. Титаренко, А. Муковоз, О. Таран, Б. Машковцев, Д. Горбунов, А. Меркулов**
Контакты: **d@rocketf.com**

Невероятно, на морском дне появился преступник! Преступник, который не знает ни жалости, ни сострадания, ведь он украл кочан морской капусты. Лучший кочан капусты самого Капитана Кракена!



ПИСЬМО СКВОЗЬ ВЕЧНОСТЬ

2D-компьютер, 3 мин. 39 сек.
2018

Режиссер: **Антон Иванов**
Сценарий: **Антон Иванов**
Художник-постановщик: **Антон Иванов**
Оператор: **Антон Иванов**
Композитер: **Антон Иванов**
Композитор: **Mono, Pg.Lost**
Звукорежиссер: **Антон Иванов**
Аниматор: **Антон Иванов**
Продюсер: **Антон Иванов**
Контакты: **anton19906@list.ru**

Ты не одинок в этом бесконечном мире...



Артур Меркулов
Родился в сибирском городе Чаны в 1980 году. После окончания университета переехал в Москву. Занимался анимацией как любитель, делал музыкальные клипы для малоизвестных команд. В 2008 начал работать аниматором на анимационной студии. Параллельно учился на курсах Александра Дорогова. В 2015 году стал сооснователем анимационной студии Rocket Fox. В настоящий момент занимается запуском и режиссурой детских анимационных сериалов. Автор фильмов: «Приключения Ам Няма», «Загадки Шамана», «Грузовичок», «Пик», «Капитан Кракен и его команда», «Тачки», «Тачки Орион».



Антон Иванов
Анимацией занимаюсь с 2005 года. Участвовал в различных кинофестивалях и выставках. Работал в студиях (P15, Vmedia). Автор фильмов: «Billy story» (2014), «Приют для бездомных животных» (2015), «Городской гном» (2018).



ПЛЮШЕВАЯ ИСТОРИЯ

Рисованный, 7 мин. 10 сек.

Студия «Урал-Синема», 2018

Режиссер: **Инна Васфилова**

Сценарий: **Инна Васфилова**

Художник-постановщик: **Инна Васфилова**

Композуеры: **И. Васфилова, В. Макарова**

Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**

Аниматоры: **П. Федорова, Д. Сильницкая, Н. Беликова, К. Устюжанинова, Е. Сергеева** и др.

Роли озвучивали: **Г. Важенин, Р. Исаяская,**

Д. Шитов, К. Черемискин, И. Гуляев, Л. Балуев

Продюсеры: **В. Хижнякова, И. Володина**

Контакты: **a-film21@isnet.ru**

Мальчик очень любит свою игрушку - плюшевого зайца. Они вместе во всех играх и приключениях. Только вот зайчику все это не по нутру. Устав от столь бурной жизни, он решает сбежать. Но станет ли зайчик счастливее?



ПОЙ, ЖЕЛТЫЙ! (сериал «ЧЕТВЕРО В КУБЕ»)

3D, 2D-компьютер, 11 мин.

Анимационная студия «Паровоз», 2018

Режиссер: **Полина Грекова, Дмитрий Лазарев**

Сценарий: **Евгений Головин,**

Мария Парфенова, Наталья Тихомирова

Художник-постановщик: **Дарья Кантемирова**

Композуер: **Алексей Киселев**

Композитор: **Александр Биллион**

Звукорежиссеры: **И. Седов, Н. Яковлев**

Аниматоры: **М. Чалова, М. Быстрова, М. Шафиев, Н. Акашкина, Т. Полякова, Д. Локтев** и др.

Роли озвучивали: **Д. Виноградов, А. Гудков,**

Е. Головин, Ю. Авшарова, К. Мальцева и др.

Продюсеры: **Д. Медников, Т. Цыварева,**

Е. Головин, А. Сметанкин

Контакты: **pr@parovoz.tv**

Дети и Кубики в доме Леры поют в караоке. Наигравшись с караоке, дети и Кубики убегают на улицу. Желтый остается один в комнате и начинает петь. У него отлично получается. Услышав его дети и Кубики прибегают обратно в комнату Леры...



Инна Васфилова

Родилась в 1982 году в Свердловске. Закончила Екатеринбургское Художественное Училище им. И.Д. Шадра, специальность «живопись». Закончила Уральскую Государственную Архитектурно-Художественную Академию, специальность «художник анимации и компьютерной графики». В 2006-2007 работала на студии «А-фильм» прорисовщиком, сборщиком сцен, техническим аниматором (фильмы «Чеширский сон», «Кукольник»). В 2009-2012 годах работала в ДХШ № 4 преподавателем рисунка, живописи и композиции. С 2013 работает в ООО «БААХ» 3D-аниматором, моделлером и текстурщиком.



Полина Грекова

Родилась в Москве 6 мая 1985 года. В 2008 окончила ВГИК им. С.А.Герасимова по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики». Помимо работы с анимацией, в разные годы занималась пост-продакшеном на анимационных проектах группы художников AES+F, работала моушен-дизайнером на телевидении и театральным художником.



Дмитрий Лазарев

Родился 6 апреля 1967 года в Ульяновске. В 1992 окончил Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии, в 1995 – Профессиональный лицей анимационной кинематографии № 333. Режиссер сериалов «Лёля и Минька», «Бумажки», «Четверо в кубе». Автор фильмов: «Мои бабушки и я» (2002), «Знакомые нашей ёлки» (2004), «Мена» (2006), «Хармониум» (2009), «Девочка и бабушка» (2011).

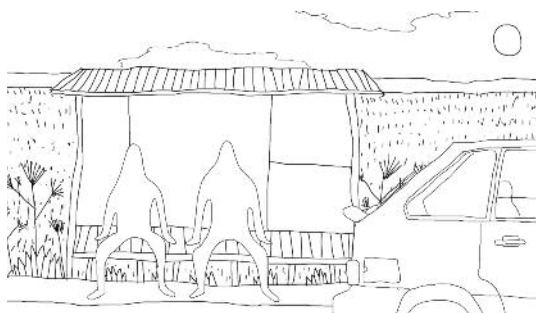


ПОЛЫННИЦА

*Рисованный, 10 мин.
Студия «Урал-Синема», 2018*

Режиссер: **Юлия Микушина**
Сценарий: **Ника Безрукавая, Юлия Микушина**
Художник-постановщик: **Юлия Микушина**
Композеры: **Ю. Микушина, Е. Хазиханова**
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**
Аниматоры: **Ю. Микушина, И. Крючкова, И. Старцева, Е. Хазиханова, Н. Бойко и др.**
Роли озвучивали: **Татьяна Бунькова, Елена Велижанская, Евгений Бунтов**
Продюсеры: **В. Хижнякова, И. Володина**
Контакты: **a-film21@isnet.ru**

Живут на болоте сестры–лихоманки. Те, что болезни на людей насылают. Среди них есть одна незадачливая сестрица. И вдруг она влюбляется. Сказка о любви, и о том, на какие жертвы ради неё можно пойти, рассказанная доступным для детей языком.



ПРИЕХАЛИ!

*Рисованный, 1 мин. 55 сек.
колледж Кино Телевидения и Мультимедиа ВГИК,
2018*

Режиссер: **Роман Архипов**
Сценарий: **Роман Архипов**
Художник-постановщик: **Роман Архипов**
Композер: **Роман Архипов**
Звукорежиссер: **Роман Архипов**
Аниматор: **Роман Архипов**
Контакты: **roma_arkhipov_99@mail.com**

Сюжет основан на реальных событиях. Фильм о двух товарищах, которые шли пешком в N место ... но по ходу пути, они сдаются, даже не подозревая, что осталось всего ничего, и ловят «попутку», которая довозит их до места назначения оставшиеся несколько сотен метров.



Юлия Микушина
Родилась 19 июня 1983 года. В 2006 году окончила УрГАХА по специальности «Анимационный дизайн». Дебютировала в 2009 году анимационным фильмом «Пусть играет» (по стихотворению Артура Гиваргизова «Пусть ребенок играет») из цикла «Современные сказки мира». Автор фильмов: «Девочка и Кибунго» (2013), «Емеля-охотник» (2015).



Роман Архипов
19 лет. Родился в Москве. Студент колледжа ВГИК, художник, аниматор. Свой путь в искусстве анимации начал 4 года назад после поступления в колледж. Первый дебютный фильм – «Агрессор» (2017). В рамках интенсива Energy Ijection создал второй фильм «Приехали!». Сейчас работает над дипломным проектом «Эмигранты» по рассказам С. Довлатова.



ПРИШЕЛЬЦЫ (сериал «БОБР ДОБР»)

3D-компьютер, 5 мин. 32 сек.

Анимационная студия «100 КИЛОВАТТ», 2018

Режиссер: **Алексей Лукьянчиков**

Сценарий: **Алина Соколова**

Художник-постановщик: **Екатерина Анишина**

Композеры: **Е. Терещенков, Д. Семенихин,**

С. Дудин, С. Фокин, В. Козлов, И. Кисель,

К. Концов, Р. Шарфетдинов, А. Алексанов

Композитор: **Джеймс Максвелл Норвуд**

Звукорежиссер: **Вячеслав Булгаков**

Аниматоры: **Е. Перескокова, Ю. Чайка, А. Лапин, Ю.**

Щербина, А. Грачёв, Е. Короткова и др.

Роли озвучивали: **Лариса Брехман**

Продюсеры: **В. Сокологорский, Т. Цыварева**

Контакты: **emalenkina@100kwt.com**

В Куролесье совершает вынужденную посадку летающая тарелка. Инопланетяне знакомятся с Бобром и Лягушонком.



ПРОДОЛЖИТЬ ИГРУ (сериал «ГЕРОИ ЭНВЕЛЛА»)

3D, 2D-компьютер, 11 мин.

Анимационная студия «Паровоз», 2018

Режиссер: **Антон Ланшаков**

Сценарий: **Антон Ланшаков, Юлия Иванова**

Художник-постановщик: **Сергей Моисеев**

Композеры: **Б. Зуфаров, Ф. Фокин, А. Киселев**

Композитор: **Александр Биллион**

Звукорежиссер: **Алексей Батаев**

Аниматоры: **П. Настанюк, П. Бирюков, В. Шаргатова,**

С. Моисеев, А. Боброва, Д. Верзилина и др.

Роли озвучивали: **Е. Михеев, А. Шишков, А. Кошман,**

М. Пронькина, О. Зубкова и др.

Продюсеры: **Д. Медников, Т. Цыварева, Е. Головин,**

А. Сметанкин

Контакты: **pr@parovoz.tv**

Маленький вредный монстр по имени Чупакабр предлагает сделку: обменять Крипа на кубик. Очевидно, это невозможно – Кира ни за что не отдаст любимого питомца, можно не спрашивать.



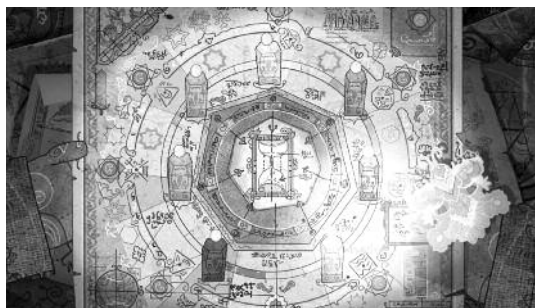
Алексей Лукьянчиков

Родился 25 августа 1972 года в Москве. Закончил курсы аниматоров на студии «Тема», где с 1993 работал главным художником. В 1993 получил приз фестиваля комиксов в Таррагоне (Испания) за работу «Прыжок» из серии «Экипаж», в 1994-1995 работал над 3 эпизодами сериала «Массагран» в качестве художника-постановщика. В 1995-2003 сотрудничал с ведущими рекламными агентствами в качестве художника-постановщика, сторибордиста, режиссера. В 2003-2006 работал художником-постановщиком и сценаристом полнометражного фильма «Элька». В 2006-2014 – режиссер сериалов: «Автожирики», «Толерантность», «Паровозик Тишка». Режиссер полнометражного мультфильма «Бременские разбойники» (2016), режиссер-постановщик анимационного сериала «Бобр добр» (с 2017 по н.вр.).



Антон Ланшаков

Родился 20 января 1987 года в Москве. В 2009 году окончил факультет режиссуры Гуманитарного института телевидения и радиовещания имени М.А. Литовчина (ГИТР). Работал сценаристом на анимационных проектах «Бумажки», «Ми-ми-мишки», «Сказочный патруль».



СЕМЬ ЖЕМЧУЖИН. ЖЕМЧУЖИНА ПЯТАЯ (сериал «СТРЕЛА НАСЛЕДИЯ – 2»)

2D-компьютер, 8 мин. 47 сек.

Объединение «Татармультифильм», 2018

Режиссер: **Сергей Киатров**

Сценарий: **С. Киатров, Л. Кашфарова,
И. Макарова, Ф. Соболев, М. Сергеева**

Художники-постановщики: **Д. Кузьмина,
Н. Кочергина**

Композер: **Регина Насибуллина**

Композиторы: **М. Сергеева, Р. Бахтиозин,
М. Морозов**

Звукорежиссер: **Бахтиозин Рафаэль**

Аниматоры: **А. Ромашова, А. Валиахметов,
А. Сергеев, А. Гаранина, Д. Бадретдинова и др.**

Роли озвучивали: **А. Ганиев, А. Валиахметов,
А. Сергеев, А. Гайнуллина, А. Файзуллина и др.**

Продюсер: **Азат Ганиев**

Контакты: **003003@mail.ru**

В семи жемчужинах заключены семь очень важных человеческих качеств. Честность и дружба, мудрость и храбрость, сила, духовность, благодарность – без них мир погибнет. Но каждые 365 лет свет в жемчужинах гаснет.



СКОРЯЯ ПОМОЩЬ

Рисованный, 6 мин. 8 сек.

Студия «А-фильм», 2018

Режиссер: **Татьяна Мусалымова**

Сценарий: **Оксана Черкасова**

Художник-постановщик: **Татьяна Мусалымова**

Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**

Аниматоры: **П. Федорова, Д. Стрижов,
Ю. Лобачева, М. Железнова, Е. Сергеева**

Продюсер: **Валентина Хижнякова**

Контакты: **a-film21@isnet.ru**

Ироничная история о том, что не тот скор, кто быстро бежит, а тот, кто быстро собирается.



Сергей Киатров

Родился 16 августа 1971 года в Казани. В 1988 году окончил Казанское училище декоративно-прикладного искусства. Работал бутафором-декоратором в Театре оперы и балета им. М. Жалиля, художником-оформителем в Художественном Фонде Республики Татарстан, в отделе компьютерной графики на телевидении. В течение последних 8 лет является главным режиссером Объединения «Татармультифильм».



Татьяна Мусалымова

Родилась 5 декабря 1979 года в г.Черемхова Иркутской области. В 2001 получила степень бакалавра в УралГАХА по специальности «Дизайн и графика». После дополнительных экзаменов была отобрана на специализацию «Анимация». В 2004 защитила диплом по теме «Проект анимационного фильма «Стрекоза и муравей». В этом же году получила приз за лучший анимационный фильм на «Кинопробе» в Екатеринбурге.



СОБЛЮДАЙТЕ ТИШИНУ

Рисованный, 30 сек.
2018

Режиссер: **Евгений Фадеев**
Сценарий: **Евгений Фадеев**
Художник-постановщик: **Евгений Фадеев**
Композуер: **Евгений Фадеев**
Аниматор: **Евгений Фадеев**
Контакты: **borey88@mail.ru**

Тихой, ясной ночью в маленьком охотничьем домике загорается свет. Из домика выходит человек с ружьём и стреляет в небо. Небо загорается звёздами.



СПОРТ (сериал «ДИНОЗАВР РИКИ»)

2D-компьютер, 5 мин. 30 сек.
Анимакс, СКА Петербург, 2017

Режиссер: **Евгений Гордеев**
Сценарий: **В. Коссе, А. Колесник**
Художник-постановщик: **Евгений Гордеев**
Композиторы: **Е. Архипов, А. Шерпаев**
Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**
Роли озвучивали: **Т. Штыков, М. Хрусталева, С. Борисова, А. Геллер, В. Голубева, И. Яковель**
Продюсеры: **Илья Попов, Александр Колесник**
Контакты: **albina@riki-group.ru**

Папа Завр решил похудеть, и дети пытаются приобщить его к занятиям спортом. Благодаря неумной фантазии Рики, папа пробует свои силы в таких экзотических видах спорта, как гребля в шезлонге, футбольная гимнастика и других. Все попытки сделать из папы атлета заканчиваются курьезами. Однако это совсем не повод для того, чтобы в дружную семью динозавров пришли скука и уныние.



Евгений Фадеев
Родился в 1988 году в Москве. В 2011 окончил Московский Государственный университет геодезии и картографии по специальности «архитектор». А 2013-2015 учился в Школе-студии «ШАР». Автор фильма «Гамлет. Комедия» (2016).



Евгений Гордеев
Родился 21 сентября 1984 года в г.Белозерское (Украина). В 2007 закончил Харьковское художественное училище. С 2004 по 2008 работал аниматором на студии «Дереза» (Харьков), 2008-2009 - художник студии Shiny Tales (Таганрог, Россия), 2009-2016 - художник и режиссер студии «Toonguru» (Донецк, Киев), 2017-2018 - ведущий художник и режиссер компании «Animax production». Фильмография: Социальные анимационный минисериал в рамках программы «Сиротству нет» (2011-2012), анимационный сериал «Фиксики» (2012-2018), анимационный сериал «Динозавр Рики» (2014-2018).



СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ

*Компьютерная перекладка, 4 мин.
Студия «Пчела», 2018*

Режиссер: **Светлана Андрианова**
Сценарий: **Светлана Андрианова**
Художник-постановщик: **Светлана Андрианова**
Композитор: **Артём Фадеев**
Звукорежиссер: **Артём Фадеев**
Аниматор: **Светлана Андрианова**
Продюсер: **Владимир Гассиев**
Контакты: **pchelanima@mail.ru**

Фильм про щенка, потерявшегося в большом и равнодушном городе.

Светлана Андрианова
Родилась 14 декабря 1975 года в Костроме. Окончила отделение живописи Московского академического художественного лицея при институте им. В.И. Сурикова, курсы аниматоров на студии «Пилот», художественный факультет ВГИК (маст. компьютерной графики и анимации А.М. Горленко, В.П. Колесниковой), Школу-студию «ШАР» (маст. Ф.С. Хитрука, А.Ю. Хржановского, А.М. Демина, И.Л. Максимова). Режиссер фильмов: «Поэт и луна» (1997), «Мистерия» (1999), «Извне» (2001), «Игрок» (2007), «Шкода» (2011), «Зеленые зубы» (2011), «Немного о себе» (2013), «Звездочка» (2014), «Два трамвая» (2016), «Жил был дом» (2017) и др.



ТАК БЫСТРО...

*2D-компьютер, 2 мин. 49 сек.
Школа-студия «ШАР», 2019*

Режиссер: **Ольга Каренгина**
Сценарий: **Ольга Каренгина**
Художник-постановщик: **Ольга Каренгина**
Оператор: **Ольга Каренгина**
Композитер: **Ольга Каренгина**
Композитор: **Илья Каренгин**
Звукорежиссер: **Илья Каренгин**
Аниматор: **Ольга Каренгина**
Продюсеры: **А. Хржановский, Н. Маковский**
Контакты: **shar@sharstudio.com**

Ассоциативное пятистишие о жизни, о любви и мимолетности бытия. Одинокое существо бредет по заснеженному городу и натывается на что-то загадочное. Героя ожидают перемены, превращения и бурное житейское море. Две минуты мультфильма вмещают целую жизнь.

Ольга Каренгина
Родилась 20 августа 1965 года в Москве. Окончила Биологический факультет МГУ в 1989. В 2016 году в США выпустила авторский сборник стихов и фотографий «О чем поет река?». Анимацию начала осваивать самостоятельно с 2010 года. В настоящее время учится в школе-студии «ШАР» на отделении «режиссура анимационного кино». Автор фильмов «Большой и маленький» (2015), «Осень – это временно» (2011).



ТОСКА

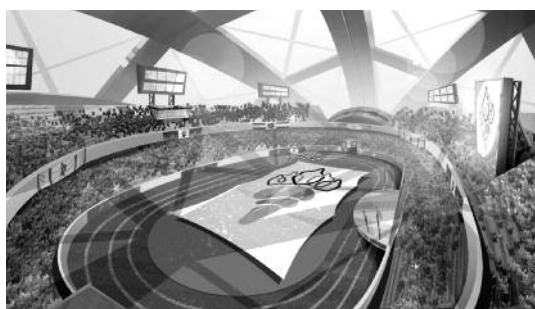
2D-компьютер, 5 мин. 50 сек.
2018

Режиссер: **Анастасия Збаразская**
Сценарий: **Анастасия Збаразская**
Звукорежиссер: **Игорь Комолов**
Аниматор: **Анастасия Збаразская**
Роли озвучивали: **Я. Збаразский, Д. Казначеева, И. Комолов, А. Батула, В. Ошомков, И. Железняков**
Контакты: **frauzbar@mail.ru**

Извозчик пытается найти человека, который бы захотел выслушать его горький рассказ о недавней смерти сына.



Анастасия Збаразская
Родилась 4 октября 1985 года в г. Мантурово Костромской области. В 2018 закончила СПбГИКиТ, режиссёр анимации и компьютерной графики, режиссёр. Автор фильмов: «Морфинг» (2014), «Вить» (2015), «Поющее дерево» 2016.



ТУРНИР НА ВЫЖИВАНИЕ (сериал «С.О.Б.Е.З. – СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОТРЯД БЕССТРАШНЫХ ЗВЕРЕЙ»)

2D, 3D-компьютер, 11 мин.
Анимационная студия «Паровоз», 2017

Режиссер: **Кирилл Федулов**
Сценарий: **Станислав Михайлов**
Художник-постановщик: **Гийермо Морено**
Композеры: **Н. Чернов, Н. Токин, В. Новиков**
Композитор: **Александр Биллион**
Звукорежиссер: **Иннокентий Седов**
Аниматоры: **Б. Бумов, И. Сополев, М. Клочков, Ю. Некипелова, М. Гавриленко и др.**
Роли озвучивали: **Даниил Эльдаров, Олег Зима, Иван Калинин, Диомид Виноградов**
Продюсеры: **Д. Медников, Т. Цыварева, Е. Головин, А. Сметанкин, М. Лыда**
Контакты: **pr@parovoz.tv**

Гегемон заявляется на завод с проверкой военных роботов и застаёт рабочих за обсуждением грядущих всемирных спортивных состязаний – при этом рабочие делают ставки на победу Северии. Какой позор! – почему никто не ставит на спортсменов родной Савании?



Кирилл Федулов
Родился 17 декабря 1975 года в Москве. В 2000 закончил ВГИК имени С. А. Герасимова, мастерскую С. М. Соколова режиссура анимационного фильма. Работал на анимационных, игровых фильмах, документальных, музыкальных видео и рекламе, как режиссер анимации, режиссер монтажа, аниматор, художник постановщик, художник компьютерной графики. С 2017 и по настоящее время – режиссёр-постановщик студия «Паровоз».



У ЛИС ПРОБЛЕМЫ

*Рисованный, 2 мин. 36 сек.
Театральный художественно-технический колледж, 2018*

Режиссер: **Дарья Кайдалова**
Сценарий: **Дарья Кайдалова**
Художник-постановщик: **Дарья Кайдалова**
Композюзер: **Дарья Кайдалова**
Композитор: **Павел Капля**
Аниматор: **Дарья Кайдалова**
Контакты: **d.kaidalova@gmail.ru**

Семья лисов собирается на дело, чтобы вызволить своего дядю из западни охотника, но в итоге сами попадают в ловушку.



Дарья Кайдалова
Успешно окончила Театральный художественно-технический колледж по профессии аниматор. Участвовала в создании авторских клипов и короткометражек. В данный момент работает над собственным проектом в формате комикса.



ЦИРК НА КОЛЕСАХ

*Компьютерная перекладка, 2 мин. 47 сек.
Учебная киностудия ВГИК, 2018*

Режиссер: **Анна Догаева**
Сценарий: **Анна Догаева**
Художник-постановщик: **Анна Догаева**
Композюзер: **Анна Догаева**
Композитор: **the Merle Evans Circus Band «Dusty Trombone»**
Звукорежиссер: **Семен Христенко**
Аниматоры: **Анна Догаева, Вероника Веселова, Мария Зверева, Софья Саблина**
Контакты: **anna.dogaeva@gmail.com**

С жаркого юга в холодную заснеженную Сибирь приезжает цирк на колесах. В нем один единственный артист. Кто же он?



Анна Догаева
Родилась в Москве в 1996 году. В 2016 году закончила ТХТК (Театральный художественно-технический колледж) по профессии художник-мультипликатор. В качестве диплома сделала свой первый анимационный фильм «Удивительная кошка» по мотивам одноименного стихотворения Даниила Хармса. В настоящий момент учусь во ВГИК (Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова) на 3 курсе на факультете «Анимация и мультимедиа» на специальности «Режиссура анимационного кино» в мастерской А.М. Демина.



ЦИФРА 4
(сериал «ПЛАСТИЛИНКИ-ЦИФЕРКИ»)



ЦИФРА 5
(сериал «ПЛАСТИЛИНКИ-ЦИФЕРКИ»)

*Пластилиновая анимация, 2 мин. 25 сек.
Киностудия «Союзмультфильм», 2018*

Режиссер: **Сергей Меринов**
Сценарий: **Игорь Мельников**
Художник-постановщик: **Саша Луки**
Художники-изготовители кукол: **Саша Луки, Наталья Соколова, Алиса Сербиненко, Наталья Кривошлыкова, Дора Ларионова, Полина Карлова**
Оператор: **Сергей Меринов**
Композуер: **Сергей Меринов**
Композитор: **Сергей Суслин**
Звукорежиссер: **Игорь Яковель**
Аниматоры: **Наталья Соколова, Алиса Сербиненко, Наталья Кривошлыкова, Дора Ларионова**
Роли озвучивали: **Андрей Левин, Юлия Рудина, Михаил Черняк, Марианна Мокшина, Ксения Бржезовская, Максим Сергеев, Светлана Кузнецова**
Продюсеры: **Борис Машковцев, Сергей Меринов**
Контакты: **merinovss@gmail.com**

Кусочки пластилина учатся считать.



Сергей Меринов
Родился 14 сентября 1966 года в Москве. В 1989 закончил Московский колледж художественных ремесел № 75 по профессии «художник-оформитель». В 1990 пришел на студию «Пилот», работал фазовщиком, художником-аниматором, сторибордистом, режиссером эпизода, режиссером. В 2002 закончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК по специальности «режиссер анимационного эпизода». С 2003 ведет педагогическую деятельность. Член худсовета студии «Пилот». Режиссер заставок к проекту «Гора самоцветов», фильмов: «Куйгорож» (2007), «Егорий Храбрый» (2009), «Зубы, хвост и уши» (2011), «Петушок и кошечка» (2012), «Терем мухи» (2013); сериала «Пластилинки. Азбука» (2013-2014); клипов: «Шла Саша по шоссе» (2010), «Суета сует» (2013), «Мир зеленого цвета» (2015) и др.

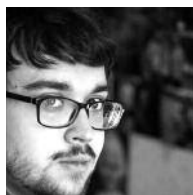


ШАНКАРА

Рисованный, 2 мин. 23 сек.
СПбГИКиТ, 2018

Режиссер: **Владислав Еськов**
Сценарий: **Мария Суворова**
Художник-постановщик: **Владислав Еськов**
Композитор: **Егор Никитин**
Звукорежиссер: **Егор Никитин**
Аниматор: **Владислав Еськов**
Роли озвучивали: **Влад Эдельман**
Продюсер: **Галина Воропай**
Контакты: **redwaytoo@gmail.com**

Фильм про мальчика, который хочет улететь от своих проблем.



Владислав Еськов
Родился 27 декабря 1997 года в Новокузнецке. С 2008 делал flash-мультфильмы. В 2015 закончил курсы подготовки в Волгоградском Институте Архитектуры. Учился у художницы Ирины Тур. В 2016 году поступил на факультет экранных искусств СПбГИКиТ (маст. Галины Воропай). Автор фильма «Лемминги на сенокосе» (2017).



Я САМ! (сериял «ДРАКОША ТОША»)

2D-компьютер, 5 мин. 30 сек.
Студия компьютерной анимации «Петербург», 2018

Режиссер: **Андрей Жидков**
Сценарий: **Инга Киркиж**
Художник-постановщик: **Анна Уманец**
Композитор: **Александр Пара**
Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**
Аниматоры: **К. Андрианова, К. Воронцов, А. Гуца, Г. Дёмин, А. Иванова, М. Исакова, М. Калинина, М. Колпакова, Д. Кравченко, Ю. Лис, В. Меркулов, Т. Тишенина, А. Ярошенко**
Роли озвучивали: **Андрей Лёвин, Юлия Рудина**
Продюсеры: **О. Рой, Д. Давыдова, С. Косинский, Л. Вавилова, С. Поляков**
Контакты: **travnikova.yu@gmail.com**

Яша проголодался и просит у Няши сделать бутерброд. Няша отказывается, потому что не умеет. Дракоша Тоша уверяет, что самому ничего делать и не следует, а лучше устроить так, чтобы кто-то другой все сделал вместо тебя.



Андрей Жидков
Родился в 1974 году. Окончил художественную школу в городе Самаре в 1995 году, исторический факультет Самарского государственного университета в 1996 году. В данный момент работает режиссером на студии компьютерной анимации «Петербург». Персональные проекты: «То, что есть у меня» (2009), «Не пуговица» (2014), сериял «Малышарики» (2015 – наст. вр), сериял «Тима и Тома» (2015 – наст. вр), сериял «Дракоша Тоша» (2017 – наст. вр.).

Licensing World Russia

МОСКВА КРОКУС ЭКСПО

3–5 марта 2020



ДИЗАЙН, ИСКУССТВО &
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ



МОДА & СТИЛЬ ЖИЗНИ
СПОРТ & СЕЛЕБРИТИ

Новый взгляд на Ваш продукт!



ПЕРСОНАЖИ, ОБРАЗЫ &
ИНДУСТРИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ



КОРПОРАТИВНЫЕ
БРЕНДЫ И АГЕНТЫ

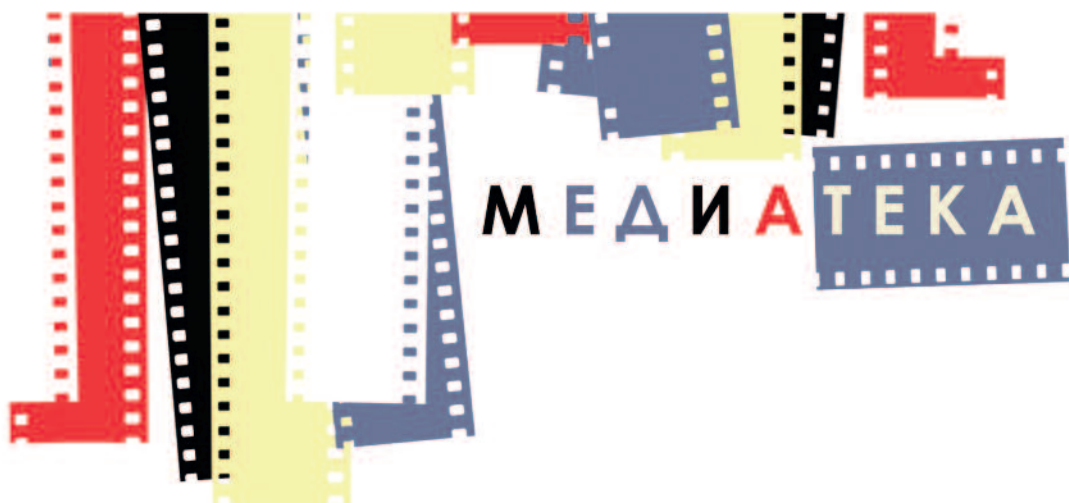
www.licensingworld.ru

**Здесь права на «горячие»
бренды станут Вашей
лучшей инвестицией!**

Генеральный партнер:

**СОЮЗ
МУЛЬТ
ФИЛЬМ**

**ЛИЦЕНЗИОННАЯ ВЫСТАВКА №1 В
РОССИИ, СНГ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ**



В рамках XXIV Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале организована работа медиатеки. В специально оборудованном стационарными компьютерами небольшом зале каждый желающий может посмотреть на индивидуальном мониторе все фильмы, присланные на нынешний фестиваль.

КАТАЛОГ МЕДИАТЕКИ

Фильмы конкурсной программы:

- «Bound», реж. Диего Торрес, Кирилл Блюменкранц, Пьер-Ив Возель, Лесего Форстер, Венкатрам Висванатан, 4 мин. 58 сек.;
- «LiveFest 2018», реж. Максим Куликов, 29 сек.;
- «Ай да Пушкин!», реж. Рим Шарафутдинов, 4 мин. 9 сек.;
- «АРТхаос», реж. Ангелина Гильдерман, 3 мин. 22 сек.;
- «Бабочки», реж. Елизавета Хломова, 5 мин. 30 сек.;
- «Белозубка», реж. Павел Носырев, 14 мин.;
- «Бетховен», реж. Наталья Абрамова, 2 мин. 21 сек.;
- «Большой», реж. Анастасия Белоусова, 2 мин. 38 сек.;
- «Будущее логотерапии», реж. Ирина Эльшанская, 2 мин. 45 сек.;
- «В главных ролях. Кукольные эксперименты “Союзмультфильма”», реж. Георгий Богуславский, 33 сек.;
- «Василиск», реж. Вера Поздеева, 6 мин. 5 сек.;
- «Вечность», реж. Анастасия Мелихова, 3 мин.;
- «Водоробот», реж. Павел Погудин, 1 мин. 12 сек.;
- «Военно-исторический центр Северо-Западного федерального округа», реж. Олег Титберия, Владислав Лазарев, 2 мин. 10 сек.;
- «Волчишко», реж. Игорь Волчек, 10 мин. 1 сек.;
- «Волчья колыбельная», реж. Полина Морозова, Валерия Солотска, 3 мин. 4 сек.;
- «Ген героя» (сериал «Простоквашино»), реж. Анна Кузина, 6 мин. 30 сек.;
- «Гульназек – победитель дивов», реж. Елена Ермолина, Евгений Тишкин, 13 мин. 30 сек.;
- «Девственный ветер», реж. Александр Свирский, 2 мин. 57 сек.;
- «Деканимерон-1», реж. Андрей Бахурин, 6 мин. 33 сек.;
- «Десять этюдов в черном», реж. Татьяна Кузнецова, Маша Серебрякова, Николай Шакин, Вера Павлова, Ира Миронова, Наташа Чингина, Ольга Федорова, Кира Вишнякова, Маша Бондарь, Варя Бададгулова, 5 мин. 37 сек.;
- «Дирижабль неизвестного направления», реж. Александра Галицкова, 5 мин.;
- «Добрый волк», реж. Наталия Дарвина, 7 мин. 15 сек.;
- «Долгий поцелуй», реж. Иван Ханжин, 2 мин. 33 сек.;
- «Дракон», реж. Александра Максимова, 5 мин. 16 сек.;
- «Заставка образовательного проекта "Анимация и Я"», реж. Василий Чирков, 29 сек.;
- «Здравствуйте, родные», реж. Александр Васильев, 4 мин. 30 сек.;
- «Игра 74», реж. Полина Кампиони, 2 мин. 14 сек.;
- «Интервью», реж. Ирина Эльшанская, 1 мин.;
- «Как подружиться со своей неудачей» (сериал «Спойлы»), реж. Леонид Шмельков, 11 мин.;
- «Концерт огня», реж. Мария Конопатова, 6 мин. 37 сек.;
- «Коньки», реж. Мария Якушина, 5 мин. 3 сек.;
- «Кораблик», реж. Анастасия Махлина, 5 мин. 31 сек.;
- «Красная шапочка» (сериал «Морси»), реж. Илья Березницкас, 13 мин. 6 сек.;
- «Краснолюдки», реж. Роман Бурмаков, 4 мин. 49 сек.;
- «Кто такой Кракозябрик?», реж. Алексей Игнатов, 8 мин. 11 сек.;
- «Ладушки», реж. Сергей Меринов, 13 мин. 10 сек.;
- «Лекарство от послушности», реж. Татьяна Киселёва, 14 мин. 10 сек.;
- «Ленивая Василиса», реж. Марина Карпова, 13 мин.;
- «Лента Мебиуса» (сериал «Царевны»), реж. Елена Галдобина, 6 мин. 30 сек.;
- «Лола живая картошка», реж. Леонид Шмельков, 17 мин. 18 сек.;
- «Лорелея», реж. Елена Зуева, 2 мин. 23 сек.;
- «Мазай, не ной!», реж. Татьяна Чернилевская, 7 мин. 35 сек.;
- «Месяц ясный», реж. Роза Гиматдинова, 10 мин. 36 сек.;
- «Мимолетная встреча», реж. Анна Амосова, 4 мин. 42 сек.;

«Митина любовь», реж. Светлана Филиппова, 14 мин. 4 сек.;
«Муха-обидуха» (сериал «Монсики»), реж. Андрей Бахурин, 6 мин. 30 сек.;
«Муха-Цокотуха или забытый чай, остывший кекс», реж. Анастасия Чугунова, 3 мин. 25 сек.;
«Мы сегодня дома», реж. Александра Харитоновна, Мария Сониная, 3 мин. 40 сек.;
«Надежда», реж. Татьяна Чурзина, 9 мин. 59 сек.;
«Не слушай других», реж. Павел Погудин, 52 сек.;
«Не хоч в садик» (сериал «Жила-была Царевна»), реж. Наталья Титаренко, 8 мин. 18 сек.;
«Нежить», реж. Дарья Волчок, 1 мин. 45 сек.;
«Ниточка» (альманах «Мультипелки» вып. №2), реж. Наталья Грофпель, 2 мин. 31 сек.;
«Ныряльщица», реж. Юлия Войтова, 4 мин. 13 сек.;
«Одинокий монстр в поиске», реж. Иван Максимов, 7 мин. 16 сек.;
«Однажды меня встретила лестница», реж. Екатерина Куричева, 6 мин. 58 сек.;
«Оранжевая песня» (альманах «Мультипелки» вып. №2), реж. Алексей Алексеев, 3 мин. 29 сек.;
«Папины помощники» (сериал «Оранжевая королева»), реж. Ирина Эльшанская, 6 мин. 30 сек.;
«Парамузыка», реж. Евгений Стрелков, 5 мин. 22 сек.;
«Пекарня» (сериал «Домики»), реж. Виктор Азеев, 5 мин. 32 сек.;
«Песочный человек», реж. Анастасия Николаева, 3 мин. 37 сек.;
«Петер Баас», реж. Анастасия Жакулина, 7 мин. 7 сек.;
«Петя Юрского периода» (сериал «Пинкод. Гуманитарные технологии»), реж. Алексей Горбунов, 13 мин.;
«Побег», реж. Валентин Тютюрев, 3 мин. 48 сек.;
«Помощники» (сериал «Ладушки»), реж. Сергей Серегин, 4 мин.;
«Потерянный сон. Машина времени» (сериал «Новые Куми-Куми»), реж. Владимир Пономарев, 7 мин. 10 сек.;
«Предприниматор», реж. Павел Погудин, 1 мин. 23 сек.;
«Притворщик», реж. Рустам Корнаушкин, 7 мин. 25 сек.;
«Пропавшие вещи» (сериал «Белка и Стрелка. Тайны Космоса»), реж. Андрей Рубецкой, 6 мин. 15 сек.;
«Прорубь», реж. Данил Стрижов, 2 мин. 10 сек.;
«Прости», реж. Софья Воронцова, 3 мин. 48 сек.;
«Путешествие», реж. Егор Горностаев, 8 мин. 35 сек.;
«Пять минут до моря», реж. Наталья Мирзоян, 7 мин. 7 сек.;
«Рыбный день» (сериал «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь»), реж. Роман Трамвай (Роман Верещак), 5 мин. 30 сек.;
«Рыbolove», реж. Валерия Башкирова, 4 мин. 36 сек.;
«Рыцари справедливости» (сериал «Пиратская школа»), реж. Алексей Лебедев, 11 мин.;
«Самая красивая», реж. Вера Уварова, 2 мин. 23 сек.;
«Санта» (сериал «Vope Voyage»), реж. Сергей Гордеев, Артем Лукичев, 6 мин. 30 сек.;
«Сапожки», реж. Елизавета Скворцова, 2 мин. 44 сек.;
«Сказки Полуночи», реж. Александр Проскура, 6 мин. 45 сек.;
«Сказки» (сериал «Майя знает»), реж. Станислав Добровский, 2 мин. 30 сек. ;
«Сколько весит облако?», реж. Нина Бисьярина, 5 мин. 30 сек.;
«Снежная крепость» (сериал «Гав-Мяу»), реж. Игорь Вейштагин, 6 мин.;
«Солнечные гонимки» (сериал «Солнечные Зайчики»), реж. Андрей Леденев, 4 мин. 15 сек.;
«Солнце и Луна» (сериал «Сина и Ло»), реж. Михаил Ершов, 2 мин. 21 сек.;
«Сплюшка», реж. Руслан Синкевич, 3 мин. 23 сек.;
«Среда», реж. Анастасия Савельева, Галина Пичуга, Дарья Лебедева, Ольга Сергуладзе, Милана Дерипаскина, Дарья Юрищева, Юлия Козлова, Филипп Смирнов, Дарья Волчок, Иван Бондаренко, Анна Краснова, Анна Кононенко, Алена Гутман, Надежда Федотова, Ольга Каренгина, Денис Тоом, Никита Редькин, Анна Канаичева, Евдокия Геллер, Анна Белова, 3 мин. 40 сек.;
«Талисман удачи» (сериал «Фееринки»), реж. Анна Соловьева, 11 мин. 20 сек.;
«Там кто-то есть...», реж. Саша Деева, 3 мин.;
«Товарищ со звезд», реж. Андрей Соколов, 16 мин. 23 сек.;
«Три сестры», реж. Светлана Андрианова, 8 мин.;
«Тридцать три коровы» (альманах «Мультипелки» вып. №2), реж. Дмитрий Высоцкий, 3 мин. 9 сек.;
«Узы», реж. Дина Великовская, 7 мин. 30 сек.;
«Ура! Кондитеры!», реж. Василий Волков, 20 сек.;
«Урок плавания», реж. Татьяна Окружнова, 3 мин.;
«Фаэтон», реж. Галина Платова, 5 мин. 28 сек.;
«Фестивальный ролик XII Большого фестиваля мультфильмов», реж. Олеся Щукина, 38 сек.;
«Хаврюша», реж. Константин Голубков, 10 мин. 21 сек.;
«Хорошая, плохая, злая», реж. Соня Горя, 3 мин. 54 сек.;
«Чемодания», реж. Анастасия Сысоева, Ася Киселева, 1 мин. 45 сек.;
«Чик-Чирик», реж. Жанна Бекмамбетова, 11 мин. 9 сек.;
«Шальная любовь», реж. Вера Вьюгина, 1 мин. 53 сек.;
«Шахматы», реж. Алексей Почивалов, 6 мин. 30 сек.

Фильмы внеконкурсной программы:

«Sad Weightlifter» («Грустная Штангистка»), реж. Лиза Астрецова, 1 мин. 48 сек.;
«Sunday», реж. Сергей Вавилов, 2 мин. 52 сек.;
«Авангардное искусство» (сериал «Джинглики»), реж. Антон Верещагин, Майя Туркина, 11 мин. 48 сек.;
«Автобус» (сериал «Малышарики. Танцуем и поем»), реж. Татьяна Мошкова, 2 мин. 44 сек.;
«Аллегория», реж. Юлия Куликова, 2 мин. 35 сек.;
«Ангел», реж. Дарья Полянцева, 6 мин. 49 сек.;

«Бодо забывает» (сериал «Бодо Борода»), реж. Владимир Сахновский, Мария Конева, 4 мин.;
«Возвращение Саввы», реж. Наталья Федченко, 13 мин.;
«Ворона и Лисица», реж. Елизавета Тимченко, 2 мин. 43 сек.;
«Дар песков», реж. Ирина Будылгина, 7 мин. 35 сек.;
«Двойные неприятности» (сериал «Приключения Ам-Няма»), реж. Никита Юров, 3 мин. 30 сек.;
«День учителя», реж. Мария Нистратова, 5 мин. 20 сек.;
«Детство», реж. Александра Свиридова, 3 мин. 4 сек.;
«Дина против зимы», реж. Вероника Непутина, 1 мин. 32 сек.;
«Дорога в школу», реж. Полина Кутукина, 6 мин. 55 сек.;
«Если ты покинешь меня...», реж. Анна Герасимова, 6 мин. 33 сек.;
«Жук в муравейнике», реж. Василий Ефремов, 13 мин. 2 сек.;
«Зеркальце», реж. Галина Голубева, 5 мин. 23 сек.;
«История киномеханика», реж. Наталья Нилова, 11 мин. 15 сек.;
«Как Вадик сходил водички попить», реж. Артем Проскурин, 1 мин. 20 сек.;
«Лёд», реж. Василиса Макшакова, 1 мин. 54 сек.;
«Любовь под микроскопом», реж. Никита Белоус, 3 мин. 18 сек.;
«Маяк», реж. Егор Балалин, 10 мин. 15 сек.;
«Млечный путь», реж. Анастасия Киселёва, 2 мин. 38 сек.;
«На Луне» (сериал «Рисовашки»), реж. Дмитрий Цветков, Анна Петрова, 6 мин. 2 сек.;
«Не курите в поезде», реж. Шура Ватман, Ксения Васильева, Юлия Франке, Наташа Воротникова, 2 мин. 25 сек.;
«Ни кола ни двора», реж. Екатерина Иванова, 4 мин.;
«Ночная сказка», реж. Мария Степанова, 6 мин.;
«Опасная зона», реж. Владимир Пархоменко, 2 мин. 42 сек.;
«Опасные связи», реж. Анна Шумская, 3 мин. 33 сек.;
«Оставайся», реж. Елизавета Елькина, 3 мин. 34 сек.;
«Охота на Снарка», реж. Василий Корепанов, 4 мин. 20 сек.;
«Очки» (сюжет из альманаха «Мультипелки» вып. №2), реж. Константин Голубков, 3 мин. 35 сек.;
«Переезд», реж. Инна Евланникова, 6 мин.;
«Пиратский детектив» (сериал «Капитан Кракен и его команда»), реж. Артур Меркулов, 7 мин. 3 сек.;
«Письмо сквозь вечность», реж. Антон Иванов, 3 мин. 39 сек.;
«Плюшевая история», реж. Инна Васфилова, 7 мин. 10 сек.;
«Пой, желтый!» (сериал «Четверо в кубе»), реж. Полина Грекова, Дмитрий Лазарев, 11 мин.;
«Полынница», реж. Юлия Микушина, 10 мин.;
«Приехали!», реж. Роман Архипов, 1 мин. 55 сек.;
«Пришельцы» (сериал «Бобо добр»), реж. Алексей Лукьянчиков, 5 мин. 32 сек.;
«Продолжить игру» (сериал «Герои Энвелла»), реж. Антон Ланшаков, 11 мин.;
«Семь жемчужин. Жемчужина-5» (сериал «Стрела наследия-2»), реж. Сергей Киатров, 8 мин. 47 сек.;
«Скорая помощь», реж. Татьяна Мусалымова, 6 мин. 8 сек.;
«Соблюдайте тишину», реж. Евгений Фадеев, 30 сек.;
«Спорт» (сериал «Динозавр Рики»), реж. Евгений Гордеев, 5 мин..30 сек.;
«Счастливым билет», реж. Светлана Андрианова, 4 мин.;
«Так быстро...», реж. Ольга Каренгина, 2 мин. 49 сек.;
«Тоска», реж. Анастасия Збаразская, 5 мин. 50 сек.;
«Турнир на выживание» (сериал «С.О.Б.Е.3»), реж. Кирилл Федулов, 11 мин.
«У лис проблемы», реж. Дарья Кайдалова, 2 мин. 36 сек.;
«Цирк на колесах», реж. Анна Догаева, 2 мин. 47 сек.;
«Цифра 4», (сериал «Пластинки-Циферки»), реж. Сергей Меринов, 2 мин. 34 сек.;
«Цифра 5» (сериал «Пластинки-Циферки»), реж. Сергей Меринов, 2 мин. 22 сек.;
«Шанкара», реж. Владислав Еськов, 2 мин. 23 сек.;
«Я сам!» (сериал «Дракоша-Тоша»), реж. Марина Мошкова, 5 мин. 30 сек.

Прочие фильмы:

«00777», реж. Диана синеокая, 1 мин. 23 сек.;
«Bluestacks», реж. Максим Куликов, 33 сек.;
«Chicken Derby», реж. Сергей Вавилов, 1 мин. 5 сек.;
«CS:МONEY», реж. Максим Куликов, 1 мин. 15 сек.;
«Good Morning, Captain!», реж. Сергей Вавилов, 2 мин. 48 сек.;
«Porcorn FREE!» (сериал «Квак! Мультики-балбесы!»), реж. Сергей Вавилов, 12 мин. 12 сек.;
«PuWu-2», реж. Александр Свирский, 1 мин. 15 сек.;
«Spidog», реж. Екатерина Паршина, 3 мин. 20 сек.;
«TV Wash», реж. Екатерина Михеева, 49 сек.;
«Авангардное искусство» (сериал «Джинглики»), реж. Антон Верещагин, Майя Туркина, 11 мин. 48 сек.;
«Автобус» (сериал «Мальшарики. Танцуем и поём»), реж. Татьяна Мошкова, 2 мин. 44 сек.;
«Анамнез», реж. Евгения Жиркова, 3 мин. 31 сек.;
«Андрюша», реж. Денис Воронин, 3 мин. 53 сек.;
«Аэропорт», реж. Светлана Шостак, 1 мин. 29 сек.;
«Бал» (сериал «Деревяшки»), реж. Ася Стрельбицкая, 5 мин. 30 сек.;
«Безголовая!», реж. Дарья Трублина, 1 мин. 45 сек.;
«Безопасное место», реж. Екатерина Жужлева, 1 мин.;
«Блюм Великолепный» (сериал «Монсики»), реж. Андрей Бахурин, 6 мин. 30 сек.;
«Большая охота», реж. Александра Афанасьева, 4 мин. 44 сек.;
«Бу-Бу!», реж. Ульяна Шалыгина, 3 мин. 8 сек.;
«Ведомый», реж. Федор Юдин, 5 мин. 23 сек.;

«Во кузнице» (альманах «Мультипелки» вып. №2), реж. Дмитрий Резчиков, 3 мин. 26 сек.;

«Вой в лесу» (сериал «Бобр добр»), реж. Алексей Лукьянчиков, 5 мин. 27 сек.;

«Восточный рабочий», реж. Полина Кампиони, 4 мин. 57 сек.;

«Высокая инфляция», реж. Павел Погудин, 1 мин. 19 сек.;

«Выход», реж. Антон Душкин, 1 мин. 13 сек.;

«Горизонт познания», реж. Лев Серяпин, 16 мин. 18 сек.;

«Городской гном», реж. Антон Иванов, 3 мин. 32 сек.;

«Гудбай, Микки Маус», реж. Светлана Демидова, 4 мин. 55 сек.;

«Дважды два - четыре!» (альманах «Мультипелки» вып. №1), реж. Дмитрий Высоцкий, 3 мин. 31 сек.;

«Двойные неприятности» (сериал «Приключения Ам Няма»), реж. Никита Юров, 3 мин. 30 сек.;

«Девичник» (сериал «Барбоскины»), реж. Алексей Пичужин, 5 мин. 33 сек.;

«Дедуля: трип», реж. Мария Степунина, 4 мин. 43 сек.;

«Дело Бабы Яги» (сериал «Приключения Пети и Волка»), реж. Алексей Лебедев, 10 мин. 38 сек.;

«Дело Кошечки Бессмертного» (сериал «Приключения Пети и Волка»), реж. Алексей Лебедев, 10 мин. 38 сек.;

«День матери» (сериал «Рыжие»), реж. Алексей Кругляков, 1 мин.;

«До рассвета», реж. Ксения Михайленко, 4 мин. 58 сек.;

«Доктор Катя» (альманах «Ладушки»), реж. Алина Исрафилова, 3 мин. 53 сек.;

«Дорога». (сериал «Йети защитник леса»), реж. Алексей Кругляков, 5 мин. 51 сек.;

«Если с другом вышел в путь» (альманах «Мультипелки» вып. №2), реж. Андрей Соколов, 3 мин. 35 сек.;

«Завтра» (проект «Что я здесь делаю»), реж. Мария Седяева, 4 мин. 39 сек.;

«Заставка мультсериала "Пчелография"», реж. Сергей Курченко, 33 сек.;

«Звёздочка» (сериал «Мальшарики. Танцует и поём»), реж. Андрей Жидков, 2 мин. 44 сек.;

«Змеи», реж. Алина Стогниева, 2 мин. 17 сек.;

«Игра в гости» (сериал «Зоосадик»), реж. Ринат Газизов, 6 мин. 13 сек.;

«Иди на свет», реж. Елизавета Перепёлкина, 6 мин. 48 сек.;

«Инфляционные ожидания» реж. Павел Погудин, 1 мин. 42 сек.;

«История бабушки Зори», реж. Юлия Вишневецкая, Юрий Михайлин, Александра Кононова, 6 мин. 49 сек.;

«Как сделать внутримышечную инъекцию», реж. Маргарита Углева, 1 мин. 11 сек.;

«Как Эмиль угодил головой в супницу», реж. София Венедиктова, 1 мин. 21 сек.;

«Кинкаку-Дзи» (сериал «Домики»), реж. Виктор Азеев, 5 мин. 35 сек.;

«Ключ», реж. Анастасия Воробьева, 3 мин. 13 сек.;

«Командиры. Боевое знамя», реж. Александр Чеканов, 10 мин. 20 сек.;

«Королевство 4К-Филдор» (сериал «Герои Энвелла»), реж. Антон Ланшаков, 11 мин.;

«Красный побег», реж. Анна Гейн, 1 мин. 25 сек.;

«Кузнецкие сказы» (сериал 1-9), реж. Алексей Кругляков, 6 мин. 11 сек.;

«Лапа», реж. София Ерыкалова, 2 мин. 37 сек.;

«Лапша не дремлет», реж. Елизавета Климаева, 1 мин. 26 сек.;

«Легкое решение», реж. Александра Айвазова, 3 мин. 31 сек.;

«Летучий корабль» (сериал «Герои Энвелла»), реж. Антон Ланшаков, 11 мин.;

«Лиса и заяц», реж. Мария Матвеева, 1 мин. 32 сек.;

«Луна» (сериал «Деревяшки»), реж. Ася Стрельбицкая, 5 мин. 30 сек.;

«Магия пения» (сериал «Пиратская школа»), реж. Джангир Сулейманов, 11 мин. 33 сек.;

«Механизм», реж. Мария Пискунова, 1 мин. 10 сек.;

«Миллион дней», реж. Антон Душкин, 4 мин. 2 сек.;

«Музыка в голове. (Саламандра ужасно любит аргументы о сумасшедших)», реж. Сергей Орлов, 6 мин.;

«Мультиперсона», реж. Анель Аскар, 3 мин. 21 сек.;

«Муу!» (сериал «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь»), реж. Роман Трамвай, 5 мин. 30 сек.;

«Муха-обидуша» (сериал «Монсики»), реж. Андрей Бахурин, 6 мин. 30 сек.;

«Мы за патефоном», реж. Виктория Шмидт, 3 мин. 6 сек.;

«Мышиный дом», реж. Ирина Капинская, 5 мин. 9 сек.;

«Мышь и Лось», реж. Святослав Вереница, 3 мин. 17 сек.;

«На Луне» (сериал «Рисовашки»), реж. Дмитрий Цветков, Анна Петрова, 6 мин. 2 сек.;

«Напрасная обида», реж. Кира Яковлева, 3 мин. 30 сек.;

«Наука изнутри», реж. Мария Дудина, 3 мин. 38 сек.;

«Не беспокоить», реж. Анна Доржубаева, 1 мин. 50 сек.;

«Не пропадем!», реж. Диана Поморцева, 3 мин.;

«Не стоит все правильно делать», реж. Гоша Лошадкин, 3 мин. 27 сек.;

«Невесомость и Гравитация» (сериал «Белка и Стрелка. Тайны Космоса»), реж. Екатерина Шабанова, 6 мин. 6 сек.;

«Неправильные часы» (альманах «Ладушки»), реж. Ринат Газизов, 4 мин. 5 сек.;

«Новый Год по-взрослому» (сериал «Пинкод. Гуманитарные технологии»), реж. Джангир Сулейманов, 13 мин.;

«Обида» (альманах «Ладушки»), реж. Мария Конева, 4 мин. 12 сек.;

«Один день в Арктике», реж. Андрей Дефорж, 4 мин. 40 сек.;

«Ожившие из бронзы: Рюрик», реж. Андрей Андроников, Светлана Харчевина, 9 мин. 55 сек.;

«Опасный пассажир» (сериал «С.О.Б.Е.З. – Специальный Отряд Бесстрашных Зверей»), реж. Кирилл Федулов, 11 мин.;

«Охота на дождь» (сериал «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь»), реж. Роман Трамвай, 5 мин. 30 сек.;

«Очень страшная история», (сериал «Четверо в кубе»), реж. Алексей Миронов, 11 мин.;

«Пиратский детектив» (сериал «Капитан Кракен и его команда»), реж. Артур Меркулов, 7 мин. 3 сек.;

«Плохой хороший мальчик», реж. Вероника Усольцева, 1 мин.;

«Подвал» (сериал «Смарт и Чудо-Сумка»), реж. Мария Поддубная, 6 мин. 44 сек.;
«Пой, Желтый!» (сериал «Четверо в кубе»), реж. Полина Грекова, Дмитрий Лазарев, 11 мин.;
«Полевая дева», реж. Александра Топоркова, 2 мин. 50 сек.;
«Полет», (сериал «Деревяшки»), реж. Ася Стрельбицкая, 5 мин. 30 сек.;
«Привет, давай катайся!», реж. Оксана Броневицкая, 2 мин. 42 сек.;
«Приключения Мохнатика и Венчикина в России», реж. Женя Саргина, 1 мин.;
«Приключения Пи», реж. Наталья Лоскутова, 13 мин.;
«Приплыли!», реж. Виктория Шнюкова, 2 мин. 45 сек.;
«Пришельцы» (сериал «Бобр добр»), реж. Алексей Лукьянчиков, 5 мин. 32 сек.;
«Про то, как Лесовик с Водяником гору не поделили», реж. Армен Богуш, 1 мин. 39 сек.;
«Проблема в кубе» (сериал «С.О.Б.Е.З. – Специальный Отряд Бесстрашных Зверей»),
реж. Кирилл Федулов, 11 мин.;
«Продолжить игру» (сериал «Герои Энвелла»), реж. Антон Ланшаков, 11 мин.;
«Прятки» (альманах «Ладушки») реж. Алина Исрафилова, 3 мин. 44 сек.;
«Прятки» (сериал «Ладушки»), реж. Алина Исрафилова, 3 мин. 44 сек.;
«Птичка», реж. Анастасия Никитина, 1 мин. 7 сек.;
«Пчелография. Клип из серии "Разноцветная страна"», реж. Сергей Курченко, 1 мин. 38 сек.;
«Развязался», реж. Дарья Худякова, 2 мин. 9 сек.;
«Разноцветная страна. День рождения Гадкого Утенка» (сериал «Пчелография»),
реж. Сергей Курченко, 14 мин. 23 сек.;
«Райффайзен Онлайн», реж. Павел Погудин, 40 сек.;
«Раскопки» (сериал «Морси»), реж. Владлен Барбэ, 13 мин. 6 сек.;
«Репа», реж. Екатерина Паршина, 3 мин. 20 сек.;
«Репа», реж. Ришат Гильметдинов, Александр Караваев, 11 мин. 34 сек.;
«Ручной», реж. Екатерина Михеева; 4 мин. 16 сек.;
«Сабантуй. Выпуск №2», реж. Дарья Кузьмина, 47 сек.;
«Сабантуй. Выпуск №4», реж. Наталья Кочергина, 47 сек.;
«Самая красивая» (сериал «Четверо в кубе»), реж. Алексей Миронов, Михаил Медведев, 11 мин.;
«Самолет» (сериал «Грузовичок Лёва»), реж. Мария Поддубная, 5 мин. 45 сек.;
«Свобода», реж. Екатерина Орлова, 16 мин.;
«Северная долина», реж. Илья Гильманов, 30 сек.;
«Секрет силы» (сериал «С.О.Б.Е.З. – Специальный Отряд Бесстрашных Зверей»),
реж. Кирилл Федулов, 11 мин.;
«Семен» Ульяна Галактионова, 1 мин. 53 сек.;
«Семь жемчужин. Жемчужина пятая» (сериал «Стрела Наследия – 2»),
реж. Сергей Киатров, 8 мин. 47 сек.;
«Семь жемчужин. Жемчужина третья» (сериал «Стрела Наследия – 2»),
реж. Сергей Киатров, 12 мин. 48 сек.;
«Середина», реж. Дмитрий Соболев, 4 мин. 7 сек.;
«Сеть», реж. Анастасия Медведева, 3 мин. 36 сек.;
«Сказка о Мише и Золотой Рыбке», реж. Ирина Эльшанская, 2 мин. 9 сек.;
«Скрытый талант» (сериал «Пиратская школа»), реж. Алексей Лебедев, 11 мин. 2 сек.;
«Следующая поза!», реж. Екатерина Жужлева, 2 мин. 33 сек.;
«Слова», «Бодо забывает», «Буква "М"», «Алфавит» (сериал «Бодо Борода»),
реж. Владимир Сахновский, 16 мин. 23 сек.;
«Снегопад», реж. Анна Исакова 1 мин. 55 сек.;
«Спасибо – Нежная (2018 mix)», реж. Алия Полиданова, 3 мин. 23 сек.;
«Спи», реж. Юлия Долженко, 1 мин. 17 сек.;
«Спорт» (сериал «Динозавр Рики»), реж. Евгений Гордеев, 5 мин. 30 сек.;
«Станция "Бурзачило"» (сериал «Как Бабы-Яги сказку спасали»), реж. Юрий Мокиенко,
Никита Бушманов, 10 мин. 12 сек.;
«Стая», реж. Владимир Енин, 2 мин. 16 сек.;
«Страшно добрая фея» (сериал «Лунтик и его друзья»), реж. Алексей Пичужин, 5 мин. 30 сек.;
«Суп с лапшой», реж. Гузель Гарипова, 2 мин. 55 сек.;
«Суровые законы моря» (сериал «Морси»), реж. Борис Коршунов, 13 мин. 6 сек.;
«Театр», реж. Роман Саратовцев, 9 мин. 12 сек.;
«Терешечка», реж. София Горя, 13 мин. 20 сек.;
«Торт для мамы» (сериал «Оранжевая корова»), реж. Мария Конева, 6 мин. 30 сек.;
«Точка отсчета», реж. Варвара Бададгулова, 2 мин. 21 сек.;
«Транспорт» (сериал «Зоосадик»), реж. Ринат Газизов, 6 мин. 13 сек.;
«Три Красных Монаха», реж. Яна Кузнецова, 4 мин. 50 сек.;
«Турнир на выживание» (сериал «С.О.Б.Е.З. – Специальный Отряд Бесстрашных
Зверей»), реж. Кирилл Федулов, 11 мин.;
«Фрутобаттл», реж. Максим Куликов, 2 мин. 48 сек.;
«Хомба: следы на песке», реж. Антон Кальченко, 9 мин. 50 сек.;
«Цвести в бесконечности», реж. Екатерина Глинская, 4 мин. 40 сек.;
«Цирк», реж. Анастасия Еремина, Алия Полиданова, 2 мин. 52 сек.;
«Циферки» (4 серии проекта «Пластинки»), реж. Сергей Меринов, 10 мин.;
«Человек в интернете», реж. Анастасия Воробьева, 3 мин. 40 сек.;
«Чудовище из Простоквашино» (сериал «Простоквашино»), реж. Евгения Жиркова, 6 мин. 30 сек.;
«Шарик хочет телефон» (сериал «Простоквашино»), реж. Михаил Солошенко, 6 мин. 30 сек.;
«Этюд №9», реж. Настя Мухаметзянова, Аня Крайнова, Ольга Ерохина, Саша Шарпов,
Тая Краюхина, Саша Филатова, 3 мин. 13 сек.;
«Я видел сон», реж. Анастасия Воробьева, 3 мин. 13 сек.;
«Я сам!» (сериал «Дракоша Тоша»), реж. Марина Мошкова, 5 мин. 30 сек.;
«Я сняла квартиру», реж. Полина Кампиони, 2 мин. 24 сек.;
«Я», реж. Екатерина Жужлева, 4 мин. 14 сек.



ТЕЛЕКАНАЛ «МАЛЫШ ТВ» –
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДЕТСКИЙ И ЯРКИЙ

Более 80 анимационных сериалов:

Gummy Bear
Lola and Virginia
Bommi and Friends
Lucky Fred
Yo-yo
Saari



Buck&Budy
Everything's Rosie
The Beach Crew
Cam and Leon
и др.



БОЛЕЕ 300 ЧАСОВ УНИКАЛЬНОГО КОНТЕНТА



Для дошкольников от 0 до 7 лет, распространяется по подписке

Готовы к совместному производству сериальной анимации
Приобретаем права на лучшие детские сериалы для дошкольников

Создан «ТУНЗ ЭНТЕРТЭЙНМЕНТ РАША»
на технологической базе компании «Ред Медиа» холдинга «Газпром-медиа»

127051 Россия, г. Москва, ул. Цветной бульвар, д. 26, стр. 1, к. 25
телефон: 495 649 95 39

Директор канала: Шибанов Игорь chibanigor@yahoo.com +7 915 318 20 95

РЕТРОСПЕКТИВЫ



и СПЕЦИАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ

MONSTRA

20 a 31
MAR 2019

18º FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE LISBOA



**11 DIAS
NON-STOP
ANIMATION!**

CINEMA SÃO JORGE | CINEMA CITY ALVALADE | CINEMA IDEAL | CINEMATECA PORTUGUESA | MUSEU DA
MARIONETA | SNBA | MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA | TEATRO MERIDIONAL E OUTROS LOCAIS PARCEIROS

monstrafestival.com



ПРОГРАММА ПОРТУГАЛЬСКОЙ АНИМАЦИИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ MONSTRA (ЛИССАБОН)

* Португальская душа в анимации

Начало португальской анимации связано с серьезными традициями иллюстрации, комикса и школы карикатуры, а также с сатирической и политической культурой. С начала XX века в Португалии уже были разные “опыты” в анимации, но первым анимационным фильмом считается «O Pesadelo de António Maria» (Кошмар Антонио Марии), политическая сатира, созданная в 1923 году для комического театра.

До 60-х годов вся португальская анимация сводилась к нескольким авторским фильмам, созданным под впечатлением персонажей из комиксов или традиционных легенд. Появление рекламы в кинотеатрах и особенно на телевидении дало толчок для развития анимации – появились новые авторы, которые принесли свежую струю в эстетику и повествование фильма. После национальной революции 1974 года телевидение, киноклубы и фестивали (в частности, старейший фестиваль анимации CINANIMA в Эшпиньо) создали новое поколение кинематографистов. В 80-е годы появились студии, где учились новые профессионалы анимации, которые создали первые значительные авторские работы новой португальской анимации. Так родилось поколение талантливых режиссеров и художников, создавших фильмы большого технического, эстетического, тематического разнообразия и качества, отмеченные призами крупнейших мировых фестивалей.

Ретроспективная программа, собранная для Суздальфеста, - это 25-летний путь португальской анимации. Он начинается с фильма 1995 года Аби Фейжо, который создал портрет португальцев и Португалии на протяжении их 1150 лет существования. А дальше идет подборка фильмов, которые я называю португальской душой в анимации, куда вошли ленты от известных мастеров, как Педро Серрацина, Жозе Мигель Рибейро или Режина Пессоа, а также работы молодых, но уже признанных португальских дуэтов, как Давид Дутель и Васко Са или Алиса Гимарайнш и Моника Сантош.

Как такое могло случиться, что маленькая страна без глубоких корней в истории мирового искусства или истории кинематографа, на протяжении долгого времени не имевшая специализированной школы, сегодня имеет такую богатую традициями, уважаемую и увенчанную мировыми наградами анимацию? На мой взгляд, отсутствие сильной профессиональной школы, навязывающей пластические, технические, эстетические или драматургические каноны, допускает разнообразие подходов и свободу, которые позволяют фильмам большое концептуальное разнообразие. Прочная связь с культурной традицией, объединяющей устное, поэтическое и некое наивное начало, делает эти фильмы самобытными и уникальными в мире, характеризующимся все большим единообразием из-за глобализации медийного пространства.

Надеюсь, аудитория Суздальфеста сможет почувствовать в этой программе ту страсть к движению, которая присуща человеческому существованию, и которая в течение почти 25 лет развивала и объединяла португальскую анимацию.

* Фестиваль MONSTRA – на свободе в Лиссабоне и в мире

После многих художественных акций, но особенно после художественной инсталляции на Биеннале Искусств Сервейры /Cerveira Art Biennial в 1998 году, которая бурлила как водяная мельница и крутилась с энергией гигантского зоотропа, мы задумали фестиваль MONSTRA / Монстра – как праздник творчества и искусства. В мае 2000 года мы начали искать людей из разных сфер культуры и искусства для воплощения нашей идеи – показывать разнообразие новых художественных взглядов, новых движений и эмоций в анимационном кино.

MONSTRA – это наша провокация, место встреч для экспериментов и диалога между разными языками. Мы считаем, что анимационное кино не начинается и не заканчивается на экране. Оно начинается перед экраном, на выставках, которые представляют творческое закулисье и художественную мысль. На экране материализуются лучшие формы анимационного кино мира. За пределами экрана анимация исследует современные, авангардные художественные диалоги искусства анимированного изображения с другими пластическими формами. Это встреча миров, культур, технологий, знаний и экспериментов.

Фестиваль ежегодно отдает дань уважения одной стране и одной эстетике анимации. Начиная с Бразилии в 2000 году, уже 18 стран представляли серьезные программы своей современной анимации, Россия показывала свои фильмы в 2007 году. Помимо большой конкурсной программы с различными категориями (короткометражная анимация, супер-короткометражки до 2 минут, студенческие работы, фильмы для детей, конкурс португальской анимации), фестиваль ежегодно готовит семинары, мастер-классы, встречи с лучшими профессионалами из мира анимации, а также юбилейные ретроспективы и специальные программы, посвященные различным жанрам кино (ClipAnim, TerrorAnim, DockAnim и др.). MONSTRA – это площадка для встречи анимации с другими видами искусств, где рождаются совместные проекты аниматоров с архитекторами, музыкантами, писателями, дизайнерами, скульпторами. Для юного поколения творцов и зрителей есть особая часть смотра MONSTRINHA / Монстринья – фестиваль для детей и семейной аудитории со специальными просмотрами и мастер-классами в школах и кинотеатрах для тысяч маленьких зрителей и художников.

Фестиваль MONSTRA дает пространство Творцу и наблюдателю – для диалога, обмена мнений, экспериментов и подрывной деятельности, мотивирующей к творчеству, развитию, авангардному художественному мышлению. Фестиваль MONSTRA опирается на идею о том, что искусство – это не только зеркало, отражающее мир, но и способ его трансформации.

Фернандо Галрито / Fernando Galrito
(художественный руководитель фестиваля Monstra)

Материалы к программе фильмов подготовили
Фернандо ГАЛРИТО (Португалия) и Наталья ЛУКИНЫХ



ФАДУ ЛУЗИТАНО / FADO LUSITANO

Португалия, 1995, 6 мин., перекладка.

Режиссер: **Аби Фейжо** (Abi Feijó)

Португалия чувствует себя маленькой страной на краю Европы. У нее блуждающее сердце, дух искателя приключений, скорбящая душа и послушное тело.

**Фаду – португальский музыкальный жанр, Лузитано – от старого латинского названия Португалии – Лузитания.*



Аби Фейжо

Родился в г. Брага (1956). Окончил школу изобразительных искусств в Порту, с 1984 года стажировался в студии Национального Киноуправления Канады (NFBС) и в результате дебютировал короткометражкой «Про Спокойствие» (Oh que Calma). В 1987 году основал в Порту анимационную студию Filmógrafo с серьезной международной репутацией, где работает как художественный руководитель и продюсер. Лауреат международных фестивалей, режиссер авторских фильмов, созданных в разных анимационных техниках: «Вне закона»/ The Outlaws (1993), «Фаду Лузитано»/Fado Lusitano (1995), «Безбилетник»/ Stowaway (2000) и др. Проводит мастер-классы и тренинги по всему миру. Участвует в создании культурного центра – Дом анимации в Порту.



ИСТОРИЯ О КОТЕ И ЛУНЕ / TALE ABOUT THE CAT AND THE MOON / ESTÓRIA DO GATO E DA LUA

Португалия, 1995, 6 мин., рисунок на бумаге.

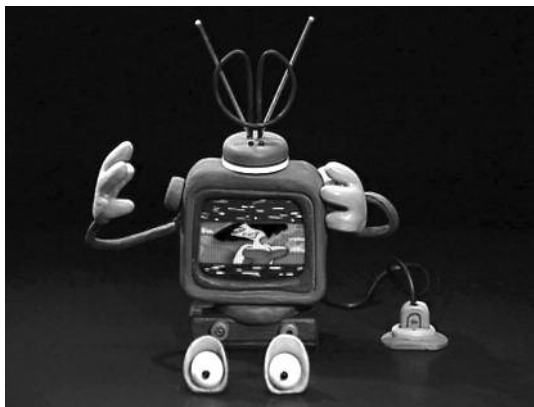
Режиссер: **Педру Серрацина** (Pedro Serrazina)

Поэма. Сказка, созданная из тишины и соучастия. Это свет и тени, очарование ночи, Луна как страсть... Это сказка о том, кто пытался воплотить мечту в реальность – сказка о Коте и Луне.



Педру Серрацина

Родился в 1968 году. Изучал архитектуру, которая оказала большое влияние на его творческую и академическую работу, но оставил курс, чтобы полностью посвятить себя анимации. Его дебютный фильм «История о Коте и Луне» (1995) участвовал в конкурсе Каннского кинофестиваля (1996), получил множество международных наград и был включен в португальскую национальную образовательную кинопрограмму. Получил степень магистра анимации в Королевском колледже искусств в Лондоне (RCA). Совмещает режиссерскую работу (последний фильм - «Глаза Маяка»/ Eyes of the Lighthouse, 2010) с академической карьерой: в 2007-09 руководил курсом Анимации в Университете Искусств в Мейдстоуне (Великобритания) и курировал международную конференцию AniMaidstone 2009; работал над кандидатской диссертацией в Университете Lusofona в Лиссабоне «Создание и использование анимированных пространств в анимации». Автор инсталляции песочной анимации для Музея еврейской культуры в Португалии. Сотрудничал с Программой развития ООН и группой молодых художников анимации в Тунисе (2013). Участник анимационного проекта в колледже искусств в Портленде (США, 2015). Участник многих выставок и международных фестивалей.



Ш-Ш-Ш НЕСОВЕРШЕННАЯ НАСТРОЙКА / SHSH SINTONIA INCOMPLETA

*Португалия, 1999, 4 мин., пластилин,
кукольная анимация.*

Режиссер: **Марио Жорже Невеш** (Mário Jorge Neves)

Телевизор просыпается и пытается настроиться, но безуспешно.

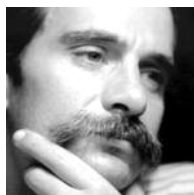


ТЕНЬ В ДУШЕ / A SHADOW IN THE SOUL / COM UMA SOMBRA NA ALMA

Португалия, 2005, 10 мин., ротоскоп.

Режиссеры: **Фернандо Галрито** (Fernando Galrito), **Жоао Рамос Де Алмейда** (João Ramos de Almeida)

Она проходит мимо, он следует за ней. Что она делает в такое время? Он теряет ее. Образы других встреч приходят ему на память. Он находит ее. Преследование продолжается, он все больше и больше страдает.



Марио Жорже Невеш
Родился в 1946 году в Лиссабоне, с 19 лет сотрудничал с рекламными компаниями Португалии и с Институтом Кино Португалии (IPC). В 1975-1982 годы работал самостоятельно как продюсер, снимал натурное кино со спецэффектами и мультфильмы в технике пикселизации. В 1982 году основал компанию Opticalprint в партнерстве со своим отцом Марио Васкес Даш Невеш (Mário Vasques das Neves). Участвовал в создании португальской версии "Улицы Сезам" для ТВ Португалии (RTP). Особую известность ему принесло производство 53 телевизионных рекламных роликов в технике пластилиновой анимации «Singer family»/Семья певцов (1997-98). В партнерстве с Paulo Cambraia основал MEGA T (Megatoon) в 1996 году. Как продюсер и аниматор помимо телерекламы создает короткометражные фильмы и сериалы.



Фернандо Галрито
Родился в городе Самора-Коррейя (Португалия). Прошел курсы режиссера кино, анимации, видео и театра. Имеет диплом антрополога и степень магистра в области культуры, коммуникации и новых технологий, работает над кандидатской диссертацией «Анимация – от экрана до сцены и галереи». В 2000 году основал Фестиваль анимационного кино MONSTRA в Лиссабоне и является его художественным руководителем. Преподает в Высшей Школе Дизайна и искусства в Кальдаш Да Райнья (ESAD. CD). Выступает с лекциями об искусстве, проводит анимационные мастер-классы в различных учебных заведениях. Создает многопрофильные проекты, связанные с анимацией, театром, хореографией и изобразительным искусством. В 1986-2005 годы координировал центр движущихся изображений Фонда Гюльбенкяна (Fundação Calouste Gulbenkian). Автор и режиссер анимационных и документальных фильмов. Работал в жюри различных международных кинофестивалей.



Жоао Рамос Де Алмейда
Как режиссер-любитель продемонстрировал особый интерес к медийной продукции, изучая экономику. Проявил себя как умелый рассказчик, документалист и репортер. Получил диплом магистра за кинопроект в Высшей школе Театра и Кино (Escola Superior de Teatro e Cinema). В последнее время занимается экономическими и медийными исследованиями, пишет для блога Ladrões de Bicicletas (Похитители велосипедов).



КХ-КХ / COF COF

Португалия, 2000, 5 мин., живопись и графика на бумаге, смешанная техника.

Режиссер: **Зепе (Жозе Педру Кавалейро)**
Zepe (José Pedro Cavalheiro)

На чистом белом фоне четыре честных гражданина в спешке задевают друг друга – в поисках реальных очертаний знакомого пространства, знакомой улицы, двора, станции метро...



Зепе (Жозе Педру Кавалейро)
Родился в Порту в 1956 году. Учился живописи и скульптуре в Высшей школе Изыщных Искусств в Лиссабоне (ESBAL). Ведет курс анимационного экспериментального кино в Высшей Школе архитектуры и изобразительного искусства (La Cambre) в Брюсселе, где создал несколько авторских короткометражек (1976/1981). Режиссер и художник рекламных роликов для различных португальских производственных компаний. Работал в Венгрии в Компании American production. Руководил курсом анимации в студии A CARTE Фонда Гюльбенкяна (Fundação Calouste Gulbenkian) с 1986 года. Делал заставки для Португальского телевидения (RTP) в конце 80-х. Вместе с Нуно Аморином в 1991 году основал анимационную производственную компанию ANIMALS.



ПУТЕШЕСТВИЕ В КАБО-ВЕРДЕ / JOURNEY TO CAPE VERDE / VIAGEM A CABO VERDE

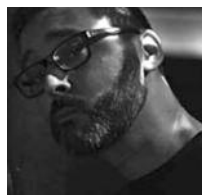
Португалия, 2010, 17 мин., рисунок и живопись.

Режиссер: **Жозе Мигель Рибейру** (José Miguel Ribeiro)

Это история шестидесятидневной прогулки по Кабо-Верде. Ни мобильного телефона, ни часов, ни планов что делать дальше – только самое необходимое в рюкзаке. Путешественник исследует горы, деревни, море, говорящую черепаху, коз, музыку, сухую дымку, жителей Кабо-Верде и важнейшую часть самого себя.



Жозе Мигель Рибейру
Родился в 1966 году в Амадоре. Окончил факультет изобразительного искусства как живописец – в Высшей школе Изыщных Искусств в Лиссабоне (ESBAL) и начал работу в качестве иллюстратора в 1990 году. Учился анимации в Киношколе во Франции (Бретань, Ренн) и в студии Filmografo в Порту (1993/1994), где снял короткометражные фильмы – «ОВО»/Яйцо, «O Banquete da Rainha»/Банкет Королевы и др. Особую известность получил за кукольные фильмы «Suspeita»/Подозреваемый (1999, Европейская премия Cartoon D'Or), «Abraco do Vento»/ Объятия ветра (2004) и сериал для детей в 26 эпизодах «Coisas da de Casa»/Вещи моего дома (2004). В 2007 году основал продюсерскую компанию Sardinha em Lata вместе с Нуно Беато и Евой Эбенес, где создал авторские короткометражки – «Passeio de Domingo»/ Воскресная прогулка (2009), «Journey to Cape Verde»/ Путешествие в Кабо-Верде (2010), эпизоды сериала «Dodu, o Rapaz de Cartão»/Доду, картонный мальчик (2011) и начал телепроект «Papel de Natal»/Рождественская оберточная бумага. В 2012 году организовал новую кинокомпанию «Praca Filmes» в Монтемор-о-Нову, где создал фильмы – «A Energia da Terra Chega para Todos»/ Энергия Земли для всех (2013), «20 Desenhos E Um Abraço»/20 рисунков и объятия (2014), «Estilhaços»/Осколки и «Fragments»/Фрагменты (2016). Сочетает профессиональную деятельность в анимации с преподавательской работой и книжной иллюстрацией.



Педру Брито
Художник, педагог и дизайнер. Работает в разных формах иллюстрации и визуального искусства. Является преподавателем изобразительного искусства и мультимедиа.

ФАДУ ВЗРОСЛОГО МУЖЧИНЫ / FADO OF A GROWN MAN / FADO DO HOMEM CRESCIDO

Португалия, 2012, 7 мин., 2D анимация.

Режиссер: **Педру Брито** (Pedro Brito)

Сидя в таверне, пообедав со старым другом, мужчина вспоминает маленькие истории из детства, проведенного в популярном районе Лиссабона. При звуке сюрреалистического фаду, в исполнении Антониу Замбужо и с оригинальной музыкой Жуана Лукаша, несколько сцен из прошлого трогают человека, терзая его смешанными эмоциями горя и радости. В результате этот опыт оставляет ему горький привкус отсутствия какой-либо морали: невозможно расти, не жертвуя невинностью.



КАЛИ, МАЛЕНЬКИЙ ВАМПИР / KALI, THE LITTLE VAMPIRE / KALI, O PEQUENO VAMPIRO

Португалия, Канада, Франция, Швейцария, 2012, 9 мин., компьютерная графика, гравировка.

Режиссер: **Режина Пессоа** (Regina Pessoa)

Это история о мальчике, не похожем на других, который мечтает найти свое место в мире. Как Луна проходит через различные фазы, так и Кали должен встретиться со своими внутренними демонами, пройти через свои страхи, чтобы, наконец, встретить свой путь к свету. Однажды он исчезнет... или, может быть, это просто еще одна фаза цикла.



Режина Пессоа
Родилась в Коимбре в 1969 году. Окончила университет изобразительных искусств в Порту. В 1992 году начала работать в студии Filmógrafo в качестве художника-аниматора. В 1999 году дебютирует как режиссер с авторским фильмом «A Noite»/Ночь – в технике гравюры на гипсовых пластинках. Второй авторский фильм – «Tragic Story With Happy Ending»/Трагическая история со счастливым концом (2005) – еще на стадии проекта завоевал высший приз Международного фестиваля анимации в Аннеси («Espace Projects» (2001), затем получил Гран-при в Аннеси (Christal d'Annecy-2006) в конкурсе короткометражной анимации, а также еще более 50 фестивальных наград. Третий авторский фильм режиссера «Kali, the Little Vampire» /Кали, Маленький вампир (2012) продюсировали кинокомпании Португалии, Канады, Франции и Швейцарии, включая знаменитую студию Национального Киноуправления Канады (NFBC).



САЖА
/ SOOT
/ FULIGEM

Португалия, 2014, 14 мин., рисованная анимация, бумага, уголь, компьютерная графика.

Режиссеры: **Давид Дутель** (David Doutel),
Васко Са (João Ramos de Almeida)

Это как сажа, которая оседает в нашей голове. Мы не можем ее видеть. Но она уже там расположилась.



МЕЖДУ ТЕНЯМИ
/ BETWEEN THE SHADOWS
/ ENTRE SOMBRAS

Португалия, 2018, 13 мин., пиксиляция, стоп-моушен.

Режиссеры: **Алиса Гимарайш** (Alice Guimarães),
Моника Сантош (Mónica Santos)

Наталья, погрязшая в утомительной работе, занята поиском украденного сердца. В мире, где сердца можно положить в банк, главная героиня сталкивается с дилеммой: отдать свое сердце или оставить его себе.



Давид Дутель
Родился в Порту в 1983 году. Окончил школу искусств Католического Университета Португалии (UCP) по специальности «звук и изображение» с углубленной подготовкой в области анимации. Работал как независимый режиссер и продюсер короткометражной анимации. Участник и лауреат международных кинофестивалей. Развивал творческую карьеру вместе с Васко Са, сорежиссером анимационных короткометражек – «The Shoemaker»/Сапожник (2011, Португалия-Испания), «Soot»/Сажа (2014) и «Agoiro»/Предсказание (2018, Португалия-Франция). С 2011 года сотрудничает с компанией Bando à Parte, где вместе с Васко Са отвечает за анимационное производство.



Васко Са
Родился в Порту в 1979 году. До 18 лет жил на родине предков в горной области на севере Португалии (Trás-os-Montes), где полюбил горы, потом переехал в Порту, где окончил школу искусств Католического Университета Португалии (UCP) по специальности «звук и изображение». Здесь встретился с Давидом Дутель, вместе с ним создал успешные анимационные фильмы – «O Sapateiro»/Сапожник (2011, Португалия-Испания), «Fuligem»/Сажа (2014) и «Agoiro»/Предсказание (2018, Португалия-Франция). Как продюсер объединил несколько кинопроектов разных авторов в одну художественную продукцию. С 2011 года сотрудничает с компанией Bando à Parte как режиссер и продюсер анимации вместе с Давидом Дутель.



Алиса Ева Гимарайш
Изучала цифровое искусство в Школе искусств Католического университета Португалии (UCP), где проявила особый интерес к анимации. Автор коротких анимационных и образовательных фильмов для известных производящих компаний. Ее фильм «A incrível História das Linhas de Torres Vedras»/Удивительные Истории Линий Обороны Торриш-Ведраш – имеет фестивальные награды.

Моника Сантош
Училась в Королевском колледже искусств в Лондоне (RCA), где получила стипендию от Фонда Гюльбенкяна (Calouste Gulbenkian Foundation). Имеет степень Кандидата наук в области киноведения, опираясь на знания теории и практики кино, проводила презентации своих фильмов в Португалии, Великобритании, Франции и Италии. Помимо работы в кино и анимации, делает иллюстрации для периодических изданий Португалии.

ОБЪЕДИНЕНИЕ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ, РАЗВИВАЮЩИХ ДЕТСКУЮ АНИМАЦИЮ

КОНСУЛЬТАЦИЯ

ПО ЮРИДИЧЕСКИМ И ОРГАНИЗАЦИОННЫМ ВОПРОСАМ

ПРИВЛЕЧЕНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННОГО И ЧАСТНОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ

РАЗВИТИЕ

МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЕЙ

ФОРМИРОВАНИЕ

ЕДИНОЙ АКТУАЛЬНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ БАЗЫ

СОЗДАНИЕ

СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ ДЛЯ РАБОТЫ В ОТРАСЛИ

ПРОДВИЖЕНИЕ

ИДЕЙ ДЕТСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
НА РОССИЙСКОМ И МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ

ОБЪЕДИНИВ УСИЛИЯ,
МЫ СМОЖЕМ СДЕЛАТЬ БОЛЬШЕ
ДЛЯ КАЖДОЙ СТУДИИ
И ДЛЯ ОТРАСЛИ В ЦЕЛОМ!

WWW.ACAS.SU



Одна из традиций Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале начинать просмотрный день «Утренней зарядкой». Это программа фильмов, сделанных детьми. Детские студии, большие, заслуженные и совсем маленькие, начинающие, работают сегодня по всей стране, ежегодно снимают сотни фильмов. Фильмы эти самого разного уровня. Тут и суматошно-дерганые этюды, появившиеся только благодаря желанию что-то пошевелить перед камерой, и робкие попытки сделать «как у взрослых», и осмысленные, прочувственные работы юных авторов. Перекладка, пластилин, сыпучие материалы, рисованная анимация, компьютер – для детей давно уже не существует недоступных технологий.

С этого года «Утренняя зарядка» стала отдельным всероссийским конкурсом детских мультипликационных студий. На конкурс было подано 159 заявки от 62 студий. Представляем программу фильмов-лауреатов.

ПРОГРАММА № 1



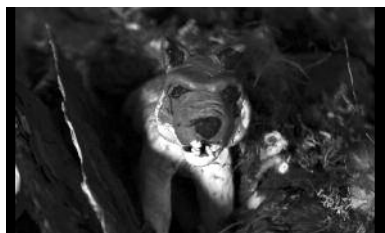
«ДОМИЙ НОВЫЙ ГОД!»

1 мин. 48 сек., 2018

Студия Проектного Творчества «Контур»,
г. Новосибирск

Педагог: Шалыгина У. А.

Автор: Добрынин Матвей (6 лет), Савинов Яромир (6 лет), Близнюк Алена (6 лет), Чигишев Иван (6 лет), Бороздина Варя (6 лет)



«НЕОЖИДАННАЯ ДРУЖБА»

2 мин. 16 сек., 2018

Мультистудия «Птица-Небылица»,
г. Санкт-Петербург

Педагог: Коршунова О. В.

Автор: Прытков Леонид (10 лет),
Томилова Василиса (11 лет)

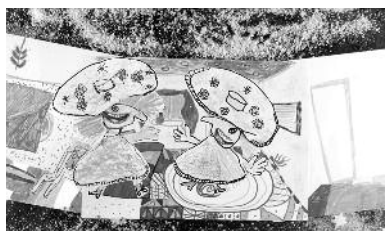


«ВОЙЛОЧНАЯ СКАЗКА»

2 мин. 3 сек., 2018

МультШкола25

Автор: София Кочеткова (7 лет),
Алексей Рудзянский (13 лет)



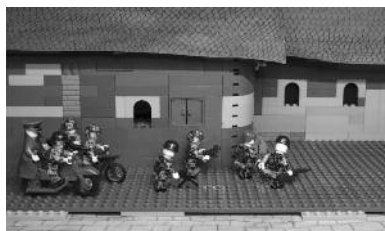
«ОДНАЖДЫ В МЕЖДУМИРЬЕ»

3 мин. 35 сек., 2017

Студия «Мультиплан»,
г. Новосибирск

Педагог: Тихонова Е. Р.

Автор: Александр Харламов (7 лет)



«ДОРОГА К ОБЕЛИСКУ»

3 мин. 20 сек., 2018

Мультистудия «ХО-РО-ШО!»,

г. Москва

Педагог: Вохменцева Т. В.

Автор: Иван Леденев (13 лет), Михаил Жеребцов (12 лет), Иван Гончаров (14 лет)



«АФРИКА»

2 мин. 46 сек., 2017

Детская киностудия «Поиск», г. Новосибирск

Педагог: Якутина А. А.

Автор: Охотников М. (4 года), Макаренко В. (3 года), Кузнецов Т. (4 года), Якутина Е. (3 года), Сайфутдинова С. (4 года), Герасимова А. (6 лет), Байбородин В. (5 лет), Блинов М. (4 года), Зайцева Д. (4 года), Залеская А. (4 года), Титова Н. (4 года), Кузнецова Т. (4 года), Тарасова У. (5 лет), Калашников Л. (4 года), Шматков А. (4 года), Пономарев М. (6 лет), Смирнов И. (3 года), Барсукова А. (2 года), Поливахин С. (2 года), Шматков Н. (6 лет), Бессонов Р. (5 лет), Федосова П. (3 года)



«СКАЗ О ТОМ, КАК ПЕТР ПЕРВЫЙ НОВЫЙ ГОД МЕНЯЛ»

2 мин. 10 сек., 2018

Студия Проектного Творчества «Контур»,

г. Новосибирск

Педагог: Шальгина У. А.

Автор: Садохина Д. (10 лет), Мотовилов А. (11 лет), Кириченко К. (10 лет), Литвиненко А. (12 лет), Немцова Л. (11 лет), Ершов А. (12 лет), Носов Н. (12 лет), Широбокова А. (9 лет), Рыкова У. (10 лет)



«ПРО СОБАЧЕК»

40 сек., 2018

Мультистудия «Самолёт», г. Верхняя Пышма

Педагог: Захарова Н. В.

Автор: Зобнина Вероника (9 лет), Шамаева Маргарита (6 лет), Ивакина Вероника (7 лет), Сеченов Вадим (7 лет), Жернакова Анастасия (7 лет)



«КАК АЛЕКСАНДР НЕВСКИМ СТАЛ»

1 мин. 37 сек., 2018

Студия «Листик чистой правды»,

г. Санкт-Петербург

Педагог: Андриевская О., Афанасьев А.

Автор: Ваня Финагин (4 года)



«ЛИСА И ГОЛУБЬ»

1 мин. 24 сек., 2018

Детская киностудия «Печка»,

г. Самара

Педагог: Куричева Е. В.

Автор: Беляева Лиза (7 лет)



«МАТЕМАТИЧКИ»

2 мин., 2018

Мультистудия «Самолёт», г. Верхняя Пышма

Педагог: Захарова Н. В.

Автор: Приходько Дмитрий (11 лет),
Шамаева Маргарита (7 лет), Оленев Илья
(9 лет), Жернакова Анастасия (7 лет),
Садыков Игорь (10 лет),
Бакланова Екатерина (9 лет)



«КАЗИМИР МАЛЕВИЧ»

7 мин. 55 сек., 2018

Анимационный проект «Искусство XX века»,
г. Санкт-Петербург

Педагог: Шестакова И., Воротникова Н.

Автор: Манцов Иван (11 лет),
Воробьев Вячеслав (9 лет),
Лучкина Устина (9 лет),
Гадасина София (9 лет)

ПРОГРАММА № 2



«ОТЧЕГО У ГЛУХАРЯ ГЛАЗА КРАСНЫЕ»

3 мин. 15 сек., 2018

«Образцовый самодеятельный коллектив»

детская национальная киностудия

«Кюн-Кузеги» (Цветок «Огонёк»),

г. Мыски (Кемеровская обл.)

Педагог: Раппу Л. П.

Автор: Цаплина Вероника (11 лет)



«ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА»

2 мин. 49 сек., 2018

Творческая мастерская «Оживейка»,

с. Белозерки (Самарская область)

Педагог: Мещерякова Н. М.

Автор: Кошлаков Д. (9 лет), Минина Е. (8 лет),
Мещерякова Д. (14 лет), Прояев Я. (10 лет),
Казаева А. (6 лет), Мещерякова С. (6 лет),
Баталов Д. (6 лет), Кищенко А. (6 лет),
Стогова В. (5 лет), Васильева В. (5 лет),
Вовк-Соколова А. (6 лет)



«РОМАШКА»

51 сек., 2017

Студия анимации «ОчУмелый мультик»

Педагог: Титова М. Е.

Автор: Лисовец Полина (9 лет),

Купцова София (15 лет)



«ХУДОЖНИК»

1 мин. 15 сек., 2018

Студия «ТаЁЖкина»,

г. Мегион (Тюменская обл.)

Педагог: Степанова Е. М.

Автор: Раннее эстетическое отделение (6 лет)
Боднарчук Б., Вертеба С., Войцехович У.,
Сергеева А., Ахмадиева А., Долгушина Е.,
Епанчинцев М., Кондова П., Спорыш М.,
Уляхина С., Ханипова С., Харченко А.,
Холопов Н., Чабан Т.



«ОСТОРОЖНО! ЯД!»

1 мин. 35 сек., 2017

Студия «ТаёЖкина»,

г. Мегион (Тюменская обл.)

Педагог: Степанова Е. М.

Автор: Раннее эстетическое отделение (6 лет)
Фанига Д., Доудова М., Скударь В., Гайнитдинов Д., Корчагина П., Маврина Э., Медведев К., Мукменова А., Жорина М., Черевко В., Сайфуллина А., Кондренко Д., Першина Е., Саадуева Р., Усольцев К., Шацкая Ю., Шевчик Е., Буда С.



«ПОТОМУ ЧТО ОН ХОРОШИЙ»

4 мин. 20 сек., 2018

Мультистудия «ХО-РО-ШО!»

г. Москва

Педагог: Вохменцева Т. В.

Автор: Калина М. (10 лет), Тур Миша (11 лет), Курочкина А. (11 лет), Барскова Валерия (10 лет), Стародубцева Лиза (13 лет)



«ВЕСНА»

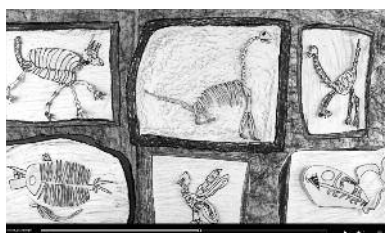
1 мин. 46 сек., 2018

Студия «Анимаслон»,

г. Москва

Педагог: Молдованина Т. И.

Автор: Лида Клёцкина (9 лет),
Кристина Карпеченкова (8 лет)



«ПОИСК ПОТАЙНОЙ ДВЕРИ»

2 мин. 42 сек., 2018

Детская киностудия «Поиск», г. Новосибирск

Педагог: Жукова М. А.

Автор: Довыдов В. (5л), Жуков М. (5л),
Давыдов А. (8л), Гумирова К. (9л), Суляева К. (9л),
Королёва С. (8), Жуков И. (7л), Гумирова У. (6л),
Ломанович Д. (6л), Одинцова А. (4г),
Гуринович С. (5л), Гуринович Д. (9л),
Смоленко Лев (8л), Навальнев С. (8л),
Антропов Г. (11л), Яруллин Р. (8л),
Константинов В. (5л), Титова Д. (8л),
Грейлих Е. (5л), Бурлаченко В. (10л),
Ломатченко А. (8л), Андреев Д. (8л),
Бородин А. (5л), Вельтмандер П. (5 лет),
Вельтмандер К. (5л), Мироносицкая О. (5л),
Бекетова К. (5 л), Попова Д. (5л), Кан Г. (5л),
Иго П. (12л), Проскурина М. (6л),
Таланина Л. (4 г), Елисеева С. (7л),
Мельгунова А. (5л), Перцева Т. (5л)



«ОСВОБОЖДЕНИЕ»

3 мин. 45 сек., 2017

Студия анимации ДШИ «Центр»,

г. Москва

Педагог: Башакина С. С.

Автор: Грянко Андрей (13 лет),
Натфуллин Николай (12 лет)



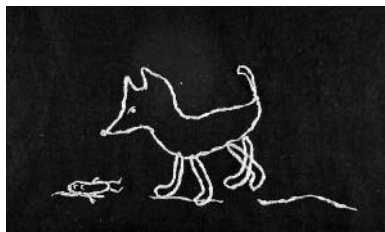
«ДА БУДЕТ СВЕТ!»

6 мин. 51 сек., 2018

г. Северодвинск

Автор: Никитина Алиса (17 лет)

ПРОГРАММА № 3



«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДРУЗЕЙ»

2 мин. 45 сек., 2018

Студия анимации «Двакадра», г. Саратов
Педагог: Нефедова Екатерина
Автор: М. Васильева (9 лет), П. Сахно (9 лет),
А. Селлер (12 лет), Д. Вырский (9 лет),
Д. Журавлев (8 лет), О. Поленова (9 лет),
Е. Рогов (11 лет), И. Тюрин (9 лет),
Э. Ханбекова (10 лет)



«ЖУРАВЛИКИ»

4 мин. 33 сек., 2018

Студия «Максатиха Кэмп»,
п. Володарка (Тверская обл.)
Педагог: Черниговская А-М., Горбунов Н.
Автор: Н. Аросьев, Л. Радов, Ж. Ахметчина,
Н. Шимарёва, М. Серчугова, П. Аброськина,
Л. Пономарёва, В. Дубревская



«В ДЕРЕВНЕ РАДУЖКА»

3 мин. 12 сек., 2018

Киномастерская «Начало», г. Владимир
Педагог: Павлычева О. Н., Мельников С. М.
Автор: А. Яшин (8 лет), М. Бочагов (13 лет),
А. Бычкова (16 лет), М. Немчанинова (14 лет),
Е. Титова (13 лет), А. Чумаков (7 лет),
Е. Минская (14 лет), В. Трихаева (15 лет),
С. Трихаева (11 лет)



«ПУТЕШЕСТВИЕ КРУЖОЧКОВ»

3 мин. 7 сек., 2018

Детская киностудия «Печка»,
г. Самара
Педагог: Хабарова Александра
Автор: Несмеянова Вероника (7 лет)



«ТАКОЙ ЖЕ КАК ТЫ»

5 мин. 29 сек., 2017

Школа анимации, центр анимационного
творчества «Перспектива»,
г. Ярославль
Педагог: Седунова Алёна
Автор: Елена Загрузина (17 лет)



«СЕКРЕТЫ СПИЧЕЧНОГО КОРОБКА»

3 мин. 32 сек., 2018

Студия «ВидимоНевидимо»,
г. Челябинск
Педагог: Одинаева Лола
Автор: Фёдор Кузнецов (10 лет)



«СОБАЧЬЯ ИСТОРИЯ»

8 мин. 14 сек., 2018

Анимационная студия «ДАР»,
г. Санкт-Петербург
Педагог: Анастасия Тузлукова,
Екатерина Огородникова
Автор: Архип Варфоломеев (12 лет)

ПРОГРАММА № 4



«ПРО ПРИНЦЕСС И ДРАКОНА»

1 мин. 40 сек., 2018

Киноклуб при Детском Посольстве на
ВДНХ, г. Москва

Педагог: Дарья Зимина

Автор: Дуся (5 лет), Нина (4 года), Максим
(4 года), Марта (5 лет), Варвара (5 лет), Ева
(4 года), Дима (6 лет)



«ЛЕСОВАШКИ»

1 мин. 47 сек., 2018

Студия Анимационного Кино «УРА!»

(«САКура!»), ГБОУ школа №149, г. Москва

Педагог: Лукьяненко В. Н.

Автор: коллективная работа от 6 до 8 лет



«ФОТОГРАФИИ»

5 мин. 5 сек., 2018

Студия «БиармФильм»,

г. Пермь

Педагог: Инна Пиликина

Автор: Ульяна Наймушина (16 лет),

Анна Кривощёкова (15 лет),

Рената Гайфулина (16 лет)



«КАК ВАРВАРА МУЖА СЕБЕ ЗАВОЕВЫВАЛА»

1 мин. 57 сек., 2018

Мультистудия «Рябинушка»,

г. Новосибирск

Педагог: Гидион Анастасия Александровна

Автор: Вьюхина Нина (7 лет)



«МУЗЕЙ»

1 мин. 32 сек., 2018

Студия «Мультики»,

г. Ивантеевка (Московская обл.)

Педагог: Ромашова Алёна Викторовна

Автор: Порватова Дарья (14 лет)



«ЕЖИК И НАВИГАТОР»

4 мин. 11 сек., 2018

«Мульт - Улёт» Пансион воспитанниц

Министерства обороны РФ, г. Москва

Педагог: Почивалов А. В., Черняк О. А.,

Вершигорова Е. П.

Автор: Катя Скиба, Кириллина Желтухина,

Анастасия Жукова, Анастасия Шангина,

Виолетта Астахова, Софья Николаенко,

Ксения Силич, Дарья Бартенева,

Алиса Феоктистова, Анна Арсеньева

(возраст 11–15 лет)

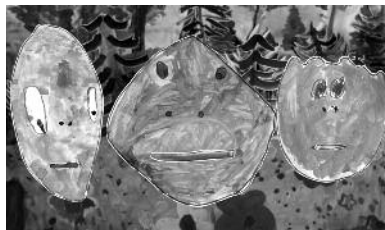


«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

2018

Детская киностудия «Родник»,
г. Новосибирск

Педагог: Кузнецова Лариса Андреевна
Автор: Светкина Анна (12 лет),
Манакова Виолетта (11 лет)



«ПЕРМСКОЕ МОРЕ»

4 мин. 9 сек., 2017

Мультипликационная студия «Анимашка»,
г. Пермь

Педагог: Асхатова О. А., Колчанова Н. А.
Автор: Айдан Аптуков (8 лет), Матвей
Тетерлев (8 лет), Тимофей Тетерлев (6 лет),
Никита Попов (7 лет), Семен Бояндин (8 лет),
Вера Бояндина (6 лет), Софья Соловарова
(7 лет) и другие



«ОТКУДА БЕРЕТСЯ ЛАВА?»

2 мин. 41 сек., 2018

Студия Анимационного Кино «УРА!»
(«САКура!»), ГБОУ школа №149, г. Москва
Педагог: Лукьяненко В. Н.

Автор: коллективная работа от 6 до 11 лет



«ПРО ЗУБЫ»

2 мин. 15 сек., 2017

Мультипликационная студия «Апельсин»,
г. Ярославль

Педагог: Екатерина Высоцкая
Автор: Матвей Новиков (7 лет)

Вестник

лицензионного рынка

СДЕЛАЙТЕ ВАШ ПЕРСОНАЖ УСПЕШНЫМ БРЕНДОМ

Единственный в России b2b портал,
посвященный лицензированию брендов.
9 лет на лицензионном рынке

Мария Рогожина
Руководитель проекта



«Доходы от лицензирования брендов сегодня стали существенным источником прибыли для правообладателей и производителей анимационного контента. Для того, чтобы достичь успеха, необходимо продумывать лицензионный потенциал проекта еще на этапе создания».

<https://licensingrussia.ru>
8 (926) 800-00-27



ДЕЛОВАЯ
ПРОГРАММА



Десятый международный конгресс "Анимационная индустрия: технологии, продюсирование, прокат, лицензирование"

В этом году конгресс отмечает своеобразный юбилей: он пройдет уже в десятый раз. Тематика секций конгресса определяет новые направления и тенденции развития отрасли и затрагивает самые актуальные проблемы индустрии. Форумы, круглые столы, бизнес-презентации и другие форматы делового общения приносят плоды в виде заключенных договоров, выдвинутых в государственные институты предложений и инициатив, запущенных в производство и вышедших на экраны фильмов.

Одним из ключевых событий насыщенной деловой программы XXIV ОРФАК в Суздале станет **питчинг** проектов сериалов для детей, который проводится с оргкомитетом фестиваля и киностудией «Союзмультфильм». Куратор и модератор питчинга – киновед **Алена Сычева**.

Директор по лицензированию Лицензионного агентства «Мельница» **Людмила Цой** даст мастер-класс, на котором поделится секретами успешной презентации проектов. Расскажет о том, какие тексты следует включить в описательную часть, что учесть при выборе изображений концепт-арта, как выстроить структуру сценария, стори-борда и презентации; как подготовиться к питчингу и т.п.

Совместно с Вестником лицензионного рынка и журналом Licensing in Russia Оргкомитет фестиваля проведет сессию, посвященную вопросам **лицензирования**. Докладчики расскажут о механизмах медиапотребления, новых маркетинговых возможностях для продвижения своего проекта, критериям оценки привлекательности персонажа для детей и др.

Встреча руководителей детских анимационных студий со всей страны в этом году будет посвящена теме «**Стиль детской студии мультипликации**». Педагогам и профессиональным мультипликаторам предлагается обсудить, что такое стиль студии. Должен ли он быть? Как его найти? Или как к нему прийти? Стоит ли выбирать техники создания мультфильмов и отдавать предпочтение одной, поддерживая стиль студии? Кто выбирает стиль студии или кто задает его тон: дети или педагог? Модератор – Екатерина Куричева (Детская киностудия «Печка», Самара).

В пятый раз в рамках деловой программы пройдет «**Ярмарка сценариев**» – продолжение многолетнего сотрудничества фестиваля и Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ (СЭИП). Писатели привезут презентации своих идей и напрямую представят их режиссерам и кинопродюсерам анимационных студий. Молодые детские писатели расскажут о своих проектах режиссерам и продюсерам.

Новой традицией стал **«Кампус»** – площадка для презентаций ведущих анимационных школ страны, в которой примут участие: Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова; Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения; Школа-студия «ШАР» и ГБПОУ г. Москвы «Театральный художественно-технический колледж». Посетителей «Кампуса» ждут лекции ведущих мастеров анимации, практические занятия, показы учебных фильмов и многое другое.

На конгрессе состоится **презентация каталога-справочника анимационных школ России**, изданного Союзом кинематографистов России совместно с Оргкомитетом ОРФАК при содействии Национального фонда поддержки правообладателей. В справочнике, составленном киноведом **Аленой Сычевой**, представлена актуальная и наиболее полная информация о всех отечественных образовательных учреждениях, осуществляющих подготовку специалистов в области анимационного кино.

Отдельные мероприятия будут приурочены к **100-летию ВГИК**. Так, в Турцентре «Суздаль» в течение всех дней проведения фестиваля можно будет посетить **выставку работ педагогов и мастеров Факультета анимации и мультимедиа**, посвященную старейшей киношколе мира. Курирует выставку – руководитель мастерской художников анимации и компьютерной графики, художник анимационного кино Леонид Пожидаев.



Ярмарка сценариев

Мастер-классы по сценарному мастерству
и презентация литературных произведений для экранизации

Последнее время принято жаловаться на отсутствие хороших сценариев, мол, идеи у сценаристов закончились. Но как же они могут закончиться, когда вот же она – современная детская литература – вся такая современная, и вся такая детская. Бери да снимай. Тем более эта самая детская литература сегодня переживает настоящий золотой век – столько авторов, столько издательств, столько красивых книг. Но книжка сама по себе не станет мультфильмом. Чтобы режиссер заинтересовался историей, ее надо правильно пересказать.

Вот уже десять лет при поддержке Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ и оргкомитета Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздаль приезжают детские писатели. Они привозят свои книги и идеи, проекты и разработки. Они знакомятся с современной отечественной анимацией и знакомят аниматоров с современной отечественной детской литературой.

Четвертый раз в рамках деловой программы фестиваля пройдет «Ярмарка сценариев», на которой писатели презентуют свои идеи для всех заинтересованных – режиссеров, продюсеров, художников. Не надо копаться в книжных магазинах, часами перелистывать страницы в интернете. Книги и их авторы сами придут к вам.

Идея «Ярмарки» выросла из многолетних семинаров детских писателей по литературному сценарию в рамках фестиваля, которые вели в разные годы Андрей Житков, Максим Курочкин, Александр Коровкин, Алексей Лебедев.

В этом году будут организованы лекции по сценарному мастерству, которые прочитает режиссер Мария Степанова.

В прошлом году состоялось бурное обсуждение проектов «Ярмарки» – были здесь истории про блокадный Ленинград, смешные рассказы про потерявшиеся носки, приключения Марьи-искусницы и даже история про ископаемого динозавра.

За десять лет дружбы Фонда СЭИП и фестиваля по идеям и сценариями детских писателей, побывавших в Суздале, вышло много мультфильмов. Детские поэты Анна Игнатова и Наталья Волкова активно сотрудничают с «Союзмультфильмом», Анастасия Орлова заключила договор со студией «МетрономФильм», Елена Усачева плодотворно поработала со студией «Аэроплан», по сценариям Алины Соколовой сняты серии проекта «Бобр добр», Наталия Степанова и Алина Соколова активно работают со студией «Мастер-фильм».

И это не мало, учитывая долгое анимационное производство, долгую работу с литературным материалом.

В этом году в Суздаль приезжают как известные писатели – Мария Ботева, Хельга Патаки, Елена Усачева, – так и новички, те, кто будет только знакомиться с миром анимации.



Одним из ключевых событий насыщенной деловой программы XXIV Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале станет питчинг проектов сериалов для детей, который проводится совместно Дирекцией ОРФАК и киностудией «Союзмультфильм». Это второй совместный питчинг студии и фестиваля: в прошлом году в Суздале молодые режиссеры представили свои проекты авторских мультфильмов, лучшие из которых сейчас создаются в стенах легендарной студии.

Питчинг (конкурс проектов) представляет собой очную презентацию отобранных на конкурсной основе проектов, проводимую в присутствии экспертов, приглашенных гостей и представителей СМИ. Питчинг способствует развитию анимационной отрасли путем выстраивания диалога между талантливыми перспективными авторами и продюсерами, другими представителями индустрии; позволяет молодым талантам оперативно получить обратную связь от ведущих мастеров анимационного искусства; знакомит профессиональное сообщество с новыми оригинальными идеями; позволяет поощрять одаренных художников, режиссеров, аниматоров и перспективные творческие коллективы к созданию новых анимационных фильмов и сериалов.

Заявки для участия в конкурсе проектов принимались с 20 декабря 2018 года по 27 января 2019 года. Всего было прислано 45 проектов, лучшие из которых по решению оргкомитета фестиваля были допущены до очной презентации.

Продюсерский совет киностудии «Союзмультфильм» 15 марта 2019 года в Суздале по итогам питчинга выберет лучший проект сериала для детей, который будет включен в пакет группы разработки с последующим созданием пилотной серии, и авторы которого получают возможность реализовать свои идеи на студии.

СОЮЗ МУЛЬТ ФИЛЬМ



УЧАСТНИКИ ПИТЧИНГА



МАТВЕЙ МАТВЕИЧ, МОНСТР

Сценарист: **Анастасия Соколова**

Художники: **Маргарита Андрияхина, Татьяна Глущенко**

Продюсер: **Александр Ермолин**

Продолжительность серии: **6 мин. 30 сек.**

Техника: **2D-перекладка**

Стадия работы над проектом: **написаны заявка, посерийный синопсис и сценарий пилотной серии**

Контакты: **anassokol@mail.ru**

Матвей Матвейч – маленький монстр, который боится темноты. Он живет в кладовке старой квартиры вместе с мамой, папой, братом Петей и сестрой Вишенкой. Все остальные монстры темноту любят и любят пугать людей, а Матвей Матвейч – нет. Но, чтобы не упасть лицом в грязь перед семьей, он должен это от них скрывать. Так как люди уехали из их квартиры давным-давно, детство Матвея Матвейча было практически безоблачным, пугать в темноте никого не приходилось. Папа в основном проводил время в командировках в других домах, мама смотрела за детьми. И вдруг в квартиру заехали новые жильцы: молодая семья с мальчиком Димой. Папа поручает Матвею Матвейчу напугать Диму ночью. Его неуверенность в себе, интерес к людям и боязнь темноты в результате череды нелепых происшествий приводят к знакомству с Димой и началу новой дружбы. Вместе они будут познавать мир людей, учиться преодолевать свои страхи и, возможно, менять правила игры в мире монстров. Из-за устоявшегося стереотипа о том, что монстры не дружат с людьми, Матвею Матвейчу придется держать в секрете дружбу с мальчиком Димой от взрослых монстров.

Анастасия Соколова

Родилась в 1988 году в Казани. Закончила сценарные курсы Александра Молчанова, училась анимационной сценаристике на курсах Миши Сафронова, прошла магистерский курс по режиссуре в Англии, а также ряд профильных курсов «Свободного кино». Сценарист ряда короткометражек, одна из которых («Через Москву») была представлена в Каннах в рамках программы Global Russians (2014). На данный момент работает в рекламном продакшене и пишет сценарии для российских студий анимации. Режиссер и сценарист короткометражного фильма «Wanted» (2012), сценарист телесериала «Озерный край». Автор заявки и сценария пилотной серии телесериала «Притча о Странниках», сценарист анимационного короткометражного фильма «Кошка Бяка и хоший мальчик». В 2017-2018 писала сценарии для анимационных сериалов «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь» (студия «Паровоз») и «Веселое ралли» (студия «Меркатор»).



МЯУЗЕЙ

Сценарист: **Лидия Утёмова**
Художник: **Наташа Гаврилова**
Продолжительность серии: **6 мин.**
Техника: **2D**
Стадия работы над проектом:
подготовительный период
Контакты: **ogloblina.lida@gmail.com**

Живущий в подвале Эрмитажа котенок Мариус чувствует себя очень одиноким. Он единственный ребенок своих родителей, которые считают главной задачей кота – служить мышеловом на благо любимого Эрмитажа. Родители хотят научить Мариуса всем премудростям своей профессии, но его это совсем не интересует. Мариуса влекут приключения, которые, как он думает, обязательно ждут его за пределами подвала. Мариус сбегает от родителей и попадает в музейные залы, в которых прежде не был. Сокровища Эрмитажа так впечатляют котенка, что он мгновенно придумывает миллион разных игр в музейной среде. В первой серии Мариус встречает мышонка Гарольда, который станет верным спутником Мариуса во всех его играх и при этом возьмет на себя роль наставника – будет помогать котенку выпутываться из разных переделок и знакомить его с миром искусства. Мариус вынужден скрывать от родителей не только свои музейные вылазки, но и дружбу с мышонком. Скрываться друзьям приходится и от бдительного музейного зрителя. Каждая серия сериала – маленькое приключение Мариуса и Гарольда, в ходе которого юные зрители узнают о ключевых шедеврах Эрмитажа.

Лидия Утёмова

Родилась 15 августа 1988 года в Ленинграде. Окончила исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета. Сценарист серии «Закон бутерброда» сериала «Малыши и летающие звери» (2017), серии «Бензовоз» сериала «Машинки» (в производстве), трех серий «Бодо Бородо» (в производстве), серии «Башни Петронас» сериала «Домики» (2018) и еще трех серий этого же сериала (в производстве).



ОХОТА НА СНАРКА

Режиссер, сценарист:
Василий Корепанов
Художник: **Эля Мамедова**
Продюсер: **Антон Кальченко**
Продолжительность серии: **7 мин.**
Техника: **классическая рисованная**
Стадия работы над проектом:
готовы пилотный эпизод,
синопсис трёх серий и логлайн
девяти эпизодов
Контакты: **Vasakor21@gmail.com**

Сериал, вдохновленный поэмой «Охота на Снарка» знаменитого британского абсурдиста Льюиса Кэрролла. Капитан Балабон собирает команду из девяти колоритных персонажей. Булочник, Башмачник, Болванщик, Брокер, Банкир, Барристер, Бильярдный маэстро, Браконьер, Бобёр и Балабон попадают на остров, где всеми силами пытаются отыскать неуловимого Снарка. Ключевой темой сериала будут человеческие стремления, и то, к каким последствиям они приводят. Каждый из героев пройдёт своеобразный путь перерождения, столкнувшись с неизвестностью.

Василий Корепанов

Родился в 1997 году в Челябинске. С ранних лет питал интерес к анимации и кинематографу, увлекался научно-популярными фильмами и литературой. В 2015 году поступил в СПбГИКиТ, на специальность «режиссер анимации и компьютерной графики». Автор ряда короткометражных мультфильмов в качестве режиссёра, художника, аниматора и сценариста.



ПИП И ПОЛЯ

Режиссер, сценарист:

Джалиль Ризванов

Художник: **Алена Ромашкина**

Продолжительность серии: **11 мин.**

Техника: **2D, flash**

Стадия работы над проектом:

предпродакшен

Контакты: **h604aa@gmail.com**

Приключения брата и сестры в вымышленном мире детской игры. Для Пипа и Поли их игрушки – это настоящие друзья, которые могут говорить, веселиться или обижаться. Дети сами создали своих друзей из всего, что их окружает. В их мире любая самая незначительная вещица (например, клубок ниток) может стать героем большой истории. Пип и Поля очень разные, и у каждого свои представления об играх. Пип – творческий, мечтательный и полный самых фантастических идей герой, и как младший непослушный брат раздражает рациональную Полю, чувствующую за него ответственность. Но весело проходя через все конфликты и приключения, дети в каждой серии понимают, как они дороги друг другу.

Джалиль Ризванов

Родился в 1987 году. В 2006 году закончил Уфимское училище искусств, в 2012 – ВГИК по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастерская А. Зябликовой, В. Зуйкова). Один из режиссеров сериалов: «Валера» (2012), «Йоко» (2014), «Шаранавты – герои космоса!».



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАРИ

Режиссер, сценарист, художник:

Ольга Волкова

Продолжительность серии: **5 мин.**

Техника: **компьютерная перекладка**

Стадия работы над проектом:

разработка визуального стиля,

работа над сценарием пилотной

серии

Контакты: **helga-master-wolf@mail.ru**

Действие мультсериала происходит в наши дни. В большом городе вместе со своими родителями живёт девочка Варя. Она любознательна и непоседлива, обладает живым воображением. Мама Вари – художница, иллюстрирует книги и сама придумывает сказки. В каждой серии Варя задает какой-нибудь вопрос, а кот Паштет, считающий, что в книгах есть ответы на все вопросы, приглашает девочку совершить путешествие. Кот умеет волшебным образом перемещаться в любую книгу. Они оказываются в разных странах и исторических временах, узнают о известных людях, и о том, как были изобретены различные предметы; изучают природу, знакомясь с разными животными. Паштет помогает девочке и объясняет ей многое, он умеет разговаривать, но об этой тайне знает только Варя.

Ольга Волкова

Родилась 21 января 1988 года в Казани. В 2007 году закончила профессиональное училище № 40 по специальности «художник-оформитель». В 2013 окончила Казанский государственный федеральный университет по специальности «дизайн». В 2010-2017 работала художником-мультипликатором на студии «Татармультфильм», сейчас работает на студии удаленно. Участник конкурсов заставок XXI, XXII, XXIV ОРФАК.



СВЕТИК И ТИША

Режиссер, сценарист, художник:

Инга Воск

Продолжительность серии: **5 мин.**

Техника: **Flash**

Стадия работы над проектом:
завершение пилотной серии и двух музыкальных серий для презентации главных героев

Контакты: ia_inga@yahoo.com

Девочка-светлячок Светик и мальчик-сверчок Тиша живут в реальном лесу, в котором обитают лесные жители: светлячки, сверчки, бабочки, божьи коровки, иногда забредают дикие звери, а иногда и люди. Светик и Тиша очень разные, но это совсем не мешает им быть лучшими друзьями. В сериале обыгрываются отношения между детьми-сверстниками, между детьми и родителями, между детьми и окружающим миром. В каждой серии герои сталкиваются с определенными сложностями, выход из которых Светик и Тиша находят вместе.

Инга Воск

Родилась 25 августа 1983 года. Живет в Санкт-Петербурге. В 2005 окончила Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов по специальности «искусствовед-переводчик», в 2012 – Высшую школу режиссеров и сценаристов по специальности «сценарист», в 2015 – New York Film Academy по этой же специальности. Автор сценариев короткометражных фильмов «Слив» (2011) и «Коллекционер колокольчиков» (2012). Автор идеи, сценарист и режиссер развлекательных мультфильмов для малышей «Уроки от Пинги и Кроки». В настоящий момент выпущено более 100 серий этого проекта, он куплен разными площадками от ivi.ru до amazon.com. Режиссер игрового полнометражного фильма «Стелс» (2019).



ЭЙ!

Режиссер, сценарист:

Александр Караваев

Художник: **Татьяна Жигалова**

Продолжительность серии: **2 мин.**

Техника: **2D**

Стадия работы над проектом:
тесты анимации, разработка библии

Контакты: akaravaev@mail.ru

Эй – забавный маленький персонаж. Он всегда, когда здороваётся, улыбается, машет рукой и выкрикивает «Эй». В каждой серии Эй учится какой-то одной простой вещи на каждый день: чистить зубы, одеваться, завязывать шнурки, разбираться в сигналах светофора, посчитать до 10, закрыть дверь, принять ванну или даже нарядить ёлку.

Александр Караваев

Родился 29 ноября 1979 года в Москве. Учился на курсах «Азбука профессии» сценарно-киноведческого факультета ВГИК, в 2008 году окончил режиссерский факультет СПбГУ-КиТ. Автор идеи анимационного сериала «Домики». Работал на сериалах «Репа», «Бодо Бородо» и др. Участник питчинга XX ОРФАК с проектом «Белый клык» (в соавторстве с Р. Гильметдиновым) и питчинга XXIII ОРФАК с проектом «Большая любовь».



СПЕЦИАЛЬНЫЕ
АКЦИИ ДО
ФЕСТИВАЛЯ



Конкурс на лучшую заставку XXIV Открытого российского фестиваля анимационного кино

Ставший традиционным конкурс на лучшую заставку был проведен оргкомитетом Открытого российского фестиваля анимационного кино в седьмой раз.

Свои работы прислали авторы разных возрастов: дети, студенты профильных ВУЗов, профессионалы и любители анимации. Рамки творческой задачи, как всегда, были широки, но в заставке должна были появиться Девочка с Гусем (символы фестиваля) и обыгрываться тема XXIV ОРФАК – «Точка отсчета».

Символично, что всего было представлено двадцать четыре заставки – количество, равное прожитым фестивалем лет. Все работы порадовали уникальностью и искренней любовью к нашему смотрю и анимации, и каждая достойна быть представленной на фестивальном экране. На каждую работу авторами было затрачено значительное количество творческой энергии, времени и сил.

Заставка-победитель является официальной заставкой XXIV Открытого российского фестиваля анимационного кино до следующего года. Она демонстрируется не только в Суздале перед сеансами, но и будет предварять показы фестивальных программ в рамках акций «Открытая премьера» и «Эхо Суздаля», а также других мероприятий под эгидой ОРФАК в течение года в более чем 150 городах страны. Информация о создателях заставки распространяется в рамках рекламной кампании фестиваля, их имена вошли в историю Открытого российского фестиваля анимационного кино, а значит – в историю отечественной анимации.

Призеры конкурса будут представлены профессиональному сообществу, гостям и участникам фестиваля на торжественной церемонии открытия. Автор официальной заставки приглашен на весь срок фестиваля за счет Дирекции; авторы работ, занявших второе и третье места – на церемонию открытия XXIV ОРФАК.

Кроме того, наряду с официальной заставкой, ролики «Как друзья кино снимали», «Run-Up», «Эволюция» и другие будут предварять программы Открытой премьеры – показы детских фильмов-участников XXIV ОРФАК по всей стране.



ОФИЦИАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА XXIV ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО (СУЗДАЛЬ, 2019)

*Рисованный, каллиграфия, 20 сек.
2019*

Режиссер: Светлана Нагаева

Художник-постановщик: Светлана Нагаева

Аниматор: Светлана Нагаева

Контакты: nagaeva.svetlana@gmail.com

«Точка отсчета» – это то, с чего все начинается: и идея, и рисунок, и жизнь фестиваля, и просто жизнь; с Большого взрыва и одной маленькой точки.



Светлана Нагаева

Родилась 14 октября 1981 года в г. Дубна Московской области. В 2005 окончила механико-математический факультет МГУ. Кандидат математических наук. В 2009 закончила Британскую высшую школу дизайна по специальности «графический дизайн и иллюстрирование». Работала техническим дизайнером, дизайнером, арт-директором в рекламном агентстве. В 2015 году стала слушателем курсов Экспериментального молодежного объединения при киностудии «Союзмультфильм» под руководством Михаила Алдашина. Занималась в мастерской Э.В. Назарова. Воспитывает двух сыновей и двух приемных дочерей. Автор фильма «Замкнутый круг» (2016). Автор и иллюстратор книги для детей про хромосомы «ХромоСоня» (2016). Автор совместного с Еленой Литвиновой фотопроекта #me_and_i_project

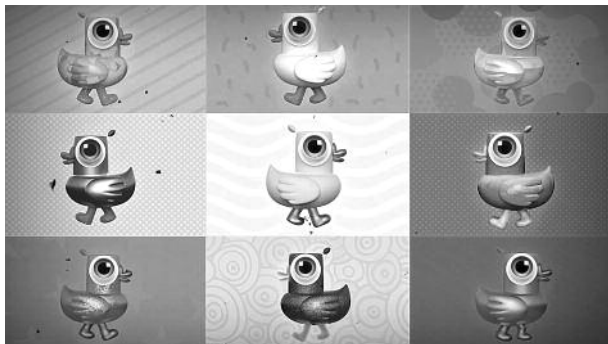
Бюллетень www.kinometro.ru Кинопрокатчика

**МЫ - СЧИТАЕМ
ВАМ - ПРАВИТСЯ**



KINOMETRO.RU

II МЕСТО



•••

2D, 3D-компьютер, 17 сек.
2019

Режиссер, сценарист, аниматор: **Multikoteika**
Контакты: multikoteika@gmail.com

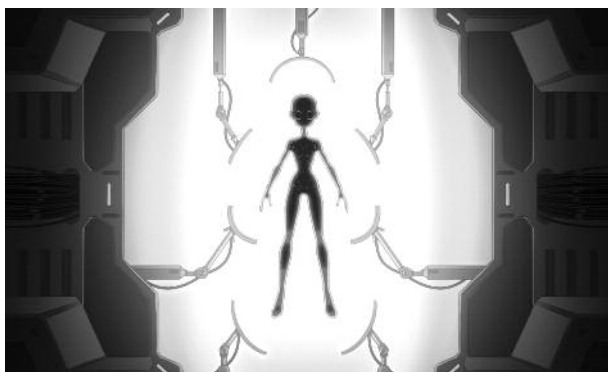
Очень разные точки.



MultiKoteika

Родилась в 1986 году в Москве. В 2011 окончила МГГУ им. Шолохова. Работает на разных анимационных студиях художником, аниматором, фазовщиком, заливщиком, ассистентом режиссера, моделлером. Участвовала в создании фильмов «Жизнь маленьких зверей» (2008, реж. И. Мало-муд), «Изобретатели» (2008, реж. К. Голубков), «Небесный Слон» (2009, реж. А. Зайцев и М. Кузнецова), «Крот на море» (2012, реж. А. Кадыкова) и др. Участник конкурса заставок XX и XXI ОРФАК.

III МЕСТО



СЛИШКОМ БЫСТРО

2D, 3D-компьютер, 22 сек.
2019

Режиссеры, сценаристы, аниматоры: **команда Arctq17**
Контакты: elena.volk.animation@gmail.com

Что раньше: гусь или яйцо? Организм или яйцеклетка? Человек или машина? Точка отсчета не имеет значения, только в сложном взаимодействии всех частей можно добраться до звезд!



Творческая группа
arctq17

Творческая группа в составе Анны Cattish, Дениса Писарева, Ильи Шекиладзе, Александра Черногорова, Ивана Королева, Владимира Герасимова, Алексея Бовкуна образовалась в 2012 году. Со временем к ним присоединились: Елена Волк, Анна Берналь, Стас Башкатов, Иван Поздняков, Павел Мира, Татьяна Стрекалова, Татьяна Оношкина, Кирилл Блюменкранц, Виктория Когай, Марта Флёрова, Никита Каменский, Флориан Кальмэ. Авторы официальной заставки XVIII ОРФАК, участники конкурса заставок XXI ОРФАК.

**УЧАСТНИКИ КОНКУРСА ЗАСТАВОК
XXIV ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
АНИМАЦИОННОГО КИНО**

- «24 фестиваль Суздаль-2019», реж. Алиса Соломанидина;
«Run-up», реж. Вера Дайдакова;
«Time's up», реж. Софья Раевская, Александра Беспалова, Марина Храмова;
«Время пошло», реж. Ануар Ибраев;
«Как друзья кино снимали», реж. Ольга Волкова;
«Краски», реж. Мария Меркушева, Дарья Калимбетова, Анастасия Щербинина;
«Кто быстрее?», реж. Егор Капустин;
«Маленькая история», реж. Елена Попкова;
«На старт, внимание, отсчёт!», реж. Ксения Шунайлова;
«Начало нового пути», реж. Виолетта Закарян;
«Начало пути», реж. Ирина Суздаль, Анна Будекова;
«Начинаем счёт», реж. Валентина Набиулина;
«Объясняшки», ученики гимназии «Томь» г. Томск;
«Первая встреча», реж. Ксения Сидорова;
«Рождение магии», реж. Анна Валявина;
«Сквозь горизонт», реж. Сергей Зингаревич;
«Точка отсчета», Елена Карлова, Мария Смирнова;
«Точка отсчета», реж. Евгений Ткач, Татьяна Стрекалова;
«Утро бывает неожиданным», реж. Екатерина Борисюк;
«Эволюция, которая пыталась», реж. Надежда Клименко;
«Эволюция», реж. Анна Исакова.



ПЛАКАТОВ ФЕСТИВАЛЯ

В четвертый раз Дирекция Открытого российского фестиваля анимационного кино провела конкурс неофициальных плакатов фестиваля. Принять участие в нем мог любой желающий. В плакате следовало воплотить образы Девочки и Гуся и отразить тему фестиваля – «Точка отсчета».

Свои работы представили профессиональные художники и дизайнеры, учащиеся профильных учреждений и подопечные детских кружков. Число участников по сравнению с прошлым годом заметно выросло: в 2018 году пятнадцать заявителей представили двадцать работ, а в нынешнем дирекция ОРФАК получила тридцать семь плакатов от тридцати одного автора.

Призеры конкурса плакатов:

1 место

Евдокия Геллер

Художник. Аниматор. Живет в Москве. Учится в Школе-студии «ШАР».

2 место

Александра Горбань

Художник из Москвы, выпускница Театрально-Художественного колледжа.

Занимается иллюстрацией и анимацией, мечтает найти себя в авторском анимационном кино. Родилась 6 марта 1996 года. Училась в Школе-студии «ШАР».

3 место

Мария Ракитина

В 2011 окончила Детскую художественную школу им. В. Серова, в 2016 – Колледж кино и телевидения ВГИК. Любит придумывать истории и рисовать их. Занимается фотографией, увлекается путешествиями. Мечтает проиллюстрировать книгу и работать в анимационном кино.

Победитель конкурса приглашается на весь срок фестиваля за счет Дирекции; авторы работ, занявших второе и третье места, – на церемонию открытия XXIV ОРФАК.

Авторские плакаты будут представлены широкой публике в холле Турцентра «Суздаль».



Евдокия Геллер



Александра Горбань



Мария Ракитина

БЛАГОДАРИМ компанию
"КЛАКСОН-production"
за поддержку
всероссийского
конкурса "Мультёнок»



Клаксон
production



ДЕТИ

СНИМАЮТ
МУЛЬТФИЛЬМ
на СУЗДАЛЬФЕСТЕ





Дирекция Открытого российского фестиваля анимационного кино совместно с крупнейшей российской краудсорсинговой платформой Citycelebrity традиционно провели конкурс для детей не старше 14 лет на лучший анимационный персонаж. В этом году организаторы предложили ребятам не только нарисовать своего героя, но и придумать историю о нём.

Участники не были ограничены ни в технике исполнения, ни в темах. Мультенка можно было нарисовать на бумаге или на компьютере, слепить из пластилина или собрать из природных материалов. Он может стать героем волшебной сказки, приключенческого боевика, романтической новеллы...

Участие в конкурсе стало для многих детей первым шагом в профессиональный мир современного анимационного кино, которое во всем разнообразии представлено на главном национальном фестивале мультфильмов.

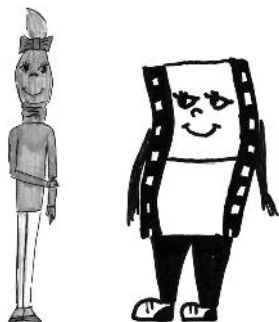
Несмотря на то, что условия конкурса по сравнению с прошлым годом усложнились (помимо рисунка надо было придумать и изложить историю), свои творения прислали в три раза больше детей. В конкурсе «Мультенка» было представлено 1081 работа, созданная юными художниками и сказочниками.

Внимательно изучили все заявки и выбрали победителей давние партнеры суздальского фестиваля – детские писатели, которые ежегодно приезжают в Суздаль на фестиваль: Алена Курочкина, Ирина Краева, Елена Усачева, Ирина Лисова, Анастасия Строкина, Александра Можгина, Наталия Степанова, Хельга Патаки, Александра Калинина, Ася Кравченко, Елена Ярышевская, Мария Ботева, Ая Эн, Елена Яценко.

Первое место заняла Мария Игнатова. Вот придуманная ею история про то, как черно-белый и молчаливый Кадрик стал цветным и разговорчивым:

«Жил-был черно-белый Кадрик. Он был очень грустный и молчаливый, но не понимал почему.

Однажды, прогуливаясь, он увидел на лужайке девочку Кисточку, которая рисовала красочную картину. Кадрик заинтересованно ходил вокруг и смотрел, что же она рисует, но подойти и заговорить не мог, т.к. раньше никогда ни с кем не общался.



Вдруг, подул сильный ветер, баночки с красками разбросало в разные стороны, и краски начали выливаться. Кисточка бегала по лужайке и никак не могла их собрать. Тогда Кадрик бросился ей помогать. Он быстро собрал все краски и отдал их Кисточке. Кисточка, глядя на него, начала улыбаться. Кадрик не понимал, что с ним не так. Он посмотрел в лужу на свое отражение и увидел, что он

весь перепачкался красками и стал разноцветным. И тогда он тоже начал улыбаться, и даже заговорил с Кисточкой. Им было так хорошо и интересно вместе, что они решили стать друзьями.

Так, в один прекрасный день, Кадрик стал веселым и общительным, т.к. он понял, что ему не хватало для полного счастья общения с друзьями и ярких красок».

Маше Игнатовой 10 лет, она живет в Москве и учится делать анимационные фильмы в Мультистудии «ХО-РО-ШО!». В качестве приза она вместе с мамой получила от оргкомитета путевку на фестиваль в Суздаль, где Маша окунется в непередаваемую атмосферу анимационного праздника, увидит самые новые мультфильмы со всей страны, поучаствует в работе детской анимационной студии «Мультиенок».

Второе место конкурса с работой «Олень Радуга» заняла восьмилетняя Диана Шкляр. Она живет в Томске и учится в МАОУ «Планирование карьеры» (руководитель – Андреевцева Алена Леонидовна).



«А знаете ли вы, откуда появляется радуга на небе? Это волшебный Олень раскрашивает его красками, которые находятся на золотом ожерелье животного. Как? Подносит своё копытце к дождю, дальше макнёт его в краску - и волшебство началось. Однажды встретился такой Олень с ребятами, которые играли на полянке. Дети очень обрадовались такой чудесной встрече и попросили нового знакомого показать своё волшебство. Только Олень хотел дотронуться копытцем до своего ожерелья, как заметил, что краски высохли, и ни один дождик их не спасёт. Заплакал горько Олень Радуга, расстроился. Стало ребятам жалко животное, и решили они подарить Оленю свои краски. Сбегали до дома и принесли Радуге акварель и гуашь. Прикрепили к ожерелью Оленя краски - и вновь радуга украсила голубое небо».

Только Олень хотел дотронуться копытцем до своего ожерелья, как заметил, что краски высохли, и ни один дождик их не спасёт. Заплакал горько Олень Радуга, расстроился. Стало ребятам жалко животное, и решили они подарить Оленю свои краски. Сбегали до дома и принесли Радуге акварель и гуашь. Прикрепили к ожерелью Оленя краски - и вновь радуга украсила голубое небо».

Третье место поделено между двумя историями: «Путешествие холодильника» и «Сова, которая мечтала стать жаворонком»

«Путешествие холодильника» придумал одиннадцатилетний Паша Сапронов из Курска. Он учится в МБОУ ДО «ДШИ № 1 им. Г.В. Свиридова» (преподаватель Посашкова Полина Владимировна).



«Жил-был холодильник. У него была мечта: парить как птица и летать куда угодно. И вот однажды он увидел по телевизору рекламу. В ней рекламировали техно - крылья. Он прочитал надпись: «Продается в Китае». Но он не знал, что ему предстоит ехать так далеко. Он созвал всю технику в доме, чтобы обсудить план действия. Все согласились поддержать холодильник и отправиться вместе с ним.

Холодильник договорился с соседней техникой, чтобы их заменили на время путешествия. Холодильник и вся техника начали собираться. Вот они потом пришли на вокзал, где их уже ждал поезд в далёкий Китай. Долго-долго ехал поезд, и вот, наконец, все приехали! Холодильник и его друзья нашли магазин, о котором говорилось в рекламе, и спросили: «Есть ли у них техно - крылья?» Им ответили, что крылья закончились и таких больше нет во всём Китае! Все очень расстроились, особенно холодильник. Ведь это была его

мечта – полететь в небеса! Но вдруг непонятно откуда прилетел самолёт. Ему стало обидно за холодильник, когда он услышал эту историю. Самолёт предложил всем прокатиться на нём прямо в небеса. И после этого полёта у холодильника остались такие впечатления, что он забыл о крыльях и стал очень счастливым!»

Тринадцатилетняя Анна Стрельцова из Таганрога придумал «Сову, которая мечтала стать жаворонком»:

«За всю свою долгую жизнь, Сова лишь один раз слышала, как пел жаворонок. Она тогда была еще слишком молода, и пыталась пропеть песню солнечной птицы. Но смогла протянуть лишь долгое УГУ. Ей бы поговорить с Жаворонком, поучиться петь. Но Жаворонок встает слишком рано, а Сова в это время уже спит. Жаворонок и Сова должны встретиться».



Вместе с призом от оргкомитета ОРФАК победитель и призеры получают подарки от партнера конкурса – знаменитой французской компании «Mared», которая разрабатывает и производит полный ассортимент товаров для учебы в школе и работы в офисе.

mipjunior®

12–13 Октября 2019
Канны, Франция

mipj

Примите участие в ведущем международном событии анимационной индустрии

Поиск партнеров
для международной
копродукции

Возможность представить
свой контент международным
закупщикам (телеканалам,
онлайн платформам)

Участие в деловых
конференциях,
тематических сессиях



www.mipjunior.com

«Экспо контент» – официальный представитель MIPJUNIOR, MIPCOM в России
и странах СНГ. mail: markets@expocontent.ru, т.: +7 499 899 08 89.



СПЕЦИАЛЬНЫЕ
АКЦИИ В ДНИ
ФЕСТИВАЛЯ

mipcom®

14–17 Октября 2019
Канны, Франция



Примите участие в крупнейшем международном рынке аудиовизуального контента

Мировые премьеры
сериалов, питчинги
проектов

13 900 участников из 110
стран мира, среди которых
4 800 – закупщики контента

Проведение деловых
переговоров
с крупнейшими
игроками рынка



www.mipcom.com

«Экспо контент» – официальный представитель MIPJUNIOR, MIPCOM в России
и странах СНГ. mail: markets@expocontent.ru, т.: +7 499 899 08 89.



Показ фестивальных программ и зрительское голосование в регионах страны в дни фестиваля

Акция «Открытая премьера» стартует 13 марта, сразу после церемонии открытия XXIV Открытого российского фестиваля анимационного кино, и завершится в день оглашения итогов смотра – 17 марта. По итогам масштабного зрительского голосования по всей стране определится фильм-победитель «Открытой премьеры», он будет объявлен на торжественной церемонии закрытия Фестиваля, а его авторы, помимо престижного приза Фестиваля, получат, наверное, самый желанный всеми творцами – приз зрительских симпатий. Приз от всей страны! Ведь «Открытая премьера» – это не только огромное количество киноплощадок, городов, сел, не только тысячи сеансов, подсчет голосов и выбор всей страной лучшего фильма фестиваля. Самое главное – это десятки тысяч благодарных маленьких зрителей, которые любят, ценят и ждут новую отечественную анимацию. В акции «Открытая премьера» с 13 по 18 марта 2019 года принимает участие более 350 киноплощадок.

Уже шестой год фестиваль проводит эту масштабную всероссийскую акцию, и с каждым годом в ее проведение вовлекается все больше кинотеатральных площадок в городах и поселениях России. И это не только кинотеатры, дома культуры и другие кино-видео объединения. Иногда показы с голосованием проходят в детских садах, школах, детских творческих студиях и других культурно-досуговых учреждениях по всей стране.

Так в этом году акцию активно поддержала недавно образовавшаяся, но динамично развивающаяся **Ассоциация детских анимационных студий России**. В ее состав уже сейчас входят более 40 детских анимационных студий по всей стране от Дальнего Востока до западных уголков России. Результаты голосований в этих точках могут быть весьма неожиданными, поскольку воспитанники студий – пока начинающие, но уже аниматоры, которые делают свои фильмы и сами участвуют с ними в различных конкурсах. Также впервые в этом году на площадке фестиваля проходит конкурс работ Ассоциации детских студий, отобранных компетентным жюри.

Благодаря многолетним партнерским и дружеским отношениям фестиваля с Администрацией **Владимирской области**, жители Владимирщины являются одними из самых «насмотренных» зрителей в нашей стране. С первых дней проведения фестиваля в Суздале все новинки анимации проходили обкатку именно здесь. Можно предполагать, что рейтинг узнаваемости российских аниматоров и их работ в области в разы выше среднего по стране. Как и в прошлые годы, «Открытая премьера» нынешнего года на Владимирской земле охватит немалое количество дошкольных, школьных и других культурно-досуговых детских учреждений, а это в общей сложности более чем десять тысячам человек только в этом регионе.

К акции во второй раз присоединился один из крупнейших в России – **Красноярский край**, где в этом году фестивальные фильмы снова будут показаны на сотне площадок: в кинозалах, учреждениях культуры, библиотеках и детских домах. География акции в Красноярском крае стала еще обширней: «Открытая премьера» пройдет на севере (г. Дудинка, г. Енисейск, Абанский район), юге (Шушенский район, Ужурский район, Курагинский район), а также в Красноярске, Дивногорске, в Кедровом, в Назарово и в других городах и поселках региона. Партнер фестиваля в Красноярском крае – КГБУК «Енисей кино».

Вновь и вновь Открытый российский фестиваль анимационного кино благодарит всех организаторов и участников «Открытой премьеры», а также все студии-производители и всех правообладателей, которые на безвозмездной основе предоставили свои фильмы для участия во всероссийской акции. «Открытая премьера» является исключительно некоммерческим мероприятием и ставит своей целью популяризацию отечественной анимации.



Открытый российский фестиваль анимационного кино проходит в Суздале с 2002 года. За эти годы во Владимирской области выросли дети, для которых весна прочно ассоциируется с новыми мультфильмами, встречами с удивительными мультипликаторами, забавными Девочкой с Гусем и непонятным словом «Суздальфест». Нет ни одного города и поселка во Владимирской области, где жители не знали бы о крупнейшем профессиональном смотре анимации.

Благодаря многолетнему плодотворному сотрудничеству фестиваля с Администрацией области, новые отечественные мультфильмы дети Владимирских городов и сел смотрят первыми и знают российскую анимацию лучше жителей других регионов. Каждый год организуются кинопроекции для маленьких зрителей во Владимирских городах и поселках. Детские писатели, авторы и исполнители песенок, художники и режиссеры ездят по клубам и кинотеатрам, предваряя своими выступлениями показы фильмов.

В этом году в городах и поселках области пройдет десять мастер-классов, а в областной столице запланирована творческая встреча с одним из ведущих мастеров анимационного кино, обладателем множества призов отечественных и зарубежных смотров, успешным педагогом и наставником нового поколения мультипликаторов. С двумя концертами выступят всеми любимые Раиса Нур и Лариса Брехман – популярные авторы детских стихов и песен, голоса которых узнают дети по всей России в образах любимых героев мультфильмов. Опытные аниматоры, руководители детских анимационных студий – Юлия Белавина, Екатерина Куричева и Виктория Лукьяненко проведут серию познавательных занятий с детьми по созданию различных видов анимации. Наталья Дабижа – заслуженный деятель искусств РФ, советский-российский режиссер-мультипликатор и художник кукольной анимации дважды встретится с детьми и взрослыми в разных городах области, чтобы рассказать и показать, как в умелых руках оживает удивительный мир кукол. Руководитель литовской анимационной студии «Фильму Штрихай» Юрате Лейкайте-Ашкинене поделится мастерством – проведет воркшоп для детей и взрослых.

Традиционно Владимирская область принимает самое горячее участие во всероссийской акции показов и зрительского голосования за лучший фильм фестиваля – «Открытая премьера». ГБУК Владимирской области «Киноцентр» планирует показать мультфильмы более чем 10 тысячам человек в разновозрастных детских учреждениях.

Ежегодно церемонии открытия и закрытия фестиваля посещает представительная делегация видных деятелей области. Администрация Владимирской области учреждает и вручает призы авторам понравившихся фильмов. Победители традиционно получают в дар авторские вазы, картины и другие творения местных мастеров и художников.

ИНТЕРВЬЮ,



СТАТЬИ, ВОСПОМИНАНИЯ



Клуб аниматоров России – история профессиональных встреч и дружеских «посиделок»

Наш Клуб родился практически вслед за Открытым Российским Фестивалем анимационного кино в 1997 году – сначала как отдельные цеховые встречи до или после нашего профессионального смотра, которые затеял и вел руководитель Оргкомитета ОРФАК драматург Владимир Голованов со своим партнером по жизни и творчеству режиссером Марией Муат. А родиной этих встреч стал Музей Кино (размещавшийся тогда в здании Киноцентра на Красной Пресне), где работал и собирал вокруг себя компанию единомышленников отец-основатель нашего фестиваля, покойный Вячеслав Маясов. Кинопрограммы Клуба (премьерные показы, представления фильмов и авторов, информация о памятных датах сообщества или о зарубежных новостях, юбилейные вечера и пр.) проходили обычно в одном из залов Музея кино, на одном из этажей тогда еще активно работающего по назначению Киноцентра. А неформальное общение аниматоров продолжалось в знаменитой «гостиной Рома» на 6-м этаже, где стояла шикарная старинная мебель великого мастера советского кино. Там было весело и уютно встречаться с коллегами и друзьями, а атмосфера музейного покоя дарила нам ощущение стабильности в жизни немногочисленного отечественного анимационного сообщества.

В начале 2001 года Клуб уже смело заявлял о себе как о ежемесячном мероприятии фестиваля аниматоров, получившем постоянную прописку в залах Музея Кино. А в конце очередного сезона, в мае 2002 года, на профессиональном сайте АНИМАТОР.РУ уже публиковались обсуждения бурной жизни Анимаклуба.

После переезда нашего фестиваля из тихой провинциальной Тарусы в красивейший старинный город Суздаль, жемчужину Золотого Кольца России, и в Клубе аниматоров начались активные перемены. Покинувший пост главы Оргкомитета фестиваля Владимир Голованов в октябре 2002 года по-дружески передал мне руководство Анимаклубом, поскольку до этого я тоже активно участвовала в его работе, собирая и представляя программы иностранной анимации. Но в обжитых залах Музея кино на Пресне Клубу аниматоров удалось продержаться еще только 3 года.

В январе 2006 года, после закрытия Музея кино в Киноцентре, нам пришлось переселиться на полгода в Дом Кино на Васильевской. А в октябре 2006 года открытие нового сезона и пышное новоселье Анимаклуб отмечал уже в ЦДРИ (Центральном Доме Работников искусств) на Кузнецком, где прожил вполне комфортно и радостно до весны 2011 года.

Здесь в мае и в ноябре 2007 года анимационное сообщество торжественно отмечало 90-летние юбилеи патриархов отечественного мульткино – Федора Савельевича Хитрука и Иосифа Яковлевича Боярского. Здесь было показано много новых отечественных и иностранных фильмов. Здесь наша цеховая аудитория пополнилась публикой ЦДРИ, и здесь же возобновились традиции неформальных дружеских встреч анимационной братии («посиделок») в элегантной гостиной у белого рояля – с эмоциональными обсуждениями, с живой музыкой и со звоном бокалов.

Однако осенью 2011 года, когда ЦДРИ закрылся на ремонт, Анимаклуб опять вынужден был переехать на новое место и открывать новый сезон в ГЦСИ (Государственном Центре Современного Искусства) на Пресне. К счастью, в этом модном артистическом центре аудитория Анимаклуба заметно расширилась и помолодела, а Клуб сохранил все свои традиции, включая «посиделки» без рояля около экрана. Но, к сожалению, особенности функционирования ГЦСИ как государственного предприятия вынуждали организаторов Клуба аниматоров объявлять чуть ли не за полгода о своих текущих планах. Мы не справлялись с такими задачами и пару раз даже переносили в Дом Кино спонтанно подготовленные мероприятия аниматоров. И наконец, в декабре 2013 года наш цеховой Клуб вернулся в привычную кинематографическую среду – в Дом Кино на Васильевской, где мы обитаем по сей день.

Став традиционным календарным «домашним» мероприятием Киносоюза в Малом Зале Дома Кино, аниматоры перебрались на меньшую площадь, где нам порой бывает тесновато. Но Клуб аниматоров и все его гости довольно быстро приспособились к давно обжитой кинематографистами территории и вновь обрели ощущение стабильности и покоя.

Здесь среди коллег и друзей мы регулярно отмечаем памятные и юбилейные даты сообщества, вспоминаем об ушедших мастерах и радуемся рождению молодых звезд. Здесь весело обсуждаются и легко решаются серьезные профессиональные проблемы. Здесь все равны, здесь не нужны дресс-код и фейс-контроль, сюда приходят большими компаниями и семьями с детьми. Здесь все понятно, удобно и доброжелательно. И все же, как мне подсказывает профессиональный и жизненный опыт, а также богатая событиями история Клуба аниматоров – расслабляться нельзя!....

Наталья Лукиных

*Программный директор Суздальфеста,
руководитель и ведущая Клуба аниматоров России*



Памяти Давида Черкасского

(23.08.1932 – 30.10.2018)



О Давиде – с любовью и почтением...

Наталья Лукиных

- Мое почтение! – именно так Давид Янович приветствовал своих старых или молодых друзей, коллег, учеников, да и просто понравившихся ему собеседников. К моему нескрываемому удовольствию, мне посчастливилось попасть в этот круг «опочтененных» Черкасским знакомых еще в 90-м году...

В анимационном сообществе мало узнаваемых публичных лиц. Но этого обаятельного человека знали практически все, если не во всем бывшем Советском Союзе, то уж в его родном Киеве – точно. Давида Яновича Черкасского любили коллеги аниматоры, для кого он был большим профессиональным авторитетом и Учителем (с очень большой буквы), а среди его учеников значатся – Александр Татарский, Игорь Ковалев, Елена Барина и практически вся нынешняя киевская студия анимации. Его боготворили актеры, которых он виртуозно «оживлял» в свои знаменитые мультипликационно-игровые фильмы. А среди любимых актеров, работавших в кадре или за кадром в фильмах Черкасского, были Армен Джигарханян и Семен Фарада, Зиновий Гердт и Юрий Яковлев, Евгений Паперный и Валерий Чигляев. И наконец, режиссера обожали зрители от мала до велика за его популярные нестареющие сериалы – «Приключения капитана Врунгеля», «Доктор Айболит» и «Остров сокровищ». Мне не раз приходилось наблюдать появление Черкасского перед публикой – конферансье еще не успевал произнести звучное имя режиссера, но первые же кадры или слова песен из его фильмов буквально взрывали зрительный зал овацией. Искреннюю любовь зрителей и коллег Давид Черкасский завоевал благодаря своему яркому таланту, необыкновенной доброжелательности и непреходящей влюбленности в анимацию – в дело, о котором он мечтал с детства и которому с наслаждением отдавался всю свою жизнь.

– Наверное, это странная любовь к мультипликации, но я ее очень люблю, – признавался Давид в моей старой телепередаче «Аниматека» 1994 года. – Я впервые увидел картину Диснея еще до войны, когда мы с папой пошли смотреть кино.



Давид Черкасский с героями своих фильмов

У нас в Киеве был кинотеатр «Пассаж», и там показывали мультфильмы, каждый день какие-то новые программы. После этого я начал рисовать в таком простеньком «мультяшном стиле» - сам выдумывал героев и сюжет. И вообще потом все время хотел стать мультипликатором. Я даже во ВГИК поступал на художественный факультет, не имея никакого специального образования, – это было смешно, ведь надо было как минимум закончить художественную школу. Потом я хотел идти в архитектурный, но тоже не получилось. И в итоге я закончил КИСИ (Киевский инженерно-строительный институт), потом отработал 3 года в проектно-институте «Киевстальконструкция». Работа не была в удовольствие. Приходил домой и брался с наслаждением за рисование. Не знаю, как долго бы это продолжалось, но однажды я услышал объявление о том, что студия «Киевнаучфильм» набирает людей для создания мультотъединения. И я пошел. Там собралось довольно много молодых людей, в основном с художественным образованием и с большими картинками. Но директор студии, который мало что понимал в серьезном искусстве, в живописи, увидев мои карикатурные рисунки, похожие по его представлению на мультипликацию, взял меня. И у меня началась совершенно другая жизнь. Я с удовольствием бежал на работу...

В таком оптимистичном настроении Давид Черкасский несколько лет проработал мультипликатором, затем в 1965 году успешно дебютировал как режиссер рекламного ролика о противопожарной безопасности «Тайна чёрного короля» (лента получила приз за дебют на Международном мультфестивале в Румынии). А за дебютом последовали и другие фильмы, которые группа Черкасского снимала в том же жизнерадостном настрое.



Художник Радна Сахалтуев

Все свои художественные фантазии режиссер-мультипликатор Черкасский смог успешно реализовать, начав работать со своим постоянным партнером – художником Радной Сахалтуевым, без которого он категорически отказывался сниматься в моей телепрограмме «Аниматека».

Поначалу это были в основном рисованные карикатурные фильмы с сатирическими сюжетами и выразительными гэгами: «Колумб причаливает к берегу» (1967 г.) или «Вокруг света поневоле» (1973 г.). Но уже в 1969 году Черкасский рискнул поставить полнометражный фильм «Мистерия-буфф» по пьесе Владимира Маяковского и впервые попробовал ввести в рисованное кино актеров. Этого, по мнению режиссера, требовал сам героико-сатирический сюжет революционной драмы о «чистых и нечистых», а также яркая стихотворная форма и знаменитые эскизы театральных костюмов, созданные поэтом. Так родился один из самых экспериментальных и новаторских фильмов конца 60-х годов, соединивший образы стильных рисованных персонажей и выразительное актерское представление с элементами пластической пантомимы. Авангардная эстетика киевского режиссера-мультипликатора в исполнении ярких актеров «левого» Московского театра на Таганке не понравилась чиновникам Госкино СССР, и фильм был условно выпущен только на республиканский экран.



Пираты из фильма «Остров сокровищ»

Но, несмотря на то, что режиссер-мультипликатор поначалу в принципе очень боялся работать с актерами, да и первый его киноопыт в новой экспериментальной форме остался незамечен массовым зрителем, элементы игрового кино и натурное изображение все активнее входили в картины Черкасского, впоследствии став его характерным приемом и даже особенностью авторского стиля. Натуральное море впервые появилось в 13-ти частевом сериале Черкасского «Приключения капитана Врунгеля» (1976-1979 гг.), по признанию режиссера, из-за простого желания облегчить себе работу. Поэтому путешествия ныне популярных мультгероев на яхте «Беда» стали происходить в настоящем море, что, наверное, и сделало их экранные «плаванья» особенно увлекательными для зрителей. А в своем знаменитом полнометражном фильме «Остров сокровищ» (1986-1988 гг.) по роману Роберта Стивенсона Черкасский уже смело снимал целый коллектив актеров театра и кино в ролях поющих разбойников и пиратов. При этом, опытный режиссер не ставил перед артистами особых сверхзадач, а думал в основном о том, как в актерские сцены войдут оригинальные рисованные персонажи. В итоге в его фильмах рисованные герои органично взаимодействовали с живыми артистами и декорациями, а зрителям одинаково нравились и натурные, и мультипликационные сцены.



Рисованные герои фильма «Остров сокровищ»

Одним из важнейших героев почти всех фильмов Черкасского также всегда была музыка, к которой режиссер относился с особым почтением. Недаром с ним сотрудничали такие замечательные современные композиторы, как Георгий Фиртич и Владимир Быстряков, чья киномузыка и песни не только обогащали выразительные образы мультфильмов, но и продолжали свою жизнь за пределами экрана. Достаточно вспомнить популярные песни Капитана Врунгеля, Бармалея из «Доктора Айболита» или веселых пиратов из «Острова сокровищ».

В каждом своем фильме – будь это экранная версия революционной сатиры Маяковского «Мистерия-буфф», или детская сказка Чуковского о Докторе Айболите, или саркастичная притча Марка Розовского о мещанах «Какого рожна хочется» – Черкасский сумел выразить очень важные и волнующие проблемы нашего времени, но с доброй усмешкой. А удивительное чувство юмора и неиссякаемое жизнелюбие Давида Яновича делали каждую его картину понятной и востребованной всеми. Конечно, очень жалко, что муторные 90-е годы со всеми их экономическими проблемами и социально-политическими переменами не дали возможности знаменитому режиссеру осуществить еще ряд своих авторских проектов. Одним из них был, в частности, незавершенный полнометражный фильм с рабочим названием «Сумасшедшие макароны» (1994 г.), где опять лихо взаимодействовали рисованные персонажи и живые актеры. У обедневшей Киевской студии анимации тогда не хватило средств как раз на то, чтобы соединить на пленке уже готовые анимационные куски и натурные сцены, в которых снимались знаменитые российские и украинские артисты...



Д. Черкасский и А. Татарский – встреча в родном Киеве



Д. Черкасский и И. Ковалев на фестивале «КРОК-2009».

Наверное, можно было бы сожалеть и о том, что любимые отечественной публикой фильмы Народного артиста Украины Давида Черкасского были и остаются почти не известными для зрителей за пределами бывшего советского пространства. Но зато с каким восторгом и уважением иностранные участники и гости нашего Международного анимационного фестиваля «КРОК» смотрели картины первого и единственного Украинского Президента этого смотра Давида Черкасского, ведь встречи с его могучим профессиональным талантом и человеческим обаянием абсолютно для всех были и, я уверена, останутся незабываемыми.

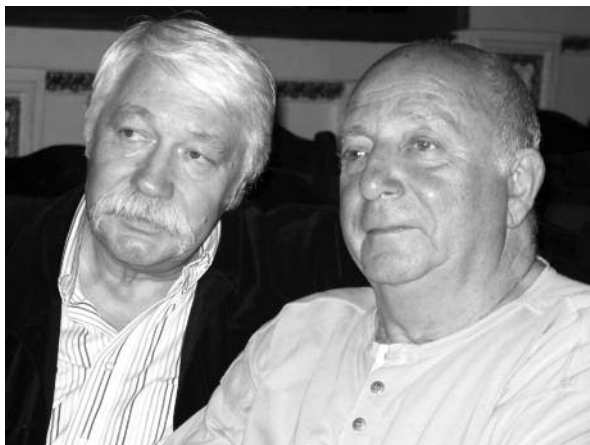


Д. Черкасский, Н. Лукиных и М. Курчевская – на карнавале (КРОК-2001)



Д. Черкасский – гость Суздальфеста-2002

Давида Яновича не стало осенью прошлого года, когда ему шел 87-й год. Мы с ним не виделись уже лет пять-семь. Давид не приезжал в Москву, а фестиваль КРОК перестал плавать по Украине. И теперь мне уже никогда не придется услышать его элегантно-высокомерно-игривого «Почтения» при встрече. И никогда больше Давид не вызовет меня на шаловливый танец, удовлетворенно заметив после пары кокетливых па – «Теперь все дамы будут мои...» (Давид отчего-то считал, что после наших с ним публичных хореографических опытов на КРОКе у него сильно умножится армия поклонниц, а я не возражала...).



Президенты фестиваля КРОК - Э. Назаров и Д. Черкасский (2006)

Наверное, для многих гостей и участников фестиваля «КРОК» Давид Черкасский останется в памяти самым богемным и веселым героем «из прошлого века». Но для меня он навсегда запомнится глубоким, тонким, умным и доброжелательным старшим другом, чья ирония и шутки умело скрывали серьезные творческие сомнения, проблемы и несбывшиеся надежды большого Художника, о котором невозможно говорить и вспоминать без особого почтения...



Станислав Соколов

Режиссер анимационных фильмов, художник. В 1965-1967 учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм», в 1967-1972 во ВГИК (мастерская И.П. Иванова-Вано). Был художником-постановщиком на картинах И.П. Иванова-Вано, И.С. Аксенчука, И.А. Ковалевской, В.В. Курчевского и др. С 1965 работал на «Союзмультфильме», в 1992-1999 на студии «Кристмас Филмз». Был членом правления «Союзмультфильма». С 1984 преподает во ВГИК, заведующий кафедрой анимации и компьютерной графики, профессор. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСИФА. Заслуженный деятель искусств РФ. Автор фильмов «Рыбья упряжка» (1982), «Черно-белое кино» (1984), «Буря» (1992), «Зимняя сказка» (1994), «Чудотворец» (2000), «Гофманиада» (2018).

РАССМАТРИВАЯ СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ...

(к 95-летию со дня рождения В.С. Пузанова)

Сканирую фотографии, доверенные мне Еленой Сумароковой, внучкой замечательного художника-мультипликатора Владимира Сергеевича Пузанова. Увеличиваю маленькие фотокарточки, рассматриваю выражения лиц знакомых и незнакомых людей из тех отдалённых времён. Фотографий не много, поэтому мне кажется, что жизнь художника стремительно движется от одного десятилетия к другому. И у каждой фотографии есть своя история, своя судьба.



Семья Пузановых, конец 20-х годов

Прекрасный чёрно-белый снимок конца 20-х годов. На фоне светящейся воды морской бухты с парусниками стоят нарядные мама и отец, а маленький загорелый Вова в белых штанишках на лямках сидит на парапете. А кто эта девушка слева? Это няня. Не каждая семья может позволить себе взять няню на море в отпуск.



Семья Пузановых, начало 30-х годов

Фото начала 30-х годов. Отец, мама и няня в подмосковном лесу, мальчик Вова, уже постарше, прижался спиной к дереву. На отце фуражка с перекрещивающимися молотками. Отец и мама тревожно смотрят вдаль. Только на лице у няни беззаботная улыбка.



*Фотопортрет отца,
1937 г.*

урока дома. Отец отругал его, боясь, что Володя простудится. Когда спешил из школы домой, пробежал другим путём, под окнами. Дома ему сообщили, что отец умер. Это так его потрясло, что с тех пор Володя никогда не ходил под окнами.

Отец, Пузанов Сергей Сергеевич, был крупным инженером, занимался ленинским планом электрификации. В начале тридцатых годов выезжал за границу для закупок иностранного оборудования. Маму звали Кира Александровна, она проработала всю жизнь медсестрой Боткинской больницы. Работала вместе с женой академика Королёва.

Сергей Сергеевич Пузанов умер в 1937 году в конце января, в возрасте сорока одного года. Официальная причина смерти – сердечный приступ.

Володе тогда было 13 лет. Он помнил, что в этот день прибежал домой из школы между уроками без куртки.

Что-то забыл для



*13-летний Володя с
белой собакой*



*Фотопортрет Володи,
1942 г.*

Тот же тревожный взгляд чёрных глаз мальчика, потерявшего отца, на фотографии Володи 1942 года.

Володя работает на заводе. Чёрные глаза и сросшиеся брови. Можно себе представить, какого напряжения требовала работа от подростка во время войны на оборонном заводе. От недосыпания на какой-то момент отключился и... потерял фалангу указательного пальца на правой руке.

Володя получил медаль «За оборону Москвы». В 1946 году Володя Пузанов окончил первые послевоенные курсы художников-мультипликаторов киностудии «Союзмультфильм». По режиссёрскому замыслу Володи Пузанова все выпускники делали коллективный анимационный фильм «Орлиное перо».

Володя и его однокурсники, Вадим Долгих, Тамара Полетика, Татьяна Таранович, Рената Миренкова, Борис Меерович объединили анимационные сцены в единый сюжет.

Защита дипломов прошла блестяще. Всех выпускников сразу взяли в качестве мультипликаторов на профессиональные картины. А Володя Пузанов, успешно поработав на фильмах «Весенние мелодии» и «Жизнь растений», поступил в Строгановку на отделение архитектурно-декоративной скульптуры.

Во время учёбы подрабатывал в редакциях журналов и газет, выполняя иллюстрации, карикатуры, изо-шутки, плакаты, технические рисунки.

Работал скульптором по реставрации разрушенных во время войны архитектурных объектов, выполнял заказы на Комбинате скульптурных работ. Закончил МВХПУ (бывш. Строгановское) с отличием.

1954 год. В здании киностудии «Союзмультфильм» на Арбате – в бывшем храме Спаса-на-Песках – открылось объединение кукольных фильмов. Объёмная мультипликация – это то, о чём Володя мечтал.

Володя Пузанов, обучаясь на вечернем отделении факультета искусствоведения в МГУ, начал работать в кукольном объединении художником-мультипликатором. Теперь он часто совмещал работу мультипликатора с работой художника, поскольку прекрасно лепил и конструктивно (по-строгановски!) рисовал. Работал на ставших теперь популярными фильмах, называемых сегодня «Золотой коллекцией «Союзмультфильма»: «Старик и журавль», «Али-Баба и сорок разбойников», «Влюблённое облако», «История Власа, лентяя и лоботряса», «Кто сказал мяу?», «Баня» и др.



*Володя с мамой
Кирой Александровной
(начало 40-х годов)*

Режиссёры, с которыми работал Володя, видя его глубокий подход к литературе, сценарию и философскому осмыслению фильма, приглашали его не только как аниматора, но и как ассистента режиссёра, который помогал другим мультипликаторам найти точное пластическое и смысловое решение каждой сцены. Окончив искусствоведческий факультет МГУ, Володя Пузанов поступил заочно на Высшие режиссёрские курсы. Он интересовался многими науками, занимался скульптурой, глубоко изучал теорию искусства.

1955 год. Я уже кратко упомянул в своих записках в альманахе Суздальского фестиваля анимационного кино «Подвал княгини Щепочкиной»* об особой роли Володи Пузанова в моей творческой биографии. Но теперь, сопоставляя документы и фотографии, я вспомнил, что встречал Володю Пузанова ещё, будучи ребёнком (мне было 8 лет), когда мы с моей мамой бывали у Нины Григорьевны Тагер в Столешниковом переулке.

Нина Григорьевна, между прочим, в 20-30-е годы стенографировала лекции режиссёра Мейерхольда, но об этом в другой раз. Её муж, Павел Григорьевич Тагер, был знаменитым учёным, изобретателем, профессором. Лауреатом Сталинских премий. В числе своих многочисленных открытий профессор Тагер изобрёл и систему записи звука в кино. «Путёвка в жизнь» (1931 г.) - первый в СССР звуковой фильм, звук в котором записан по системе «Тагелефон». Позже Тагером были произведены ключевые эксперименты в области стереофонического и широкоформатного кино.



Павел Григорьевич Тагер

В квартире у Павла Григорьевича был кабинет, наполненный удивительными, чрезвычайно интересными для меня вещами: цилиндры, раструбы, моторчики, клапаны, пружины, коробочки непонятного назначения и т.д.

За чаем у Нины Григорьевны моя мама, хирург ин-та Склифосовского, рассказывала о спектакле, который мы с ней недавно смотрели во МХАТе. Маме часто давали бесплатные билеты почти во все театры Москвы, на специальные места для врача и гостя. Гостем чаще всего был я.

В это время в кабинете, где работал Павел Григорьевич, я увидел молодого черноволосого человека, лет тридцати, который и на меня бросил пронзительный взгляд. (Володя тогда был без бороды). «Кто это?» – спросил я у Нины Григорьевны – «Это Володя Пузанов, художник. Он помогает Павлу Григорьевичу с его изобретениями».

Молодой человек и в самом деле что-то чертил, вырезал из бумаги, лепил, приклеивал и показывал профессору Тагеру. Тот кивал и продолжал вращать чёрные колёсики на серых коробочках.

* См.: Соколов С.М. Подвал княгини Щепочкиной / Каталог-альманах XX Открытого российского фестиваля анимационного кино, М.: 2015. С. 220-229

Прошло 10 лет. 1965 год. Я окончил школу №236 с художественным уклоном и... сразу провалился на экзаменах в Суриковский институт. Мы снова сидели с мамой (оба печальные) за чаем у Нины Григорьевны и Павла Григорьевича. До следующих вступительных экзаменов – год. Надо было где-то работать. Мне очень нравилась рисованная мультипликация. Да, хорошо бы поработать на киностудии «Союзмультфильм»!

«Я знаю только одного художника-мультипликатора – Володю Пузанова», – сказал Павел Григорьевич, «да, ты же его у нас видел. Он работает на кукольной студии «Союзмультфильма». Это здесь, недалеко, на Арбате».

На следующий день Владимир Пузанов (с бородой), посмотрев мои рисунки, наброски, живопись (рисунки ему понравились), посоветовал быстрее ехать поступать на курсы художников-мультипликаторов. Я немедленно поехал на Каляевскую и успел, можно сказать, запрыгнуть в последний поезд, идущий в направлении моей профессии – мультипликации.



В. Пузанов и Н. Серебряков. Работа над фильмом «Клубок», 1968 г.

Вижу на фотографии то, что я не раз видел в кукольной студии в Спасо-Песковском переулке, уже в качестве студента ВГИКа второго курса художественного факультета на производственной практике. Видел, как Владимир Пузанов управляет куклами на съёмочной площадке в декорациях фильма «Клубок». Со шкиперской бородой, в свитере из толстой шерсти по моде 60-х. Здесь же и любующийся куклами относительно молодой режиссёр, Николай Серебряков. Все куклы в фильме «Клубок» и сам домик старушки также были связаны из шерсти. Помню, что внутри купола студийного павильона (в куполе Храма Спаса-на-Песках) долго висел популярный фотопортрет Эрнеста Хемингуэя с бородой и в толстом свитере.

О моей работе с режиссёрами Ивановым-Вано, Вадимом Курчевским, Николаем Серебряковым и другими замечательными людьми кукольного объединения Союзмультфильма я писал в своих записках «Подвал княгини Щепочкиной».



Агит-бригада СМФ на корабле, 1969 г.

Агит-бригада режиссёров и художников «Союзмультфильма» на корабле. Творческая встреча с речниками. Слева направо: режиссёр Иван Давыдов, художники-мультипликаторы: Владимир Пузанов, Наталья Богомолова, художник Аркадий Тюрин и режиссёр Вячеслав Котёночкин.



Владимир Сергеевич без бороды, в цилиндре, во фраке и белом галстуке! (1970 г.)

Элегантность всегда была присуща Владимиру Сергеевичу. Множество проектов не давали ему расслабляться и расплываться в ширину... Судя по его творческой карточке, Владимир Пузанов часто работал одновременно: художником-мультипликатором на «Союзмультфильме», а параллельно, и автором сценария, режиссёром, и художником-постановщиком, и мультипликатором на студии «Центрнаучфильм», студии «Военфильм» и т.д. Ставил он там, в основном, научно-популярные, рекламные и заказные фильмы. Я уверен, что Володя Пузанов по-прежнему помогал и профессору Тагеру в его изобретениях в НИКФИ и у него дома.

1971 год. 30 июня. Профессор Тагер умер. Я был в это жаркое лето в армии после окончания ВГИКа. Служил в Алабино и в Лефортово. Во время увольнения, по просьбе Нины Григорьевны Тагер, я нарисовал на кальке для памятной плиты из гранита киноленту, извилающуюся по периметру чёрной с синими «петухами» плиты, и, как завещал Павел Григорьевич, на киноленте прорисовал звуковую дорожку.

Мама спросила у Нины Григорьевны, есть ли место на Востряковском кладбище, где можно переодеться из военной формы в гражданскую одежду, а потом обратно, в воскресенье, когда я буду в увольнении, и состоятся похороны? Один из родственников Нины Григорьевны, бывший военный, сказал, что военная форма – лучшая одежда как для похорон, так и для театра.

На Востряковском кладбище я встретил в последний раз Володю Пузанова в чёрном костюме с чёрной с проседью бородой. Он похлопал меня по плечу, сказал: «Правильно! Каждый мужчина должен пройти армию».

1971 год. Конечно, бывали на студии «Союзмультфильм» и принципиальные столкновения между студийцами, доходившие порой до драки. Владимир Пузанов, человек высокой справедливости, когда видел явную несправедливость, не мог её простить. Неважно, в отношении к нему она была проявлена или к кому-то другому. В данном случае пострадавший кроме побоев получил ещё и выговор.

В 1971 году Владимир Пузанов в знак протеста против несправедливости покинул киностудию «Союзмультфильм» и перешёл на студию «Центрнаучфильм», где он, как и раньше, продолжал работать одновременно и автором сценария, и режиссёром, и художником-постановщиком, и художником-мультипликатором.

Для студии «Союзмультфильм» это была большая потеря, поскольку человек такого глубокого профессионализма и интеллекта в творческом коллективе был очень полезен. Он точно оценивал художественный уровень своей и чужой работы и не позволял никому опускать планку и снижать требовательность к себе. Владимир Сергеевич всегда экспериментировал, делал открытия в анимации, искал средства для постоянного развития любимого искусства.

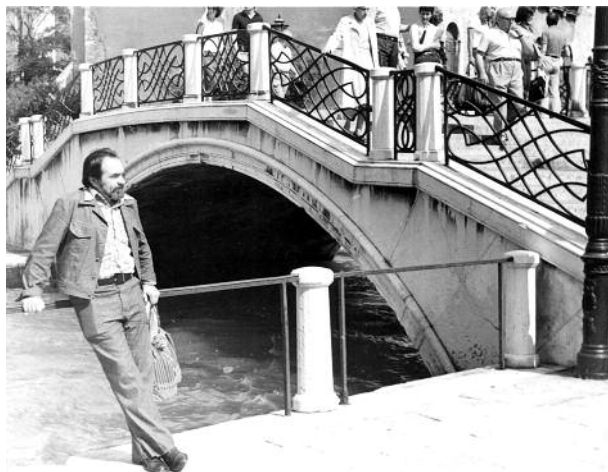


Владимир Сергеевич держит на коленях внуку, рисующую на стене дачного домика.



Владимир Сергеевич в Риме, 1972 г.

Владимир в Риме. Уже не надо делить время на две студии. Можно спокойно посмотреть нетленные произведения в окружении искусства эпохи Раннего и Высокого Возрождения. Когда я рассматривал фотографии Владимира Сергеевича в Риме и Венеции, мне показалось, что он специально просил фотографировать себя общим планом, чтобы в кадр вошли великие памятники архитектуры и скульптуры, а себя рядом с ними просил уменьшить. Чрезвычайно скромный был человек. Скорее всего, оставшись наедине с большим искусством, он размышлял о месте мультипликации рядом с великими творениями гениев эпохи Ренессанса.



Владимир Сергеевич в Венеции, пл. Сан-Марко, 1972 г.

Я вдруг вспомнил слова, которые он мне говорил в 1965 году, когда я принёс ему в студию на Арбате свои академические рисунки гипсовых статуй, а также портреты и обнажённые фигуры натурщиков: «А представляешь, как было бы здорово, если кто-то из мультипликаторов смог бы эти сложные академические рисунки одушевить. Вот это был бы фильм!».

Тем и сильна была киностудия «Союзмультфильм» периода своего расцвета, что состояла из художников, стремившихся создавать новые произведения искусства, которые своим совершенством были бы на равных с великими творениями, созданными во все эпохи.



Владимир Сергеевич и его внучка Лена Сумарокова, 2008 г.



В 2019 году исполняется 130 лет со дня рождения выдающегося режиссера анимационного кино, теоретика киноискусства, Заслуженного деятеля искусств РСФСР Михаила Михайловича Цехановского (1889-1965). Как график он оформил более двух десятков книг. Одной из лучших его работ по праву считается «Почта» С.Я. Маршака. Иллюстрации к этой книге легли в основу дебютного анимационного фильма Цехановского «Почта» (1929), который стал прорывной работой, поменявшей отношение публики и профессионалов к искусству мультипликации. В следующем году режиссер создал звуковой вариант фильма, одним из первых оценив и использовав выразительные возможности звука в анимационном кино.

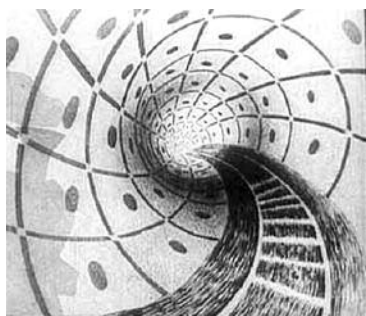
В фильме «Пасифик 231» (1931) он продемонстрировал еще одну успешную попытку синтеза музыки и изображения. После периода экспериментов и творческих поисков Цехановский создал знаменитые и полюбившиеся зрителям разных поколений мультфильмы: «Сказка о глупом мышонке» (1940), «Телефон» (1944), «Цветик-семицветик» (1948), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950), «Каштанка» (1952), «Царевна-лягушка» (1954), «Дикие лебеди» (1962) и др.

Мы решили несколько отойти от традиций нашего каталога-альманах и предоставить слово самому юбиляру, ибо, по меткому замечанию Николая Изволова, «теоретические статьи Цехановского, написанные на рубеже 1920-30-х годов до сих пор не потеряли своего значения, энергетики научной мысли. Цехановский всегда шел вразрез с общепринятыми тенденциями, технологиями, стилистическими общими местами».

Михаил Цехановский

О ЗВУКОВОЙ РИСОВАННОЙ ФИЛЬМЕ ¹

Успех звуковых рисованных фильм в Европе и Америке подтверждается каждой новой статьей о звуковом кино, а также отзывами наших товарищей, побывавших за последнее время за границей. В статье «Кризис звукового кино в САСШ» («Тон унд Бильд» № 33), автор статьи, после крайне отрицательной оценки художественного уровня современных натуральных американских звуковых фильм, делает вывод: «Будущее говорящей фильмы проявится в двух видах: «трюковая фильма» (мультипликационная фильма) и «ню-ориель» (ежедневное обозрение).



Кадр из фильма «Почта» (1929)

Действительно, перед нами факт, заслуживающий самого серьезного и пристального внимания: маленькое искусство, до сего времени бывшее лишь случайным и ничтожным придатком Великого Немого, став звучащим, неожиданно приобретает столь значительную художественную силу, что обращает на себя всеобщее внимание.

Всем было понятно, что технический «фокус» звукового кино заключается в возможности одновременной (синхронной) съемки с природы какого-либо объекта и производимого этим объектом звука, скажем – говорящего человека. И, несомненно, в синхронной съемке – вся сущность звукового кино. Но как может быть применено это новое техническое изобретение к рисованной фильме, где снимаемый объект (рисунок или макет) – материал заведомо не звучащий, – об этом едва ли многие задумывались.

¹ Подготовка к публикации – Алена Сычева. Впервые опубликовано: Кино и жизнь, № 34-35, 1930. С. 14-16. Авторская орфография и пунктуация сохранены.

Но вышло так, что рисованная фильма заговорила первой и прежде, чем успели заговорить, о ней.

По каким же законам, вследствие каких технических особенностей рисованной фильма мертвый рисунок или макет неожиданно для всех запищал, зазвучал, заговорил, запел, к тому же, без какой бы то ни было синхронной съемки? Более того, – слитность звука с изображением, в художественном и конструктивном отношении, оказалась в значительной степени более убедительной, органичной, чем это мы имеем – во всяком случае, в наши дни – в натурно-фотографических звуковых фильмах.

Ответ на все эти вопросы мы и получили на практическом опыте.

При постановке нашей первой рисованной тонфильмы² «Почта» нами был применен технический метод построения рисованных звуковых фильм, совершенно отличный от известных нам до сих пор методов. Метод этот, несомненно, единственно-правильный: он станет основным для всей дальнейшей нашей работы в этой отрасли звукового киноискусства.



*М.М. Цехановский.
Авторпортрет.*

Как известно, рисованная фильма резко отличается от фотографической, главным образом, своим специфическим производственным методом – кадровым процессом съемки. Этот метод в обычных описаниях техники рисованной фильма трактуется как некий органический недостаток этого производства по сравнению с индустриальным методом и темпом натурной съемки. Но это неверно. Метод сам по себе именно и составляет основное, чисто кинематографическое преимущество рисованной фильма над фотографической. Благодаря этому методу, построение каждого отдельного кадра-клетки³, внутрикадровая композиция форм, светотени и динамики (а теперь и звука, а далее – цвета), построение всей цепи кадров-клеток каждого из монтажных кадров-кусков⁴ производится художником с абсолютной, почти математической точностью. Эта особенность, совершенно не свойственная натурфотографическому кино, сближает рисованную фильму с таким точным искусством, как архитектура или музыка. Поэтому организм рисованной фильма, как художественное и, в то же время, чисто кинематографическое орудие – есть орудие несоизмеримо более эластичное и свободное, чем заснятый киноаппаратом фотографический материал в руках кинорежиссера. Другим преимуществом, опять-таки подчеркиваю – чисто кинематографическим, но вытекающим уже не из метода производства, а из специфики самого материала рисованной фильма, является полнейшая свобода мастера в художественной деформации видимого реального объекта, и не только его формы, но – что еще важнее – деформации динамической структуры фильма (т.е. самой сердцевины киноискусства). Правда, натурфотографическое кино, взамен не присущей ему деформации динамики, пользуется известным техническим приемом замедленной и убыстренной съемки; но ясно, что этот технический суррогат никакого художественного смысла иметь не может.

В самом основном, центральном моменте построения фильма – в монтаже – все преимущества также будут на стороне фильма рисованной.

Самые совершенные монтажные сочетания (я говорю исключительно о ритмическом, формообразующем монтаже), которые мы находим в современной немой кинематографии, на 95% случайны, приблизительно, лишены строгого и закономерного пластического расчета. Да откуда бы и могли явиться точность и пластическая закономерность, когда монтажный материал есть результат заснятой движущейся природы, ритм и темп движения которой, не говоря уже о композиции внутрикадровой динамики, могут быть учтены лишь весьма и весьма приблизительно? Вот отчего наиболее изобретательные ре-

² Т.е. звукового фильма (здесь и далее прим. публикатора).

³ Кадрик, аналог англ. "frame".

⁴ Фрагмент пленки от одной монтажной склейки до другой.

жиссеры пользуются техническим дублированием двух одинаковых монтажных кусков (один из которых переворачивается на глянec), а также монтажем вполне статических кадров. Примеры первого приема можно найти в фильмах «Октябрь» и «Старое и новое»⁵, второго – в «Арсенале» и «Земле»⁶, где режиссер с отменной смелостью монтирует длинный ряд почти статических кусков. В применении этих механических приемов сказывается сознательное стремление режиссеров избежать неизбежных при натурной съемке случайности и приблизительности и добиться ритмической и пластической точности монтажной формы, в полной мере и до конца присущей только фильму рисованной.

Совершенно иначе протекает монтажный процесс рисованной фильма. В высших своих формах рисованная фильма может даже не знать монтажа как момента отдельного, изолированного от всего производственного процесса. В рисованной фильме нет существенной разницы между стыком двух монтажных кадров-кусков и стыком двух кадров-клеток. Монтаж возникает здесь уже с момента засъемки второго по счету кадра-клетки, а, следовательно, весь монтажный процесс рисованной фильма может быть заранее предусмотрен и установлен с предельной точностью.

Эти органические качества рисованной фильма и явились причиной быстрого и успешного разрешения проблемы рисованной тонфильма.

В производстве звуковых фильм применяются два основных метода: 1) одновременная съемка объекта и звука – синхронная съемка и 2) последующее озвучение ранее заснятых немых фильм.

Первый метод для фильма рисованной явно непригоден. Вторым методом до самого последнего времени озвучивались все заграничные рисованные фильмы (у нас «Тараканище»⁷ В. Легошиным⁸ и «Тип-Топ»⁹ группой А. Роома¹⁰). Но метод этот не мог дать иного результата, кроме – в лучшем случае – более или менее удачной иллюстрации к немой картине, в худшем – суррогата звукового кино, – фильм с относительной и непостоянной синхронностью («Броненосец Потемкин», озвученный в Германии). В наши дни широко применяется смешение этих двух методов, т.е. в озвученную немую картину вставляется тот или иной процент синхронных кадров (обычно монологи или диалоги), должествующие, якобы, придать обыкновенной немой фильму характер звуковой («Пятилетка» Роома, работы реж. Оболенского¹¹ и др.). Но немая фильма, хотя и подкрашенная музыкой и имитацией (синхронности) шумов, стуков и т. п., все же остается в полной мере немой. Поэтому смешение этого подкрашенного звуком зрительного материала с синхронными кусками аналогично (в конструктивном и художественном отношении) смешению воды с маслом. Фильмы такого рода признать за звуковые было детской ошибкой; это – лишь самые первоначальные опыты наших режиссеров, первые уроки, и то не в звуковом киноискусстве, а в элементарной технике записи звука на пленку.

На основе технических особенностей рисованной фильма возник третий метод, который, несомненно, и является единственно правильным методом для построения рисованных звуковых фильм.

Метод этот до некоторой степени противоположен второму из перечисленных методов: происходит не озвучивание зрительного материала, а, наоборот – к готовой звуковой канве, зафиксированной на пленке (фонограмме), «пригоняется» соответствующий зрительный эквивалент. Таким образом происходит встреча двух графически испещренных лент: графической записи звука с графической записью изображения. Запись звука, прежде всего, должна

⁵ «Октябрь» (1927), «Старое и новое» (1929) – немые художественные фильмы Сергея Эйзенштейна.

⁶ «Арсенал» (1929), «Земля» (1930) – немые художественные фильмы Александра Довженко.

⁷ «Тараканище» (1927) – изначально немой мультфильм реж. Александра Иванова по одноименной сказке К.И. Чуковского, в 1929 году озвученный звукорежиссером Владимиром Легошиным. Фильм не сохранился.

⁸ Легошин Владимир Григорьевич (1904–1954) – советский кинорежиссер; в конце 20-х занимался в киномастерской Л.В. Кулешова, в 1930–1933 годах учился в киномастерской С.М. Эйзенштейна при Государственном институте кинематографии (ныне – ВГИК).

⁹ «Тип-Топ в Москве» (1928) – немой рисованный (комб. с натурными съемками) фильм реж. А. Иванова. Фильм не сохранился. В 1929 г. А. Роомом и В. Легошиным был создан звуковой мультипликационный фильм «Тип-Топ – звуковой изобретатель». Фильм не сохранился.

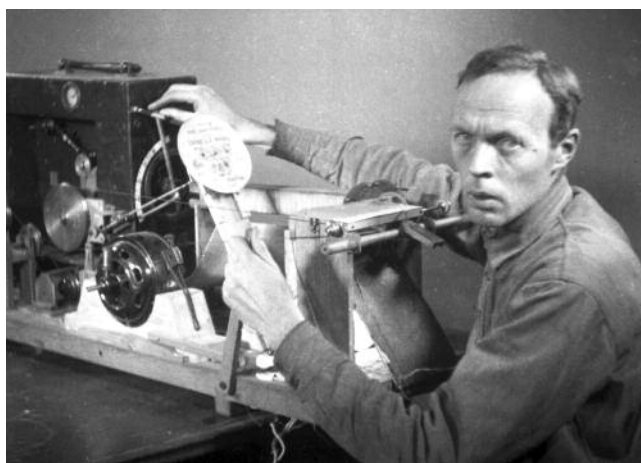
¹⁰ Роом Абрам Матвеевич (1894–1976) – советский режиссер, сценарист, актер.

¹¹ Оболенский Леонид Леонидович (1902–1991) – советский киноактер, режиссер немого кино, выдающийся педагог.

быть расшифрована, – иными словами, должно быть установлено, с точностью до одного кадра-клетки, место каждой музыкальной фразы, каждой ноты, каждого слова и даже каждой буквы слова, короче – вся звуковая канва фильма должна лежать на монтажном столе в прочитанном и прометрированном виде. Далее следует работа, в полной мере доступная и свойственная только гибкому и точному организму рисованной фильма. От художественного вкуса мастера, от его профессиональной крепости, от его знания музыки и понимания законов построения звуковой канвы зависит удача выбора того или иного зрительного эквивалента, а – самое существенное – удача выбора динамической зрительной линии, соответствующей линии звуковой. Теперь художник видит всю звуковую структуру фильма и в процессе «пригонки» свободно следит за движением каждой музыкальной фразы, за динамическими ходами всех звуковых шумовых узоров, он может акцентировать любой звуковой акцент или строить зрительную канву в форме некоего своеобразного зрительного контрапункта.

Иными словами: в рисованной фильме достигается не только полное совпадение зрительного образа и звука, что мы имеем и в синхронной съемке с природы, но, что еще существеннее и что едва ли станет доступным фотографическому киноискусству, это – чрезвычайно тесное слияние ритмики звуковой канвы с ритмикой канвы пластической.

Метод этот допускает «пригонку» и в обратном порядке: к готовым зрительным монтажным кускам может быть «пригнан» звук. (В малой дозе это сделано в «Почте», так «пригонялись» все шумовые эффекты, скрип идущего по снегу почтальона, лай плывущего пуделя и т. д.). Но этот «обратный» путь пока что упирается в выбор звуков, заснятых только с природы. С развитием же так называемого «мультипликационного», т.е. рисованного метода записи звука (этим заняты Арсений Авраамов¹² в Москве, тт. Шолпа¹³ и Римский-Корсаков¹⁴ – в Ленинграде), перед нами возникает реальная возможность построения звуковой рисованной фильма по методу еще более совершенному: зрительная и музыкальная канва будут строиться одновременно от первого до последнего кадра.



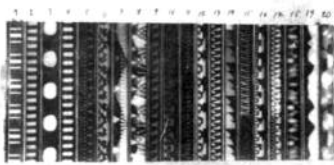
Е.А. Шолпо и его «Вариофон», 1932 г.

¹² Авраамов Арсений Михайлович (1886 – 1944) – композитор, теоретик музыки, изобретатель. в 1929-34 участвовал в создании первых советских звуковых кинофильмов, руководил лабораторией звука в научно-исследовательском кинофотоинституте в Москве.

¹³ Шолпо Евгений Александрович (1891 – 1951) – изобретатель, музыкант, искусствовед. В 1931 году совместно с Г.М. Римским-Корсаковым сконструировал музыкальный аппарат, получивший название «Вариофон», представляющий собой кинофотоаппарат с трансмиссией, которая передавала вращение электромотора к механизму, протягивающему пленку к акустическому графику. Высота генерируемого тона зависела от скорости движения плёнки. На дисках вырезались необходимые формы волн (тон воспроизведения которых зависел от скорости движения плёнки). Эта техника получила название «орнаментальный» или «рисованный звук». С 1931 года Шолпо руководил отделом графического звука научно-технической лаборатории кинофабрики «Ленфильм».

¹⁴ Римский-Корсаков Георгий Михайлович (1901 – 1965) – композитор, музыкальный педагог, исследователь. Внук известного русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. С началом развития звукового кино в СССР увлекся изучением различных методов записи звука. В 1929-1932 г. работал научным сотрудником Ленинградского института театра и музыки, сотрудничал с научно-технической лабораторией кинофабрики «Ленфильм».

Ф.3 Записи вариофона Е.А.Молото 1931-1934
Выпуск 1-4 Параллельных звуковых дорожек.



Образец записи «рисованного звука»
с помощью «Вариофона»

Хотя вышеописанный метод построения звуковой фильмы в полной мере присущ только рисованной фильме, но, несомненно, изучение этого метода и практический опыт в нем станут необходимой и обязательной дисциплиной и для каждого кинорежиссера. Только свободная ориентировка в записи звука – чтение фонограммы – даст возможность режиссеру монтировать звуко-зрительный материал вполне уверенно и разнообразно.

Таким образом звуковая рисованная фильма есть искусство, где впервые в истории встретились музыка и изобразительное искусство. Более того, не существует ни одного другого комплексного искусства, в котором музыкально-звуковая и зрительная формы слились бы столь тесно, органично, как это происходит в звуковой рисованной фильме. Со включением в нее цвета (а это вопрос уже разрешенный) на наших глазах произойдет зарождение подлинно нового искусства – искусства звучащей, динамизированной живописи.

Учитывая многовековой опыт и профессиональные традиции живописи, ее культурную роль в прошлом, мы с уверенностью можем сказать, что в наши дни звучащая и кинофицированная живопись должна стать фактором большого общественного значения.

Все сказанное имеет лишь очень отдаленное отношение к рисованной фильме нашего времени, застывшей на самой первоначальной, «мурзилочной» стадии своего развития. С первых дней своего существования кинематография (и как часть ее – рисованная фильма) попала в руки сперва мелких, а затем и крупных промышленников, стоящих на самых низменных ступенях культурного развития. Они, эти торгаши, не могли, конечно, и догадываться, что «живая фотография» – искусство, и торговали этим свежим товаром так же, как до этого торговали кожей или колесной мазью. Через 30 лет «живая фотография» была признана за новое современное искусство; к рисованной же фильме, к «мурзилке», это мелкоторгашеское, дикарское отношение в полной мере сохранилось и до сегодняшнего дня. На это новое молодое искусство еще не удосужились обратить свое благосклонное внимание «культурные» слои, «сливки» капиталистического мира, на капиталы которых растут и процветают старые, апробированные, до-кинематографические искусства – живопись, театр, литература и музыка. Мастера, творческие кадры современного изобразительного искусства стоят еще в стороне не только от рисованной фильмы, но и от кинематографии вообще. Вот отчего рисованная фильма всего американского и европейского кинопроизводства находится на самом низком художественно-профессиональном уровне. Все эти бесчисленные похождения «мурзилок», котов – Феликсов и пр., немые и звучащие, одноцветные и многоцветные, веселящие мещанина всего мира, ничем, по существу, не отличаются от старого любимца улицы – Петрушки.

Это – тот же, но осовременившийся и индустриализировавшийся Петрушка. Все это должны понять и учесть наши киноработники и кинопроизводители, часто не в меру восторженные поклонники американских рисованных фильмов.

Но, несомненно, близится то время, когда американские и европейские капиталисты поймут подлинную сущность рисованной фильмы, ее живописную природу, ее кровное родство с искусством живописи. Тогда меценаты и промышленники сочтут для себя выгодным привлечь в это производство лучших мастеров живописи и графики, создадут академии для подготовки в них новых кадров специалистов из самой одаренной и передовой в искусстве молодежи – тогда рисованная фильма в руках буржуазии превратится в оружие необычайной силы, остроты и гибкости. Об этом не следует забывать.

Шум успеха, сопутствующий появлению первых рисованных фильмов за границей, успевший достичь уже дверей наших кинофабрик, несомненно, должен пробудить внимание наших кинопроизводственников и нашей кинообщественности к этому; сейчас у нас «беспризорному», прозябающему в самых кустарных производственных условиях искусству. Социалистические условия нашего производства дают нам возможность направить естественный и, в конце концов, неизбежный рост звуковой и цветной рисованной фильмы в русло планоности.

Это вновь нарождающееся искусство должно стать нашим оружием для борьбы за наши цели.

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КИНОКОМПАНИЯ «МАСТЕР-ФИЛЬМ»**

ОРГКОМИТЕТ И ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

Президент фестиваля:

Алексей ТУРКУС

Директор фестиваля:

Александр ГЕРАСИМОВ

Представители Администрации Владимирской области в Оргкомитете:

Марина ЧЕКУНОВА, ВРИО Первого Заместителя Губернатора Владимирской области

Алиса БИРЮКОВА, директор департамента культуры администрации области

Елена ЕРМАКОВА, директор Государственного бюджетного учреждения культуры Владимирской области «Киноцентр»

Татьяна АДРИАНОВА, консультант департамента культуры администрации области

Директор программ:

Наталья ЛУКИНЫХ

Селекционная комиссия:

Станислав СОКОЛОВ, Васико БЕДОШВИЛИ, Валентин ОЛЬШВАНГ, Наталья ОРЛОВА, Елена ЧЕРНОВА

Режиссер-постановщик церемоний открытия и закрытия фестиваля:

Сергей СЕРЕГИН

Ведущий:

Вадим ЖУК

Художник и разработчик фирменного стиля:

Валентин ТЕЛЕГИН

Художественное оформление:

Нина ВИНОГРАДОВА, Марина КУРЧЕВСКАЯ, Александра ГАЛИЦКОВА,

Татьяна ЧЕРНИЛЕВСКАЯ, Анастасия МАХЛИНА, Клим НИКОЛАЕВ,

Константин МУРАВЬЕВ, Владимир НАУМОВ, Виктория ЛУКЬЯНЕНКО,

Сергей СЕРЕГИН, Лада ЛАТЫШЕВА

Служба кинопоказа и медиатека:

Валерий РЯБИН, Игорь ЗВАРИЧУК, Сергей БУДЯК, Диана НАДАРОВА,

Александра КОСАРЕВА, Елизавета ШЕСТЕРНЕВА, Софья АРТАМОНОВА,

Урсун БУРНАШЕВ

Автор призов:

Наталья ВЯТКИНА

PR-директор:

Алена СЫЧЕВА

Информационное обеспечение:

Игорь ЗВАРИЧУК, Иван ЗЕМСКОВ, Ольга ТИХЕНКО, Федор ХИТРУК

Международный конгресс:

Ольга ТИХЕНКО, Алена СЫЧЕВА

Административная группа:

Наталья ВОРОБЬЕВА, Мария ДРОЗДОВА, Иван ЗЕМСКОВ, Наталья РЕЙСНЕР,

Валерий РЯБИН, Елена СТРУЩЕНКО, Дарья ВОЛЧОК

Организационно-техническая служба:

Ольга БАРАНЧИКОВА, Сергей БАРАНЧИКОВ, Владимир НАУМОВ,

Дмитрий НАУМОВ, Мария НИКОЛАЕВА, Александра КОСАРЕВА, Елена ТАВРОГ

Бухгалтер:

Наталья ЛАТЫШЕВА

Автор официальной заставки фестиваля:

Светлана НАГАЕВА

Студия «Мультёнок»:

Наталья ТОМИЛОВА, Мария ГАВРИЛЕНКО

Фотографы:

Марина СЫЧЕВА, Валерий РЯБИН, Иван ЗЕМСКОВ, Максим ДОЛЖАНСКИЙ

Организаторы специальных акций:

Открытая премьера: **Ольга ТИХЕНКО, Елена СТРУЩЕНКО, Мария НИКОЛАЕВА, Сергей ОВСЕПЯН**

Конкурс заставок, конкурс для детей «Мультёнок»: **Алена СЫЧЕВА**

Конкурс плакатов: **Иван ЗЕМСКОВ**

Питчинг проектов анимационных сериалов для детей: **Алена СЫЧЕВА**

Киномероприятия во Владимирской области:

Алиса БИРЮКОВА, Елена ЕРМАКОВА, Марина МОКИНА, Ольга ТИХЕНКО, Валентас АШКИНИС, Лариса БРОХМАН, Раиса НУРМУХАМЕТОВ, Наталия ВОРОБЬЕВА, Юрате ЛЕЙКАЙТЕ, Виктория ЛУКЪЯНЕНКО, Елена УСАЧЕВА, Юлия БЕЛАВИНА, Наталья ДАБИЖА, Екатерина КУРИЧЕВА

Сайт фестиваля: www.suzdalfest.ru

Официальная страница ОРФАК в FB: www.facebook.com/suzdalfest

Официальный канал фестиваля: www.youtube.com/TheSuzdalfest

Мобильное приложение для iOS и Android: **СуздальФест**

Официальный хэштег фестиваля: **#Suzdalfest**

**Дирекция фестиваля выражает
искреннюю благодарность
за помощь в подготовке и проведении фестиваля:**

Министерству культуры Российской Федерации
Администрации Владимирской области
Органам управления культуры администраций муниципальных образований Владимирской области
Главному туристическому комплексу «Суздаль»
Союзу кинематографистов Российской Федерации
ВГИК им. С.А. Герасимова
Студии Анимационного Кино «УРА!» («САКура!»), г. Москва

и персонально:
Владимиру МАЛЫШЕВУ
Галине СТРОЧКОВОЙ
Ирине СОРОКИНОЙ
Татьяне КУЗНЕЦОВОЙ
Татьяне ЯКОВЛЕВОЙ
Олегу ЖУКОВУ
Алле АКСЁНОВОЙ
Марине ЧУГРЕЕВОЙ
Александру ЗЕНИНУ
Владимиру ЛЕСНИКУ

Каталог-альманах XXIV Открытого российского фестиваля анимационного кино

Дизайн, макет, редакция: Лада Латышева
Художник: Валентин Телегин
Издание: ООО «Кинокомпания «Мастер-фильм»
123242, г. Москва, ул. Дружинниковская, 15
Телефон: (499) 255-9684, факс: (495) 232-5471
E-mail: mail@masterfilm.ru
www.suzdalfest.ru
www.animator.ru

2019 год

ДЛЯ РИСУНКОВ И ДРУЖЕСКИХ ШАРЖЕЙ

Свадьба в Суздале

традиции & современность

Суздаль не просто красив, он удивительным образом сочетает в себе трогательность маленькой, очень ухоженной провинции, роскошь древних памятников архитектуры и красоту нетронутой природы – неповторимые декорации для Вашей свадьбы!

Представляем лучшие свадебные площадки Суздаля -

Гостиничный комплекс «Пушкарская Слобода» & Главный Туристический комплекс «Суздаль»

9 Банкетных залов на любой взыскательный вкус

Мы поможем воплотить все ваши идеи и с удовольствием подберем то, что подойдет именно вам! У нас есть все для проведения свадьбы «под ключ» на высшем уровне!



Свадьба в шатре - это свежий воздух и близость к природе! Живописная парковая территория отеля, древние монастыри и храмы будут лучшей декорацией для вашего торжества!



3 Шатра различной вместимости



В подарок от отелей:



Номер для новобранцев



Каравай для молодоженов

Официальное приложение фестиваля

