



11-16 МАРТА

**ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
АНИМАЦИОННОГО  
КИНО**

**25**

**СУЗДАЛЬ - 2020**

**КАТАЛОГ - АЛЬМАНАХ**



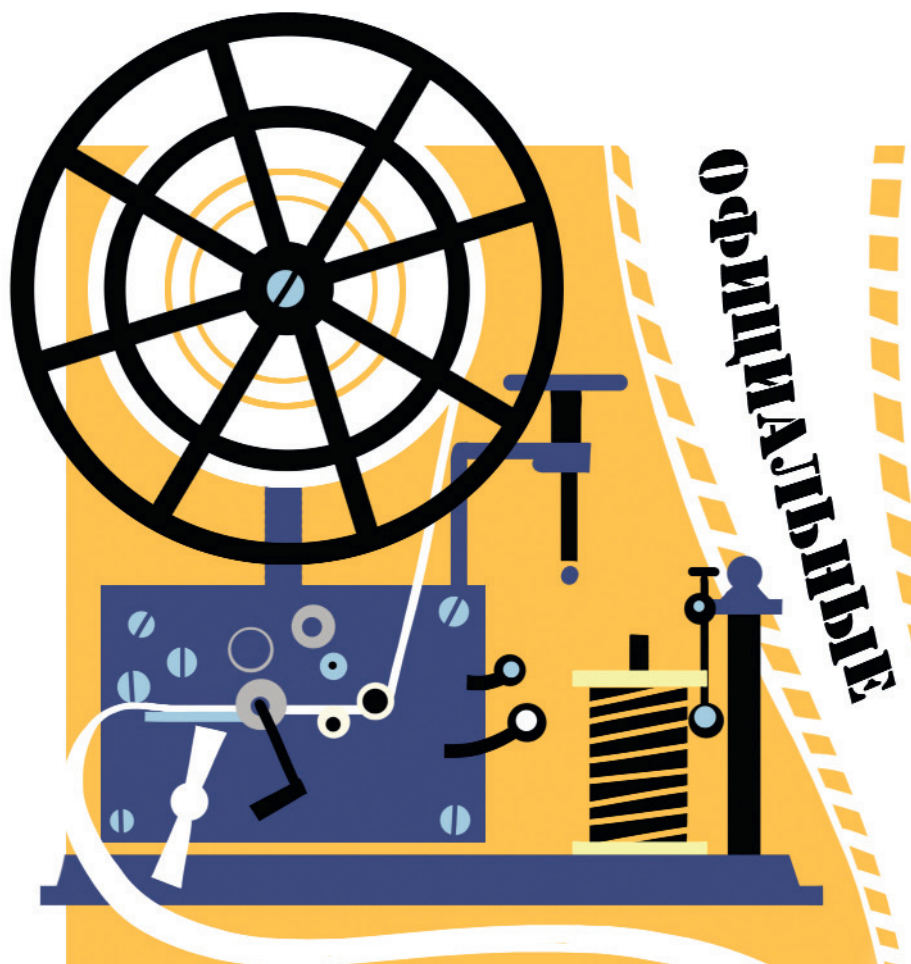


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



## **СОДЕРЖАНИЕ**

Официальные приветствия .....	3
Регламент фестиваля .....	9
Селекционная комиссия .....	15
Жюри фестиваля .....	21
Конкурсная программа .....	31
Конкурсная программа прикладной анимации .....	101
Внеконкурсная программа .....	113
Каталог медиатеки .....	131
Ретроспективы и специальные программы .....	137
Деловая программа .....	167
Специальные акции до фестиваля .....	181
Специальные акции в дни фестиваля .....	189
Статьи, воспоминания, интервью .....	195



**ПРИВЕТСТВИЯ**

---

## УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!



Искренне приветствую вас на XXV Открытом российском фестивале анимационного кино.

За минувшую четверть века Суздальский фестиваль стал ярким событием в культурной жизни России. Сегодня это не только профессиональный форум аниматоров, но и важнейший инструмент популяризации отечественной мультипликации: в фестивальные дни показы пройдут на 500 площадках страны, а в течение всего года представленные здесь мультфильмы увидят тысячи зрителей.

Отличительной чертой этого проекта считается насыщенная деловая программа. Аналитические доклады, публичные дискуссии известных продюсеров, а также выступления зарубежных специалистов играют важную роль в укреплении позиций современной анимационной индустрии и развитии международных связей.

Сердечно поздравляю организаторов Открытого российского фестиваля анимационного кино с юбилеем, а участникам и гостям желаю плодотворной работы, дальнейших успехов и всего наилучшего!

*Министр культуры Российской Федерации*  
**О.Б. Любимова**

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, representing the name Olesya Lyubimova.

---

## УВАЖАЕМЫЕ ОРГАНИЗАТОРЫ, УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!



Рад приветствовать вас в Суздале!  
Поздравляю с началом работы юбилейного XXV Открытого российского фестиваля анимационного кино.

Большую часть своей четверть-вековой истории главный отечественный смотр анимации проходит на Владимирской земле. Благодаря нашей многолетней дружбе и взаимной поддержке фестиваль занял важнейшее место в ряду ежегодных культурных событий области и горячо полюбился ее жителям.

Фестиваль проходит не только в Суздале, но и во многих городах и поселках Владимирщины. Мы гордимся тем, что Владимирская область принимает участников уникального проекта, направленного на сохранение и приумножение богатого культурного наследия нашей страны.

Открытый российский фестиваль анимационного кино – важный культурно-просветительский проект, вносящий вклад в укрепление просветительского авторитета Владимирской области и развитие культурного сотрудничества между российскими регионами. Ведь многочисленные акции и мероприятия фестиваля проходят в эти дни в большинстве субъектов Российской Федерации.

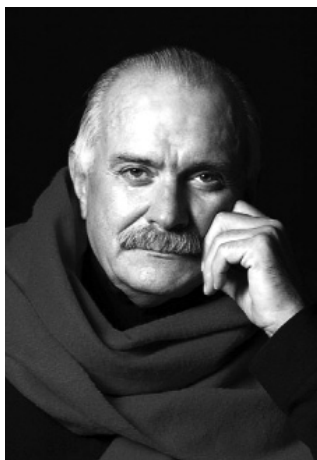
Желаю фестивалю долгой счастливой судьбы, всем участникам – творческих свершений, а организаторам и гостям – прекрасного настроения!

*Губернатор Владимирской области*  
**В.В. Сипягин**

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Cyrillic letters, likely 'В.В. Сипягин'. The signature is written in a cursive style with a long, sweeping stroke at the end.

---

## ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!



Вот и настал юбилей главного отечественного смотра анимационного кино! Отраднo наблюдать как крупнейший национальный фестиваль развивается, оставаясь актуальным и современным. Мультипликаторы экспериментируют с техниками и жанрами; устойчиво растет сегмент коммерческой анимации, которая завоевывает все больше детских и взрослых сердец не только в России, но и за ее пределами.

За четверть века дебютировали многие талантливые режиссеры. Те, кто когда-то приезжал на Суздальский фестиваль совсем юными студентами, стали признанными мастерами и педагогами, сами растят молодое поколение талантов, которое не постесняется рано или поздно бросить вызов мэтрам. И это замечательно! Пока существуют такие крупные форумы, живо само пространство диалога поколений и творческого сотрудничества, что во все времена служило залогом развития киноискусства.

Уверен, Суздальский фестиваль будет оставаться центром притяжения для создателей и поклонников современного анимационного кино, территорией художественных поисков и открытий еще долгие годы. Мы живем в удивительное время, когда отечественная киноиндустрия выходит на новый уровень развития, радуя зрителей разнообразием тем, жанров и героев. Важная заслуга в этих успехах, несомненно, принадлежит мультипликаторам, остро воспринимающим дух эпохи и воплощающим его в собственном, неповторимом стиле.

От души желаю всем гостям, участникам и организаторам Открытого российского фестиваля анимационного кино отличного настроения и успехов в работе.

*Председатель  
Союза кинематографистов России*  
**Н. С. Михалков**

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'N. S. Mikhalkov' written in a stylized, cursive script.



---

## ДРУЗЬЯ!



Пролетел анимационный год, и вот мы снова в Суздале, получили фестивальные сумочки с каталогом внутри, открыли его и читаем первые страницы. Мы с нетерпением ждём тёплых встреч с друзьями и прогулок по весеннему Суздалю. Надеемся открыть для себя фильмы, которые в нас что-то изменят и вдохновят на работу. Волнуемся по поводу своих показов.

Но не успеем опомниться – и вот уже церемония закрытия, и последняя развесёлая ночь. И утром с недосыпа будем собирать чемоданы, и бежать по коридорам, чтобы не опоздать на последний автобус.

Я желаю, чтобы эти, такие важные для нас дни, не пронеслись мимо вихрем, а прошагали неспешно. Так, чтобы мы смогли подробно разглядеть каждую деталь, зарисовать в памяти каждое событие, зарядиться бесконечным теплом от каждой секунды, которая бы растянулась до минуты. А минуты бы растянулись в часы. Чтобы мы никуда не торопились, но всё успели.

Я думаю, это вполне осуществимо, ведь мы, аниматоры, колдуем над временем каждый день!

*Ваш пятидневный президент – Наташа Мирзоян*



---

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



Сердечно приветствую вас на нашем юбилейном Открытом российском фестивале анимационного кино! Вот уже 25 лет Суздальфест каждый год заново отвечает на вопрос: «Что собой представляет современный мир анимации?» и предвосхищает то, что станет актуальным и важным в отрасли.

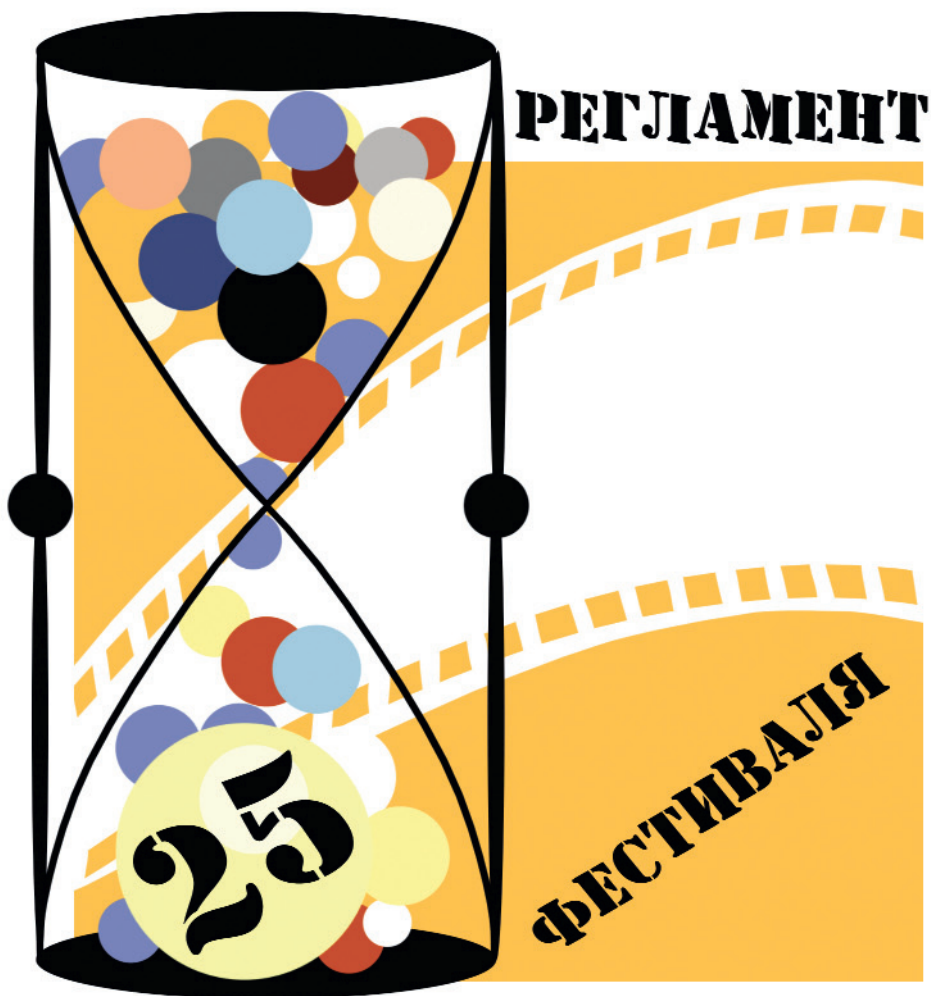
В течение пяти дней фестиваль традиционно соберет под своей эгидой все анимационное сообщество и станет крупнейшим смотром, на котором не только сотни приехавших в Суздаль профессионалов, но и десятки тысяч зрителей России и стран ближнего зарубежья смогут насла-

диться новейшей российской мультипликацией и выбрать лучший фильм из более полутора сотен, представленных в его программах.

Отрадно наблюдать, что форум становится общим домом для художников и топ-менеджеров крупных студий, представителей телевидения, интернет-площадок и лицензионной индустрии. Мы следим за передовыми тенденциями и стремимся наполнить программу фестиваля уникальными событиями, интересными всем гостям, открывать новые форматы диалога с представителями индустрии. Так, в программе запланирована дискуссия «Заказчик – продюсер – режиссер» о проблемах реализации анимационного проекта. Специалисты в сфере лицензирования расскажут аниматорам о маркетинге и раскроют секреты создания коммерчески успешного проекта. Актуальные вопросы продвижения современной анимации в Интернете поднимутся на дискуссии «Жизнь после Youtube» с участием представителей известных цифровых платформ. И, конечно, одним из ключевых событий деловой программы фестиваля станет питчинг восьми анимационных проектов, который проводится совместно с киностудией «Союзмультфильм».

Именно здесь, на нашем Суздальфесте, концентрируется вся творческая сила, придающая мощный импульс анимационной индустрии на предстоящий год. Хочется пожелать фестивалю того самого «Вечного движения», стремления вперед и следования общим целям; участникам – профессионального роста и творческих поисков; зрителям – вдохновения и новых впечатлений, а организаторам – сил и здоровья!

*Директор  
Открытого российского фестиваля анимационного кино*  
**Александр Герасимов**



**РЕГЛАМЕНТ**

**ФЕСТИВАЛІ**

---

## РЕГЛАМЕНТ

XXV ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО  
(г. Суздаль, 11 – 16 марта 2020 г.)

### СТАТУТ И ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

XXV Открытый Российский фестиваль анимационного кино (далее – «Фестиваль») является международным смотром всех видов профессиональной анимации, произведенной на территории Российской Федерации и/или Республики Беларусь, гражданами Российской Федерации и/или Республики Беларусь, работающими в других странах, а также анимационных фильмов и программ из других стран.

### ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Организаторами Фестиваля являются: Администрация Владимирской области и ООО «Кинокомпания «Мастер-Фильм».

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Союза кинематографистов Российской Федерации.

### ПРЕЗИДЕНТ, ОРГКОМИТЕТ, ДИРЕКЦИЯ

Президентом Фестиваля становится победитель Общего Профессионального Рейтинга предыдущего фестиваля. Он осуществляет представительскую функцию управления Фестивалем в течение года – со дня оглашения итогов конкурса Фестиваля до подведения итогов следующего Фестиваля. Президент представляется профессиональному сообществу на Церемонии Закрытия Фестиваля.

Оргкомитет Фестиваля состоит из профессионалов, отвечающих за свой участок работы, необходимой для подготовки и проведения Фестиваля.

В Оргкомитет Фестиваля входит представитель Администрации Владимирской области, назначаемый Администрацией.

Дирекция Фестиваля во главе с Директором проводит в полном объеме практическую работу по предварительной подготовке, организации и проведению Фестиваля.

Директор Фестиваля является постоянно действующим лицом, как во время проведения Фестиваля, так и в период между фестивалями.

### СОСТАВ УЧАСТНИКОВ

Состав участников Фестиваля формируется из:

- режиссеров или представителей съемочных групп фильмов, участвующих в конкурсной программе Фестиваля (по одному человеку от каждого фильма);

- творческих работников анимации, приглашенных Оргкомитетом;

- специальных гостей (в том числе, из зарубежных стран), приглашенных Оргкомитетом, деятельность которых способствует развитию российского и мирового анимационного кино.

Все участники Фестиваля принимаются на частичное обеспечение Дирекцией Фестиваля (проезд Москва-Суздаль-Москва, аккредитация, проживание, завтраки, ужины), за исключением оплаты проезда от места жительства до Москвы и обратно.

Примечание: авторы фильмов, отобранных для внеконкурсной программы, а также для конкурсной программы прикладной анимации, при желании принимают участие в фестивале за свой счет. В отдельных случаях Дирекция и Оргкомитет принимают решение о приглашении участников внеконкурсной программы или специальных программ с частичным покрытием расходов за счет Дирекции Фестиваля.

### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ОТБОР ФИЛЬМОВ

Отбор работ в конкурсную и внеконкурсную программы, а также для демонстрации в Медиатеке Фестиваля производит Селекционная комиссия, сформированная Оргкомитетом Фестиваля.

---

На предварительный отбор для участия в конкурсной программе Фестиваля принимаются анимационные работы в законченном виде, произведенные всеми студиями, анимационными объединениями, учебными заведениями и отдельными авторами Российской Федерации и Республики Беларусь, а также фильмы, созданные гражданами Российской Федерации и Республики Беларусь в других странах. На предварительный отбор принимаются фильмы на русском языке, а также на любом иностранном языке с русскими субтитрами.

Оргкомитет и Дирекция имеет право предварительного отбора присланных произведений с целью отсева работ, не соответствующих Регламенту Фестиваля.

Курсовые студенческие работы и учебные упражнения, находящиеся на стадии освоения профессионального языка анимации, не принимаются к отбору, не могут участвовать в основных фестивальных показах и не демонстрируются в Медиатеке. Однако отдельные работы такого рода по решению Селекционной комиссии и Дирекции могут быть включены в специальные или внеконкурсные программы Фестиваля.

Селекционная комиссия имеет право самостоятельно определять представленные на Фестиваль фильмы в ту или иную конкурсную категорию.

Программа Фестиваля формируется из фильмов, законченных производством в течение 2019 года, а также произведенных в 2018 году, но не попавших по каким-либо причинам в программу предыдущего Фестиваля.

Селекция представленных фильмов проводится с 15 декабря 2019 г.

Для селекции и показа на Фестивале принимаются фильмы в цифровом виде с техническими параметрами, указанными в Приложении к Заявке на участие в Фестивале.

Дирекция на свое усмотрение формирует специальные программы для показа на Фестивале, состоящие из анимационных, экспериментальных, документальных и других фильмов, созданных в разное время и в любой стране мира. Создатели или представители этих фильмов приглашаются на Фестиваль на особых условиях.

## ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

Дирекция Фестиваля приглашает для работы в жюри профессионалов анимационного кино, а также деятелей искусства и культуры Российской Федерации и других стран.

На Фестивале работают два равнозначных по статусу состава Жюри:

1. Жюри авторской анимации.
2. Жюри коммерческой анимации.

## ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль имеет две системы призов, каждая из которых ориентирована на широкую оценку представленных работ, а в целом представляют собой всесторонний профессиональный анализ современной отечественной анимации.

### 1. Призы Жюри.

По итогам полного просмотра всех представленных фильмов конкурсной программы Жюри авторской анимации присуждает призы по следующим категориям:

- «Гран-При Фестиваля»;
- 2 (Два) «Специальных приза»;
- «Лучший профессиональный короткометражный фильм»;
- «Лучший студенческий фильм» (в данной категории рассматриваются фильмы, созданные в профильных учебных заведениях, либо на студиях в рамках учебного процесса – учебные и дипломные работы);
- «Лучший дебютный фильм» (в данной категории рассматриваются первые профессиональные работы, созданные на студиях после окончания киношколы, либо самостоятельно вне рамок учебного процесса).

*\* При малом количестве дебютных работ в конкурсе фильмы из этой категории переводятся в категорию «Лучший профессиональный короткометражный фильм» с особой пометкой «Первый фильм» и с сохранением награды за «Лучший дебютный фильм».*

По итогам полного просмотра всех представленных фильмов конкурсной программы Жюри коммерческой анимации присуждает призы по следующим категориям:

# ИЖАР

# 2020

НАЦИОНАЛЬНАЯ

АНИМАЦИОННАЯ

ПРЕМИЯ

Москва,  
8 апреля  
2020 года



учредители:

**Союз кинематографистов РФ**

**Ассоциация анимационного кино**

**Открытый российский фестиваль анимационного кино  
при поддержке Министерства культуры Российской Федерации  
при участии киностудии «Союзмультфильм»**



ПРЕМИЯ ВРУЧАЕТСЯ ЕЖЕГОДНО  
В НОМИНАЦИЯХ:

«Фильм»

«Фильм в кинопрокате»

«Эпизод»

«Стартап»

«Режиссер»

«Сценарист»

«Художник»

«Аниматор»

«Звукорежиссер»

«Композитор»

«Актер»

«Персонаж»

«Дело»

«Продюсер»

«Мастер»

---

- «Лучший сериал» (в данной категории рассматриваются серии новых сериалов, либо сериалов, принимавших участие в предыдущих фестивалях не более 1-го раза);

- «Лучший полнометражный фильм» (в данной категории рассматриваются фильмы длительностью более 50 минут);

- «Лучшая работа в прикладной анимации» (в данной категории рассматриваются анимационные работы, созданные в форме музыкальных клипов, рекламных и социальных роликов, телевизионных или фестивальных заставок; а также анимационные фильмы и сериалы, созданные как обучающие аудиовизуальные произведения).

Приз в категории «Лучший фильм для детей» присуждается совместно двумя составами Жюри.

Отдельно от призов Жюри вручается приз "ФОРТУНА", суть которого в том, что фильм награждается по абсолютно случайному выбору - поскольку каждая попытка любой группы людей выразить себя на анимационном языке достойна поощрения.

## 2. Общий Профессиональный Рейтинг

Общий Профессиональный Рейтинг - сумма всех оценок и выявление лучших фильмов конкурсной и внеконкурсной программы. Каждый участник Фестиваля после окончания всех фестивальных просмотров сдает в Оргкомитет свою рейтинговую карточку (с указанием имени и фамилии), где предлагает свой выбор пяти лучших фильмов фестиваля. Счетная комиссия производит подсчет голосов по собранным рейтинговым карточкам, при котором фильм, стоящий в списке на первом месте, получает 5 очков, на втором - 4, и т.д. По сумме набранных очков определяются фильмы, занявшие 1-е, 2-е, 3-е места. Они получают Специальные призы.

Примечание: рейтинговые карточки без указания имени и фамилии заполнившего к голосованию не допускаются.

По итогам подсчета оглашается список из 10-и фильмов, набравших большее количество баллов.

## СРОКИ, ФИЛЬМОКОПИИ

Фестиваль состоится с 11 по 16 марта 2020 года по адресу: 601291, Владимирская область, г. Суздаль, ул. Коровники, д. 45, Главный Туристический Комплекс «Суздаль».

Заявки на участие фильмов и все требуемые материалы для Селекционной комиссии необходимо направить в Оргкомитет до 06 декабря 2019 г.

Адрес Оргкомитета Фестиваля: 107996, г. Москва, ул. Кузнецкий Мост, дом 21/5, офис 4087. Тел/факс: +7 (495) 626 03 04. E-mail: suzdalfest@mail.ru.

Заявки и все необходимые материалы считаются принятыми после получения электронного подтверждения от Дирекции Фестиваля.

Центральной фестивальной площадкой является Киноконцертный зал ГТК «Суздаль».

## АВТОРСКОЕ ПРАВО

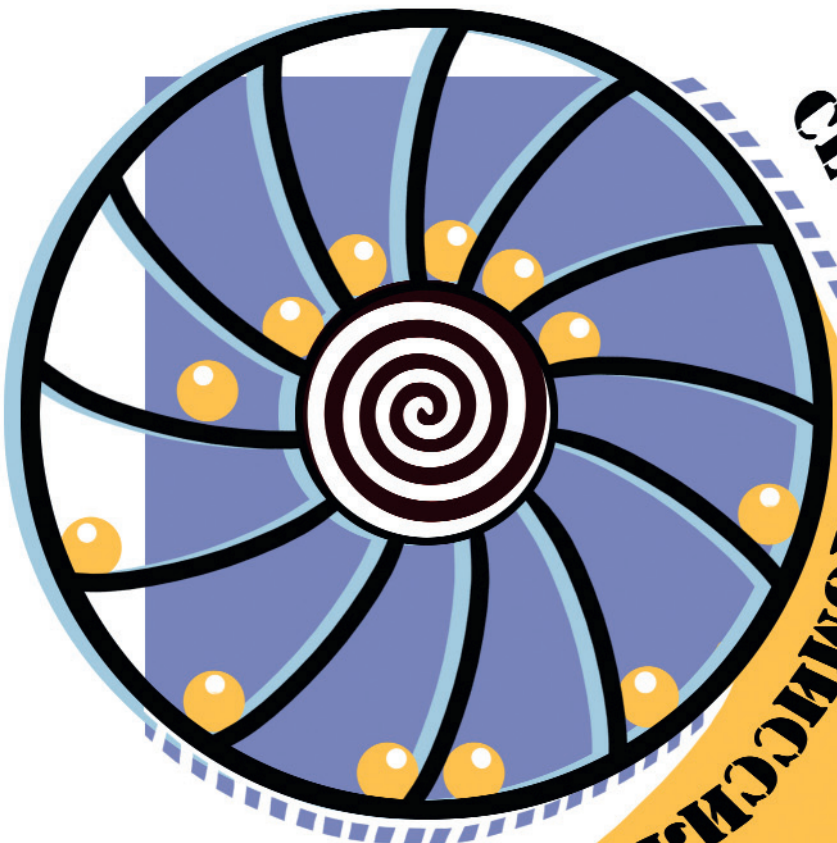
Дирекция Фестиваля имеет право на некоммерческие показы фильмов-участников Фестиваля на мероприятиях, организуемых Дирекцией Фестиваля (на других площадках Фестиваля; в рамках акций «Большой Суздаль», «Открытая Премьера», на мероприятиях

«Эхо Открытого российского фестиваля анимационного кино»; в специальных программах фильмов-участников и/или победителей Фестиваля на других фестивалях), а также на показы фрагментов фильмов-участников Фестиваля на ТВ-каналах и в сети Интернет в целях освещения и популяризации Фестиваля.

Дирекция Фестиваля имеет право показа фильмов, не отобранных Селекционной комиссией в конкурсную и внеконкурсную программу Фестиваля, в Медиатеке в дни работы Фестиваля.

Участие в Фестивале предполагает согласие с настоящим Регламентом.





**СЕЛЕКЦИОННАЯ  
КОМИССИЯ**



## **Алексей Демин**

*режиссер анимационного кино, художник*

Родился 20 марта 1956 года. В 1978 году окончил Московский автомобильно-дорожный институт. В 1978-1983 работал инженером в научно-исследовательском институте. В 1987 окончил Всесоюзный институт повышения квалификации работников печати. Работал книжным иллюстратором, художником в газете.

Работал в Институте русского языка им. А.С. Пушкина заведующим отделом научно-технической информации и ведущим дизайнером компьютерной лаборатории. Занимался в художественной студии подмосковного Калининграда (ныне Королев) у художника-педагога Ирмы Павловой. С 1980 г. участвовал в художественных выставках. В 1985 году первые графические работы опубликованы в газетах «Гудок» и «Голос Родины», в журнале «Русский язык за рубежом».

В 1992 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Федора Хитрука, Эдуарда Назарова). Дебютировал как режиссер анимационного кино в 1995 году фильмом «Аттракцион».

В 1997 и 2001 работал в Ателье анимационного кино в Аннеси (Франция). В творческом содружестве работал с режиссерами Михаилом Швейцером, Юрием Норштейном, Андреем Хржановским, Александром Татарским, Михаилом Алдашиным, Натальей Орловой, художником Николаем Серебряковым, композитором Андреем Семеновым и др. Обращался к темам и сюжетам Ги Де Мопассана, И. Гете, А. Чехова, Ю. Мориц, Ю. Коваля, Д. Дара, С. Милькиной.

Соавтор дизайнерской концепции МКФ «Крок» (1998, 2000) и Открытого российского фестиваля анимации в Тарусе (1996-2001).

С 2004 года преподает в Школе-студии «ШАР». С 2011 г. – руководитель мастерской режиссуры факультета анимации и мультимедиа ВГИК.

Обладатель премий Академии кинематографических искусств «Ника» и «Золотой орел». Лауреат всероссийских и международных фестивалей. Член Академии кинематографических искусств «Ника».

В большинстве фильмов выступает как режиссер, сценарист, художник-постановщик и аниматор.

Автор фильмов: «5-я нога» (киноальманах «Чудаки», 1992), «День шестой» (цикл Welcome to the XXI century, 1994), «Аттракцион» (1995), «История московских царей» (цикл Optimus Mundus, совместно с М. Алдашиным, 1997), «Отец» (1998), «Кошки под дождем» (совместно с М. Швейцером, 2001), «Тихая история» (2003), «Буатель» (2006), «Рыбак Оскус-Оол» (2007), «Очумелов» (2009), «Шатало» (2010), «Праздник для слонов» (музыкальный альбом из сюжетов «Блоха», «Король и лилипуты», «Вчера у королевы», 2011), «Тише, бабушка спит» (2012), «Андрей Хижина и его горе» (2015).



### **Софья Кравцова**

*режиссер анимационного кино, художник*

Родилась 10 июня 1972 года в городе Анжеро-Судженск Кемеровской области. В 1991 закончила Кемеровское художественное училище, в 2000 – художественный факультет ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного кино» (мастерская В. Курчевского и С. Алимова). Работала ассистентом художника на фильмах «Рождество» (1996, реж. М. Алдашин), «OPTIMUS MUNDUS 41. Цари» (1998, реж. М. Алдашин, А. Демин). Художником-постановщиком на фильмах «Лукоморье. Няня» (2000, реж. С. Серегин), «Тимун и Нарвал» (2001, реж. Н. Орлова). Автор анимационных фильмов «Из жизни разбойников» (2002), «Музыкальный магазинчик» (2003), «Из жизни разбойников-II» (2004), «Про лысую принцессу» (2005), «Как я ловил человечков» (2007), «Пудя» (2008), «Звезда» (2010), эпизодов «Эликсир жизни» (2012) и «Время – назад!» (2013) сериала «Тайна Сухаревой башни». 2014-2018 – режиссер на сериале «Ми-ми-мишки», с 2019 – режиссер на сериале «Простоквашино».

---



### **Алексей Алексеев**

*режиссер, художник*

Родился 5 июня 1965 года в Москве. Окончил МВТУ им. Баумана по специальности «Техника космического полета». В 1989 окончил курсы аниматоров студии «Пилот», в 1993 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 1988 работал на студии «Пилот» аниматором, с 1994 – режиссером. С 1996 работал на студии «Варга» (Будапешт) режиссером мультсериалов «Мистер Бин», «Кипре», «Бэбиблюз» и др. С 2004 – художественный руководитель Studio Baestarts в Будапеште.

Обладатель более 60 призов и около 20 «Гран-При» международных фестивалей, включая Международный фестиваль анимационного кино в Анси (2008, 2009, 2012, 2013), Международный анимационный фестиваль в Хиросиме, Международный фестиваль мультфильмов и анимации в Сеуле, фестивалей анимации ASIFA-East в Нью-Йорке и др. Работал в селекционных комиссиях многих кинофестивалей, был членом жюри более 22 международных фестивалей.

Проводит международные воркшопы, читает лекции, преподает. Работает режиссером, художником-постановщиком, сценаристом, композитором, монтажером.

Автор сериала «Log Jam» (2008), фильмов: «Про ворона» (цикл «Гора самоцветов», 2004), «Полярная яма» (2007), «CN Бамперы» (2011), «Go go babies» (2011), «Klassiki» (2011), «Бамперы» (2011), «Муравей и муравьед» (2014), «Песенка о лете» (2015), «Посох» (2016) и др. и др.

---



## **Михаил Тумеля**

*режиссер-аниматор, художник, сценарист*

Родился в 1963 году в Минске. После окончания в 1985 архитектурного факультета Белорусского политехнического института работал на студии анимационных фильмов «Беларусьфильм». В 1987-1989 – слушатель Высших курсов сценаристов и режиссеров в Москве на отделении режиссуры анимационного кино (мастерская Э.В. Назарова и Ю.Б. Норштейна).

Работал режиссером-постановщиком анимационных фильмов на минской студии «АФ-Центр», на анимационных студиях Москвы, Портленда, Будапешта и Сеула. В 1992-1993 вел занятия по основам анимации на курсах при киностудии «Троицкий мост» (Санкт-Петербург). С 1994 по 2005 – ведущий популярной детской передачи об анимации «МультиКлуб» на Белорусском телевидении. В 2004-2006 сотрудничал со студией Александра Петрова (Ярославль) на производстве фильма «Моя любовь» (2006) в качестве соавтора сценария и режиссера эпизодов.

С 2006 по 2015 сотрудничал с минской киностудией «Беларусьфильм» как сценарист, художник, режиссер и аниматор. В 2007-2008 преподавал на курсах в студии А. Петрова и в анимационной школе «Лапута» (Токио). В 2008 проводил занятия на подготовительных курсах аниматоров киностудии «Беларусьфильм». В этом же году начал преподавать анимацию студентам Белорусской государственной академии искусств (Минск), в 2013 совместно с Еленой Петкевич выпустил курс режиссеров-аниматоров. С 2012 года совместно с В. Колесниковой и В. Вышегородцевым, преподает основы классической анимации в школе-студии «ШАР».

Доцент Белорусской государственной академии искусств (кафедра режиссуры телевидения и кино факультета экранных искусств). Участник и призер многих фестивалей анимационного кино.

В 2007-2012 принимал участие в международном проекте «Чебурашка» (Беларусь-Корея-Россия-Япония).

Соавтор фильма «Марафон» (1988, совместно с А. Петровым, курсовая работа), автор фильмов: «Черта» (в составе сборника «КРОКИ» 1988), «Одна минута» (1989), «Песнь о Вольфганге Неустрасимом, достойном истребителе драконов» (1991), «Волшебная свирель» (1998), «Мячик» (2001), «Несгибаемый Чен» (2007), «Бумажные узоры» (2010), «Как служил же я у пана» (2012) и др.



**Светлана Филиппова**  
*режиссер, художник*

Филолог по первому образованию. В 1997 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве по специальности «режиссер-мультипликатор» (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова и А.Ю. Хржановского). Занимается станковой и книжной графикой, литографией, анимацией. Участник многочисленных кинофестивалей, художественных и книжных выставок в России и за рубежом. Автор нескольких графических циклов и иллюстраций к притчам Мананы Менабде, сказкам Людмилы Улицкой, романам Андрея Платонова «Котлован» и «Чевенгур», к «Темным аллеям» Ивана Бунина. Работы находятся в частных коллекциях Германии, Франции, России.

В 2005 году за иллюстрации к сказкам Людмилы Улицкой получила Первую премию Ассоциации художников графических искусств на выставке произведений московских художников книги. В 2008 году получила награду «Человек книги» в номинации «Лучший художник» за иллюстрации к роману А. Платонова «Чевенгур».

Режиссер анимационных фильмов: «Ночь пришла» (1998), «Сказка Сары» (2006), «Три истории любви» (2007), «Где умирают собаки» (2011), «Брут» (2014), «Митина любовь» (2018).



Национальный  
фонд  
поддержки  
правообладателей



ПРОГРАММА ПОДДЕРЖКИ  
ВETERАНОВ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВА



ПРОГРАММА ПОМОЩИ  
МОЛОДЫМ ТАЛАНТАМ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ



ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ И СОХРАНЕНИЕ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА



ПРОГРАММА ПОДДЕРЖКИ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ



ПРОГРАММА ПОДДЕРЖКИ  
ОРГАНИЗАЦИЙ, РАБОТАЮЩИХ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, НАУКИ  
И ИСКУССТВА

[WWW.CFUND.RU](http://WWW.CFUND.RU)



**ЖЮРИ  
КОНКУРСА АВТОРСКОЙ  
АНИМАЦИИ**



## **Александр Бубнов**

*режиссёр, художник, сценарист*

Родился 31 октября 1959 года. Закончил Киевский инженерно-строительный институт по специальности «архитектура», работал архитектором. В 1988 году пришёл на Киевскую студию научно-популярных фильмов, отделение художественной анимации, работал аниматором у Д. Черкасского, А. Викена, Л. Ткачковой и др. С 1990 по 1992 учился на Высших курсах сценаристов и режиссёров в Москве (мастерская Ф. Хитрука и Э. Назарова). Как режиссёр дебютировал фильмом «Клиника» (1993) на студии «Борисфен» (продюсер В. Слепцов). В 1996 на студии «Борисфен-Лютес» снял фильм «Последняя жена Синеи Бороды» (продюсеры В. Слепцов, Р. Ленер). С 1999 по 2005 жил и работал во Франции. Участвовал в создании сериалов «Талис и 1000 подвигов» и «Пиджен бой» в качестве создателя графики. Вернулся в Украину для создания фильма «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (2005).

В 2009 году создал анимационную студию «Бубен», снял фильмы «Шерлок Холмс и чёрные человечки» (2012), «Сказочка про яйцо» (2015), принимал участие как исполнительный продюсер в создании фильма «Маленькое большое солнце» (другое название: «Девушка и солнце») (2015). В 2017 году студия «Бубен» закрылась. В 2018 году снял фильм «Пуповина». В настоящее время работает фрилансером.

### Фильмография:

- 2018 — «Пуповина» — автор сценария, режиссёр, аниматор
- 2015 — «Маленькое большое солнце» — исполнительный продюсер
- 2015 — «Сказочка про яйцо» — автор сценария, режиссёр (совместно с Борисом Бубновым)
- 2012 — «Шерлок Холмс и чёрные человечки» — сценарий, режиссура, создание графики, анимация
- 2005 — «Шерлок Холмс и доктор Ватсон: Убийство лорда Уотербрука» — сценарий, режиссура, создание графики, анимация
- 2001-2002 — «Pigeon Boy» (сериал) (26x26') — графическое создание персонажей и декораций
- 1999-2001 — «Talis» (сериал) (52x13') — графическое создание персонажей и декораций
- 1998 — «Pigeon Boy», пилот к серии 45 — создание графики, анимация
- 1996 — «Последняя жена Синеи Бороды» — сценарий, режиссура, создание графики, анимация
- 1994-1995 — Работа над рекламными роликами, студия «Пилот» — сценарист, режиссёр, аниматор
- 1993 — «Клиника» — сценарий, режиссура, создание графики, анимация
- 1990 — «Колобок» — сценарист
- 1990 — «Побег» — сценарист, художник-постановщик
- 1990 — «Гость» — аниматор
- 1989 — «Остров сокровищ» — аниматор
- 1989 — «Сладкая жизнь» — аниматор
- 1989 — «Самая красивая» — аниматор
- 1989 — «Смерть чиновника» — аниматор





## **Игорь Ковалёв**

*режиссёр, художник, продюсер*

Родился в Киеве. Окончил киевские курсы художников-мультипликаторов Госкино, где познакомился с Александром Татарским, который на долгие годы стал его ближайшим другом и соавтором.

С 1972 по 1979 год работал художником-мультипликатором в творческом объединении художественной мультипликации «Киевнаучфильма». Вместе с Татарским создал «подпольную» студию «Фокус», где с помощью самодельного станка друзья сняли две серии мультфильма «Кстати о птичках». Свои работы они привезли на Высшие курсы сценаристов и режиссёров и вскоре получили приглашения. Однако руководство «Киевнаучфильма» не желало расставаться с мультипликаторами, и только через год Ковалёв получил направление в Москву.

До 1981 года обучался на отделении мультипликационного кино у Фёдора Хитрука, Юрия Норштейна, Владимира Пекаря и Виолетты Колесниковой.

С 1981 по 1987 год работал режиссёром и художником-постановщиком по договорам на студии «Мультелефильм» творческого объединения «Экран». В мультфильме «Пластилиновая ворона» был автором всех «детских» рисунков, которые рисовал левой рукой, а также пластилиновых фигурок вороны и дворника.

Параллельно с работой Татарский и Ковалёв организовали курсы при студии, где обучали молодых художников-мультипликаторов. В 1988 году вместе с Анатолием Прохоровым они основали студию «Пилот», первую независимую мультстудию в СССР, штат которой составили ученики Ковалёва и Татарского.

В 1991 году уехал в Лос-Анджелес. Последующие 15 лет работал режиссёром и художником-постановщиком на Klasky Csupo, а параллельно снимал авторские фильмы. Был одним из создателей сериала «Настоящие монстры» и режиссёром полнометражного фильма «Карапузы» по мотивам сериала «Ох уж эти детки!», над которым также трудился долгие годы.

В 2005 году из-за банкротства Klasky Csupo остался без работы. Трудился на других студиях, в частности, снял пилот «Шоу пьяного ворона» для Adult Swim. Также преподавал в лаборатории экспериментальной анимации в Калифорнийском институте искусств CalArts.

В ноябре 2010 года режиссёр принял решение вернуться в Россию и по приглашению Тимура Бекмамбетова присоединился к студии Bazelevs, где запустил мультипликационный сериал «Алиса знает, что делать!» по мотивам произведений Кира Булычева. Здесь же, на базе Bazelevs, был создан его последний авторский фильм «До любви». С декабря 2017 года работает креативным продюсером на студии «Союзмультфильм». Ведёт подготовку своего следующего авторского фильма «Летит павлин на юго-восток».

2 июля 2019 года стал одним из членов жюри Американской киноакадемии.



## **Армен Медведев**

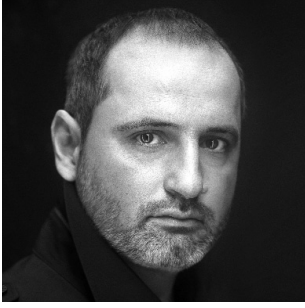
*кинокритик, киновед, кинопродюсер, педагог*

Заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, профессор.

После окончания ВГИКа работал методистом, заведующим лекционным отделом, а с 1964 года директором Бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов СССР. В 1966 году был назначен главным редактором журнала «Советский фильм» (издание «Совэксспортфильма»). С 1972 года работал заместителем главного редактора, а с 1982 года - главным редактором журнала «Искусство кино». В 1984 году был назначен главным редактором Главной сценарно-редакционной коллегии Госкино СССР. В 1987-1989 годах был первым заместителем председателя Госкино СССР. В 1989-1991 годах – заведующим отделом культуры и народного образования Совета министров СССР. В 1991 году работал консультантом аппарата Президента СССР, консультантом аппарата Государственного советника по особым поручениям при Президенте СССР. В 1992-1999 годах – председатель Госкино РФ.

С 1980 года преподает на киноведческом факультете ВГИКа. Автор многочисленных статей и ряда книг по вопросам киноискусства. В 1981 году награжден орденом «Знак Почёта», 1998-м – орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. В 1999 году удостоен награды «Золотая камера» Международного кинофестиваля в Берлине. Фильм Алексея Германа «Хрусталёв, машину!», продюсером которого был Армен Медведев удостоен премий «Золотой овен» и «Ника» «За лучший игровой фильм». В 2008 году стал обладателем награды ОРКФ «Кинотавр» в Сочи «За выдающийся вклад в развитие российского кино», а в 2011-м премии «Ника» – «За вклад в кинематографические науки, критику и образование».

С 2002 года – бессменный президент Фестиваля российского «Окно в Европу».



**Алексей Попогребский**  
*режиссер, сценарист*

Трижды лауреат премии «Золотой орел», дважды лауреат премии «Ника». Призер и участник ведущих мировых и отечественных кинофестивалей.

Родился в 1972 году в Москве в семье кинодраматурга Петра Попогребского. Изучал психологию в МГУ (1989-1995, специализация «психология личности») и Университете Висконсина (1992). В период с 1993 по 2001 год работал переводчиком и копирайтером, в это же время совместно с Борисом Хлебниковым снял короткометражные ленты «Мимоход» (1997, док.) и «Хитрая лягушка» (2000). В 2003-м вышел их полнометражный дебют «Коктебель», завоевавший «Серебряного Святого Георгия» ММКФ, приз «Филипп Моррис» МКФ в Карловых Варах, приз FIPRESCI «Открытие года» в Канне-2004, призы фестивалей GoEast (Германия) и Cinemanila (Филиппины) и множество других наград. Первой сольной режиссерской работой Попогребского стала лента 2006 года «Простые вещи», за которую он был удостоен премий «Золотой орел» и «Ника» в категории «Лучший сценарий». Картина завоевала множество наград по всему миру: 4 приза ОРКФ «Кинотавр», включая главный приз и приз за режиссуру, 4 приза МКФ в Карловых Варах, 2 приза МКФ в Анжере и др. Следующая лента «Как я провел этим летом» (2010) принесла Алексею премии «Золотой орел» за лучший сценарий и «Ника» за режиссуру. Картина также завоевала премию «Золотой орел» в категории «Лучший фильм», призы за лучшую мужскую роль и выдающееся художественное достижение в области операторской работы на Берлинском кинофестивале, стала победителем МКФ в Лондоне и Чикаго, была отмечена на множестве других смотров. В 2011 году в качестве эксперимента в формате 3D Попогребский снял короткометражную ленту Bloodrop, завоевавшую награды фестивалей стереокино в Лодзи и Брюсселе. В 2017 году в эфир вышел снятый им сериал «Оптимисты» удостоенный премии «Золотой орел» в категории «Лучший телевизионный сериал (11 серий и более)». Был членом жюри МКФ в Лондоне, Карловых Варах и Пусане, фестиваля независимого кино Sundance, председателем жюри фестивалей «Движение» и «Кинотавр». В настоящее время завершает работу над вторым сезоном сериала «Оптимисты» и готовит новый полнометражный фильм. Ведет преподавательскую деятельность: куратор программы «режиссура» Московской школы кино.



**Мария Якушина**  
*режиссёр, художник*

Родилась в Ленинграде. В 1982 году закончила ЛВХПУ им Мухомовой (сейчас СпбГХПА им. Штиглица).

В 1991 закончила курсы режиссёров-аниматоров при к/с «Троицкий мост». В 1991-1992 – аниматор на полнометражном мультфильме «Митьки никого не хотят победить» (реж. А. Васильев). С 1992 по 2000 работала ведущим аниматором в американо-русской студии «Animation Magic». С 2001 по 2009 в качестве художника, аниматора, режиссёра участвовала в многочисленных анимационных интернет-проектах. В том числе «Русский альбом» Ал. Флоренского, «Масяня» О. Куваева, «Ежи и Петруччо» Радио Ультра. Кроме того работала режиссёром-аниматором в тв рекламе.

С 2009 по настоящее время – режиссёр, художник-постановщик и аниматор на различных анимационных проектах. Также занимается книжной графикой.

Режиссёр, сценарист, художник-постановщик и аниматор фильмов: «Старушка-жизнь vs старушка-смерть» (2018), «Коньки» (2018), «Деканимерон-2» (2019). Художник-постановщик: «Пуговка» (2010), «Сказ хотанского ковра» (Гора самоцветов, 2012), «За окно. Рассказы из жизни Хармса» (2013), «Королевство М» (сериал, 2013), «Совы нежные» (2015), «Потемкинские деревни» (Гора самоцветов, 2017), «Бредовая канитель» (2018). Художник: «Поросенок» (сериал, 2014-), «Капризка» (сериал, 2019 - ). Аниматор: «Митьки никого не хотят победить» (1992), «Рассказ о чуде из чудес» (1994), «Бредовая канитель» (2018).

Фильмы неоднократно отмечались призами и дипломами на различных фестивалях, в том числе за художественное решение. Фильм «Коньки» был номинирован на Национальную Анимационную премию «Икар-2019».

Дипломант Всероссийского конкурса книжной иллюстрации «Образ книги – 2013» за иллюстрации к книге Марины Бородицкой «Амур на подоконнике». Национальная премия в сфере товаров и услуг для детей «Золотой медвежонок – 2011» – «Лучшая книга» и Книжная премия Рунета в разделе «Выбор экспертов» – книга «Детская площадка №1» И. Богушевской, А. Усачева и А. Пинегина.

Как художник график участвует в персональных и групповых выставках.



**ЖЮРИ  
КОНКУРСА**

**КОММЕРЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ**



### **Дмитрий Высоцкий**

*режиссёр, художник, сценарист*

Родился в Ленинграде 01.01.1971. Окончил Санкт-Петербургскую Академию культуры по специальности «режиссер театрального коллектива», Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальности «художник-аниматор».

С 2005 по 2013 доцент кафедры режиссуры Санкт-Петербургского университета кино и телевидения. Обладатель ряда премий и призов отечественных и международных анимационных фестивалей. Актер озвучания – бессменный голос коня Юлия и прочих зверей и людей.

Автор и режиссер фильмов: «Обаяние жести», «Бабушка и смерть», «Когда девочка взрослеет...», «Котополис», «Пык-пык-пык», «Букашка, у которой не было имени», «В лесу забытых зонтов», «2x2+4», «33 коровы». Автор и режиссер сериалов «А и Б», «Черный квадрат», «Три кота».

---



### **Иван Кудрявцев**

*журналист, продюсер*

Родился 21 июня 1981 года в Москве.

Окончил Международное отделение факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

Продюсер многосерийного киножурнала «МУЛЬТ в кино» – одного из самых популярных отечественных анимационных проектов в современной истории. «МУЛЬТ в кино» выходит каждые две недели и состоит из свежих эпизодов самых популярных отечественных анимационных сериалов. С 2015 года в прокат вышли более 100 выпусков «МУЛЬТ в кино», собрав у экранов аудиторию почти в 5 млн детей и родителей и заработав для отечественной анимационной и киноиндустрии свыше полумиллиарда рублей.

Заместитель генерального директора, директор по киноканалам АО «Цифровое телевидение» ВГТРК и Ростелекома.

Главный редактор Объединённой редакции «Фильм Про / Индустрия кино» (ВГТРК).

С 2013 года – сопредседатель правления Молодёжного центра Союза кинематографистов РФ, член Гильдии киноведов и кинокритиков РФ.

С 2014 года – член Экспертного совета Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии («Фонд Кино»).

С 2019 года – член Экспертного совета Фонда развития современного кинематографа «Кинопрайм».

---



## **Надежда Кузнецова**

*продюсер*

Родилась в Ленинграде. Окончила Ленинградский Механический Институт им. Д. Ф. Устинова.

В 1996 – 2000 гг. работала начальником цеха анимации в ООО «АМИ». Принимала участие в работе над проектом «Click and Play» – разработка технологии создания онлайн игр для детей «Lord of Clan», совместно с фирмой Blizzard.

В 2000 – 2003 гг. – директор по производству ООО «ФАН гейм». За время работы выпущено 150 наименований настольных игр.

Полное рекламное сопровождение проектов по заказам издательства «Просвещение», «АСТ», медиаконцерна «Wsoy», «Трефл», концерна «Бабаевский».

С 2003 года – исполнительный директор Студии компьютерной анимации «Петербург».

В качестве исполнительного продюсера принимала участие в производстве проектов:

- 1) популярный российский анимационный сериал «Смешарики 2D» с трёхмерным продолжением «Смешарики 3D»;
- 2) научно-популярный анимационный сериал «ПИНКОД»;
- 3) обучающие мини-сериалы для детей дошкольного и школьного возрастов (в сотрудничестве с МЧС России, Министерством здравоохранения РФ, ГИБДД, Министерством финансов РФ, Greenpeace России);
- 4) полнометражные анимационные фильмы в технике 3D: «Смешарики. Начало», «Смешарики. Легенда о Золотом Драконе», «Смешарики. Дежавю».

Под руководством исполнительного директора студии «Петербург» ведётся производство:

- 1) с 2015 года 3-х сезонов образовательного анимационного сериала «Малышарики»,
  - 2) 2-х сезонов анимационного сериала «Тима и Тома» (продюсер 2-го сезона),
  - 3) с 2017-го 2-х сезонов анимационного 2D сериала «Дракоша Тоша» (со-продюсер);
  - 4) с 2018-го уникального анимационного сериала об эмоциональном интеллекте «Монсики», а также 16-ти музыкальных клипов с Малышариками «Танцуем и поём!»;
- первого в мире анимационного танцевального сериала «ЛириТая», создаваемого в технологии Motion Capture;
- 5) полнометражного анимационного фильма «Мой друг Панда» (продюсер).

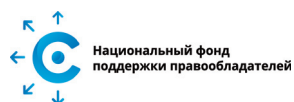
Кроме того, в качества исполнительного продюсера и продюсера принимала участие в создании короткометражных фильмов:

- «Дерево детства» (реж. Н. Мирзоян, 2009),
- «Чинти» (реж. Н. Мирзоян, 2011),
- «Друзья» (реж. Р. Соколов, 2012),
- «Королевство М» (анимационный мини-сериала, реж. Н. Мирзоян, 2013-2014),
- «Не пуговица» (реж. А. Жидков, 2014),
- «Мадам и дева» (реж. Н. Мирзоян, 2015),
- «Люк» (реж. И. Мельников, Н. Мирзоян, 2015),
- «В стороне» (реж. А. Аверьянова, 2015),
- «Теория заката» (реж. Р. Соколов, 2017),
- «Пять минут до моря» (реж. Н. Мирзоян, 2018),
- «Сказки полуночи» (реж. А. Проскура, 2018).

## ПАРТНЕРЫ И СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ



Департамент культуры  
и молодежной политики Владимирской области



mipjunior.



МОСКИНО

П А Р О В О З  
АНИМАЦИОННАЯ СТУДИЯ



ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ  
Губерния 33

JAPAN FOUNDATION

Бюллетень  
Кинопрокатчика

Вестник  
лицензионного рынка



КИНОАФИША  
www.kinoafisha.info

regnum



Licensing  
World  
Russia







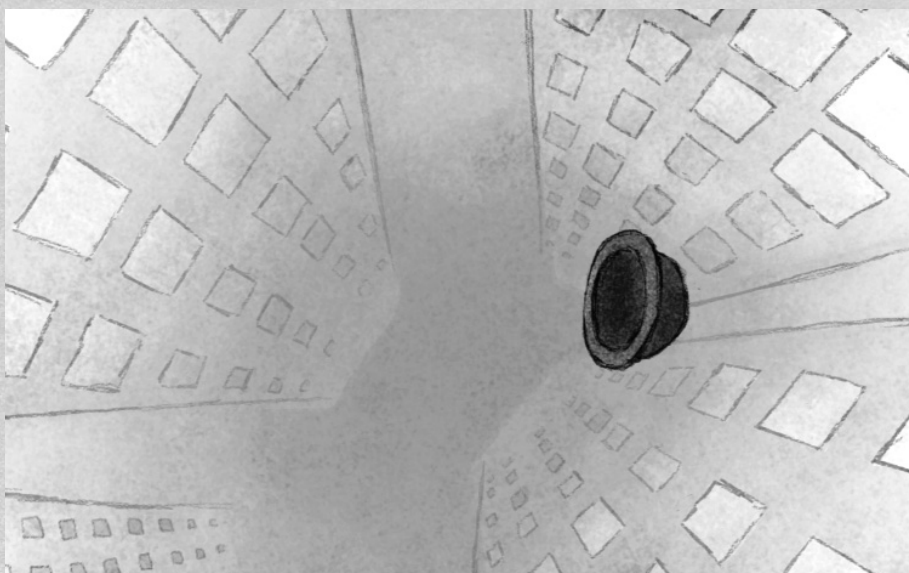
**КОНКУРСНАЯ**

**ПРОГРАММА**



---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



# 5 ЧАСТЕЙ

К человеку в котелке приходит стул, разделяя его на пять частей.

*Рисованная 2D анимация, 6 мин. 35 сек.  
ВГИК, 2019*

Режиссер: **Алена Космодамианская**  
Сценарий: **Алена Космодамианская**  
Композитор: **Антон Веберн (5 stze fr Streichquartett)**  
Аниматор: **Алена Космодамианская**  
Контакты: **elleneffect777@yandex.ru**



**Алена Космодамианская**  
Родилась 13 июля 1998 года в Москве. Окончила Всероссийский Государственный Институт Кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет режиссуры анимации и компьютерной графики (мастерская В.А. Ольшванга).



## 7 КОЗЛЯТ

Весёлый перевертыш по мотивам известной сказки «Волк и семеро козлят».

*Компьютерная перекладка, 5 мин. 20 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2020*

Режиссер: **Марина Карпова**  
Сценарий: **Сергей Капков**  
Художник-постановщик: **Марина Карпова**  
Художник-изготовитель кукол: **Светлана Котлярова**  
Компоузер: **Марина Карпова**  
Композитор: **Андрей Евдокимов**  
Звукорежиссер: **Елена Николаева**  
Аниматоры: **Марта Геращенко, Глеб Куфтерин, Евгений Надточей, Иван Гопиенко**  
Роли озвучивали: **Марина Карпова Александр Ефремов**  
Продюсер: **Борис Машковцев**  
Контакты: **murenakrabortova@gmail.com**



**Марина Карпова**  
Закончила академию искусств в Минске по специальности - режиссура анимационного кино. Работала фрилансером в рекламе, художником-постановщиком на киностудии «Беларусь-фильм», аниматором на рисованных сериалах на студиях в Польше, Чехии и России, режиссером ТВ программ, преподавала анимацию в Вильнюсе. С 2005 года режиссер, сценарист, художник-постановщик студий «Союзмультфильм», «ДА», «Большой анимационной студии Пилот», «Паровоз», «Агама», «Диджитал лайт студио». Фильмография режиссера: «Белый клык» 1997, «Шиш» 2005, «Медвежья история» 2007, «Козья хатка» 2009, «Колобок» 2013, «Маленький пингвин» 2014, «Коровка» 2015, «Мама цапля» 2015, «Откуда берутся снежинки» 2016, «Мама» 2017, «Лентяйка Василиса» 2018.

---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



## CROSSDRESS

Информационный ролик о том, почему мужчины надевают платья. И почему в этом нет ничего удивительного.

*Компьютерная коллажная анимация, 2 мин. 30 сек.  
HSE ART AND DESIGN SCHOOL, 2019*

Режиссер: **Алина Стогниева**  
Сценарий: **Алина Стогниева**  
Художник-постановщик: **Алина Стогниева**  
Оператор: **Алина Стогниева**  
Композитер: **Алина Стогниева**  
Композитор: **Олег Волостригов**  
Звукорежиссер: **Алина Стогниева**  
Аниматор: **Алина Стогниева**  
Роли озвучивали: **Антон Самойлов**  
Продюсер: **Алина Стогниева**  
Контакты: **588543@mail.ru**



**Алина Стогниева**  
Родилась 25 сентября 1999 года в Сургуте. Сейчас живет и учится в Москве. За время обучения сделала 4 короткометражных мультфильма. Участвовала в FestAnca 2018 и 2019 в Словакии. Фильмография режиссера: «Светомузыка» 2017, «Галлюцинации» 2019.

---

## КОНКУРС ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ



# АННА, КОШКИ-МЫШКИ

История о том, как женщина, нежностью и заботой справляется с гневом и агрессией мужчины.

*Ручная перекладка, 5 мин. 30 сек.*

*Студия «Пчела» при участии Школы-Студии «ШАР», 2019*

Режиссер: **Варя Яковлева**

Сценарий: **Варя Яковлева**

Художник-постановщик: **Варя Яковлева**

Оператор: **Игорь Скидан-Босин**

Композер: **Станислав Метельский**

Композитор: **Максим Шутиков**

Звукорежиссер: **Flysound**

Аниматоры: **Наталья Федосова, Алла Соловьева, Василий Ефремов**

Продюсер: **Владимир Гассиев**

Контакты: **pchelanima@mail.ru**



**Варя Яковлева**

Окончила художественный факультет ВГИК. Специальность художник анимации и компьютерной графики. Окончила школу-студию «ШАР» – курс режиссер анимации. Студенческая работа «THE SQUARE».



## БАБА-ЯГА И МАЛЫШКА

Баба-Яга очень хочет снова стать молодой. Но вот беда, главный ингредиент в волшебном зелье – малыш! Все идет по плану и Баба-Яга устраивается няней, но вот только она не подозревает, на что подписалась.

2D, 4 мин. 45 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2020

Режиссер: **Евгения Голубева**

Сценарий: **Евгения Голубева**

Художник-постановщик: **Евгения Голубева**

Композитор: **Татьяна Шатковская-Айзенберг**

Звукорежиссер: **Сергей Мошков**

Аниматоры: **Наталья Репкина, Катерина Савчук, Олег Шепляков,**

**Сергей Рубин, Коралина Адрианова**

Роли озвучивали: **Майлс Маклауд, Одри Маклауд, Евгения Голубева**

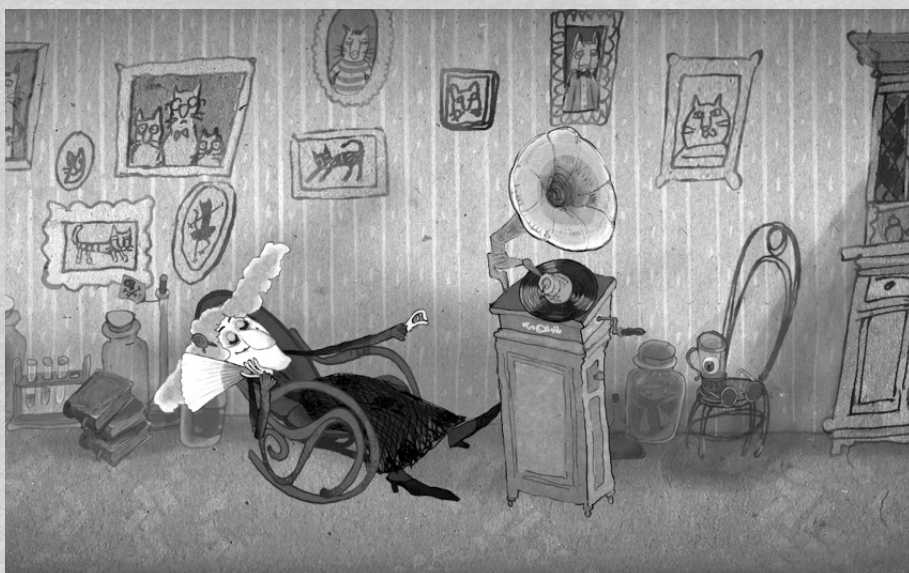
Продюсер: **Борис Машковцев**

Контакты: **jane.golubeva@gmail.com**



**Евгения Голубева**

Родилась в Красноярске в 1987 году. Училась в мастерской режиссуры анимации С. М. Овчарова в СПбГУКИТ. Живет в Великобритании и работает режиссером и сценаристом для детских сериалов на таких проектах как «Отряд Бекки», «Котики вперед», «Йоко», «Hey Duggee» и «Best bugs Forever». Пишет и иллюстрирует книжки для детей, придумывает свои сериалы. «Клуб Вопросыки» находится в производстве со студией «Рики». Фильмография режиссера: «Хочу жить в Зоопарке» 2017, «Зачем в апельсине косточки?» 2017, «Cow & Gate Storybooks & Promo» 2016, «Я не Мышонок» 2015, «Дашин карандаш» 2012, «Лунтик и его друзья» 2009-2011.



## БЕСТЕЛЕСНАЯ КОМАНДА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОЛДАТА КАБЛУКОВА

Анимационный рисованный фильм, снятый по мотивам сказок Саши Чёрного.

*Рисованный, 13 мин.*

*Студия «Кристмасфилмз», 2018*

**Режиссеры:** Алексей Туркус, Дмитрий Куприянов

**Сценарий:** Алексей Туркус

**Художник-постановщик:** Елена Тимошенко

**Оператор:** Дмитрий Семёнов

**Композер:** Алексей Туркус

**Композитор:** Константин Шмырёв

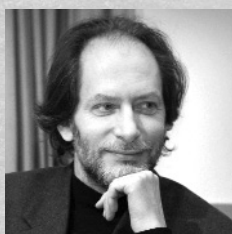
**Звукорежиссер:** Константин Шмырёв

**Аниматоры:** Д. Куприянов, А. Волошин, Р. Куприянов

**Роли озвучивали:** Виктор Сухоруков

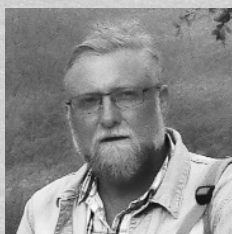
**Продюсер:** Наталия Дабижа

**Контакты:** [ndab@mail.ru](mailto:ndab@mail.ru)



**Алексей Туркус**

Родился 6 декабря 1955 г. в Москве. В 1972-1978 учился в Московском Архитектурном Институте, в 1982-1984 – на ВКСР (маст. Ф.С. Хитрука и Р.А. Качанова). В 1978-1982 работал архитектором в МосПромПроекте, в 1981-1982 преподавал архитектурное проектирование в МАРХИ. В 1985-1998 – режиссёр к/ст «Союзмультфильм», в 1998-2006 – на к/ст «Аргус». Снимает рисованные фильмы. Долгое время тесно сотрудничал с В.А. Кафановым и А.Б. Шелмановым.



**Дмитрий Куприянов**

Родился 6 февраля 1968 года в Москве. С 1985 по 1991 учился в Московском химико-технологическом институте им. Д.И. Менделеева, в 1991-1993 – на курсах художников-аниматоров при к/ст «Аргус», после окончания которых работал аниматором и режиссером. Аниматор фильмов: «Узурпатор времени» (сериал «Тайна Сухаревой башни», 2011), «Мальчик-Чапайчик» (2011), «Заснеженный всадник» (2011) и др. Автор фильмов: «Иван и Митрофан на корабле» (1999), «Иван и Митрофан в горах» (2001), «Приключения Маши и Гоши 2» (2011), «Приключения Маши и Гоши 3» (2012).

---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



# БОКСБАЛЕТ

Контраст между грубым-внешним и не очевидным чувственным-внутренним, противопоставление формы содержанию, сила воздействия одного на другое и вообще возможность такого влияния, все эти вопросы, безусловно отсылающие нас к одной из важнейших философских проблем – «быть и казаться», являются ключевыми в понимании этой истории. Основной конфликт, в который вовлечены герои (Боксер Евгений и балерина Оля), это как раз таки не возможность принятия героями этой расципленности личности в оппоненте и в себе в конечном счете.

2D, 12 мин.

Студия анимационного кино «Мельница», 2019

Режиссер: **Антон Дьяков**

Сценарий: **А. Дьяков, А. Васильев**

Художник-постановщик: **Антон Дьяков**

Аниматор: **Антон Дьяков**

Продюсер: **А. Боярский**

Контакты: **office@melnitsa.com**



**Антон Дьяков**

Родился 1 марта 1980 года в Алма-Ате. Окончил Алма-Атинский государственный университет по специальности «художник», в 2010 – Школу-студию «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино». Художник-постановщик фильма «Первобытный папа» (2012). Режиссер пилотного выпуска «Семья» мультсериала «Ин и Яна» (2013). Автор фильмов: «Бах» (2010), «Костя» (2011), «Звездный ослик» (2014), «Питон и сторож» (2015), «Виват мушкетеры!» (2017) и др..





## БОЛОТО

(сериал «СУПЕР РАЛЛИ»)

На гоночном треке города Технополис живут самые крутые спортивные машины. Каждая хочет стать чемпионом и тренируется дни напролёт. Но однажды прямо на трассе открывается временной портал, из которого на огромной скорости вылетает гонщик из будущего - суперкар БР. Как изменится жизнь героев? И как БР вернётся домой?

3D, 6 мин.

«Меркатор Анимэйшн», 2019

Режиссер: **Дмитрий Некрасов**

Сценарий: **Андрей Берлогов, Сабина Шульга**

Художники-постановщики: **Дарья Некрасова, Алиса Донник**

Композюсер: **Алексей Савенко**

Композитор: **Тони Лаубингер**

Звукорежиссер: **Константин Малов**

Аниматоры: **Андраник Торосян, Евгений Феоктистов, Станислав Дудин, Кирилл Концов**

Роли озвучивали: **Артем Резник, Денис Беспалый, Варвара Чабан, Никита Семенов-Прозоровский, Ольга Шорохова, Ольга Голованова, Олег Вирузуб, Прохор Чеховской**

Продюсеры: **Александр Митрошенко, Юлия Артемьева**

Контакты: **info@m-animation.ru**



**Дмитрий Некрасов**

Родился 2 декабря 1988 в Душанбе. В 2012 окончил ВГИК по специальности «художник-постановщик кино» (мастерская В.В. Петрова). Кандидат искусствоведения с 2016. В 2010-2015 работал концепт-художником на игровых ТВ и кинопроектах, таких как: «Грач», «Городские шпионы», «Вольная грамота», «Моя жизнь» и др. С 2014-го года работает только в анимационной сфере.



## БУТЫЛОЧНАЯ ПОЧТА

(сериал «ЗЕБРА В КЛЕТЧКУ»)

Звери вылавливают в море странную бутылку. Если ее потрясти, бутылка зашуршит – шуршалка. А если перевернуть, то зазвенит – звенелка. Начинается спор, что же это на самом деле. И только Зебра в клеточку находит компромисс – шуршезвенелка! А ещё это бутылочная почта.

*Компьютерная перекладка, МОНО, 6 мин. 30 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2019*

Режиссер: **Алексей Алексеев**

Сценарий: **Олег Огородник**

Художники-постановщики: **Борис Щербинкин, Наталия Газеми**

Композитор: **Максим Дунаевский**

Звукорежиссер: **Павел Ивашинников**

Аниматор: **Алексей Алексеев**

Роли озвучивали: **Альбина Кабалина, Лариса Брехман,**

**Алексей Войтюк, Мария Хамидуллина, Диомид Виноградов**

Продюсеры: **Борис Машковцев, Юлия Осетинская, Лика Бланк**

Контакты: **d.ilina@souzmult.ru**



**Алексей Алексеев**

В 1988 году окончил МВТУ им. Баумана по специальности «Техника космического полёта», в 1989 – курсы аниматоров при ст. «Пилот», в 1993 – Высшие курсы режиссёров и сценаристов. Фильмография режиссера: «БРАТЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ MTV» (1995), «ПОЛЯРНАЯ ЯМА» (2007), «KJFG #5» (2007), «СН БАМПЕРЫ» (2011), «GO GO BABIES» (2011), «KLASSIK!» (2011), «МУРАВЕЙ И МУРАВЬЕД («ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 39)» (2014), «СОВЫ НЕЖНЫЕ» (2015), «ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ» (2015), «ПОСОХ («Веселая карусель № 45». Новогодний выпуск)» (2016), «ОХОТА» (2016), «ОРАНЖЕВАЯ ПЕСНЯ (альманах «МУЛЬТИПЕЛКИ» No2)» (2019).



## ВОЛКИ И ОВЦЫ: ХОД СВИНЬЕЙ

В спокойной и размеренной жизни объединенного городка волков и овец появляются неожиданные гости – песец и маленькая овечка. Никто не ожидал, что они принесут с собой смертельную опасность, преодолеть которую можно лишь всем вместе. Ведь только сообща решаются большие проблемы и серьезные задачи – в единстве сила!

3D, 74 мин. 54 сек.

Wizart Animation, 2019

Режиссеры: **Владимир Николаев, Михаил Бабенко**

Сценарий: **В. Николаев, А. Цицилин, М. Бабенко**, редактор Р. Ленс

Художник-постановщик: **Арина Богатыренко**

Оператор: **Кирилл Воробьев**

Композеры: **Михаил Бабенко, Алексей Ковтун**

Композитор: **Бенджамин Зеккер**

Звукорежиссеры: **Максим Максимов, Александр Колесников**

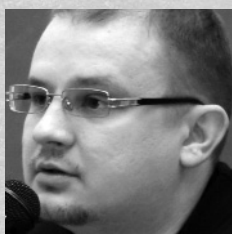
Аниматор: **Андрей Башкиров**

Роли озвучивали: **Елизавета Боярская, Максим Матвеев,**

**Михаил Белякович, Даниил Эльдаров, Алексей Сигарев**

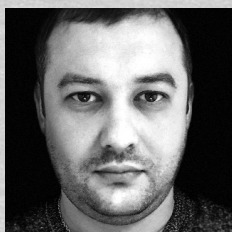
Продюсеры: **Сергей Сельянов, Юрий Москвин, Владимир Николаев**

Контакты: [hello@wizartanimation.com](mailto:hello@wizartanimation.com) [sales@wizartanimation.com](mailto:sales@wizartanimation.com)



**Владимир Николаев**

Родился 6 мая 1982 года в Воронеже. В 2001 окончил Воронежский Государственный Университет по специальности «политология». С 2000 сценарист, геймдизайнер и руководитель проектов в «Бурут СТ». С 2007 исполнительный продюсер Wizart Animation. Соавтор сценария фильмов «Снежная Королева», «Снежная Королева 2: Перезаморозка», «Снежная королева 3: огонь и лёд», «Снежная Королева: Зазеркалье». Руководит разработкой фильмов «Руслан и Людмила» и «Гензель и Гретьель».



**Михаил Бабенко**

Родился 28 июня 1978 года в Воронеже. Окончил Воронежский государственный университет по специальности «Физик-ядерщик». Работу в анимации начал с проекта «Волки и Овцы». Художественный руководитель студии Wizart Animation. Режиссер и художественный руководитель проекта «Волки и Овцы: Ход Свиньей». Сейчас работает как художественный руководитель полнометражного анимационного фильма «Руслан и Людмила» (2021).



## ВЫПУСКНОЙ

Дождливой июльской ночью двое мужчин едут глухой провинциальной дорогой. И неожиданно становятся свидетелями маленького чуда. Девчонки-выпускницы устраивают импровизированный концерт, не обращая внимания на дождь и лужи.

*Рисованный, 6 мин. 42 сек.*

*Студия «Пчела», 2019*

**Режиссер: Дарья Зимина**

**Сценарий: Екатерина Кожушаная, Дарья Зимина**

**Художник-постановщик: Люся Варламова**

**Композер: Егор Саввинов**

**Композитор: Анна Михайлова, русские народные песни: ансамбль «Кладец»**

**Звукорежиссер: Артём Фадеев**

**Аниматоры: Алина Натахина, Александра Анохина,**

**Полина Колышова, Александр Чжан**

**Роли озвучивали: Вячеслав Пирковский, Андрей Лещинский**

**Продюсер: Владимир Гассиев**

**Контакты: pchelanima@mail.ru**



**Дарья Зимина**

Окончила: Уральский Государственный Архитектурный Университет (промышленный дизайн), Санкт-Петербургская Театральная Академия (художник-постановщик в театре кукол, мастерская Мироновой), Театрально-художественный колледж №60 (художник-мультипликатор), ВГИК режиссура анимации и компьютерной графики (мастерская В. Ольшванга). Фильмография режиссера: «Шкафчик» (2017), «Счастливая-несчастливая» (2014), «Clearhouse» (2012).



## ГАЛЕРОТЕРАПИЯ

(сериал «ПИРАТСКАЯ ШКОЛА»)

Конфликт учителей и учеников в правильной пиратской школе разрешается просто. И тех, и других отправляют на галеры.....

2D, 11 мин.

Киностудия «Союзмультфильм», 2019

Режиссер: **Алексей Лебедев**

Сценарий: **Алексей Лебедев**

Композиторы: **Сергей Васильев, Марина Ланда**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматоры: **Сергей Люлин, Андрей Макаров, Юлия Домрачева,**

**Мария Калядина, Алина Зангиева, Хатуна Татуашвили, Антон Власов**

Роли озвучивали: **Андрей Левин, Михаил Хрусталеv, Владимир**

**Постников, Елена Шульман, Алексей Лебедев, Владимир Маслаков**

Продюсеры: **Алексей Лебедев, Лика Бланк, Борис Машковцев**

Контакты: **al\_le@mail.ru**



**Алексей Лебедев**

Родился 29 мая 1973 года в Мурманске. Закончил Ленинградское Суворовское военное училище, мат-мех СПбГУ, актерско-режиссерский класс З.Я. Корогодского в СПГУП. Один из создателей проекта «Смешарики». Написал 280 серий для сериала «Смешарики». Сценарий первого полнометражного фильма проекта – «Смешарики. Начало». Автор, продюсер и режиссер сериала «Атомный лес». Автор, продюсер и режиссер сериала «Пиратская школа». Автор, продюсер и режиссер сериала «Приключения Пети и Волка».

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



# ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

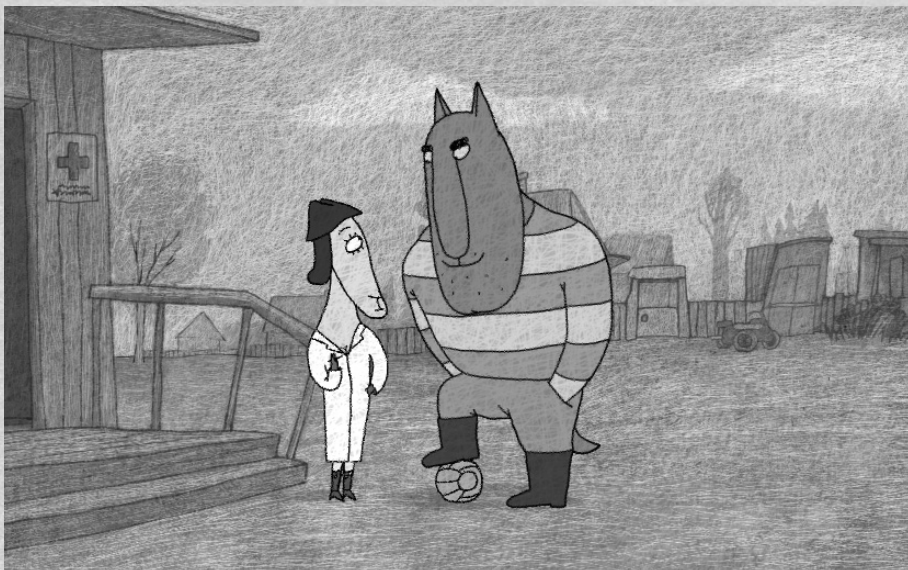
Иногда, самые важные встречи в нашей жизни происходят совершенно неожиданным образом. Эта история – тому подтверждение. Главные герои пересекаются в самых неожиданных обстоятельствах: будь то авария, пожар или же застрявший между бельевыми верёвками на высоте 20 этажа мойщик окон. По мере нарастания необычайных событий, наши герои меняют своё мнение друг о друге: от странных шатающихся где ни попадай незнакомцев, до людей, ни секунды не представляющих друг без друга.

2D-компьютер, 4 мин. 38 сек.  
ВГИК, 2019

Режиссер: **Наталья Волкова**  
Сценарий: сборник рассказов **О. Генри** «Голос большого города»  
Художник-постановщик: **Наталья Волкова**  
Оператор: **Наталья Волкова**  
Композитер: **Наталья Волкова**  
Композитор: **Squirrel Nut Zippers, Gene Kelly**  
Звукорежиссер: **Григорий Кузнецов**  
Аниматоры: **Михаил Киселёв, Юлия Гончарова, Владислава Волкова, Наталья Волкова**  
Продюсер: **Анна Ушакова**  
Контакты: **VolNa.742@yandex.ru**



**Наталья Волкова**  
Родилась 20 сентября 1997 года в городе Дмитров Московской области. В 2015 году поступила на факультет анимации и мультимедиа ВГИК (мастерская Н.В. Орловой). За время обучения принимала участие во многих проектах, как студенческих, так и коммерческих в качестве аниматора, художника и раскадровщика. В свободное от анимации время катается на роликах и готовит яблочные пироги. Фильмография: «В ритме», 2016.



## ГОРОДСКАЯ КОЗА

В сибирскую глубинку, где из всех развлечений только аэродром и дискотека в клубе, приезжает работать городская Коза. В небольшом поселке она сразу привлекает к себе внимание мужчин, но сама Коза не может оторвать глаз только от грубоватого, но такого мужественного Волка. Жизнь с ним в фантазиях Козы видится в розовых красках, но реальность кусается.

*Рисованный, 11 мин. 23 сек.  
Студия «ШАР», 2020*

Режиссер: **Светлана Разгуляева**  
Сценарий: **Светлана Разгуляева, Александр Голучиков**  
Художник-постановщик: **Светлана Разгуляева**  
Оператор: **Светлана Разгуляева**  
Композитер: **Светлана Разгуляева**  
Композитор: **Марат Файзуллин**  
Звукорежиссер: **Марат Файзуллин**  
Аниматоры: **Светлана Разгуляева, Елизавета Астрецова, Дарья Дементьева, Антонина Оснос, Влад Еськов, Мария Пиотровская**  
Роли озвучивали: **Марат Файзуллин**  
Продюсер: **Николай Маковский**  
Контакты: **shar@sharstudio.com**



**Светлана Разгуляева**  
Родилась в Тюменской области в поселке Малоюганский 20 декабря 1982 года. В 2004 году окончила Суздальское художественно-реставрационное училище по специальности художник реставратор произведений искусства, специализация реставрация станковой живописи. В 2008 окончила колледж кино, телевидения и мультимедиа при ВГИКе по специальности художник театра и кино, специализация художник аниматор, мастерская С.М. Соколова. В 2012 году окончила ВГИК им. С.А. Герасимова по специальности режиссер кино и телевидения, специализация анимационное кино, мастерская А.П. Зябликовой и В.Н. Зуйкова. В 2013 году окончила школу-студию анимационного кино «ШАР» по специальности «режиссер анимационного фильма», мастерская И.Л. Максимова, А.Ю. Хржановского, А.М. Демина и М.В. Алдашина.



## ДАНТЕ. БЕАТРИЧЕ

Популяризация мировой классики. Фильм предполагает приблизить белорусского зрителя к творчеству великого поэта Данте Алигьери, показать его сквозь призму современного восприятия и понимания. Когда-то все были детьми... даже гении. И великий поэт Данте Алигьери тоже был просто маленьким мальчиком, рано оставшимся без матери.

*Классическая перекладка, 13 мин.*

*Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2019*

Режиссер: **Ирина Кодюкова**

Сценарий: **Ирина Кодюкова**

Художник-постановщик: **Алла Матюшевская**

Оператор: **Ольга Бабареко**

Композитор: **Виктор Копытько**

Звукорежиссер: **Сергей Чупров**

Аниматоры: **Ирина Кодюкова, Евгений Иванов, Евгений Надточей,**

**Марта Геращенко, Иван Гопиенко, Мария Киселёва**

Роли озвучивали: **поэт Дмитрий Строцев, Сергей Лапаницын,**

**Татьяна Бовкалова, Яна Агеенко**

Продюсер: **Владимир Карачевский**

Контакты: **marketingbelfilm@gmail.com**



**Ирина Кодюкова**

Родилась 25 июля 1954 года в Минске. В 1974-1975 училась на курсах художников-мультипликаторов при Киевской студии научно-популярных фильмов. В 1971-1988 работала на киностудии «Беларусьфильм» на студии анимационных фильмов сначала как художник-фазовщик, а затем как художник-аниматор. Как режиссер официально дебютировала в ЭМТО «Дебют» при киностудии «Мосфильм» в 1987 году. В 1988-1991 работала на студии анимационного кино АБЦ (Минск). С 1991 и по сей день вновь на киностудии «Беларусьфильм».



---

## КОНКУРС ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ



# ДЕВОЧКА-ПТИЧКА

Летний день, поют птицы, светит ярко солнце, хочется отправиться гулять. Но злосчастная простуда опять подвела. Что может спасти от скуки? Этот фильм о том, как важно дружеское общение. Он о любви и взаимопонимании в семье.

*Рисованный, компьютерная обработка, 5 мин. 50 сек.  
Студия «Урал-Синема», 2019*

Режиссер: **Екатерина Невоструева**

Сценарий: **Екатерина Невоструева**

Художник-постановщик: **Екатерина Невоструева**

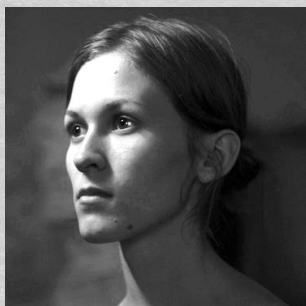
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**

Аниматоры: **Анна Исакова, Вероника Непутина, Полина Федорова,**

**Дарья Столбецова, Ирина Крючкова, Александр Рубцов**

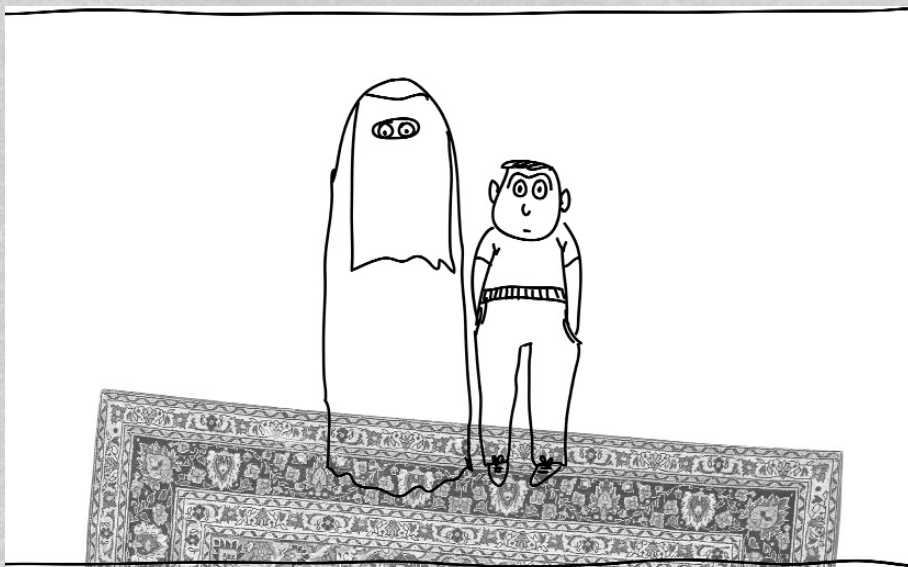
Продюсеры: **Ирина Володина, Валентина Хижнякова**

Контакты: **[a-film21@isnet.ru](mailto:a-film21@isnet.ru); [a-film@sky.ru](mailto:a-film@sky.ru)**



**Екатерина Невоструева**

Родилась 20 июня 1990 года в г. Миассе Челябинской области. Окончила Челябинское художественное училище по специальности художник-живописец и УрГАХУ (кафедра графики и анимации).



## ДЕКАНИМЕРОН-2

Альманах из семи коротких фильмов по стихкам-пирожкам на тему отношений.

*Смешанная, 7 мин. 22 сек.  
Кинокомпания «Мастер-Фильм», 2019*

Режиссеры, авторы сценария, художники-постановщики, операторы:

**Игорь Мельников, Александра Лукина, Соня Меламуд,  
Маша Якушина, Зоя Киреева, Екатерина Куричева**

Композиторы: **Сергей Суслин, Игорь Мельников,  
Александр Трилевский**

Звукорежиссеры: **Иван Гусаков, Игорь Мельников, Александра  
Лукина, Kirill Хсю Хао, Надежда Шестакова, Екатерина Куричева**

Аниматоры: **Игорь Мельников, Александра Лукина, Соня Меламуд,  
Маша Якушина, Kirill Хсю Хао, Диляра Сильницкая**

Роли озвучивали: **Игорь Мельников, Алексей Акопов,  
Мария Феофанова**

Продюсер: **Александр Герасимов**

Контакты: **adelaida4@mail.ru**

---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



## ДЕСЕРТ

Груша, Апельсин и Банан хвастаются перед прекрасной Вишенкой. Они борются за ее внимание, подставляя друг друга. Но хвастовство и заносчивость обычно приводят к печальным последствиям.

*Классическая рисованная анимация плюс перекладка, с последующей обработкой в компьютере, 4 мин. 45 сек.  
Студия «А-фильм», 2019*

Режиссер: **Юрий Томилов**

Сценарий: **Юрий Томилов**

Художник-постановщик: **Юрий Томилов**

Композеры: **Юрий Томилов, Алёна Томилова**

Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**

Аниматоры: **Юрий Томилов, Алёна Томилова, Вадим Иванов,**

**Данил Стрижов, Елена Сергеевна, Дарья Батиева, Александра Гарайс**

Роли озвучивали: **Николай Селенских, Виктор Томилов,**

**Мария Хромова, Юрий Томилов**

Продюсер: **Валентина Хижнякова**

Контакты: **[a-film21@isnet.ru](mailto:a-film21@isnet.ru); [a-film@sky.ru](mailto:a-film@sky.ru)**



**Юрий Томилов**

Родился 30 августа 1987 года. Окончил художественно-графическое отделение Красноуфимского Педагогического колледжа (2003-2008) и Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «Графика и анимация» (2008-2014). Фильмография режиссера: 2015 г. – анимационный фильм «Обманщики» (альманах «Давным-давно»); 2019 г. – анимационный фильм «Десерт» (альманах «Калейдоскоп»).

---

## КОНКУРС ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ



# ДОЖДЬ ПОД ГОРОЙ

Высоко в горах Пастухи следят за работой облаков. Метеоролог следит за метеорологическими прогнозами и сигнализирует Пастухам о необходимых изменениях в погоде. Под горой живёт Селянка, Пастухи помогают ей иногда поливать огород. Однажды, получив щедрую благодарность за работу, Пастухи на радостях не замечают, как заливают огород Селянке проливным дождём.

*Компьютерная перекладка и рисованная анимация, 8 мин. 28 сек.  
Студия «Юпитер-XXI», 2019*

Режиссер: **Евгений Фадеев**  
Сценарий: **Евгений Фадеев**  
Художник-постановщик: **Евгений Фадеев**  
Оператор: **Евгений Фадеев**  
Композитор: **Николай Хитрук**  
Звукорежиссер: **Николай Хитрук**  
Аниматоры: **Дарья Каравайцева, Роман Ефремов, Вера Вьюгина, Полина Шпак, Евгений Элленгорн**  
Продюсеры: **Александр Герасимов, Валерий Рябин**  
Контакты: **maik@masterfilm.ru**



**Евгений Фадеев**  
Закончил архитектурный институт в 2011, работал по специальности над дизайном интерьеров. Спроектировал часовню в Смоленской области дер. Андреевка. Построил арт-объект «Башня». В 2013 году стал заниматься анимацией. Поступил в Школу-студию «ШАР». В 2016 году закончил обучение с фильмом «Гамлет. Комедия». После Школы-Студии работает режиссёром и аниматором на разных студиях. Фильмография: «Гамлет. Комедия» (2016), «Соблюдайте тишину» (2018), «Дождь под горой» (2019).



## ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 4

Зима в этом году в тридевятом царстве случилась особенно долгая и холодная. Но, вот, пришла весна. С вьюгой, морозами и снегом. Как обычно. И совсем было загрузили наши герои – Иван, Василиса, Серый Волк и Царь-батюшка, если бы не пришла новость – в Тринадцатом царстве пройдет ежегодный всекаскозный конкурс песни.

2D, 85 мин.

Студия анимационного кино «Мельница», 2019

Режиссер: Константин Феоктистов

Сценарий: Леонид Барац, Ростислав Хайт, Сергей Петрейков

Художник-постановщик: Дарья Иванова

Композитер: Роман Смородин

Композиторы: Александр Боярский, Георгий Жеряков

Аниматоры: Анна Михалевич, Ксения Чикунова

Роли озвучивали: Никита Ефремов, Михаил Боярский,

Иван Охлобыстин, Равшана Куркова, Сергей Волчков

Продюсеры: Александр Боярский, Сергей Сельянов

Контакты: [office@melnitsa.com](mailto:office@melnitsa.com)



Константин Феоктистов

Родился 24 марта 1981 года в городе Караганде. В 1996 окончил художественную школу, затем – Тульское музыкальное училище имени А.С. Даргомыжского по специальности «Живопись». С 2001 проживает в Санкт-Петербурге. С 2003 года работал на студии анимационного кино «Мельница» художником-прорисовщиком, с 2004 – аниматором, с 2006 – помощником режиссера. В настоящее время режиссер. С 2011 сценарист мультипликационного сериала «Барбоскины». В 2014 окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики». Режиссер-постановщик полнометражного мультфильма «Три богатыря на дальних берегах» (2012). В 2014 срежиссировал мультфильм «Три богатыря. Ход конем», в 2016 – «Три богатыря и Морской Царь», в 2017 – «Три богатыря и принцесса Египта». В 2017 стал лауреатом премии Правительства Российской Федерации в области культуры за создание анимационного полнометражного фильма «Три богатыря. Ход конем».



## КАК ГОВОРИЛ МОЙ ДЕД

История о моём прадеде «зарисованная» со слов моей бабушки.

*Рисованный, 4 мин. 4 сек.  
ККТuM ВГИК, 2019*

Режиссер: **Саша Деева**  
Сценарий: **Саша Деева, Нинель Исмаилова**  
Художник-постановщик: **Саша Деева**  
Художник-изготовитель кукол: **Саша Деева**  
Оператор: **Саша Деева**  
Компоузер: **Саша Деева**  
Композитор: **Эльдар Мансуров**  
Звукорежиссер: **Даша Иванова-Брянц**  
Аниматор: **Саша Деева**  
Роли озвучивали: **Саша Деева**  
Продюсер: **Саша Деева**  
Контакты: **sasha-deyeva98@mail.ru**



**Саша Деева**

Родилась 10 декабря 1998 года в Москве, и так там и живёт. С 6 лет занималась в Школе анимационного искусства под руководством Е.П. Бариновой. В 2015 году Закончила Краснопресненскую детскую художественную школу, Филипповскую школу, а в 2019 - Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, мастерскую Лизы Скворцовой и С.М. Соколова За это время сняла фильмы «2,5 секунды», «Там кто-то есть...» и «Как говорил мой дед».

---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



## КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО...

События, случившиеся с мальчиком, приехавшим на лето в деревню к бабушке, научили его сопереживать чужой беде, отвечать за тех кого, «приручили».

*Рисованная анимация карандашом на кальке, съемка под камерой с последующей обработкой в компьютере, 6 мин. 45 сек.  
Студия «А-фильм», 2019*

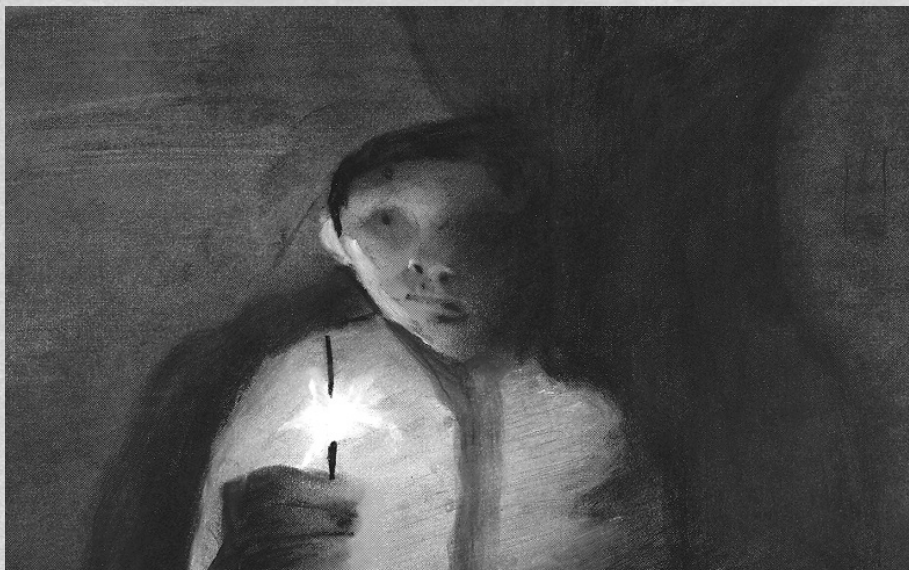
Режиссер: **Наталья Фатих**  
Сценарий: **Наталья Фатих**  
Художник-постановщик: **Наталья Фатих**  
Композеры: **Юлия Микушина, Наталья Фатих**  
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**  
Аниматоры: **Наталья Фатих, Андрей Соколов, Евгения Ковязина, Ксения Устюжанинова**  
Роли озвучивали: **Дима Леготин, Кирилл Вавилин, Даня Анчугов, Даниил Ситников**  
Продюсер: **Валентина Хижнякова**  
Контакты: **a-film21@isnet.ru; a-film@sky.ru**



**Наталья Фатих**  
В 2010 году окончила УралГАХА (кафедра «Графика и Анимация»). Фильмография режиссера: 2013 г. – «Воробей Клюев», 2016 г. – «Мишка», 2019 г. – «Как я провел лето...».

---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



## КВАРТЕТ №2

Поэтический фильм-эссе на музыку композитора Петра Юдкина. Фильм основан на детских воспоминаниях: образы людей, забытые места и сказки случайно всплывают в памяти и создают сонный, сюрреалистический мир, в котором события искажаются под пристальным взглядом ребенка.

*Покадровая анимация, 2 мин. 51 сек.  
Школа дизайна НИУ ВШЭ, 2018*

Режиссер: **Анастасия Панина**  
Сценарий: **Анастасия Панина**  
Художник-постановщик: **Анастасия Панина**  
Оператор: **Анастасия Панина**  
Компоузер: **Анастасия Панина**  
Композитор: **Петр Юдкин**  
Звукорежиссеры: **Петр Юдкин, Анастасия Панина**  
Аниматор: **Анастасия Панина**  
Контакты: **panina.anastasiy7@mail.ru**



**Анастасия Панина**  
Художник-аниматор, иллюстратор. Живет и работает в Москве, Россия. Студент четвертого курса Школы Дизайна ВШЭ.





## КЕРАТ. КОННАЯ МЕЛЬНИЦА

Одним прекрасным утром на поле прибегают дикие лошади. Казалось бы, кто или что может нарушить эту идиллию?

*2D-компьютер, 5 мин. 53 сек.*  
СПбГИКиТ, 2019

Режиссер: **Дарья Мельникова**  
Композитор: **EuterpeSeeker**  
Звукорежиссер: **Александр Ванюков**  
Контакты: **m.t.d.blackwolf7@mail.ru**



### Дарья Мельникова

С самого детства я любила рисовать и наблюдать за животными, которые окружали меня каждое лето в деревне. Однажды моя мама показала мне флипбук, на страницах которого были почти одинаковые рисунки. Но когда она его стала перелистывать, то незамысловатые картинки зашевелились. Меня это сразу заинтересовало. На следующий день я сделала свой первый флипбук с животными. Шло время, а меня все больше уносило в мир анимации, потом я пришла к сочинению историй, а затем в режиссуру.

---

## КОНКУРС СЕРИАЛОВ



# КИТАЙСКИЕ ПАЛОЧКИ

(сериал «ВОЛШЕБНАЯ КУХНЯ»)

Майя усаживает свои игрушки за стол: сейчас будет обед. Она представляет им новую игрушку – Панду, ее Майе привезли в подарок из Китая.

*3D-компьютер, 5 мин. 32 сек.*

*Анимационная студия «100 КИЛОВАТТ», 2019*

**Режиссеры:** Алексей Бондарь, режиссер серии Виктор Глухушин

**Сценарий:** Лидия Утёмова

**Художник-постановщик:** Ольга Свистунова

**Композеры:** Александр Дуванский, Ирина Кисель, Надежда

**Архипова, Сергей Плужников, Егор Медведев**

**Композиторы:** Антон Гарсия, Юрий Мельников

**Звукорежиссер:** Юрий Мельников

**Аниматоры:** Е. Феокистов, Е. Беляков, Е. Короткова, Н. Никитина,

**Д. Сатлейкин, Ю. Чайка, Н. Юрина, А. Закирова, А. Грачёв и др.**

**Роли озвучивали:** В. Савкина, Д. Виноградов, Л. Брехман

**Продюсеры:** В. Сокологорский, Т. Цыварева, Е. Маленкина

**Контакты:** [emalenkina@100kwt.com](mailto:emalenkina@100kwt.com)



**Алексей Бондарь**

Родился 11 октября 1971 в Москве. В 1996 окончил Московский государственный горный университет по специальности «автоматизация промышленных установок». Режиссер и создатель медийного контента для рекламного агентства «Квартет И» и театра «Квартет И». С 2014 по 2016 - исполнительный продюсер департамента «Базелевс анимация». Работал над проектами: «Алиса знает, что делать», «Мой супер папа», «Взломать блогеров», авторским фильмом Игоря Ковалева «До любви». 2017-2018 – исполнительный продюсер сериала «Богатырята» на ФГУП «Союзмультфильм». С 2018 – исполнительный продюсер АО «ТЕЛЕКОМПАНИЯ» (Анимационная студия «100 КИЛОВАТТ»).



**Виктор Глухушин**

Родился 6 марта 1976 года в Москве. В 1995 окончил Художественное училище Анимационной Кинематографии №38 по специальности «художник-аниматор». 1996-1997 аниматор на компьютерной игре «Петья и Василий Иванович спасают галактику» (компания SBG Magazine). 1998-2000 – верстальщик дизайн бюро – Кордис & Медиа; 2003-2006 – художник-аниматор на компьютерной игре WW2 – 1С. В 2006-2009 работал аниматором на «Базелевс». Режиссер и аниматор сериалов: «Знайчишка и его друзья» (2017), «Бобр добр» (2018), «Волшебная кухня» (2019).



## КОРАБЛИК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ ЛЕТАТЬ

История о кораблике, который хотел летать.

*2D-компьютер, 6 мин. 40 сек.*

*Киностудия «Союзмультфильм», 2020*

Режиссер: **Екатерина Филиппова**

Сценарий: **Екатерина Филиппова**

Художник-постановщик: **Екатерина Филиппова**

Композитер: **Екатерина Филиппова**

Композитор: **Анатолий Мачуленко**

Звукорежиссер: **Николай Хитрук**

Аниматоры: **Карина Погорелова, Елизавета Харченко,**

**Константин Арефьев, Карина Ахметгареева, Виктория Шмидт,**

**Любовь Соболев, Дарья Щекотова, Александра Пейсахович,**

**Вера Заикина, Роман Архипов, Дарья Дементьева**

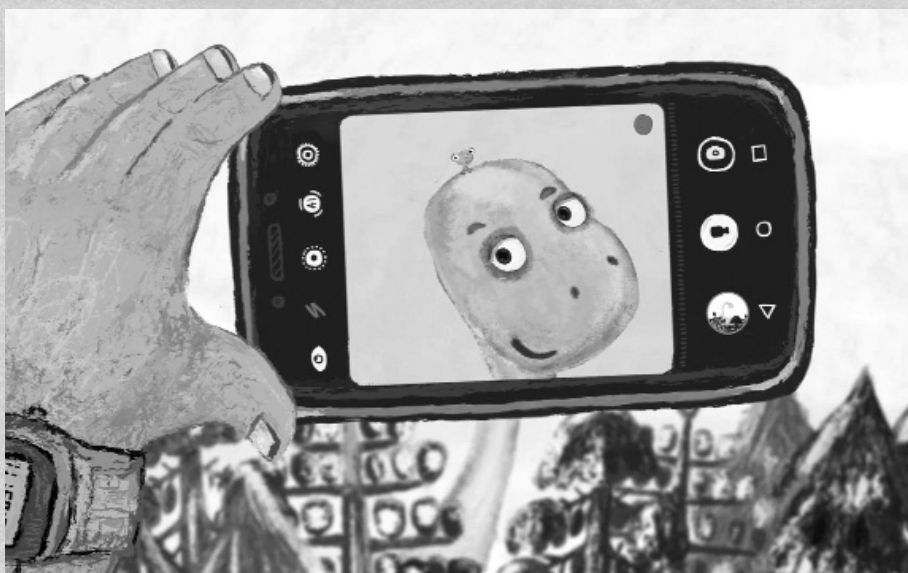
Продюсер: **Борис Машковцев**

Контакты: **info@souzmult.ru**



**Екатерина Филиппова**

Родилась в Москве 2 марта 1990 года. Закончила ДХШ им. Серова в 2005 году, МСИ им. Державина по специальности «актриса театра и кино» в 2011 году, Школу-студию ШАР по специальности «режиссер анимационного кино» (мастера М. Алдашин, Е.Чернова, И. Максимов, А. Хржановский) в 2014 году и курсы режиссеров анимационного кино при киностудии Союзмультфильм, (мастера М. Алдашин, А. Алексеев, Э. Назаров). Фильмография: «Найденыш» 2010, «Девочка и снежок» 2013, «Птичка» 2015, «Козлы» 2016, «Хоботенок» 2017.



## КРАСАВЕЦ И ЧУДОВИЩЕ

Это увлекательная история необычной дружбы. лягушонок Аполлон получил признание и уважение среди своих родственников не только потому, что он прекрасен, но и тем, что у него смелое и благородное сердце. Но он грустит, понимая, что он никогда не будет большим, потому что ошибочно предполагает, что счастье в размере. Неожиданно в этом районе появился Лохнесский монстр (доисторическая динозавриха), которая несчастна из-за того, что никто не любит ее, потому что она огромная. Аполлон и Лохнеска понимают, что они прекрасно дополняют друг друга и становятся друзьями. Эта дружба преобразует их.

*Рисованный+перекладка, 7 мин. 2 сек.*

*Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2019*

Режиссер: **Наталья Дарвина**

Сценарий: **Наталья Дарвина**, по книге А.Масло «Мяне завуць Лахнэска»

Художники-постановщики: **Наталья Сушкевич, Светлана Котлярова**

Композитер: **Наталья Дарвина**

Композитор: **Леонид Павленок**

Звукорежиссер: **Владимир Ермоленко**

Аниматоры: **Наталья Дарвина, Наталья Сушкевич**

Роли озвучивали: **Юлианна Михневич, Михаил Дарвин,**

**Ольга Оноприенко, Максим Коростелев, Александр Ленкин**

Продюсер: **Владимир Карачевский**

Контакты: **marketingbelfilm@gmail.com**



Наталья Дарвина

Год рождения – 1968, Минск. Закончила Белорусскую Академию искусств, отделение режиссуры анимационного кино (1997 г.) Режиссер-аниматор киностудии «Беларусьфильм».

---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ

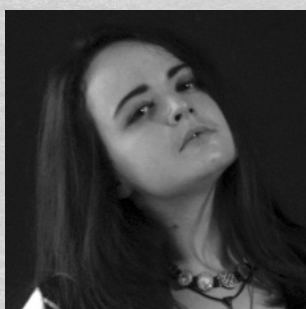


# КУДРЯШКА

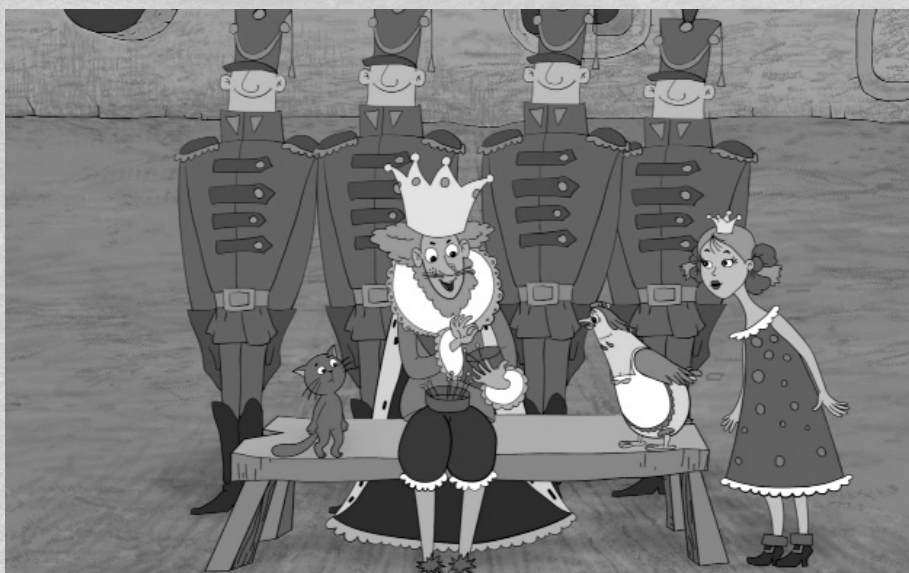
Фильм о борьбе девушки с непослушной кудряшкой.

*Рисованная анимация, 1 мин. 20 сек.  
УрГАХУ, 2019*

Режиссер: **Валентина Набиулина**  
Компоузер: **Валентина Набиулина**  
Композитор: **Marek Weber-A Media Luz**  
Аниматор: **Валентина Набиулина**  
Контакты: **valentina.nabiulina1@gmail.com**



**Валентина Набиулина**  
Родилась в Ижевске в 1997 году. В данный момент прохожу обучение в УрГАХУ на специальности «Графика», 3 курс.



## КУРИЦА-ПОМАДА СЧИТАЛОЧКИ

Фильм создан на основе дворовых считалочек и дразнилок. Непосредственность сказанных слов создает смешные образы героев считалочек. Герой фильма Ваня наблюдает за героями считалочек, которые, как, оказалось, живут в песочном замке его двора.

*Классическая 2D анимация, 6 мин. 31 сек.  
Студия «Юпитер-XXI», 2019*

Режиссер: **Анна Мальгинова**  
Сценарий: **Анна Мальгинова**  
Художник-постановщик: **Айгуль Байрамгулова**  
Оператор: **Анна Мальгинова**  
Композитер: **Александр Снадин**  
Композитор: **Владислав Савватеев**  
Звукорежиссер: **Владислав Савватеев**  
Аниматоры: **Мария Русских, Лилия Арсланова, Альфира Низамова, Юнна Кнут, Камила Гареева, Сергей Эйтвид**  
Роли озвучивали: **Богдан Эрфольг, Светлана Бронникова**  
Продюсеры: **Александр Герасимов, Валерий Рябин**  
Контакты: **mail@masterfilm.ru**



**Анна Мальгинова**  
Родилась 11 мая 1971 года в городе Уфе. 1992-1993 – Центр лечебной педагогики, воспитатель детей-инвалидов; 1994-1998 – диплом Уфимское училище искусств, специальность театрально-декорационное искусство, художник-декоратор; 1996-1998 – г. Уфа, издательство «Август», художник; 1998-2003 – диплом Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, художник-постановщик в театре кукол, специальность – сценография.

---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



# КУРОЧКА РЯБА

Известная всем славянская сказка в двух наиболее ярких вариантах – русском и белорусском.

13 мин.

Анимационная студия «Пилот», 2019

Режиссер: **Сергей Меринов**

Сценарий: **Сергей Меринов**

Продюсер: **Игорь Гелашвили**

Контакты: [office@pilot-film.com](mailto:office@pilot-film.com)



### Сергей Меринов

Родился 14 сентября 1966 года в Москве. В 1989 закончил Московский колледж художественных ремесел № 75 по профессии «художник-оформитель». В 1990 пришел на студию «Пилот», работал фазовщиком, художником-аниматором, сторибордистом, режиссером эпизода, режиссером. В 2002 закончил Высшие режиссерские курсы при ВГИК по специальности «режиссер анимационного эпизода». С 2003 ведет педагогическую деятельность. Член худсовета студии «Пилот». Режиссер заставок к проекту «Гора самоцветов», фильмов: «Куйгорж» (2007), «Егорий Храбрый» (2009), «Зубы, хвост и уши» (2011), «Петушок и кошечка» (2012), «Терем мухи» (2013); сериала «Пластинки. Азбука» (2013-2014); клипов: «Шла Саша по шоссе» (2010), «Суета сует» (2013), «Мир зеленого цвета» (2015) и др.



## ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ

(сериал «МОНСИКИ»)

Монсики живут на маленькой покрытой водой планете с десятью островами, но только три из них пригодны для жилья, а на остальные лучше не попадать... Острова Монсиленда представляют собой воплощения настроений. Здесь есть море Любви, Зловулкан, поляна Грусти, облака Счастья, остров Уныния, пещеры Жадности, где водятся страхи, засасывающее болото Зависти, вечно холодный Пик Зазнайства и безжизненная пустыня Лени. Проблема в том, что острова притягивают Монсиков помимо их воли, – стоит лишь человечкам впасть в соответствующее эмоциональное состояние!

*3D, 6 мин. 30 сек.*

*Студия компьютерной анимации «Петербург», 2019*

Режиссер: **Анна Кудрявцева**

Сценарий: **Наталья Степанова, Олег Огородник**

Художники-постановщики: **Юлия Мамина, Анастасия Стеблянко**

Композеры: **Петр Бобрышев, Антон Ильченко, Сергей Маузе**

Композитор: **Алексей Яковель**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматоры: **С. Ципилева, Т. Белова, Е. Дёмин, А. Ежова, О. Зайцев,**

**В. Золин, Н. Кожаев, Ю. Кутюмов, А. Кузенков, Н. Моисеенко и др.**

Роли озвучивали: **Михаил Черняк, Андрей Левин, Юлия Рудина,**

**Марина Гладкая, Михаил Хрусталеv, Марианна Мокшина**

Продюсеры: **Илья Попов, Лика Бланк, Альбина Мухаметзянова**

Контакты: **producer@riki-group.com**



**Анна Кудрявцева**

Образование: Оптико-механический лицей – «Художественная и документальная фотография» СПбГУКИТ, «Режиссура анимационного фильма», мастерская Ю.Б. Дворкина.

Фильмография режиссера: «Взаперти» (2003), «Смутный образ» (2004). «Белая ночь» (2005) - анимационный клип на песню Ю. Шевчука. «Et Cetera» 2006 г. - анимационный фильм, дипломная работа «Тучка с ручкой» - Монсики «Волшебные очки» Монсики «Любопытность» - Монсики «День белого кита» - Монсики «Даёшь вредняшки» - Тима и Тома ещё не сделан.





## МАГИСТР ВОЛЬНЫХ ИСКУССТВ ФРАНЦИСК СКОРЫНА

Фильм посвящен белорусскому первопечатнику и просветителю Франциску Скорине. В загадочной и волшебной атмосфере, то ли яви, то ли сна Франциск Скорина встречается ночью с любопытным говорящим львом. Скорина отвечает на вопросы умного животного, и тем самым рассказывает о своей жизни. Фильм охватывает несколько периодов жизни нашего великого соотечественника. Мультипликационный фильм о Франциске Скорине – дань уважения и благодарности великому просветителю.

*Рисованный, 13 мин.*

*Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2018*

Режиссер: **Елена Петкевич**

Сценарий: **Дмитрий Якутович**

Художник-постановщик: **Светлана Котлярова**

Компоузер: **Максим Герасименко**

Композитор: **Софья Петкевич**

Звукорежиссер: **Константин Фатеев**

Аниматоры: **А. Миранович, Е. Туманова, Н. Ярунин, Ф. Виноградов,**

**М. Лужкова, Е. Иванов, Н. Сушкевич, А. Мухомедзянова и др.**

Роли озвучивали: **А. Ткачёнок, В. Манаев, Ш. Юзеф, Р. Подаляко**

Продюсер: **Владимир Карачевский**

Контакты: **marketingbelfilm@gmail.com**

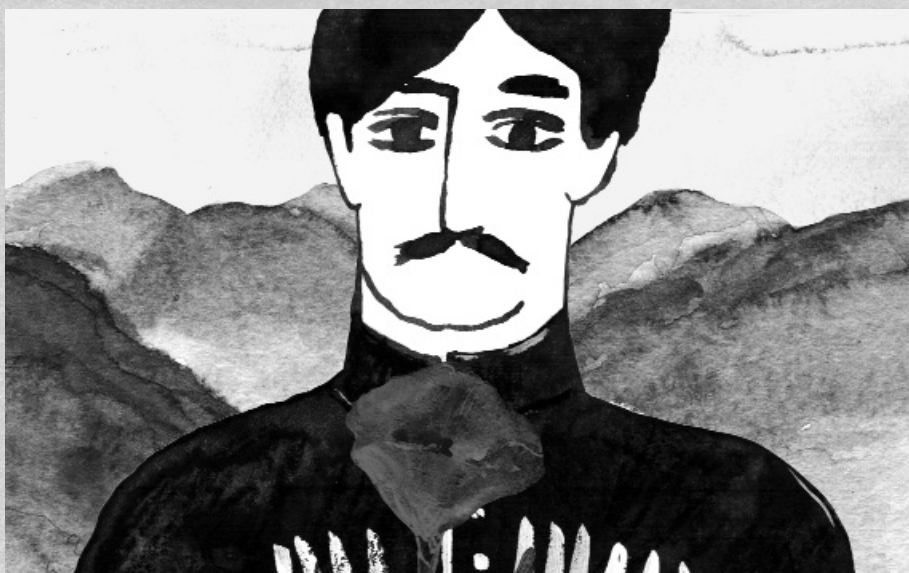


**Елена Петкевич**

Родилась 19 июля 1951 года в Орле. В 1974 окончила архитектурный факультет Брестского инженерно-строительного института. В 1986 окончила ВКСР (маст. Ф.С. Хитрука и Ю.Б. Норштейна). Сотрудничала со Свердловской киностудией, «Союзмультфильмом». С 1990 работает на «Беларусьфильме». Автор фильмов: «Лафертовская маковница» (1986), «Месяц» (1993), «Сказки леса» (1997), «Песенка для канарейки» (2002), «Волшебная лавка» (2006), «Роберт Шуман. Письма» (2009), «Как-то раз, под Новый год...» (2009), «И.С. Баж» (2011), «Белоснежка и Алоцветик» (2012), «Иоганн Штраус» (2015), «Марк Шагал. Начало» (2016), «Нянюшкины сказки» (2017), «Магистр вольных искусств Франциск Скорина» (2018).

---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



# МАК

Девушка провожает своего возлюбленного на войну и даже его смерть не может их разлучить. История вечной любви и верности. О памяти родным, близким и любимым.

*Рисованная анимация, 6 мин. 11 сек.  
ВГИК, 2019*

Режиссер: **Екатерина Черная**  
Сценарий: по мотивам стихотворения **Ладо Асатиани**  
«Дорога на Картли»  
Художник-постановщик: **Екатерина Черная**  
Компоузер: **Екатерина Черная**  
Композитор: **Захарий Палиашвили «Даиси»**  
Звукорежиссер: **Тимур Абрасуилов**  
Аниматор: **Екатерина Черная**  
Контакты: [kate.chernaya.1998@gmail.com](mailto:kate.chernaya.1998@gmail.com)



**Екатерина Черная**  
Родилась в Москве в 1998 году. Посещала подготовительные курсы при ВГИКе. Поступила во ВГИК, в мастерскую В. А. Ольшванга.



## МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ КРИЧАЛ

Фильм о мальчике, который живет снаружи и о том, как он с помощью хулиганства пытается добиться внимания людей, живущих внутри.

*Живопись по стеклу, перекладка, 3 мин.  
Студия БФМ, 2019*

Режиссер: **Мария Серебрякова**  
Сценарий: **Мария Серебрякова**  
Художник-постановщик: **Мария Серебрякова**  
Оператор: **Мария Серебрякова**  
Компоузер: **Мария Серебрякова**  
Композитор: группа «жвачка для тупых»  
Звукорежиссер: группа «жвачка для тупых»  
Аниматор: **Мария Серебрякова**  
Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**  
Контакты: **animatseh@gmail.com**



**Мария Серебрякова**  
Выпускница Курсов художников-мультипликаторов Цеха анимации Студии БФМ. Фильмография режиссера: «10 этюдов в черном» – режиссер, аниматор (2018).



## МЕНЬШЕ АДИДАСА В КАДРЕ

Визуальное эссе в жанре интервью, основанное на личном опыте работы с музыкантами. Повествует о том, что происходило на сцене русского рэпа в прошлом году. Ролик выполнен в смешанной технике, включающей коллаж, рисованную анимацию и видеосъемки.

*Смешанная, 3 мин. 2 сек.  
Школа Дизайна НИУ ВШЭ, 2019*

Режиссер: **Анастасия Воробьева**  
Сценарий: **Анастасия Воробьева**  
Художник-постановщик: **Анастасия Воробьева**  
Оператор: **Кира Яковлева**  
Композитер: **Анастасия Воробьева**  
Композитор: **Алексей Ермолаев**  
Звукорежиссер: **Алексей Ермолаев**  
Аниматор: **Анастасия Воробьева**  
Роли озвучивали: **Андрей Бутузов, Екатерина Морозова**  
Продюсер: **Алексей Ермолаев**  
Контакты: **nastenka19.97@mail.ru**



**Анастасия Воробьева**  
Родилась 19 марта 1997 года в Санкт-Петербурге. Учится на IV курсе в Школе Дизайна НИУ ВШЭ (анимация). Работает в Цехе анимации, на Фабрике мультфильмов (БФМ). Фильмография: «Бесконечная насмотренность», «Ключ», «Человек в интернете».

---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



# МЕТРО

Воробей совершает одиссею по подземному миру.

*Покадровая анимация, 2 мин. 22 сек.  
ВГИК, 2019*

Режиссер: **Валентин Тютерев**  
Сценарий: **Валентин Тютерев**  
Художник-постановщик: **Валентин Тютерев**  
Компоузер: **Валентин Тютерев**  
Композиторы: **Валерий Гаврилин, Иван Вышнеградский**  
Звукорежиссер: **Валентин Тютерев**  
Аниматор: **Валентин Тютерев**  
Контакты: **valentin.tyuterev@yandex.ru**



**Валентин Тютерев**  
Родился в Москве, закончил Московский академический художественный лицей, поступил во ВГИК в мастерскую А.М. Демина. Фильмография: «Побег» 2018



## МОЙ ГАЛАКТИЧЕСКИЙ ДВОЙНИК ГАЛАКТИОН

Добро и зло, утопия и антиутопия, нарратив и постнарратив сталкиваются в смертельной схватке на потеху публике.

2D, 3D, 6 мин. 33 сек.

Кинокомпания «Мастер-Фильм», 2020

Режиссер: **Александр Свирский**

Сценарий: **Александр Свирский**

Художник-постановщик: **Александр Свирский**

Композитор: **Алексей Просвирнин**

Звукорежиссер: **Алексей Просвирнин**

Аниматор: **Александр Свирский**

Роли озвучивали: **Александр Свирский, Алексей Просвирнин**

Продюсер: **Александр Герасимов**

Контакты: [mail@masterfilm.ru](mailto:mail@masterfilm.ru)



### Александр Свирский

Родился 9 июля 1980 года в посёлке Советское Руно Ставропольского края. Закончил Ростовское художественное училище им. М.Б. Грекова, отделение живописи. Увлёкся анимацией в 2008 году, с того момента создал более 20 авторских короткометражных фильмов, экспериментируя с техниками, применяя в первую очередь художественный подход. В работе над фильмами часто использует метод импровизации. В то же время, продолжает разрабатывать свой визуальный язык, используя подручные материалы для создания в том числе графических работ, коллажей. С 2013 года работает в сотрудничестве с женой и продюсером Надеждой Свирской. Автор фильмов «Мирс Пирс», «Гость на коне», «Муравьиные песни», «Чепурнас», «Tanzonk», «9 способов нарисовать человека», «Про бабу, которая хотела улететь» и др.



## МОЙ ЗНАКОМЫЙ МЕДВЕДЬ

Маленький мальчик Дениска пошёл в парк на новогодний праздник. Он ожидал встретить там весёлых сказочных зверушек, а встретил медведя-оборотня.

*Рисованная анимация с компьютерной обработкой, 14 мин.  
Студия «А-фильм», 2018*

Режиссер: **Екатерина Соколова**

Сценарий: **Владимир Геллер**

Художник-постановщик: **Екатерина Соколова**

Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**

Аниматоры: **Юлия Байгулова, Степан Бирюков**

Роли озвучивали: **Дима Леготин, Леонид Балуев, Яша Симис,**

**Ксения Устюжанинова, Евгений Пирогов (баян)**

Продюсер: **Валентина Хижнякова**

Контакты: **[a-film21@isnet.ru](mailto:a-film21@isnet.ru); [a-film@sky.ru](mailto:a-film@sky.ru)**



**Екатерина Соколова**

Окончила Московский Архитектурный институт и Высшие режиссерские курсы. Фильмография: 1999 – «Наступила осень», 2008 – «Глупая...», 2011 – «Сизый голубочек», 2014 – «Волк Вася».

---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



## МУЕЗУМ

Добро пожаловать в наш музей! Даже если вы не знаете, чем в нем заняться, наши квалифицированные сотрудники все вам покажут и не дадут скучать! Главное – не забудьте покормить хомяка ;)

*2D перекладка, 6 мин. 15 сек.  
Кинокомпания «Мастер-Фильм», 2020*

Режиссер: **Андрей Бахурин**  
Сценарий: **Андрей Бахурин**  
Художник-постановщик: **Андрей Бахурин**  
Оператор: **Андрей Бахурин**  
Композитер: **Андрей Бахурин**  
Композиторы: **Андрей Бахурин, Андрей Кондратьев**  
Звукорежиссер: **Евгений Викки**  
Аниматоры: **Андрей Бахурин, Григорий Ласаев**  
Продюсер: **Александр Герасимов**  
Контакты: **scarydol@gmail.com**



**Андрей Бахурин**  
Родился в 1973 году. Окончил Исторический и Филологический факультеты Санкт-Петербургского государственного университета. Занимается анимацией с 2002 года. Работал режиссером на студиях «Toonbox», «Петербург» (сериалы «Смешарики», «Пин Код», «Тима и Тома»), телеканале «2x2» (сериалы «Валера», «Бледный мальчик»). Автор сериала «Русские народные сказки-потешки» (2009), фильмов: «Папина библиотека» (2005), «I will find you» (2006), «Мультфильм» (2007), «Дерево» (2008), «Серый человек» (2010), «Hard and soft» (2015), «Выходной» («Веселая карусель» № 44, 2016). В данный момент работает режиссером на студии компьютерной анимации «Петербург».



---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



## МУЖ-ХОЗЯЙКА

Муж и жена меняются обязанностями. Муж пытается доказать, что ему все по плечу, но у него не выходит.

*Компьютерная перекладка, 3 мин. 23 сек.  
СПФ ВГИК, 2019*

Режиссер: **Никита Петров**

Сценарий: **Никита Петров**

Художник-постановщик: **Никита Петров**

Композитер: **Никита Петров**

Композиторы: **Ski Gamle Nisse (Folkesang), Storjegern av Lillebror  
Vasaasen med Dalakopa og Lillebror Vasaasen**

Звукорежиссер: **Рустам Буляков**

Аниматоры: **Никита Петров, Павел Осипов**

Роли озвучивали: **Сергей Яшин, Анна Парфёнова**

Контакты: **neket\_petrov@mail.ru**



**Никита Петров**

Родился в Таразе, Жамбылской области в Казахстане. Большую часть жизни прожил в Томске, в России, где получил художественное образование и впервые познакомился с кино и телевидением благодаря детской телестудии «Волшебный фонарь». После школы поступил в Сергиево-Посадский филиал Всероссийского института кинематографии имени С.А. Герасимова. В данный момент является студентом этого ВУЗа и участником и призером различных всероссийских и международных фестивалей.



## НАУКА СТРАНСТВИЙ

(сериал «БОДО ПУТЕШЕСТВИЯ»)

Бодо Бородо – самый лучший учитель в мире, по его же собственному мнению. Сам он ничего не знает, но берётся учить детей всему. Бодо постоянно всё путает, в результате юные зрители вынуждены поправлять своего непутёвого учителя и самостоятельно доходить до правильного ответа. Во втором сезоне сериала – «Бодо Путешествия» – Бодо решает научить детей путешествовать. Горе-учитель, который не знает ни одного иностранного языка и может перепутать Австралию с Северным полюсом, отправится вместе со своими учениками в разные уголки нашей планеты, узнавая в каждой серии что-то новое.

2D, 4 мин. 12 сек.

Фонд Девелопмента Рики, 2019

Режиссер: **Владимир Сахновский**

Сценарий: **Александр Бехелев**

Художники-постановщики: **Владимир Сахновский, Наталья Гаврилова**

Композитор: **Олег Костров**

Звукорежиссер: **Артём Фадеев**

Аниматоры: **Артём Куров, Владимир Сахновский**

Роли озвучивали: **Майкл Безыменский, Илья Терещенко,**

**София Заргано, Ариадна Шишкина**

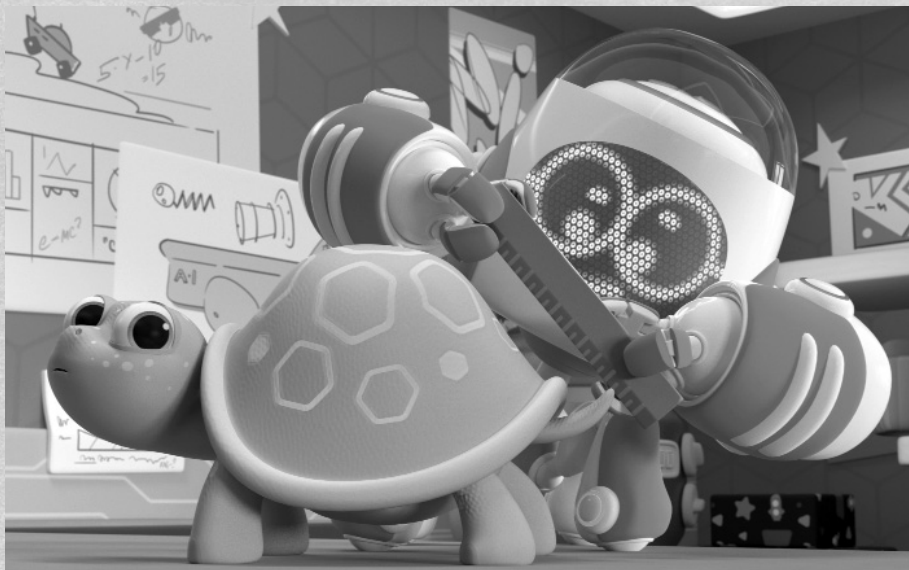
Продюсеры: **Илья Попов, Мария Терещенко, Десислава Медкова**

Контакты: [producer@riki-group.com](mailto:producer@riki-group.com)



**Владимир Сахновский**

Родился в 1980 г. в Алма-Ате в семье художников. Учился живописи в АГУ им. Абая. В 1997 начал рисовать истории для еженедельника комиксов «Ковчег». В 2006 переехал в Москву. В 2011 закончил Школу-студию «ШАР», где в 2014 работал сценаристом сериала «Ин и Яна». В 2014 работал режиссером и креативным продюсером в компании «Базелевс Инновации». В 2015 году основал студию «Сахновский парк». Автор проектов «CartoonNacker» и «Бодо Бородо». Автор фильмов «Первобытный папа» (2012) и «День НЛО» (2016).



## НЕВЕДОМА ЗВЕРУШКА

(сериал «НИК-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ»)

Роботы находят в комнате Ника коробку с неведомой зверушкой. Они не могут понять, кто это. Роботы думают, что это какое-то новое изобретение Ника и решают выяснить, что этот робот может делать.

*3D-компьютер, 5 мин. 32 сек.*

*Анимационная студия «100 КИЛОВАТТ», 2019*

Режиссер: **Вадим Оборвалов**, режиссер серии: **Майя Туркина**

Сценарий: **Наталья Тихомирова**

Художник-постановщик: **Екатерина Леншина**

Композеры: **Д. Семенихин, П. Круглов, А. Ковалёв, И. Кисель и др.**

Композиторы: **Антон Гарсиа, Юрий Мельников**

Звукорежиссер: **Анна Топорова**

Аниматоры: **К. Маслюк, Е. Перескокова, А. Борисова, Ю. Чайка,**

**А. Суворова, Е. Жабин, О. Пермякова, В. Бурьяк**

Роли озвучивали: **М. Дитковский, А. Сулейманова, П. Чеховской,**

**Н. Погодаев, А. Россошанский, Д. Виноградов**

Продюсеры: **Василий Сокологорский, Елена Маленкина**

Контакты: **emalenkina@100kwt.com**



**Вадим Оборвалов**

Родился 21 мая 1976 года. Окончил Казанское Художественное Училище по специальности «дизайн» и режиссерский факультет ВГИК по специальности «режиссёр анимации». Автор анимационных фильмов: «Рукокрылый» (2007), «Бело-синее Безмолвие» (2014). В 2008 работал аниматором на студии «Метроном», в 2009 – на студии «Мастерфильм»; в 2010 – режиссером серий на сериале «Белка и Стрелка», в 2017-2019 – режиссером серий «Домиков». С 2019 – режиссер-постановщик анимационного сериала «Ник-изобретатель». С 2011 по 2016 преподавал анимацию и компьютерную графику во ВГИКе.



**Майя Туркина**

Родилась 11 мая 1992 года. Окончила Московский государственный институт культуры по специальности «Режиссура кино, теле и видеофильма». В 2016 работала как 3D Layout-artist, а в 2017 как режиссер серий анимационного сериала «Джинглики». С 2018 – режиссер серий анимационного сериала «Бобр добр», с 2019 – режиссер серий анимационного сериала «Ник-изобретатель» и автор сценариев «Бобр добр».

---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



# ОДИН ДЕНЬ

Автобиографическая история об одном дне встречи в Санкт-Петербурге.

*Покадровая анимация (калька и фотошоп), 3 мин. 24 сек.  
ВГИК, 2019*

Режиссер: **Анастасия Верейкина**  
Сценарий: **Анастасия Верейкина**  
Художник-постановщик: **Анастасия Верейкина**  
Композитор: **Эрик Сати**  
Аниматоры: **Анастасия Верейкина**  
Контакты: **[a-vereykina@mail.ru](mailto:a-vereykina@mail.ru)**



**Анастасия Верейкина**  
Родилась 20 августа 1995 года в г. Узловая Тульской области в обычной рабочей семье. После окончания школы поступила в СПбГИКИТ, потом бросила и поступила во ВГИК, где учится в настоящее время.



## ОН НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ БЕЗ КОСМОСА

Это история о матери и сыне. А также о судьбе и человеческом предназначении.

*Рисунок на кальке, 2D компьютер, 16 мин.*

*Студия анимационных фильмов «Мельница», 2019*

Режиссер: **Константин Бронзит**

Сценарий: **Константин Бронзит**

Художники-постановщики: **Роман Соколов, Константин Бронзит**

Композюсер: **Константин Бронзит**

Композитор: **Валентин Васенков**

Звукорежиссер: **Владимир Голоунин**

Аниматоры: **Вера Шиганова, Юлия Трофимова, Алина Туценко,**

**Таня Слоева**

Роли озвучивали: **Екатерина Гороховская**

Продюсеры: **Александр Боярский, Сергей Сельянов**

Контакты: **office@melnitsa.com**



**Константин Бронзит**

Родился 12 апреля 1965 года в Ленинграде. 1976-1983 учился в СХШ (Средняя Художественная школа) им. Б. В. Иогансона при институте живописи и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде. 1986-1992 учился в ЛВХПУ (Ленинградское высшее художественно-промышленное училище) им. В. И. Мухоминой на вечернем отделении факультета дизайна. 1985-1993 работал на киностудии «Леннаучфильм» аниматором. 1994-1995 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. Класс Ф. С. Хитрука. 1994-1997 сотрудничал с Московской анимационной студией «Пилот». С 1999 по настоящее время работает на Петербургской анимационной студии «Мельница». Фильмография режиссера: «Пустышка» (1995), «Свичкрафт» (1995), «Крепкий орешек» (1997), «На краю Земли» (1999), «Божество» (2003), «Кот и Лиса» (2004), «Уборная история – Любобная история» (2007), «Мы не можем жить без космоса» (2014), «Он не может жить без космоса» (2019).



## ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА

(сериал «ПОНИМАШКА»)

У маленькой зебры Сметанки украли полоски! ПониМашка, Сметанка и ослик Всезнайка берутся расследовать преступление. Команда сыщиков подозревает жучков, пчел и рыбок. Потому что все они полосатые. Зебра Сметанка забирается в пруд за рыбками и смывает с себя краску, в которой она испачкалась, когда села на покрашенную лавочку. Полоски нашлись! Теперь герои знают, что полосатыми могут быть не только зебры.

*Компьютерная перекладка, рисованный, 5 мин. 33 сек.  
Издательство «Открытые системы», 2019*

Режиссер: **Олег Корастелев**  
Сценарий: **Наталья Нехлебова**  
Художник-постановщик: **Нана Сергачева**  
Композитор: **Константин Тарабрин**  
Звукорежиссер: **Константин Тарабрин**  
Аниматоры: **Олег Корастелев, Нана Сергачева**  
Роли озвучивали: **Георгий Антонов, Катя Любимова, Ирина Курочкина**  
Продюсер: **Галина Герасина**  
Контакты: **class@osp.ru**

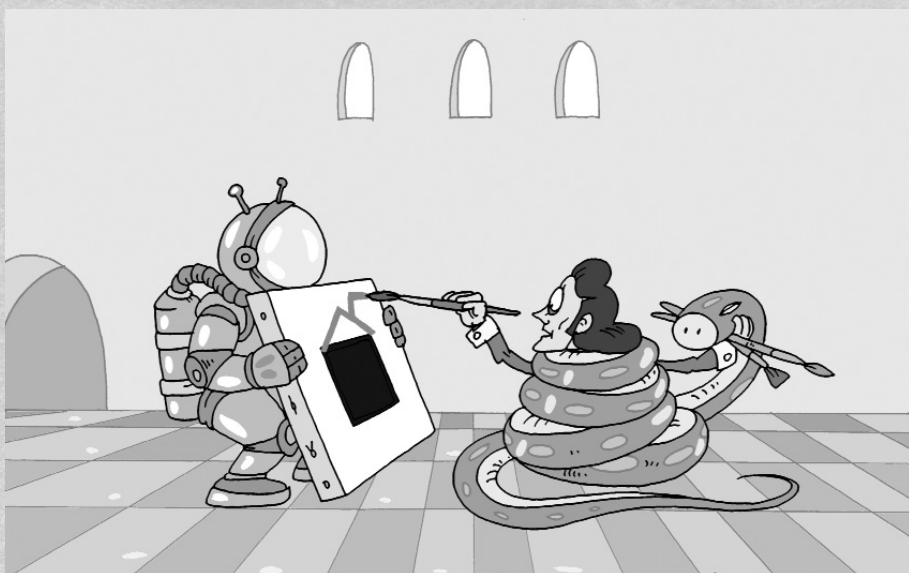


**Олег Корастелев**

Родился 5 апреля 1964 года в городе Абдулино, Оренбургская область. Образование: Высшие курсы сценаристов и режиссеров (г. Москва) 1992-1993. Мастерская Ф.С. Хитрука. Режиссер анимационного фильма. Опыт работы: 1990-1992 – киностудия «КазахФильм» (анимационное отделение), художник-постановщик, аниматор; 1992-1995 – анимационная студия «Пилот», режиссер, аниматор; 1995-2013 – режиссер, геймдизайнер, аниматор в компьютерных студиях Геймос, Subiko, Superscape, GLU, FreshGem; 2019 – режиссер ООО «Издательство «Открытые системы».

---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



# ПРАВИЛА РИСОВАЛЬЩИКА

Некоторые факты из жизни художника.

*Рисованный, 8 мин. 43 сек.  
Студия «Юпитер-XXI», 2020*

Режиссер: **Рим Шарафутдинов**  
Сценарий: **Рим Шарафутдинов**  
Художник-постановщик: **Рим Шарафутдинов**  
Компоузер: **Рим Шарафутдинов**  
Композитор: **Алексей Просвирнин**  
Звукорежиссер: **Алексей Просвирнин**  
Аниматоры: **Рим Шарафутдинов**  
Продюсер: **Александр Герасимов Валерий Рябин**  
Контакты: **Uncle-rim@yandex.ru**



**Рим Шарафутдинов**  
Родился 8 мая 1969 года. С 1990 года работает в мультипликации. Фильмография режиссера: «Та сторона, где ветер» 2010, «Алдар и серый волк!» 2013, «Ни пуха, ни пера» 2014, «Елки» 2017 и др.

---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



# ПРАЗДНИЧНЫЙ УЖИН

Давай уедем куда-нибудь далеко вместе.

*Рисованная 2D анимация, 4 мин. 08 сек.  
ВГИК, 2019*

Режиссер: **Наталья Абрамова**  
Сценарий: **Наталья Абрамова**  
Художник-постановщик: **Наталья Абрамова**  
Звукорежиссер: **Надежда Панарина**  
Аниматоры: **Наталья Абрамова, Дарья Акимова**  
Контакты: **pollivu@gmail.com**



**Наталья Абрамова**  
Родилась 12 мая 1997 года в Белгороде. В 2016 году поступила во ВГИК (мастерская А.М. Демина). Фильмография режиссера: «Бетховен» (2018), «Праздничный ужин» (2019).



---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



## ПРИВЕТ, БАБУЛЬНИК!

Маше восемь лет, и ей очень хочется, чтобы родители взяли её с собой на веселую новогоднюю вечеринку. Но вместо этого родители отправляют Машу встречать Новый год с бабушкой.

2D, 8 мин.

Киностудия «Союзмультфильм», 2020

Режиссер: **Наташа Мирзоян**

Сценарий: **Наташа Мирзоян**

Художник-постановщик: **Алиса Юфа**

Композитор: **Андрей Фига**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматоры: **Наталья Мирзоян, Елизавета Астрецова, Дарья Дементьева, Николай Белов, Александра Агринская, Александра Рязанова, Василий Ефремов, Анна Белова, Виктор Васюхичев, Анеля Гуца**

Роли озвучивали: **Татьяна Пилецкая, Лилиан Малкина,**

**Кира Крейлис-Петрова**

Продюсер: **Борис Машковцев**

Контакты: **n\_sec22@yahoo.com**



**Наталья Мирзоян**

Родилась в Армении. С 1992 по 1996 училась в школе искусств им. А. Даниелян на отделении живописи. В 2002 году окончила факультет философии, социологии и психологии Ереванского государственного университета. В 2004-2005 училась в Институте декоративно-прикладного искусства в Санкт-Петербурге на факультете станковой графики. В 2003-2004 работала на телестудии «Шогакат» в качестве дизайнера и художника-аниматора. С 2004 работает на студии «Петербург» в качестве режиссера и аниматора. Авторские фильмы «Дерево Детства» и «Чинти» – участники и лауреаты множества международных фестивалей. Фильм «Пять минут до моря» (2018) был выбран в официальный конкурс более 100 международных фестивалей.

## КОНКУРС СЕРИАЛОВ



## ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

(сериал «ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ЗВЕРСКИ. ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ»)

Загадочные исчезновения великих творений из нескольких знаменитых музеев заставили талантливого детектива, эксперта по расследованию преступлений в сфере искусства Мурова и его постоянного коллеги Гавова задуматься о сети организованной преступности...

*2D компьютерная анимация, 13 мин.  
Студия М.И.Р., 2019*

Режиссер: **Борис Коршунов**

Сценарий: **Ирина Марголина**

Художник-постановщик: **Алексей Алексеев**

Композитор: **Сергей Слонимский**

Звукорежиссеры: **Владислав Тарасов, Александр Казначеев**

Аниматоры: **Михаил Сафронов, Анна Зиброва, Ольга Басова,**

**Ольга Громова, Василий Васильев, Татьяна Тавруева, Ирина Турбина,**

**Мария Калядина, Галина Шахова, Саша Хаткина**

Роли озвучивали: **Леонид Каневский, Алексей Колган, Юлия Рутберг,**

**Диомид Виноградов, Лариса Брехман, Александр Казначеев**

Продюсер: **Ирина Марголина**

Контакты: **mail@studio-mir.ru**



**Борис Коршунов**

Родился 26 октября 1963 года. Режиссер-аниматор, сценарист. Окончил Высшее пограничное училище, Полиграфический институт, курсы аниматоров и курсы повышения квалификации творческих работников кинематографии ВГИК по специальности режиссер-аниматор. Фильмография режиссера: 2018 – «Морси. Красная шапочка», «Морси. Суровые законы моря», «Глазастики»; 2016-2017 – «Альпийская история»; 2017 – «Заколдованный браслет»; 2015 – «Лягушенция»; 2015 – «Наговор на Февронию»; 2015 – «Гостелюбивое растение»; 2015 – «Машинка времени» и др.

---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



# РЫСЬ В ГОРОДЕ

Рысь решила жить в городе. Ночью она нашла там много интересного, но утром люди нашли её.

*2D анимация, 6 мин. 50 сек.  
Folimage, 2019*

Режиссер: **Нина Бисярина**  
Сценарий: **Нина Бисярина**  
Художник-постановщик: **Нина Бисярина**  
Композуер: **Изу Труан**  
Композитор: **Натаниель Бергез**  
Звукорежиссер: **Флавиан Ван Хаезевелд**  
Аниматоры: **Сергей Гизила, Мортен Ризберг Хансен**  
Продюсер: **Пьер Мелони**  
Контакты: **bisyarina\_nina@mail.ru**



### Нина Бисярина

Родилась в маленьком уральском городе. В 2004 году закончила обучение на кафедре анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии в Екатеринбурге. С тех пор работает режиссером анимационных фильмов. Фильмография режиссера: «Воробьи – дети голубей» 2005, «Поездка к морю» 2008, «При выходе не забывайте свои вещи» 2012, «Детское время» 2014, «Праздник» 2015, «Остановка» 2016, «Сколько весит облако?» 2018.

---

## КОНКУРС ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ



## СВИНГ

«Ничто не имеет смысла, если в этом нет свинга» (из одноименной песни Дюка Эллингтона на стихи Ирвинга Миллса). Если в сердце поёт джаз, рано или поздно он вырвется наружу.

*Классическая рисованная анимация в компьютере, 5 мин. 15 сек.  
Студия «Урал-Синема», 2019*

Режиссер: Людмила Скотникова  
Сценарий: Людмила Скотникова  
Художник-постановщик: Людмила Скотникова  
Звукорежиссер: Надежда Шестакова  
Аниматоры: Диляра Сильницкая, Полина Федорова,  
Светлана Тапаева, Людмила Скотникова, Регина Муханова,  
Александр Турбасов, Юлия Лобачёва  
Продюсеры: Ирина Володина, Валентина Хижнякова  
Контакты: a-film21@isnet.ru; a-film@sky.ru



**Людмила Скотникова**  
Родилась в 1989 г. в г. Екатеринбург. Окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию (кафедра графики и анимации).

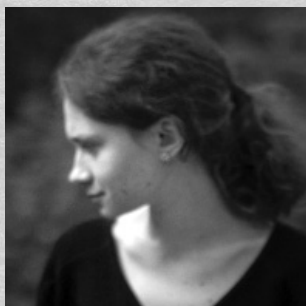


## СЕЛЕЗЕНЬ, ВЕРЁВОЧКА И ЖЁЛУДЬ

Молодой документалист снимает фильм о девушке, которая заблудилась в лесу и осталась там жить.

*Классическая рисованная анимация, 6 мин. 35 сек.  
Курсы художников-мультипликаторов, Цех анимации, 2019*

Режиссер: **Алина Титоренко**  
Сценарий: **Алина Титоренко**  
Художник-постановщик: **Алина Титоренко**  
Оператор: **Алина Титоренко**  
Компоузеры: **Алина Титоренко, Василий Чирков, Илья Юдович**  
Композитор: **Sutari**  
Звукорежиссер: **Александр Чирков**  
Аниматор: **Алина Титоренко**  
Роли озвучивали: **Яна Есипович, Срджан Симич, Евгений Кабаков, Татьяна Абрамова**  
Продюсер: **Алина Титоренко**  
Контакты: **alinatitto@yandex.ru**



**Алина Титоренко**  
Родилась 23 ноября 1996 года в г.Сураж Брянской области. Образование: НИУ ВШЭ и Курсы художников-мультипликаторов в Цехе анимации. Фильмография режиссера: «Следующая станция конечная», «Всё кругом», «М.М.Р.», «Супертактильность», «Полынь – Тополя».



## СИЛА ЗНАНИЙ

(сериал «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: ХРАНИТЕЛИ ЧУДЕС»)

Герда своей бескорыстной добротой смогла растопить лёд в сердце Снежной Королевы. И когда её дочь Айси захотела узнать, каков мир за пределами холодного Зазеркалья, Снежной Королеве не пришлось долго думать, кому доверить воспитание. Айси отправилась гостить к Герде и Каю.

3D, 12 мин. 17 сек.

Wizart Animation, 2019

Режиссеры: **Андрей Кореньков, Алексей Цицилин**

Сценарий: **А. Кореньков, В. Николаев, А. Замыслов, А. Цицилин**

Художник-постановщик: **Татьяна Коренская**

Оператор: **Борис Берлизов**

Композитер: **Алексей Ковтун**

Композиторы: **Брэд Брик, Габриэль Хайс**

Звукорежиссеры: **Максим Максимов, Александр Колесников**

Аниматоры: **Павел Макашов, Владимир Загоруйко**

Роли озвучивали: **Т. Шитова, П. Чеховской, Т. Манетина и др.**

Продюсеры: **Юрий Москвин, Владимир Николаев**

Контакты: **hello@wizartanimation.com sales@wizartanimation.com**



**Андрей Кореньков**

Родился 28 сентября 1985 года в Воронеже. Работает в студии Wizart Animation с 2012 года и за это время работал специалистом отдела динамики, руководителем отделов лейаута, финализации, руководителем отдела технической анимации на разных проектах студии. Автор сценария анимационных полнометражных фильмов «Гензель и Гретель» (2020), «Руслан и Людмила» (2021), сериалов «Снежная Королева: Хранители Чудес» (2019) и «Огнеботы Тина» (2021). Сериал «Снежная Королева: Хранители Чудес» дебютный проект Андрея в качестве режиссера.



**Алексей Цицилин**

Родился в 1987 году. В 2011 окончил Воронежский государственный университет, факультет прикладной математики, информатики и механики. В кинематографе изначально работал в области монтажа, затем стереографии. Первым его выдающимся проектом был полнометражный фильм «Снежная Королева» (2012), где он выступил в качестве одного из сценаристов, монтажера, оператора и руководителя отдела лейаута. В 2014 состоялся его режиссерский дебют – фильм «Снежная Королева 2: Перезаморозка» имел огромный успех как в прокате, так и в профессиональном сообществе, а также стал первым русским анимационным фильмом, номинированным на кинопремию «Золотой Глобус».



## СТРЕЛА НАСЛЕДИЯ – 2. СЕМЬ ЖЕМЧУЖИН

В семи жемчужинах заключены семь очень важных человеческих качеств. Честность и дружба, мудрость и храбрость, сила, духовность, благодарность – без них мир погибнет. Но каждые 365 лет свет в жемчужинах гаснет. Роман и Зулейха отправляются в путешествие, чтобы зарядить жемчужины. Ребята ждут опасные приключения, где они встретят старых знакомых, обретут новых друзей, вернут жемчужинам волшебный свет и спасут человечество.

*2D анимация, 68 мин. 8 сек.*

*АНО «Татармультфильм», 2018*

Режиссер: **Сергей Киатров**

Сценарий: **Сергей Киатров, Лилия Кашфарова, Инна Макарова, Фёдор Соболев, Мария Сергеева**

Художники-постановщики: **Дарья Митрофанова, Наталья Кочергина**

Композузер: **Кузьмина Дарья**

Композиторы: **Рафаэль Бахтиозин, Мария Сергеева, Максим Морозов**

Звукорежиссер: **Рафаэль Бахтиозин**

Аниматоры: **Н. Авдеева, Д. Митрофанова, Г. Седгрева, Н. Кочергина,**

**Л. Гарипова, М. Елизарова, Ф. Соболев, Л. Суфиярова, Е. Макарова,**

**Э. Якупова, А. Сергеев, А. Максимова, М. Яппарова, А. Влихмтов и др.**

Роли озвучивали: **А. Ганиев, А. Валиахметов, А. Сергеев, А. Кашапов,**

**А. Амирова, А. Кузьмин, А. Пильщикова, В. Кедун и др.**

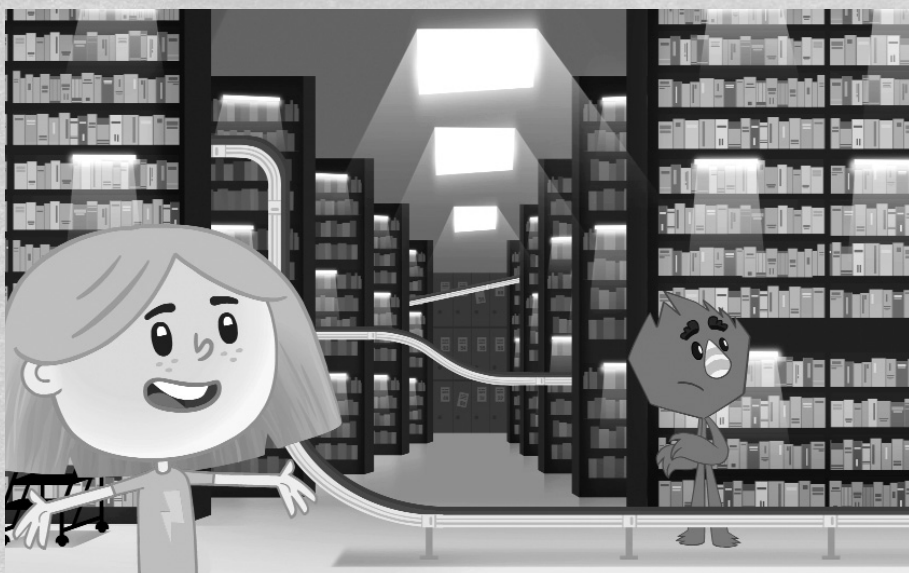
Продюсер: **Азат Ганиев**

Контакты: **003003@mail.ru**



**Сергей Киатров**

Родился 16 августа 1971 года в Казани. Образование: художник-оформитель. Работал бутафором-декоратором в Театре оперы и балета им. М. Джалиля, художником-оформителем в Художественном Фонде Республики Татарстан, на телевидении. С 1995 года профессионально занимается анимацией. В течение последних 10 лет является главным режиссером Объединения «Татармультфильм». За этот период было создано более 100 анимационных фильмов, сериалов. Сергей Киатров – член Ассоциации анимационного кино и Союза кинематографистов РФ.



## ТАЙНОЕ ЗНАНИЕ

(сериал «КАТЯ И ЭФ. КУДА УГОДНО ДВЕРЬ»)

Девочка Катя и ее друг ЭФ путешествуют по пекарням, заводам, поездам, пароходам и разбираются, как все устроено и какие бывают профессии. Каждый раз они возвращаются обратно, полные впечатлений и новых знаний. И всегда с неожиданными выводами.

*3D, 5 мин. 30 сек.*

*АО «ЦТВ», Анимационная студия «Паровоз», 2010*

Режиссер: **Роман Трамвай**

Сценарий: **Евгений Головин**

Художники-постановщики: **Дмитрий Кривоногов, Стас Метельский**

Композиторы: **Павел Евлахов, Антон Серебренников, Тони Лаубингер**

Звукорежиссер: **Александр Силкин**

Аниматоры: **Сергей Ромашкин, Дарья Русакова, Дарья Кобзаренко,**

**Ольга Масленникова, Екатерина Баркова, Елена Красавина**

Роли озвучивали: **Алиса Текучёва, Даниил Эльдаров**

Продюсеры: **Татьяна Цыварева, Евгений Головин, Антон Сметанкин,**

**Александр Саблуков**

Контакты: **vgarbar@digitalrussia.tv**



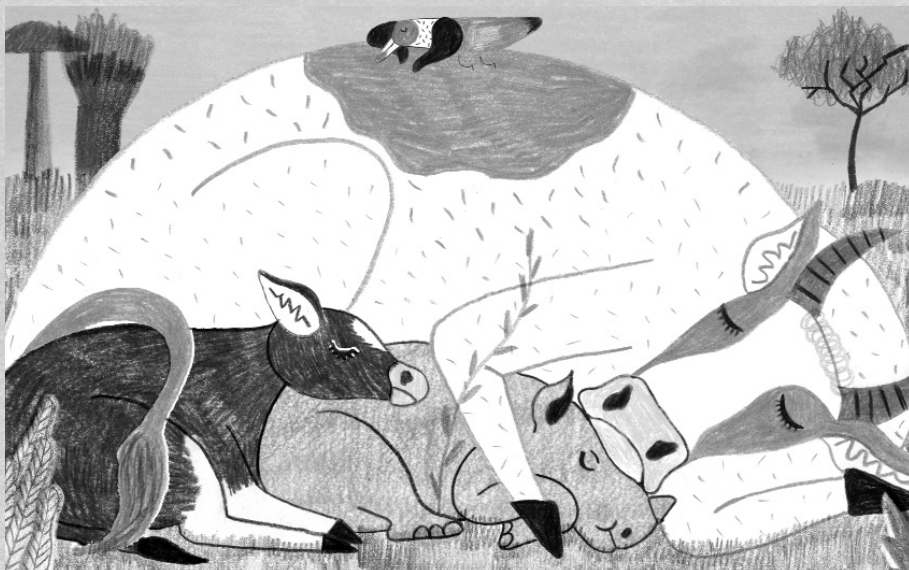
**Роман Трамвай**

Родился в 1981 году в городе Ташкент, республика Узбекистан. Режиссер мультфильмов «ПТИЦЫ», «Loof and Let Dime» и «Второй номер», а также анимационного сериала «Волшебный фонарь».



---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ

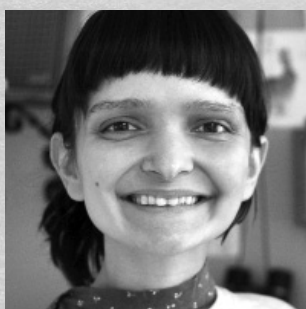


# ТЕЛЁНОК И НОСОРОГ

Приключения телёнка и носорога в поисках мамы.

*Рисованная анимация, 10 мин. 39 сек.  
Academy of Media Arts Cologne, Германия, 2019*

Режиссер: **Бела Булгакова**  
Сценарий: **Бела Булгакова**  
Художник-постановщик: **Бела Булгакова**  
Оператор: **Мусаши Шимамура**  
Композитор: **Владимир Лучанский**  
Звукорежиссер: **Михаил Гаврилов**  
Аниматор: **Бела Булгакова**  
Продюсер: **Бела Булгакова**  
Контакты: **belk\_@bk.ru**



**Бела Булгакова**  
В 2010 году окончила Новосибирский Государственный Университет по специальности «прикладная математика», после чего решила стать художницей и уехала в Японию. В 2019 году окончила Академию Медиа Искусств в Кёльне (Германия) с дипломной работой «Телёнок и носорог».

---

## КОНКУРС ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ



# ТЕПЛАЯ ЗВЕЗДА

Птица, следящая за порядком на небе, случайно роняет звезду во время чистки. А на земле ее находят дети. Как ее вернуть?

2D, 4 мин. 29 сек.

Киностудия «Союзмультфильм», 2020

Режиссер: **Анна Кузина**

Сценарий: **Анна Кузина, Михаил Алдашин**

Художник-постановщик: **Анна Кузина**

Композиторы: **Алексей Смирнов, Евгений Турута**

Звукорежиссер: **Николай Хитрук**

Аниматор: **Анна Кузина**

Продюсер: **Борис Машковцев**

Контакты: **anno-artist@mail.ru**



**Анна Кузина**

Родилась 10 ноября 1990 года в Москве. Закончила МХПИ, факультет графического дизайна. Работа: иллюстратор в АСТ, издательстве Мещерякова, Антология. Изданы две авторские книги-сказки: «Зимняя сказка» и «Вот это рыбалка!». Участвовала в комикс-фестивалях КомМиссия и Бумфест. Печаталась в сборниках комиксов в Норвегии. Учеба: ЭМО под руководством М. Алдашина.

---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



# ТЁПЛЫЙ СОЛЕННЫЙ ВЕТЕР

Фильм – настроение про один день лета на Черном море.

*Рисованная анимация, 2 мин. 2 сек.*

*Студия БФМ, 2019*

Режиссеры: **Мария Коржова, Мария Ларичева, София Петрова**

Сценарий: **Мария Коржова, Мария Ларичева, София Петрова**

Художники-постановщики: **Мария Коржова, Мария Ларичева, София Петрова**

Операторы: **Мария Коржова, Мария Ларичева, София Петрова**

Композеры: **Мария Коржова, Мария Ларичева, София Петрова**

Композитор: **Александр Чирков**

Звукорежиссер: **Александр Чирков**

Аниматоры: **Мария Коржова, Мария Ларичева, София Петрова,**

**Александра Козленко**

Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**

Контакты: **animatseh@gmail.com**

Мария Коржова



Мария Ларичева



София Петрова





## УРФИН ДЖУС ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Элли и ее верный пес Тотошка снова оказываются в Волшебной стране в самое подходящее время. Власть в Изумрудном городе опять пытается захватить коварный Урфин Джус, который хоть и потерял армию деревянных солдат, но не отказался от своей вредной привычки – портить всем жизнь. В руках Урфина теперь волшебная книга колдуньи Гингемы, которая исполняет любое желание ее хозяина, а значит, Страшила Мудрый, Храбрый Лев и Железный Дровосек в опасности. Элли, Тотошка и их новый приятель Тим решают помочь жителям Волшебной страны. Но ошибки совершает каждый, а вот исправлять их умеют немногие.

3D, 75 мин.

Студия анимационного кино «Мельница», 2018

Режиссер: Федор Дмитриев

Сценарий: Александр Боярский

Художник-постановщик: Алексей Коробкин

Композеры: Андрей Голубев, Иван Кириловских, Михаил Литвинов

Композиторы: Александр Боярский, Георгий Жеряков

Звукорежиссер: Владимир Голоунин

Аниматоры: Александра Лимина, Алексей Ромашов

Роли озвучивали: Константин Хабенский, Екатерина Гореховская,

Дмитрий Дюжев, Александр Боярский, Олег Куликович

Продюсеры: А. Боярский, С. Сельянов

Контакты: [office@melnitsa.com](mailto:office@melnitsa.com)



Федор Дмитриев

Родился в городе Кемерово в 1978 году. С 1979 года проживает в Санкт - Петербурге. В 2000 году закончил Санкт-Петербургский университет культуры и искусств по специальности кинорежиссёр. С 2000 по 2006 год работал режиссёром в области рекламы и музыкального видеоарта. С 2006 года по настоящее время режиссёр анимационной студии «Мельница».

---

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



# УТОЧКА И КЕНГУРУ

История одной влюбленности.

*Рисованная, 7 мин. 11 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2020*

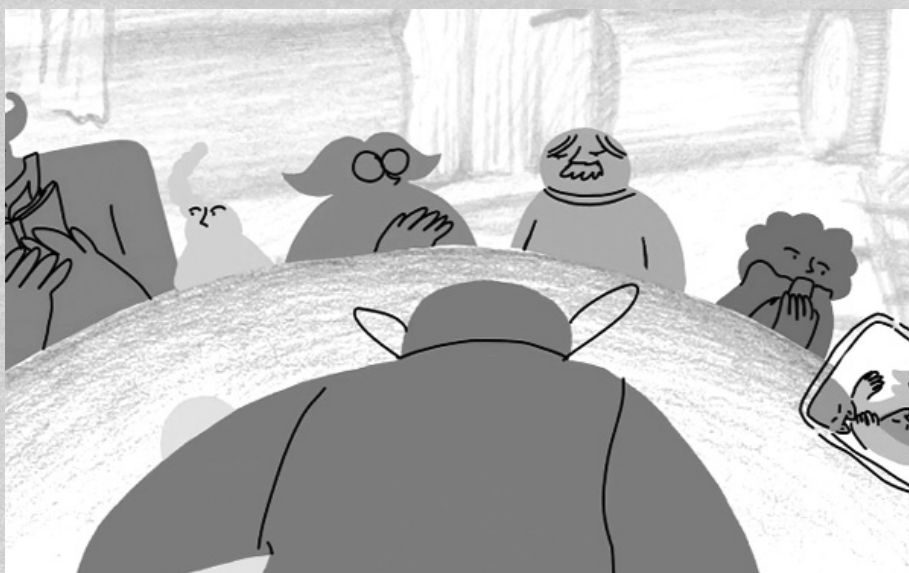
Режиссер: **Лиза Скворцова**  
Сценарий: стихотворение **Эдварда Лира** «Уточка и Кенгуру»  
в переводе **Евгения Клюева**  
Художник-постановщик: **Лиза Скворцова**  
Компоузер: **Лиза Скворцова**  
Композитор: **Марк Скворцов**  
Звукорежиссер: **Артем Фадеев**  
Аниматор: **Лиза Скворцова**  
Роли озвучивали: **Александр Котт**  
Продюсер: **Борис Машковцев**  
Контакты: **[liza\\_skvo@mail.ru](mailto:liza_skvo@mail.ru)**



**Лиза Скворцова**  
Родилась в 1978 году в Москве, закончила художественную школу и художественный факультет ВГИКа (мастерская компьютерной графики и анимации А. Горленко и В. Колесниковой), работала режиссером на студиях «МетрономФильм», «ШАР», «Союзмультфильм». Фильмография режиссера: 1999 «Дождь», 1999 «7-40», 2002 «Подожди Пожалуйста», 2005-2009 «Колыбельные Мира» (60 3-минутных фильмов), 2010 «Рыбный день» (проект «Везуха!»), 2011 «Путник Запоздалый» (проект «Везуха!»), 2011 «Нечаянно Нагрывает» (проект «Везуха!»), 2012-2014 «Буквальные Истории» (33 фильма по полторы минуты о буквах русского алфавита), 2016 «Джони Бони Бо», 2018 – анимация для документального фильма А.Когана «От рабства к свободе», 2019 – анимация для многосерийного фильма «Зулейха открывает глаза», 2019 – клип «Сапожки».

---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ

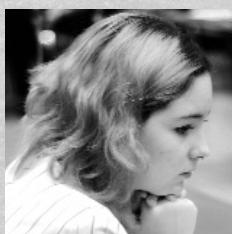


## УЮТНЫЙ ТУПИК

Небольшая анимационная зарисовка о том, как большая семья собиралась где-то далеко-далеко в Сибири. Все много суетились, готовили, бегали, смеялись, играли, а потом дедушка начал петь. Мультфильм о семье и любви к ней.

*Покадровая анимация, 3 мин. 38 сек.  
Школа Дизайна НИУ ВШЭ, 2019*

Режиссеры: **Кристина Алмиева, Мария Нигай**  
Сценарий: **Кристина Алмиева, Мария Нигай**  
Композитор: **Александр Голодков**  
Аниматоры: **Мария Нигай, Кристина Алмиева**  
Роли озвучивали: **Владимир Чечёвкин**  
Контакты: **animationhek@gmail.com**



**Кристина Алмиева**  
Родилась в Черноголовке, Московской области, отучилась в средне-статистической общеобразовательной школе, закончила художественную школу, затем приняла решение дальше двигаться в этом же направлении, поэтому поступила в Школу Дизайна ВШЭ на анимацию.



**Мария Нигай**  
Родилась в Алматы, но уже больше 15 лет проживает в Москве. 10 лет училась в обычной московской школе и 11 класс в частной школе в Америке. Закончила художественную школу, также в Америке прошла программу IB Art High Level. Пошла в анимацию чтобы рисовать практично и не заниматься дизайном интерьера. В настоящее время учится на 3 курсе бакалавриата Школы Дизайна НИУ ВШЭ на направлении «Анимация и иллюстрация».

---

## КОНКУРС ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ



# ФИКСИКИ ПРОТИВ КРАБОТОВ

Фиксики – маленькие добрые человечки, которые живут в машинах и приборах и заботятся о технике. От людей фиксики скрываются: в мире есть всего несколько счастливчиков, которые общаются с ними. В лаборатории профессора Чудакова находится школа фиксиков, о которой знают только мальчик Дим Димыч и его подруга Катя.

*3D CGI, Flash, 85 мин.*

*«Аэроплан», «Блиц фильм», 2019*

Режиссеры: **Василий Бедошвили, Олег Ужинов, Иван Пшонкин**

Сценарий: **Евгений Антропов, Георгий Васильев**

Художники-постановщики: **Михаил Желудков, Наталья Курбатова**

Композеры: **Дмитрий Ким, Мария Малая**

Композиторы: **Сергей Сысоев, Георгий Васильев**

Звукорежиссер: **Алексей Михеев**

Аниматоры: **В. Артемов, А. Грибков, Е. Веселко, А. Волков, Н. Горак,**

**А. Зайцева, О. Коломицкая, М. Москалева, В. Петриченко,**

**А. Погребняк, И. Пшонкин, А. Чугунов, О. Шевцов, А. Юдаков**

Роли озвучивали: **Нонна Гришаева, Лилия Шайхитдинова, Диомид**

**Виноградов, Варвара Обидор, Пётр Иващенко, Дмитрий Назаров,**

**Анастасия Дятлова, Александр Новиков, Ярослав Ефременко и др.**

Продюсеры: **Георгий Васильев, Сергей Саркисов, Илья Попов**

Контакты: **info@aeroprods.ru**

Василий Бедошвили



Олег Ужинов



Иван Пшонкин





## ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ

На Урале есть особая культура – горнозаводская. Она сформировалась вокруг шахт и заводов, которые добывали и обрабатывали огромные запасы драгоценных камней, руд, металлов. Все, кто здесь родился, имеют связь с горной культурой, это отдельная национальность – уральская, признаки ее не разрез глаз и цвет кожи. И как у любой культуры у нее есть свои боги. На Урале это – Хозяйка Медной Горы. Она управляет подземными сокровищами, она хранитель тайн и секретов горных профессий. Сокровища эти – хлеб людей здесь живущих и основа многих уральских профессий. Сокровища эти и искушение. Постыжение профессий этих и секретов ремесла важнее денег, а порой и жизни. Каждый бог требует своих жертвоприношений.

*Компьютерная перекладка, 13 мин. 33 сек.  
Студия «ШАР», 2020*

Режиссер: **Дмитрий Геллер**  
Сценарий: **Владимир Геллер**  
Художник-постановщик: **Анна Карпова**  
Оператор: **Дмитрий Геллер**  
Композитер: **Дмитрий Геллер**  
Композитор: **Олег Пайбердин**  
Звукорежиссер: **Вадим Круглов**  
Аниматоры: **Светлана Зимина, Анна Карпова**  
Роли озвучивали: **Мария Ключкина, Николай Григорьев**  
Продюсеры: **Андрей Хржановский, Николай Маковский**  
Контакты: **shar@sharstudio.com**

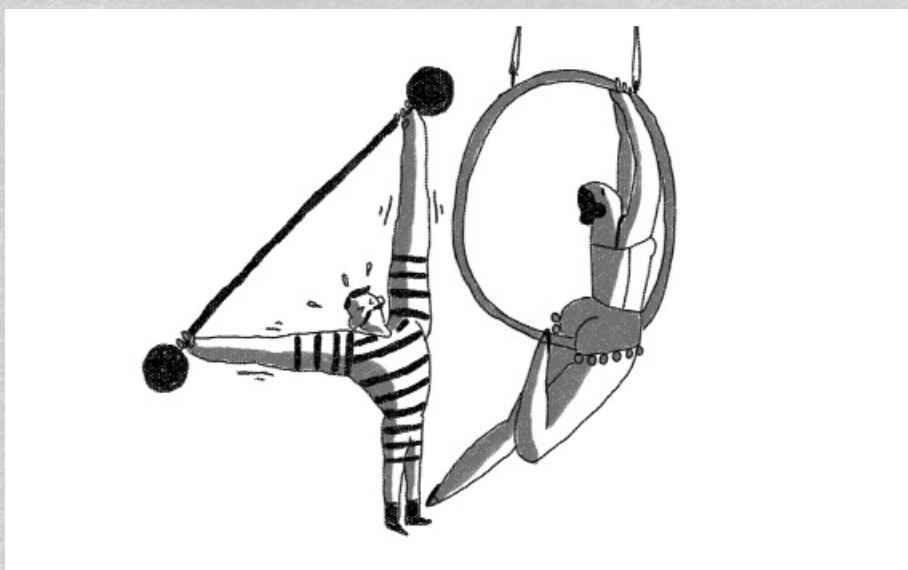


**Дмитрий Геллер**  
Родился 12 октября 1970 года в Свердловске. Закончил Уральский Государственный Педагогический университет. Участвовал как независимый художник в выставках в Свердловске, Санкт-Петербурге, Москве, Копенгагене, Вашингтоне, Софии. С 1995 по 1997 учился на Высших Курсах Сценаристов и режиссеров в московской студии Ф. Хитрука, Ю. Норштейна, Э. Назарова, А. Хржановского. Фильмография: «РЫБЫ, ПЛОВЦЫ, КОРАБЛИ» (2017) «МУЖЧИНА ВСТРЕЧАЕТ ЖЕНЩИНУ» (2014) «МАЛЕНЬКИЙ ПРУД У ПОДНОЖИЯ ВЕЛИКОЙ СТЕНЫ» (2012) «Я ВИДЕЛ, КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ» (2011) «ВОРОБЕЙ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ДЕРЖАТЬ СЛОВО» (2010) «МАЛЬЧИК» (2008) и др.



---

## КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



## ЦЫФРЫ

Это совместная работа студентов школы студии «Шар», сделанная в рамках учебного процесса. Студентам было предложено нарисовать анимацию взяв за основу последовательный ряд цифр. (Образец – эпизод с цифрами из мультфильма Yellow submarine на 29' 40"). Каждый студент нарисовал свой эпизод из нескольких цифр. И все эпизоды собрались в анимационный джем.

*Смешанная, 8 мин. 40 сек.*

*Школа-студия анимационного кино «ШАР», 2020*

Режиссеры, художники-постановщики, аниматоры:

**Дарья Лебедева, Аня Канаичева, Аня Швейцгольц, Алена Гутман,  
Галина Пичуга, Аня Краснова, Дуся Геллер, Милана Дерипаскина,  
Иван Бондаренко, Денис Тоом**

Оператор: **Денис Тоом**

Композитер: **Денис Тоом**

Звукорежиссер: **Денис Тоом**

Продюсер: **Николай Маковский**

Контакты: **shar@sharstudio.com**





## ЧЕРТОПОЛОХ

Оригинальная экранизация известной народной сказки. В королевстве – переполох. Злой колдун грозит превратить в камень принцессу, если ему не отдадут её в жёны. И нужно не знать, что такое страх, чтобы противостоять ему. На счастье королевской семьи, именно такой парень прибыл в город, чтобы наконец-то испугаться. Встретив случайно принцессу, он влюбляется в неё и отправляется в замок, чтобы вступить в схватку с колдуном...

*Рисованный с элементами компьютерной перекладки, 13 мин.  
Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2019*

Режиссер: **Евгений Надточей**

Сценарий: **Александр Найман**

Художник-постановщик: **Ирина Забелло**

Композитор: **Дмитрий Балтрукевич**

Звукорежиссер: **Александр Крутель**

Аниматор: **Евгений Надточей**

Роли озвучивали: **Олег Винярский, Владимир Мищанчук, Виктор Манаев, Андрей Клютченя, Александра Комиссарова,**

**Александр Бачило, Владимир Роговцев**

Продюсер: **Владимир Карачевский**

Контакты: **marketingbelfilm@gmail.ru**



**Евгений Надточей**

Родился в 1979 году. В 2003 году окончил Белорусский государственный университет культуры и искусств по специальности «Народное творчество (народные ремесла)», квалификация: художник народных ремесел, преподаватель. Фильмография режиссера: 2008 – «Герб Полоцка» («Повесть минувших лет – 3»), 2010 – «Герб Логишина» («Повесть минувших лет – 4»), 2012 – «Герб Ветрино» («Повесть минувших лет – 5»), 2014 – «Про вола».



## ЭМИГРАНТЫ

Два товарища после веселого вечера и не менее веселой ночи просыпаются и не могут понять, где они (дело было в Ленинграде). Прохожий сообщает им, что они находятся в Новой Голландии (район города). Друзья полагают, что они оказались за границей и решают пробираться домой, на Родину. Мало-помалу они начинают обращать внимание на красоту вокруг, чистоту, асфальт, и у них рождается идея попросить политическое убежище "за границей".

*Рисованная 2D анимация + компьютерная перекладка, 3 мин. 55 сек.  
Колледж кино телевидения и мультимедиа ВГИК, 2019*

Режиссер: **Роман Архипов**

Сценарий: по рассказу **Сергея Довлатова** «Эмигранты»

Художник-постановщик: **Роман Архипов**

Художник-изготовитель кукол: **Роман Архипов**

Оператор: **Роман Архипов**

Компоузер: **Роман Архипов**

Композитор: **Роман Архипов**

Звукорежиссер: **Роман Архипов**

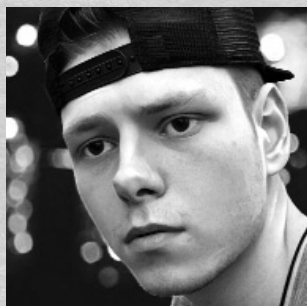
Аниматор: **Роман Архипов**

Роли озвучивали: **Роман Архипов, Андрей Стефанович,**

**Александра Деева**

Продюсер: **Роман Архипов**

Контакты: **roma\_arkhipov\_99@mail.ru**



**Роман Архипов**

19 лет, город Москва. В сфере мультипликации уже пять лет. Выпускник колледжа ККТиМ ВГИК. Работает в технике рисованной анимации и комп. перекладки. В конце 2018 года в рамках интенсива Energy Injection создал свой второй фильм-«Приехали!».



## ЭХО В ОБЛАКАХ

Саша – маленький мальчик, который любит самолеты и мечтает научиться летать. После гибели отца-летчика Саше приходится идти к своей мечте самому. Ему тяжело, но всегда кто-то незримо пытается ему помочь...

*Рисованная анимация, ротоскопинг, 5 мин. 4 сек.  
ВГИК, 2019*

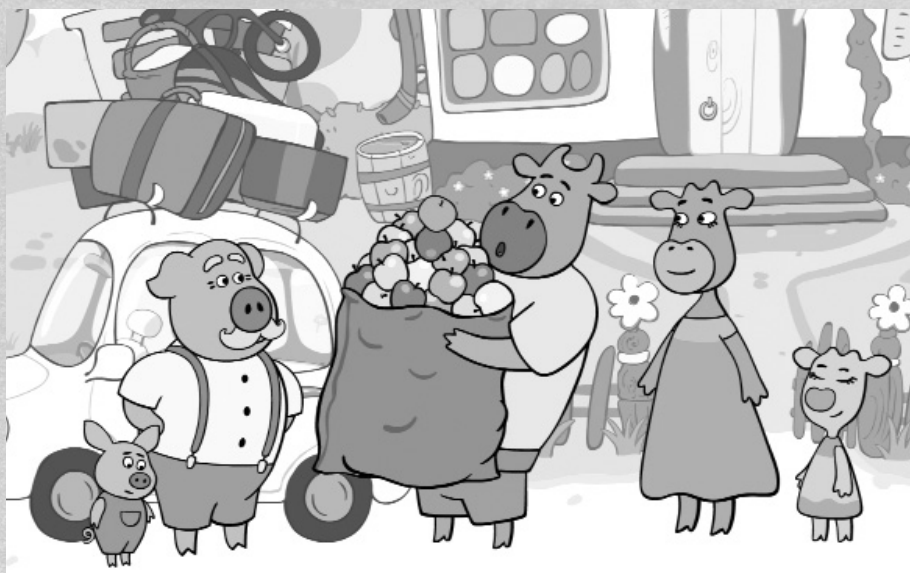
Режиссер: **Надежда Шибалова**  
Сценарий: **Надежда Шибалова**  
Художник-постановщик: **Надежда Шибалова**  
Компоузер: **Надежда Шибалова**  
Композитор: **Даниил Цовин**  
Звукорежиссер: **Даниил Цовин**  
Аниматоры: **Надежда Шибалова, Елизавета Соковицова, Анна Тыняная, Ксения Ходакова, Елена Кораблева, Наталья Елисеева**  
Контакты: **shibalova94@mail.ru**



**Надежда Шибалова**

Родилась в городе Торжке Тверской области 2 октября 1994 года. С 2010 по 2014 гг. обучалась в колледже кино, телевидения и мультимедиа при ВГИКе им. С.А. Герасимова на факультете «Художник-мультипликатор». В 2019 году окончила ВГИК, факультет «режиссер анимации и компьютерной графики» (мастерская И.А. Пшеничной). Фильмография режиссера: «Чудо» 2014 год, «Третья от Солнца» 2016 год, «Эхо в облаках» 2019 год.

## КОНКУРС СЕРИАЛОВ



## Я ОСТАЮСЬ

(сериал «ОРАНЖЕВАЯ КОРОВА»)

Лето кончилось, семья Коровы собирается возвращаться в город. Но для Бо осень наступила совершенно неожиданно, у него ещё столько дел в деревне, поэтому он заявляет родным, что остаётся – твёрдо и решительно.

*Компьютерная перекладка, 6 мин. 30 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2019*

Режиссер: **Савва Голубков**

Сценарий: **Иордан Кефалиди, Мария Большакова, Алёна Оятьева, Елена Чернова**

Художник-постановщик: **Марина Цукерман**

Композитер: **Мария Вселенская**

Композитор: **Александр Зацепин**

Звукорежиссер: **Николай Хитрук**

Аниматоры: **Л. Серегин, М\$L, Х. Ибришимов, Э. Немец, Ок-Сим Тен, А. Бозов, М. Мирчев, О. Бадалова, А. Кечкина, А. Смирнова, М. Литвинчук, Т. Гогишвили, В. Федосенко, А. Берчикова, студия «Перцы»**

Роли озвучивали: **Лариса Брехман, Катя Усачева, Саша Политик, Александр Бейлерян, Андрей Леонов, Федя Парамонов, Погодин Миша, Маша Хамидуллина, Лера Шевченко**

Продюсеры: **Борис Машковцев, Юлия Осетинская, Ольга Благова, Айтач Микаилова**

Контакты: **s.golubkov@souzmult.ru**



**Савва Голубков**

Родился 3 сентября 1994 года в Новосибирске. В 2017 году закончил ВГИК по специальности «Режиссер анимации». Работал художником-аниматором, режиссером с 2016 года. Фильмография режиссера: Сериал «Оранжевая корова», серии: «Капустка», «Я остаюсь!», «Малышка понарошку», «Щука-бука», «Ужасный Бо» - 2019г. Сериал «Мультителки», серия «Очки», 2017 «Bone Voyage», серия «Travelers», «Ufologist», «IKAR» -2017



## ЯБЛОНЕВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Поучительная шутильная сказка о силе добра и взаимопомощи, основанная на английских преданиях. В некоторых частях Англии и Шотландии самую старую яблоню в саду называли Яблоневым человеком.

*Рисованная и компьютерная анимация, 10 мин. 43 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2020*

Режиссер: **Алла Вартанян**

Сценарий: **Люсине Вартанян, Андрей Горшков**

Художник-постановщик: **Дарья Лукьянова**

Композитер: **Алла Вартанян**

Композитор: народную музыку исполнили С. Петкевич, А. Новиков, А. Байрамов, А. Зилле, С.F. Murray, композиция «Apple tree wassail» by Jon Boden, Navigator Records Ltd.

Звукорежиссер: **Антон Левкин**

Аниматоры: **Алла Вартанян, Карина Погорелова, Надежда Федотова**

Продюсер: **Борис Машковцев**

Контакты: **alla\_vart@mail.ru**



**Алла Вартанян**

Родилась в Москве в марте 1989 года. Закончила МГУ имени М.В. Ломоносова, экономический факультет. В 2013 году поступила на отделение анимации в Британскую Высшую Школу Дизайна, Scream School, а затем в 2015 году – на режиссерские курсы при студии «Союзмультфильм» под руководством Михаила Алдашина и Алексея Алексева. Первый студенческий фильм «Тип-топ» сделала в рамках альманаха «Велосипед». В анимации с 2015 года.

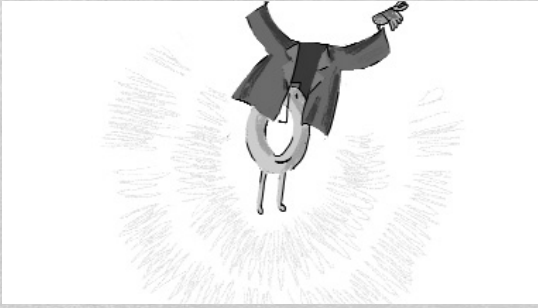
**КОНКУРСНАЯ**

**ПРОГРАММА**

**ПРИКЛАДНОЙ**

**АНИМАЦИИ**





## 0+ ЗАСТАВКА

*Смешенная, 45 сек.*  
2019

Режиссер: **Дина Великовская**  
Художник-постановщик: **Дина Великовская**  
Композитор: **Евгений Кадимский**  
Звукорежиссер: **Евгений Кадимский**  
Аниматор: **Надежда Федотова**  
Контакты: **divelik@list.ru**

Заставка кинофестиваля Ноль плюс.



**Дина Великовская**  
Родилась 9 октября 1984 в Долгопрудном. В 2005 закончила театральное-декорационное отделение Государственного академического художественного училища «Памяти 1905 года». Окончила факультет режиссуры анимации и мультимедиа ВГИК (2011). В 2015 закончила школу студию «ШАР». Лауреат множества премий и наград в сфере анимации в России и за ее пределами. В 2018 удостоилась премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры. В том же году получила приглашение войти в ряды Американской академии киноискусств, присуждающей премию «Оскар». Ее наиболее известные работы: «Про маму» (2015), «Кукушка» (2016) и «Мой странный дедушка» (2011).



## DED MOROZ (ФИНКУЛЬТ.ИНФО | ИНТЕРНЕТ БЕЗОПАСНОСТЬ)

*Перекладка, 41 сек.*  
PAPATON Studio, 2018

Режиссер: **Антон Тен**  
Сценарий: **Коба Микеладзе**  
Художник-постановщик: **Вадим Лукс**  
Композитор: **Александр Маслюк**  
Звукорежиссер: **Александр Маслюк**  
Аниматоры: **Илья Исаенко, Тигран Манукян, Алексей Смирнов**  
Роли озвучивали: **Александр Лавров, Роман Олегов**  
Продюсер: **Никита Тихонов**  
Контакты: **hi@papaton.com**

Третий ролик под названием «Дед Мороз» из трех коротких роликов для клиента Финкульт.инфо (Банк России) с предупреждением всех пользователей и держателей банковских карт о том, что нельзя разглашать свои личные данные в целях безопасности.



**Антон Тен**  
Родился 20 июня 1984 года в Красноярске. Более 15 лет работает в сфере производства рекламы, анимационных видео:  
– Flash аниматор в Digital BBDO;  
– Креативный директор SNS Digital;  
– Генеральный директор и креативный продюсер PAPATON Studio.





## АНИМАЦИОННЫЕ СЕЗОННЫЕ ЗАСТАВКИ ДЛЯ ТЕЛЕКАНАЛА «РАДОСТЬ МОЯ»

*Перекладка, 2 мин. 20 сек.  
Телеканал «Радость моя», 2019*

Режиссер: **Марина Ховенко**  
Сценарий: **Марина Ховенко**  
Художник-постановщик: **Екатерина Белякова**  
Композитор: **Антон Висков**  
Аниматор: **Екатерина Грошева**  
Продюсер: **Светлана Болиховская**  
Контакты: **hokka@bk.ru**

Двенадцать заставок посвящены двенадцати месяцам. Каждая история уникальна.



## БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО («АЗБУКА ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»)

*2D, 3 мин.  
Студия компьютерной анимации «Петербург» и  
«Смешарики», 2019*

Режиссер: **Джангир Сулейманов**  
Сценарий: **Светлана Мардаголимова**  
Художник-постановщик: **Наталья Тренихина**  
Композиторы: **Сергей Васильев, Марина Ланда**  
Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**  
Аниматоры: **Ю. Кутюмов, М. Юрченко, Н. Кожаяев, А. Кудрявцева, Е. Румянцева, Э. Попенкова**, Мастерская анимационного кино «ЛАД»  
Роли озвучивали: **А. Виноградов, В. Постников, В. Маслаков, М. Черняк**  
Продюсеры: **И. Попов, Ю. Осетинская, А. Гришин, С. Воронин**  
Контакты: **tpavlova@smeshariki.ru**

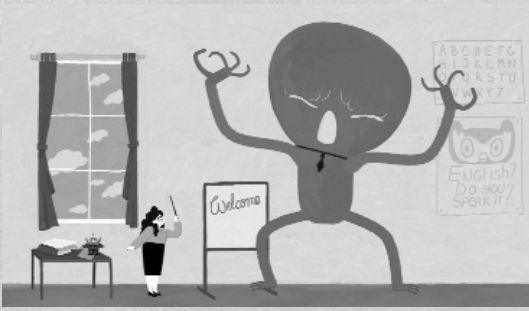
Крош и Ежик хотят вложить свои деньги в какой-нибудь проект. Приходят к Мышарику за советом. Тот рассказывает им о возможностях и рисках.



**Марина Ховенко**  
Родилась в Москве в 1975 году. В 2004 году окончила ВГИК имени С.А. Герасимова, факультет режиссуры (мастерская В.М. Кобрин). Фильмография: анимационный цикл «Повесть временных лет», анимационный сериал «Кто-то рядом», анимационный фильм «Крещение Руси».



**Джангир Сулейманов**  
В 1989 окончил курсы художников-аниматоров при ВГИК. С 1991 года живет и работает в Санкт-Петербурге. Как аниматор принимал участие в проектах «D.A.R.E.», «Global Bears Rescue», «Волшебник страны Оз», «Die Hard», а также в производстве телевизионных заставок и рекламных роликов. Работал карикатуристом в газете «Деловой Петербург», занимается графикой и дизайном. Режиссер анимационного сериала «300 историй о петербуржцах» (2003). С 2003 года работает в «Смешариках».



## ВШЭ НЕ ТОЛЬКО Э

*Компьютерная перекладка, 1 мин. 36 сек.*  
«Светлые Истории», 2019

Режиссер: **Максим Куликов**  
Сценарий: **Максим Куликов**  
Художник-постановщик: **Вера Поздеева**  
Композер: **Максим Куликов**  
Композитор: **Андрей Погудин**  
Звукорежиссер: **Андрей Погудин**  
Аниматоры: **В. Иванов, А. Турбасов, М. Куликов**  
Роли озвучивали: **Павел Погудин**  
Продюсер: **Иван Вторых**  
Контакты: **hello@svetly-story.com**

Зарисовки о науке и приключениях на кафедрах Высшей Школы Экономики.



## ДИНОЗАВР

(«МЕЛ. ИНТЕРНЕТ И ДЕТИ»)

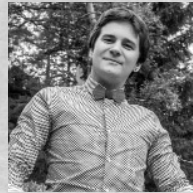
*Компьютерная перекладка, 58 сек.*  
«Светлые Истории», 2019

Режиссер: **Павел Погудин**  
Сценарий: **Павел Погудин**  
Художники-постановщики: **Катя Тихонова, Саша Черепанов, Вера Поздеева**  
Композер: **Павел Погудин**  
Композитор: **Андрей Погудин**  
Звукорежиссер: **Андрей Погудин**  
Аниматоры: **Павел Погудин, Макс Куликов**  
Роли озвучивали: **Алексей Бурне**  
Продюсер: **Иван Вторых**  
Контакты: **hello@svetly-story.com**

Образовательный интернет-сериал о правилах безопасности в интернете.



**Максим Куликов**  
Родился 16 сентября 1992 года в Перми. В 2016 году окончил Уральский государственный архитектурно-художественный университет по специальности «художник графики и компьютерной анимации». С 2018 года режиссёр анимационного кино и рекламы ООО «Светлые Истории» в Екатеринбурге. Фильмография режиссера: «Кнопка» (2016), «Тише» (2018). Режиссёр серий (2 сезон) сериала «Лео и Тиг» (2019).



**Павел Погудин**  
Родился 26 сентября 1987 года на Урале в Краснотурьинске. После окончания школы полтора года работал на городском телевидении в качестве художника компьютерной графики. В 2006 поступил на кафедру анимации УралГАХА под руководством проф. О. Л. Черкасовой и проф. А. Б. Караева. За время обучения сделал несколько курсовых работ, участвовавших в международных конкурсах. Закончил УралГАХА и получил диплом по специальности художник компьютерной графики и анимации в 2012 году. В настоящее время преподаватель компьютерной графики на кафедре анимации УралГАХА. С 2013 года работает режиссером в студии анимации «Светлые Истории», является одним из сооснователей.



## ДИЧЬ

*Микс 3D и 2D анимации, 3 мин. 7 сек.  
Petrick Animation Studio, 2019*

Режиссер: **Руслана Мирзаалиева**  
Художники-постановщики: **Р. Мирзаалиева, Д. Писарев, С. Рыжов, Р. Новак, К. Михеева, А. Лев, С. Свирский и П. Хо**  
Композеры: **Руслана Мирзаалиева, Илья Бузинов, Паша Хо, Олег Кулинич**  
Композитор: **Иван Дорн**  
Аниматоры: **И. Бузинов, В. Орлов, К. Погорелова, К. Михеева, О. Кулинич, Паша Хо и др.**  
Продюсеры: **М. Петрик, Н. Петрик, П. Фуфарова**  
Контакты: **hello@petrick.ru**

Клип «Дичь» посвящен жизни исчезающих птиц.



## ИЗ БЫКА В БУКВУ

*Рисованная анимация, 1 мин. 46 сек.  
Студия БФМ, 2019*

Режиссер: **Василий Чирков**  
Сценарий: **Василий Чирков, Юрий Гордон**  
Художник-постановщик: **Наталья Маркина**  
Композер: **Василий Чирков**  
Звукорежиссер: **Александр Чирков**  
Аниматоры: **Наталья Маркина**  
Роли озвучивали: **Владимир Покрас**  
Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**  
Контакты: **animatseh@gmail.com**

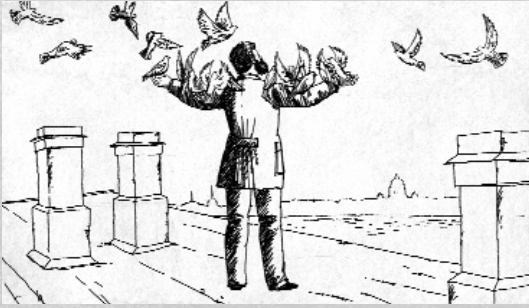
Ролик для экспозиции Центра славянской письменности «Слово» на ВДНХ.



**Руслана Мирзаалиева**  
Родилась 10 января 1994 года в Екатеринбурге. Образование: 2008-2013 – Архитектурный колледж (УКСАП), 2013-2015 – Моушн дизайн Scream School, 2013-2015 – Интенсивы Skills Up, Real Time и Animation School. Работа: 2015-2016 – Моушн-дизайнер на телеканале РБК. В это же время работала преподавателем анимации в БВШД. 2016-2018 – режиссер анимации в бюро «Рабочее Название». Занималась полным циклом. С одной из работ («Арт Терапия») и интервью попала на сайт Adobe Creative Magazine в рубрику Best of the Behance. С 2018 года по настоящее время – режиссер и художник в анимационной студии Petrick.



**Василий Чирков**  
Закончил кафедру вирусологии биологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. С 2007 работает в анимации в качестве режиссера, сценариста, аниматора, художника. Аниматор фильма «Последний глоток» (2011); аниматор и монтажер фильма «Зима пришла» (2012). За свой первый фильм «Другие берега» получил два приза (лучший дебют и лучшая режиссура) на фестивале анимационного кино в Суздале-2014. Режиссер «ДРУГИЕ БЕРЕГА (альманах «ЗЕРКАЛО» №1)» (2014) «РОЛИК ДЛЯ ФОНДА «ВЫХОД»» (2017) «ВЕТЕР» (2017) «ЗАСТАВКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «АНИМАЦИЯ И Я» (2018).



## КУИНДЖИ

Смешанная, 4 мин.

Студия «Пчела», 2018

Режиссер: **Валентин Телегин**

Сценарий: **Владимир Голованов**

Художник-постановщик: **Валентин Телегин**

Композер: **Александр Смирнов**

Композитор: фрагменты из произведений

**Э.Грига и Ф. Шуберта**

Звукорежиссер: **Артём Фадеев**

Аниматор: **Александр Смирнов**

Роли озвучивали: **Валентин Телегин**

Продюсер: **Владимир Гассиев**

Контакты: **pchelanima@mail.ru**

Фильм о творчестве Архипа Куинджи.



**Валентин Телегин**

Родился в Москве. Учился в художественной школе г. Зеленограда (Московская область), в Московском Топографическом Политехникуме, затем на курсах художников-аниматоров при студии «Пилот». В анимации работает с 1986 года. Студия «Экран» - ЦТ» - 1986-1988, Студия «Пилот» 1988-1990, Студия «Мультелефильм» 1990-1991, ТПМ «Крыша» 1992-1994, Студия «ШАР» 1995-1997, Студия «Пилот» - с 1998 по настоящее время. Член Художественного совета студии «Пилот». Лауреат международных кинофестивалей, член СК России. Многократно участвовал в работе отборочных комиссий фестиваля «Крок», работал членом жюри международных фестивалей анимации в России, Литве, Португалии.



## МЕТАМОРФОЗЫ

Flash, 2D, 30 сек.

Figli Migli Productions, 2019

Режиссер: **Алексей Будовский**

Сценарий: **Алексей Будовский**

Художник-постановщик: **Алексей Будовский**

Оператор: **Алексей Будовский**

Композер: **Алексей Будовский**

Звукорежиссер: **Алексей Будовский**

Аниматор: **Алексей Будовский**

Продюсер: **Игорь Добрун**

Контакты: **budovskiy@gmail.com**

Рекламный ролик для фестиваля музыки и спорта Locals Only, прошедшего в Санкт Петербурге, Москве и Сочи летом 2019-го года.



**Алексей Будовский**

Родился в Ленинграде 21 января 1975 года. В 1994 году переехал в Нью-Йорк. В 2000 закончил киношколу Бруклинского Колледжа. В 2010 году переехал в Южную Америку, где и проживает по сей день. Создал около полутора десятков музыкальных анимационных фильмов, несколько из них получили призы на многих международных фестивалях. Занимался производством заставок, рекламных роликов, анимационных вставок в документальное кино и режиссурой эпизодов анимационных сериалов. Фильмография режиссера: «Jukebox» (2006), «Last Time in Clerkenwell» (2007), «The Royal Nightmare» (2008), «Flagged» (2009), «Middle Class Hell» (2010), «Once upon a guest» (2011), «Sightings & Sighseeing» (2012), «Батарейки» (2012), «Плюс семь, минус семь» (2013), «Ту-Ту» (2014), «Бруклинский Бриз» (2017).



## МОЙ ДЕД ПРИДУМАЛ РЕГБИ

*Рисованная анимация, компьютер, 4 мин. 31 сек.  
Анимационная студия «ДЕЛАЙ», 2018*

Режиссер: **Денис Воронин**  
Сценарий: **Анастасия Бессонова, Денис Воронин, Павел Артемьев**  
Художник-постановщик: **Александра Шаряпова**  
Композеры: **Станислав Дудин, Денис Воронин**  
Композитор: **Игорь Бабаев**  
Звукорежиссер: **Дан Косичкин**  
Аниматоры: **А. Бовкун, Э. Курчевский, К. Погорелова, А. Демидова, Ю. Разумова и др.**  
Роли озвучивали: **Сергей Чихачёв**  
Продюсер: **Антон Коновалов**  
Контакты: **hello@delai.studio**

Мультфильм посвящен 95-летию со дня основания регби в России и рассказывает о вымышленных событиях: о том, как мужики в деревни придумали регби.



**Денис Воронин**  
Родился 25 сентября 1995 г. в Москве. Окончил Тимирязевскую детскую художественную школу, в 2015 – Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК. После окончания учился на курсах режиссеров при киностудии «Союзмультфильм». Затем работал режиссером на коммерческих проектах. В 2018 году основал анимационную студию «ДЕЛАЙ», где является креативным продюсером и режиссером.



## ПТИЦА-ТРОЙКА И ЕЁ ПАССАЖИРЫ

*Рисованное+видео монтаж, 7 мин. 20 сек.  
2019*

Режиссеры: **Александра Анохина, Михаил Шепилов**  
Сценарий: **А. Анохина, М. Шепилов**  
Художник-постановщик: **Александр Долгин**  
Композеры: **А. Анохина, М. Шепилов**  
Композитор: **Арнольд Гискин**  
Звукорежиссер: **Николай Хитрук**  
Аниматоры: **А. Анохина, А. Натахина**  
Контакты: **sas7134@yandex.ru  
shepmihail@gmail.com**

Музей AZ в 2019 году представил выставку «Птица-тройка и ее пассажиры». Проект объединил графические произведения А. Зверева, офорты классика европейского модернизма М. Шагала и скульптурный объект одного из ведущих мастеров современности В. Космачева. Творческие поиски столь разных художников XX века сходятся в одной точке – в какой-то момент источником их вдохновения оказались «Мертвые души» Н. Гоголя. Каждый из них ощутил потребность окунуться в безграничный мир гоголевской поэмы и увидеть в ней образы, созвучные их стилю и времени.



**Анохина Александра, Михаил Шепилов**  
Мы окончили ВГИК (мастерская В.А. Ольшванга). С нашим дипломом мы съездили на фестиваль в Южную Корею, и остались там еще на месяц кататься на велосипедах. «Птица - тройка» - вторая работа для музея AZ (первая была создана вместе с Михаилом Алдашиным, но по графике Анатолия Зверева). Мы продолжаем плотно работать с музеем, а также занимаемся анимацией композитингом для сериалов и авторского кино. Александр Долгин - кинооператор и медиахудожник. Он стоял у истоков создания музея. Специально под каждую выставку он создавал уникальные медиакомпозиции. Его последняя работа - это проект выставки, посвященной Тарковскому «Свободный полёт». Для «Птицы-тройки» он работал над монтажом последней видео части.



## РОЛИК XIII МЕЖДУНАРОДНОГО АНИМАЦИОННОГО ФЕСТИВАЛЯ «БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ»

*Рисованная анимация, 41 сек.  
Студия БФМ, 2019*

Режиссер: **Наталья Мирзоян**  
Сценарий: **Наталья Мирзоян**  
Художник-постановщик: **Наталья Мирзоян**  
Композуер: **Наталья Мирзоян**  
Композитор: **Александр Чирков**  
Звукорежиссер: **Александр Чирков**  
Аниматор: **Наталья Мирзоян**  
Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**  
Контакты: **animatseh@gmail.com**

Ролик XIII Международного анимационного фестиваля «Большой фестиваль мультфильмов», который прошел в Москве с 25 октября по 4 ноября 2019 года.



**Наталья Мирзоян**  
С 1992 по 1996 училась в школе искусств им. А. Даниелян на отделении живописи. В 2002 окончила факультет философии, социологии и психологии Ереванского государственного университета. В 2004-2005 училась в Институте декоративно-прикладного искусства в Санкт-Петербурге на факультете станковой графики. В 2003-2004 работала на телестудии «Шогакат» в качестве дизайнера и художника-аниматора. С 2004 работает на студии «Петербург» в качестве режиссера и аниматора. Авторские фильмы «Дерево Детства» и «Чинти» – участники и лауреаты множества международных фестивалей. Фильм «Пять минут до моря» (2018) был выбран в официальный конкурс более 100 международных фестивалей.



## РОЛИКИ ДЛЯ ЦЕНТРА СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ «СЛОВО»

*Компьютерная перекладка, 14 мин. 8 сек.  
Студия БФМ, 2019*

Режиссер: **Алексей Ермолаев**  
Сценарий: **Кирилл Головастиков**  
Художники-постановщики: **Мария Ермолаева, Юлия Кривоешеина**  
Композуеры: **А. Ермолаев, М. Ермолаева**  
Звукорежиссер: **Александр Чирков**  
Аниматоры: **Мария Ермолаева, Александра Харитоновна, Ольга Рогова, Филипп Ярин**  
Роли озвучивали: **Кирилл Головастиков**  
Продюсер: **Дмитрий Шлепнев**  
Контакты: **animatseh@gmail.com**

Ролик для экспозиции Центра славянской письменности «Слово» на ВДНХ.



**Алексей Ермолаев**  
Режиссер-мультипликатор, преподаватель. Окончил факультет «Графический дизайн» в Московском художественно-промышленном институте и факультет «Режиссура видео» в Академии коммуникаций Wordshop (мастерская Юрия Грымова).



## С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МУЗЕЯ

*Компьютерная анимация, 51 сек.  
2018*

Режиссер: **Платон Инфанте**  
Сценарий: **Платон Инфанте**  
Композер: **Платон Инфанте**  
Звукорежиссер: **Платон Инфанте**  
Аниматор: **Платон Инфанте**  
Контакты: **platoninfante@gmail.com**

Имиджевый ролик для Государственного Музея  
Изобразительного Искусства имени А.С.Пушкина.



**Платон Инфанте**  
Родился в 1978 году в семье художников. В 1996 закончил в МАХЛ РАХ при институте им. Сурикова. Закончил ВГИК, режиссерский факультет мастер В.М. Кобрин. Победитель международных кинофестивалей. Участник выставок современного искусства, работы приобретены публичными коллекциями современного искусства.



## ТЁМНОЕ ДЕЛО

(«ПИНКОД. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ»)

*2D, 3 мин.  
Студия компьютерной анимации «Петербург» и  
«Смешарики», 2019*

Режиссер: **Джангир Сулейманов**  
Сценарий: **Семен Воронин**  
Художник-постановщик: **Оксана Осипова**  
Композиторы: **Сергей Васильев, Марина Ланда**  
Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**  
Аниматоры: **Т. Белова, О. Аверьянова, Е. Дёмин, Н. Валуев, В. Васюхичев, М. Васильева и др.**  
Роли озвучивали: **М. Черняк, А. Виноградов**  
Продюсеры: **И. Попов, А. Гришин, Т. Павлова**  
Контакты: **tpavlova@smeshariki.ru**

Загадочные и мистические события происходят в новой серии. Из Шаролета исчезают детали, космический корабль погружается во тьму. Смешарики пытаются найти таинственных злоумышленников, но оказывается, что это Крош распродает корабль по частям, а на вырученные деньги покупает криптовалюту. Что это и как не потерять деньги узнаем в новой серии.



**Джангир Сулейманов**  
В 1989 окончил курсы художников-аниматоров при ВГИК. С 1991 года живет и работает в Санкт-Петербурге. Как аниматор принимал участие в проектах «D.A.R.E.», «Global Bears Rescue», «Волшебник страны Оз», «Die Hard», а также в производстве телевизионных заставок и рекламных роликов. Работал карикатуристом в газете «Деловой Петербург», занимается графикой и дизайном. Режиссер анимационного сериала «300 историй о петербуржцах» (2003). С 2003 года работает в «Смешариках».



## ТРУДНОСТИ ВЫЖИВАНИЯ

Перекладка, 1 мин. 18 сек.  
PAPATON Studio, 2019

Режиссер: **Ирина Эльшанская**  
Сценарий: **Георгий Свиридов**  
Художник-постановщик: **Ирина Эльшанская**  
Композуер: **Каролина Андрианова**  
Композиторы: **Дмитрий Ланской, Дмитрий Емельянов, Юрий Аббакумов**  
Звукорежиссеры: **Д. Вейхман, К. Симаков**  
Аниматоры: **Каролина Андрианова, Мария Дубинина, Мария Базилевская**  
Продюсер: **Никита Тихонов**  
Контакты: [hi@papaton.com](mailto:hi@papaton.com)

Заглавные титры к полнометражному широкоформатному фильму «Трудности выживания». В данных титрах представлено краткое содержание сценария фильма. Основная идея состояла в том, чтоб создать ролик, который сможет самостоятельно жить без самого фильма, понятен сценарий фильма и его настроение.



## ТТК ДОМ

Перекладка, 25 сек.  
PAPATON Studio, 2019

Режиссер: **Антон Тен**  
Сценарий: **Most Creative Club**  
Художник-постановщик: **Ирина Хорошун**  
Композуер: **Ирина Хорошун**  
Композитор: **Александр Маслюк**  
Звукорежиссер: **Александр Маслюк**  
Аниматоры: **И. Хорошун, Л. Пустеленин**  
Роли озвучивали: **Алексей Никитин**  
Продюсер: **Никита Тихонов**  
Контакты: [hi@papaton.com](mailto:hi@papaton.com)

Анимационное объясняющее видео, в котором показываем текущую зависимость от Интернета и как хорошо иметь высокоскоростную сеть дома. Короткое видео будет использовано для показать в диджитал среде в качестве рекламы.



**Ирина Эльшанская**  
Родилась 12 октября 1989 года в Москве. Начала изучать скульптуру в восьмилетнем возрасте. Четыре года училась в Текстильном университете. В 2010 переехала в Израиль, где окончила Академию искусств и дизайна «Бецалель». С 2015 живет в Москве. Фильмография режиссера: «Белоснежье», «Веселая Карусель» №48, «Теплый снег», «White gold», «Connection».



**Антон Тен**  
Родился 20 июня 1984 года в Красноярске. Более 15 лет работает в сфере производства рекламы, анимационных видео:  
– Flash аниматор в Digital BBDO;  
– Креативный директор SNS Digital;  
– Генеральный директор и креативный продюсер PAPATON Studio.





## ХУМРА. ИСТОРИИ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

2D, 4 мин. 45 сек.

Немецкий культурный центр им. Гёте при  
Германском посольстве в Москве, 2018

Режиссер: **Константин Комардин**

Сценарий: **Хихус Джа**

Художник-постановщик: **Константин Комардин**

Композиторы: **Илья Чистяков, Михаил**

**Островский, Петр Тихонов, Герман Мамаев**

Звукорежиссер: **Антон Кондратов**

Аниматоры: **Хихус Джа, Константин Комардин**

Роли озвучивали: **Вадим Демчог,**

**Катя Бочарова, Хихус Джа**

Продюсер: Немецкий культурный центр  
им. Гёте при Германском посольстве в Москве

Контакты: [cinepromo@yandex.ru](mailto:cinepromo@yandex.ru)



**Константин Комардин**

Родился 22 августа 1972 года в Свердловске. В 1998 году окончил Уральскую Государственную Архитектурно-Художественную Академию по специализации «дизайн книги». В начале 1990-х начал сотрудничать с различными книжными издательствами и журналами в качестве художника и дизайнера. С 1991 публикует свои комиксы в различных журналах и отдельными изданиями. С 2002 живет и работает в Москве. С 2007 занимается анимацией. Режиссер фильмов проекта «Реанимация»: «Трамвай» и «Веретено».

Анимационный сериал является образовательным продолжением мультфильма «Планета ХУМРА. Легенда о правах человека». В нём раскрываются существенные аспекты, необходимые для понимания концепции прав человека. Главные герои Чегги, Юкка и Панкрат обсуждают, что такое права, зачем они нужны и кто должен их обеспечивать.

# Licensing World Russia

ВСТРЕЧАЕМСЯ С НОВА В 2021

НОВЫЙ  
ВЗГЛЯД  
НА ВАШ  
ПРОДУКТ!

ДИЗАЙН,  
ИСКУССТВО &  
КУЛЬТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ

МОДА  
& СТИЛЬ ЖИЗНИ,  
СПОРТ & СЕЛЕБРИТИ

КОРПОРАТИВНЫЕ  
БРЕНДЫ

ПЕРСОНАЖИ,  
ОБРАЗЫ &  
ИНДУСТРИЯ  
РАЗВЛЕЧЕНИЙ



[www.licensingworld.ru](http://www.licensingworld.ru)

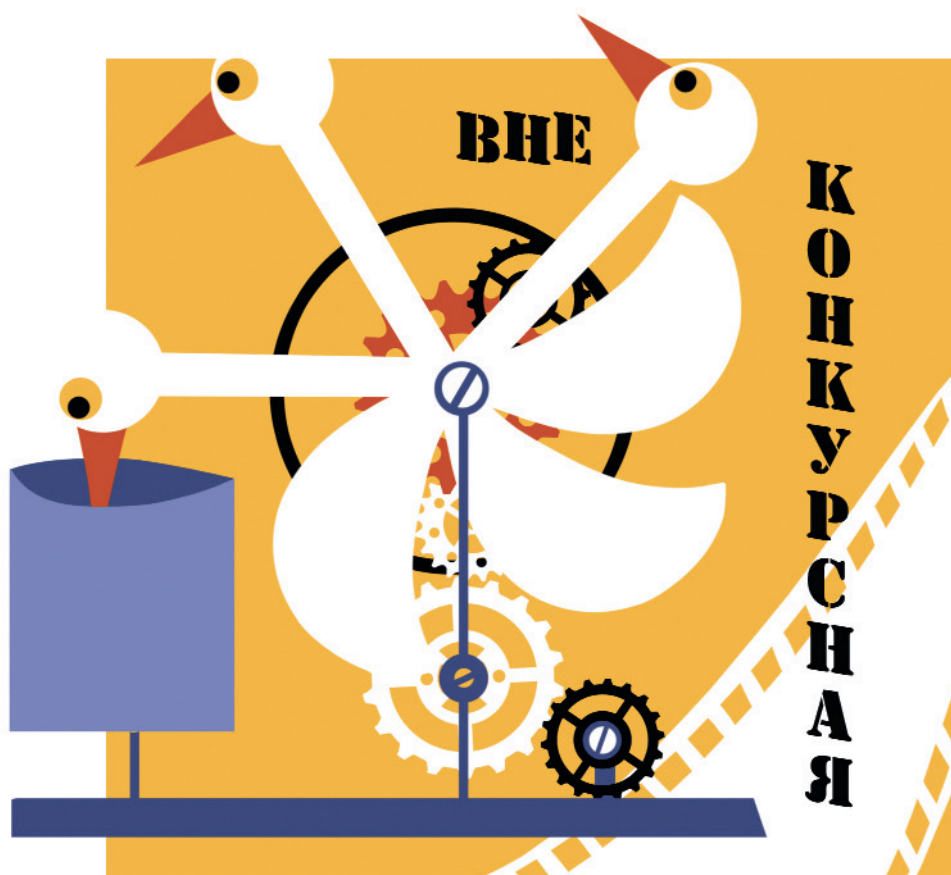
Лицензии и бренды для потребительского рынка

АО «ГРАНД ЭКСПО»  
119071 Россия, Москва  
ул. Орджоникидзе, 10  
Тел: +7 (495) 258 8032  
E-Mail: [info@licensingworld.ru](mailto:info@licensingworld.ru)

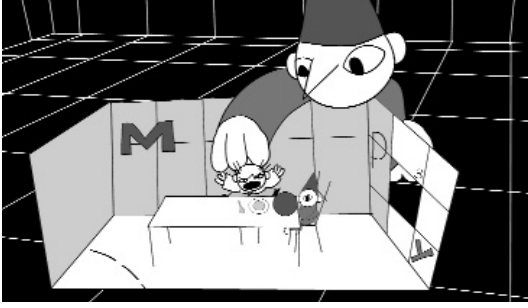
## ЛИЦЕНЗИОННАЯ ВЫСТАВКА №1 В РОССИИ, СНГ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ

ОРГАНИЗАТОР: АО «ГРАНД ЭКСПО» является выставочно-маркетинговой компанией с многолетним опытом в проведении профессиональных отраслевых мероприятий. Портфель компании включает в себя b2b-выставки, которые проходят на ежегодной основе. международная специализированная выставка товаров для детей KIDS RUSSIA (Москва) and международная лицензионная выставки LICENSING WORLD RUSSIA (Москва).

# Licensing World Russia



**ПРОГРАММА**



## БЕГ ЗА СТЕНОЙ

*Рисованный, 10 мин.*  
*Студия «Пчела», 2019*

Режиссер: **Лиана Макарян**  
Сценарий: **Лиана Макарян**  
Художник-постановщик: **Лиана Макарян**  
Композитор: **Люся Топчян-Казарян**  
Звукорежиссер: **Люся Топчян-Казарян**  
Аниматоры: **Л. Макарян, Д. Вяткина, Е. Серегина, Н. Федотова**  
Роли озвучивали: **Александра Виноградова**  
Продюсер: **Владимир Гассиев**  
Контакты: **pchelanima@mail.ru**

Это история о мальчике, который потерял своего отца. Оказавшись в игровом, нереальном пространстве, мальчик ищет его. А когда игра заканчивается, оказывается, что отец все время был рядом.



**Лиана Макарян**  
Один год училась в Литинституте по специальности драматургия, потом перешла во ВГИК. Окончила ВГИК (мастерскую В. Ольшванга) по специальности «Режиссура анимационного кино». В 2016 году была приглашена в группу молодых кинематографистов из разных стран Европы (NISI MASA European Network for young cinema) для создания совместных видео и анимационных работ. Участник персональных и групповых выставок. Фильмография режиссера: «Я» - студенческая работа ВГИК (2015), «Притча о слепых» - дипломная работа ВГИК (2017).



## БЕЗЗВУЧИЕ

(цикл «ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»)

*Перекладка, 7 мин. 23 сек.*  
*«Студия Продюсерского Кино», 2019*

Режиссер: **Михаил Лисовой**  
Сценарий: **Михаил Лисовой** (по мотивам произведений **Александра Блока**)  
Художник-постановщик: **Михаил Лисовой**  
Композитор: **Фёдор Линьков**  
Звукорежиссер: **Евгений Седухин**  
Аниматор: **Михаил Лисовой**  
Продюсеры: **Василий Зверев, Михаил Линьков**  
Контакты: **spkino@mail.ru**

Языком анимации автор раскрывает поэтические образы Александра Блока. «Сценической площадкой», на которой развивается повествование фильма стала его пьеса «Балаганчик».



**Михаил Лисовой**  
Родился 11 декабря 1961 года. Образование: 1979-1985 – МВТУ им. Н.Э.Баумана. 1988 – Курсы повышения квалификации творческих и руководящих работников кинематографии при ВГИК по специальности «художник-мультипликатор». Фильмография режиссера: 2003 «Мультипотам-1» (сюжет «Пряничный домик»), 2004 «Трикстер», 2010 «Свободный человек Лев Толстой», 2011 «Сказки на ночь (выпуск 3)», 2014 «Война и дети», 2015-2018 мультсериал «Петрушка» (из цикла «Народные промыслы России»).



## БОРИС МАГИКЯН, ИЛИ БУДУЩАЯ КРОЛИЧЬЯ ЛАПКА

*Кукольный, 1 мин. 46 сек.*  
СПФ ВГИК, 2018

Режиссеры: **Никита Петров, Анель Аскар**  
Сценарий: **Никита Петров, Анель Аскар**  
Художники-постановщики: **Н. Петров, А. Аскар**  
Художники-изготовители кукол: **Никита Петров, Анель Аскар, Ксения Данилевская**  
Операторы: **Никита Петров, Анель Аскар**  
Композеры: **Никита Петров, Анель Аскар**  
Композитор: **The Kazimier Krunk Band - Barrel Organ, Sharmanka (The Barrel Organ)**  
Звукорежиссеры: **Никита Петров, Анель Аскар**  
Аниматоры: **Никита Петров, Анель Аскар**  
Роли озвучивали: **Никита Петров, Анель Аскар**  
Контакты: **talgar96@mail.ru, neket\_petrov@mail.ru**

Мультфильм о состарившемся фокуснике, который, к сожалению, не способен любить и ценить близких.



## ВОЛЖСКАЯ ВЕНЕРА

*Флеш-анимация, 4 мин. 27 сек.*  
Студия «Дирижабль», 2019

Режиссер: **Евгений Стрелков**  
Сценарий: **Эдуард Абубакиров, Евгений Стрелков, Вадим Филиппов**  
Художник-постановщик: **Евгений Стрелков**  
Оператор: **Дмитрий Хазан**  
Композитор: **Марк Булошников**  
Звукорежиссер: **Ирина Фельдман**  
Аниматоры: **Евгений Стрелков, Дмитрий Хазан**  
Продюсер: **Евгений Стрелков**  
Контакты: **rivervolga2012@mail.ru**

Фильм-памфлет из альманаха «Ниже Нижнего» рассказывает о гениальном поволжском астрономе-самоучке, на три сотни лет опередившим Альберта Эйнштейна с идеей искривления пространства. Луку Егорова земляки постоянно заставляли за скатыванием с окрестных холмов здоровенных камней (отсюда и его прозвище Каменюка).



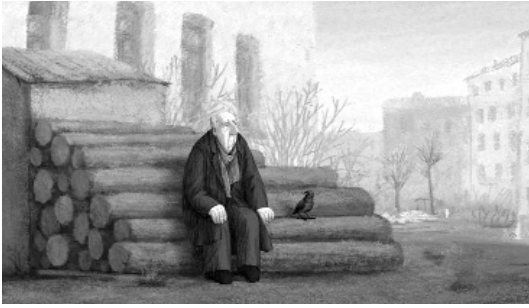
**Никита Петров**  
Родился в Таразе (Казахстан). Большую часть жизни прожил в Томске, где получил художественное образование и познакомился с кино и телевидением в детской телестудии «Волшебный фонарь». В настоящее время является студентом Сергиево-Посадского филиала ВГИК имени С.А. Герасимова. Участник и призер различных всероссийских и международных фестивалей.



**Анель Аскар**  
Родилась в Алматы в 1996 году в семье художников. Училась на курсах при Жургунова, потом поступила в АКДПИ им. Тансыкбаева, где выучилась на живописца и в 2016 с красным дипломом его окончила, после чего на год отправилась ездить по городам Европы. Летом 2017 поступила в СПФ ВГИК на факультет «кино и телевидения», специальность «Режиссер анимации и компьютерной графики». Сейчас учится на третьем курсе и покоряет новые просторы творческого мира.



**Евгений Стрелков**  
Родился в 1963 году в Свердловской области. Ведущий специалист Нижегородского Университета Лобачевского. Выпускник радиофизического факультета ННГУ (1985). Участник фестивалей документального и анимационного кино, лауреат премии в области современного искусства «Инновация». Живёт в Нижнем Новгороде.



## ГАЛЧОНОК

(альманах «МУЛЬТ-АП»)

*Компьютерная перекладка, 6 мин. 35 сек.  
Студия «Юпитер-XXI», 2019*

Режиссер: **Марат Нариманов**  
Сценарий: **Марат Нариманов**  
Художник-постановщик: **Наталья Харина**  
Композеры: **М. Нариманов, А. Мирончев**  
Композитор: **Владимир Голоунин**  
Звукорежиссер: **Виктория Апалько**  
Аниматоры: **С. Сперанский, П. Карпова, М. Нариманов, Н. Хорина, А. Тумеля, Е. Блошкина и др.**  
Продюсеры: **А. Герасимов, В. Рябин**  
Контакты: **tmutarakansk@gmail.com**

В старом Московском дворе живёт одинокий старик, его серая жизнь преобразается когда он находит во дворе беспомощного галчонка выпавшего из гнезда. Но и сам старик оказывается таким же беззащитным перед бездумной жестокостью компании соседских мальчишек.



## ДЖИМ ДЖАРМУШ

*Коллажная анимация, 4 мин.  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания, 2019*

Режиссер: **Анастасия Гвоздева**  
Сценарий: **Анастасия Гвоздева**  
Художник-постановщик: **Анастасия Гвоздева**  
Оператор: **Анастасия Гвоздева**  
Композер: **Анастасия Гвоздева**  
Композитор: **Александр Успенский**  
Звукорежиссер: **Александр Успенский**  
Аниматор: **Анастасия Гвоздева**  
Роли озвучивали: **А. Артамонов, А. Успенский**  
Продюсер: **Анастасия Гвоздева**  
Контакты: **art.baby.cat@gmail.com**

Кофе и сигареты, панк и СВGB, Игги Поп и аутсайдеры. Что вдохновляло, сформировало и повлияло на режиссера, сценариста и музыканта Джима Джармуша.



**Марат Нариманов**  
Родился в 1981 году в Москве. В 2004 с отличием окончил Московский институт электроники и математики по специальности «инженер», в 2009 там же защитил диссертацию, став кандидатом технических наук. В 2003 прошел краткосрочный курс «Развитие творческого замысла» в школе А. Митты. В 2007 окончил Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по специальности «телеоператор». В течение 18 лет работает в московских драматических театрах: с 2001 по 2011 – ведущим электронщиком в театре «Современник», с 2011 – начальником цеха видеоэффектов в театре «Сатикирон». Также работает в области пластилиновой иллюстрации (выпущено 2 книги) и анимации.



**Анастасия Гвоздева**  
Родилась 24 января 1995 года в Москве. Закончила ГИТР художественный факультет.



## ИГРА

*Компьютерная перекладка, 3 мин. 10 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2020*

Режиссер: **Елена Куркова**  
Сценарий: **Елена Куркова**  
Художник-постановщик: **Елена Куркова**  
Композитор: **Иван Урюпин**  
Звукорежиссер: **Елена Николаева**  
Аниматор: **Елена Куркова**  
Роли озвучивали: **Елена Куркова,**  
**Елена Николаева**  
Продюсер: **Борис Машковцев**  
Контакты: **kourkova@yandex.ru**

О том как животные, спасаясь от скуки, играют в футбол и что из этого вышло.



**Елена Куркова**  
Родилась в Москве. В 2000 году закончила МВФХУ им. С.Г. Строганова, отделение керамики. В 2009 – «ШАР», режиссерское отделение. Работала иллюстратором, художником, аниматором, режиссером. В анимации с 2009 года. Фильмография режиссера: «Качели» (2009), «ВЕЗУХА! Поликлиника. 1 и 2 серия» (2010), «ВЕЗУХА! Однажды директор...» (2010), «Видеть музыку» (2014).



## КАК РАЗБУДИТЬ МАМУ

*Рисованная анимация, 59 сек.  
2019*

Режиссер: **Любовь Соболев**  
Аниматор: **Любовь Соболев**  
Роли озвучивали: **Лев Спиридонов**  
Контакты: **lubasobol@gmail.com**

Этюд на тему материнства.



**Любовь Соболев**  
Родилась 27 февраля 1986 года. В 2015 году окончила школу-студию «ШАР» (курс анимации). Работает на киностудии «Союзмультфильм» аниматором.



## КОМУ ТРУДНЕЙ?

2D рисованная перекладка, 13 мин. 7 сек.  
Студия «КИНОФЕСТ», 2019

Режиссеры: **Елена Ермолина, Евгений Тишкин**  
Сценарий: **Луиза Леонтьева**  
Художник-постановщик: **Елена Ермолина**  
Оператор: **Евгений Тишкин**  
Аниматоры: **Игорь Сиденко, Дана Тукмеева, Дмитрий Вальщикова, Флюра Хамитова**  
Продюсер: **Светлана Бухараева**  
Контакты: **kinofest.fest@gmail.com**

История на основе татарской народной сказки, герои которой – муж и жена, никак не могут решить спор: кто из них выполняет больше дел за день и кому живется трудней?



**Елена Ермолина**  
1986-1990 училась на театрально-декорационном отделении КХУ (преподаватель Н.Х. Кумысникова). В 1997 году закончила Московский художественный институт имени В. И. Сурикова (мастерская М. М. Курилко-Рюмина). В 2001 году принята в Союз художников РФ. Участник фестиваля «Минбар» (в 2009 – с фильмом «Зилант», в 2011 – с фильмом «Вдохновленный Тукаем»).



**Евгений Тишкин**  
Фильмография: «Иван Царевич и табакерка» (анимация, 2010).

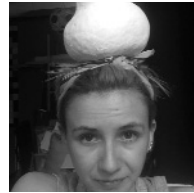


## КОРОЛЬ И ГРУША

Куклы, 4 мин.  
Студия «Пчела», 2018

Режиссер: **Настя Воронина**  
Сценарий: **Владимир Голованов**  
Художник-постановщик: **Валя Урм**  
Художники-изготовители кукол: **Геннадий Богачев, Елена Покровская**  
Оператор: **Игорь Скидан-Босин**  
Композитор: **Артём Фадеев**  
Звукорежиссер: **Артём Фадеев**  
Аниматоры: **Лиза Тимченко, Зарема Саламова**  
Продюсер: **Владимир Гассиев**  
Контакты: **pchelanima@mail.ru**

История о молодом Короле, щедрость которого была вознаграждена.



**Настя Воронина**  
В 2009-2010 гг. обучалась в Ярославском художественном училище. 2010-2015 гг. ВГИК, мастерская режиссуры анимации, руководитель Н.В. Орлова. В 2016 участвовала в создании проекта «Голоса», посвященного жизни с психической болезнью. 2017-2018 гг. – работа в качестве режиссера над кукольным фильмом «Король и Груша» на студии «Пчела».





## КОСМИЧЕСКАЯ ПРОГУЛКА

(сериал «АКАДЕМИЯ КОСМИ»)

3D-2D, 12 мин.

Студия *White Ball animation*, 2019

Режиссер: **Джангир Сулейманов**

Сценарий: **А. Козырев, Т. Веренко, А. Самохин**

Художники-постановщики: **А. Ромашкина, С. Речкин**

Композеры: **Реваз Кварацхелия, Мария Стецко**

Композитор: **Александр Холенко (Sasha DZA)**

Звукорежиссеры: **Игорь Яковель, Денис Душин**

Аниматоры: **А. Колесников, И. Лазуревский, М. Клепиков, Ж. Борисова и др.**

Роли озвучивали: **М. Мошкина, И. Чабан,**

**А. Лёвин, К. Бржезовская, М. Хрусталёв и др.**

Продюсеры: **А. Козырев, А. Самохин**

Контакты: **a.kozyrev@white-ball.com**

Изобретательным, находчивым и дружным открыты все дороги – к дальним мирам, великим открытиям или просто школьным успехам.



## КОШКА-МАШКА

Рисованная анимация, 13 мин.

Студия «ВИБ-Фильм», 2019

Режиссеры: **Елена Гаврилко, Артём Иосилевич**

Сценарий: **Галина Казанкина**

Художники-постановщики: **Мария Лыкова,**

**Александр Храмцов**

Композер: **Артём Иосилевич**

Звукорежиссеры: **Мария Валуйская, Искандер**

**Муругов, Дмитрий Малышкин**

Аниматоры: **О. Пичугин, А. Зиброва, Н. Куликова,**

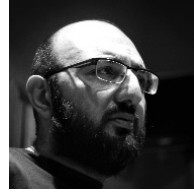
**И. Николаева, М. Васильева, А. Иосилевич**

Роли озвучивали: **Артём Иосилевич**

Продюсер: **Владимир Голиков**

Контакты: **VIB-Film@yandex.ru**

О жизни и приключениях Кошки Машки, живущей в доме дяди Серёжи, прообразом которого является Сергей Савин, детский писатель из Костромы, автор сказок о Кошке Машке.



**Джангир Сулейманов**

В 1989 окончил курсы художников-аниматоров при ВГИК. С 1991 года живет и работает в Санкт-Петербурге. Как аниматор принимал участие в проектах «D.A.R.E.», «Global Bears Rescue», «Волшебник страны Оз», «Die Hard», а также в производстве телевизионных заставок и рекламных роликов. Работал карикатуристом в газете «Деловой Петербург», занимается графикой и дизайном. Режиссер анимационного сериала «300 историй о петербуржцах» (2003). С 2003 года работает в «Смешариках».



**Елена Гаврилко**

Режиссёр, художник-аниматор, почетный член союза кинематографистов России, ветеран труда, преподаватель дисциплин «Режиссура» и «Технологии и стили в анимационном кино» в ГБПОУ г. Москвы «ТХТК», высшая квалификационная категория.



## КРАСНОШЕЙКА

*Перекладка, 3D, 5 мин. 10 сек.*  
ВГИК, 2019

Режиссер: **Кристина Лагутенко**  
Сценарий: **Кристина Лагутенко**  
Художник-постановщик: **Наталья Евдокимова**  
Композитер: **Кристина Лагутенко**  
Композитор: **Валентин Мингалёв**  
Звукорежиссер: **Валентин Мингалёв**  
Аниматоры: **Кристина Лагутенко,**  
**Рустам Корнаушкин**  
Роли озвучивали: **Евгения Михеева,**  
**Иван Ходимчук, Евгений Касьяненко**  
Контакты: **K1t1na@yandex.ru**

Фильм сделан по мотивам рассказа Сельмы Лагерлёф «Красношейка». Главная героиня птичка по имени Красношейка. Бог дал ей такое имя и отпустил летать по белому свету.



## ЛУЧШЕЕ МЕСТО НА СВЕТЕ

*Компьютерная перекладка, 13 мин. 21 сек.*  
Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2019

Режиссер: **Ирина Тарасова**  
Сценарий: **Константин Андриюшечкин**  
Художники-постановщики: **Андрей Сенкевич,**  
**Инга Карашкевич**  
Композеры: **Б. Рабцевич, К. Андриюшечкин,**  
**А. Сенкевич**  
Композитор: **Александр Либерзон**  
Звукорежиссеры: **А. Черницкий, Е. Рогозин**  
Аниматоры: **И. Тарасова, О. Птичкина, Е. Иванов,**  
**С. Ковалевская, Е. Захаренко, М. Геращенко,**  
**А. Мухомедзянова, Е. Врублевский и др.**  
Роли озвучивали: **И. Черепко-Самохвалов,**  
**А. Пашкевич, А. Карак, А. Кашперов и др.**  
Продюсер: **Владимир Карачевский**  
Контакты: **director@belarusfilm.by**

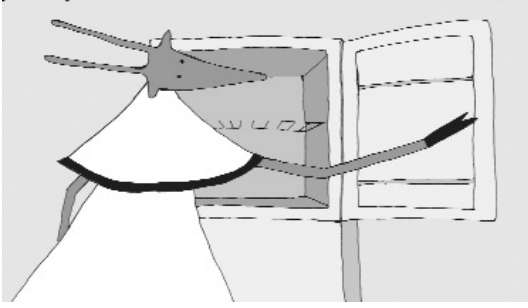
Юный мышонок, услышав балладу о чудесном Амбаре, полном зерна, где мыши живут без забот и хлопот, покидает родные норы и отправляется на поиски этого прекрасного места...



**Кристина Лагутенко**  
Родилась в Минске в 1990 году. Образование: Минское государственное художественное училище им. А.К. Глебова (2011), Белорусская государственная академия искусств (3 курса 2014), ВГИК им. С.А. Герасимова (2019). Режиссёр фильмов: «Ожидание» (2011), «Встреча» (2017), «Обещание» (2017), «Ася» (2017), «Музыка детства» (2017), «Не помню» (2018).



**Ирина Тарасова**  
Родилась 17 августа в 1975 году в Мурманске. Закончила художественно-графический факультет Витебского Государственного Университета. Занималась живописью, работала театральным художником-постановщиком. С 2008 года работает на студии анимационных фильмов Национальной киностудии «Беларусьфильм».



## МЕСТО КОЗЫ ВО ВЕЛЕННОЙ

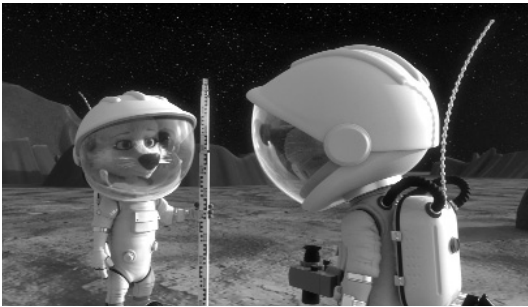
*Рисованная 2D анимация, 3 мин. 13 сек.  
ВГИК, 2018*

Режиссер: **Анастасия Чикерлан**  
Сценарий: **Анастасия Чикерлан**  
Художник-постановщик: **Анастасия Чикерлан**  
Композитор: **Семен Христенко**  
Звукорежиссер: **Семен Христенко**  
Аниматоры: **Анастасия Чикерлан, Екатерина Рахимова, Александра Русланова, Анастасия Бондаренко, Екатерина Маун**  
Контакты: **Nanichki97@gmail.com**

История о том, как у козы закончилась капуста.



**Анастасия Чикерлан**  
Родилась 28 марта 1997 года в Севастополе. В 2016 году поступила во ВГИК в мастерскую А.М. Демина. «Место козы во вселенной» – первая режиссерская работа.



## МЕТЕОРИТОТИР

(сериал «БЕЛКА И СТРЕЛКА. ТАЙНЫ КОСМОСА»)

*3D анимация, 6 мин. 15 сек.  
«КиноАтис», 2019*

Режиссер: **Андрей Рубецкой**  
Сценарий: **Андрей Рубецкой**  
Художник-постановщик: **Екатерина Першина**  
Композеры: **Дмитрий Шумкин, Маргарита Шаркова**  
Композитор: **Иван Урюпин**  
Звукорежиссер: **Геннадий Марченко**  
Аниматоры: **М. Шабанова, М. Мешков, М. Межов, А. Ерунова, Д. Казакова и др.**  
Роли озвучивали: **О. Шорохова, Д. Виноградов**  
Продюсеры: **Вадим Сотсков, Сергей Зернов**  
Контакты: **info@kinoatis.ru**

Обустройство Луны под угрозой! Спутнику Земли грозит сильнейшая метеоритная атака менее, чем через сутки. Команде российских и американских четвероногих космонавтов предстоит срочно принять меры, чтобы предотвратить катастрофу.



**Андрей Рубецкой**  
Москвич, 1969 года рождения. Автор сценария и режиссер сериала «Белка и Стрелка. Озорная семейка» студия «КиноАтис» - выпустил более 30 серий. Автор идеи, сценарист, режиссер сериала «Тайны космоса». Автор сценария и режиссер компании «Общее дело», музыкального клипа группы «Крематорий», автор сценария проектов компаний «ШАР», «РИККИ» Участник фестивалей: «Суздаль 1997», «Суздаль 2012», «Суздаль 2014», «Окно в Европу 2013», «SICAF 2013», «Мультиматограф 2014», «Суздаль 2019», «Golden Kuger» 2019, «Cartoons on the Bay»-2019, «The Seoul Guro International Kids Film Festival»-2019, «Дитятко» 2019, «Отцы и дети»-2019. Награды: Два диплома за клип «Микроб Бондарчук». Серия «Лунотряска» - приз в номинации «Профессионалы» фестиваль «Отцы и дети», 2019.



## МОЛОКО ПЧЕЛЫ

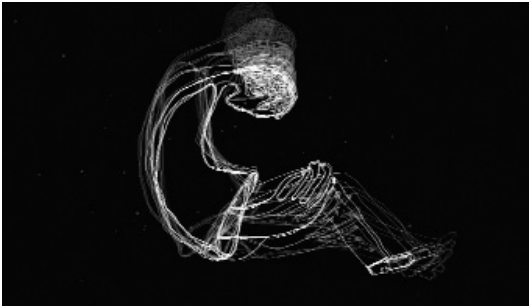
*Рисованная компьютерная анимация, 3 мин. 30 сек.  
Школа дизайна НИУ ВШЭ, 2019*

Режиссер: **Вероника Усольцева**  
Сценарий: **Вероника Усольцева**  
Художник-постановщик: **Вероника Усольцева**  
Звукорежиссер: **Вероника Усольцева**  
Аниматор: **Вероника Усольцева**  
Продюсер: **Вероника Усольцева**  
Контакты: **usveronika1999@mail.ru**

И в сотый раз ты проедешь по этому маршруту, как впервые. Колеса стучат, вагон жужжит, вагон дышит, кричит, замолкает. Леса уносятся прочь, леса пролетают мимо. Новые леса поджидают впереди.



**Вероника Усольцева**  
С детства занималась рисованием, придумыванием историй, с четырех лет начала пытаться делать анимацию, сделала мультик из шести кадров о бегущей собачке. Рисовала комиксы о придуманных мирах с придуманными историями. В 2017 поступила в школу дизайна НИУ ВШЭ на факультет анимации. На данный момент обучается на третьем курсе университета. Стала автором клипа музыканта Loqietean на композицию "из говна и палок".



## НИТЬ

*2D, компьютер, 1 мин. 15 сек.  
АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», 2019*

Режиссер: **Алина Семина**  
Сценарий: **Алина Семина**  
Художник-постановщик: **Алина Семина**  
Композитор: **Арнольд Гискин**  
Аниматор: **Алина Семина**  
Контакты: **Al\_ine@mail.ru**

«Когда все заканчивается, боль расставания пропорциональна красоте пережитой любви. Выдержать эту боль трудно, потому что человека сразу же начинают мучить воспоминания». Алесандро Белли.



**Алина Семина**  
Родилась 20 января 1999 года в Москве. Студентка III курса Института бизнеса и дизайна, направления «анимация».



## ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ

*Рисованный, 9 мин.*

*Студия «Пчела», 2019*

Режиссер: **Кирилл Кравченко**

Сценарий: **Кирилл Кравченко**

Художник-постановщик: **Кирилл Кравченко**

Композитор: **Лекс Григорьев**

Звукорежиссер: **Данила Большаков**

Аниматоры: **Кирилл Кравченко,**

**Александр Ильяш**

Роли озвучивали: **Иван Ставиский,**

**Светлана и Данила Большаковы**

Продюсер: **Владимир Гассиев**

Контакты: **pchelanima@mail.ru**

Когда-то, давным-давно, на земле жили звери и люди, очень похожие на зверей. И вот однажды, кто-то нарисовал картинку на стене пещеры. Тогда-то и родился Человек. Человек-Художник.



## ПЛЮШЕВОЕ ГОРЕ

*Рисованный, 6 мин. 25 сек.*

*Школа-студия «ШАР», 2020*

Режиссер: **Салават Конурбаев**

Сценарий: **Салават Конурбаев**

Художник-постановщик: **Салават Конурбаев**

Оператор: **Салават Конурбаев**

Композитор: **Салават Конурбаев**

Композитор: **Ameria Nime**

Звукорежиссер: **Ameria Nime**

Аниматоры: **Данил Лавриков,**

**Мария Антоненко, Александра Деева**

Продюсер: **Николай Маковский**

Контакты: **shar@sharstudio.com**

Идиллия, мир да покой. Дети играют на улице. У тех война, там пьют чай, там бабушка сладко спит, там собаки лают. Всяко бывает. Восприятие детей взрослого мира с их непринужденной натурой.



**Кирилл Кравченко**

Работает в анимации с 1992 года. Окончил Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров, мастерская Ф.С. Хитрука и Э.В. Назарова. Режиссер анимационного кино, книжный иллюстратор. Член Союза кинематографистов. Фильмография режиссера: «Сыграем?» 1999 (награды фестивалей – Св.Анна, Загреб-фильм, Анимамунди, Дьер), «Маски» 2005 (приз фестиваля Нейссе), «Круг жизни» 2015 (диплом фестиваля Первозданная Россия 2015, Номинация на национальную премию Золотой Орёл).



**Салават Конурбаев**

Родился 6 мая 1991 года в Москве. 2007-2012 – Институт стран Азии и Африки, МГУ им. М.В. Ломоносова. Африканистика, востоковедение. Кафедра Арабской филологии. 2013-2015 Школа-студия «ШАР».

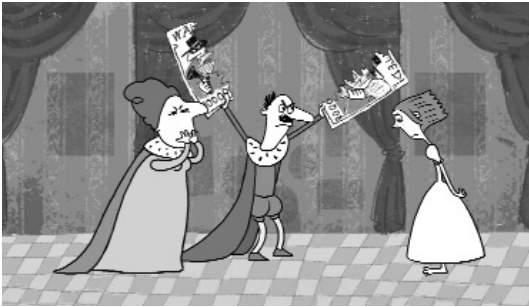


## ПОЧЕМУ СНЕГ?

*Рисованная анимация, 10 мин. 25 сек.  
Студия «Мастер-Фильм», 2019*

Режиссер: **Станислав Подивиллов**  
Сценарий: **Станислав Подивиллов**  
Художник-постановщик: **Станислав Подивиллов**  
Оператор: **Станислав Подивиллов**  
Композитор: **Владимир Довгань**  
Звукорежиссер: **Денис Вакуленко**  
Аниматор: **Станислав Подивиллов**  
Роли озвучивали: **Фарит Халяпов, Лев Гришин, Павел Морозов, Василий Довгань и др.**  
Продюсеры: **А. Герасимов, С. Подивиллов**  
Контакты: **mail@masterfil.ru**

Фильм посвящен великому подвигу русского народа на Бородино и Преподобному Савве Сторожевскому, ученику Пр. Сергия Радонежского Чудотворца. История фильма связана с событиями битвы 1812 года под Бородино.



## ПРИНЦЕССА И БАНДИТ

*2D, 3 мин. 29 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2020*

Режиссеры: **Мария Соснина, Михаил Алдашин**  
Сценарий: **Мария Соснина**  
Художники-постановщики: **Мария Соснина, Михаил Алдашин**  
Композитер: **Константин Арефьев**  
Композитор: **Виталий Базилевский**  
Звукорежиссер: **Софья Трифонова**  
Аниматоры: **Карина Погорелова, Анна Юдина**  
Роли озвучивали: **Софья Трифонова, Виталий Базилевский**  
Продюсер: **Борис Машковцев**  
Контакты: **msosn@yandex.ru**

Однажды принцесса влюбилась в бандита... и к чему это привело. Фильм по стихотворению Галины Дядиной.



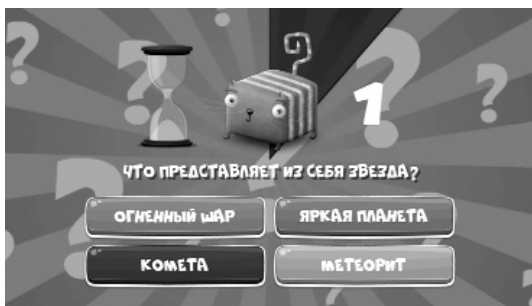
**Станислав Подивиллов**  
Родился 6 июля 1967 года в Челябинске. Учился в художественной школе и в художественном училище на живописно-педагогическом отделении. С 1988 учился во ВГИК им. С. А. Герасимова на отделении художник-постановщик анимационного кино в мастерской С.М. Соколова. С 1996 учился в школе-студии «Шар» при Высших курсах сценаристов и режиссеров в мастерской Ф.С. Хитрука. Работал на анимационных студиях «Пилот», «Анимафильм». Работал художником-иллюстратором и иконописцем. В 2007 создал кинокомпанию «Избор» (является художественным руководителем и генеральным директором). С 20 мая 2012 года является действительным членом Евразийской Академии Телевидения и Радио.



**Мария Соснина**  
Родилась 23 февраля 1975 в Перми. Закончила Пермский государственный технический университет, факультет «Дизайн» (2002); 2002-2004 училась в Высшей Академической Школе графического дизайна; закончила Школу-студию «ШАР» (2006); 2004-2005 училась кукольной анимации на студии «Стаер»; в 2012-2016 работала режиссером на сериале «Везуха», с 2014 снимала авторские проекты «Яблочки-пятки» и «Маленький-маленький ветер».



**Михаил Алдашин**  
Родился 4 ноября 1958 года. Окончил ВГИК, художник-постановщик игрового кино. Фильмография: «Рождество» 1996, «Букашки» 2002, «Про Ивана-дурака» 2004 и «Бес-смертный» 2012 цикл «Гора Самоцветов»



## ПРО ЗВЕЗДЫ И СОЛНЦЕ

(сериал «РАЗВЛЕЧЁБА»)

2D, 4 мин. 21 сек.

СТС Kids, 2018

Режиссер: **Лев Макаров**

Сценарий: **Иван Ермоленко**

Художник-постановщик: **Варвара Синдяева**

Продюсеры: **Лев Макаров, Елена Суханова,**

**Илья Белов**

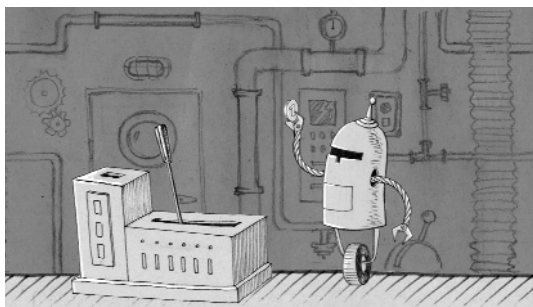
Контакты: [nkryazheva@ctcmedia.ru](mailto:nkryazheva@ctcmedia.ru)

Весёлый Кубокот знает все предметы начальной школы. Он поможет юным зрителям подтянуть математику и грамматику, изучить окружающий мир, а главное – полюбить школу!



**Лев Макаров**

Родился 26 июня 1980 года в Дрездене. В 2002 окончил механико-математический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Работу в медиаотрасли начал с должности менеджера по исследованиям телеканала ТНТ. В 2007 становится программным директором телеканала «2x2». С 2010 по 2012 совмещал должность программного директора двух телеканалов «2x2» и MTV Россия. С июня 2012 до сентября 2016 возглавлял телеканал «2x2». С сентября 2016 года занимал должность генерального директора телеканала «Че». В марте 2018 назначен заместителем генерального директора «СТС Медиа» по спецпроектам и с июля возглавляет новый детский телеканал СТС Kids (холдинг «СТС Медиа»).



## РЕЦИКЛИНГ

Компьютерная перекладка, 2 мин. 30 сек.

ТХТК N60, 2019

Режиссер: **Маргарита Андрияхина**

Сценарий: **Маргарита Андрияхина**

Художник-постановщик: **М. Андрияхина**

Композер: **Маргарита Андрияхина**

Композитор: **Fourward - Robots**

Звукорежиссер: **Маргарита Андрияхина**

Аниматор: **Маргарита Андрияхина**

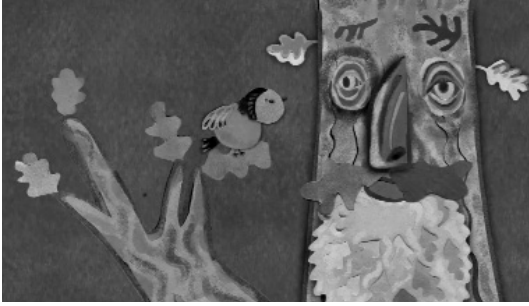
Контакты: [margrarumka@gmail.com](mailto:margrarumka@gmail.com)

В основе сюжета фильма – цикл работы огромного мусороперерабатывающего завода, обслуживаемого одним единственным маленьким механическим роботом. Суть деятельности всего производства – рециклинг – повторное промышленное использование отходов потребления.



**Маргарита Андрияхина**

Родилась 21 апреля 1988 года. Закончила МГУИЭ по специальности «инженер по стандартизации и сертификации химического оборудования» в 2010 году. В 2016 году решила сменить специальность, поступила в ТХТК №60 на специальность «художник-мультипликатор», который закончила в 2019 году. В настоящее время сотрудничает как риггер и аниматор со студией «Воскресение».



## СЕРДЦЕ ДУБА

*Перекладка, 4 мин. 40 сек.  
Студия «Юнивер-XXI», 2019*

Режиссеры: **Елизавета и Полина Манохины**  
Сценарий: **Елизавета и Полина Манохины**  
Художники-постановщики: **Елизавета и Полина Манохины**  
Композеры: **Елизавета и Полина Манохины**  
Композитор: **Тимофей Филатов**  
Звукорежиссер: **Тимофей Филатов**  
Аниматоры: **Елизавета и Полина Манохины**  
Продюсеры: **Александр Герасимов, Валерий Рябин**  
Контакты: **lisa0pola1@yandex.ru**

Трогательная история дружбы старого дуба и снегиря.



**Елизавета и Полина Манохины**

Сестры близнецы. В 2011 с отличием окончили ВГИК им. С. А. Герасимова, мастерскую режиссура мультимедиа Н. Г. Лациса. Члены Московского Союза Художников с 2013 года, секция живописи. Участники московских и зарубежных выставок, в том числе персональная выставка в Париже (Cit internationale des arts). Актёры (работа в игровом кино, сериалах). С 2013 работают на «Союзмультфильме» в качестве режиссёров, сценаристов, художников. Анимационные фильмы: «Лариса умеет летать», «Снежные зайчики», «Буль», «Подлинный крокодил». С 2016 Ведут своё абсурдное artTwins шоу на youtube.



## СЛУШАЙ ПАПА!

*Классическая анимация на бумаге, 13 мин. 10 сек.  
Aquarium Films, Zro de Conduite Productions,  
CINE-LITTE Productions, 2019*

Режиссеры: **Татьяна Полиектова, Ольга Полиектова**  
Сценарий: **И. Квирикадзе, С. Куприянов, О. Полиектова, Т. Полиектова**  
Художники-постановщики: **Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова**  
Композитор: **Джек Мартини**  
Звукорежиссер: **Денис Давыдов**  
Аниматоры: **Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова, Юлия Аронова**  
Роли озвучивали: **Г. Каллистов, С. Куприянов, А. Герцен, С. Кутепов, А. Кириянов, П. Морозова**  
Продюсеры: **Анастасия Павлович, Фабьен Гизенданнер, Лилия Шнайдер**  
Контакты: **tio-2@yandex.ru**

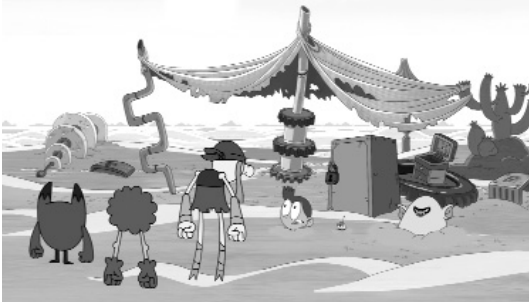
Это письмо ненависти и любви сына к отцу, где он говорит обо всем, что не смог сказать раньше.



**Ольга и Татьяна Полиектовы**

Сестры-близнецы. Родились в Санкт-Петербурге. После окончания Санкт-Петербургского Университета Кино и Телевидения стали работать вместе как два режиссера и художника-аниматора. В течение последних лет сделали несколько короткометражных фильмов, которые приняли участие более чем в 300 российских и международных фестивалях и получили более 80 наград. Среди них Giffoni Film Festival and New York Int'l Children's Film Festival. Их фильм «Мой дедушка был вишней» вошел в long list премии Оскар 2017. С 2015 работают на анимационной студии «Петербург» в проекте «Малышарики» как режиссеры и художники-постановщики. В 2019 закончили новый анимационный фильм «Слушай Папа!», созданный в копродукции России, Франции и Германии.



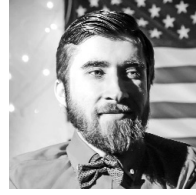


## СОКРОВИЩА ПЛАНЕТЫ КАТАРПЕЛЛЕР (сериал «КОСМОБАДМИНТОН»)

2D, 9 мин. 51 сек.  
ВГИК-Дебют, 2019

Режиссер: **Роман Сафаров**  
Сценарий: **Роман Сафаров, Ким Су Ен**  
Художник-постановщик: **Дмитрий Некрасов**  
Композеры: **Дмитрий Некрасов, Агний Игнатьев**  
Композитор: **Тони Лаубингер**  
Звукорежиссер: **Денис Малов**  
Аниматоры: **Саша Пуликов, Марк Хайзраманов, Маргарита Салимгараева**  
Роли озвучивали: **Рома Ленков, Игорь Карташев, Глеб Крицин**  
Продюсеры: **Федор Попов, Владимир Малышев**  
Контакты: **romansfrm@gmail.com**

Макс, То-Хо и Волан в поисках сокровищ оказываются на пустынной планете. Игра в пиратов оборачивается опасным приключением, когда герои попадают в плен к настоящим пиратам. Злодеи требуют вернуть их сокровища, о которых герои ничего не знают.



**Роман Сафаров**  
Родился 4 августа 1983 года в Баку. 2001-2006 – Ярославское Художественное Училище, специальность «художник-живописец»; 2006-2012 – ВГИК, специальность «режиссер анимации». Работал над анимационными сериалами на студиях «Стелла», «RWS», «Аргус», «Среда», «ВГИК-Дебют», «Lime Production», «Паровоз» и других. В 2012 придумал и снял короткометражку «Креветки», которая участвовала на многих международных фестивалях, выиграла несколько главных призов и была показана по телеканалу 2x2 (с которым позже сделал пилотную серию мультсериала «Косолапые»)! На основе короткометражки разработал собственный проект анимационного сериала «Креветки», который вскоре запустился на студии «Стелла».



## СОСЕДИ

Рисованная техника с компьютерной обработкой, 5 мин. 45 сек.  
Студия «Урал-Синема», 2019

Режиссер: **Валентина Архипова**  
Сценарий: **Валентина Архипова**  
Художник-постановщик: **Валентина Архипова**  
Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**  
Аниматоры: **Е. Хазиханова, В. Архипова, А. Мелихова, И. Борисенко, М. Куликов, М. Храмова, В. Макшакова, Т. Петрова, П. Фёдорова**  
Продюсеры: **Ирина Володина, Валентина Хижнякова**  
Контакты: **a-film21@isnet.ru; a-film@sky.ru**

Фильм повествует о сложностях сосуществования двух соседок с абсолютно разными характерами.



**Валентина Архипова**  
Родилась 9 апреля 1990 года в городе Краснокамске Пермской области. Окончила кафедру графики и анимации УРГАХУ в Екатеринбурге.



## ТРЕЙН ХОП

*Смешанная, 3 мин. 14 сек.  
Школа Дизайна НИУ ВШЭ, 2019*

Режиссер: **Мария Степунина**  
Сценарий: **Red Alshemist**  
Художник-постановщик: **Мария Степунина**  
Композитер: **Мария Степунина**  
Композитор: **Camp Lo, Aphex Twin**  
Звукорежиссер: **Мария Степунина**  
Аниматоры: **Мария Степунина**  
Роли озвучивали: **Red Alshemist**  
Контакты: **m.stepunina@gmail.com**

Train Hop - информационный ролик, в котором о путешествиях на товарных поездах рассказывает человек, имеющий в этом богатый опыт.



**Мария Степунина**  
Родилась в Москве в 1998 году. С детства любила мультфильмы и комиксы, поэтому поступила туда, где могла реализовать свою любовь - в Школу Дизайна. Там учится на четвертом курсе в группе Леши Ермолаева, делает анимацию, пишет сценарии и экспериментирует. Фильмография режиссера: «Лунишка» 2018, «Дедуля: трип» 2019, клип «Всё исчезло» для группы «Комсомольск» 2019, «Train Hop» 2019.



## УМКА НА ЁЛКЕ

(сериал «УМКА»)

*2D, 7 мин. 17 сек.  
Киностудия «Союзмультфильм», 2019*

Режиссер: **Александр Воробьев**  
Сценарий: **Мария Богданова**  
Художник-постановщик: **Петр Захаров**  
Композитор: **Иван Урюпин**  
Звукорежиссер: **Павел Ивашинников**  
Аниматоры: **А. Воробьев, Е. Иванов, А. Быкова, А. Парыгин, И. Казарян, М. Газазян**  
Роли озвучивали: **Л. Брехман, А. Тенетко, М. Конева, В. Шевченко, М. Иванова, Ф. Парамонов, М. Погодин**  
Продюсеры: **Лика Бланк, Борис Машковцев, Юлия Осетинская, Елена Чернова, Вадим Долгих, Дарья Сперанская**  
Контакты: **info@souzmult.ru**

Скучать – это когда так любишь, что готов сделать что угодно, чтобы встретиться вновь. Умка отправился на поиски друга.



**Александр Воробьев**  
Родился 5 ноября 1988 года. Окончил Федеральное государственное бюджетное военное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Военно-технический университет» Министерства обороны Российской Федерации, инженер-механик. Участник международных фестивалей рисованных историй (графические новеллы, комиксы, манга) 2004-2008 Москва. С 2018 года по настоящее время работает на студии «100 квт» Москва.



## УРОК ВОЛШЕБНОЙ БОТАНИКИ (сериал «ЦАРЕВНЫ»)

3D, 6 мин. 30 сек.

Студия анимационного кино «Мельница», 2019

Режиссер: **Антон Кобзарь**

Сценарий: **Александра Шоха**

Художники-постановщики: **А. Якобчук, М. Громова**

Композеры: **О. Хмара, Ю. Каюгина, А. Бардина, М. Жаркова, М. Смородина, В. Тарасова и др.**

Композитор: **Георгий Жеряков**

Звукорежиссер: **Владимир Голоунин**

Аниматоры: **М. Паукова, И. Велитченко, А. Иванов,**

**В. Карапетян, У. Кулогашева, Н. Подосёнова,**

**Т. Тишенина, В. Майсурия, Б. Майсурия и др.**

Роли озвучивали: **Е. Гороховская, А. Кононова,**

**Е. Захарьева, Ю. Рудина, Н. Терешкова и др.**

Продюсеры: **В. Муругов, К. Гордиенко,**

**С. Сельянов, А. Боярский, Л. Цой**

Контакты: **KGordienko@ctcmedia.ru**

Чего только не выращивают царевны на уроках волшебной ботаники! И тыкву-карету, и молодильные яблоки. Вот их-то случайно и съели преподаватели.



## УХОД

Рисованная, 4 мин.

ВГИК, 2019

Режиссер: **Ольга Карпова**

Сценарий: **Ольга Карпова**

Художник-постановщик: **Ольга Карпова**

Композитор: **Рихард Вагнер**

Аниматор: **Ольга Карпова**

Контакты: **okarpova043@gmail.com**

История о чувстве страха. Страх быть одному, когда мамы нет рядом и неизвестно, вернется ли она вообще? История об уходе, который повлечёт за собой это ужасное щемящее чувство детского одиночества.



**Антон Кобзарь**

Родился 6 августа 1987 года в городе Нерюнгри, республики Саха (Якутия). В 2009 году окончил Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов по специальности «Режиссура-мультимедиа программ». После окончания университета, участвовал в многочисленных некоммерческих проектах, а также, в проектах для центральных телеканалов России в качестве режиссера, оператора-постановщика. По большой любви, со временем ушел в анимацию.



**Ольга Карпова**

Родилась 3 сентября 1999 года в Москве. Загорелась желанием стать режиссером анимационного кино, учась ещё в школе в 11 классе. С детства я старалась развиваться в различных творческих направлениях: играла на аккордеоне, фортепиано, выступала в школьном театральном кружке, рисовала. Позже занялась написанием стихотворений и продолжила рисовать. Закончила школу в 2017 году и поступила во ВГИК на факультет анимации и мультимедиа (мастерская В.А. Ольшванга).



## ШКОЛА РАЗВИТИЯ

*Компьютерная перекладка, 5 мин.*

*Кинокомпания «Снега», 2019*

Режиссер: **Анастасия Соколова**

Сценарий: **Анастасия Соколова**

Художник-постановщик: **Анастасия Соколова**

Композуер: **Анастасия Соколова**

Композитор: **Евгений Кармазин**

Звукорежиссер: **Надежда Шестакова**

Аниматор: **Юлия Микушина**

Роли озвучивали: **Ева Ярош**

Продюсеры: **Ирина Снежинская,**

**Георгий Негашев**

Контакты: **asdance@yandex.ru**

Анимационный фильм «Школа развития» – это один день из жизни современной шестилетней девочки, расписанный по часам. Балет, пение, английский язык и под конец – бассейн. Но для ребенка все эти «развивашки» меркнут перед естественным процессом выпадением зуба!



**Анастасия Соколова**

Родилась в Екатеринбурге. В 2004 году закончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «Анимация и дизайн». С 2005 года работает на кинокомпании «Снега». Так же работала художником-сценографом и художником по костюмам в спектаклях: «Сказка про самого длинного червяка» Екатеринбургский Театр Кукол, и «Сепия» театр «Провинциальные танцы», за последний была номинирована на всероссийскую театральную премию «Золотая Маска» в номинации «Лучший Художник-постановщик музыкального театра»



## ЭТО ВАМ НЕ МОЖЕТ ПОНРАВИТЬСЯ

*Рисованная анимация, компьютерная*

*перекладка, 2 мин. 44 сек.*

*ВГИК, 2019*

Режиссер: **София Богданова**

Сценарий: **Данила Давыдов**

Художник-постановщик: **София Богданова**

Художник-изготовитель кукол: **София Богданова**

Оператор: **София Богданова**

Композуер: **София Богданова**

Композитор: **АЛ-90 - меланхолия старой порноактрисы**

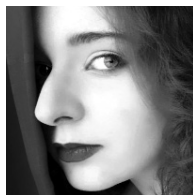
Звукорежиссер: **Глеб Беспоясный**

Аниматор: **София Богданова**

Роли озвучивали: **Данила Давыдов**

Контакты: **sonya.bogdanova.msk@gmail.com**

Иллюстрация к верлибру Данилы Давыдова, эксперимент в попытке объяснить нечто необъяснимое.



**София Богданова**

Родилась в Москве, закончила театральную школу, затем колледж при ВГИКе, сейчас учится на первом курсе ВГИКа в мастерской И.А. Пшеничной. 2019 – «Это вам не может понравиться», 2018 – «Письма от К.», «The Border».



В рамках XXV Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале организована работа медиатеки. В специально оборудованном стационарными компьютерами небольшом зале каждый желающий может посмотреть на индивидуальном мониторе все фильмы, присланные на нынешний фестиваль.

## КАТАЛОГ МЕДИАТЕКИ

### Фильмы конкурсной программы:

- «5 частей», реж. Алена Космодамианская, 6 мин. 35 сек.
- «7 козлят», реж. Марина Карпова, 5 мин. 20 сек.
- «CROSSDRESS», реж. Алина Стогниева, 2 мин. 30 сек.
- «Анна, кошки-мышки», реж. Варя Яковлева, 5 мин. 30 сек.
- «Баба-Яга и Малышка», реж. Евгения Голубева, 4 мин. 45 сек.
- «Бестелесная команда. Приключения солдата Каблукова», реж. Алексей Туркус, Дмитрий Куприянов, 13 мин.
- «Благородное дело», реж. Джангир Сулейманов, 3 мин.
- «БоксБалет», реж. Антон Дьяков, 12 мин.
- «Болото», реж. Дмитрий Некрасов, 6 мин.
- «Бутылочная почта / Зebra в клеточку», реж. Алексей Алексеев, 6 мин. 30 сек.
- «Волки и Овцы: Ход Свиньей», реж. Владимир Николаев, Михаил Бабенко, 1 час 14 мин. 54 сек.
- «ВШЭ не только Э.», реж. Максим Куликов, 1 мин. 36 сек.
- «Выпускной», реж. Дарья Зимина, 6 мин. 42 сек.
- «Галеротерапия / Пиратская школа», реж. Алексей Лебедев, 11 мин.
- «Голос Большого города», реж. Наталья Волкова, 4 мин. 38 сек.
- «Городская коза», реж. Светлана Разгуляева, 11 мин. 23 сек.
- «Данте. Беатриче», реж. Ирина Кодюкова, 13 мин.
- «Девочка-птичка», реж. Екатерина Невоструева, 5 мин. 50 сек.
- «Деканимерон-2», реж. Игорь Мельников, Александра Лукина, Соня Меламуд, Маша Якушина, Зоя Киреева, Екатерина Куричева, 7 мин. 22 сек.
- «Десерт», реж. Юрий Томилов, 4 мин. 45 сек.
- «Дичь», реж. Руслана Мирзалиева, 3 мин. 7 сек.
- «Заставка фестиваля 0+», реж. Дина Великовская, 45 сек.
- «Иван Царевич и Серый волк-4», реж. Константин Феоктистов, 1 час. 25 мин.
- «Из быка в букву», реж. Василий Чирков, 1 мин. 46 сек.
- «Как говорил мой дед», реж. Саша Деева, 4 мин. 4 сек.
- «Как я провел лето...», реж. Наталья Фатих, 6 мин. 45 сек.
- «Квартет №2», реж. Анастасия Панина, 2 мин. 51 сек.
- «Керат. Конная мельница», реж. Дарья Мельникова, 5 мин. 53 сек.
- «Китайские палочки», реж. Алексей Бондарь, Виктор Глухущин, 5 мин. 32 сек.
- «Кораблик, который хотел летать», реж. Екатерина Филиппова, 6 мин 40 сек.
- «Красавец и Чудовище», реж. Наталия Дарвина, 7 мин. 2 сек.
- «Кудряшка», реж. Валентина Набиулина, 1 мин. 20 сек.
- «Куинджи», реж. Валентин Телегин, 4 мин.
- «Курица-помада. Читалочки», реж. Анна Мальгинова, 6 мин. 31сек.
- «Куручка Ряба», реж. Сергей Меринов, 13 мин.
- «Любознательность / Монсики», реж. Анна Кудрявцева, 6 мин. 30 сек.
- «Магистр вольных искусств Франциск Скорына», реж. Елена Петкевич, 13 мин.
- «Мак», реж. Екатерина Черная, 6 мин. 11 сек.

---

«Мальчик, который кричал», реж. Мария Серебрякова, 3 мин.  
«Мел. Интернет и дети», реж. Павел Погудин, 58 сек.  
«Меньше адидаса в кадре», реж. Анастасия Воробьева, 3 мин. 2 сек.  
«Метаморфозы», реж. Алексей Будовский, 30 сек.  
«Метро», реж. Валентин Тютеров, 2 мин. 22 сек.  
«Мой галактический двойник Галактион», реж. Александр Свирский, 6 мин. 33 сек.  
«Мой дед придумал регби», реж. Денис Воронин, 4 мин. 31 сек.  
«Мой знакомый медведь», реж. Екатерина Соколова, 14 мин.  
«Муезум», реж. Андрей Бахурин, 6 мин. 15 сек.  
«Муж-хозяйка», реж. Никита Петров, 3 мин. 23 сек.  
«Наука странствий», реж. Владимир Сахновский, Александр Бехелев, 4 мин. 12 сек.  
«Неведома зверушка», реж. Вадим Оборвалов, Майя Туркина, 5 мин. 32 сек.  
«Ограбление по-зверски. Пушкинский музей», реж. Борис Коршунов, 13 мин.  
«Один день», реж. Анастасия Верейкина, 3 мин. 24 сек.  
«Он не может жить без космоса», реж. Константин Бронзит, 16 мин.  
«Пастухи облаков», реж. Евгений Фадеев, 8 мин. 28 сек.  
«Похищение века», реж. Олег Корастелев, 5 мин. 33 сек.  
«Правила рисовальщика», реж. Рим Шарафутдинов, 8 мин. 43 сек.  
«Праздничный ужин», реж. Наталья Абрамова, 4 мин. 8 сек.  
«Привет, Бабульник!», реж. Наталья Мирзоян, 8 мин.  
«Принцесса и Бандит», реж. Мария Соснина, Михаил Алдашин, 3 мин. 29 сек.  
«Птица-тройка и её пассажиры», реж. Александра Анохина, Михаил Шепилов, 7 мин. 20 сек.  
«Рысь в городе», реж. Нина Бисярина, 6 мин. 50 сек.  
«С точки зрения музея», реж. Платон Инфанте, 51 сек.  
«Свинг (Swing)», реж. Людмила Скотникова, 5 мин. 15 сек.  
«Селезень, верёвочка и жёлудь», реж. Алина Титоренко, 6 мин. 35 сек.  
«Сила знаний», реж. Андрей Кореньков, Алексей Цицилин, 12 мин. 17 сек.  
«Стрела Наследия – 2. Семь жемчужин», реж. Сергей Киатров, 1 час 9 мин. 8 сек.  
«Тайное знание», реж. Роман Трамвай, 5 мин. 30 сек.  
«Телёнок и носорог», реж. Бела Булгакова, 10 мин. 39 сек.  
«Тёмное дело», реж. Джангир Сулейманов, 3 мин.  
«Теплая звезда», реж. Анна Кузина, 4 мин. 29 сек.  
«Тёплый соленый ветер», реж. Мария Коржова, Мария Ларичева, София Петрова, 2 мин. 2 сек.  
«Трудности выживания», реж. Ирина Эльшанская, 1 мин. 18 сек.  
«ТТК Дом», реж. Антон Тен, 25 сек.  
«Урфин Джус возвращается», реж. Федор Дмитриев, 1 час 15 мин.  
«Уточка и Кенгуру», реж. Лиза Скворцова, 7 мин. 11 сек.  
«Уютный тупик», реж. Кристина Алмиева, Мария Нигай, 3 мин. 38 сек.  
«Фиксики против Кработов», реж. Василий Бедошвили, Олег Ужинов, Иван Пшонкин, 1 час 25 мин.  
«Финкульт. Инфо (Дед Мороз) | Интернет безопасность», реж. Антон Тен, 41 сек.  
«Хозяйка медной горы», реж. Дмитрий Геллер, 13 мин. 33 сек.  
«ХУМРА. ИСТОРИИ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА», реж. Константин Комардин, 4 мин. 45 сек.  
«Цифры», реж. Дарья Лебедева, Аня Канаичева, Аня Швейцгольц, Алена Гутман, Галина Пичуга, Аня Краснова, Дуся Геллер, Милана Дерипаскина, Иван Бондаренко, Денис Тоом, 5 мин. 45 сек.  
«Чертополох», реж. Евгений Надточей, 13 мин.  
«Эмигранты», реж. Роман Архипов, 3 мин. 55 сек.  
«Эхо в облаках», реж. Надежда Шибалова, 5 мин. 4 сек.  
«Я остаюсь / Оранжевая корова», реж. Савва Голубков, 6 мин. 30 сек.  
«Яблоневый человек», реж. Алла Вартанян, 10 мин. 43 сек.  
Анимационные сезонные заставки для ТК «Радость моя» (Ноябрь. Декабрь), реж. Марина Ховенко, 30 сек.  
Ролик XIII МКФ «Большой фестиваль мультфильмов», реж. Наталья Мирзоян, 41 сек.  
Ролики для Центра славянской письменности «Слово», реж. Алексей Ермолаев, 14 мин. 8 сек.

#### **Фильмы внеконкурсной программы:**

«Бег за стеной», реж. Лиана Макарян, 10 мин.  
«Беззвучие (из цикла «Поэты Серебряного века)», реж. Михаил Лисовой, 7 мин. 25 сек.  
«Борис Магикян, или будущая кроличья лапка», реж. Никита Петров, Анель Аскар, 1 мин. 46 сек.  
«Волжская Венера», реж. Евгений Стрелков, 4 мин. 27 сек.  
«Галчонок» (из альманаха «Мульт-Ап»), реж. Марат Нариманов, 6 мин. 35 сек.

---

«Джим Джармуш», реж. Анастасия Гвоздева, 4 мин.  
«ИГРА», реж. Елена Куркова, 3 мин. 10 сек.  
«Как разбудить маму», реж. Любовь Соболев, 59 сек.  
«Кому трудней?», реж. Елена Ермолина, Евгений Тишкин, 13 мин. 7 сек.  
«Король и груша», реж. Настя Воронина, 4 мин.  
«Космическая Прогулка / Академия Косми», реж. Джангир Сулейманов, 12 мин.  
«Кошка-Машка», реж. Елена Гаврилко, Артём Иосилевич, 13 мин.  
«Красношейка», реж. Кристина Лагутенко, 5 мин. 10 сек.  
«Лучшее место на свете», реж. Ирина Тарасова, 13 мин.  
«Место козы во вселенной», реж. Анастасия Чикерлан, 3 мин. 13 сек.  
«Метеоритотир / Белка и Стрелка. Тайны космоса», реж. Андрей Рубецкой, 6 мин. 15 сек.  
«Молоко пчелы», реж. Вероника Усольцева, 3 мин. 30 сек.  
«Нить», реж. Алина Семина, 1 мин. 15 сек.  
«Первый человек на Земле», реж. Кирилл Кравченко, 9 мин.  
«Плюшевое горе», реж. Салават Конурбаев, 6 мин. 25 сек.  
«Почему снег?», реж. Станислав Подивилов, 10 мин. 25 сек.  
«Про звезды и солнце / Развлечёба», реж. Лев Макаров, 4 мин. 21 сек.  
«Рециклинг», реж. Маргарита Андрияхина, 2 мин. 30 сек.  
«Сердце дуба», реж. Манохины Полина и Елизавета, 4 мин. 40 сек.  
«Слушай папа!», реж. Татьяна Поликтова, Ольга Поликтова, 13 мин. 10 сек.  
«Сокровища Планеты Катарпеллер», реж. Роман Сафаров, 9 мин. 51 сек.  
«Соседи», реж. Валентина Архипова, 5 мин. 45 сек.  
«Трейн Хоп», реж. Мария Степунина, 3 мин. 14 сек.  
«Умка / Умка на Елке», реж. Александр Воробьев, 7 мин. 17 сек.  
«Урок волшебной ботаники», реж. Антон Кобзарь, 6 мин. 30 сек.  
«Уход», реж. Ольга Карпова, 4 мин.  
«Школа развития», реж. Соколова Анастасия, 5 мин.  
«Это вам не может понравиться», реж. София Богданова, 2 мин. 44 сек.

#### Прочие фильмы:

«СанТехБухЛитрСпец», реж. Павел Семенец, 50 сек.  
«SOS», реж. Екатерина Шабанова, 6 мин. 09 сек.  
«The Trembling Giant», реж. Арина Шабанова, 3 мин.  
«Train Dogs», реж. Таня Гагарин, Катя Солонская, Алексей Ермолаев, 2 мин.  
«Автосерии Юрия Альберта», реж. Екатерина Жужлева, 3 мин. 24 сек.  
«Базилик Фэт-Фрумос и царская дочь», реж. Александр Черногор, 13 мин.  
«Баскетбол», реж. Сергей Курченко, 2 мин. 39 сек.  
«Батискаф и скат», реж. Павел Семенец, 46 сек.  
«Беззвучие» (из цикла «Поэты Серебряного века»), реж. Михаил Лисовой, 7 мин. 23 сек.  
«Белое пятно», реж. Алексей Ильин, 24 мин. 15 сек.  
«Брод», реж. Дмитрий Некрасов, 6 мин.  
«В коконе», Зоя Стародубцева, 3 мин. 15 сек.  
«В контакте», реж. Тимофей Шилов, 3 мин. 41.  
«В руинах», реж. Ольга Смородина, 4 мин. 58 сек.  
«Весло спасло», реж. Павел Семенец, 21 сек.  
«ВИЙ», реж. Михаил Никулин и Мария Лукьянова, 4 мин. 37 сек.  
«Винни-Пуху 50!», реж. Мария Конопатова, 21 сек.  
«ВЛЮБИЛАСЬ», реж. Екатерина Михеева, 1 мин. 18 сек.  
«Волшебник в Золотой Шляпе», реж. Роман Сафаров, 10 мин. 18 сек.  
«Встреча», реж. Василина Мордвинова, 2 мин. 09 сек.  
«Город на Волге», реж. Дарья Конопатова, 3 мин. 01 сек.  
«Гусиные берег», реж. Нелли Ильясова, Катя Снегирева, 1 мин. 50 сек.  
«Движение мысли», реж. Иван Смирнов, 4 мин. 49 сек.  
«День белого кита», реж. Анна Кудрявцева, 6 мин. 30 сек.  
«День», реж. Наталья Воротникова, Игорь Нурғалиев, 3 мин. 13 сек.  
«Докучная сказочка», реж. Анна Михайловская, 1 мин. 52 сек.  
«Дорога», реж. Владимир Пархоменко, 3 мин. 10 сек.  
«Друзья в поисках клада», реж. Ян Сысоев, 13 мин. 25 сек.  
«Едадил | Объясняющее видео», реж. Антон Тен, 1 мин. 09 сек.  
«Жди меня», реж. Анна Белоногова, 2 мин. 50 сек.  
«Жёлтый бульк», реж. Светлана Нагаева, 4 мин. 15 сек.  
«Закон корзины», реж. Александр Ковтун, 3 мин.  
«Засада», реж. Екатерина Волога, 3 мин. 10 сек.

---

«Звездочет», реж. Сергей Меринов, 2 мин.  
«Здравствуй, Коля», реж. Татьяна Чернилевская, 6 мин. 30 сек.  
«Как Мельес на Луну летал», реж. Алёна Куликова, 5 мин. 07 сек.  
«Как папа убил для меня хорька», реж. Ульяна Галактионова, 2 мин. 22 сек.  
«Карта знает лучше», реж. Анна Михайловская, 3 мин. 27 сек.  
«Клов», реж. Ирина Эльшанская, 11 мин.  
«Код Пина», реж. Светлана Мардаголимова, 3 мин.  
«Колёса», реж. Артур Днепровский, 6 мин. 34 сек.  
«КОМИ», реж. Александра Домнина, 5 мин.  
«Комте» реж. Наталья Рысс, 3 мин. 09 сек.  
«Контакт», реж. Андрей Толкалин, 6 мин. 20 сек.  
«Кофе», реж. Полина Давыдова, 1 мин. 03 сек.  
«Красношейка», реж. Кристина Лагутенко, 5 мин. 10 сек.  
«Кто не работает, тот ест» (ПИЛОТ), реж. Владислав Колосов, 6 мин.  
«Лаки», реж. Павел Погудин, 1 мин. 12 сек.  
«Лук / look», реж. Елизавета Юрьевна, 3 мин. 23 сек.  
«Лучшее место на свете», реж. Ирина Тарасова, 13 мин. 21 сек.  
«Мех и смех», реж. Татьяна Мошкова, 6 мин.  
«Мир Одди: Клауд и важное качество», реж. Ким Су Ен, 8 мин. 31 сек.  
«Младшенький», реж. Анастасия Киселёва, 3 мин. 02 сек.  
«Муза», реж. Полина Игнатьева, 2 мин. 47 сек.  
«Музей Прадо», реж. Михаил Сафронов, 13 мин.  
«Мышиное Сумо», реж. Анель Аскар, 4 мин. 21 сек.  
«На всякий случай», реж. Александр Ковтун, 3 мин.  
«На морях и океанах», реж. Элиза Олькиницкая, Алиса Сербиненко, Екатерина Ширяева, Владимир Аверин, 1 мин. 40 сек.  
«На спичечной коробке», реж. Всеволод Андрющенко, 2 мин. 00 сек.  
«Навигация по сердцу», реж. Джангир Сулейманов, 11 мин.  
«Надежность», реж. Дмитрий Некрасов, 6 мин.  
«Нажмите ввод», реж. Джангир Сулейманов, 3 мин.  
«Не переключайтесь», реж. Людмила Владимировна, Ангелина Калинина, 4 мин. 36 сек.  
«Незнакомец. Первая серия. Мел. Интернет и дети», реж. Павел Погудин, 1 мин. 11 сек.  
«Незнакомец», реж. Александра Аверьянова, 3 мин.  
«НЛО. Пятая серия. Мел. Интернет и дети», реж. Максим Куликов, 1 мин. 01 сек.  
«Ночной певец», реж. Андрей Кельин, 1 мин. 28 сек.  
«О чем говорят коты?», реж. Алексей Галкин, 5 мин. 47 сек.  
«Обычный вечер», реж. Анастасия Соколова, 7 мин.  
«Одеялко», реж. Марина Мошкова, 5 мин. 36 сек.  
«Ольховая чурка», реж. Сергей Меринов, 13 мин.  
«Осенний крик ястреба», реж. Алексей Воробьёв, 3 мин. 13 сек.  
«Откуда берутся бабочки?», реж. Олег Корастелев, 4 мин. 12 сек.  
«Отрезная терапия», реж. Павел Семенец, 40 сек.  
«Очки», реж. Илья Брисюк, Александра Ермачкова, Мария Пафнутова, Валерия Хабибрахманова, 4 мин. 10 сек.  
«Падение Икара», реж. Гоша Лошадкин (Игорь Зотов), 3 мин. 21 сек.  
«Пейзаж», реж. Данияр Ямбушев, 2 мин.  
«Переезд», реж. Иван Бондаренко, 2 мин. 20 сек.  
«Песнь о собаке», реж. Катерина Ян, 3 мин. 20 сек.  
«Песня зверей», реж. Олег Ким (Ким Су Ен), 3 мин. 18 сек.  
«Петрушка и Волшебные Ичиги», реж. Михаил Лисовой, 13 мин.  
«Петрушка и Кубачинские мастера», реж. Михаил Лисовой, 13 мин.  
«Плач Мяч Таня Палач», реж. Данил Лавриков, 2 мин. 19 сек.  
«Последний писк моды», реж. Илья Трусов, 6 мин. 43 сек.  
«Похититель света», Варвара Сергеевна Штыкова, 3 мин. 32 сек.  
«Пустынный парадокс», реж. Мария Пляко, 2 мин. 37 сек.  
«Путешествие зайки», реж. Кирилл Федулов, 7 мин.  
«Пять фактов о курицах, о которых вы не знали», реж. Анастасия Троснова, 1 мин. 36 сек.  
«Радость Небесная», реж. Наталья Федченко, 16 мин. 19 сек.  
«Ранверсман», реж. Анна Артамонова, 4 мин. 26 сек.  
«Раскопки», реж. Владлен Барбэ, 13 мин. 06 сек.  
«РБК | Заставка к спецпроекту Битва дизайнеров», реж. Антон Тен, 30 сек.  
«Режим ожидания», реж. Илья Брисюк, 2 мин. 18 сек.  
«Рогатые сказки», реж. Марина Верик, 13 мин.  
«Рукавички», реж. Полина Никифорова, 2 мин. 52 сек.  
«Рыжий кот», реж. Борис Кравченко, 3 мин. 45 сек.



---

«С четверга на пятницу», реж. Александра Плакса, 2 мин. 27 сек.  
«СЕМЬ», реж. Екатерина Сударкина, 3 мин. 33 сек.  
«Синий пес» (альманах «Чудеса в решете»), реж. Анна Лаврова, 8 мин 45 сек.  
«Сказание о гусях», реж. Татьяна Кублицкая, 10 мин.  
«Сказка для Наташи», реж. Александра Кононова, Юрий Михайлин, 5 мин. 55 сек.  
«Сказка», реж. Марина Ли, 1 мин. 15 сек.  
«Со свистом», реж. Алексей Горбунов, 3 мин.  
«Советская Рабочая Неделя», реж. Валерий Голубцев, 1 мин. 03 сек.  
«Сорочий дом», реж. Наталья Ганюшина, 3 мин. 30 сек.  
«Спасти Ботю», реж. Виктория Тыртышная, 7 мин.  
«Способ взаимодействия с миром № 75», реж. Лена Макаренко, Катя Челябинна, Катя Ганах, Гульнара Низамиева, 1 мин. 20 сек.  
«Спящая красавица», реж. Денис Кузьмин, 6 мин. 26 сек.  
«Струнные Щипковые», реж. Сергей Меринов, 2 мин. 30 сек.  
«Супер баночки», реж. Павел Погудин, Максим Куликов, Юрий Томилов, Данил Стрижов, Александра Гарайс, 5 мин. 23 сек.  
«Тайна фиолетового Пятна», реж. Анастасия Воронина, 6 мин. 30 сек.  
«Тошка и Компьютерный Монстр», реж. Александр Ленкин, 13 мин.  
«Туман», реж. Антон Иванов, 7 мин. 11 сек.  
«Уровень Хрю», реж. Виктор Олейник, 9 мин. 49 сек.  
«Царство звезд», реж. Иван Гопиенко, 16 мин 50 сек.  
«Чёрное небо», реж. Денис Воронин, 30 сек.  
«Что это за хлам???» реж. Иван Шпульников (в титрах указан псевдоним), 8 мин. 34 сек.  
«Чудо», реж. Юлия Клипенко, 2 мин.  
«Шумная мелодия», реж. Максим Куликов, Павел Погудин, Вадим Иванов, Ирина Борисенко, Иван Вторых, 2 мин. 09 сек.  
Альманах «Поэты Серебряного века. Зинаида Гиппиус», реж. Диана Синеокая, 11 мин. 10 сек.



## ТЕЛЕКАНАЛ «МАЛЫШ ТВ» ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДЕТСКИЙ И ЯРКИЙ!

Более 100 анимационных сериалов:

Весёлая астрология  
Пингвины-шпионы  
Дарвин и Ньюта  
Бак и Багги  
Всё о Розе



Саари  
Мишка Гамми  
Бомми и друзья  
Лола и Вирджиния  
Счастливчик Фред



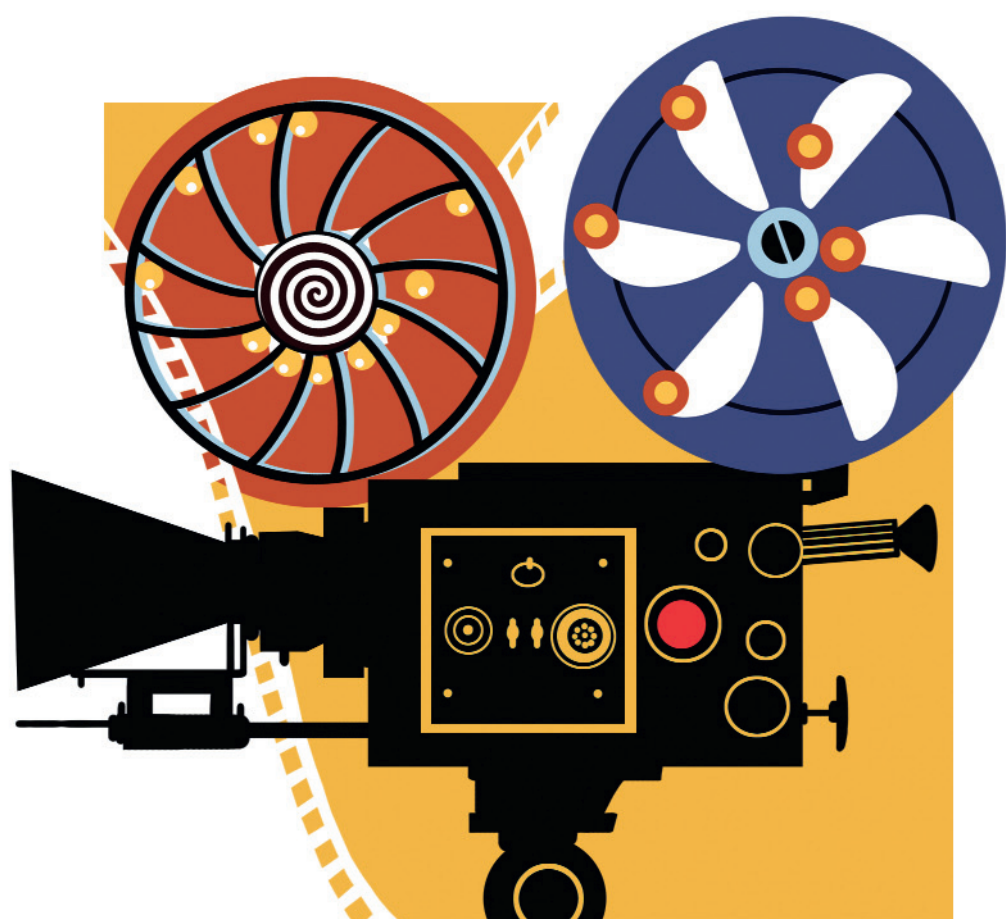
### БОЛЕЕ 400 ЧАСОВ УНИКАЛЬНОГО КОНТЕНТА

Приобретаем права на детскую анимацию, ищем партнеров для совместного производства.

Создан "Тунз Энтертейнмент Раша" на технологической базе компании "Ред Медиа" холдинга "Газпром-медиа"

127051 Россия, г. Москва, ул. Цветной бульвар, д. 26, стр. 1, к. 25

Директор канала – Игорь Шибанов [chibanigor@yahoo.com](mailto:chibanigor@yahoo.com)



**РЕТРОСПЕКТИВЫ  
И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

# ОТДЕЛ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ «JAPANFOUNDATION» В ВГБИЛ:



JAPANFOUNDATION

Содействует развитию гармоничных отношений и улучшению взаимопонимания между народами России и Японии посредством изучения языка и ознакомления с культурой Японии;

Оказывает поддержку в реализации программ и проектов, направленных на углубление понимания культуры и искусства Японии;

Предоставляет информацию о Японии.

## НАШ ОТДЕЛ – МЕСТО ВСТРЕЧИ ДВУХ НАРОДОВ И ДВУХ КУЛЬТУР.

### Японский Фонд и Отдел японской культуры «JapanFoundation» ведут деятельность по трем основным направлениям:

Знакомство с разнообразными аспектами культурной жизни Японии, организация мероприятий по международным обменам в различных областях, таких как: изобразительное искусство, сценическое искусство, видео- и телемедийные проекты, публикации;

Осуществление ряда программ по преподаванию японского языка, в том числе направление специалистов по преподаванию японского языка за рубежом, проведение экзамена по определению уровня японского языка (Нихонгонорёкусикэн), организация стажировок в Японии для преподавателей японского языка и изучающих японский язык;

Оказание поддержки научно-исследовательским организациям и индивидуальным исследователям, занимающимся изучением Японии, участие в книжных выставках и т.д.

### БИБЛИОТЕКА:

Фонд библиотеки при Отделе японской культуры «JapanFoundation» насчитывает более 12000 книг на японском, русском и английском языках, около 20 наименований периодических изданий, электронных газет на японском языке, а также учебных пособий для изучающих японский язык. Кроме печатных изданий, в библиотеке представлен широкий выбор DVD (около 400 наименований) с японскими художественными и документальными фильмами, около 250CD с традиционной и современной японской музыкой, а также около 30 наименований учебных программ (CD-Rom).

В Отделе японской культуры действует интернет Wi-Fi, которым можно воспользоваться либо с компьютеров, установленных в самой библиотеке, либо с Ваших компьютеров по предварительной записи.

В Отделе есть лекционный зал на 60 человек, в котором периодически проводятся лекции японских и русских специалистов, а также бесплатные курсы.

### КУРСЫ:

При Отделе японской культуры проводятся различные курсы по японской культуре: японскому языку, каллиграфии, икэбане, оригами, живописи сумиэ, чайной церемонии, сёги и игре го и т.д. Так как перечень курсов может меняться из года в год, то по возможности уточняйте информацию.

### О НАС:

В 2008 году на основе договора, заключенного между Японским Фондом и Библиотекой иностранной литературы, начал свою работу Отдел японской культуры «JapanFoundation» во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М. И. Рудомино. В январе 2009 года при Отделе открылась библиотека японской литературы.



ГОД ЯПОНО-РОССИЙСКИХ  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ И  
ПОБРАТИМСКИХ ОБМЕНОВ  
2020-2021



## КОНТАКТЫ:

109 240, Россия, Москва, Николаямская ул., д. 1  
ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, центральный вход, 4 этаж.  
Тел.: +7 (495) 626-55-83 / 85  
Факс: +7 (495) 626-55-68  
e-mail: info@jpfmw.org [www.jpfmw.ru](http://www.jpfmw.ru)

## Как к нам проехать:

Станция метро «Таганская Кольцевая», 10 минут пешком или 2 остановки на автобусах М7, М27 или 255 до остановки «Кинотеатр Иллюзион».

## Время работы:

вторник-пятница: 11:00 – 19:00  
суббота: 11:00 – 18:00  
воскресенье: 12:00 – 18:00  
летом по воскресеньям библиотека закрыта

---

# ПРОГРАММА ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ

## Кодзи Ямамура – творец, кумир, учитель.

Традиционные и весьма поверхностные представления россиян о японской анимации связаны в первую очередь с аниме, популярным ныне стилем рисованного кино, который ассоциируется в основном с приключенческими фантазийными сюжетами для подростковой аудитории. Более всего наши зрители знают полнометражные мультфильмы Хаяо Миядзаки («Унесенные ветром», «Шагающий замок» и др.), выдающегося мастера рукотворного кино, продолжившего лучшие традиции манги (японских комиксов), аниме и западноевропейского искусства. Но о великих мастерах современной авторской короткометражной анимации Японии, к сожалению, знают только профессионалы и публика международных кинофестивалей.

В этом году фестивальной аудитории Открытого Российского фестиваля анимации в международной секции Суздальфеста-2020 предоставляется редкая возможность познакомиться с творчеством культовой фигуры независимой авторской анимации Японии, знаменитого режиссера – Кодзи Ямамура (Koji Yamamura) и его учеников.

Свои первые короткометражки японский художник начал создавать еще в подростковом возрасте, а в студенческие годы открыл для себя творчество серьезных мастеров мировой анимации, как наш Юрий Норштейн, Прийт Пярн из Эстонии или Ишу Патель из Канады, которые сильно повлияли на его творческое мировоззрение и во многом определили его авторский стиль. Своеобразный авторский стиль Ямамуры, в котором причудливо перемешались самобытные национальные традиции, элементы поп-культуры и виртуозная имитация образов западного искусства, складывался постепенно – в первых экспериментах с различными техниками мультикино в 80-е годы прошлого века, в наивно-абсурдных детских фильмах для телевидения в 90-е и достиг совершенства на рубеже веков.

Триумфальную известность, главные призы престижных кинофестивалей, номинацию на Оскара и реноме звезды мировой анимации независимому режиссеру принес его знаменитый фильм 2002 года «Голова-гора» (Atama-yama), воплотивший в анимационных образах удивительную притчу о человеке-горе, живущем одновременно в разных мирах и пространствах. В одной ипостаси его герой – простой обыватель в бытовой обстановке, в другой – мистическая голова-гора, на макушке которой вырастает вишневое дерево, толпятся отдыхающие и сменяются времена года. Потом были новые уникальные фильмы, столь же узнаваемые по авторской манере, но поражающие богатством творческой фантазии и художественной изобретательностью. Ироническая сказка о прожорливом сентиментальном крокодиле «Старый крокодил» или виртуозно преобразованная в японскую стилистику экранизация Кафки «Сельский врач», а еще – игривый пластический этюд о детском сознании «Детская метафизика» или элегантные реверансы в честь европейской культуры, как «Струны Майбриджа» и «Парад Сати»...

---

Особое место Кодзи Ямамуры в современной японской культуре подтверждают не только знаменитые фильмы режиссера, но и авторские работы многочисленных студентов и выпускников его анимационной мастерской в Токийском Университете Искусств. Ученики Ямамуры не просто с достоинством держат высокую профессиональную планку творческих уроков своего прославленного мастера, но и обогащают современную анимацию Японии новыми художественными открытиями и смелыми экспериментами. Учеником Кодзи Ямамуры был, например, ныне уже всемирно известный режиссер Ацуши Вада (Atsushi Wada), чье творчество представляет собой ярчайший образец новой независимой японской анимации (в программе Суздальфеста участвует его дипломная картина «В глазу свиньи»). И что особенно ценно – штучные авторские фильмы учеников Ямамуры не копируют особый почерк своего почитаемого Учителя, как это часто бывает в киношколах, а удивляют стилевым, тематическим и технологическим разнообразием собственных оригинальных учебных и дебютных лент.

Кодзи Ямамура уже бывал гостем международных кинофестивалей в России. Но для своей первой встречи с профессиональной аудиторией Суздальфеста маэстро из страны Восходящего Солнца приготовил специальный мастер-класс, программу собственных авторских фильмов и коллекцию студенческих работ своих талантливых учеников и последователей.

**Наталья Лукиных,**  
*программный директор Суздальфеста*



Кодзи Ямамура родился в 1964 году в Нагое, учился в Токийском Университете Зокэй (Tokyo Zokei University). После окончания университета работал художником анимации на студии Mikuo. С 1989 года начал карьеру независимого художника. В 1993 году основал собственную компанию Yamamura Animation, Inc. со своей женой Санаэ. В 2002 году подписал контракт с компанией Acme Filmworks как режиссер-аниматор. Его фильмы демонстрировались более чем в 30 странах и удостоены высших призов крупнейших международных фестивалей анимации (в Аннеси, Загребе, Хиросиме, Оттаве, Штутгарте). Имеет многочисленные почетные награды от творческих организаций Японии, США, Германии, Италии, Словакии и Сербии.

С 2004 года работал приглашенным профессором Токийского университета Зокэй, с 2008 года - профессор Высшей школы кино и новых медиа Токийского университета искусств (Tokyo University of the Arts). Член Академии кинематографических искусств и наук, заместитель председателя Японской ассоциации анимации (JAA) и член Правления японского отделения Международной Ассоциации анимационного кино (ASIFA).

Успешно работает как книжный иллюстратор, проводит мастер-классы, неоднократно был членом жюри международных киносмотров.

## ПРОГРАММА АВТОРСКИХ ФИЛЬМОВ



### ГОЛОВА-ГОРА (Mt. Head)

10 мин. 2002.

Сценарий: Седзи Йонемура (*Shoji Yonemura*)

Режиссура, анимация, дизайн:

**Кодзи Ямамура**

После того как скряга съедает несколько вишневых косточек, у него на голове вырастает вишневое дерево, и с ним происходит много не-

приятностей. Современная интерпретация старинной комической истории «Голова-гора» («Atama-уата») в традиционном японском литературно-театральном жанре ракуго, действие которой переносится в современный Токио.



### СТАРЫЙ КРОКОДИЛ (The Old Crocodile)

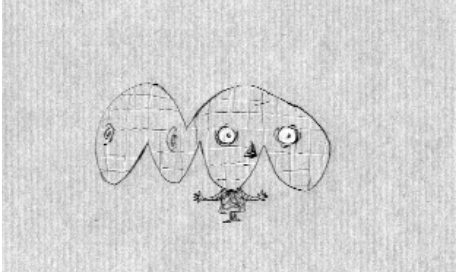
13 мин. 2005.

Сценарий, режиссура и анимация:

**Кодзи Ямамура**

По мотивам книги «История старого крокодила» ('Histoire du Vieux Crocodile' 1923) французского писателя

Леопольда ШОВО (Leopold Chauveau) с иллюстрациями автора. История об очень старом крокодиле, настолько старом, что он был свидетелем строительства пирамид, страдал ревматизмом и больше не мог добывать пищу...

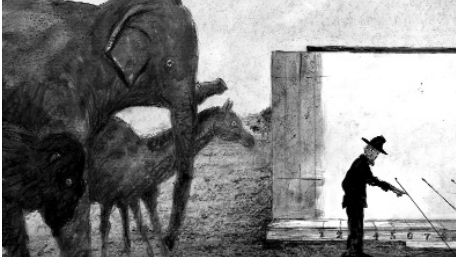


## ДЕТСКАЯ МЕТАФИЗИКА (A Child's Metaphysics)

5 мин. 11 сек. 2007.

Сценарий, дизайн, режиссура,  
анимация: **Кодзи Ямамура**  
Музыка: **Сергей Прокофьев**

Экология и философия детского мира с нотками грусти и юмора.



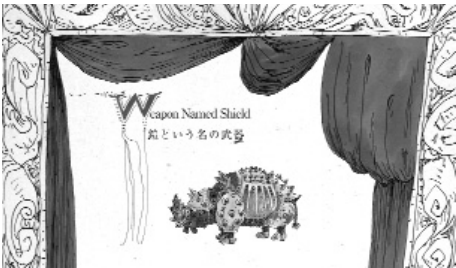
## СТРУНЫ МАЙБРИДЖА (Muybridge's Strings)

13 мин. 2011.

Сценарий, дизайн, режиссура,  
анимация: **Кодзи Ямамура**

Фильм-медитация, размышление,  
противопоставляющее мир фото-  
графа Эдварда Майбриджа, который

в 1878 году успешно запечатлел последовательность фаз движения скачущей лошади, и мир матери, которая наблюдает взросление своей дочери, понимая, что та ускользает от нее....

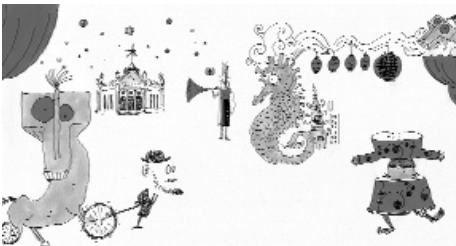


## ЗАМЕТКИ О МОНСТРОПЕДИИ (Notes on Monstropedia)

6 мин. 10 сек. 2016.

Текст, дизайн, режиссура и анимация:  
**Кодзи Ямамура**

Анимационный архив воображаемых монстров, составленный вымышленным ученым-монстрологом в средневековой Европе.



## «ПАРАД» САТИ (Satie's «Parade»)

14 мин. 12 сек. 2016.

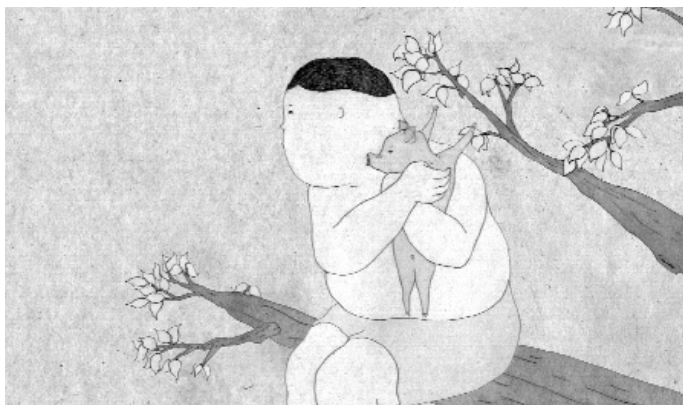
Сценарий, дизайн, режиссура,  
анимация: **Кодзи Ямамура**  
Музыка в исполнении: **Willem Breuker  
Kollektief** (джазовая группа под руководством голландского дирижера Виллема Брейкера)

Французский композитор Эрик Сати в 1916 году написал одноактный балет «Парад» по мотивам стихов Жана Кокто, премьера которого состоялась в 1917 году с декорациями Пабло Пикассо. Балет представлял поэт Гийом Апполинер с манифестом, где впервые был использован термин «сюрреализм». Фильм создан как анимационный сюрреалистический балет.



---

Ретроспектива фильмов студентов и выпускников  
анимационной мастерской Кодзи ЯМАМУРЫ  
Токийский Университет Искусств, Япония / Geidai Animation  
(2010-2019)



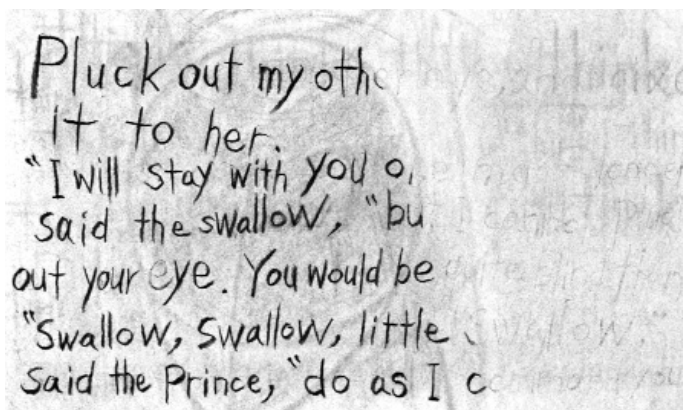
Ацуши Вада

**В ГЛАЗУ СВИНЬИ**  
**/ IN A PIG'S EYE**

2010, 10 мин. 10 сек.

Режиссер: Ацуши Вада (Atsushi Wada)

Огромная свинья лежит перед домом, в котором живет семья мужчины. Каждый член семьи замечает существование другого, но никто не понимает другого...



Рё Орикаса

**НАПИСАННОЕ УЛЕТАЕТ**  
**/ WRITINGS FLY AWAY. SCRIPTA VOLANT**

2011, 13 мин. 17 сек.

Режиссер: Рё Орикаса (Ryo Oriyaka)

Фильм с использованием текста, фильм-книга - между просмотром и прочтением. Фильм посвящен Хорхе Луису Борхесу, который еще в раннем детстве перевел сказку Оскара Уайльда «Счастливый принц», стал одним из величайших писателей XX века и продолжал создавать свои произведения под диктовку даже после потери зрения.



Ютаро Кубо

## ПИНАТЬ КАМНИ / KICKING ROCKS

2013, 5 мин.

Режиссер: Ютаро Кубо (Yutaro Kubo)

Внезапно мальчик начинает играть в классики. Пинать камень – это просто игра, но это не работает так просто, как кажется. Мальчик борется по правилу, которое сам себе установил.



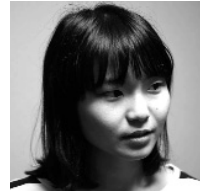
Яньтон Чжу

## КОРОВА В КРУЖКЕ МОЛОКА / MY MILK CUP COW

2014, 11 мин. 8 сек.

Режиссер: Яньтон Чжу (Yantong Zhu)

Отец говорит своей четырехлетней дочери Нуну, что на дне ее кружки с молоком живет корова. Нуну ему верит и выпивает все молоко, но коровы там нет. Со временем Нуну перестает верить отцу, который постоянно рассказывает ей всякие небылицы.



Миё Сато

## ЛИСИЙ СТРАХ / FOX FEARS

2015, 7 мин. 38 сек.

Режиссер: Миё Сато (Miyo SATO)

Вечером юный мальчик по имени Бунроку идет с другом на деревенский праздник и по пути заходит в магазин деревянной обуви. Там он узнает древнее поверье о лисе.



Вэньжуй Сюан

## ЗОНТ / UMBRELLA

2016, 4 мин. 37 сек.

Режиссер: Вэньжуй Сюан (Wenrui HUANG)

В мире, где постоянно идет черный дождь, люди живут, укрываясь зонтами. Однажды один человек выбрасывает свой зонт, и у него появляется зеленое растение – единственное зеленое растение в этом мире...



Хонами Яно

## ЛЮБОВЬ НА УРОВНЕ ХРОМОСОМ / CHROMOSOME SWEETHEART

2017, 4 мин. 55 сек.

Режиссер: Хонами Яно (Honami YANO)

В этом мире столько же проявлений любви, сколько и людей.



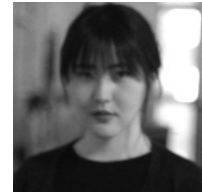
Мизуки Кияма

## ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ / ON THE WAY HOME

2018, 2 мин. 17 сек.

Режиссер: Мизуки Кияма (Mizuki KIYAMA)

Граница между сном и бодрствованием – это момент, когда дочь соединяется с отцом.



Шинобу  
Соедзима

## ГРЕМЯЩИЙ ДОМ / HOUSE RATTLER

2019, 6 мин. 27 сек.

Режиссер: Шинобу Соедзима (Shinobu Soejima)

Гремящий дух дома жил в этом старом доме на протяжении многих поколений. Но пожилая женщина, последний обитатель этого дома, больше не слышит шума духа...

Формат: 52x5'  
Аудитория: 2-5 лет

ПЕРВЫЙ  
ПРОЕКТ

# МОЖАС

Маленькие машинки-монстрики



---

## ПРОГРАММА КАЗАХСКОЙ АНИМАЦИИ

В этом году в программе Кампуса Суздальфеста впервые принимает участие киношкола из ближнего зарубежья. Коллекцию студенческих фильмов Казахской Национальной академии искусств имени Т. Жургенова (Алматы) представляет Адай Абельдинов, руководитель и продюсер анимационной студии при Киностудии «Казахфильм».

### Новая анимация Казахстана

Анимационное кино Казахстана за последние пять лет переживает особый этап развития как в творческом, так и в технологическом аспектах. Об этом говорят качество и количество анимационных фильмов, которые растут с каждым годом. К примеру, в 2017-2018 году одна лишь анимационная студия при киностудии «Казахфильм» выпустила на экран два полнометражных анимационных фильма – «Культегин» и «Музбалак», профинансированные Министерством культуры Республики Казахстан. Обе картины были участниками многих кинофестивалей, а в 2019 году фильм «Музбалак» получил приз за «Лучшим полнометражный мультфильм» на 24-ом Международном форуме детского и юношеского кино Schlingel в Германии и высшую награду за лучший анимационный фильм на Международном кинофестивале Near Nazareth Festival в Израиле.

Анимационная студия при киностудии «Казахфильм» является самой крупной в стране. Помимо того в Казахстане работают примерно с десяток анимационных студий: «Dala animation», «Animator Pro», «Anyz film», «Ara studio», «Aday production», «Qazart», «Astana film», «SAK», «Kazyna Art Studio» и др. Большинство студий занимается производством анимационных сериалов для детского телеканала «Balapan» и интернет ресурсов. В производстве успешно используются как традиционная рисованная техника, так и современная компьютерная анимация. Студии выходят на аутсорсинговые платформы и получают заказы из таких стран, как Швейцария, Канада, Франция, Бразилия, Китай.

Образование в сфере анимации в Казахстане развивается так же активно, как и производство. Сегодня в Казахстане есть два высших учебных заведения, занимающиеся подготовкой специалистов в сфере анимации – Казахская Национальная академия искусств имени Т. Жургенова (Алматы) и Казахский Национальный университет искусств (Нур-Султан). Так как спрос на специалистов разного профиля постоянно растет, учебные заведения стремятся соответствовать данной тенденции и удовлетворять запросы рынка. К тому же профессия аниматора становится все более популярной среди молодежи, и количество поступающих также активно растет. Если в 2010 году в группе аниматоров обучалось до 10 студентов, то в 2019 году их число возросло до 20 человек. Курсовые и дипломные работы выпускников участвуют в различных кинофестивалях. Например, в прошлом году дипломная работа «Оркеш» режиссера Ивана Ардашова впервые в истории казахской анимации вошла в конкурсный показ крупнейшего мирового фестиваля анимации в Анси во Франции, где получила высокую оценку профессионального сообщества.

На базе разных анимационных студий создаются краткосрочные курсы, обучающие искусству анимации, драматургии, компьютерным технологиям и программам. Выпускники этих курсов получают возможность трудоустроиться и участвовать в профессиональных проектах.

С тех пор, как в Казахстане в 2019 году был принят закон «О кинематографии» и национальная анимация приобрела статус «социально значимой» отрасли, производства национального анимационного фильма стали прерогативой государства. Также в 2019 году был создан Государственный Центр поддержки национального кино «Kazakh Cinema», который делает значительные шаги в поддержке развития производства анимации и образования.

---

На сегодняшний день Центром вместе со специалистами в области анимации разрабатывается образовательный проект, согласно которому художники, аниматоры, сценаристы и режиссеры смогут получить возможность учиться в лучших киношколах мира, как Gobelins (Франция), Dorogov's Animation Institute (Россия) и др.

Программа анимационных фильмов студентов Казахской Национальной академии искусств имени Т. Жургенова, которую мы собрали специально для Суздальфеста, пока еще не показывалась широкой публике. В нее вошли работы наиболее успешных, перспективных авторов молодого поколения. Надеемся, что эта программа будет интересна аудитории Российского профессионального смотра, и наше сотрудничество будет продолжено не только в рамках фестивальных контактов, но и в сфере анимационного производства.

**Адай Абельдинов,**  
*Руководитель и продюсер  
студии анимации при киностудии «Казахфильм»*

---

Программа студенческих фильмов  
Казахской Национальной академии искусств имени Т. Жургенова  
(2015-2019)



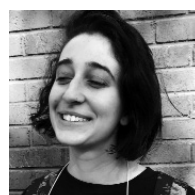
Айкенже Кокаева

### БЕЛАЯ ВОРОНА

2019, 4 мин. 3 сек.

Автор сценария, режиссер и художник: **Айкенже Кокаева**

История об одинокой белой вороне, которую избегают другие птицы, поэтому она пытается изменить себя ради них.



Седа Бабаян

### ПОЛЕТ

2019, 3 мин. 15 сек.

Автор сценария, режиссер и художник: **Седа Бабаян**

Пришло время маленькому птенчику научиться летать, и он старается изо всех сил...



Яна Федорова

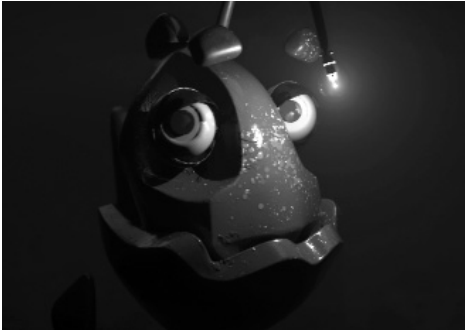
### НЕЧТО

2019, 2 мин.

Автор сценария, режиссер и художник: **Яна Федорова**

История о трех моряках, потерпевших кораблекрушение и попавших на проклятый остров, где их настигло Нечто, неизведанное, о котором можно услышать лишь в сказках...





Абдулкадыр  
Айдарбек

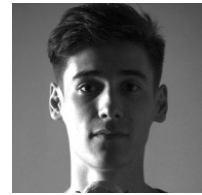
## ГЛУБОКОВОДЬЕ

2019, 3 мин. 22 сек.

Автор сценария и режиссер: **Абдулкадыр Айдарбек**

Художники: **Абдулкадыр Айдарбек, Адильбек Баян**

Кажется, маленькая рыбка беззаботно блуждает по глубине, не задумываясь об опасностях окружающего мира, однако на самом деле это не так...



Иван Ардашов

## 3.14

2016, 3 мин. 14 сек.

Автор сценария, режиссер и художник: **Иван Ардашов**

Каждый день, в один и тот же час этот человек выходит на прогулку со своей собачкой. Они идут туда, где собачка любит гулять. Но однажды случилось так, что пошёл страшный дождь, который смыл все запахи, и собака потеряла след...



Бауржан  
Сальжанов

## ФОТОАЛЬБОМ

2018, 4 мин. 19 сек.

Автор сценария и режиссер: **Бауржан Сальжанов**

Художники: **Асия Биккулова, Гаухар Садыкова, Ильяс Калтаев,**

**Бердинияз Кабышев, Екатерина Андропова**

Ворчливый старик живет в полной самоизоляции в своем кабинете, погруженный в работу, он злится на внуков за то, что те шумят и мешают ему работать, но в неразберихе он находит свою старую детскую фотографию.



Нурсултан  
Жусупов

## ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

2015, 3 мин. 43 сек.

Режиссер: **Нурсултан Жусупов**

Автор сценария: **Салтан Сайран**

Художник испытывает творческий кризис. Но отголоски прошлого помогают справиться с этим, открыв проход в волшебный мир для встречи с близким ему человеком.



Арнас Хаби

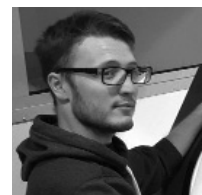
## ПРОЗРЕНИЕ

2016, 8 мин. 41 сек.

Автор сценария и режиссер: **Арнас Хаби**

Художники: **Арнас Хаби, Мансур Аимбетов, Бауржан Сальжанов**

Молодой храбрый охотник отправляется в лес в поисках зверя, чтобы найти и поймать его. Однако, когда он достигает своей цели, то понимает, что совершил нечто непоправимое.



Мансур Аимбетов

## НАГРАДА

2019, 4 мин. 27 сек.

Автор сценария, режиссер и художник: **Мансур Аимбетов**

Бродяга сидит в переулке, прижав к себе старый меч, когда ветер приносит ему листок с обещанием награды за голову чудища. Подгоняемый голодом и нуждой, охотник отправляется в свой последний поход, который изменит его жизнь.



Вэньжуй Сюан

## ОРКЕШ

2018, 5 мин. 30 сек.

Автор сценария, режиссер и художник: **Иван Ардашов**

Мальчик переезжает с отцом-пастухом на дальний отгон, где им придётся наладить быт, обрести взаимопонимание и побороться за жизнь.



Маржан  
Жубаныш

## ВСЕХ НА СВЕТЕ ТЫ МИЛЕЕ

2015, 7 мин. 8 сек.

Режиссер: **Маржан Жубаныш**

Автор сценария и художник: **Умит Жубанышева**

История про трех сестер, разных по характеру. Две старшие ждут принца на белом коне, а младшая благодарна земным радостям.



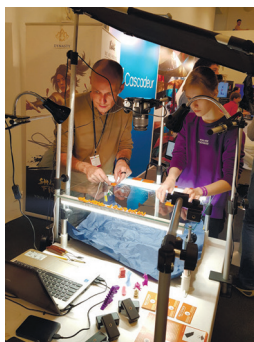
# MULT-STANOK

Оборудование для мультипликации

## Хотите освоить увлекательный вид творчества с детьми?

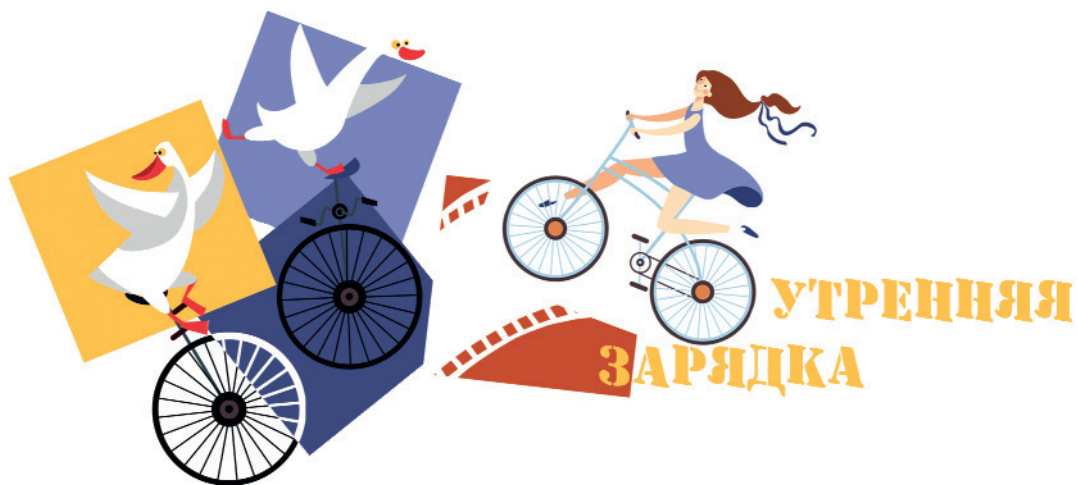
Наши **компактные студии для съёмки мультфильмов** помогут вам в этом!

- Студия легко собирается и разбирается как конструктор
- Крепится на струбцинах к вашему столу
- Легкое, прочное, удобное
- Понятное в эксплуатации



Мультистудия <b>PROFESSIONAL</b>	Мультистудия <b>STANDART</b>	Мультистудия <b>ECONOM</b>
Максимальная комплектация для съёмки мультфильмов любого уровня сложности	Стандартная комплектация для съёмки мультфильмов среднего уровня сложности	Минимальный набор, который позволит начать снимать свои мультфильмы
Подходит для плоскостной и объёмной анимации	Для плоскостной анимации	Для плоскостной анимации
Есть возможность расположить героев мультфильма и фон на разные уровни. Имеет три уровня для расположения героев на разные планы	Есть возможность расположить героев мультфильма и фон на разные уровни	-
Наличие флага затенения для защиты от бликов и паразитного освещения в кадре	-	-
Держатель для смартфона в комплекте	-	-





Каждое утро Суздальского фестиваля начинается уникальной и удивительной программой «Утренняя зарядка». Это фильмы, сделанные детьми. Веселые и грустные, хулиганские и милые, абсурдные, бесшабашные, а главное – искренние.

Из информационной программы-дайджеста «Зарядка» выросла до Всероссийского конкурса. В этом году было прислано 176 заявок от 70 студий!

В «Утренней зарядке» фильмы не распределяются по местам, нет первых, вторых, третьих. Все фильмы, вошедшие в программу показа в Суздале, становятся Лауреатами конкурса. В этом году их 43. География конкурса с каждым годом становится все обширней. Среди наших победителей сегодня работы из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Новосибирска, Южно-Сахалинска, Нижневартовска, Перми, Ярославля, Челябинска, и многих других городов и поселков России. С этого года наш конкурс стал открытым для зарубежных студий. В нем приняли участие работы из Беларуси и Эстонии.

Ждем вас каждое утро в 10.00 в Киноконцертном зале.

---

## ЖЮРИ КОНКУРСА



### **Наталья Грофель**

Родилась и выросла в Екатеринбурге.

В 2007 закончила Художественное училище им. И.Д. Шадра на отделении анимации (мастер С. Айнутдинов).

В 2015 году окончила ВГИК по специальности режиссёр анимации и компьютерной графики (мастерская Н.Орловой и М.Курчевской).

Активно работает на различных анимационных проектах в качестве режиссера, художника и аниматора. Преподаватель ВГИКа.

2012 – «Из жизни одноклеточных», 4 мин., Учебная киностудия ВГИКа;

2014 – «Сказка», 4 мин., Учебная киностудия ВГИКа;

2016 – «Письма куклы», 6 мин. 40 сек., Студия ВГИК-Дебют;

2016 – «Кто такой Лексикон?», 2 мин.12 сек., рекламный ролик;

2018 – «Ниточка», 2 мин. 15 сек., студия Аэроплан»;

2020 – «Большой и маленький», 6 мин., «Союзмультфильм».



### **Сергей Капков**

Родился 29 июня 1972 в Москве.

В 1995 окончил Российский химико-технологический университет им. Д.И.Менделеева.

С 1991 публиковался в газетах и журналах со статьями о кино, в 1995-98 – на радио «Эхо Москвы», в 1998-2017 работал на телевидении редактором, шеф-редактором, ведущим.

С 2017 – шеф-редактор киностудии «Союзмультфильм». Инициатор и художественный руководитель Национальной анимационной премии «Икар».

Автор книг «Эти разные, разные лица» (2001), «Товарищ его высочества» (2002), «Короли комедии» (2003), «Эпизодники» (2004), «В гостях у сказки» (2006), «Александр Pilot Татарский» (2014), составитель «Энциклопедии отечественной мультипликации» (2006).

Автор сценариев около 80 документальных фильмов и сериалов, режиссер документальных фильмов «Пани Малкина – чешская Раневская» (2008), «Елена Дриацкая. Во весь голос» (2012), «Кошки, мишки, Чижиков» (2012), «Анимация на коленках» (2013), «Симфония экрана» (2014), «По дороге с бременскими» (2014), «Товарищ его высочества» (2015) и др. Продюсер анимационных фильмов «Совы нежные» (2015), «Pорcorn» (2016), «Аниматанго» (2017), «Бредовая канитель» (2018).

Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат приза Гильдии киноведов и кинокритиков «Слон». Лауреат ряда международных кинофестивалей за документальные и анимационные проекты.



### **Елена Чернова**

Родилась в Свердловске (Екатеренбург).

В 1990 окончила Курсы Аниматоров студии «ПИЛОТ».

2002 высшие режиссёрские курсы, мастерская Ф.С. Хитрука и Э.В. Назарова.

С 1990 по 2009 работала на различных проектах московской анимационной студии «ПИЛОТ». Член Худсовета проекта «ГОРА САМОЦВЕТОВ».

В 2010-2011 – режиссёр-постановщик студии «Мир Детства».

В 2011-2013 – главный режиссёр отдела производства анимационного проекта «ВАЛЕРА», телеканал «2Х2».

С 2013 преподаватель режиссуры школа-студия «ШАР».

С 2014 года художественный руководитель разработки и запусков сериалов для ТВ в группе компаний «РИКИ».

С 2010-2018 – преподаватель классической анимации Scream School.

С 2017 года художественный руководитель проектов «Простоквашино» и «Оранжевая Корова» на студии «Союзмультфильм».

С 2019 года креативный продюсер студии «Союзмультфильм».

Анимационные фильмы:

2002 – «ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ НАШЛА СВОЕГО МИШКУ», режиссер-постановщик, диплом

2003 – «2+1=...», сценарист, режиссёр

Анимационный альманах «ГОРА САМОЦВЕТОВ».

2005 – «УМНАЯ ДОЧКА» сценарист, режиссёр, художник-постановщик

2005 – «НЕ СКАЖУ!» режиссёр, художник-постановщик

2007 – «ЗАЯЦ-СЛУГА» режиссёр

2008 – пилот п/м проекта «СУМАСШЕДШИЕ ВОЛОСЫ», режиссёр

2009 – «СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ», режиссёр, автор сценария

2010 – анимационный п/м проект «ЧУКИ-КУКИ», режиссёр-постановщик и сценарист. Проект не завершён.

2011 – пилот сериала для детей «ЯГОДНЫЙ ПИРОГ», режиссёр, автор сценария

2013 – сериал ВАЛЕРА. Главный режиссёр.

2015 – Сериал СМЕШАРИКИ и ТИМА ТОМА – художественный руководитель проектов.

Художественный руководитель Фонда Девелопмента и Развития корпорации РИКИ.

2017 – художественный руководитель проектов ПРОСТОКВАШИНО и ОРАНЖЕВАЯ КОРОВА студии «Союзмультфильм».

2019 – Креативный продюсер студии «Союзмультфильм».

2020 – Художественный руководитель проектов студии «Анимаккорд».

---

## ПРОГРАММА № 1



### «КОРКИ ОТ ЕГОРКИ»

2 мин. 14 сек.

Анимационная студия «Высший пилотаж»,  
г. Москва, 2019 г.

Автор: Таисия Шушвал (8 лет)

Педагог: Фофанова Евгения Сергеевна



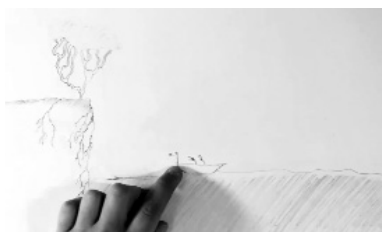
### «НОВАЯ ШУБА»

3 мин. 39 сек.

Студия «Артфлай», г. Краснообск,  
Новосибирская область, 2019 г.

Авторы: Мирослава Домникова (6 лет),  
Демид Куркин (7 лет), Марк Энтин (7 лет),  
Полина Цой (7 лет), Назар Таиров (6 лет),  
Максим Мачульский (6 лет), Маша Шадура  
(6 лет), Кирилл Проталинский (6 лет),  
Миша Лисица (6 лет), Даша Савченко  
(6 лет), Маргарита Шевченко (6 лет)

Педагоги: Анна Жандарова, Анна Косич



### «СОН»

40 сек.

Студия авторской мультипликации  
«Ну и ну!», г. Красноярск, 2019 г.

Автор: Егор Тараносов (10 лет)

Педагог: Вера Щерба



### «МИРАЖ»

1 мин. 27 сек.

Мультистудия «ХО-РО-ШО!», г. Москва,  
2019 г.

Автор: Гордеев Тимофей (10 лет)

Педагог: Татьяна Вохменцева



### «О ПУСТОТЕ И ДОБРОТЕ»

1 мин. 32 сек.

Мультистудия "ХО-РО-ШО!", г. Москва,  
2019 г.

Автор: Павлушкин Максим (16 лет)

Педагог: Татьяна Вохменцева



### «КОЛОБОК»

3 мин. 10 сек.

Студия детской мультипликации «Энфис»,  
г. Минск, Беларусь, 2019 г.

Авторы: Женя Станкевич (5 лет),  
Никита Васько (5 лет), Герман Иов (5 лет),  
Кирилл Лашкевич (7 лет)

Педагог: Виктория Хомич





**«МЫ РИСУЕМ МУЛЬТФИЛЬМ»**

4 мин. 21 сек.

Студия «Под Солнцем», г. Ярославль, 2019 г.

Авторы: Илья Громов (15 лет),

Дарья Дерен (16 лет)

Педагог: Алена Седунова



**«НЕ ЕШЬТЕ МЕНЯ»**

3 мин. 39 сек.

Анимационный проект «Искусство XX

века», г. Санкт-Петербург, 2019 г.

Авторы: Лучкина Устина (10 лет),

Арешина Саша (10 лет), Хазанова Настя

(11 лет), Манцов Иван (11 лет),

Якунина Саша (10 лет)

Педагоги: Наталья Воротникова,

Ирина Шестакова



**«МАРАДОНА»**

1 мин. 23 сек.

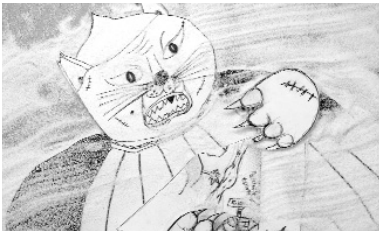
Детская национальная киностудия

«Кюн-Кузези» (Цветок «Огонёк»), г. Мыски,

Кемеровская обл., 2019 г.

Автор: Лера Томина (8 лет)

Педагог: Любовь Раппу



**«СОБАЧЬЯ ИСТОРИЯ. ЧАСТЬ ВТОРАЯ»**

6 мин. 50 сек.

Анимационная студия «ДАР»,

г. Санкт-Петербург, 2019 г.

Автор: Архип Варфоломеев (13 лет)

Педагоги: Екатерина Огородникова,

Ольга Паниковская

---

## ПРОГРАММА № 2



### «СЛУЧАЙ С КОНСЕРВНОЙ БАНКОЙ»

2 мин. 48 сек.

Студия «Анимаслон», г. Москва, 2018 г.

Автор: Егор Баранов (15 лет)

Педагог: Татьяна Молдованина



### «ПОЧИНИТЬ НЕЛЬЗЯ ВЫБРОСИТЬ»

2 мин. 50 сек.

Киномастерская «Начало», г. Владимир, 2019 г.

Авторы: Алексей Яшин (9 лет), Кирилл Ткаченко (9 лет), Федор Китухин (10 лет)

Педагоги: Тамара Джулай, Ольга Павлычева, Сергей Мельников



### «ТУЧА»

1 мин. 00 сек.

Студия «Мультики», г. Ивантеевка, Московская обл., 2019 г.

Автор: Софья Осинцева (15 лет)

Педагог: Алёна Ромашова



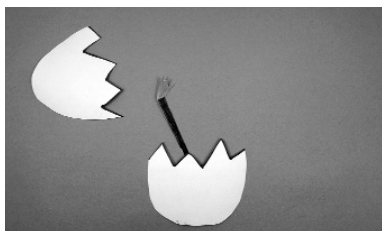
### «НЕБЫЛИЦЫ»

2 мин. 47 сек.

Студия анимации «Очумелый мультик», г. Омск, 2019 г.

Авторы: Дорощенко Кирилл (12 лет), Лисовец Полина (10 лет), Томилова Катерина (16 лет), Соболева Ариана (9 лет), Купцова София (16 лет), Чуев Артём (14 лет), Таловир Александр (10 лет), Тимофей Козлов (10 лет), Максим Карпюк (10 лет), Васкевич Лев (9 лет), Арефьев Сергей (10 лет), Ремпель Анна (10 лет), Штаненко Анна (9 лет), Кирюхина Анна (10 лет)

Педагог: Маргарита Титова



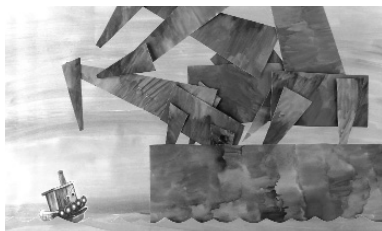
### «КТО ТАМ?»

36 сек.

Студия «Индиго», г. Москва, 2019 г.

Автор: Настя Борисенко (11 лет)

Педагог: Мария Дроздова



### «ИСТОРИЯ О МАЛЕНЬКОМ БУКСИРЕ»

3 мин. 56 сек.

Студия анимации «Лёмвой мули»

(Стая комаров), г. Нижневартовск, Тюменская обл., 2019 г.

Автор: Полина Павлык (12 лет)

Педагог: Олеся Медведева



### «НОВОГОДНИЕ ЧАСТУШКИ»

2 мин. 11 сек.

Детская киностудия «Поиск»,  
Новосибирск, 2018 г.

Авторы: Дегтярева Диана (9 лет),  
Манохина Катя (8 лет), Карабатова Алиса  
(7 лет), Левашова Маша (10 лет), Грибач  
Яся (8 лет), Макаренко Саша (10 лет),  
Сычев Гоша (9 лет), Шевцов Серёжа (9 лет),  
Шихова Лиза (8 лет), Панина Сима (5 лет),  
Чуканов Артём (8 лет), Мусикаева Тая (9  
лет), Рябова Маша (8 лет), Кузовлёва Маша  
(7 лет), Шматков Толя (5 лет), Шматков Коля  
(7 лет), Сердюк Никита (10 лет), Напреев  
Саша (9 лет), Недорезова Рита (7 лет),  
Дегтярева Оксана (6 лет), Страховенко  
Варя (6 лет), Савков Вова (6 лет)

Педагог: Александра Якутина



### «ПРО АКУЛУ И КИТА»

4 мин. 42 сек.

Детская киностудия «Поиск»,  
Новосибирск, 2019 г.

Авторы: Толя Шматков (5 лет), Коля  
Шматков (7 лет), Сережа Шевцов (10 лет),  
Гоша Сычѳв (9 лет), Лучик Калашников  
(5 лет), Лиза Якутина (5 лет), Даша Король  
(5 лет), Соня Сайфутдинова (5 лет), Максим  
Яковлев (10 лет), Уля Андреева (4 года),  
Виолетта Макаренко (5 лет), Уля Тарасова  
(6 лет), Лѳша Пинженин (4 года), Сима  
Панина (6 лет), Маша Кузовлева (7 лет)

Педагог: Александра Якутина



### «ТРУДНЫЙ СМЕЛЫЙ ВЫБОР»

1 мин. 45 сек.

Студия детской анимации «СОВА»,  
г. Южно-Сахалинск, 2019 г.

Авторы: Киктева Мария (9 лет),  
Мельник Полина (8 лет), Шапкина Анна  
(8 лет), Рацѳук Таисия (10 лет),  
Крамаренко Гордей (10 лет)

Педагоги: Ирина Боченкова,  
Клавдия Иванова



### «ДИНОЗАВРЫ И СПОРТ»

1 мин. 30 сек.

«МультШкола25», г. Москва, 2019 г.

Авторы: Катя Румянцева (9 лет), Соня Дук  
(15 лет), Изабелла Попова (7 лет), Варя  
Давыдова (7 лет), Миша Дитковский  
(12 лет), Филипп Феклистов (7 лет), Оля  
Жукова (10 лет), Аня Певчих (15 лет),  
Ксюша Кривонос (15 лет), Варя Шишова  
(8 лет), Варя Варнавская (12 лет)

Педагог: Софья Меламуд



**«ЗА ПОЛЕМ ОДУВАНЧИКОВ»**

44 сек.

«МультШкола25», г. Москва, 2018 г.

Автор: Катя Поветкина (16 лет)

Педагоги: Софья Меламуд,

Мария Коган-Лернер



**«МУХА И СКОРПИОН»**

1 мин. 3 сек.

«МультШкола25», г. Москва, 2019 г.

Автор: Настя Косточкина (10 лет)

Педагог: Софья Меламуд



**«ПЫЛЕСОС (TOLMUIMEJA)»**

1 мин. 34 сек.

Студия «Creative Space», Таллинн, Эстония, 2019 г.

Авторы: Мирон Кальцони (7 лет), Анна Лысова (11 лет), Ameli Paas (9 лет), Gregori Karl Daniel Kohlhof (8 лет), Uljana Orlova (8 лет), Alexander Drubin (8 лет), Лев Ралкин (10 лет), Karina Devadze (11 лет), Артём Истратов (9 лет)

Педагоги: Юрий Богуславский,  
Василий Чирков



**«ХУТОР. ПЕЙЗАЖ С ЦЕРКОВЬЮ (MAASTIK KIRIKUGA)»**

2 мин. 28 сек.

Студия «Creative Space», Таллинн, Эстония, 2019 г.

Авторы: Julianna Piksajeva (10 лет), Дарья Фокина (11 лет), Rene Zaljubovski (10 лет), Марианна Маерович (8 лет), Laura Liiv (10 лет), Милана Маерович (8 лет), Oskar Liiv (8 лет), Elise Elbre (11 лет), Ralf Elbre (8 лет)

Педагоги: Дарья Снегирева,  
Лариса Князева

---

### ПРОГРАММА № 3



#### «COME TO VISIT»

2 мин. 49 сек.

Студия «БиармФильм», г. Пермь, 2019 г.

Авторы: Елена Ярыгина,

Григорий Наймушин, Дмитрий Бузункин

Педагог: Инна Пилкина



#### «ЧТО ТАКОЕ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР»

3 мин. 4 сек.

Студия Проектного Творчества «Контур»,  
г. Новосибирск, 2019 г.

Авторы: Вероника Уварова (8 лет), Мария  
Чибизова (9 лет), Полина Куренная (9 лет),  
Анна Сметанина (8 лет), Луиза Ерошина  
(8 лет), Лев Кутуев (9 лет), Каргапольцев  
Сергей (10 лет), Полина Мишина (9 лет),  
Люба Тиманова (8 лет)

Педагог: Ульяна Шалыгина



#### «ДВА СКЕЛЕТА»

1 мин. 49 сек.

Детская киностудия «Печка», г. Самара,  
2019 г.

Автор: Вера Моисеева (4 года)

Педагог: Екатерина Куричева



#### «ОДИН ДЕНЬ»

1 мин. 37 сек.

Детская киностудия «Печка», г. Самара,  
2019 г.

Автор: Настя Козлова (7 лет)

Педагог: Екатерина Куричева



#### «КАРАУЛ! ЭТО ДУРНАЯ МЫСЛЯ!»

3 мин. 36 сек.

Детская студия «КиноНива», Москва, 2019 г.

Авторы: Сейдаметова Карина (10 лет),  
Гатаулина Варя (10 лет), Радина Василиса  
(9 лет), Маша Лысых (7 лет), Даша

Домонова (8 лет), Ярослав Меркулов

(9 лет), Мира Тихомирова (8 лет), Денис

Зальцман (9 лет), Евсеенко Саша (12 лет),

Полосин Даниил (10 лет), Артем Лазарев-

Нарыков (11 лет), Лебедев Артем (7 лет),

Оля Крандышева (14 лет), Гриша Араян

(13 лет), Катя Куприянова (12 лет), Катя

Пинаева (14 лет), Арина Герина (14 лет),

Ларина Сфоия (14 лет), Мария

Нефредимова (13 лет), Лиза Васильева

(9 лет), Настя Цыбульникова (13 лет),

Иван Бабанский (14 лет), Лиза Степанова

(13 лет), Аня Арапова (13 лет).

Педагог: Алиса Кадочникова



#### «ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО!»

4 мин. 47 сек.

Школа анимации, Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль, 2019 г.

Авторы: Смирнова Алиса (14 лет), Голина Анна (14 лет), Семенихина Елизавета (14 лет)

Педагоги: Маргарита Нагибина, Марина Кротова, Ринат Хабириялов



#### «КОЛОБОК»

50 сек.

Мультистудия «Самолет», г. Верхняя Пышма, Свердловская обл., 2019 г.

Авторы: Люманова Дарья (7 лет), Рынкевич Маргарита (7 лет), Николаев Артем (7 лет), Николаев Кирилл (7 лет), Ахметов Демид (7 лет)

Педагог: Наталья Захарова



#### «МОЕ МЕСТО»

2 мин. 41 сек.

Студия «Смотри у меня», Москва, 2019 г.

Авторы: Лера Федосеева (11 лет), Гриша Мень (11 лет), Марк Кареев (11 лет), Вальдемар Десятков (14 лет), Артем Мазуррр (11 лет), Полина Оборотова (10 лет), Вася Богданова (10 лет), Рома Артемов (14 лет), Платон Новиков (11 лет), Петя Иванов (10 лет)

Педагог: Владимир Аверин



#### «ПРО ЦЕННОЕ»

2 мин. 43 сек.

Студия «Смотри у меня», Москва, 2019 г.

Авторы: Анна (9 лет), Саша (12 лет), Тимоха (7 лет), Коля (8 лет), Маша (11 лет)

Педагог: Владимир Аверин, Елизавета Шестернева



#### «КОНЬКИ В ИЛЛЮМИНАТОРЕ»

4 мин. 5 сек.

Студия Анимационного Кино «УРА!» («САКура!»), Школа №149, г. Москва, 2019 г.

Авторы: Коллективная работа (6-11 лет)

Педагог: Виктория Лукьяненко



#### «ЧАРЛЬЗ ДАРВИН»

4 мин. 5 сек.

Студия «Мультпроект», г. Санкт-Петербург, 2019 г.

Авторы: Соня Зарх (6 лет), Гриша Борисов (8 лет), Саша Демидов (7 лет), Тимофей Шафер (8 лет), Марк Алешкин (7 лет), Дима Пилипенко (6 лет), Тимофей Алешкин (8 лет), Ангелина Шелудько (6 лет)

Педагог: Марина Мартынова

---

## ПРОГРАММА № 4



### «МОЯ ЗВЕЗДА»

2 мин. 43 сек.

Студия экспериментальной мультипликации «Медиа», г. Новосибирск, 2019 г.

Автор: Наталья Андрееенко (11 лет)

Педагог: Марина Сирота



### «ЕГИПЕТСКАЯ СКАЗКА»

4 мин. 6 сек.

Детская студия мультипликации «Арбуз», г. Бердск, Новосибирская обл., 2019 г.

Авторы: Авдеев Захар (14 лет), Багрич Варвара (9 лет), Батанова Настя (10 лет), Бондарь Юлия (9 лет), Воронкова Ева (8 лет), Демидова Алина (5 лет), Драчева Даша (11 лет), Иванникова Полина (10 лет), Инамова Милана (8 лет), Крымский Семен (12 лет), Кокодеев Илья (7 лет), Косинова Ольга (11 лет), Косинова Вика (7 лет), Ли Вова (12 лет), Мальцев Юрий, (9 лет), Маслин Леша (9 лет), Мархасин Ярослав (12 лет), Мирошникова Настя (8 лет), Назарова Анна (6 лет), Наумов Дмитрий (8 лет), Полянская Лера (8 лет), Сомойлова Ксения (8 лет), Свитич Диана (8 лет), Степанова Кристина (12 лет), Саразов Максим (9 лет), Толмачева Полина (10 лет), Тиленева Оксана (11 лет), Титков Игорь (13 лет), Титков Артем (8 лет), Удова Джулина (5 лет), Шатова Саша (10 лет)

Педагог: Анастасия Гидион



### «БРОСКАЯ ФАМИЛИЯ»

2 мин. 51 сек.

Мультистудия «Рябинушка», г. Новосибирск, 2019 г.

Авторы: Муштаков Саша (10 лет), Суховецкий Ярослав (10 лет), Ростовцева Соня (7 лет), Вьюхина Нина (8 лет), Суконкина Вера (8 лет), Трунова Лера (9 лет), Фролова Мира (8 лет), Карагедов Иван (9 лет), Зиновьев Валера (8 лет), Гусева Алина (10 лет), Пустошилова Таня (7 лет), Симакова Аня (7 лет), Снытникова Карина (9 лет), Снытникова Кристина (9 лет), Кравченко Катя (8 лет), Литвиненко Федор (10 лет), Плайлер Саша (10 лет), Плотнерчук Артем (11 лет), Птицына Настя (8 лет), Птицын Егор (8 лет), Муштаков Андрей (7 лет), Кухтина Тася (9 лет), Кухтина Амелия (7 лет), Рассказова Маша (8 лет), Кускова Аня (8 лет), Шевырина Вика (8 лет), Французов Андрей (12 лет)

Педагог: Анастасия Гидион



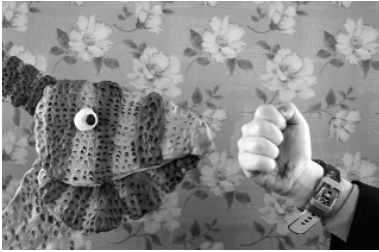
#### «КОЗЛИК ИЩЕТ БАБУШКУ»

4 мин. 57 сек.

Мультистудия «Вжик», г. Уфа, Республика Башкортостан, 2019 г.

Авторы: Щукина Валерия (9 лет), Хузиева Мира (9 лет), Васильев Савелий (9 лет), Бурханов Динар (9 лет), Маликова Женья (9 лет), Шемануева Арина (7 лет), Абсатарова Даша (7 лет), Краснобаева Настя (7 лет), Кириллова Даша (7 лет), Наврузова Милена (7 лет), Зинова Настя (9 лет), Шаихов Амир (10 лет), Старцева Нелли (9 лет), Еникеева Катя (10 лет), Привезенцев Макар (7 лет), Иванова Василиса (8 лет)

Педагог: Наталья Бузина



#### «МОЙ ПИТОМЕЦ – ДИНОЗАВР»

5 мин. 18 сек.

Мультистудия «Вжик», г. Уфа, Республика Башкортостан, 2019 г.

Авторы: Мишина Даша (8 лет), Долженкова Сабина (8 лет), Долженкова Диана (8 лет), Солнцев Дима (8 лет), Макшакова Катя (8 лет), Макшакова Арина (11 лет), Шестакова Настя (11 лет), Плотникова Валя (8 лет)

Педагог: Наталья Бузина



#### «ЧТИПЗ»

4 мин. 12 сек.

Студия «ВидимоНевидимо», г. Челябинск, 2019 г.

Авторы: Александр Федоров (11 лет), Полина Шляпина (12 лет), Екатерина Худякова (12 лет), Валентин Новиков (11 лет), Елизавета Горбач (13 лет), Екатерина Кадочникова (12 лет)

Педагог: Вячеслав Алексеенко



#### «БЕЗУЗОРИК В ПОИСКАХ УЗОРА»

2 мин. 52 сек.

Студия анимационного кино «Kakaotime», г. Москва, 2019 г.

Автор: Инар Безилов (10 лет)

Педагог: Павел Николаев



#### «МЕЧТА ПОЛЕТА»

3 мин. 24 сек.

Студия анимационного кино «Kakaotime», г. Москва, 2019 г.

Автор: Екатерина Пашковская (11 лет)

Педагог: Павел Николаев



**ДЕЛОВАЯ**



**ПРОГРАММА**



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС

### “АНИМАЦИОННАЯ ИНДУСТРИЯ: ТЕХНОЛОГИИ, ПРОДЮСИРОВАНИЕ, ПРОКАТ, ЛИЦЕНЗИРОВАНИЕ”

Мероприятия конгресса традиционно отражают новые направления и тенденции развития отрасли и затрагивает самые актуальные проблемы нашего сообщества. Ключевой темой конгресса, проходящего в рамках юбилейного ОРФАК, стал поиск новых моделей эффективного взаимодействия представителей разных сфер анимационной индустрии.

Одним из ключевых событий насыщенной деловой программы XXV ОРФАК является **питчинг анимационных проектов**, на котором опытные продюсеры могут найти молодые таланты, а начинающие авторы получить обратную связь и обрести единомышленников. В третий раз конкурс проектов проводится оргкомитетом фестиваля вместе с киностудией «Союзмультфильм». Куратор и модератор питчинга – киновед Алена Сычева.

Ведущие продюсеры анимационного кино соберутся за круглым столом, чтобы обсудить тему **«Заказчик – продюсер – режиссер. Конфликт интересов. Проблема реализации анимационного проекта»**. Участвуют продюсеры: Сергей Сельянов, Юлиана Слащева, Артем Васильев, Александр Герасимов, Илья Попов, Дмитрий Ловейко и др.; режиссеры: Андрей Хржановский, Алексей Алексеев, Константин Бронзит, Мария Муат, Игорь Ковалев, Дмитрий Высоцкий, Андрей Бахурин, Антон Дьяков., а также представители Фонда развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ», Фонда кино, Министерства культуры РФ. Модератор круглого стола – Лариса Малюкова.

Совместно с Международной лицензионной выставкой Licensing World Russia оргкомитет фестиваля проведет дискуссию **«Анимационная индустрия и вопросы лицензирования»**. Главный редактор «Вестника лицензионного рынка» Мария Рогожина, генеральный директор brand4rent Денис Кулаков, основатель, руководитель лицензионного агентства «Мегалайсенз» Захар Назаренко, генеральный продюсер студии «ToyRoy» Олег Рой; сценарист, шоу-раннер, продюсер анимационного кино Светлана Лебедева, директор по лицензированию ЛА «Мельница» Люся Цой и другие специалисты расскажут о механизмах медиапотребления, новых маркетинговых возможностях для продвижения проектов, критериям оценки привлекательности персонажа для детей и др. Курирует мероприятие представитель Licensing International в России Марина Семенихина.

Наболевшие вопросы будут подняты в рамках дискуссии **«Жизнь после Youtube»** с участием представителей цифровых платформ Google, Start, IVI, Первый проект, Мегафон+, Mail.ru, X-media digital и др.

Начинающим художникам и студентам будет полезно посетить мастер-класс юриста, владельца «Катков и партнёры», члена Совета ТПП РФ по интеллектуальной собственности, члена Экспертного совета БРИКС Павла Каткова **«Охрана интеллектуальной собственности в кино и анимации: просто о сложном»**.

---

Ассоциация детских анимационных студий РФ проведет круглый стол **«Фестивали авторской детской мультипликации. Проблемы и перспективы»**, посвященный сложностям организации и влиянию бюджета фестиваля на его качество; роль государственной поддержки и современные фестивальные реалии. В круглом столе примут участие организаторы фестивалей детской мультипликации, представители детских студий мультипликации – постоянные участники фестивалей. Ведущий круглого стола – исполнительный директор Ассоциации детских студий мультипликации Е.В. Селиванов.

В шестой раз состоится **«Ярмарка сценариев»** – продолжение многолетнего сотрудничества фестиваля и Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ (СЭИП). Писатели презентуют свои идеи и напрямую представят их режиссерам и кинопродюсерам анимационных студий. Молодые детские писатели расскажут о своих проектах режиссерам и продюсерам.

Традиционным стал **«Кампус»** – площадка для презентаций ведущих анимационных школ страны, в которой примут участие: Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова; Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения; Школа-студия «ШАР» и ГБПОУ г. Москвы «Театральный художественно-технический колледж». Посетителей «Кампуса» ждут лекции ведущих мастеров анимации, практические занятия, показы учебных фильмов и многое другое.



## АССОЦИАЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО — ЭТО:

**Более 60** анимационных студий и **100** брендов  
**Более 1000** часов контента и **100 млрд** просмотров  
**Более 100** стран-импортеров российского контента  
**Более 50 000** наименований лицензионных товаров



**Просто свяжитесь с нами!**

127427, Москва, ул. Академика Королева 21, с. 1  
+ 7 (495) 545-44-03  
aakr@animator.ru

# ААК

АССОЦИАЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО

[www.aakr.ru](http://www.aakr.ru)



## Ярмарка сценариев

Мастер-классы по сценарному мастерству  
и презентация литературных произведений для экранизации

Детская литература и анимация всегда шли рядом. Лучшие анимационные фильмы сняты на основе литературных произведений. Сегодняшняя современная детская литература переживает золотой век. Издательства идут на смелые эксперименты – и у нас выходят красивые интересные книги. Новые имена, новые темы, необычный взгляд на давно всем знакомые вопросы – вот, что такое современная детская литература.

Но в сегодняшнем море литературы можно и потеряться. Не все книги могут быть легко экранизированы. Поэтому вот уже более десяти лет Оргкомитет Фестиваля и Фонд Социально-экономических и интеллектуальных программ проводят в жизнь смелый проект – детские писатели приезжают в Суздаль и презентуют свои книги для экранизации всем заинтересованным – продюсерам, режиссерам, сценаристам, художникам. Чтобы эти презентации проходили успешно, для детских писателей организуют мастер-классы по сценарному мастерству и питчингу.

В этом году «Ярмарка сценариев» в рамках деловой программы фестиваля пройдет в пятый раз.

Идея «Ярмарки» выросла из многолетних семинаров детских писателей по литературному сценарию в рамках фестиваля, которые вели в разные годы Андрей Житков, Максим Курочкин, Александр Коровкин, Алексей Лебедев.

В прошлом году состоялось бурное обсуждение проектов «Ярмарки» – была здесь сказка, придуманная обитателями детской колонии, история про потерявшуюся собаку, заявка на сериал по компьютерной грамотности, супер-боевик про Супер-Алку.

За более чем десять лет дружбы Фонда СЭИП и фестиваля по идеям и сценариям детских писателей, побывавших в Суздале, вышло много мультфильмов. Детские поэты Анна Игнатова и Наталья Волкова активно сотрудничают с «Союзмультфильмом», Анастасия Орлова заключила договор со студией «МетрономФильм», Елена Усачева плодотворно поработала со студией «Аэроплан», по сценариям Алины Соколовой сняты серии проекта «Бобр добр», заглавную песню к сериалу «Домики» написана поэтом Анной Матасовой, Наталия Степанова и Алина Соколова активно работают со студией «Мастер-фильм».


И это не мало, учитывая долгое анимационное производство, долгую работу с литературным материалом.

В этом году в Суздаль приезжают как известные писатели – Мария Ботева, Хельга Патаки, Елена Усачева, Ирина Богатырева – так и новички, те, кто будут только знакомиться с миром анимации.



**СОЮЗ  
МУЛЬТ  
ФИЛЬМ**

**создаем истории, близкие детям  
и интересные взрослым**





Питчинг (конкурс проектов) представляет собой очную презентацию отобранных на конкурсной основе проектов, проводимую в присутствии экспертов, приглашенных гостей, журналистов, и является одним из ключевых событий насыщенной деловой программы XXV Открытого российского фестиваля анимационного кино.

Мероприятие способствует развитию анимационной отрасли путем выстраивания диалога между талантливыми перспективными авторами и продюсерами, другими представителями индустрии; позволяет молодым талантам оперативно получить обратную связь от ведущих мастеров анимационного искусства; знакомит профессиональное сообщество с новыми оригинальными идеями; позволяет поощрять одаренных художников, режиссеров, аниматоров и перспективные творческие коллективы к созданию новых анимационных фильмов и сериалов.

В третий раз суздальский питчинг проводится оргкомитетом смотра вместе с киностудией «Союзмультфильм». Результаты предыдущих питчингов уже можно увидеть на фестивальном экране. Так, победителем первого конкурса анимационных проектов, проведенного совместно ОРФАК и «Союзмультфильмом», стала Наталья Мирзоян, которая в этом году участвует в конкурсной программе со своей лентой «Привет, бабульник!».

В честь юбилейного фестиваля организаторы решили максимально расширить круг участников: на конкурс принимались идеи как сериалов (для детей до 12 лет), так и короткометражных авторских фильмов (для зрителей любого возраста).

Целью питчинга является не только выявление перспективных анимационных проектов с целью их сценарно-художественной разработки на «Союзмультфильма», но и поощрение авторов и творческих коллективов к созданию актуальных анимационных фильмов и сериалов. Все участники смогут презентовать свои идеи гостям и участникам фестиваля, в том числе – известным продюсерам разных студий. К участию приглашались деятели анимационного кино вне зависимости от профессионального опыта и профильного образования.

Заявки для участия в конкурсе проектов принимались с 18 декабря 2019 года по 3 февраля 2020 года. Всего было прислано 186 проектов: 75 сериалов и 111 авторских короткометражных фильмов, лучшие из которых по решению специальной селекционной комиссии были допущены до очной презентации.

Авторы лучших проектов, выбранных членами художественного и продюсерского советов студии «Союзмультфильм» по итогам питчинга, получают возможность дальнейшей разработки своих идей с привлечением лучших специалистов анимационного искусства в стенах легендарной студии и шанс реализовать свой проект.

---

## СЕЛЕКЦИОННАЯ КОМИССИЯ ПИТЧИНГА



### **Ринат Газизов**

Режиссер, художник

Родился 5 апреля 1962 года в Кирове. В 1986 окончил Высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухомовой в Ленинграде. Работал на «Леннаучфильме». В 1992 окончил ВКСР (маст. Э.В. Назарова). Работал художником-карикатуристом в газетах «Смена» и «Вечерний Ленинград». Автор более 60 рекламных роликов и 15 видеоклипов. Обладатель премии «Овация» (1996) за клип на песню Ф. Киркорова «Зайка моя». Художник-оформитель ряда книг для детей. С 2003 живет и работает в Лос-Анджелесе, где руководит анимационной студией «LadyBug». Член Академии кинематографических искусств «Ника». Автор сериалов: «Происхождение видов», «Исторические анекдоты», «Удивительные факты», «Ваш любимый Марсианин», «Шарлотта и Кваксон», «Привет, малыш!», «Зоосадик» и авторских фильмов: «Очень маленькие трагедии» (1988), «Попрыгушки» (1990), «Полночные игры» (1991), «Шиз» (1991), «Введение» (1992), «Похождения бравого солдата Швейка» (2012), «Цветочница» (2015), «Про охоту» (2015) и др.



### **Андрей Рубецкой**

Режиссер, сценарист, художник

Родился в 1969 году в Москве. С 1982 по 1985 учился в художественной школе. В 1988 окончил Строительный техникум по специальности «архитектура», в 1992 – курсы анимации на «Союзмультфильме». Работал в телекомпании «Вид», на студиях: «Союзмультфильм», «ЦНФ», «Аниматек» и «ЗДО» (США). В 2010-2011 в качестве аниматора принимал участие в создании программы «Мульт личности». С 2010 – сценарист и режиссер сериала «Белка и Стрелка. Озорная семейка» (режиссер более 30 серий). Автор анимационного клипа «Микроб Бондарчук» (2013). Автор идеи, сценарист, режиссер сериала «Тайны космоса». Автор сценария и режиссер компании «Общее дело». Сценарист разных проектов школы-студии «ШАР», ГК «Рики». Участник фестивалей: ОРФАК (1997, 2012, 2014, 2019), «Окно в Европу» (2013), SICAF (2013), «Мультиматограф» (2014), Golden Kukur (2019), Cartoons on the Bay (2019), The Seoul Guro International Kids Film Festival (2019), Дитятко (2019), Отцы и дети (2019). Обладатель двух дипломов за клип «Микроб Бондарчук» и приза фестиваля «Отцы и дети» за серию «Лунотряска».





### **Алена Сычева**

Киновед, продюсер анимационного кино  
Родилась в 1983 году в Москве. Окончила киноведческий факультет ВГИК. Программный директор Международного кинофестиваля «Герой и время», Всероссийского кинофестиваля «Человек, познающий мир». Куратор и тренер питчинга анимационных проектов ОРФАК, питчинга Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба» (2013); питчинга документальных кинопроектов фестиваля «Делай фильм» (2018). Неоднократно выступала членом жюри российских и международных фестивалей в том числе – 43 Международного фестиваля анимационного кино (Франция, Анси, 2019), Panorama of European Cinema (Греция, Афины, 2019); GUKIFF (Корея, Сеул, 2018); IFFCY (Иран, Исфахан, 2018); KINEKO (Япония, Токио, 2017), Torino Film Festival (Италия, Турин, 2018); XV и XVII МКФ стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Меридианы Тихого» (Владивосток, 2017 и 2019). В 2019 как независимый продюсер основала анимационную студию Paranoïd, на которой ведется разработка оригинальных анимационных сериалов для детей и взрослых. Член Общественного совета при Министерстве культуры РФ, член Союза кинематографистов РФ, член правления гильдии киноведов и кинокритиков СК РФ. Член Союза журналистов РФ, Международной федерации кинопрессы (ФИПРЕССИ), Европейской ассоциации детского кино ЕСФА. Генеральный директор ООО «Параноид Анимейшн Студио».



### **Роман Верещак**

Режиссер анимационного кино  
Творческий псевдоним – Роман Трамвай. Родился в 1981 году в Ташкенте (Узбекская ССР). В 2003 окончил Ташкентский университет информационных технологий по специальности «телекоммуникации», в 2009 – ВГИК по специальности "режиссура мультимедиа". Автор анимационных фильмов: «ПТИЦЫ» (2007), «Loof and Let Dime» (2008), «Второй номер» (2010), Rain Moments (2017). Режиссер-постановщик сериалов: «Волшебный фонарь», «Кошка Бяка и хороший мальчик» (пилотная серия), «Катя и Эф. Куда-Угодно-Дверь».

---

## УЧАСТНИКИ ПИТЧИНГА



### ДЕТЕКТИВ НЮХ

Автор, сценарист: **Наталья Зуева**  
Режиссер: **Марина Зарипова**  
Художник: **Ольга Семенова**  
Продолжительность серии: **6 мин.**  
Техника: **2D, Toon Boom Harmony**  
Стадия работы над проектом: **в производстве**  
Контакты: **stagneo@gmail.com**

Структура классического английского детектива. По традиции главный детектив – супергерой, для которого нет неразрешимых загадок. Поскольку проект рассчитан на маленьких детей, то вместо дедукции Шерлока и социальной инженерии Пуаро главный герой использует понятный и видимый инструмент – свой нос. Преступления показываются в виде флэшбэков, поэтому необходимость объяснять сложные причинно-следственные связи отсутствует. В мультфильме встречаются небольшие ребусы на проверку наблюдательности зрителей. Благодаря жанру детектива проект имеет невероятный воспитательный потенциал. Истории строятся вокруг преступлений, где в конце естественно извлекается урок: ошибки признаются, зло наказано, добро побеждает.

### Наталья Зуева

Родилась в 1982 году. Аниматор, сетапер, сценарист, режиссер. Работала на студиях Mad-Snow, «Петербург», «Атрия», «Киноатис». Преподавала курс сетапа в школе Realltime. Окончила МГПИ им. Крупской по специальности филолог, прошла обучение в on-line школе анимации Animschool (США). Фильмография: "BambooLove", «Polos», «Пин-код», «Тима-Тома», «Рободзяки», «Барбоскины», «Белка и Стрелка: Озорная семейка», «Каникулы в сказке», «Смешарики. Начало», «Смешарики. Легенда о золотом драконе», «Смешарики. Дежа-вю».



### КРУТИКСЫ

Режиссер: **Александра Бизяева**  
Сценаристы: **Олег Козырев, Роман Котков**  
Режиссер: **Александра Бизяева**  
Художники: **А. Микаелян, А. Думов, К. Дехтярь, М. Пахомова**  
Продюсер: **Евгений Еронин**  
Продолжительность серии: **11 мин.**  
Техника: **компьютерная перекладка**  
Возраст целевой аудитории: **6-8 лет**  
Стадия работы над проектом: **завершена пилотная серия**  
Контакты: **e.eronin@bubble.ru**

В погоне за разумным астероидом космические хомяк и белочка случайно находят земных пса и кота суперсилами. Подружившись, зверята становятся первой в галактике командой супергероев: вместе они ищут по разным планетам новых обладателей суперсил и защищают обычных жителей от космического зла.

### Александра Бизяева

Родилась 15 мая 1997 года в Краснодаре. Закончила ВГИК по специальности «режиссер анимации и компьютерной графики». Сделала два учебных фильма: «Нить», вошедший во внеконкурсную программу ОРФАК в Суздале и получивший диплом жюри 37 Международного студенческого фестиваля ВГИК, и «Буль-буль-буль!», вошедший в конкурсную программу «Студенческого ТЭФИ»-2019. После этого стала режиссером на студии BUBBLE Toons, основанной на базе российского издательства комиксов BUBBLE.



### **ПЕТЯ И КИБЕРБАБУШКА**

Режиссер: **Наиль Мубинов**  
Сценарист: **Алексей Каранович**  
Продюсер: **Александр Филюрин**  
Продолжительность серии:  
**7 мин. 30 сек.**  
Техника: **3D**  
Стадия работы над проектом:  
**девелопмент**  
Контакты: **filurin@mail.ru**

Анимационный сериал рассказывает об отношениях озорного пятилетнего мальчишки и его робота-бабушки, работающей по стандартной программе: накормить, погулять, искупать, почитать, уложить спать, уберечь от ушибов. Кибербабушка чрезмерно опекает мальчика, а он пытается избавиться от ее контроля и исследовать окружающий мир самостоятельно.

### **Наиль Мубинов**

Родился 3 июня 1974 года в Перми. В 1997 окончил Пермский государственный технический университет по специальности «математическое моделирование», в 2014 – Школу компьютерной графики Scream School по специальности «анимация». С 2003 по 2011 работал режиссером, аниматором, креативным директором на «Студии ALT», в 2010-2012 – аниматором на студии «Тема» (проект «Толерантность» и др.), в 2012 – аниматором на студии «2x2» (сериал «Валера»). Как аниматор сотрудничает со студиями «Пилот», «Петербург», «Мастер-фильм», «Wizart» и др. С 2015 работает режиссером на студии «Паровоз». Режиссер на сериалах: «Сказочный патруль», «Ми-ми-мишки», «Фее-ринки», «Bone Voyage».



### **ПОЛЛИ, МАЛЕНЬКИЙ МЕДВЕДЬ**

Режиссер, сценарист, художник:  
**Татьяна Новикова**  
Продолжительность серии: **20 мин.**  
Техника: **3D**  
Стадия работы над проектом:  
**предпродакшен**  
Контакты: **tanchela-555@yandex.ru**

Когда-то давно, во времена охоты на ведьм, магические создания укрывались от людей в местах концентрации волшебной силы. Одним из таких мест был лес Фо. Именно в нем четыре волшебницы основали город, укрытый от всего остального мира могущественным заклятием, которое в наши дни начало ослабевать... Главная героиня сериала – жизнерадостная девочка Полли, дочка одной из волшебниц, основавших город. Она мечтает завести много друзей, но, сама того не зная, часто становится источником различных магических событий. Именно благодаря Полли все дети в городе, и она в том числе, имеют различные звериные черты и могут превращаться в зверей.

### **Татьяна Новикова**

Посещала анимационные курсы в Scream School и Animation School по направлениям 2D-анимация, раскадровка и аниматик, анимационный рисунок и история анимации. Ранее работала фрилансером в различных анимационных и видеоигровых проектах, а также 2D-художником на студии «2x2». Имеется любительский опыт работы со сценариями.



## **ВЕТЕР**

Режиссер, сценарист, художник:

**Андрей Кацуба**

Продолжительность серии:

**5 мин. 30 сек.**

Техника: **классическая**

**(компьютерная), смешанная (3D)**

Стадия работы над проектом:

**в производстве**

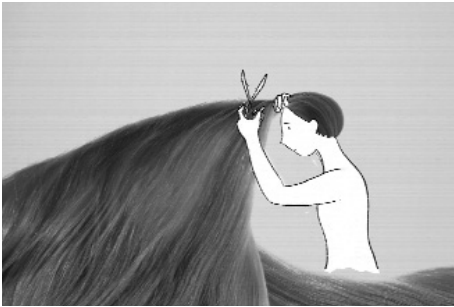
Контакты:

**andrewkatsuba@yahoo.com**

Проект «Ветер» представляет собой локальную историю о конструкторе змеев. Через минимум перемещений планируется очень подробно показать его окружение и раскрыть главную тему фильма – пустоту и ее преодоление, выраженное в первую очередь ветром и его взаимодействием с травой. Стиль фильма – черно-белая живопись. Достигается этот эффект за счет совмещения классических техник и новых технологий в анимации.

### **Андрей Кацуба**

Родился 21 июня 1995 года. Учился рисованию у родителей – выпускников Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Первый мультфильм создал в возрасте 6 лет в технике flash. В 2018 окончил Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (маст В.Д. Ефимова). Увлекается графикой. Автор фильма «Внутренний свет» (2016).



## **МАМИНЫ ВОЛОСЫ**

Режиссер: **Алексей Евстигнеев**

Сценарист: **Ася Труш**

Художник: **Дарья Дорофеева**

Продюсер: **Геля Скитович**

Продолжительность серии:

**8-10 мин.**

Техника: **смешанная (рисованная, перекладка)**

Стадия работы над проектом:

**разработка и начало производства (закончен трейлер)**

Контакты: **angelinavgik@gmail.com**

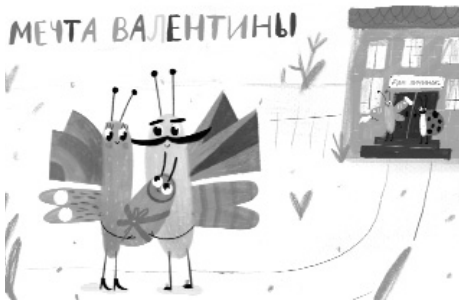
Анимадок. Лиза родилась без волос. Мама жертвует свои волосы на парик для Лизы, поскольку хочет защитить ее от враждебного мира. Вместо этого парик становится «поводком» для дочери. Когда Лиза вырастает и отказывается носить парик, мама осознает, что страх перед заболеванием Лизы – в первую очередь ее собственный материнский страх. Чтобы повзрослеть и освободиться от груза парика, Лиза должна побороть страхи, принять себя и простить маму. Лейтмотив фильма – смена времен года. Дерево за окном лизиного дома растет вместе с ней, а листопад случается в тот момент, когда мама решает состричь волосы. Природа – неделимая часть мира Лизы.

### **Алексей Евстигнеев**

Родился 4 декабря 1997 года в городе Шатура. В настоящий момент изучает документальное кино на 5 курсе ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская В.П. Лисаковича и А.И. Гелейна). Проходил летнюю программу в Lodz Film School под кураторством Кшиштофа Занусси и был участником Fajr IFF Talent Campus. Номинант и призер более десяти фестивалей и премий документального кино, включая DOK Leipzig, 41 МКФ, АртДокФест, «Послание к человеку», «ЛАВР» и др. В своих работах пытается разработать новый художественный подход в документалистике и создать органичный язык, позволяющий совмещать разные формы искусства и художественные техники. Предыдущие работы – «Не за горами» (2018) и «Золотые пуговицы» (2019).

---

## МЕЧТА ВАЛЕНТИНЫ



### МЕЧТА ВАЛЕНТИНЫ

Сценарист и режиссер:

**Светлана Нагаева**

Художник: **Мария Вышинская**

Продолжительность серии: **5 мин.**

Техника: **смешанная (рисованная, перекладка)**

Стадия работы над проектом:

**есть сценарий, готовится**

**художественное решение**

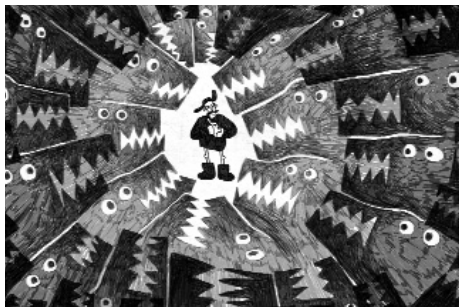
Контакты:

**nagaeva.svetlana@gmail.com**

История рассказывается от первого лица – личинки Валентины. Ее удочерили родители-бабочки, когда она была совсем маленькой. Валентина мечтает летать, как и ее родители, но взрослея превращается не в бабочку, а в хлебную жужелицу. Тогда Валентина понимает, что летать уже не сможет, но у нее появляется новая мечта: в конце фильма жужелица-Валентина открывает булочную. История о том, как важно принять себя таким, как ты есть (а родителям – принять своего ребенка), и о том, что не все мечты могут исполниться, зато могут измениться.

### Светлана Нагаева

Родилась 14 октября 1981 года в г. Дубна Московской области. В 2005 окончила механико-математический факультет МГУ. Кандидат математических наук. В 2009 закончила Британскую высшую школу дизайнера по специальности «графический дизайн и иллюстрирование». Работала техническим дизайнером, дизайнером, арт-директором в рекламном агентстве. В 2015 году стала слушателем курсов Экспериментального молодежного объединения при киностудии «Союзмультфильм» под руководством Михаила Алдашина. Занималась в мастерской Э.В. Назарова. Воспитывает двух сыновей и двух приемных дочерей. Автор фильма «Замкнутый круг» (2016). Автор и иллюстратор книги для детей про хромосомы «ХромоСоня» (2016). Автор официальной заставки XXIV ОРФАК (2019).



### МОРОЖЕНЫ ВОЛКИ

Сценарист и режиссер:

**Данил Лавриков**

Художники: **Данил Лавриков,**

**Александра Фесюн**

Продолжительность серии: **4 мин.**

Техника: **смешанная (рисованная и перекладная анимация)**

Стадия работы над проектом:

**продакшен**

Контакты: **golc1997@gmail.com**

Фильм по повести Степана Писахова. Документальное отражение жизни в стране N. Главный герой сталкивается со злобными волками, которые в итоге сыграют свою роль в правосудии над коррумпированными чиновниками, полицейскими, священнослужителями. Антикоррупционный месседж напрямую из XIX века, переложенный на современные реалии.

### Данил Лавриков

Родился 4 октября 1997 года в Туле. С пяти лет посещал художественную школу, что впоследствии повлияло на выбор профессии. Закончил колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК (мастерская С.М. Соколова и И.А. Ленниковой), студент второго курса факультета «режиссура анимации» ВГИК. За время учебы создал короткометражные фильмы: «Тревога» (2017, участник конкурса XXIII ОРФАК), «Alram» (2017) и «Плач мяч Таня Палач» (2018).

# Бюллетень kinometro.ru Кинопрокатчика

**МЫ - СЧИТАЕМ  
ВАМ - ПРАВИТСЯ**



**KINOMETRO.RU**

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ**



**АКЦИИ ДО ФЕСТИВАЛЯ**



## Конкурс на лучшую заставку XXV Открытого российского фестиваля анимационного кино

Ставший традиционным конкурс на лучшую заставку был проведен оргкомитетом Открытого российского фестиваля анимационного кино.

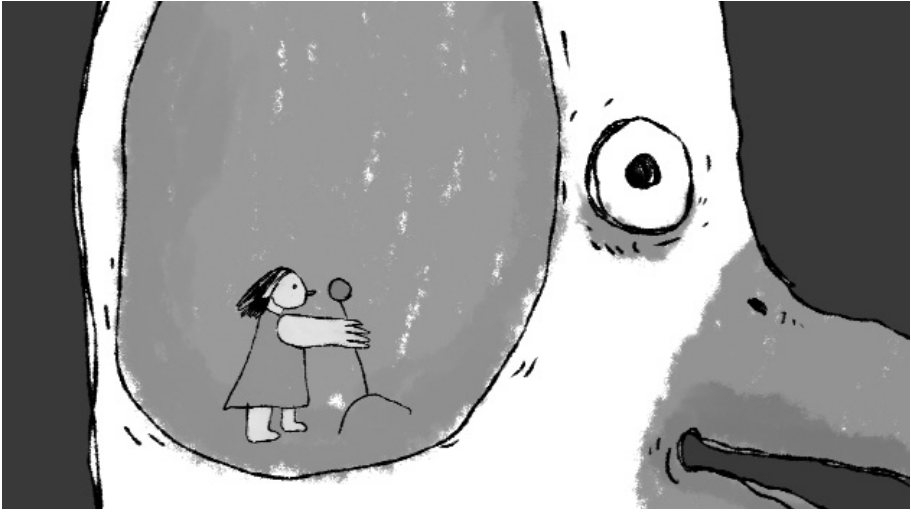
Свои работы прислали авторы разных возрастов: дети, студенты профильных ВУЗов, профессионалы и любители анимации. Рамки творческой задачи, как всегда, были широки, но в заставке должны были появиться Девочка с Гусем (символы фестиваля) и обыгрываться тема XXV ОРФАК – «Вечное движение».

Всего было представлено четырнадцать заставок. Все работы порадовали уникальностью и искренней любовью к нашему смотрю и анимации, и каждая работа достойна показа на фестивальном экране. Все авторы затратили значительное количество творческой энергии, времени и сил. Оргкомитет фестиваля покажет все присланные заставки на большом экране.

Заставка-победитель является официальной заставкой XXV Открытого российского фестиваля анимационного кино до следующего года. Она демонстрируется не только в Суздале перед сеансами, но и будет предварять показы фестивальных программ в рамках акций «Открытая премьера» и «Эхо Суздаля», а также других мероприятий под эгидой ОРФАК в течение года в более чем 150 городах страны. Информация о создателях заставки распространяется в рамках рекламной кампании фестиваля, их имена вошли в историю Открытого российского фестиваля анимационного кино, а значит – в историю отечественной анимации.

Призеры конкурса будут представлены профессиональному сообществу, гостям и участникам фестиваля на торжественной церемонии открытия. Автор официальной заставки приглашен на весь срок фестиваля за счет Дирекции; авторы работ, занявшие второе и третье места – на церемонию открытия XXV ОРФАК.





## ОФИЦИАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА XXV ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО (СУЗДАЛЬ, 2020)

### РЕКУРСИЯ

*2D, рисованный, 18 сек.  
2020*

Режиссер: **Елизавета Конышева**  
Художник-постановщик: **Софья Дергунова**  
Аниматоры: **Елизавета Конышева, Софья Дергунова**  
Контакты: [liza.gerasimova.1994@mail.ru](mailto:liza.gerasimova.1994@mail.ru)

Наш мозг постоянно рождает все новые и новые идеи, которыми хочется делиться с другими людьми. Посредством творчества, в данном случае анимации и кино, мы можем передать какой-либо замысел, собственные воззрения или переработку чужих. Это приведет к движению идей от одного человека к другому, что позволит развивать взгляды и решения на всевозможные ситуации и проблемы. И поток этот настолько же быстр, насколько нескончаем.

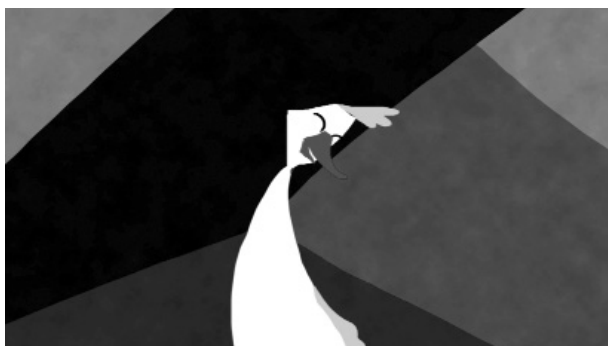


#### Елизавета Конышева

Родилась 24 июля 2000 года, проживает в Екатеринбурге. Студентка 2 курса УрГАХУ факультета графики и анимации. Участница таких проектов, как «Что я здесь делаю» (реж. Мария Седяева), «Кино эпохи перемен» (реж. Алексей Федорченко), клипа «Дудки» группы «Авангард Леонтьев» (реж. Гульжан Ситхметова).

---

## II МЕСТО



**Михаил Юшманов**  
Родился в городе Королёв. Студент 2 курса ВГИК Сергиево-Посадского филиала по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики».

### ТЕЧЕНИЕ

2D, 22 сек.  
2020

Режиссер: **Михаил Юшманов**  
Художник-постановщик: **Елизавета Елькина**  
Аниматоры: **Елизавета Елькина, Алина Ившина**  
Контакты: **mikhailyushmanov@yandex.ru**

Вечным движением можно считать только ход времени.

## III МЕСТО



**Александра Шаряпова**  
Закончила колледж кино, телевидения и мультимедиа при ВГИК по специальности живопись. С 2015 года работает как фриланс арт-директор и иллюстратор над анимационными и игровыми проектами. Окончила курсы при Союзмультфильме в 2016 году. В 2018 году начала преподавать в Animation school специальность «Концепт-арт». Сейчас преподает в Skills up school.

### 25 КАДР

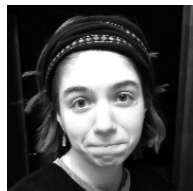
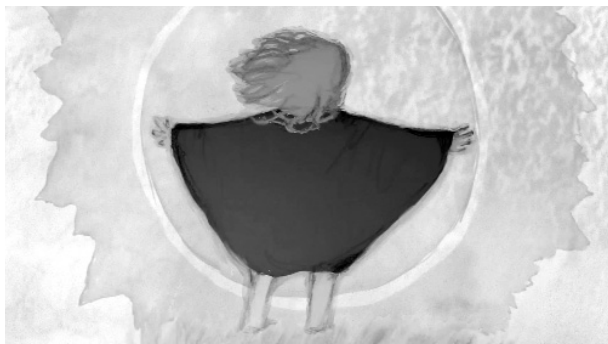
2D, 22 сек.  
Анимационная студия «Делай», 2020

Режиссер: **Александра Шаряпова**  
Иллюстраторы: **А. Мелихова, К. Дехтярь, А. Иванов, Ю. Гарибова, А. Шаряпова, Е. Богуславская, Д. Воронин, М. Литвинов, А. Тарасова и др.**  
Аниматоры: **А. Мелихова, К. Дехтярь, А. Иванов, И. Шекиладзе, К. Погорелова, А. Бовкун, М. Литвинов, А. Гуськов, А. Шаряпова**  
Монтажер: **Денис Воронин**  
Звукорежиссер/композитор: **Дан Косичкин**  
Контакты: **alexandrasharyapova@gmail.com**

Группа художников и аниматоров объединилась, чтобы сделать общую заставку для Суздальского фестиваля. Получился сборник разнообразных стилей и техник, где каждый смог обыграть одну и ту же тематику по-своему.

---

### III МЕСТО



Анна Климанова  
Родилась 7 декабря 1996 года. Окончила ТХТК в 2017 году по специальности «Художник-мультипликатор». На данный момент работает аниматором в информационной сфере.

#### **ЗВЕЗДА**

*Рисованная анимация, компьютерная анимация,  
24 сек.  
2020*

Режиссер: **Анна Климанова**  
Художник-постановщик: **Анна Климанова**  
Аниматор: **Анна Климанова**  
Контакты: [anka.art@mail.ru](mailto:anka.art@mail.ru)

«Смерть — это только равнины. Жизнь — холмы,  
холмы». Иосиф Бродский

### УЧАСТНИКИ КОНКУРСА ЗАСТАВОК XXV ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО

«Волшебный фломик», Ксения Шунайлова  
(Челябинск, студия «ВидимоНевидимо»);

«Временная прогрессия», Алина Авзалова, Маргарита Андрюшина,  
Юлия Блиновских, Ольга Буторина, Анна Вострецова, Алёна Гарифуллина,  
Полина Огнетова (Екатеринбург, УрГАХУ);

«Гусиный трафик», Аня Ефремова, Наташа Шишкова, Настя Постовая,  
Вика Никитская, Ксения Симанова (Москва, ВГИК);

«Гусь Зенона», Элина Климова (Москва, Школа дизайна НИУ ВШЭ);

«Дети. Перья. Сноуборд», творческая команда TriPompon4ika  
(Москва, Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК);

«Лента Мёбиуса», Оксана Броневицкая  
(Санкт-Петербург, студия Wagtailfilms);

«Механизм вселенной», Ольга Волкова (Казань-Санкт-Петербург);

«Морфинг», группа авторов из разных городов (Animationschool);

«Гусь в чепчике», Семён Смолин, Алена Баркан (Екатеринбург, УрГАХУ);

«Perpetuum mobile», Елена Попкова (Волгоград).

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДЕТСКОМУ  
КОНТЕНТУ НА MIP TV:**

- Презентации проектов
- Питчинги для продюсеров
- Мероприятия по ко-продукции
- Экспертные выступления
- Питчинг сериалов для детей
- Международная премия  
Emmy Kids Awards

НОВЫЕ ПАРТНЕРСТВА  
НОВАЯ ИНДУСТРИЯ  
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

**MIP TV. ВЕРСИЯ 20.20**

сериалы. документальные проекты.  
форматы. детский контент.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ  
MIP TV В РОССИИ –  
**КОМПАНИЯ «ЭКСПОКОНТЕНТ».**

[www.expocontent.ru](http://www.expocontent.ru)  
[markets@expocontent.ru](mailto:markets@expocontent.ru)  
+ 7 499 899 08 89



Дирекция Открытого российского фестиваля анимационного кино вот уже пятый год проводит конкурс неофициальных плакатов фестиваля. Двенадцать участников заявили на юбилейный фестиваль восемнадцать работ, в которых обыграли образы Девочки и Гуса в предложенной Оргкомитетом тематике «Вечное движение».

Принять участие в конкурсе ежегодно приглашаются все желающие, вне зависимости от образования и профессионального опыта.

Победители конкурса плакатов:

**1 место**

Елизавета Старикова

Режиссёр анимации и художник из Санкт-Петербурга. Закончила СПбГИКиТ в 2016 году. Занимается фрилансом, преподает, работает над своим анимационным проектом.

**2 место**

Павел Куулар

**3 место**

Наталья Волкова

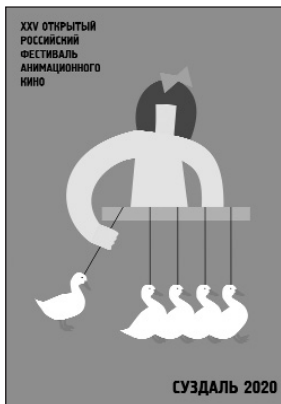
Родилась в городе Дмитров. Учится на пятом курсе во ВГИКе по специальности «Режиссура анимации».

Победитель конкурса приглашается на весь срок фестиваля за счет Дирекции. Авторы работ, занявших второе и третье места, – на церемонию открытия XXV ОРФАК.

Авторские плакаты будут представлены широкой публике в холле Турцентра «Суздаль».



*Елизавета Старикова*



*Павел Куулар*



*Наталья Волкова*



Департамент  
культуры  
города Москвы

Сеть городских кинотеатров:  
Космос, Звезда, Факел, Юность,  
Вымпел, Искра, Берёзка, Тула,  
Молодёжный, Сатурн, Спутник,  
Полёт, Салют.

[mos-kino.ru](http://mos-kino.ru)



Новинки кинопроката. Арthouse с субтитрами. Плёночные ретроспективы. Премьеры и международные фестивали. Немое кино в живой озвучке от электронных музыкантов. Встречи с режиссёрами. Презентации книг и лекции о кино. Кинопоказы под открытым небом. Экскурсии с показом кинохроники.

# МОСКИНО



**СПЕЦИАЛЬНЫЕ**



**АКЦИИ В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ**



**«Открытая премьера»  
самое масштабное мероприятие  
XXV Открытого российского фестиваля  
анимационного кино!**

«Открытая премьера» – это широкомасштабный кинотеатральный показ новейшей российской анимации и зрительское голосование за самый любимый фильм. Акция стартует 11 марта 2020 года, в день Открытия Фестиваля, и завершится 15 марта в день подведения итогов смотра. По результатам всех просмотров определится фильм-победитель, авторы которого станут счастливыми обладателями одной из самых ценных наград фестиваля – приза зрительских симпатий.

Мы подготовили для детей разных возрастов 6 программ короткометражных мультфильмов и эпизодов сериалов от более двух десятков студий и творческих объединений, которые в течение 5-и фестивальных дней будут демонстрироваться на сотнях экранов кинотеатров, домов культуры, библиотек, школ и детских садов.

Начавшись 7 лет назад с 7 городов, «Открытая премьера» постоянно увеличивает свои масштабы. В 2019 году фильмы были показаны в более чем 250 городах и других населенных пунктах России. Число площадок приблизилось к 500, а суммарное количество зрителей достигло 125 000 человек. И в 2020 году мы рассчитываем превзойти эти результаты.

Вновь в партнерстве с «Ассоциацией детских студий мультипликации» (г. Новосибирск) в Открытой Премьере участвуют детские анимационные студии по всей стране. В этом году их уже более 30-и! И такое сотрудничество придает мероприятию особый смысл: оценивать мультфильмы будут сами маленькие мультипликаторы, будущие режиссеры и художники нашей индустрии.

И наконец, самая главная новость: в этом году к акции впервые присоединятся Армения, Белоруссия, Казахстан и Литва. «Открытая премьера» выходит на новый уровень и становится международной! Это абсолютно логичное её развитие, поскольку язык мультипликации понятен людям любых возрастов и национальностей, а смыслы и ценности были и остаются общими для всех детей планеты.

Дирекция Суздальфеста благодарит всех организаторов и участников «Открытой премьеры», а также правообладателей, которые на безвозмездной основе предоставили свои фильмы для участия в акции. «Открытая премьера» является исключительно некоммерческим мероприятием и ставит своей целью популяризацию современной российской и белорусской анимации.





Открытый российский фестиваль анимационного кино за долгие годы «прописки» в Суздале стал неотъемлемой частью культурной жизни жителей Владимирской области. Ежегодно с 2001 года ОРФАК собирает в своем сплоченном кругу как завсегдадаев, в семьях которых на фестивальных мультфильмах выросло уже целое поколение, так и новых интересующихся искусством анимации гостей.

Крупнейший профессиональный смотр анимации стал одним из любимых и долгожданных событий для местных зрителей всех возрастов. Особенно тепло встречают «Суздальфест» самые юные участники, для которых Дирекция и организаторы фестиваля традиционно подготовили яркую и разнообразную программу. Дети Владимирской области становятся первыми зрителями и критиками лучшей российской анимации. Кроме того юным гостям предоставляется возможность познакомиться с авторами полюбившихся произведений. Познавательные встречи с художниками, режиссерами, детскими писателями и композиторами предваряют показы мультфильмов, создавая неповторимую атмосферу для творческого диалога.

В рамках проведения XXV Открытого российского фестиваля анимационного кино запланирована программа мероприятий по городам Владимирской области, состоящая из десяти встреч, концертов и мастер-классов с детскими авторами. В областной столице пройдет встреча с советским и российским режиссёром-мультипликатором, заслуженным работником культуры Российской Федерации Аидой Зябликовой. Также во Владимире запланирована праздничная юбилейная программа анимационной студии «Паровоз» и творческая встреча с шеф-редактором студии «Союзмультфильм» Сергеем Капковым. Всеми любимые и узнаваемые исполнители детских стихов и песен Раиса Нур и Лариса Брехман вновь выступят для юных зрителей в поселке Красное Эхо Гусь-Хрустального района и поселке Ставрово Собинского района. Авторской концертной программой порадует ребятешек музыкант, режиссер и сказочник Илья Небослов. Российский композитор Татьяна Залужная дважды выступит перед юными гостями Владимирской области. В детских библиотеках пройдут творческие встречи с писателями Дарьей Герасимовой и Ириной Богатыревой, Хельгой Патаки и Анной Матасовой.

Зрители всех возрастов имеют возможность посмотреть фестивальную программу и проголосовать за лучший фильм: всероссийская акция «Открытая премьера» взаимодействует с большим количеством площадок и учреждений Владимирской области, куда может прийти любой желающий.

По сложившейся традиции церемонии открытия и закрытия фестиваля посещает уполномоченная делегация видных деятелей области. Администрация Владимирской области учреждает и вручает призы авторам понравившихся фильмов. Победители традиционно получают в дар авторские произведения местных мастеров и художников.

# Карта путешествий



**В** течение года раскрашенные участниками фестиваля фигурки гусей посетили десятки разных стран, более 150 городов в России и за рубежом. Увлекательные приключения фестивальных гусей можно отследить в соц.сетях по хештегу **#suzdalgus**.

Отметим лишь, что гусь побывал в

# #suzdaligus 2019-2020



Северном Ледовитом океане, на самой высокой башне в мире в Дубае, видел комодских драконов и стоял у каменных статуй Моаи на острове Пасхи, поднимался на Кавказские горы и переходил через пустыню Сахара. Посетил множество российских и зарубежных кинофестивалей.

И всё это благодаря вам!

**ХОТИТЕ БЫТЬ В КУРСЕ ВСЕХ СОБЫТИЙ  
В ЛИЦЕНЗИОННОЙ ОТРАСЛИ И НА РЫНКЕ?**

**ХОТИТЕ РАССКАЗАТЬ ВСЕМ О СВОЕМ БРЕНДЕ,  
ЛИЦЕНЗИИ, ГЕРОЕ ИЛИ АРТ-ОБЪЕКТЕ?**

**В ПОИСКЕ ЛИЦЕНЗИОННЫХ ПАРТНЕРОВ?**



**УНИКАЛЬНАЯ  
ИНФОРМАЦИОННАЯ  
ДЕЛОВАЯ ПЛАТФОРМА  
ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ  
СОБСТВЕННОСТИ И  
ЛИЦЕНЗИОННЫХ  
ПРОДУКТОВ  
УЧАСТНИКАМ ОТРАСЛИ**



**ТРЕНДЫ  
ЛИЦЕНЗИОННОГО  
РЫНКА**

**ГОРЯЧИЕ ЛИЦЕНЗИИ  
ВО ВСЕХ СЕГМЕНТАХ  
ЛИЦЕНЗИОННОЙ  
ОТРАСЛИ  
(ПЕРСОНАЖИ,  
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ  
ЛИЦЕНЗИИ, МОДА,  
ЛАЙФСТАЙЛ, ДИЗАЙН,  
СПОРТ)**

**Журнал Licensing in Russia выступает  
партнером Секции «Лицензирование»  
деловой программы ОРФАК**

**ОТВЕТ ПРОСТ!**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ  
О ЛИЦЕНЗИЯХ И БРЕНДАХ ДЛЯ РЫНКА  
ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ТОВАРОВ В РОССИИ!**

**WWW.LICENSING-IN-RUSSIA.COM**

**ИНТЕРВЬЮ**



**СТАТЬИ**

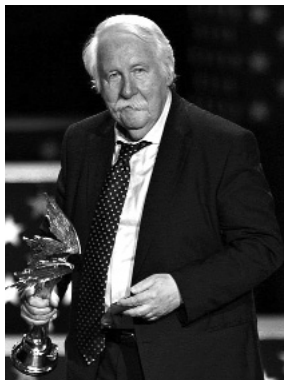
*Воспоминания*

---

## ТРОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ МАСТЕРОВ

В конце прошлого года российское анимационное сообщество отмечало юбилей самых близких и дорогих для Суздальфеста мастеров – художника Нины Виноградовой, драматурга Владимира Голованова и режиссера Андрея Хржановского. Поскольку наш фестиваль проходит в первые месяцы нового года, мы с удовольствием вспоминаем прошедшие юбилеи и вновь поздравляем дорогих юбиляров.

\* \* \*



30 ноября отпраздновал 80-летие маэстро **Андрей Хржановский**, прославленный режиссер, педагог, художественный руководитель Школы-студии ШАР, лауреат многочисленных наград, неоднократно

бывший призером, членом жюри и почетным гостем Суздальфеста.

Уже в ранних авторских фильмах («Жил-был Козявин», «Стеклянная гармоника», «Чудеса в решетке» и «Я к вам лечу воспоминаньем»), созданных еще в 60-е и 70-е годы, режиссер заявил о своей особой теме в кинематографе и об особом почтении к школе изящных искусств, где его авторитетами были Пушкин и Крылов, Шнитке и Феллини, ироническая английская поэзия и художники-авангардисты. Важную роль в жизни Хржановского сыграла и дружба с выдающимся итальянским литератором Тонино Гуэрра, благодаря которой в золотом фонде современной отечественной анимации появились ныне знаменитые фильмы «Лев с седой бородой» (1995) и «Долгое путешествие» (1997). Эти поэтические ленты открыли новую итальянскую тему в творчестве российского мастера и стали украшением программ нашего, тогда еще молодого, набирающего силу фестиваля. С конца 90-х годов высшие награды Суздальфеста и еще множества международных киносмотров с завидным постоянством достаются ученикам Андрея Юрьевича – из анимационной мастерской на Высших курсах сценаристов и режиссеров и из Школы-Студии ШАР. Среди них – Александр Петров и Оксана Черкасова, Михаил Алдашин и Иван Максимов, Алексей Демин и Дмитрий Геллер, Светлана Филиппова и Екатерина Соколова, Леонид Шмельков и Дина Великовская и еще многие мастера современной отечественной анимации.

\* \* \*



6 декабря профессиональное сообщество поздравило с «полукруглым» юбилеем **Нину Виноградову** – знаменитого художника кукольного кино, педагога

ВГИК и любимого лидера группы оформителей Суздальфеста.

Отечественная анимация особенно богата талантливыми женщинами-художниками, наделенными даром любить и созидать красоту на экране и в жизни. Многие чудеса и достижения анимационного кино были бы просто неосуществимы без женской страсти к рукоделию, без особого трудолюбия и терпения.

---

Экранные работы Нины Виноградской (в знаменитых фильмах «Журавлиные перья», «Пер Гюнт», «Севильский цирюльник» или «Ночь перед рождеством»), удивляющие убедительностью и красотой кукольных персонажей и декораций, всегда сохраняли тайну их создания для публики. Ах, если бы все знали, из какого сора, обрезков ткани, деревяшек и подручных бытовых материалов (вроде соли и пластилина) собираются, лепятся, склеиваются, шьются, из чего рождаются образы кукольной анимации! Зато в лабораторию художественных чудес Нины Виноградской, уже 25 лет украшающей наше фестивальное пространство в Тарусе и Суздале вместе со своей верной соратницей Мариной Курчевской и их общими студентами, с удовольствием проникают все участники и гости Суздальфеста. Здесь можно не только увидеть диковинные арт-объекты, скульптурные композиции и инсталляции из картона, пенопласта, киноплёнки, фотографий и всякой всячины, но и потрогать любой предмет, спрятаться и поиграть в фестивальных декорациях, как это любят делать неугомонные дети аниматоров и самые маленькие зрители нашего киносмотра.

\* \* \*



11 декабря отметил 80-летний юбилей знаменитый драматург, отец-основатель Открытого Российского фестиваля анимации и поэт – **Владимир Голованов**.

Для широкой публики и любителей анимации имя Владимира Голованова ассоциируется прежде всего с его сценариями к знаменитым мультфильмам – «Фильм, фильм, фильм», «Мальчик как мальчик», «Бескрылый гусенок», «Кот и К\*», «Он и Она», «Сказка про Ёлочку» и многим другим. А для анимационного сообщества, с середины 90-х годов сверяющего свою профессиональную жизнь по календарю Суздальфеста, Владимир Антонович Голованов любим и уважаем как главный создатель и первый Председатель Оргкомитета Открытого Российского фестиваля анимации, в регламенте, в призах, в образе жизни и в традициях которого воплотились фантастические идеи и остроумные затеи сочинителя. Достаточно вспомнить хотя бы придуманное им обоснование для нашего уникального фестивального приза Фортуна, определяемого по жребью – «каждая попытка любой группы людей выразить себя на языке анимации достойна поощрения». Но далеко не всем в среде аниматоров известно собрание сочинений серьезного поэта Голованова. К сожалению, сегодня здоровье юбиляра не очень располагает к суетной жизни Суздальфеста, но зато его уникальный поэтический голос вливается в шумную симфонию фестивальных будней лирическими стихами, впервые публикуемыми на страницах нашего каталог-альманаха.

**Наталья Лукиных,**  
программный директор Суздальфеста

---

## ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ ЮБИЛЯРОВ



### ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ

*Киноvideостудия «Анимос», 2003  
Кукольный, 13 мин.*

Автор сценария: **Владимир Голованов**  
Режиссер: **Мария Муат**  
Художник-постановщик:  
**Марина Курчевская**

По сказке известного русского поэта Саши Черного о живущей в Париже 20-х годов прошлого столетия маленькой девочке Люсе, дочке российских эмигрантов. Она влюблена в русскую литературу, особенно любит басни Крылова. Сон дарит ей встречу с Иваном Андреевичем.



### СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

*Кристмас Филмз, S4C BBC (Уэльс), 1994  
Кукольный, 26 мин.*

Режиссер: **Наталья Дабижа**  
Автор сценария: **Чезаре Стербини**  
Художник-постановщик:  
**Нина Виноградова**

По мотивам комедии Бомарше и оперы Моцарта.  
Хор и оркестр Уэльльской национальной оперы. Дирижер Джон Карес.



### ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ

*Школа-студия «ШАР», 1995  
Рисованный, 30 мин.*

Режиссер: **Андрей Хржановский**  
Автор сценария: **Тонино Гуэрра**  
Художники-постановщики:  
**Анна Вронская, Сергей Бархин,  
Гелий Аркадьев**

По сказке Тонино Гуэрры и рисункам Сергея Бархина.



---

## Стихи Владимира Голованова

Наш Фестиваль шумит, бурлит, празднует, трудится, грустит, ликует, живёт...  
Пусть же и мой голос вольётся в общий, столь милый сердцу, шум.

В. Голованов

\*\*\*\*

*Тем больше понимая игру,  
Чем меньше понимая её,  
Жила себе собака в миру,  
А Богу было жалко её.*

*Чтоб ей не загреметь к палачам  
(Там рядом живодёрня была),  
Он лаял за неё по ночам,  
Когда она охрипшей была.*

*Он ногу за неё волочил,  
Отбитую проезжей хернёй,  
Он даже её плакать учил,  
Чтоб легче было жить над землёй.*

*Но кости грызть он ей уступал,  
А сам светился в сонме комет.  
Бывало, даже ямку копал  
Для косточек и старых котлет.*

*Собака это знала слегка  
И думала: «Ему нелегко -  
Ни шерсти у него, ни клыка,  
Ни глаза с одичалым райком».*

*И думала: «Он больше меня,  
А кажется - я больше, чем он.  
Вот бегаю я, цепью звеня,  
А слышится его перезвон».*

*И думала: «Он так мне помог,  
Когда ломать хотели хребет.  
Я буду называть его Бог,  
Ему другого имени нет».*

*И думала: «А если умру,  
То пусть живёт другое зверьё...»  
Тем больше понимая игру,  
Чем меньше понимая её.*

\*\*\*\*

*- Я плохо чувствую себя.  
- Ты плохо чувствуешь себя.  
- Но я зато люблю тебя.  
- И я за то люблю тебя.*

*- Но как меня ты любишь, как?  
Отпел мой дрозд, отцвёл мой мак.*

*- Люблю тебя  
Как птица сеть  
Как птицу сеть.*

*- Как близко смерть.  
Провал всех замыслов, любимая!  
Люби меня.*

*- Любила я.*

\*\*\*\*

*Куда я дел последние носки?  
Я этого, увы, не понимаю.  
Всё по порядку: рисовал эскиз,  
Плевал в окно, смотрел вослед трамваю,  
Потом пришла жена, сварила борщ.  
Потом ушла. Я съел одну тарелку.  
Потом ещё. Тут хлынул страшный дождь.  
(Жена попала в эту переделку.)*

---

Пришёл Кирилл, принёс бидон вина.  
Мы стали пить. Вино чуть-чуть горчило.  
Кирилл ушёл. Потом пришла жена.  
Доела борщ. Немедленно вскочила,  
Ушла к врачу. Пришёл сосед-пёвец.  
Не пел, но ныл про женские капризы.  
Вступает в брак, и вот насчёт колец,  
Чтоб я ему нарисовал эскизы.  
Нарисовал. Он дал мне сто рублей.  
Отдал назад. Обиделся и смылся.  
Я вслед сказал: «Иди, переболею,  
И не женись.» (Совет мой вскоре сбылся.)  
Пришла жена и привела с собой  
Мою любовь – свою подружку Буби.  
Сидел, смотрел на нежный над губой  
Любимый мой пушок её подружки.  
Пришёл Кирилл, принёс ещё бидон,  
Стал говорить о выставке в Манеже.  
Пришла жена. Сказала: «Ну, притон!»  
Опять пришла. Сказала: «Ну, всё те же.»  
Вернулась Буби, стало веселей.  
Кирилл ушёл, забрал с собой Матисса.  
Я вслед сказал: «Иди, переболею,  
И не женись.» (Он так и не женился.)  
Жена ушла. Сказала: «Буби, пей,  
Да разумею, где дело, где безделье.»  
Я вслед сказал: «Так кто же здесь злодей?»  
Жена сказала: «Вижу я злодея.»  
Смеялась Буби, взяв мои виски  
В свои ладошки. Было пол-шестого.  
На полке, возле томика Толстого  
В последний раз и видел я носки.

\*\*\*\*

Не пей плохую водку, несравненная!  
Она погубит прелесть несравненную.  
А мне такую прелесть несравненную  
Найти уж не удастся, несравненная.

Хорошей водки это не касается,  
Поэтому давай нальём, красавица!  
И в руки мне опустится вселенная,  
Когда глаза поднимет несравненная.

Не пей плохую водку, несравненная!  
Она такая гадость несравненная...

\*\*\*\*

Скорая помощь! Врачи прилетели.  
Торс обнажился. Шприцы заблестели.  
Как бы мне эту печаль обогнуть.  
Господи, ты хоть облегчил бы путь!

Ты хоть в беде не оставь атеиста,  
Чуда сейчас бы, портвейна грамм триста.  
Хочешь, возьми профсоюзный билет  
И проездной, вместо двух эполет.

Чудо не чудо - заря загорелась,  
Ангелов стая к фрамуге слетелась.  
Вот уже первый - крылом многоцветным -  
Мух разгоняет над страждущим смертным.

Вот ещё двое - движеньем незримым -  
Щёки подкрасили розовым гримом.

Стол появился. Бутылка «Анапы».  
Все за столом: нежилец, эскулапы,  
Ангелы, кошка, соседка-лифтёрша...  
Все приготовились, губы обтёрши.

Смерть, что у стенки стояла с косою,  
Тоже взяла себе хлеб с колбасою.

Неторопливо и благоговейно  
Губы вмакнул он в стаканчик портвейна.  
«Эх, и не жата полоска одна!  
Пейте, ребята, не жалко вина».

---

Кошка мякнула, фыркнула, смолкла.  
Смерть пододвинула шторы на окна.  
Ангелы тихо прибрали харчи,  
Взяли свои инструменты врачи,  
Шофер машину рванул, как из пушки,  
Бог посмотрел на покой в комнатушке  
И разрешил превратиться больному  
В позднюю осень, чтоб жить по-иному.

Поздняя осень. Грачи улетели.  
Лес обнажился. Поля опустели.

\*\*\*\*

Долго тянется этот роман,  
Но зато о явлении новых морщинок  
Вот здесь или здесь -  
В смуглых склонах грудей  
И на дышащем сном животе -  
Постепенно я сам узнаю,  
А не с чьих-то там слов...

\*\*\*\*

### **Морской Пушкин**

Проснулся Пушкин. Входит няня:  
- «Ну, что, закончен «Годунов»?  
- Ах, нянюшка, почти готов,  
Да что-то, видно, Бог не с нами.  
Вели седлать». Без лишних слов  
Она выходит. Над холмами  
Рассвет за окнами багров.

Без напряженья лишних сил  
Скакун понёс лихую ношу.  
Он нёс и думал: «Нет, не сброшу!  
Хотя бы царь меня просил».

Ещё не зная ничего  
Спала Наталья Гончарова.  
Сестра вбегает: «Ах, здорово!  
Как?! Ты не знаешь ничего?

Тебе, в гаданье на суфле,  
Судьба арапа насулила!»  
Наташа села: «Это мило.  
Проверь коленный мне рефлекс».

В порядке нервы у неё,  
Лицо и тело. Стать прелестна.  
И жизнь легка и интересна...  
Ужо, французское жульё!  
И поднимает пистолет  
Наш светлый гений в снежный полдень, -  
Дантесу судорога в морде  
Свела всё лучшее на нет.

И за поруганных сирот,  
За белорусские болота,  
И за отторгнутый с чего-то  
Наш Порт-Артур, за весь Морфлот,

И за введение цензуры,  
И за обман на склоне лет -  
Отец родной литературы  
Подъял ТТ на тэт-а-тэт.

Да, он любил Карамзину!  
И Анну Керн, и ту Палашу,  
Лицейскую, но в эту кашу  
Не путай верную жену!  
«Не трогайте мою жену, -  
Сказал: - Не трогайте Наташу».

За честь, за верность, за мечты,  
За чудо жизни вечно новой,  
За тень случайной красоты  
На бедной девке припортовой...

Иначе кто ещё за нас,  
Как не поэт - питомец воли!  
Любил он Родину до боли.  
Обойму кончил и угас.



В этом году мы отмечаем юбилеи сразу двух выдающихся представителей одной творческой семьи: столетие сценариста Михаила Семеновича Татарского (3.08.1920 – 14.04.1998) и семидесятилетие его сына Александра Михайловича Татарского (11.12.1950 – 22.07.2007) – режиссера, основателя анимационной студии «Пилот». Публикуем фрагмент интервью киноведа Алены Сычевой с одним из самых близких друзей этой замечательной кинематографической семьи – режиссером Игорем Адольфовичем Ковалевым.

## ТАТАРСКИЕ – ОТЕЦ И СЫН

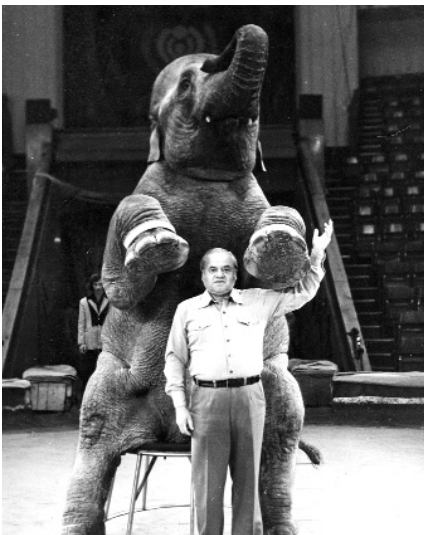
**Алена Сычева:** Игорь, тебя по праву можно считать человеком самого ближнего круга семьи Татарских. Ты знал Александра и его отца Михаила Семеновича с самой своей юности, еще до переезда из Киева в Москву.

**Игорь Ковалев:** Да... у нас с Сашей разница три года и один месяц. У Саши в этом году был бы юбилей – 70 лет, а его отцу в этом году было бы сто – тоже юбилей!

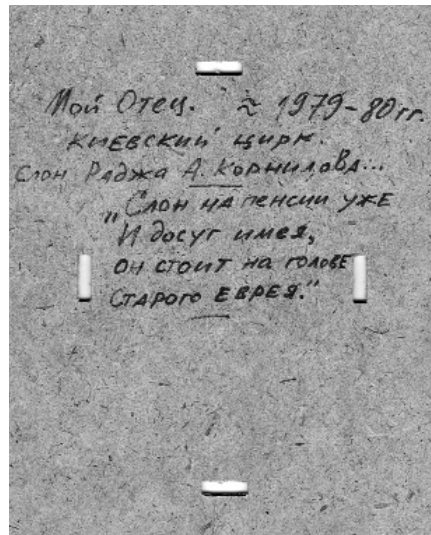
**А.С.:** Думаю, не ошибусь если предположу, что немногие наши молодые аниматоры знают, что Александр Татарский, можно сказать, потомственный деятель искусства. Поэтому скажи пару слов и о его родителях.

**И.К.:** Начну издаেকে. Сашиного папу я называл «дядя Миша», - он сам меня так попросил, а он меня всегда называл «сына». Когда первый раз он говорил с моей мамой по телефону, он сказал: «Ираида Павловна, я считаю, что у меня два сына. Это Сашка и ваш Игорь. Для меня они – одно целое». Кстати, Сашину маму всегда называл только «Лидия Львовна».

Саша – это действительно продукт двух родителей: по харизме он в маму, внешне – больше папа. Лидия Львовна не имела никакого отношения к искусству, а дядя Миша, насколько мы знаем, по числу поставленных реприз и клоунад занесён в Книгу рекордов Гиннеса. Это не только русскоязычные артисты, но и венгерские клоуны, и болгарские – например, Тодор (Тошка) Казаров, и другие.



Михаил Татарский в цирке



Оборотная сторона фотокарточки

**А.С.:** А как вы с Сашей познакомились?

**И.К.:** Я пришел работать в объединение художественной мультипликации Киевнауцфильма осенью 1971 года – после окончания школы. Мне было сем-

---

надцать лет. Саша уже работал до этого почти полтора года фазовщиком. А до этого Саша Татарский работал в Киевском государственном цирке, папа его устроил туда сразу после школы. Работал Саша «униформистом»: чистил конюшни, убирал экскременты лошадиные, помогал на сцене и так далее, то есть, он был в униформе.

Так вот, я пришел на студию и нас сразу послали в колхоз собирать картошку, а там сказали: «Так, разбиться на пары, селимся в хаты к местному населению - никакого общежития.». Мы с Сашей посмотрели друг на друга, смерили с головы до ног взглядом и решили, что поселимся вместе.

Когда мы пришли в хату, хозяйка сказала: «Хлопцы, вы знаете шо... моя мама умерла. И я могу вас теперь в ее комнату поселить. У меня нет двух кроватей, есть одна огромная мамина кровать, там даже три человека могут спать, у каждого будет свое одеяло и своя подушка ...» Хотя мы и выбрали друг друга для сожительства в одной хате, но таких веселых условий не предполагали.



*Юрий Никулин с молодым Александром Татарским*

И вот в эту первую нашу ночь мы не сомкнули глаз, вообще, - мы говорили о цирке, о клоунах, о Чарли Чаплине, Бастере Китоне... А когда я Саше рассказал, что мои детские рисунки процентов на девяносто связаны с Олегом Поповым, Вяткиным, Берманом, Никулиным, и даже в темноте я увидел, как у возбужденного Татарского загорелись глаза и он сказал: «А ты знаешь, что я рос среди этих людей! Для меня Никулин – это дядя Юра! А папа мой написал репризы для этих клоунов!».

И общая кровать, и эта тема воссоединила нас на многие годы.

**А.С.:** Интересно, насколько сильное и какое вообще влияние на выбор профессии и творческое становление

Александра оказал его отец? И как ты лично познакомился с Михаилом Семеновичем?

**И.К.:** Первый раз в жизни я увидел дядю Мишу – Михаила Семеновича, – когда он пришел на студию. Я уже много знал о нем, а он, что-то знал обо мне – Саша постарался.

Михаил Семенович был довольно активный и предприимчивый человек, буквально через неделю он появился на студии и сказал: «Игорь, а нарисуй открыточку – скоро день рождения у Николаева, клоуна... я тебе заплачу» – «Михал Семеныч, о чем вы говорите, какой заплачу, это же кумир моего детства!». Потом был день рождения у Бермана., Вяткина, – но уже за деньги.

Первую большую халтуру (фриланс) для меня нашел дядя Миша, это был дизайн циркового реквизита и костюмов для конкретных номеров, - Саша же, безусловно, принимал участие в этом тоже. Так впервые я ощутил себя причастным к профессиональному цирку.

**А.С.:** Но как они – отец и сын – оказались вовлечены в кино? Может, ты помнишь точно, когда Михаил начал писать сценарии для мультфильмов, и как все-таки произошел Сашин переход от цирка к анимации?

**И.К.:** Интерес Татарского-сына к анимации был закономерен, потому что Саша рисовал с детства. Он не бросил это увлечение и после школы, когда уже начал работать в цирке. До прихода на студию, Саша уже был знаком со многими анимационными режиссерами, с которыми сотрудничал его отец, по сценариям дяди Миши было сделано не мало фильмов, которые были довольно популярные в то время. Конечно же, Сашу на студию привел его отец. Первые

---

месяцы Саша, в синих нарукавниках, как ретрушные бухгалтеры, работал учеником фазовщика с зарплатой 40 рублей в месяц, прожить на это было невозможно. И вот, выдержав не легкое испытание, Татарскому дали третью категорию художника-фазовщика! Дядя Миша был счастлив! Так началась блестящая карьера известного режиссера. И какого режиссера!

**А.С.:** Расскажи подробнее, как Саша стал аниматором.

**И.К.:** Начало 70-х... Саша уже опытный профессиональный боец-фазовщик, я – художник-прорисовщик, зарабатываем немалые деньги, позволяем себе часто ездить на такси, общение с Давидом Черкасским оказывает колоссальное влияние на нас. И вдруг ошеломляющая новость – на студии планируются курсы художников-мультипликаторов..! А это была самая заветная мечта у нас с Сашей. И сразу – как..., что..., какие экзамены..., сколько человек студия отберет... – начался мандраж! Мы с Сашей сдаем экзамены, мы в процессе учебы, параллельно работаем и тогда же начинаем работать над нашим подпольным фильмом «Кстати, о птичках», по ночам пьянки с девушками – непонятно, как все успевали, откуда бралась энергия. И вот, Татарский и Ковалев становятся дипломированными художниками-мультипликаторами. И как ты думаешь, кто был больше всех счастлив после случившегося? – конечно, дядя Миша! Будучи человеком сентиментальным, он даже прослезился – очень хорошо помню этот момент.

**А.С.:** А какие отношения были между Татарским-старшим и Татарским-младшим?

**И.К.:** О-о-о..., в двух словах об этом не расскажешь. Они слепо любили друг друга, да, гордились друг другом, Саша в честь папы назвал своего второго сына Мишей, но иногда они были очень безжалостны к друг другу. Их общение было, как чередование холодной и горячей воды, были крики, хлопанье дверью, - «Перестань, иди отсюда из этой комнаты! Не мешай работать! Нет, это ты меня в гроб загонишь ...!». Дядя Миша уходил в свою комнату и пил валерьянку, а Сашу целый час после этого трясло. Через какое-то время они встречались на кухне и уже облизывали друг друга и признавались в любви. Сашина мама, Лидия Львовна, мне неоднократно говорила: «Игорек, представляешь, какого мне жить среди этих двух монстров под одной крышей!».

И вместе с тем, когда Михаил Семенович заканчивал свой новый сценарий или Саша завершал новый фильм, для них было очень важно показать свои работы друг другу. Они искренно ценили и любили творчество друг друга.

**А.С.:** А Лидия Львовна ведь не принадлежала к творческим работникам, она была человеком более практического склада?

**И.К.:** Ты будешь смеяться, Лидия Львовна тоже имела отношение к цирку, она работала в отделе кадров Киевского цирка. Мало того, Лидия Львовна была секретарем компартии Киевского цирка. Она состояла в партии, а дядя Миша – нет.

**А.С.:** Хотя, мог бы состоять. Он ведь прошел войну, служил сапером, имел множество боевых заслуг.

**И.К.:** Совершенно верно. Он воевал, у него есть награды. Очень хорошо помню: на День Победы он надевал свои медали.

**А.С.:** Кажется, изучением природы комического, истории клоунады и цирка в целом Михаил Семенович увлекался очень обстоятельно, всецело отдавал себя любимому делу.

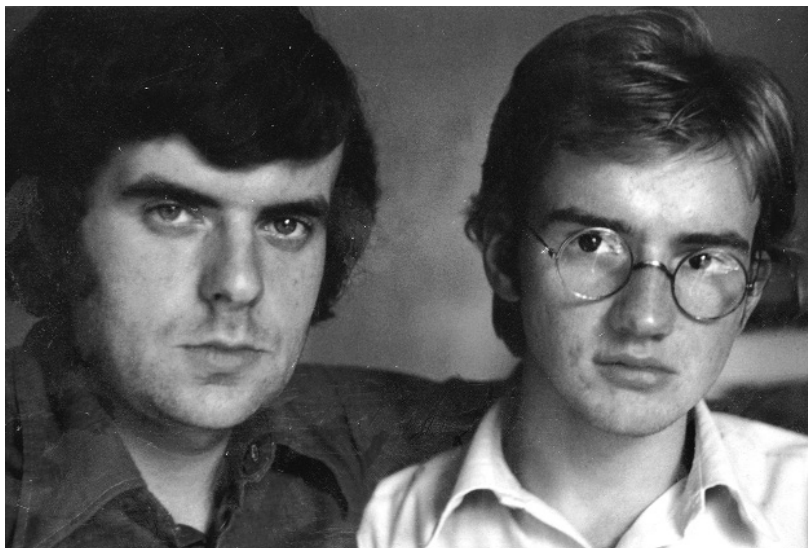
**И.К.:** О, да! Он был ходячей цирковой энциклопедией, мне тогда казалось, что о цирке он знал все и не только о советском цирке. У него была феноменальная память, он практически покадрово помнил фильмы Чаплина, Китона, он обожал фильмы Гайдая и часто говорил, что Гайдай украл этот гэг у такого клоуна, а эту ситуацию он подсмотрел у того режиссера. Михаил Семенович буквально вдалбливал нам с Сашей: «Дети мои, не бойтесь тырить у Чаплина! Не бойтесь, потому что он сам всегда крал у всех. Все, что вы видите на экране

---

Чаплинское – это большей частью не им придуманное, а подсмотренное в Лондонском варьете в классических репризах. Он по-своему их переваривал и на этой основе получился Чаплин, которого все знают. Поэтому не бойтесь – тырьте! Всего этих ключей, гэгов, реприз не так уж много. Комбинируйте и вы получите новый продукт».

Я счастлив, что был знаком с семьей Татарских и даже считаю, что был, в какой-то степени, частью этой семьи.

Мне безгранично повезло, что у меня был друг Саша Татарский.



*Александр Татарский и Игорь Ковалев в молодости*

---

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КИНОКОМПАНИЯ «МАСТЕР-ФИЛЬМ»**

---

ОРГКОМИТЕТ И ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

Президент фестиваля:

**Наталья МИРЗОЯН**

Директор фестиваля:

**Александр ГЕРАСИМОВ**

Представители Администрации Владимирской области в Оргкомитете:

**Алиса БИРЮКОВА**, директор Департамента культуры администрации области

**Елена ЕРМАКОВА**, директор Государственного бюджетного учреждения культуры Владимирской области «Киноцентр»

**Татьяна АДРИАНОВА**, консультант Департамента культуры администрации области

Директор программ:

**Наталья ЛУКИНЫХ**

Селекционная комиссия:

**Алексей АЛЕКСЕЕВ, Алексей ДЁМИН, Софья КРАВЦОВА,**

**Михаил ТУМЕЛЯ** (Председатель комиссии), **Светлана ФИЛИППОВА**

Режиссер-постановщик церемоний открытия и закрытия фестиваля:

**Сергей СЕРЕГИН**

Ведущий:

**Вадим ЖУК**

Художник и разработчик фирменного стиля:

**Валентин ТЕЛЕГИН**

Художественное оформление:

**Наталья АБРАМОВА, Нина ВИНОГРАДОВА, Мидия ГОРЛИЦКАЯ, Иван ЗЕМСКОВ,**

**Марина КУРЧЕВСКАЯ, Лада ЛАТЫШЕВА, Анастасия МАХЛИНА,**

**Константин МУРАВЬЕВ, Владимир НАУМОВ, Сергей СЕРЕГИН,**

**Татьяна ЧЕРНИЛЕВСКАЯ, Екатерина ЧЕРНАЯ, Дмитрий ЧУРКИН**

Служба кинопоказа и медиатека:

**Софья АРТАМОНОВА, Урсун БУРНАШЕВ, Юлия ГУСЕВА, Игорь ЗВАРИЧУК,**

**Константин МУРАВЬЕВ, Валерий РЯБИН, Николай СКЛЯРОВ, Дмитрий ЧУРКИН**

Автор призов:

**Наталья ВЯТКИНА**

PR-директор:

**Алена СЫЧЕВА**

Пресс-секретарь:

**Татьяна ШАРКОВА**

Информационное обеспечение:

**Игорь ЗВАРИЧУК, Иван ЗЕМСКОВ, Ольга ПЕЧЕНКОВА, Федор ХИТРУК**

Кураторы международного конгресса:

**Ольга ПЕЧЕНКОВА, Алена СЫЧЕВА**

Административная группа:

**Наталья ВОРОБЬЕВА, Дарья ВОЛЧОК, Мария ДРОЗДОВА, Иван ЗЕМСКОВ,**

**Анастасия МАХЛИНА, Наталья РЕЙСНЕР, Валерий РЯБИН, Елена СТРУЩЕНКО,**

**Татьяна ЧЕРНИЛЕВСКАЯ,**

Организационно-техническая служба:

**Ольга БАРАНЧИКОВА, Сергей БАРАНЧИКОВ, Владимир НАУМОВ,**

**Дмитрий НАУМОВ, Мария НИКОЛАЕВА, Елена ТАВРОГ**

Бухгалтер:

**Наталья ЛАТЫШЕВА**

---



---

Автор официальной заставки фестиваля:

**Елизавета КОНЫШЕВА**

Студия «Мультёнок»:

**Юлия БЕЛАВИНА, Маргарита ТИТОВА**

Фото и видеосъемка:

**Максим ДОЛЖАНСКИЙ, Иван ЗЕМСКОВ, Валерий РЯБИН, Марина СЫЧЕВА**

Кураторы специальных акций фестиваля:

Открытая премьера: **Наталья ВОРОБЬЕВА, Мария НИКОЛАЕВА, Сергей ОВСЕПЯН, Ольга ПЕЧЕНКОВА, Елена СТРУЩЕНКО**

Конкурс заставок: **Алена СЫЧЕВА**

Конкурс плакатов: **Иван ЗЕМСКОВ, Лада ЛАТЫШЕВА**

Питчинг анимационных проектов: **Алена СЫЧЕВА**

Конкурсы #Suzdalgus и #Suzdalcard: **Надежда СВИРСКАЯ**

Конкурс детских анимационных студий «Утренняя зарядка»: **Сергей СЕРЕГИН**

Киномероприятия во Владимирской области:

**Алиса БИРЮКОВА, Ирина БОГАТЫРЕВА, Лариса БРОХМАН, Наталья ВОРОБЬЕВА, Дарья ГЕРАСИМОВА, Елена ЕРМАКОВА, Татьяна ЗАЛУЖНАЯ, Аида ЗЯБЛИКОВА, Сергей КАПКОВ, Анна МАТАСОВА, Николай МЕЛЕНТЬЕВ, Раиса НУРМУХАМЕТОВА, Хельга ПАТАКИ, Ольга ПЕЧЕНКОВА, Илья ПРОЗОРОВ, Елена УСАЧЕВА**

Сайт фестиваля: [www.suzdalfest.ru](http://www.suzdalfest.ru)

Официальная страница ОРФАК в FB: [www.facebook.com/suzdalfest](https://www.facebook.com/suzdalfest)

Официальный канал фестиваля: [www.youtube.com/TheSuzdalfest](https://www.youtube.com/TheSuzdalfest)

Мобильное приложение для iOS и Android: **СуздальФест**

Официальный хэштег фестиваля: **#Suzdalfest**

**Дирекция фестиваля выражает  
искреннюю благодарность  
за помощь в подготовке и проведении фестиваля:**

Министерству культуры Российской Федерации  
Администрации Владимирской области  
Органам управления культуры администраций муниципальных  
образований Владимирской области  
Главному туристическому комплексу «Суздаль»  
Союзу кинематографистов Российской Федерации

и персонально:  
Олегу ЖУКОВУ  
Александру ЗЕНИНУ  
Татьяне КУЗНЕЦОВОЙ  
Владимиру ЛЕСНИКУ  
Галине СТРОЧКОВОЙ  
Ирине СОРОКИНОЙ  
Марине ЧУГРЕЕВОЙ  
Татьяне ЯКОВЛЕВОЙ

---

---

Каталог-альманах XXV Открытого российского фестиваля анимационного кино

Дизайн, макет, редакция: Лада Латышева  
Художник: Валентин Телегин  
Издание: ООО «Кинокомпания «Мастер-фильм»  
107996, г. Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5  
Телефон: +7 (495) 262-03-04  
E-mail: [mail@masterfilm.ru](mailto:mail@masterfilm.ru)  
[www.suzdalfest.ru](http://www.suzdalfest.ru)  
[www animator.ru](http://www animator.ru)

2020 год

---



Главный туристический комплекс «Суздаль» - один из лучших и крупнейших гостиничных комплексов Золотого Кольца России.

Комплекс расположен в излучине реки Каменки, среди дивной природы, а благодаря уникальному архитектурному решению, из окон номеров открывается восхитительный вид на Суздаль, которым можно любоваться часами. Размер благоустроенной зеленой парковой территории комплекса составляет **25 гектар**.

Отель имеет возможность разместить одновременно до **700 человек**.

В отеле проходят различные мероприятия: интересные фестивали и выставки, живые выступления артистов и анимация. Для наших гостей — спортивные площадки, прокат велосипедов, спортивного инвентаря и оборудования, организация экскурсий и мастер-классов.

К услугам всех наших гостей большая территория с развитой инфраструктурой. Рестораны, сауны, площадки для пикников, тренажерный зал, боулинг, бассейн - станут приятным дополнением вашего пребывания в Суздале.

Ресторан «Суздаль» способен одновременно принять более **700 ГОСТЕЙ**, его традиционно русский стиль с уникальными арт объектами - самоварами создает впечатление домашнего тепла и уюта. В ресторане представлены оригинальные блюда русской и европейской кухни.

Изюминкой нашего комплекса является **25-метровый бассейн** с панорамными окнами, подсветкой, гидромассажем и подогревом полов.

В проживание в любой категории номера входит: завтрак "шведская линия", посещение бассейна, посещение тренажерного зала.



gtsuzdal.ru  
(800) 333-09-08

Официальное приложение фестиваля

